



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 13 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Abril 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

### EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 42 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 58 rs.
	Tres meses. . . . . 52		Seis meses. . . . . 74
	Seis meses. . . . . 62		Un año. . . . . 144
	Un año. . . . . 420		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps.—En Filipinas y el Continente de América 45 ps.

### DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

#### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

### EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 42 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 8 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 24 rs.
	Tres meses. . . . . 20		Seis meses. . . . . 46
	Seis meses. . . . . 38		Un año. . . . . 84
	Un año. . . . . 72		

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; Librería de Buesa, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 29; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 51; Guizarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plaza de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Cármen, 21, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 85, rue Tailbout.

### SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Vestido con paletot.—Elegante vestido con túnica.—Lazo para el cabello.—Otro caprichoso lazo para trajes.—Corbata de encaje.—Tres distintos vestidos para niña.—Cuellos y mangas de moda.—Chaqueta, pantalon y chaleco para niño.—Dos elegantes fichús.—Delantales de novedad.—Fichú-berta.—Cofia redecilla.—Pañuelos para caballero.—Vestido para sociedad.—Cinturones.—Fichú de muselina y encaje.—Traje para sociedad.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Cenefa de tapicería.—Tapete rico.—Diferentes puntillas de crochet, frivolité, punto de aguja y encaje.—Flores de papel. *Estrellas, Enredaderas.*—Arandela para pié de lámpara.—Cabás para la labor.—Tapete con cuadros de malla.—Alzapafios de punto de aguja y crochet.—Canastilla para papeles.—Pantalla de chimenea.—Cenefas de crochet y frivolité.—Explicacion del figurin.

### REVISTA DE MODAS.

La reaparicion del género Pompadour con toda su audaz coquetería, tiene casi trastornado el juicio á nuestras elegantes, y son muchas las que me piden detalles muy precisos respecto á hechuras y adornos de los nuevos trajes. Cuál me pregunta cómo adornar un túnico de ramos de colores vivos; cuál cómo completará una falda, especie de reliquia que, guardada desde los tiempos de su respetable abuela, sale ahora á reclamar en su ropero del día el primer lugar. Consulta merecen tales problemas, que necesitan, si no una inteligencia de primer orden, un gusto nada vulgar para resolverse. El género, que no vacilo en calificar de atrevido, puede hacerle tocar en chorrero la más pequeña torpeza, y de aquí nace el principal cuidado de nuestras consultoras. Nada te; mais; yo acudiré en vuestro auxilio con todo el poder de mi buena voluntad, y procuraremos, como siempre, elegir, sin apartarnos de la moda, lo más aceptable. Empezaré por decir que la licencia de usar túnicos de otro tono sobre la falda, permite utilizar trajes ya usados, y sobre todo los *briales* ó faldas de ramos antiguas, que pueden gastarse con túnica de otro color. Esto es lo difícil: elegir uno con el cual el traje no resulte un disfraz. Por ejemplo: la falda es á rayas de dos colores malva y blanco, y en la blanca ramos sueltos de flores; el túnico en este caso no puede ser más que malva, y se adorna con un volante malva, sobre el que puede ir un encaje blanco ó una cinta rizada de ramos de colores. Que por el contrario, sobre un traje de raso listado verde



1. Vestido con paletot. 1 y 2. TRAJES PARA SEÑORA. 2. Vestido con túnica.

y blanco queréis colocar una túnica floreada en el mismo fondo; en este caso unos volantes plegados de gasa Chambery, y unos lazos de cinta jardinera, darian un complemento de muy buen gusto. Como ya comprendéis, estas combinaciones no son admisibles más que para salon, porque á medida que la moda sea ostentosa para el baile,

El calzado, con los actuales vestidos de calle, es un ramo importante de la moda. Muchas principian á adoptar el zapato Luis XV, de alto tacón, con estrecho lazo, que sube en gradacion sobre el empeine: otras prefieren la botita bronceada con tacón de la misma época, ó cartera; y finalmente, para vestir, más la de satín y raso,

tendrá que hacerse para la calle modesta. Tambien para la calle y el paseo dominará el mismo género: se llevará la túnica lisa ó de dibujo sobre falda de otro tono; pero será de dos colores opacos, como marron el traje y hoja seca la túnica, negra la primera y pensamiento el segundo, ó todo negro, adornado con cinta jardinera. En trajes de calle, lo más atrevido que puedo indicaros es una túnica de fondo gris hisro, con listas moradas ó verdes sobre traje de reps de seda negro, ó una túnica á listas azul y plomo, sobre traje color de hoja seca, adornado de volantes ribeteados de raso venturina: un bies del mismo raso venturina adorna la túnica alrededor, y lazos del mismo sujetan los recogidos de los costados. ¿Pero cuál es la forma de la túnica? La conocida. Enteras, de forma Princesa la falda, y cuerpo por delante, y con postillon la espalda sobre la falda de la túnica, montada á una cinturilla. Ya sabéis que los cogidos interiores se obtienen por medio de cintas, siendo indispensables las que desde los costados se atan por detrás, llamando á esta parte todo el vuelo. El de la túnica debe ser escaso, y aún más el de la falda; gusto que ha hecho creer en la reaparicion de los vestidos de *medio paso*. No temais: aunque algunas presuntuosas reformadoras quieran resucitar la *basquina*, será un capricho de estos dias, que pasará en breve, quedando la moda con su verdadero carácter actual, que es el género Luis XV ó Pompadour. Interin la moda siga imponiendo el gran pouf, y la gran cola para el salon, no podemos temer la vuelta del vestido con perdigones y talle corto, que constituyó el encanto de nuestras abuelas.

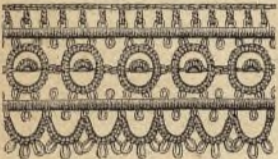
Lo que ahora se usa es una amalgama de ambas épocas, una vaga imitacion, que os aconsejo sigais consultando vuestra figura. Si sois altas, esbeltas, de cara redonda, acortad un poquito más que las otras vuestro vestido, y levantad en buen hora vuestro rodete con la española peineta, interin dura el capricho que la ha resucitado; pero de todos modos, no es peinado que os aconsejo para el salon y el teatro, porque será siempre más gracioso que distinguido.



