



Núm. 14 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Abril 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Tres meses.	38 rs.
Madrid.	32	Provincias.	74
Seis meses.	62	Un año.	144
Un año.	120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Tres meses.	24 rs.
Madrid.	20	Provincias.	46
Seis meses.	38	Un año.	84
Un año.	72		

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Eusebio, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujarrar, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Comercio de la Moda, calle del Cármen, 21, 1.º; en València, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Eblard, 33, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Sauvéda, 33, rue Talbott.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes de primavera.—Vestido y carril para niña.—Vestido para señora con túnica y esclavina.—Trajes para primera comunión.—Paletot entallado.—Esclavina doble con bordado.—Vestido con túnica.—Abanicos de novedad.—Abanico de piel de Rusia.—Abanico de marfil.—Corbata de crespon de china.—Elegantes lazos para el cinturón y el cabello.—Cuellos de moda.—Alfileres para corbatas.—LENCERIA: Ricos y variados modelos de camisas de caballero, señoras y niñas, calzoncillos, chambras, delantales, peñadores, pantalones, enaguas, gorras y toda clase de ropa interior.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Canastilla adornada.—Velador.—Cigarrera bordada.—Cifras para pañuelos.—Almohadon de tapicería.—Caja para camisolas.—Bolsa para ropa blanca.—Cenefas bordadas, de encaje y de frivolidé, entredoses y puntillas de todas clases para adornar ropa blanca.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 124.

REVISTA DE MODAS.

Si en alguna época del año pudiera ser lógico el atrevido estilo Pompadour, sería en el mes de Abril, cuando la naturaleza se viste su manto de gala, cuando los jardines se llenan de flores, y los conciertos de las aves armonizan con los inspirados acordes de la música de los salones y de los teatros. ¡Bien venido seas hermoso mes de Abril con tus horas risueñas, tu sol brillante, tu aliento perfumado! Tú nos ofreces las bellezas del estío, sin hacernos prescindir de las fiestas del invierno! Si estamos en Abril y se usa el gracioso estilo Pompadour, bien podemos decir que resbalamos entre flores: flores en la tierra, en los vestidos, en los peinados!... ¡Hasta el cielo azul y el aura perfumada nos hablan de flores!

Ya habreis podido observar que á pesar del atrevido intento de algunas damas demasiado amantes de lo que ha dado en llamarse traje nacional, su ejemplo no ha tenido imitadores, y la característica mantilla se ha combinado y se seguirá combinando con los trajes de doble falda y atrevido puf: es Mad. Pompadour con mantilla y puedo aseguráros que la combinacion no es del todo desgraciada.

Y así debia ser lectoras mías. Pues qué, ¿cuando declamamos de continuo sobre la exageracion de nuestras modas actuales, debiamos reemplazarlas por otras no menos exageradas y de peor gusto aún?

Asombro causa que haya dado en llamarse traje nacional únicamente al que se usaba á principios de este siglo.



1. Vestido y carril para niña.

1. A 3. TRAJES DE PRIMAVERA.

2. Vestido para señora con túnica y esclavina.

3. Vestido con túnica y chaqueta para niña.

Tan español debemos considerar el que se usara en tiempo de Felipe IV ó de Carlos III. ¿Se tiene por ventura la candidez de creer que el traje estrecho y corto y los célebres zapatos con galgas eran en aquel tiempo patrimonio exclusivo de las españolas? Error! Las damas francesas del tiempo del Imperio y de la Restauracion, usaban idéntico

Ayuntamiento de Madrid

y túnica de gros negro á flores brochadas pensamiento, orillada toda alrededor de bieges y fleco del color de las flores.

Como traje de teatro de verdadera novedad, os describiré el que destinaba una de nuestras damas aristocráticas, para la primera ó segunda representación de Opera

calzado, que hizo célebre á no dudar los pequeños piés y la gracia de las españolas. Esta resalta con todos los trajes, con todas las modas, que al pasar el Pirineo adquieren ya el sello y el carácter nacional que les prestan vuestros encantos.

Usad pues vuestra mantilla con los mismos trajes que de continuo os recomiendo y siempre alternando con el sombrero, al que cedereis la preferencia al tratarse de un traje distinguido.

Ahora os diré que se han hecho trajes de un gusto y frescura primaveral, y se preparan otros para salones y teatros, de los que tomaré algunos ligeros apuntes que os darán idea perfecta de la moda actual. Principiaré por decirlos que el traje demasiado estrecho y corto, no convenia más que á los vestidos plegados á la inglesa cuyo carácter era puramente sin pretension.

Los que ahora se hacen en faya, poplin, foulard cruzado y otras telas de seda, se confeccionan con la primera falda que toca en el suelo, y la túnica más larga de adelante que de atrás donde se recoge en puf ó en un gracioso nudo, que no llevan á cabo con buen éxito todas las modistas. Para trajes ricos, es hechura que se sostiene con aceptacion la del manto, esto es, la primera falda redonda y la segunda con extensa cola que se puede recoger por medio de cintas interiores, sirviendo de este modo para túnica de un traje de calle.

De esta hechura os recomiendo uno de faya gris perla con volante á ondas y tres órdenes de ondas á la cabeza, todas ribeteadas de raso más oscuro: una túnica-manto, con pequeño delantal tan larga por detrás que al extenderse forma extensa cola, lleva el mismo adorno de ondas y encaje blanco alrededor, y para recogerla la completa un cinturón con una caída plegada de raso, que la sujeta á la izquierda con una escarapela y cruza á sostenerla en la derecha con un lazo, chaquetilla con pequeña aldeta y escote cuadrado, todo guarnecido de ondas y encaje.

Como traje más sencillo de calle, tengo á la vista uno de gros color pensamiento con ancho volante á picos sobre uno estrecho tableado

en el teatro de Jovellanos: era de gros celeste con volante á picos casi estirado y terciopelo negro con encaje blanco á la cabeza; la túnica, á rayas Pompadour, blanca y celeste, llevaba el mismo terciopelo, con encaje estrecho á cada orilla y el cuerpo con aldeta larga guarnecida de terciopelo y encaje, figuraba tener un atrevido escote en pico por el pecho y la espalda, sobre un cuerpo alto correspondiente á la túnica rayada. Un bullonado con encaje y terciopelo formaba berta en este escote, cerrándola por delante y por detrás un lazo gracioso.

Mucho podría decirnos aún, pero el espacio falta y habremos de dejarlo para el núm. siguiente, no sin advertiros, si es que de la advertencia necesitáis, que el peinado alto, vul-



4. Canastilla montada. (Véase el núm. 5.)

garmente llamado de rodete, no es admisible para el teatro, ni el salón: el peinado que en breve se indicará con éxito, es el de lazadas formando grupos ó mariposa alta, rellenos los huecos con caprichos Lavallere y de los que parten largos tirabuzones, descendiendo sobre la espalda. Este peinado puede completarse con una pequeña peineta de oro liso, ó de rubíes, que descansen sobre los bandos, ligeramente ondulados.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. A 3. TRAJES DE PRIMAVERA.

1. *Traje para jovencita.*—Vestido de poplin de lana rayada, guarnecido con un ancho volante al bias, puesto á tablas, y cuerpo alto con aldeta corta postiza. Completa el traje carrik de lana gris claro. Su forma es la de un paletot-saco sin mangas, y lleva una esclavina de 6 á 8 centímetros más corta que el abrigo y abierta en la espalda. El borde, tanto del abrigo como de la esclavina, está picado en ondas y adornado además con una tira de lana picada también por ámbos lados y un bordado de soutache de color que haga juego; sombrerito redondo guarnecido de cintas y de plumas.



8. Cifra para pañuelos.

2. *Traje de paseo para señora.*—La falda de seda gris oscuro, lleva cuatro volantes de 13 cents. de ancho cada uno, recortados en ondas y ribeteados de seda de tono más claro, mientras que los adornos del cuerpo alto, la túnica y la graciosa manteleta esclavina, consisten en tela de tono más oscuro. Sombrero redondo de fieltro gris guarnecido de cinta. Abanico de cuero de Rusia: gran novedad.