3. Cenefa bordada.

calzado que ajusta el pié, y hace resaltar su contorno mucho mejor que el zapato.

Como accesorios, el fichú y el ancho cinturón anudado á un lado, parecen sostenerse con éxito, y el capricho para anudar los cinturones no reconoce límites. Quién los hace bajar en banda desde el hombro para anudarlos á un lado de la falda; quién como berta desde mitad de la espalda, donde le prenden en pico, cruzándole por delante para atarle á un lado; quién, finalmente, hace una lazada á cada lado para recoger la túnica... En fin, esto os da idea de lo que puede ser una simple cinta en una persona de buen gusto. Respecto á nuestra clásica mantilla, os diré que acabo de recibir de Paris modelo de un gracioso vestido Pompadour, de listas jardineras, con guarniciones de tul, recogidas á ondas con rosas en la falda y túnica; la berta, ondeada también con rosas, va sobre cuerpo escotado de peto corto y postillon por detrás, completando el traje una mantilla española sujeta con grupos de rosas en los hombros y el peinado. Aunque invertido el orden, porque lo combinan con un traje de sociedad, nuestra clásica mantilla recobra por completo su perdido imperio, y hasta Francia le da lugar entre sus modas. Lucid las viestras en competencia con los lindos sombreros de la estación, cuyos nuevos modelos os describiré en mi próxima Revista, y que serán siempre el verdadero complemento de un traje distinguido.



4. Puntilla de frivolité.



5. Puntilla de crochet.

Joaquina Balmaseda.

EXPLICACION de los grabados.

1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

1. Vestido con paletot, el primero de doble falda, bordada la segunda de soutache y fleco, y el segundo de terciopelo con encaje. Sombrero redondo de terciopelo con plumas.

2. Vestido con túnica, todo de plopilin de seda con bieses de raso: la falda lleva volante festonado con ribete de raso, y la túnica, con tres bieses, va terminada por fleco.

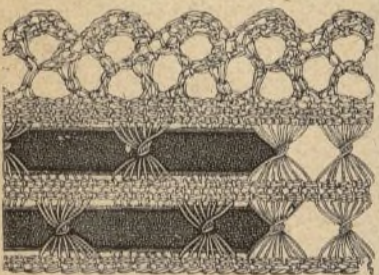
3. CENEFA BORDADA AL PASADO Y CON SOUTACHE.

Es muy á propósito para trajes y abrigos, ejecutadas las flores con seda, y de seda la soutache. Puede ejecutarse en tiras de cachemir del mismo color del traje ó abrigo.

4 á 6. PUNTILLAS Y ENTREDOS.

La primera consta de dos hileras de trencilla muy unidas entre sí por óvalos de frivolité de 28 dobles nudos: el espacio del centro del óvalo le llena un nudo Josefina, terminando la puntilla un feston de frivolité con picot.

La núm. 5 es una linda puntilla de crochet hecha á lo ancho: se em-



7. Puntilla de aguja.

pieza por 5 ps. de cadeneta, y despues \* 4 picot de 5 ps., cada uno cerrado por uno doble: se hacen luego 13 de cadeneta y uno doble en el sétimo para formar la presilla superior; se hacen 5 de cadeneta y se repite desde la señal \* Una cadeneta lisa forma el pié de la puntilla.

El entredos núm. 6 son varias órdenes de picos de crochet rellenos á punto doble y unidos entre sí por las puntas: cada una tiene 13 pun-

tos y 3 dobles en el del centro: una trencilla Cluny le cierra á cada orilla con una cadeneta lisa, y se llenan los centros con molinetes hechos con aguja de coser.

7 y 8. PUNTILLAS DE PUNTO DE AGUJA.

Ambas se hacen á lo ancho, y más ó menos finas, segun el objeto á que se destinan.

La núm. 7 forma dos entredoses, y se ejecuta del modo siguiente: montando 10 pts.

1.ª vuelta. \* 1 trab., 1 lis., 2 trab., 2 del revés; tomando el punto por detrás, 2 trab., 2 lis., 1 meng.; del revés, 2 trab., 2 lisos.

Advertirémos para siempre que en las trab. dobles se hacen á la vuelta 1 lis. y 1 del rev.

2.ª 1 trab., 2 lis., 1 del rev., 4 lis., 1 del rev., 2 del rev. tomados por detrás, 1 lis., 1 del rev., 1 del rev. por detrás, 1 lis.

3.ª 1 trab., 3 lis., 2 del rev. por detrás, 9 lis.

4.ª 1 trab., 8 lis., 2 del rev. por detrás, 2 lis., 1 del rev. por detrás, y 1 lis.

5.ª 1 trab., 3 lis., 2 del rev. por detrás, 3 lis., 1 meng. del rev., 2 trab., 1 meng. del rev., 2 trab., 2 lis.

6.ª 1 trab., 2 lis., 1 del rev., 2 lis., 1 del rev., 4 lis., 2 del rev. por detrás, 2 lis., 1 del rev., 1 lis.

7.ª 1 trab., 3 lis., 2 del rev. por detrás, 11 lis.

8.ª 1 trab., 3 sobrecargados, 5 lis. Se dejan deslizar los dos puntos siguientes despues de hacerlos lisos, se estiran los puntos que siguen, rodeándolos dos veces con la hebra, se hacen 2 del rev., otros rodeados y 2 lis.

Se repite desde la señal \*

La puntilla núm. 8 tiene un solo entredós y se ponen para ella 12 puntos.

1.ª vuelta. \* 1 trab., 1 lis., 2 trab., 1 lis., 1 meng., 1 trab., 2 del rev. tomados por detrás, 2 trab., 2 del rev. por detrás, 1 trab., 1 meng., 1 lis.

2.ª 1 trab., 1 del rev. por detrás, 1 lis., 2 del rev. por detrás, 1 lis., 1 del rev. por detrás, 1 lis., 1 del rev., 1 lis., 1 del rev. y 2 lis.

3.ª 1 trab., 5 lis., 1 meng., 1 trab., 2 del rev., 2 lis., 2 del rev., 2 lis., 2 del rev., 1 trab., 1 meng., 1 lis.

4.ª 1 trab., 1 del rev., 1 lis., 2 del rev., 2 lis., 2 del rev., 1 lis., 1 del rev., 6 lis.

5.ª Como la tercera.

6.ª Como la cuarta.

7.ª 1 trab., 3 sobrecargados, 2 lis., 1 meng., 1 trab., 2 del rev., 2 lis., 2 del rev., 1 trab., 1 meng., 1 lis.

8.ª 1 trab., 1 del rev., 1 lis., 2 del rev. Se hace lo mismo que en la anterior, estirando las trabillas y rodeándolas 2 veces con la hebra,



6. Entredos de trencilla y crochet.



9. Arandela para pié de lámpara.



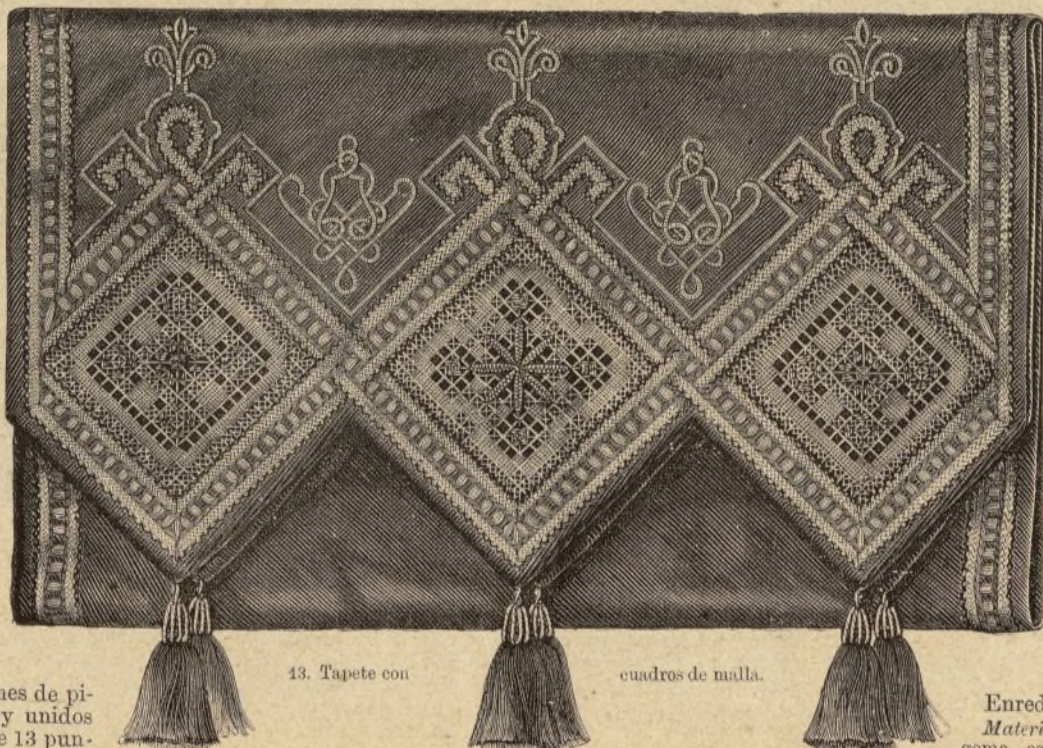
12. Cabás para la labor.



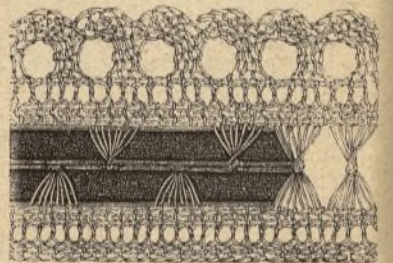
10. Flores de papel. Enredadera.



11. Flores de papel. Estrellas.



13. Tapete con cuadros de malla.



8. Puntilla de aguja.

con la que se sigue la vuelta que termina con 2 del rev., 1 lis., 1 del rev. y 3 lis.

Se repite desde la señal \* y debe tenerse entendido que todos los puntos del revés se toman por detrás.

10 y 11. FLORES DE PAPEL.

Enredadera, estrellas y lirios.

Materiales: papel de seda y de cartas, alambre, goma, estambre amarillo y sémola.



1020

168

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*

Plaza de Prim 11, 3.

Ayuntamiento de Madrid

Continuamos la coleccion de flores de papel que venimos ofreciendo á nuestras suscriptoras desde hace tiempo. Las dos que hoy presentamos se ejecutan del modo siguiente:

1.º Campanilla de enredadera. La flor azul ó malva se hace con una tira de papel de seda de 13 cent. de largo por 4 de ancho, uniendo con goma las dos orillas, y plegada esta tira alrededor del tallo, en cuyo extremo se habrá ya puesto tres ó cuatro estambres: tres hojas de papel de seda verde forman el cáliz de la flor, y el tallo se rodea tambien de papel verde. Se aprietan mucho los pliegues de abajo y se abren de arriba para darle la forma de campanilla, y los pámpanos se obtienen con un alambre vestido, que se rodea en muchas vueltas á una aguja de hacer media, tirando luego de esta.



18. Alzapafios de punto de aguja.

11. Estrellas y lirios. Para los lirios, se cortan tiras de papel de cartas, azul, de 1 cent. de ancho, se recorta á ondas por un borde, y para cada flor se ponen 2 y 1/2 cent. de largo, que se rodean al grueso de un lápiz, pegando las dos orillas: cuando estas se secan, se saca con cuidado del lápiz sin que pierda su forma redonda, y se doblan las ondas un poco hácia afuera, plegando la parte de abajo alrededor del tallo, como queda explicada en la anterior. Los capullos de lirio se obtienen con una pequeña tela de algodón en rama cubierta de papel, y dos ó tres de estos capullos terminan en la parte superior de cada rama.