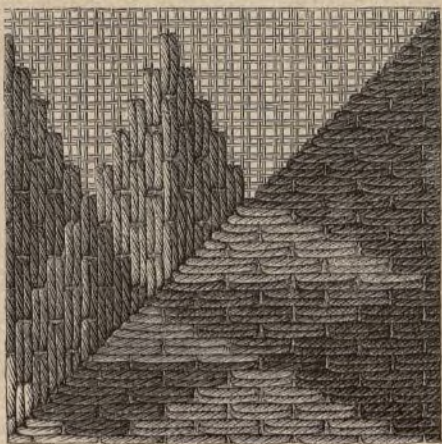
3. *Traje para niña.*—Es de lana azul de mar, adornado con una cinta de lana negra orillada por ambos lados de trencillas blancas. La túnica forma delantal por delante y el cuerpo termina con pequeñas aldetas redondas.

4 y 5. CANASTILLA MONTADA.

Materiales: Paño castaño y blanco, cordoncillo de seda azul, negro, castaño y amarillo: seda de coser blanca, galon de oro, raso y cinta de raso de dos centímetros de ancho, cachemir ó tafetan azul, cartón, etc.

La montura es de junco negro y amarillo, tiene 73 cents. de altura; descansa sobre 4 pies, y va provista de dos cestas con los bordes calados.

La superior tiene dos asas y tapa. Esta va adornada con 9 lambrequines bordados en color, tales como los representa el grabado n.º 5, ocultando la costura que los une entre sí un rizado de cinta azul. Cada lambrequin necesita un pedazo de paño castaño, terminado en ondas recorridas, encima del cual se aplica un pedazo de paño blanco igualmente termi-



13. Punto para bordar el almohadon núm. 13.



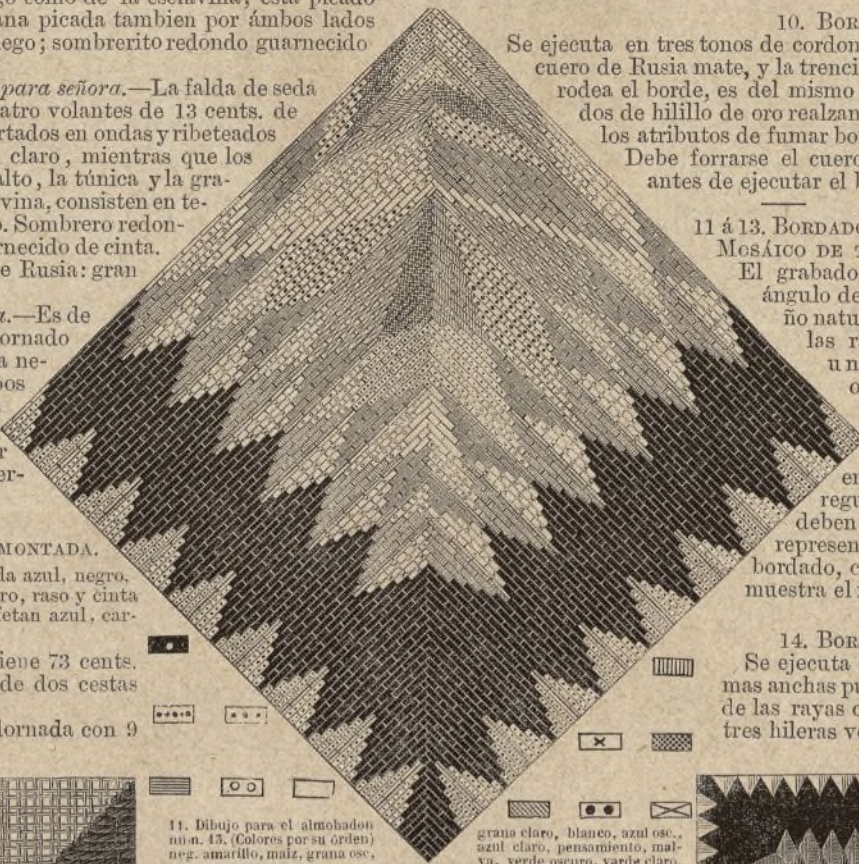
5. Lambrequin para la canastilla núm. 4.



7. Cifra para la caja núm. 15.



10. Cigarrera bordada en piel.



Se ejecuta en tres tonos de cordoncillo de seda, que haga juego con el fondo de cuero de Rusia mate, y la trencilla contorneada que rodea el borde, es del mismo tono. Puntos aislados de hilillo de oro realzan la cenefa, así como los atributos de fumar bordados en el centro. Debe forrarse el cuero con percal fuerte antes de ejecutar el bordado.

11 A 13. BORDADO PARA ALMOHADON. MOSAICO DE TAPICERIA.

El grabado 12 representa un ángulo del bordado de tamaño natural, y muestra cómo las rayas se meten las unas dentro de las otras, (sobre una altura de ocho hilos del cañamazo), en sentido contrario, en un intervalo de cada vez un hilo; sin embargo esta regularidad cesa en las esquinas, en donde los puntos deben disminuirse gradualmente según el espacio. El 11 representa de tamaño algo más reducido la cuarta parte del bordado, con la explicación de los tipos, mientras que el 13 muestra el modelo completo, pero de tamaño reducido.

14. BORDADO DE TAPICERIA.

Se ejecuta á la cruz sencilla y á la cruz de realce. Las rayas mas anchas pueden ser azules, verdes ó pensamiento, al lado de las rayas color de madera que las separan entre sí. Cada tres hileras verdes, viene una hilera de cordoncillo de seda boton de oro; el pequeño motivo del centro, se ejecuta á punto de cruz de relieve, con blanco y negro. Las rayas intermedias color de madera, se componen de cuatro hileras hechas á punto de cruz de relieve, separadas en el centro por punto piqué hecho con seda maiz.

15 A 16. CAJAS PARA CAMISOLAS.

Este es un trabajo tan nuevo como lindo, que



6. Velador.

6. VELADOR (TOM POUCE.)

Con este

nombre se han

hecho en Inglaterra

pequeñas mesas que han adquiri-

do en poco tiempo mucha voga, y que nuestros artis-

tas no tardarán en imitar atendida su

elegancia. Se hacen de madera negra barni-

zada ó dorada y de distintas dimensio-

nes, según el uso á que se la destina. Su

ventaja principal es que se desmonta con

suma facilidad, y se pone donde se quie-

re. El adorno de nuestro modelo consiste

en felpillas tendidas de un lado á otro,

formando tejido, arabescos recortados de

raso, pegados á un cartón delgado, los

mismos que adornan la caja para las ca-

misas grabado 15, y que se aplican sobre

el fondo con trencilla de oro, y un fleco

que se fija todo alrededor con clavos de

cabeza dorada. La pintura sobre madera

produciría también muy buen efecto.

7 A 9. CIFRAS Y MONOGRAMAS.

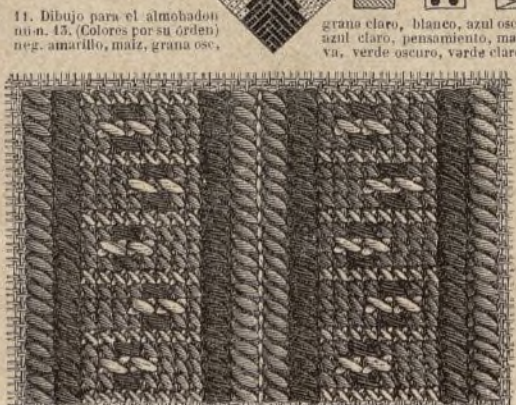
Lo único que haremos observar, es que la moda exige que se borden en varios colores hábilmente combinados.