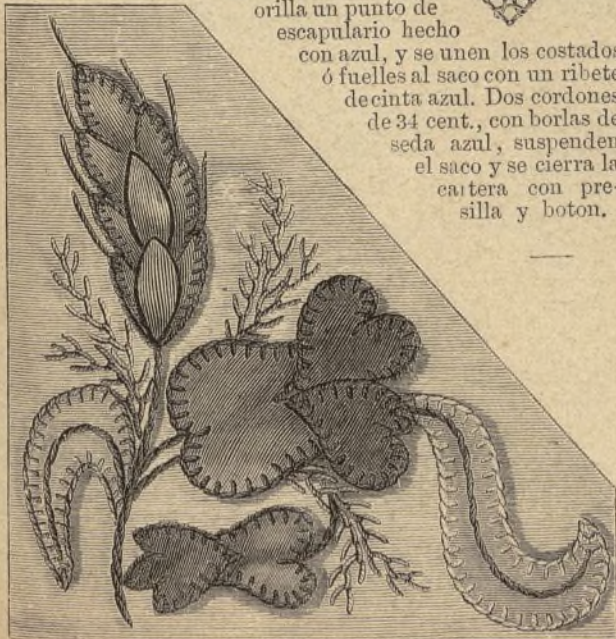
El cáliz de la estrella se hace de presillas de estambre amarillo cortadas y rizadas, ó de una bola de algodón, que se moja con goma, y luego en sémola amarilla: este cáliz va rodeado de hojas de papel de seda color de oro, de 3 cent. de ancho, cuyas hojas van cortadas hasta la mitad: el capullo se hace con un solo orden de pétalos muy apretados, y algunas hojas verdes forman el tallo.

12. CABAS PARA LA LABOR.

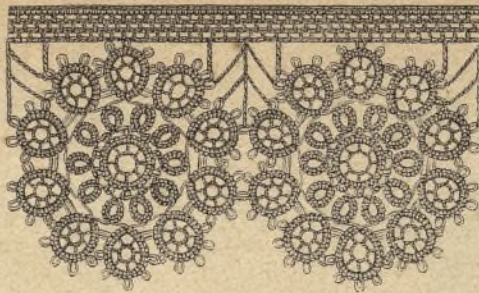
Materiales: cuti rayado, rosa y blanco, tafetan y cinta del mismo color, esta de 1 cent. de ancha, torzal de seda, cordón con borlas, y cordón de oro.

Este saco, bordado en cuti encarnado y blanco, va forrado de tafetan azul, y bordado á punto ruso. Tiene 25 centímetros de ancho por 16 de alto, y la parte que forma la vuelta ó cartera tiene 7 cent. de alta por 13 de ancha, redondeada de la punta.

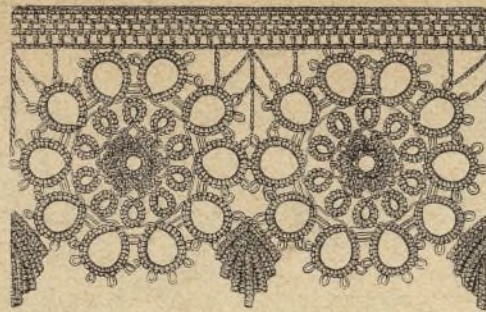
En los costados se pone un plegado de 4 cent. de ancho y del largo del cabas, y se borda del modo siguiente: las rayas grana llevan á las dos orillas cordón de oro sujeto con puntos encima de seda negra, y en medio suelta una hoja de torzal verde, hecha á punto ruso. Las listas blancas llevan á cada orilla un punto de escapulario hecho con azul, y se unen los costados ó fuelles al saco con un ribete decinta azul. Dos cordones de 34 cent., con borlas de seda azul, suspenden el saco y se cierra la cartera con presilla y boton.



22. Bordado para la canastilla núm. 21.



16. Cenefa de frivolité.



17. Cenefa de crochet y frivolité.



20. Punto del alzapafio 19.



21. Canastilla para papeles

16-17. CENEFAS DE CROCHET Y FRIVOLITÉ.

Ambos modelos pueden servir para cuellos, mangas, adorno de camisetas, formando la cabeza de ámbas algunas vueltas de crochet.

La núm. 16 es una cenefa de rosas de frivolité, que se empiezan cada una por el círculo del centro, con 18 dobles nudos y 9 picots, rodeando á este círculo 9 óvalos, cada uno de 9 dobles nudos con un picot en el centro: los 10 óvalos exteriores, unidos entre sí por sus picots, tienen cada uno 22 dobles nudos y 7 picots. El núm. 16 indica claramente el modo de unir las rosas y hacer la cabeza á crochet con algodón fino.

La núm. 17 es una cenefa igualmente de crochet y frivolité. Una estrella de crochet de 6 hojas va cosida disimulada en el centro de la de frivolité: para ello se hacen 12 puntos, y en cada uno de ellos \* 1 doble, 4 barras y 1 doble \* rejitiendo de señal á señal. Las hojas, separadas de la orilla, se hacen á punto de piqué, graduando la dimension de cada vuelta para que haya picos en la orilla; el resto de la puntilla no necesita explicacion.



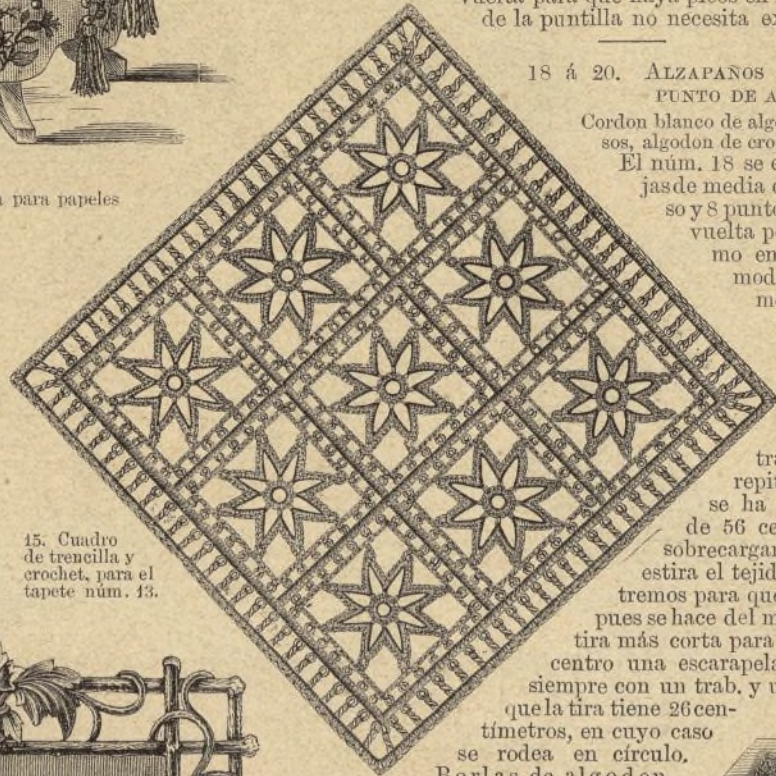
19. Alzapafios de crochet.

18 á 20. ALZAPAFIOS DE CROCHET Y PUNTO DE AGUJA.

Cordón blanco de algodón de dos gruesos, algodón de crochet grueso.

El núm. 18 se ejecuta con agujas de media de alambre grueso y 8 puntos, haciendo una vuelta por cada lado como en la faja, de este modo \* 1 trab., 1 meng., 4 lis., 1 trab., 1 meng., y á la vuelta siguiente toda del derecho, haciendo en cada trabilla 1 punto y repitiendo. \* Cuando se ha hecho una tira de 56 cent. de larga, se sobrecargan los puntos y se estira el tejido de los dos extremos para que se apriete: despues se hace del mismo punto otra tira más corta para el lazo; y en el centro una escarapela, que se hace siempre con un trab. y un meng., hasta que la tira tiene 26 centímetros, en cuyo caso se rodea en círculo. Borlas de algodón completan el modelo.

Los números 19 y 20 muestran otro alzapafio de crochet, de una vara de largo, terminando á los extremos con borlas ricas: el centro lo sujeta un pasador del mismo punto. Se ejecuta la tira á lo largo, tal co-

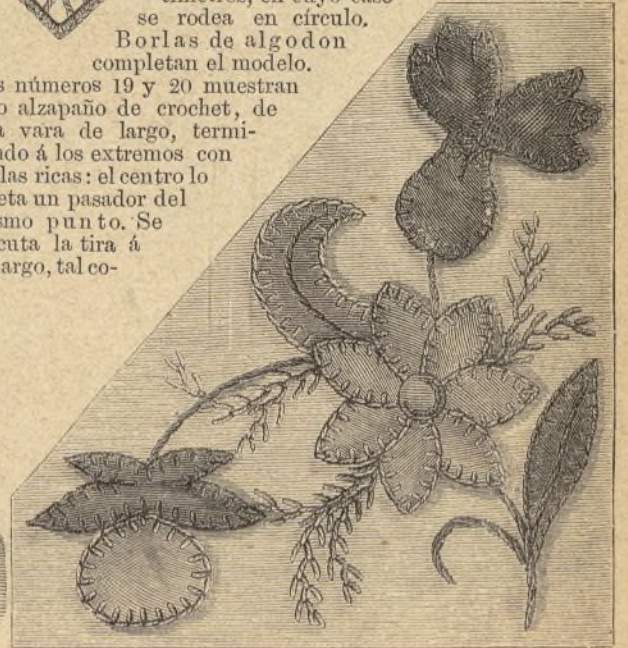


14. Cuadro de malla, para el tapete núm. 13.

15. Cuadro de trencilla y crochet, para el tapete núm. 13.



21. Pantalla de chimenea



23. Bordado para la canastilla núm. 21.



VISTA INTERIOR DEL TEATRO DE LA GRANDE OPERA, DE PARÍS, EN EL BAILE DE MÁSCARAS DE LA *Mi-Carême*.

Ayuntamiento de Madrid



25. Lazo para el cabello.

queñas borlas, que forman la principal.

21 á 23. CANASTILLA.

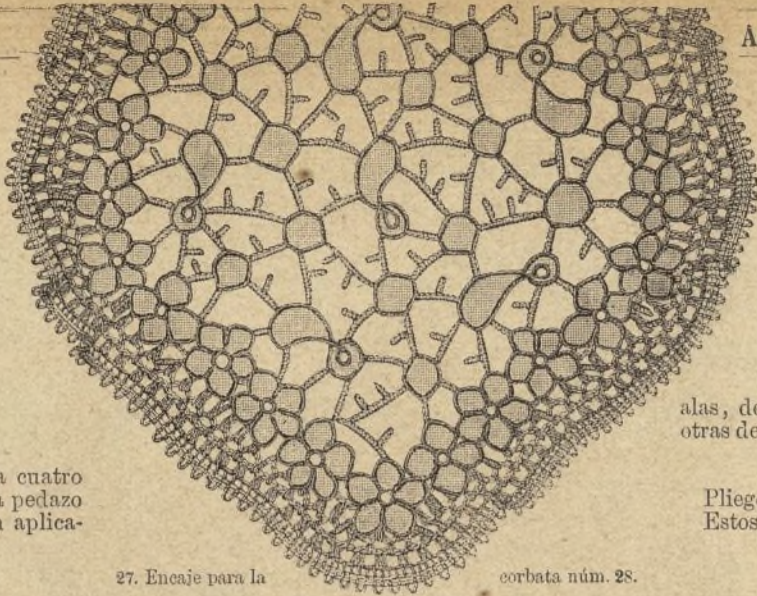
La armadura está hecha de carton, sosteniéndola cuatro pequeños pies de metal ó madera fina. Córtese cada pedazo separado, y ántes de unirlos se bordan en reps con aplicacion de cachemir ó terciopelo: los dibujos que muestra el grabado, sujeta la aplicacion á punto Méjico, y hechas las palmas á punto ruso, como presentan los números 22 y 23, que corresponden á las seis ondas inferiores: después de bordado cada pedazo, se forra con ellos el carton por el derecho, y de percalina inglesa por el revés, sujetando ámbos alrededor con un punto *por encima*, y uniendo con el mismo punto unos pedazos á otros después de forrados. Ribete y borlas de otro color, completan la canastilla.