9. Cifra para pañuelos.



13. Almohadon de tapiceria al pasado.



11. Dibujo para el almohadon núm. 13. (Colores por su orden) neg. amarillo, maiz, grana osc., grana claro, blanco, azul osc., azul claro, pensamiento, maiz, verde oscuro, verde claro.

14. Dibujo de tapiceria para zapatillas ó cabas.

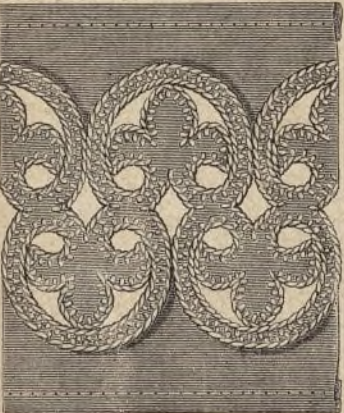
consiste en aplicaciones de cuero de Rusia, en forma de arabescos sobre cuti gris.

La caja se compone de dos pedazos de carton, cada uno de los cuales mide 41 centímetros de largo por 27 de ancho. El grabado 10, representa de tamaño natural, uno de los arabescos que adornan la tapa; el monograma del centro, muestra el empleo de las tres letras, representadas en el grabado, recortadas en el cuero y aplicadas á pespunte sobre el fondo. Un cordoncillo de oro, sujeto con algunas puntadas y dispuesto por encima de las letras, como indica el grabado, completa su adorno. El borde exterior de la tapa, á la distancia de 3 centímetros de los arabescos, lleva una tira de cuero recortada en ondas, y una tira de cuti festoneada con seda del color del cuero. (Véanse los grabados 99 á 109.) Este adorno se reproduce en la parte inferior de la caja, la cual lleva además unas tiras de tela, plegadas como el sobre de una carta, y que sirven para resguardar las camisolas. Estas tiras van también festoneadas. Lazos de cinta del color del cuero, y elásticos, cierran la caja.

17 á 21. CUELLOS Y PUÑOS DE NOVEDAD.

Pliego de patrones. Revés, núms. XXII y XXIII, figuras 65 á 68.

Ambos cuellos se montan á una camiseta sin costura, cortada segun la fig. 67 del patron y dobladilla todo alrededor. Los cuellos, con un pespunte en el borde son de batista triple: es decir, batista por el revés y el derecho, y en el centro percal fuerte. Una puntilla de 2 cents. de ancho va fruncida todo alrededor, y lazos de cinta con puntas desfiladas, les sirven de complemento. Los puños no necesitan patron, y su guarnecido es igual al de los cuellos.



22. Tira bordada á feston para el saco 21.

El grabado 23 representa una cenefa distinta, que puede servir para el mismo objeto, solo que en este caso las rosetas del fondo deben ser de crochet.

24. BORDADO PARA SILLERÍA, ALMOHADONES, ETC.

Contornos de tamaño natural para la cenefa de hojas, en el pliego de patrones, derecho fig. 37.

El grabado muestra el modo de transformar un sencillo tejido adamascado gris y blanco, ó crudo, en un tejido rico, muy propio para adornar muebles de todas clases ó constituir un elegante mantel para té.

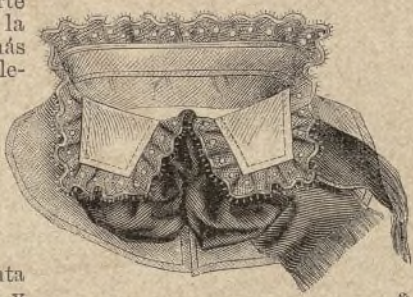
Hemos publicado ya diferentes modelos de bordados ligeros, hechos con seda de color sobre cuti rayado; el que hoy ofrecemos es más nuevo y más hermoso. El grabado representa perfectamente la disposición de la tela, y los diferentes puntos del bordado. La cenefa de hojas que adorna una de las rayas anchas del tejido, puede ejecutarse por separado, bordándolas de color, ó en muselina ó tul, sobre un fondo tupido. Las hojas están rodeadas de puntos largos con seda plata, variando con dos tonos de verde claro, y dos tonos de verde musgo. Los troncos y los nervios, van realzados en sus extremos con un punto de seda encarnada.

El adorno de la tira del centro, consiste en puntos largos de seda verde claro, sobre los cuales se bordan estrellas malva y amarillas, en todas las partes en donde aquellos se cruzan. La más ancha de las rayas estrechas, muestra un zig-zag de puntos de seda encarnada, rodeados de dos hileras de puntos de cadeneta negros, y dos de boton de oro. La raya estrecha, lleva puntos cruzados encarnados, sujetos en el centro por puntos amarillos. El borde lateral es negro. (Véase el grabado.)

25 y 26. PANTALON PARA SEÑORA.
Pliego de patrones. Derecho núm. VI, figuras 19 y 20.



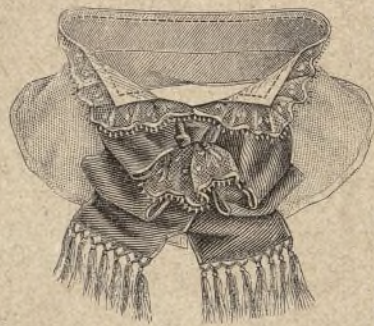
15. Caja para camisolas: aplicaciones de piel de Rusia sobre cuti gris.



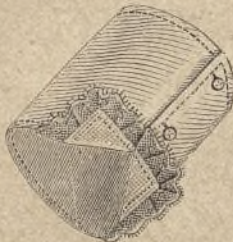
17. Cuello Juez de batista y encaje.



18. Puño correspondiente al cuello 18.



19. Cuello con puntas vueltas.



20. Puño correspondiente al cuello núm. 19.



21. Bolsa para ropa blanca. (Véanse los núms. 22 y 23.)

21 á 23. SACO PARA LA ROPA BLANCA.

Se necesita para nuestro modelo un pedazo de cachemir de color, de 60 cents. de largo por 78 de ancho, que se forra de percal. Su adorno consiste en seis tiras de tela cruda, bordadas y recortadas de modo que formen calados, y aplicadas á pespunte, ocupando los intervalos rosetas bordadas del mismo modo. El grabado 22 representa una parte del bordado. El borde del saco recibe la mitad de la cenefa como adorno, y al mismo tiempo sirve de jareta para cerrarlo. La borla que le termina por abajo, es de lana del color del cachemir, con la cabeza cubierta de bordado.

El grabado 23 representa una cenefa distinta, que puede servir para el mismo objeto, solo que en este caso las rosetas del fondo deben ser de crochet.



24. Bordado en lienzo adamascado para cubiertas de sillería y almohadones.

Los bordes escotados del pantalon, se consolidan con un bies de tela, puesto por el revés, con una costura vuelta, y pespunteada por el derecho. Una costura á punto por encima de 6 cents. de largo, reúne las dos piernas, empezando por la mitad de la cintura, á la que se monta el pantalon á tablas ó fruncido. El adorno del modelo 25, consiste en una tira de nazouk, de 3 1/3 cents. de ancho, dispuesta en dobles pliegues de 2 1/3 cents. de ancho, dejando entre uno y otro un intervalo de las mismas dimensiones, y á cada lado de la tira un entredós. Termina el adorno un volante bordado y fruncido, de 6 cents. de ancho.

El modelo 26 lleva por adorno tiras de percal de 4 cents., plegadas en su ancho, atravesadas por entredós y terminadas con un entredós y una cenefa festoneada. El todo de la guarnición, mide 13 centímetros de altura.

27 y 66 á 67. CAMISA DE DORMIR.

Pliego de patrones. Revés, número XV, figs. 48 á 52.