25 á 28. LAZOS. Todos pueden servir, así para la cabeza como para corbata ó adorno de traje de baile.

El núm. 25 es un lazo con mariposa en el centro; el primero de raso, armado en un círculo de tul, y la mariposa se forma de escamas, con un hilillo de plata alrededor: este adorno es de un gusto privilegiado.

El núm. 26 es un lazo de tarlatana á tiras con ribete en repulgo, sin coser: cada lazada tiene de 4 á 5 cent. de largo,

mo la presenta el número 20, y con solo cadenas lisas, ó sean puntos dobles, hechos con cordoncillo. Las borlas se hacen con algodón, empezando la cabeza con tres puntos, y continuando en puntos dobles, aumentando siempre hasta hacer 15 vueltas. En la última se hacen festones de 7 ps., que se rellenan de pe-



27. Encaje para la

corbata núm. 28.



28. Corbata de encaje.



31. Vestido para niña.

yes lazo á propósito para adornar trajes de tarlatana.

El núm. 27 tiene como fundamento dos alas de mariposa bordadas á punto de encaje, como queda explicado en uno de nuestros últimos números. Para este bordado se emplea nanzouk ó batista y torzal de hilo, con el que se forman los contornos y picots: estas alas, de encaje, con un pliegue en el centro, se fijan sobre otras de raso de color fuerte, picado alrededor ó desplegado.



26. Lazo para traje.

29 á 31. VESTIDOS PARA NIÑA.

Pliego de patrones. Revés núm. I, fig. 1 á 9.

Estos trajes, hechos en poplin de seda ó alpaca, tienen formas análogas, variando sólo en los adornos: el primero puede ser de alpaca color de cuero, con bies de seda más oscuro y cordones tirados en cenefa del color del adorno; el segundo es de poplin azul, con tableado de lo mismo, y agreman de color de ceniza, sobre bies de la misma tela, y el tercero es de reps de seda venturina, con volantes á ondas, ribeteadas de raso, y bies de raso, separando la cabeza á tabla menuda.

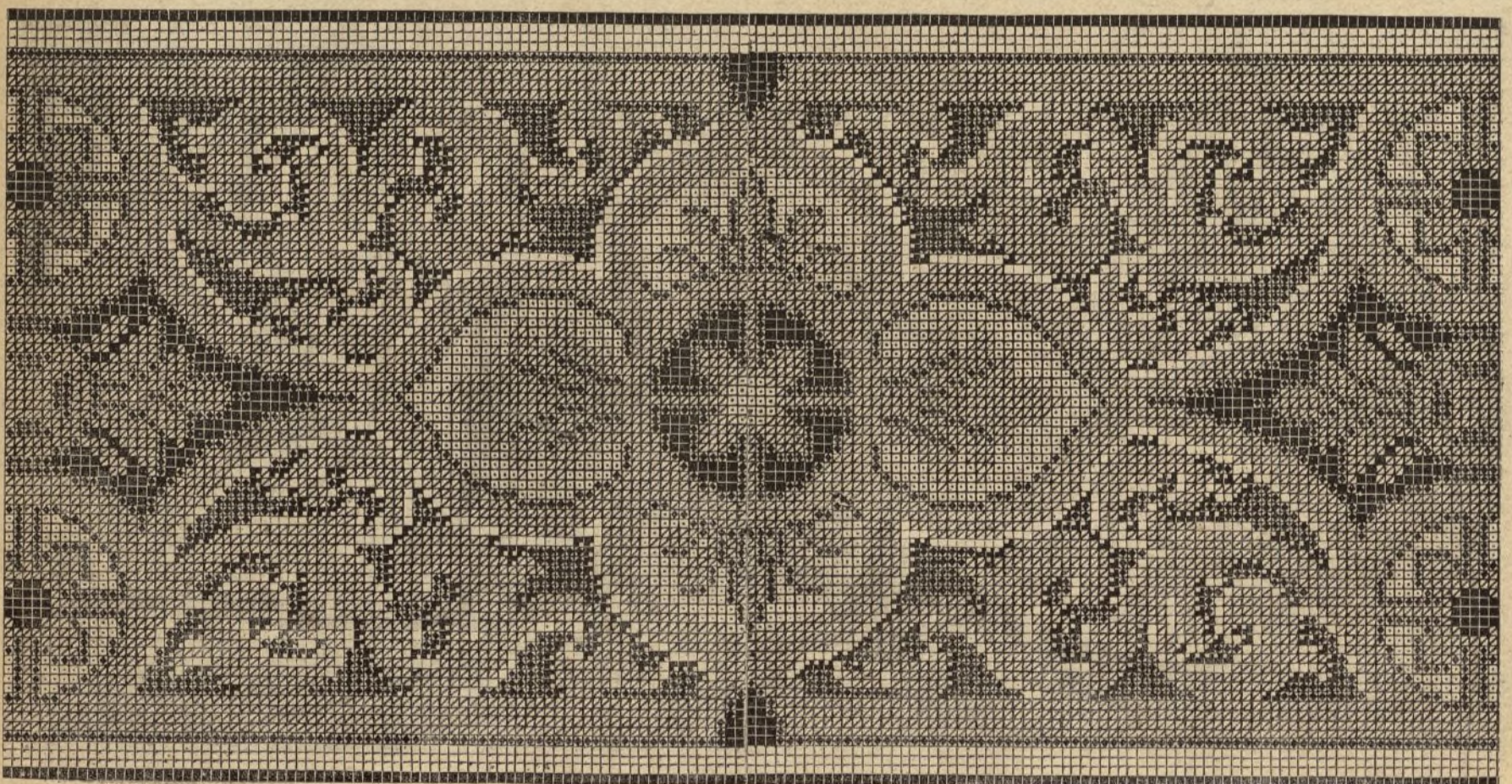


30. Vestido para niña

y este puede destinarse á portieres, sillones de fumar, etc.

33 y 34. TAPETE RICO.

Este tapete, del cual muestra un ángulo el núm. 34, se borda en piqué con aplicaciones de tul, bordando los contornos á feston con algodón grueso, y los centros de tul á punto de encaje con hilo fino plata: debe destinarse para una mesa de salon,



madera oscuro,

madera claro,

madera más claro,

verde oscuro,

verde claro,

seda maíz.

35 y 50. CUELLO Y MANGA CON PUNTILLA DE CROCHET.

Pliego de patrones. Revés núm. V., fig. 15 á 17. El cuello y manga, de tela lisa y doble, van adordados de una puntilla de crochet que puede remplazarse por otra de malla guipure ó de frivolidé: este cuello, se compone de uno alto y otro vuelto, cubriendo la union de ámbas una estrecha corbata con su lazo: el puño, cosido á una manga fina, va como el cuello, guarnecido de puntilla, cuya muestra ofrece el número 50: cada estrella de esta puntilla se hace sobre una anilla de crochet cubierta de puntos dobles, sobre lo que se hacen picos cubiertos de puntos dobles



35. Cuello y manga para vestir. tambien: se unen entre sí las estrellas, y luego á un bies de nanzouk.

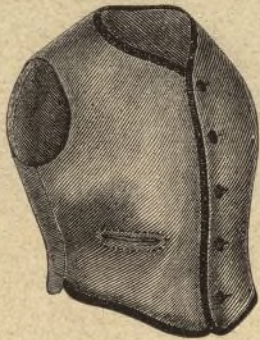
36. CUELLO ALTO CON LAS PUNTAS VUELTAS.

La camiseta muestra por delante pliegues anchos y jareton; el cuello alto, de 2 cent., va orillado de encaje fruncido y encañonado, lo mismo que las pequeñas puntas vueltas. La manga lleva un puño cortado en puntas profundas y rellenas de bullones de muselina, como muestra el dibujo. Cuello y puño llevan un respunte alrededor, y el puño otro encaje al borde como el cuello.

37 á 39. TRAJE PARA NIÑO DE 13 Á 15 AÑOS.

Pliego de patrones. Revés núm. VI, fig. 18 á 25.

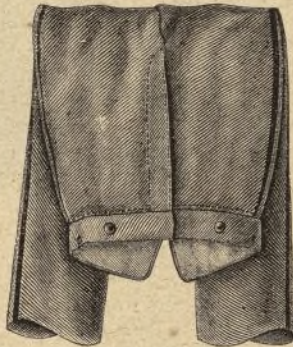
Pantalon, chaleco y chaquetilla de paño de fantasia gris. Las tres prendas van guarnecidas con una cinta ó trencilla de lana negra de 1 y 1/2 cent.



38. Chaleco para niño de 13 años.



37. Chaqueta para niño de 13 años.



39. Pantalon para niño de 13 años



40. Fichú. (Véase el núm. 52).

de ancho, y llevan botones de lasting negro y cuello de solapas de terciopelo negro. La figura 18 del patron, muestra la línea para la costura de la solapa. Los delanteros llevan por la parte de adentro una tira de la misma tela del traje, de 12 cent. de ancho.

40 y 41. DOS ELEGANTES FICHÚS.

Pliego de patrones. Revés números II y III, fig. 10 á 12.

42 y 43. DOS DELANTALES DE NOVEDAD.

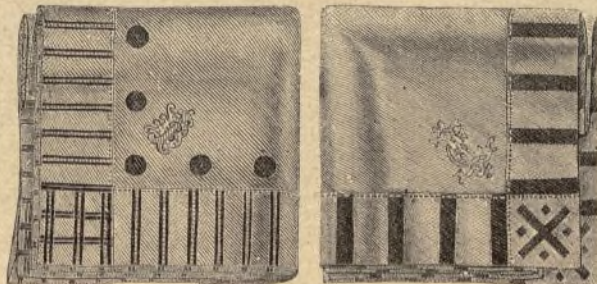
El primero va guarnecido con una tira de terciopelo, bordados de soutache y un fleco; el segundo lleva un gracioso adorno compuesto de hojas de terciopelo, ribeteadas de raso blanco y lazos. Un ribete de raso y fleco le guarnecen todo alrededor.



42. Delantal.

44 y 45. DOS PANUELOS PARA CABALLERO.

Segun el color de la cenefa, deben ser los colores de las cifras. Nuestros modelos son blancos con cenefa amarilla á rayas negras



34. Ángulo para el tapete núm. 33.

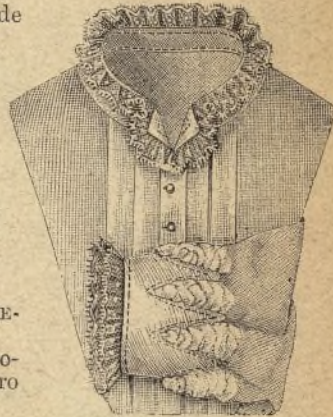


33. Tapete rico. (Véase el núm. 45.)

y blancas, y los ángulos adornados con cuadros de tela respunteada encima.

46. FICHÚ-BERTA CON ECHARPE.

Puede ponerse igualmente sobre cuerpos altos y escotados, haciéndose de crespón de China, muselina, tul ó granadina. Nuestro modelo es de crespón de China, de color, guarnecido de puntillas blancas. La tela se toma al bies para todas las partes que componen el fichú. Lazos y flores la recogen con gracia en los hombros y delante.