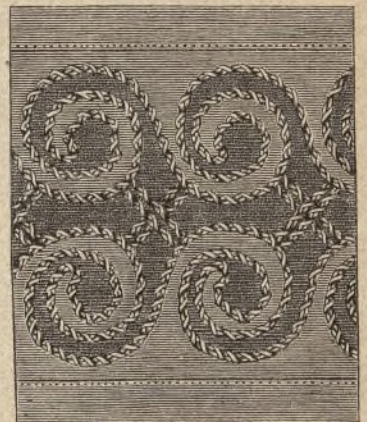
La fig. 48 del patron, da la mitad superior del cuerpo de la camisa por delante, con la indicación por medio de flechas, para completar sus dimensiones. Sin embargo, debe dejarse tela de sobra para los tres pliegues del pecho en cada delantero, ó sea 6 cents. de ancho mayor á cada lado. El cuerpo de la camisa por detrás, mide 118 cents. de ancho, y se monta á frunces á un escote doble como indica la fig. 49. El largo de costado á contar desde la boca-manga, es de 94 cents.; el ancho de abajo es para cada mitad de 112 cents., que se obtiene mediante unas nesgas. La manga (fig. 51) es bastante ancha y se frunce ligeramente en el hombro y en el puño. Este, fig. 52, bastante ancho para que pase la mano, lo mismo que el cuello fig. 50, montado á una tira estrecha, son de tela doble. Una tira festoneada y pespunteada adorna la abertura de delante, repitiéndose en los pliegues del pecho, en el cuello y en los puños.

28. CAMISA DE MAÑANA.

Pliego de patrones. Revés, número XVI, fig. 53.

La fig. 53 del patron, da únicamente la forma del escote. Es preciso hacer los plieguecitos á pespunte antes de cortarlo sobre el patron, y lo mismo se practica con respecto á los puños, que miden 10 cents. de alto por 23 de ancho. Las dos partes del cuerpo son rectas y miden cada una 114 cents. de largo por 89 de ancho. Las bocamangas, así como la manera de montar con frunces la camisa al escote, se hallan indicados en el patron de la camisa que representa el grabado 27. La abertura de delante mide 21 cents. de largo, y lleva una tira de 2 cents. de ancho y otra debajo para los ojales de la misma anchura.

La manga se corta segun la fig. 51, montándose al puño fruncida. El adorno consiste en bieses de percal adornados de soutache, y al borde, solo de un lado, una serpentina, que se fija con una soutache. El mismo adorno forma el cuello alto.



23. Tira bordada con aplicación para el saco núm. 21.

29 y 94. CORBATA GUARNECIDA DE ENCAJE IRLANDES.

El 94 representa una de sus puntas terminadas, y el 29 la corbata completa, siendo tan perfecta la claridad de ambos grabados, que toda explicación sería superflua.

30. GORRA DE CAMA.

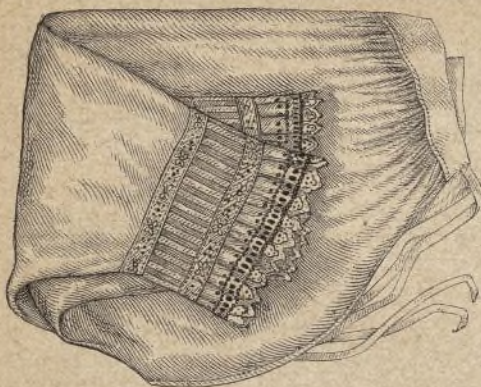
Pliego de patrones. Derecho, núm. VIII, figuras 25 y 26.

La pasa, fig. 25, se corta al hilo por el doblez del centro, mientras que para el fondo (fig. 26), la tela debe tomarse al bies. Fruncido desde ó hasta ó en el borde de atrás, se monta este á una tira doble de 3 cents. de ancho por 22 de largo, la cual forma al mismo tiempo la jareta en la nuca. El fondo se une á la pasa con un pespunte. El adorno consiste en un bordado, que se repite en las puntas de las bridas (7 cents. de ancho) como el de los grabados 99 á 109, ó bien en las puntillas 85, 86, 89 y 90.

3. GORRA DE DORMIR.

Pliego de patrones. Derecho, núm. X, figura 29.

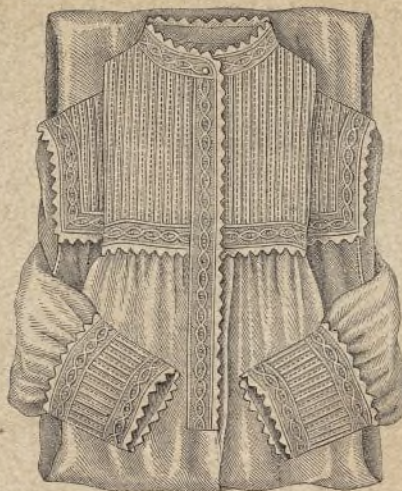
Dos pedazos cortados segun la fig. 29, se unen con una costurita, y se pone una tira á pespunte en el borde de delante para formar la jareta, adornándola luego con bordados ó puntillas.



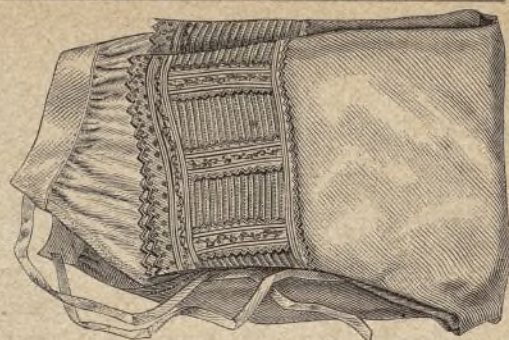
25. Pantalón para señora. (Véase el núm. 70.)



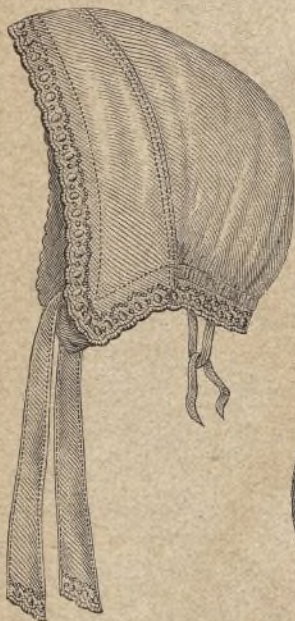
27. Camisa de cama con pliegues cosidos. (Véanse los núms. 66 y 67.)



28. Camisa de cama con canesú postizo. (Véanse los núms. 66 y 67.)



26. Pantalón para señora. (Véase el núm. 71.)



30. Gorra para la cama.



32. Chambrá para la cama. (Véase el núm. 64.)



29. Corbata adornada de encaje irlandés. (Véase el núm. 94.)



33. Chambrá para la cama. (Véase el núm. 113.)



31. Gorra para la cama.



35. Enagua de franela.



34. Chaqueta y cófia de mañana.



38. Camisa para vestir.



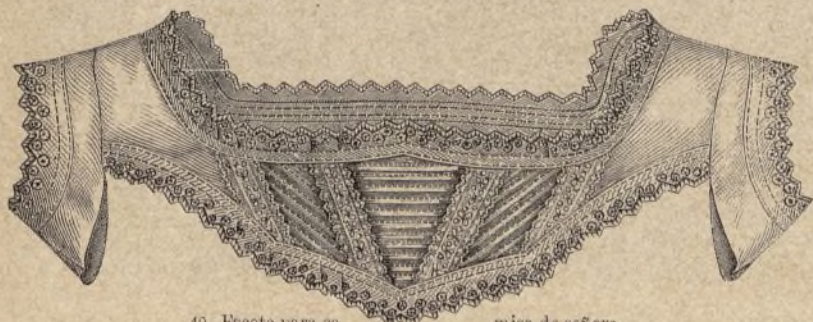
36. Enagua para vestidos de cola. (Véanse los números 79 á 82.)



39. Camisa con escote de encaje irlandés. (Véase el núm. 94.)

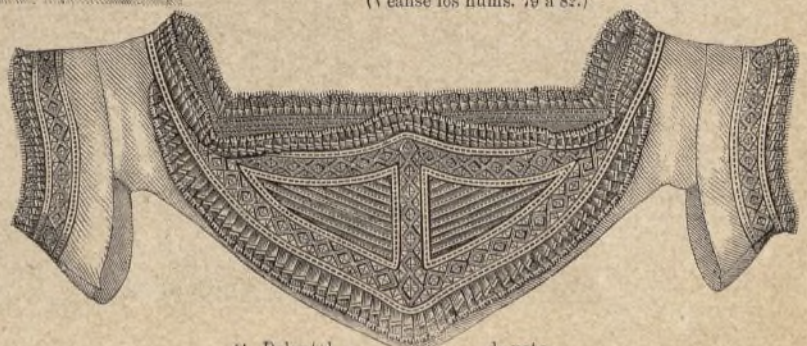


37. Enagua para vestidos redondos. (Véanse los núms. 79 á 82.)



40. Escote para ca

misa de señora.

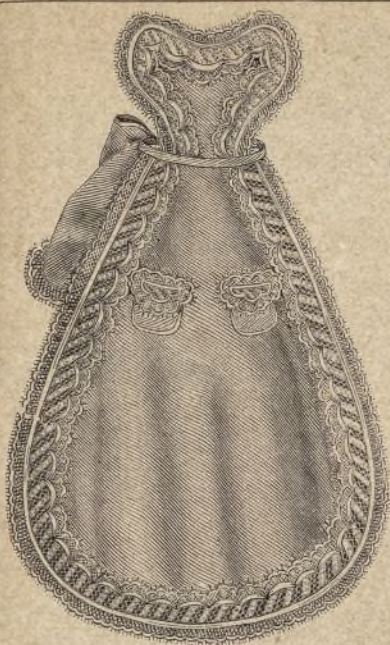


41. Delantal

de peto.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3.



42. Delantal de peto.

44. Fichú de mañana.
(Véanse los núms. 99 y 100.)

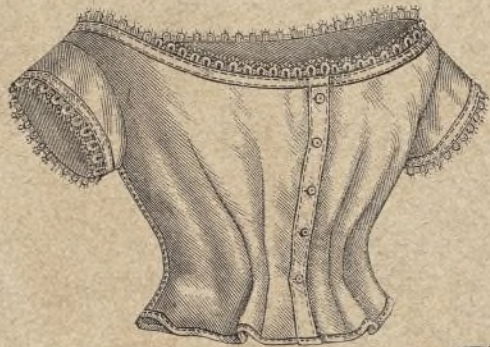
46. Chambra para niña.



45. Cofia para la cama.



43. Delantal de peto.

49. Camisa sin canesú para niña.
(Véase el núm. 114.)

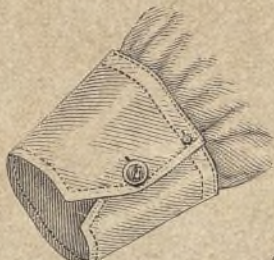
47. Cuerpo interior escotado.



48. Cuerpo interior de tela listada.



50. Camisa canesú. (Véase el núm. 69.)

57. Puño correspondiente al
cuello 55.58. Puño correspondiente
al cuello 57.

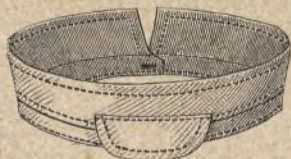
52. Fichú interior de franela.



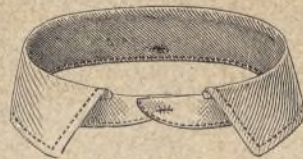
51. Peinador. (Véase el núm. 68.)

53. Ahuecador para traje redondo.
(Véase el núm. 54.)

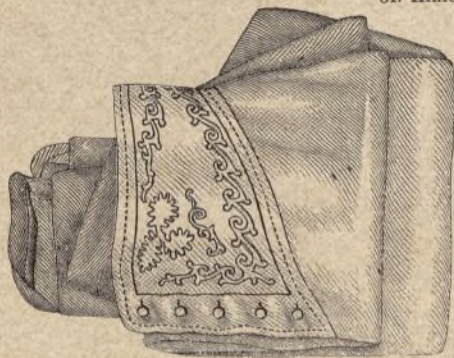
59. Camisola para hombre.

55. Cuello alto para caballero.
(Véanse los núms. 57 y 53.)

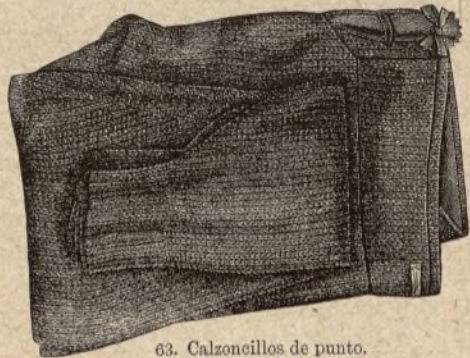
61. Alfileres para corbata de caballero.



56. Cuello vuelto para caballero.



62. Calzoncillos con cintura bordada.



63. Calzoncillos de punto.

60. Camisola con pechera bordada.
(Véanse los núms. 92 y 93.)

32 y 64
á 65.
CHAMBRÁ
RICA.
Pliego
de patro-
nes. Dere-
cho, núm. II,
figs. 5 á 7.

Al cortarla, es preciso darla de más para los pliegues del pecho. El adorno de este, con-



68. Bies con trencilla y bordado para el peñador núm. 51.



70. Cenefa hecha á máquina para enaguas y pantalones.

el patron de la manga fig. 8, está designada con una línea la altura del puño.

Las tiras del pecho tienen 3 1/2 cents. de ancho, y la que sobresale va realzada con un encaje guipure, puesto sobre una cinta de color.

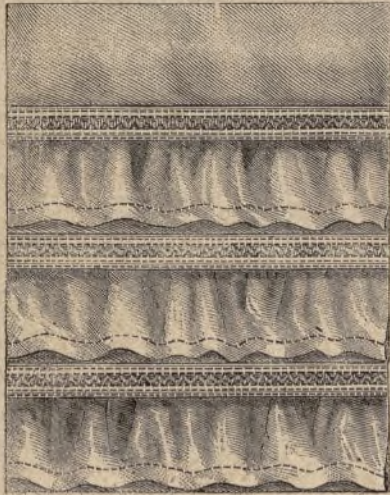
34. CHAMBRÁ Y GORRA DE DORMIR.

Pliego de patrones. Derecho, figs. 5, 6 y 9.

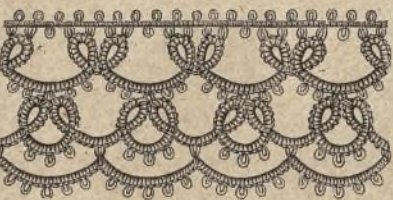
La línea para redondear el borde inferior, se halla indicada sobre la fig. 5. El adorno que mide 7 1/2 cents. de ancho, se compone de pedazos de entredoses de batista calados, puestos al través, y alternando con bullones de 6 cents. de ancho. Las costuras de los bullones y los entredoses, se ocultan con bieses de 3/4 cents. de ancho, bordados á punto de espiga, que terminan también el adorno por ambos lados, completándose exteriormente con un volante orillado de encaje. Lleva además dos tiras postizas interiores para los ojales y los botones. Dos puntillas puestas pié con pié, entre un bies pespunteado, forman el cuello. La gorra consiste en un fondo redondo de muselina, fruncido ligeramente á una tira estrecha, y rodeado de un plegado de muselina guarnecido de encaje. Una cinta rodea el fondo, y termina por detrás con un lazo con caídas.

35 á 37. ENAGUAS.

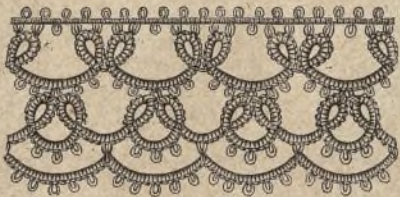
Su forma no ha variado absolutamente nada, y por lo tanto omitimos



79. Cenefa para enagua. (Véase el núm. 80.)



72. Entredós de trencilla y feston.



75. Puntilla de frivolidé.



80. Fies para la enagua 79.

33. CHAMBRÁ.

Pliego de patrones. Derecho, núm. II, figs. 5, 6 y 8.

Entredoses de encaje de 1 1/2 cents. de ancho, alternan con tiras pespunteadas. Este adorno termina por ambos lados con una cenefa bordada (véanse los grabados 99 á 109) y una puntilla fruncida de 2 cents. El cuello y los puños llevan el mismo adorno. La chambrá tiene forma de camiseta, indicada sobre la fig. 5, y en

siste en cuatro tiras de tela, cada una de 2 1/2 cents. de ancho, en las cuales se hacen seis plieguecitos cada vez, separados de los seis siguientes por 2 cents. de tela lisa. Estas tiras se unen entre sí de modo que los plieguecitos queden contrariados, ocultando las pegaduras con bieses adornados de puntos de espiga. La fig. 7 da la tira del cuello, representado en el grabado 64. Su adorno y el de los puños, corresponde al del escote.

64. Cuello para la chambrá 32.



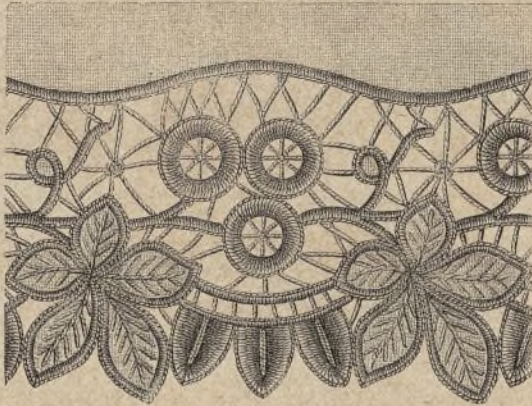
66. Jareton para chambras ó camisolas.



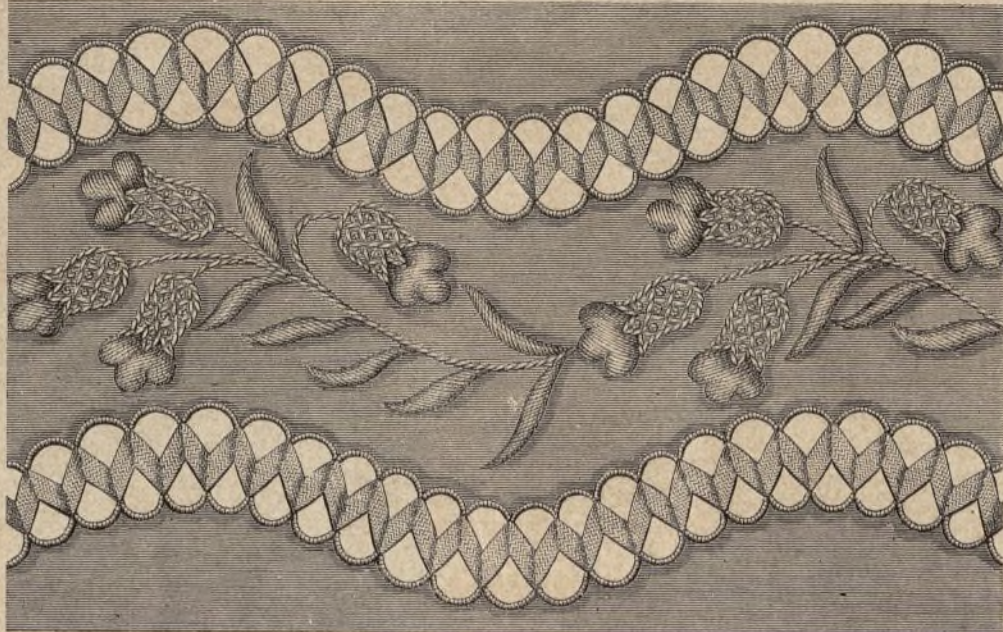
67. Jareton para chambras ó camisolas.



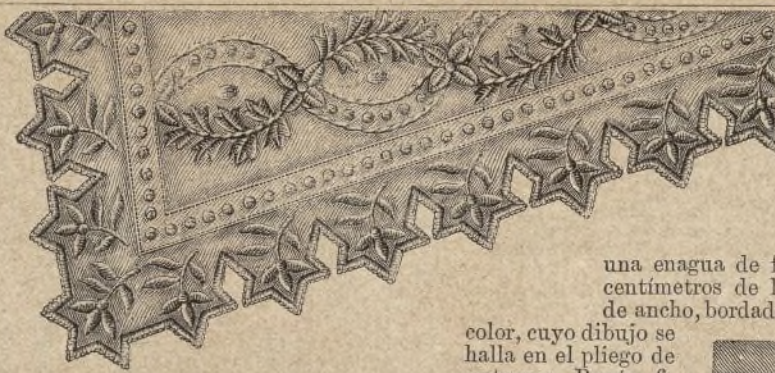
74. Cofia de muselina.



77. Cenefa bordada de guipure.

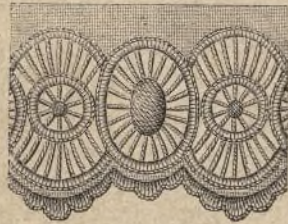


78. Entredós bordado y calado.



56. Cuello para la chambrá 32.

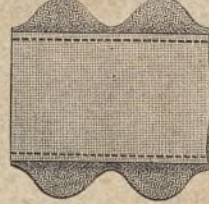
produce una enagua para llevar con un vestido de cola. (Véase el bordado. Pliego de patrones. Revés, fig. 74.) Mide un metro de largo por delante, 160 cents. por detrás, y su ancho inferior es de 310 cents. El volante mide 450 cents. de ancho, por 50 cents. de altura delante, y 68 atrás, y va montado á la enagua, de modo que el dobladillo de esta sobresalga y resguarde el adorno del volante, el cual está claramente representado en el grabado. El 37 ofrece una enagua para llevar con un vestido redondo. Su largo es de un metro por delante 110 cents. atrás, 306 cents. de ancho de abajo, y 128 de arriba. El adorno consiste en siete bieses de 2 1/2 centímetros de ancho, ribeteados con un cordón grueso y pegado á pespunte con festoncitos. Antes de poner el cordón, es preciso escaldarlo con agua hirviendo, para que no se encoja después al ponerlo en la colada.



73. Entredós bordado de guipure.



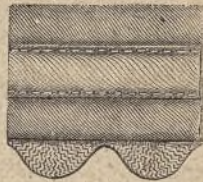
76. Entredós de encaje irlandés para la camisa núm. 41.



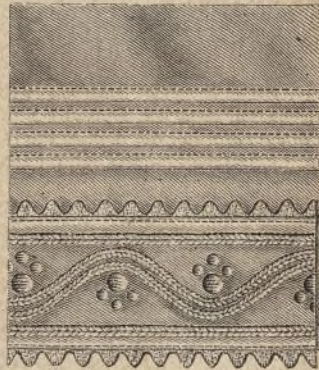
82. Adorno de bies y trencilla para la enagua 81.

una enagua de franela de 82 centímetros de largo por 212 de ancho, bordado con seda de

color, cuyo dibujo se halla en el pliego de patrones. Revés, figura 76. El grabado 36 del periódico, re-



69. Bies con trencilla para la camisa núm. 50.



71. Cenefa hecha á máquina para enaguas y pantalones.

38. CAMISA DE SEÑORA.

Pliego de patrones. Revés, núm. XVIII, figs. 56 á 58. (Patron y adorno.)

Se cortan las dos partes del cuerpo de la camisa del mismo ancho, por la fig. 56 del patron, completando lo largo hasta 97 centímetros, contando desde la boca-manga.

El ancho de cada mitad por abajo, es de 105 cents., el cual se obtiene con las nesgas. Los hombros se cortan por separado, en tela doble (fig. 57 del patron) y se pegan á la camisa, lo mismo que las mangas, juntando las letras iguales. El adorno consiste en entredoses bordados sobre batista, alternando con plieguecitos cosidos á pespunte.

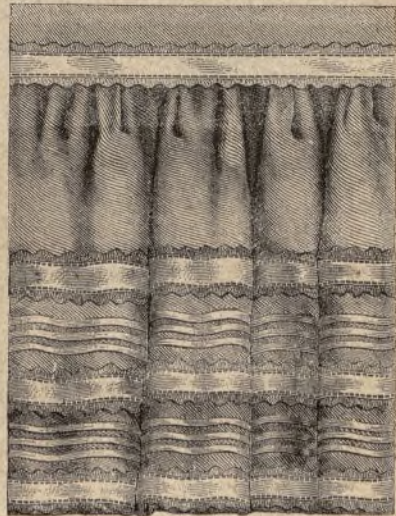
La abertura de 18 cents. de largo, lleva dos tiras para los botones y ojales.

La camisa se frunce en el centro de atrás, empezando á la distancia de 16 centímetros de las bocamangas, y se monta á un puño al hilo, compuesto de un entredós bordado y forrado, y terminado con una cenefita bordada.

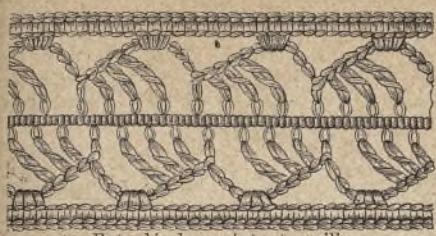
39 y 91. CAMISA ADORNADA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Pliego de patrones. Derecho, número III, figs. 10 y 11.

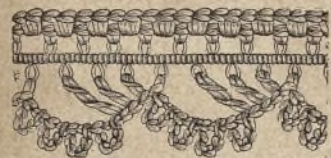
Contando desde la bocamanga, su



81. Cenefa para enagua. (Véase el núm. 82.)



83. Entredós de crochet y trencilla.



84. Puntilla de crochet y trencilla.

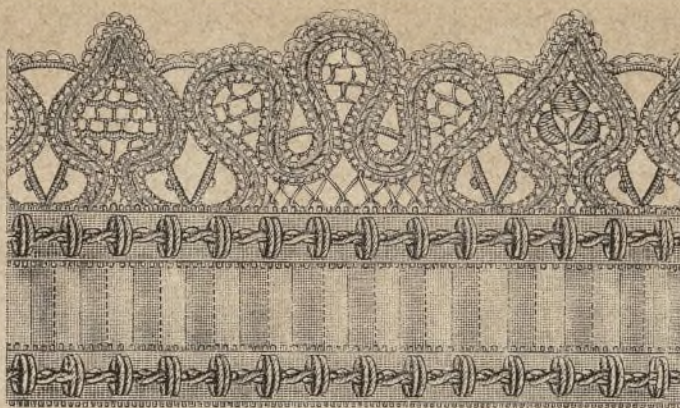
La manga consiste en una tira á plieguecitos pespunteados, guarnecida de cinta y de encaje (Véase 91) cerrándose en el hombro por medio de un entredós de encaje. La misma tira plegada adorna el escote, teniendo para cada mitad 48 cents. de ancho superior. En la parte de delante se pega al escote, en la de atrás se pega al cuerpo de la camisa fruncido. Luego se adornan los hombros con el entredós, cuyos contornos traza la fig. 10 del patron. El escote termina por arriba con una puntilla. Los pliegues de debajo del escote, se hacen con la plancha.

largos de 86 cents., y su ancho por abajo de 224 centímetros, comprendidas las nesgas. En el patron, fig. 10, se hallan trazados los contornos para algomás que la mitad del escote de encaje. Una cinta blanca bordada, cubre por todas partes el pié de la

puntilla. La manga consiste en una tira á plieguecitos pespunteados, guarnecida de cinta y de encaje (Véase 91) cerrándose en el hombro por medio de un entredós de encaje. La misma tira plegada adorna el escote, teniendo para cada mitad 48 cents. de ancho superior. En la parte de delante se pega al escote, en la de atrás se pega al cuerpo de la camisa fruncido. Luego se adornan los hombros con el entredós, cuyos contornos traza la fig. 10 del patron. El escote termina por arriba con una puntilla. Los pliegues de debajo del escote, se hacen con la plancha.



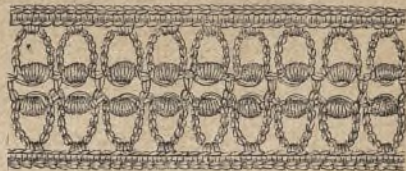
92. Ramo para la camisola número 90.



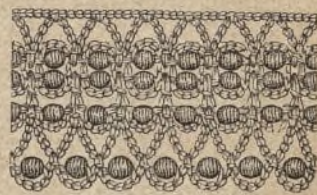
91. Cenefa para la camisa número 39.

sujeta una puntilla. Véanse los números 84 á 109.

El número 48 es de tela listada de piqué ó entí, y para personas esbeltas puede reemplazar al corsé á causa de los muelles que cubren los pliegues del pecho: estos pliegues van hechos hacia



87. Entredós de crochet.



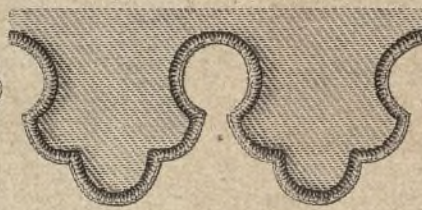
88. Puntilla de crochet.

el derecho y encima se coloca el bies para pasar el muelle. El escote y manga van adornados de entredós calados y puntilla, recortando la tela debajo de los primeros. En este número hallarán nuestras lectoras modelos á propósito.

49 y 114. CAMISA PARA JOVENCITA. Patron y bordado en el suplemento por el revés, núm. XV, figs. 54 y 55.

Este modelo necesita un pedazo de tela de 180 á 220 cents. de largo, y 74 de ancho, que se dobla por la mitad para cortar el escote: el bies que le orilla forma al mismo

tiempo el jareton y en el mismo pliego va el dibujo del bordado. Una puntilla de crochet (85 y 86) orilla el escote y manga. Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el grabado 114 que muestra el modo de reforzar la costura de pegadura de manga, con un feston.



96. Ondas hechas á feston.



95. Picos hechos á feston.

42 y 43. DOS DELANTALES CON PETO.

Pliego de patron: Revés, núm. XXI, fig. 64. Sirven para resguardar los vestidos, cuando las señoras tienen que entregarse á sus domésticos quehaceres. El modelo 42 de batista, tiene 68 cents. de largo por 64 de ancho de abajo, pues de arriba se reduce á 24 cents.

Un bies de muselina con bainica, cortado en ondas por abajo, y terminado por arriba con una puntilla, constituye su adorno, que se reproduce sobre el peto y los bolsillos. Tiras de batista de 64 centímetros de largo por 3 cents. de ancho, sirven para atar el delantal.

El 43 se corta del mismo modo, y la disposición de su adorno está claramente expresada en el grabado. Solo debemos advertir, que las ondas de abajo tienen 6 cents. de ancho y nueve centímetros de profundidad, mientras que las de los costados no tienen más que 4 cents. de ancho y 2 1/2 de profundidad.



85. Puntilla de crochet.



86. Puntilla de crochet.

45. GORRA DE CAMA.

Patron en el pliego por el derecho, núm. IX, figs. 26 y 28.

Cada una de las tres piezas que componen esta gorra, se dobladillo alrededor y se unen con una cinta calada: el dobladillo de atrás sirve de jareta, y va rodeada la gorra de una puntilla de crochet. (Véanse 85 y 86.)

46 y 115. CHAMBRÁ PARA NIÑA.

Patron en el pliego por el derecho, núm. V, figs. 15 á 18.

Al cortar las delanteras, es preciso darles más anchura para los pliegues que se cosen antes de unir el hombro. Cuello marinero y puños adornados del bordado, 115.

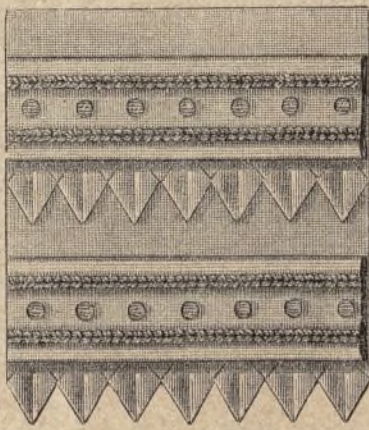
47 y 48. CUERPOS INTERIORES.

Patron en el pliego por el derecho, núm. VII, figs. 21 á 24.

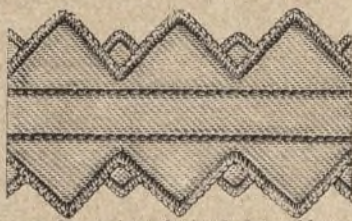
El núm. 47 presenta un cuerpo de percal liso, cuyos delanteros y espalda se unen casando las letras del patron y con costura de doble pespunte á máquina; los pliegues de adelante van á dobladillo y la pegadura de manga del mismo modo. Orilla el escote y manga un bies pespunteado que



114. Costura de camisa reforzada. (Véase el número 49.)



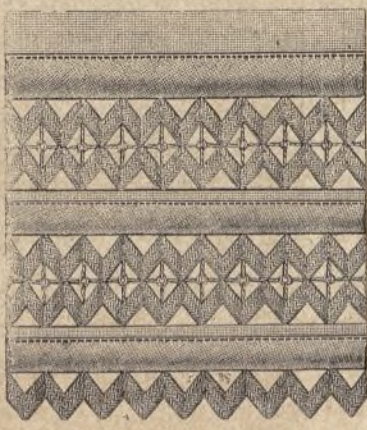
111. Cenefa de cinta y soutache para pantalones.



110. Cenefa ó cenefas bordadas en blanco.



113. Entredós de crochet.



112. Cenefa de trencilla y bieses para enagua.

mismo adorno, y cierran por delante el peñador botones grandes de nacar.

52. FICHÚ INTERIOR DE FRANELA.

Patron y bordado en el pliego por el revés, núm. XX, figs. 63 y 77.

Este fichú, que se lleva debajo de los cuerpos, se corta de un solo pedazo y se cierra por medio de cintas. El bordado se hace con blanco y negro.

53 y 54. AHUECADOR PARA VESTIDOS REDONDOS.

Este ahuecador se coloca sobre la enagua y debajo solo del vestido, haciéndose en crinolina forrada de percal: es de un metro de largo, y de 34 cent. de ancho por abajo y 22 por arriba. Lleva seis volantes graduados de tamaño ribeteados de cinta, lo mismo que los bordes del ahuecador. El primer volante tiene 154 cents. de vuelo, el último 114, siendo por lo tanto la reducción para cada volante de 8 cent. para el vuelo y 2 para el largo. El núm. 54 muestra el revés del ahuecador.



115. Cenefa bordada para la chambrá núm. 46.

55 á 58. CUELLOS PARA CABALLERO.

Patrones en el pliego por el derecho núm. XI.

Para los cuellos y puños se pone la tela tres veces doble para que absorva todo el almidon posible y se orillan de pespunte alrededor.

El núm. 55 muestra el cuello por detrás para que se vea la pieza ó pata, para impedir que el cuello



116. Corbata de crespon de china. se suba: la tela para este cuello está colocada al bias.

El núm. 56 es un cuello vuelto cortado al hilo, y cuyas dos piezas se unen por las letras del patron.

Los puños núms. 57 y 58 tienen el uno tres botones y las puntas cuadradas, mientras que el otro se abotona en el centro para que pueda servir de los dos lados.

59 y 60, 92 y 93. CAMISOLAS.

La forma de la camisola para caballero, no varia, y podemos remitir á nuestras lectoras á patrones ya recibidos en EL CORREO.

El núm. 59 tiene la pechera lisa y de tela doble ó triple, y los pespuntos van hechos con encarnado si se destina la camisa para traje de mañana ó viaje.

El núm. 60 es una camisola de vestir con la pechera bordada. Los núms. 92 y 93 muestran ramos sueltos para esta pechera, que debe completarse con hojas sueltas en el jareton.

61. ALFILERES PARA CORBATA.

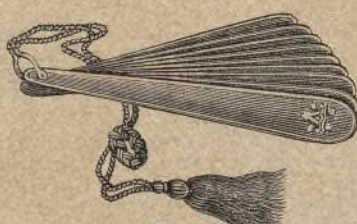
Ambos son de plata oxidada y oro, el uno representan-



118 y 119. Vestidos para primera comunión.



120. Abanico de marfil.



121. Abanico de piel de Rusia.



124. Esclavina doble con bordado y fleco. do un pájaro y el otro una herradura.

62. CALZONCILLO.

Patron y bordado en el pliego por el revés número XXIV, figs. 69 y 71.

El patron da una pierna del calzoncillo, uniendo ámbas por una costura desde el punto á la cruz: el resto lleva un bias. La cintura va doble y puede estrecharse ó ensancharse segun convenga.

La explicacion de los grabados de 63 á 124 que se omite por falta de espacio, se dará en el próximo número de Modas.



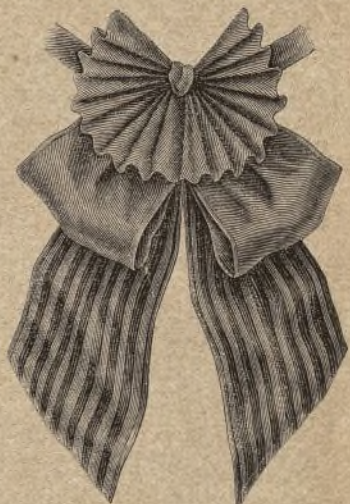
122. Paletot entallado.



123. Esclavina doble para jovencita.

Explicacion del Figurin 1.021.

FIG. 1.ª—Traje de visitas. — La falda que describe alguna cola, vá realzada con un volante de 20 cent. de alto, dispuesto en pliegues regulares de trecho en trecho. Picos ribeteados por un lado y guarnecidos con estrecho volante fruncido por el otro, se colocan ya hácia ar



117. Lazo para cinturon.

riba, ya hácia abajo sobre las partes lisas del volante ocultando sus cabezas biesestrecho. Abrigo de cachemir negro con ancha esclavina abierta en la espalda, guarnecida de raso plata desflecado y rizado que figura pluma. Sombrero negro adornado de encaje blanco lazos negros y pluma encarnada.

FIG. 2.ª—Traje de paseo para jovencita. — Tres órdenes de trenchilla inglesa blanca adornan la falda de lana azul, y el mismo adorno se repite en la túnica abierta atras y drapeada en los costados, y en la graciosa chaqueta de aldetas abiertas y cuello marinero. Sombrerito negro con spirit negro y lazos azules cuyas caidas terminan con fleco blanco.

FIG. 3.ª—Traje para reunion. — Vestido de tafetan verde claro adornado de tafetan gris perla graciosamente combinado. El cuerpo abierto en aldetas puntiagudas por delante, lleva solapas verdes lo mismo que las mangas guarnecidas de encaje. Cuello-corbata de encaje blanco. Algunas margaritas realzan el peinado.