36. Cuello y manga para vestir.

47. CÓPIA DE REDONCILLA.

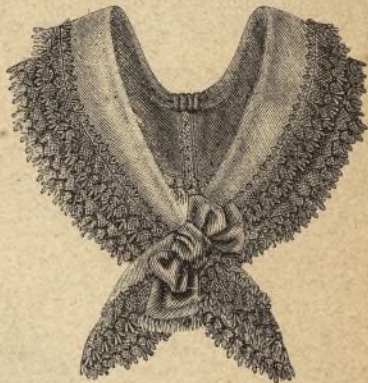
Pliego de patrones. Revés número IV, fig. 13 y 14.

48. TRAJE DE SOCIEDAD.

Vestido de cola y segunda falda de failli azul, terminada la segunda con un bies ancho de raso azul, con pasamanería y fleco. Cuello-corbata de gasa de China azul, guarnecido de encajes negros. Se compone de dos pedazos de gasa de 12 cents. de ancho que se pliegan por el centro, hilvánndolos por debajo. Se fijan luego los pliegues á lo largo á distancia de 10 cents., sostenidos por grupos de encaje (véase el grabado). El mismo adorno se repite en las mangas interiores de tul labrado y cerradas en el puño.

49. CINTURON ECHARPE.

Para hacer los calados y el fleco, se corta la orilla de la cinta, y se sacan los hilos que atraviesan la trama á lo ancho, mientras que los que bajan á lo largo se anudan como indica el grabado. Lo mismo se hace



41. Fichú.

con respecto al fleco que la termina.

51. VESTIDO DE SOCIEDAD.

Es de seda pensamiento, guarnecido con terciopelo y bieses de la misma tela. El escote del cuerpo, cuadrado y orillado el escote con un encaje fruncido y un terciopelo, se completa con una camiseta de tul bullonado, sujetos los bu

llones con entredoses de aplicacion. Sartas de azabache adornan el cabello

52. FICHÚ-CAMISETA DE MUSELINA Y ENCAJE.

Pliego de patrones. Revés núm. III, fig. 11 á 13.

Las partes del fichú se unen con un respunte en el hombro, pero se confeccionan por separado, componiéndose de tiras de muselina al hilo puestas á plieguecitos, entredoses y puntillas de encaje. La muselina puede remplazarse por crespón de China negro ó de color. El mismo adorno se reproduce sobre las mangas interiores.



43. Delantal.

La preciosa lámina que enriquece este número, representa el salón del teatro de la Grande Opera de Paris, en el baile de máscaras de la *Mi-Carême*. Aunque es costumbre en Francia reproducir en el día de media Cuaresma todas las locuras del Carnaval, este año ha causado un doloroso efecto en el



48. Vestido para sociedad.

del mismo color, forma el delantal. Cuerpo escotado, con aldeta plegada por detrás, y adornado el escote con un bullonado, al que realzan dos lazos en los hombros. Otros dos lazos adornan la falda.



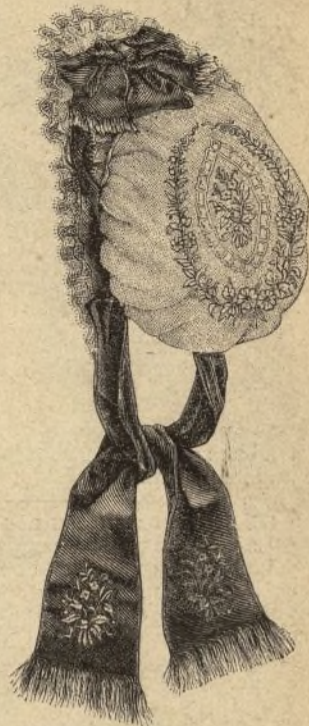
46. Fichú-berta.

mundo civilizado, por concordar con la época en que la antes poderosa nación, vencida y humillada, tuvo que entregar sus fuertes al extranjero que invadía sus hogares.

A profundas reflexiones se presta este hecho, porque aunque pequeño en sí, da una idea de la frivolidad del carácter de la nación vecina, frivolidad á que la han conducido paso á paso las ideas de egoísta positivismo que desde hace casi un siglo germinan en su seno.

En el aniversario de su postergacion y su ruina, Paris, en lugar de vestirse de duelo, se cubre con alegres disfraces y se entrega á la embriaguez de los placeres. ¡Triste espectáculo que no han ofrecido jamás los pueblos vencidos, pero enérgicos y dignos de otros tiempos!

¡Plegue á Dios que despertando pronto de su ceguedad, Francia abjure las mezquinas ideas que, degradándola y envilecién-



47. Cofia redecilla.

Cinturon de tafetan cereza. Flores y plumas completan el peinado.

FIG. 2.<sup>a</sup>—Otro traje de baile.— Es de gasa de Chambéry, con la falda lisa. La túnica, que describe extensa cola, lleva tres volantes plegados, y que por delante forman delantal, sujeto á un lado por un ancho lazo de tafetan malva, uno de cuyos cabos pasa sosteniendo por detrás el puff, y terminando por delante en el cinturón. Cuerpo escotado, y adornado el escote con pliegues de gasa sujetos con bieses de tafetan malva. Guantes de ocho botones. Flores y hojas en el cabello.

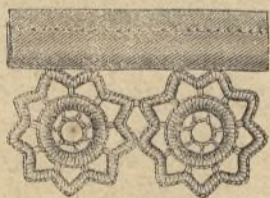
FIG. 3.<sup>a</sup>—Traje para niña.—Vestido de tejido inglés con falda tableada de arriba á abajo. La túnica, con corpiño y mangas abiertas por arriba, va adornada de terciopelos negros y bieses del mismo terciopelo. Camiseta y mangas de muselina ó tul. Cinta coral al cuello y en el cabello.



49. Cinturon.



51. Vestido para sociedad.



50. Adorno para el cuello núm. 55.

dola, han llevado la perturbacion y la inmoralidad á todos los ámbitos de la tierra!

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.020.

FIG. 1.<sup>a</sup>—Traje de baile.—La falda, que describe larga cola, es de tarlatana bullonada, y cortados los bullones con rulos de tafetan cereza. Un volante, al que sirve de cabeza un bies



52. Fichú de muselina y encaje.

Acompaña á este número el FIGURIN correspondiente á ambas Ediciones.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid