



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 16 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Abril 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO
43 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 12 rs.	Provincias.	Tres meses. 38 rs.
	Tres meses. 32		Seis meses. 74
	Seis meses. 62		Un año. 144
	Un año. 420		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI
REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.
Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 8 rs.	Provincias.	Tres meses. 24 rs.
	Tres meses. 20		Seis meses. 46
	Seis meses. 38		Un año. 84
	Un año. 72		

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. López, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—**PROVINCIAS.** En Barcelona, en la Administracion del Comercio de LA MODA, calle del Cármen, 24, 4.º; en València, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ebhardt, 55, rue Vivienne, prés le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Tailbout.

SUMARIO.

Revista de modas, por Doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes de primavera.—Vestidos elegantes para jovencita.—Vestido rico para señora de edad.—Traje para joven.—Traje de paseo.—Traje de reunion.—Traje para baile.—Traje para niño.—Chaqueta con chaleco.—Chaqueta con lazos.—Fichús de tul y muselina.—Cuello marinero.—Fichú y mangas de novedad.—Adornos de encaje.—Lazos y corbatas.—Botitas para niño.—Salida de baile.—Corbatas para caballero.—PEINADOS Y ADORNOS DE CABEZA. Peinado Fricci.—Peinado Angelina.—Lazos para el cabello.—Prendido de cintas y flores.—Mariposas é insectos para realzar el peinado.—Cofia de teatro.—Sombrero cerrado para señora.—Capota para niña.—Sombrerito para niño.—LABORES, por Doña Joaquina Balmaseda.—Canastilla elegante.—Porta-aguias.—Sillon bordado.—Cenefa de aplicacion.—Dibujos de tapiceria.—Cenefa calada para sabanillas de altar.—Almohadon bordado.—Registro para devocionarios.—Dibujos para devocionarios.—Cubierta de crochet y trenquilla.—Neceser de tocador.—Accesorio de costura.—Porta-bouquet.—Entredoses y cenefas bordadas para vestidos.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 61.

REVISTA DE MODAS.

Sencilla por demás es hoy mi tarea, lectoras mías. Los almacenes de telas y confeccion ostentan ya todas sus novedades, y con señalar al acaso cualquiera de ellos y describiros sus variados géneros, resultará una reseña de no escaso interés para vosotras, que despues de leer, podeis ir á comprar con el gusto ya fijo y detallado.

Principiaré, como es justo, por el almacen más modesto de los que pienso recomendaros, para seguir en justa gradacion, y os diré que en la *Villa de París* (Postas 22), se admiran ya las fantasías japonesas, telas á grandes listas orientales, los *chaly pompador* de pintadas flores, los *linós de lana* con vistas de raso, los *crespones* y *alpacos* de colores, las *granadinas* á listas, y las *sedelinás* lisas y rayadas, telas de hilo y seda que se confunden con la sedería, siendo más reducido su precio. Despues de este surtido, que pudiéramos llamar de primer órden, entran en caprichosa confusion las *batistas de hilo*, *satenes* de algodón, *cretonas*, *percales*, *foulares* con cenefa cachemir, *chacónadas*, *sultanas* y *pelos de cabra*, en gustos lisos, flores ó rayas, todas de



1. Vestido para jovencita.

1 Á 3. TRAJES DE PRIMAVERA.

2. Vestido para señora de edad.

3. Vestido para señora joven.

los últimos dibujos y de una economía superior á toda ponderacion. La industria, en su gran desarrollo, ha conseguido hacer la moda compatible con todas las fortunas, y de aquí el lujo, contra el cuál tanto se declama, y no siempre con razon. Hoy el lujo es menos costoso que lo ha sido nunca.

blanco con cintas capuchina, dos colores que dan muy buen resultado; y en gris y verde con flores margaritas. Como en los vestidos, los sombreros de dos colores principiarán en breve á ser de buen tono; pero esta moda no es de las que convienen á personas modestas, porque no juega más que con determinados trajes: á las señoras

Pasando ahora de este almacen modesto y elegante, al de los señores Palacios Elías y Compañía (Cármen 19), que en el poco tiempo que lleva de existencia ha logrado una clientela numerosa y distinguida, encontraremos las telas ya citadas, desde la humilde cretona hasta el aristocrático chaly, y las dejaremos para fijarnos en la sedería de un gusto tan delicado y nuevo, como pudiera soñarse. Vénse allí colores hijos del capricho, que se resisten á la descripcion, como sucede con el *verde azul* que tiene de ámbos colores, sin ser ninguno; el *cola de golondrina*, entre verde y mahon, el *azul viuda* que tiene de este color y de plomo, y en fin multitud de colores en tonos nuevos, que alternan con los ya conocidos más ó menos claros. Tenemos allí mismo en el género de confeccion las tónicas de faya con guipure, y los paletots cortos de caprichosas formas en faya, reps y cachemir adornados con bieses, flecos y encajes; tónicas completas de encaje negro de un gusto superior á su precio, y paletots cortos, de encajetambien, que son de gran resultado para trajes de sociedad, interin llega la estacion de poder ostentarlos sobre los trajes, claros de verano. En velos de encaje, en guipure de adornos en gasas chambery y en otros artículos de verdadera distincion, ofrece esta casa un surtido tan completo que la coloca con justicia entre las primeras de su clase.

Ahora para no dejar incompletos los trajes que de estas telas elegantes hayan de resultar, os diré que las formas de los sombreros son variadas; pero la llamada á generalizarse en sombreros de vestir, es la que con pequeña ala vuelta se eleva del fondo en la parte anterior, desde donde baja el tul plegado ó bullonado á rematar por detrás en pequeño bavolet ó lazo. Elisa Grenet, cuyo buen gusto os será reconocido, hace esta forma en crespon malva con viñetas y flores blancas ó rosa; en tul

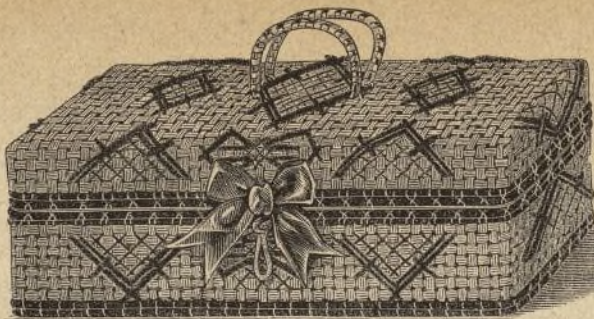
que no pueden dedicar grandes sumas á su atavío, les aconsejaré siempre el sombrero de tul blanco, ó de paja de arroz con terciopelo negro y una rosa, sombrero siempre distinguido y de gran utilidad. No olvideis que al mismo tiempo la casa de Elisa, en la Puerta del Sol, es una de las primeras en confeccion que encierra la corte.

Terminaré esta reseña contestando á la pregunta de una amable suscritora, respecto á las prendas que deben componer un equipo de novia. Este debe estar en armonía con la fortuna de la

interesada, y por lo tanto es pregunta difícil de contestar; no obstante, suponiendo á la novia modesta, formaremos su equipo con una docena de camisas

5. Punto de corbata. Bordado y frivolité.

de diario, con puño y puntilla en el escote, y media por lo menos de lujo, hechas de holandá con canesús de bordados y entredoses de valencienes y cluny; una docena de chambras, media con jaretitas, y media con bordados y entredoses; otra de pantalones en la misma combinación, con puño por debajo de la rodilla; una docena de enaguas, y entre ellas una ó dos de cola, para si se ofrece un traje de ceremonia; media docena de peinadores; una ó dos chaquetitas de mañana en nanzouk (salidas de cama); y media docena de cofias elegantes, unas en forma de redecillas y otras en forma alsaciana, con su gran lazo sobre la frente. Dos docenas de pares de medias, otras dos de pañuelos, y dos corsés, el de vestir y el de dia-



4. Canastilla. Labor de capricho.



7. Sillon bordado. (Véase el núm. 8.)

rio. Además de los trajes en mayor ó menor número, es indispensable la bata de mañana de cachemir entretelada con vueltas de raso ó de Biarritz, con vueltas de lana de otro color, y si la estación es calurosa, un par de ellas blancas con encañonados, ya que la posición que hemos fijado no permita los bordados y encajes; en ropa de casa no puede admitir menos de una docena de sábanas grandes y otra pequeña, y otros tantos

almohadones y almohadas; en mantelerías y toallas lo más que se pueda y de mejor calidad, porque el verdadero lujo de la mujer arreglada debe ser en ropa blanca. La moda actual exige, como no ignoran nuestras lectoras, las letras grandes bordadas en medio del embozo de las sábanas, y á las dos cabeceras de los almohadones; y en las mantelerías, las servi-

lletas marcadas en el centro, y los manteles á los dos lados que han de ocupar los dueños de la casa. Esto es lo usual, lo más admitido; pero tomando esto por tipo nuestras lectoras podrán aumentar ó disminuir según les aconseje su fortuna.

JOAQUINA BALMASEDA.

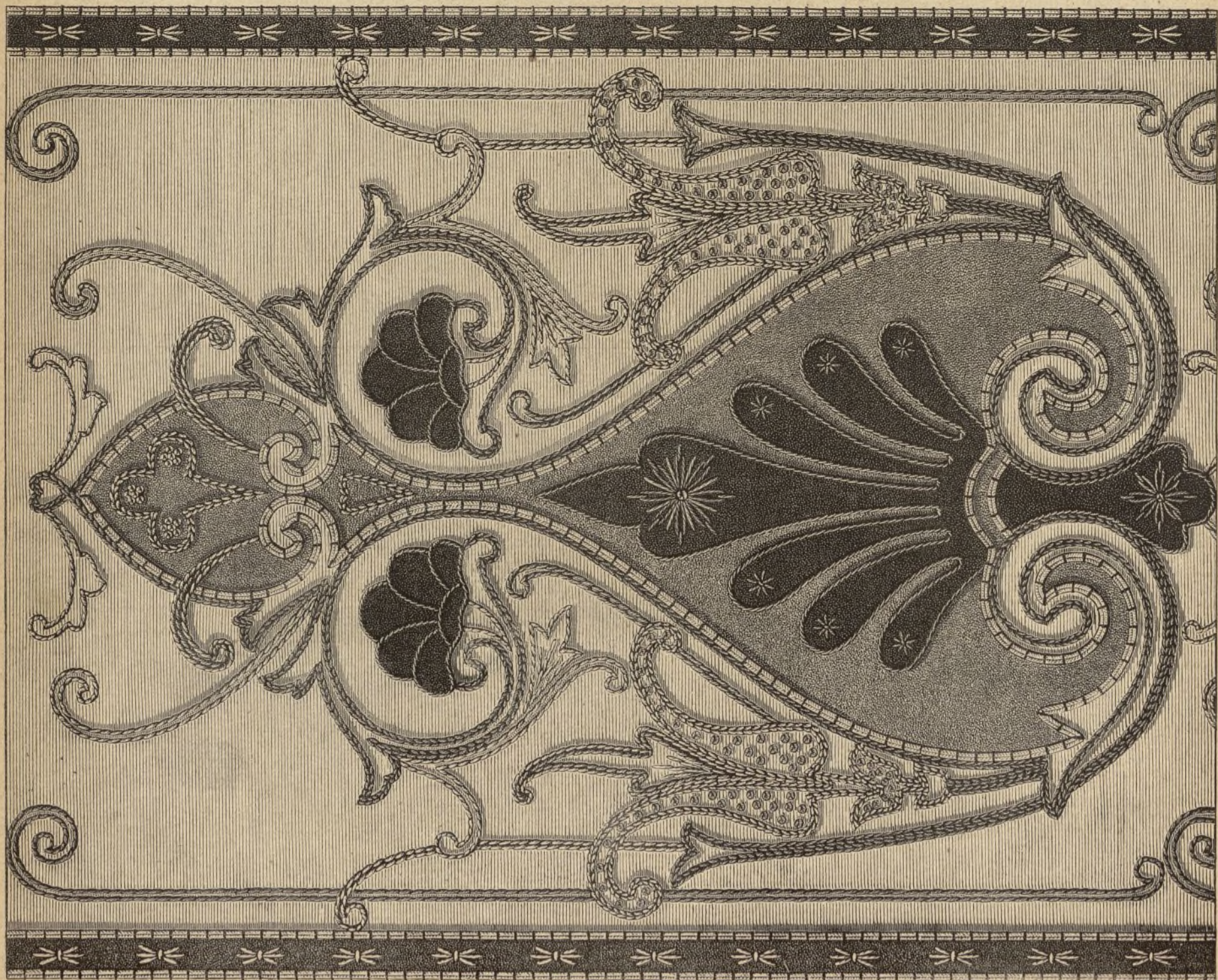
EXPLICACION DE LOS GRABADOS que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

63. CALZONCILLO DE PUNTO.

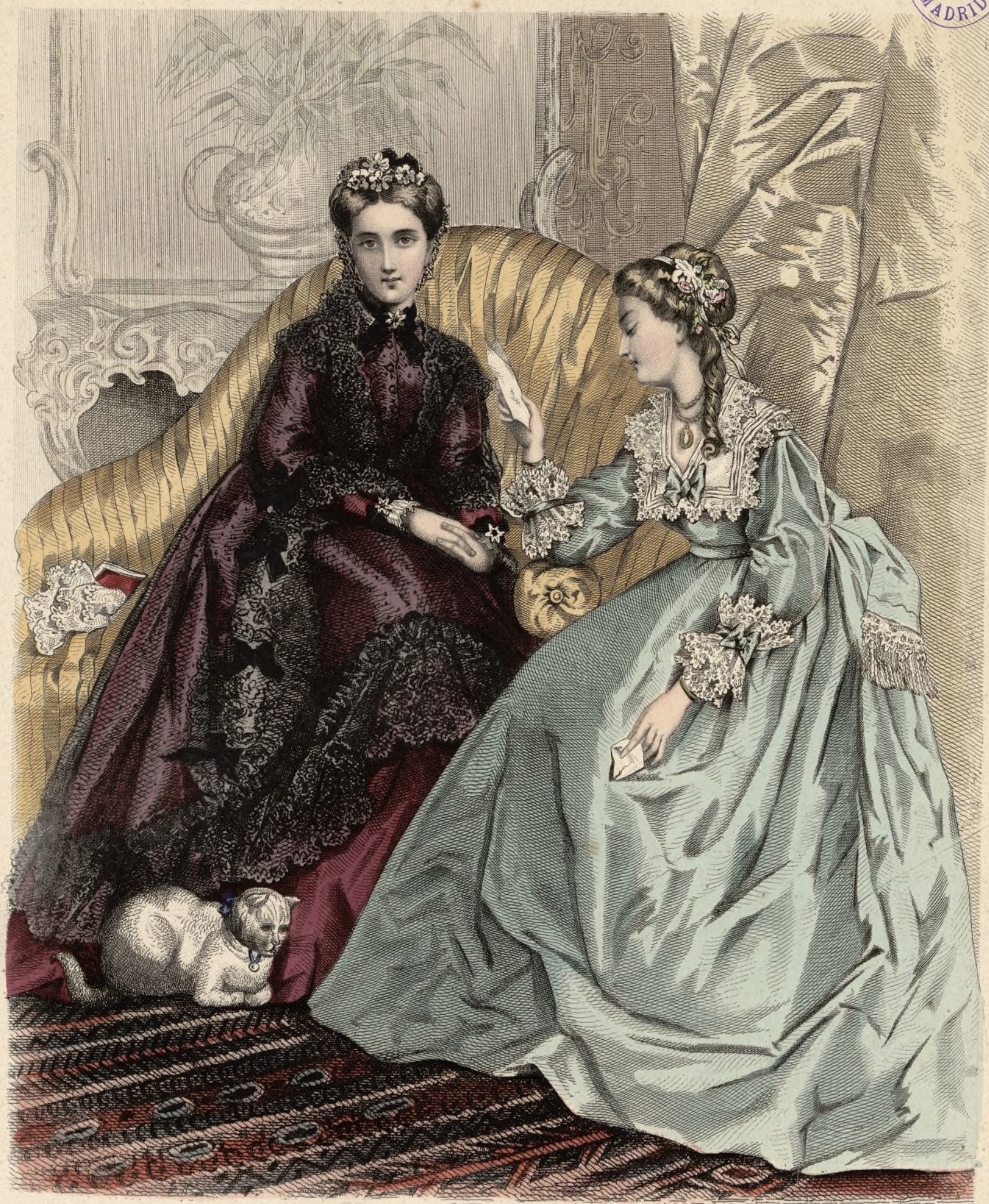
Estos son preferidos á los de tela, á causa de lo bien que se ciñen y de su módico precio. La cintura, forrada de franela grana, lleva pespunte de este color, y cintas grana cierran la abertura de atrás para poder ensancharla.



6. Porta-agujas. Labor de capricho.



8. Cenefa de aplicación.



J.A. Weger sc.

1023

EL CORREO DE LA MODA.
Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de San Ildefonso, 3.

74. COPIA DE MUSELINA.

Este modelo, parecido á un sombrero, lleva como fondo un óvalo de tul, sobre el cual se coloca la muselina plegada, orillándole un rizado de muselina con puntilla y dos bridas que se anudan por detrás.

64 á 73 y 75 á 115. ADORNOS PARA ROPA BLANCA.

La mayor parte de estas cenefas y entredoses están hechos á la máquina de coser, con bieses y trencillas; otros bordados en blanco á feston y cordoncillo ú ojetes, no ofrecen ninguna dificultad, y por eso nos limitaremos á la explicación de dos ó tres modelos que pueden ofrecerla.

85. PUNTILLA DE CROCHET.

Se principia por los festones con * 15 puntos que se cierran en círculo y se hacen 7 dobles, 5 de cadeneta, 1 doble en el primero de ellos, 7 de cadeneta, 1 doble, 5 de cadeneta, 1 doble, y 7 dobles en el círculo repitiendo desde la * señal. El resto no ofrece dificultad.

86. PUNTILLA DE CROCHET.

Después de hacer el pie con trencilla cluny y dos cadenetas, se hace una vuelta de barras cruzadas, y á la siguiente * 1 punto doble entre dos barras cruzadas, 7 de cadeneta, 1 doble en el primero para cerrarlos en círculo, 5 de cadeneta, 1 doble entre las dos barras cruzadas siguientes, se repite. La última vuelta es de barras con picots en la parte del círculo que forma las ondas.



9. Corbata para caballero.

14. Ejecucion de las anillas para la cenefa número 13.

87 y 88. ENTREDOS DE CROCHET.

Para el entredos 87 se principia por una de las vueltas del centro con 11 puntos. 1 picot canutillo para el que se rodea la hebra á la aguja 8 veces y se saca el punto por enmedio; 1 punto en el primero de cadeneta, y la segunda vuelta se hace lo mismo, uniendo ambas con un punto doble entre los canutillos. El resto lo explica el grabado.

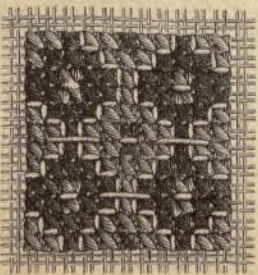
La puntilla 88 no ofrece dificultad después de la explicación anterior.

90. PUNTILLA DE CROCHET Y FRIVOLITÉ.

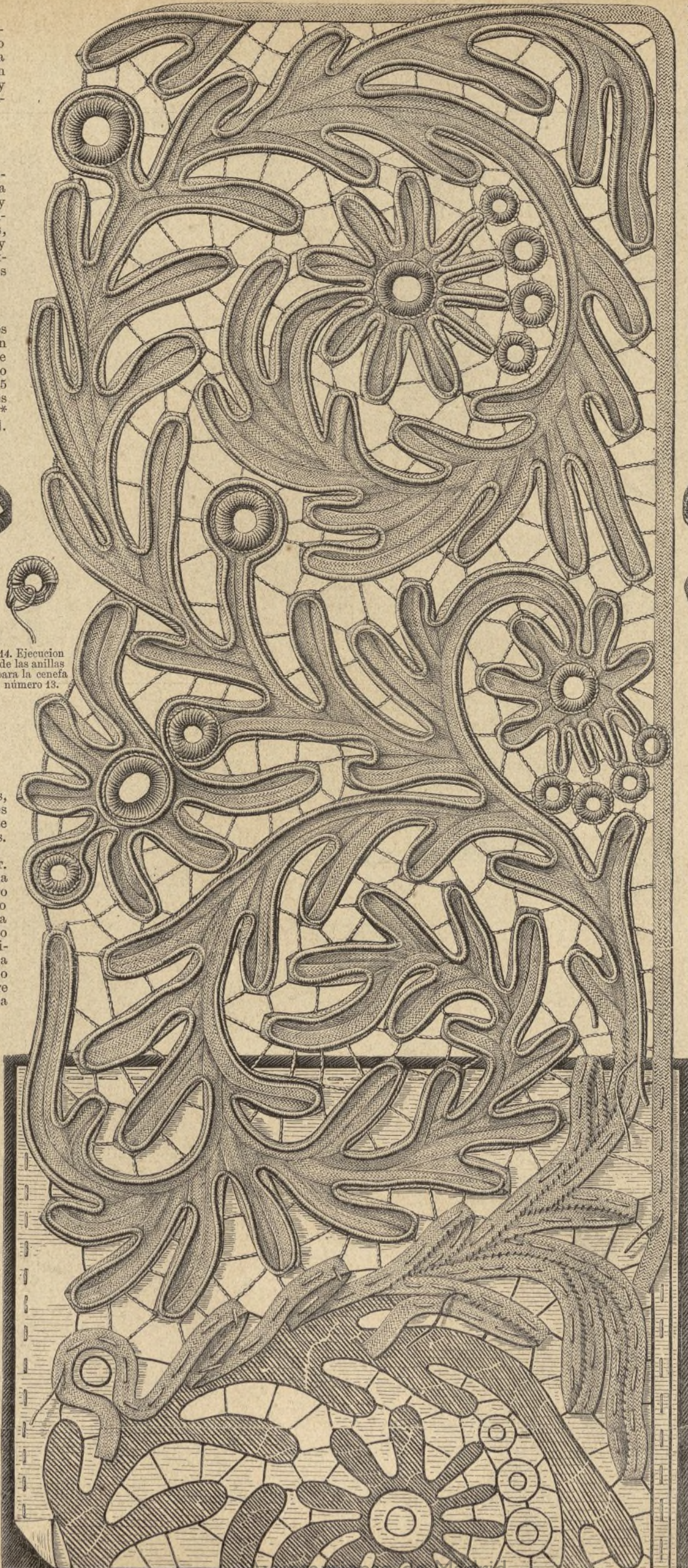
La cadeneta conque empieza esta puntilla, va orillada de un lado á puntos dobles, y del otro á picots de tres puntos cada uno. Sigue una vuelta de ondas de cadeneta muy cerradas, y otra cadeneta igual á la primera, con un picot de trecho en trecho, las sujeta por la mitad. El feston de frivolité con picots está claro en el dibujo.

113. ENTREDOS DE CROCHET.

Se comienza por un rayo de la estrella con 5 puntos de cadeneta, haciendo sobre los cuatro primeros 1 punto doble y 9 barras; se vuelve la labor, se hace pasando la aguja por el revés de los puntos de la vuel-



11. Punto de tapicería para zapatillas ó almohadones.



13. Cenefa calada para saba illa de altar. (Véase el núm. 14.)

ta anterior, y 4 picots que terminan el rayo. Cada uno de ellos repite lo mismo, sin la primera cadeneta, porque estas barras se enlazan por detrás del rayo anterior, y á sus mismos puntos: estas estrellas se colocan sobre un entredos de percal que se borda á festones guipure, cortando después la tela en todos los espacios que resultan: los mismos festones sujetan las estrellas.

116. CORBATA DE CRESPON DE CHINA.

Es un pedazo de crespón al biés de 1 metro de largo y 13 cent. de ancho, dobladillo hacia el derecho y terminadas las puntas por fleco.

117. LAZO PARA CINTURON.

Es de tres distintas telas que dan por resultado un caprichoso conjunto: la parte superior plegada es de raso, las lazadas de reps de igual color, y las caídas de reps y listas de terciopelo, todo en el mismo tono.

118 y 119. VESTIDOS PARA JOVENCITA.

Patron del cuerpo en el pliego por el revés, número XII, figuras 28 á 41.

El mismo patron sirve para ambas hechuras, poniéndose la aldeta ó la túnica postiza, y unida al cinturón.

El número 118 es un vestido

de reps de falda lisa, con pequeña cola, y chaqueta adornada de terciopelo y bordado soutache: lazos de terciopelo en el cuello y mangas.

El núm. 119 varía en que la aldeta es una túnica de dos pedazos de tela, cada uno de 68 cent. de largo por detrás y 63 de vuelo por arriba, sesgándolos en punta: por delante lleva una aldeta como la del cuerpo anterior, y la túnica va recogida por detrás por medio de cintas interiores. El adorno consiste en volante al biés, con bieses encima y cabeza plegada. La manga tiene dos bullones en la parte de arriba y volante en el bajo.

120 y 121. ABANICOS.

El primero es de varillas de madera, talla de sobre-pais de raso verde y cordones, y borlas de igual color.

El segundo es de piel de Rusia y forma de baraja, unidas las varillas por cinta del color de la piel: la piel lleva estampación y cifra de oro.

122. PALETOT PARA JOVENCITA.

Patron en el pliego por el revés, núm. XIII, figs. 42 á 46.

Este paletot de entretiempo es de reps de seda negro con bieses de raso y fleco, y grupos de pasamanería: los pliegues de la aldeta por detrás van hechos por dentro y adornados por cuatro lazadas y estrella de pasamanería.



12. Punto de tapicería para zapatillas ó almohadones.

123 y 124. ABRIGOS DE ENTRETIEPO.

Patron en el pliego por el revés, núm. XIV, fig. 47.

Puede hacerse este abrigo de doble esclavina en cachemir, reps de seda ó faya.

El núm. 123 le presenta de esta última tela con rico fleco al pié, y figurando la doble esclavina un plegado con biés á la cabeza.

El núm. 124 es de dos esclavinas de cachemir, ambas abiertas en la espalda, y adornadas de un doble biés de faya con fleco al borde, la más larga, y cenefa bordada con soutache, la más corta.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES DE PRIMAVERA.

Vestido para primera comunión, hecho en alpaca ó muselina blanca: la primera falda es lisa, y la túnica va terminada por un volante con tres jaretas y cabeza separada por biés de la misma muselina, cuyo volante más estrecho se repite doble á la mitad de la manga justa. Si el vestido es de alpaca, el volante debese ondado con ribete de la misma tela. Completa este traje para el objeto que se indica velo de tul blanco

16. Peinado Fricci para soiré. (Véase el núm. 17.)

2. TRAJE PARA SEÑORA DE EDAD.

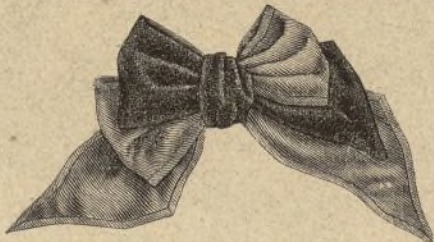
Vestido de seda brochado á ramos, con sola una falda y chaqueta; la primera adornada con tres cintas de terciopelo, y la segunda con cintas más estrechas y encaje. Cofia de tul blanco,



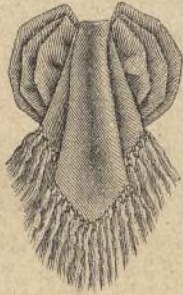
15. Sombbrero cerrado. (Véase el núm. 40.)



18. Vestido para niño. (Véanse los núms. 60 y 61.)



19. Lazo de reps y terciopelo.



20. Lazo de crespón de china con fanchon de encaje negro.

3. VESTIDO PARA SEÑORA JOVEN.

Vestido de reps de seda negro con falda de pequeña cola y túnica larga y caída con plegado de la misma tela, sujeto por un biés bordado de soutache; las mangas, justas, van adornadas del mismo modo, y un fichú de la misma tela va sobre el cuerpo, redondo por detrás, y con puntas cuadradas por delante; este y las puntas del cinturón van terminados por fleco.

4. CANASTILLA.

Labor de capricho.

Es de junco, cuadrada, de 25 cent. de larga por 9 de alta, y lleva en los bordes junco negro, que hace además dibujos por fuera adornados de felpilla verde. Por dentro va forrada de cachemir blanco, y si se destina á pañuelos ó guantes, se pone en la tapa una almohadilla de algodón en rama perfumada y bastillada en cuadros; un lazo de seda verde cierra las asas de la canastilla.

5. PUNTA DE CORBATA.

Bordado en blanco y frivolité.

Este lindo motivo sirve para corbatas de muselina y para adornar

caídas de lazos de color. También pueden hacerse tres ó cuatro de estas puntas, combinándolas luego con lazadas de cinta para obtener lazos elegantes. El núm. 5 explica el bordado hecho á feston con los espacios recortados. La puntilla de frivolité se compone de óvalos, cada uno de 4 dobles nudos, 1 picot, 16 dobles nudos, 1 picot y 4 dobles nudos, separados por festones de 10 dobles nudos. También puede hacerse este dibujo



17. Peinado Angelina para soiré en lambrequines de piqué de color para adornar muebles y chimeneas.

6. PORTA-AGUJAS.

Materiales: pedazos de paño verde y franela blanca, seda verde y alambre.



21. Traje de calle.



22. Traje para reunion.

Tiene la forma de una hoja de parra de 10 cent. de larga por 9 de ancha, y es doble como las tapas de un libro; se cortan las dos hojas en paño verde, y el feston y las venas á punto de contorno; se hacen en verde más claro, cortándose otras dos ó tres hojas más pequeñas en franela blanca para prender las agujas, también festonadas de verde y colocadas detrás de las grandes, sujetándolas todas con un alambre vestido de seda verde.



24. Prendido de cinta y flores.

7 y 8. SILLON BORDADO.

Materiales para el bordado: paño gris, paño color de madera de dos tonos, torzal del mismo color en cuatro tonos de la escala, seda amarilla y negra, cordon y soutache de oro.

Presentamos este modelo de silla larga tan confortable como elegante, y de una novedad encantadora. Es de reps de lana ó terciopelo de utrecht, y lleva en el centro una tira bordada, cuyo dibujo presenta el núm. 8 de tamaño natural: las aplicaciones de paño madera, van fijadas al fondo con soutache y cordon de oro, resaltando sobre el fondo claro sembrado de arabescos en los mismos colores. Nuestro dibujo indica los distintos puntos que se emplean para ejecutar los arabescos, bordándose los nudos con el color más oscuro, y el más claro para las estrellas que van sobre las aplicaciones, y para el borde de paño más oscuro que tiene 1 cent. de ancho orillado de soutache de oro.

9 y 10. CORBATAS PARA CABALLERO.

Pueden hacerse ambos modelos en reps ó raso liso, ó de dibujo, ó bien en cachemir turco. La parte que rodea el cuello tiene 21 centímetros de ancho, y lo bastante largo pa-



27. Traje para baile.



23. Mariposa de punto de encaje.



29. Albornoz de encaje.



26. Cuello marinero, presentado por detrás.

ra poder apretarla ó aflojarla á voluntad: despues de forrarla de tela de armar, se pone en una punta un pequeño muelle de acero con el cual se aprieta ó afloja la corbata.

La núm. 9 es de seda turca, con fleco al pié, teniendo toda la corbata de 85 á 90 centímetros de larga por 15 de ancha, y anudándose al puño del cuello como indica el dibujo, uniéndose del centro las caídas con un alfiler.

La núm. 10 es una corbata echarpe, de puntas cruzadas, ca-

da una de 30 cent. de larga y 8 1/2 de ancha, cruzándose sobre otra tira de 6 cent. de ancha forrada de tela fuerte y doblada sobre el puño del cuello en forma de nudo.



25. Cuello marinero y puño. (Véanse los números 23 y 41.)

los cuadros á punto de cruz comun, con solo un punto de realce en el centro sobre dos hilos á lo ancho, y cuatro á lo largo, mientras los del núm. 12 van bordados al pasado con un bodeque ó nudo más claro en el centro.

13 y 14. CENEFA CALADA PARA SABANILLA DE ALTAR.

Encaje de trencilla, llamado tambien encaje de España.

Materiales: Trencilla de hilo, cordon de hilo, hilo de carrete, núm. 60.

Este encaje se ejecuta con trencilla y cordon sobre tela que se recorta en los espacios que no comprende el dibujo, y su resultado es tan bueno como el del encaje irlandés, ya tan generalizado: el entredos que presentamos es muy propio para objetos de iglesia y para colchas, edredones, etc. El núm. 13 muestra la labor en diferentes casos, como son los contornos sobre la tela, y está hilvanada al hule, la trencilla hil-

vanada, el modo de unir las orillas interiores á punto por encima clarito, el cordon que se aplica sobre la trencilla, y finalmente los cordoncillos que llenan los espacios recortados.



28. Salida de baile.

Antes de fijar con hilo fino el cordoncillo ó soutache estrecho, que adorna los bordes, se hacen en los espacios recortados todas las traviesas de cordoncillo con aguja de coser, que unen las trenzillas entre sí, completando el buen efecto de este bordado las anillas mates de diferentes tamaños indicadas en el dibujo. El número 14 muestra la ejecución de estas anillas, para las que se rodea muchas veces el cordoncillo á un tapiz, haciendo encima un feston, y aplicando este círculo donde conviene.

15 y 40. SOMBRERO DE VESTIR.

La hechura de este sombrero algo elevada de adelante como las nuevas formas, tiene un ala estrecha que se vuelve de adelante; es de faya de seda gris con cintas de igual color rosa, y encaje negro, colocado en dobles pliegues alrededor del fondo; las rosas van á la izquierda, entre lazadas de cinta, y una rama descendiendo sobre la cinta deshilada. Las bridas van orilladas de encaje, y encaje rizado forma la diadema.

30. Chaqueta con chaleco.

16 y 17. PEINADO PARA SOCIEDAD.

Los peinados para teatro y salón siguen siendo los tirabuzones

y los grupos Lavalliere combinados entre ellos: los núms. 16 y 17 muestran un peinado distinguido, para el cual se principia por levantar todo el pelo de la frente y la nuca, formando con todo este pelo tirabuzones, si el cabello admite fácilmente el rizo, y si no se emplea el propio para la trenza que va colocada en diadema, colocando postizos los tirabuzones. Para con estos peinados, las flores se eligen siempre en media guirnalda ó grupo con rama desmayo.

38. Dibujo para el devocionario.

ma, colocando postizos los tirabuzones. Para con estos peinados, las flores se eligen siempre en media guirnalda ó grupo con rama desmayo.

18, 60 y 61. VESTIDO PARA NIÑA.

Patron del cuerpo, en pliegos ya anteriores. El vestido de piqué blanco ó crudo, va adornado de una guarnición bajo la cual se coloca una cinta de color. La túnica levantada de los costados tiene 32 cent. de largo, por 190 de vuelo, y se corta lo mismo que la falda, solo 10 cent. más corta; lazos de cinta como la del viso, recogen la túnica, y el cinturón es de cinta ancha bayadera.

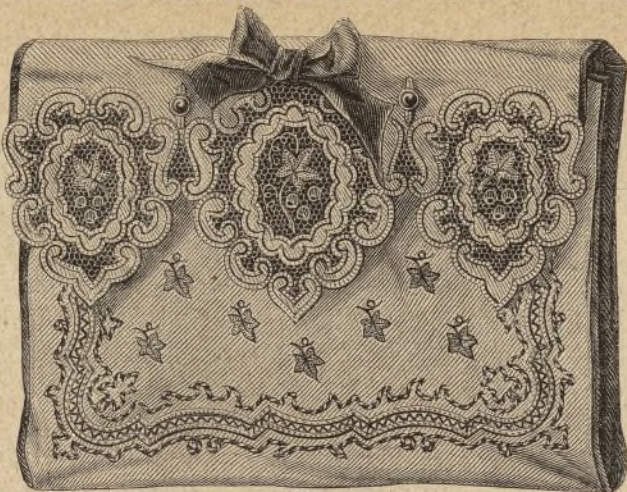
19 y 20. LAZOS PARA CAMISETA.

El núm. 19 es un lazo de seda y terciopelo que consiste en dos tiras de 13 y 7 cent. de ancho, cortadas al biés en dos tonos distintos: la más ancha tiene 60 cent. de largo, y lleva un doblez hacia afuera á puntada oculta; con ella se forman dos lazadas y dos caídas, y con la tira de terciopelo que no tiene más que 40 cent. de largo, una lazada y un lazo, sujetándolo todo una corbata de seda.

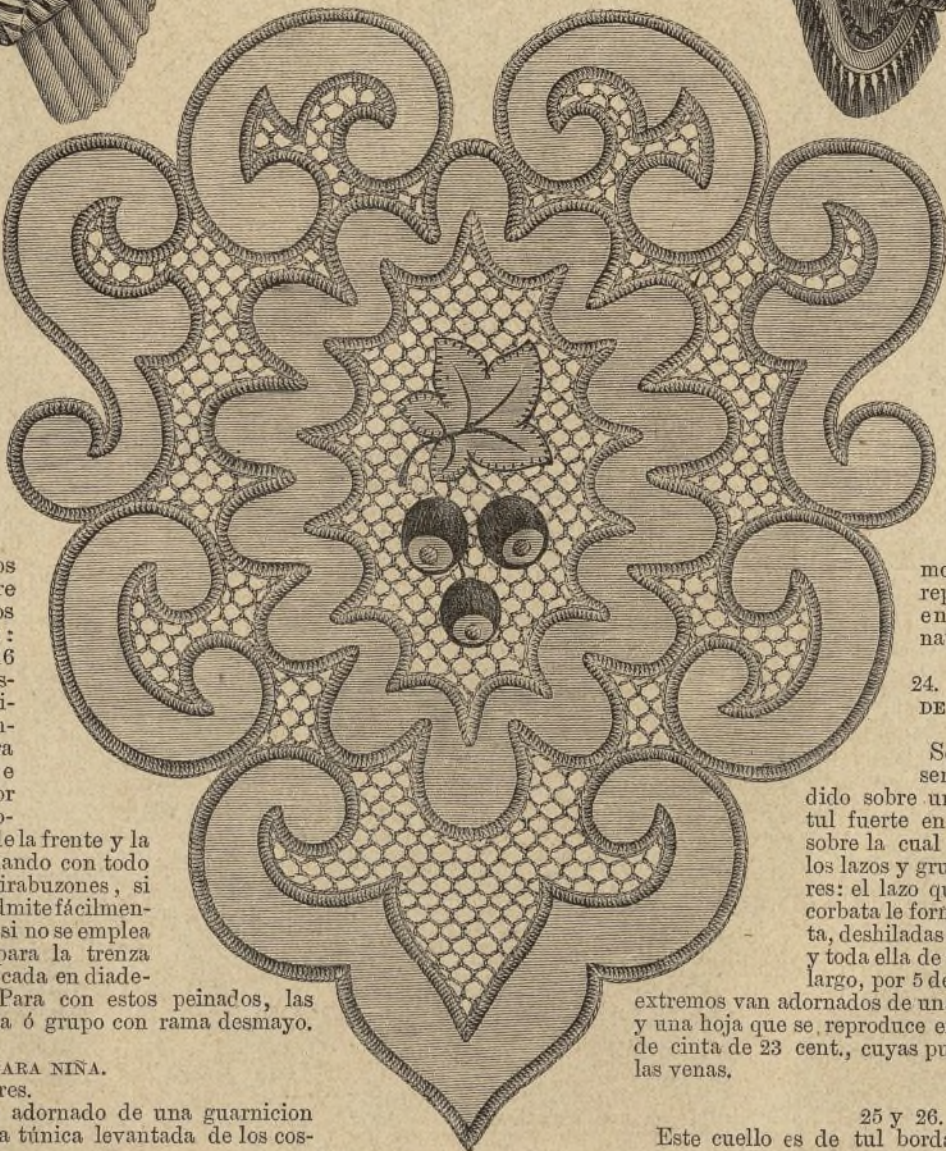
El núm. 20 es un lazo de dos tiras de crespon al biés de 6 cent. de ancho cada una, plegadas dobles y colocadas en abanico sobre un círculo de tul; la punta la forma un triángulo, cuyos bordes al hilo tienen 42 cent. de extensión, orillando estos bordes un fleco, y montando esta caída con una tabla doble que sirve de nudo.

21. TRAJE DE CALLE.

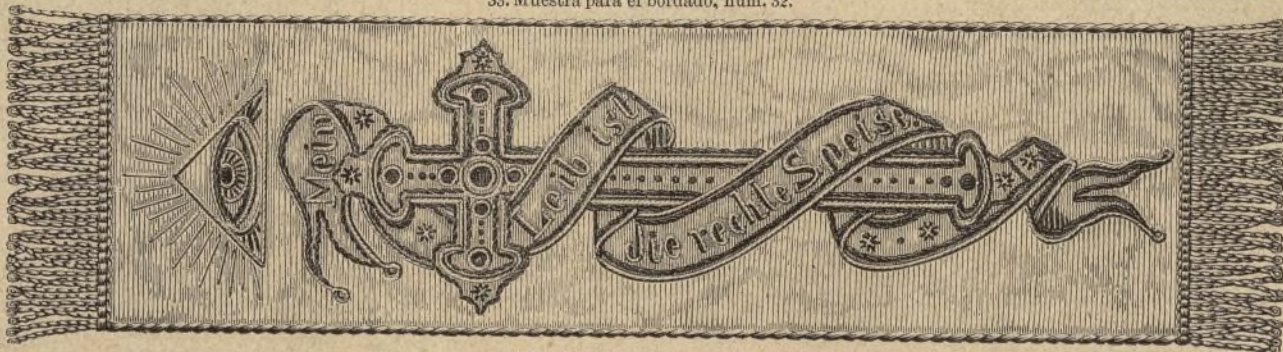
Vestido liso de faya negra y túnica-carrik de cachemir negro. Para esta túnica tienen recibido patron nuestras lectoras en pliegues del año anterior: las dos esclavinas van abiertas en la espalda y reunidas del escote en el mismo puño. La primera tiene 230 cent. de amplitud por el borde, 50 de largo por delante, y



32. Almohada bordada en percal sobre tál. (Véase el núm. 33).



33. Muestra para el bordado, núm. 32.



34. Registro para devocionario.



35. Devocionario con tapas bordadas.

36 y 37. Dibujos para las tapas del devocionario.

64 por detrás, y la segunda se corta 12 cent. menos de largo y con 190 de vuelo: un fleco de borlas, bieses de cachemir orillados de raso, y una rica pasamanería la completan: sombrero redondo de terciopelo, faya y encaje.

22. TRAJE PARA REUNION.

Vestido de seda de color con cuerpo escotado y manga justa hasta el codo, terminada por encaje negro y lazo de terciopelo; la falda que marca ligera cola, lleva tres volantes, el último con doble biés de terciopelo á la cabeza y cabecilla tableada encima: túnica de granadina negra con encaje al canto y recogida por lazos de terciopelo y fichú de granadina, adornado en la espalda y el pecho por los mismos lazos: lazo de terciopelo en el cabello.

31. Chaqueta con lazo en el talle.

23. MARIPOSA DE PUNTO DE ENCAJE.

El bordado de esta mariposa es en un todo igual al de dibujos últimamente explicados, resaltando aun más en este por ir rellenas las alas de tul bordado, imitando el punto de encaje: el resto se hace á cordoncillos con los espacios recortados; sirve esta mariposa para colocarla en el centro de lazos de color, y cuando se quiera utilizar sola como adorno del peinado, se la pone por el revés alrededor del cuerpo, y las alas un alambre vestido de seda blanca.

Nuestro modelo está representado en tamaño natural.

24. PRENDIDO DE CINTA Y FLORES.

Se arma este sencillo prendido sobre una tira de tul fuerte en diadema, sobre la cual se colocan los lazos y grupos de flores: el lazo que sirve de corbata le forma una cinta, deshiladas las puntas, y toda ella de 93 cent. de largo, por 5 de ancho; los

extremos van adornados de una cinta turca, y el lazo le forman 4 lazadas y una hoja que se reproduce en el prendido, y está hecha de un pedazo de cinta de 23 cent., cuyas puntas se cortan al biés formando á pliegues las venas.

25 y 26. CUELLO MARINERO.

Este cuello es de tul bordado y con aplicaciones, formando el pequeño centro un entre-

dos rico y alrededor dos órdenes de puntillas anchas, haciendo para las puntas un pliegue en cada una. El escote se adorna con una tira doble de tul que cubre una pequeña puntilla de 4 centímetros ligeramente fruncida. El puño corresponde exactamente al cuello, y para la descripción de la graciosa cofia, remitimos á nuestras lectoras al núm. 41.

27. TRAJE PARA BAILE.

Vestido de tarlatana á listas de flores, con falda doble, adornadas de órdenes de trenzas entre rizados de seda como los que forman los tirantes del cuerpo escotado. Estas trenzas se obtienen con tres tiras de tul de 15 cent. de ancho cada una, con un tableado de tul doble á una sola orilla, y todo esto apuntado en tiras lisas de tul que se colocan sobre el cuerpo en tirantes y escote cuadrado: un tableado azul ó rosa con la orilla deshilada adornan á cada lado este adorno, y del mismo color es el cinturón. Este, la falda y el peinado están adornados de cintas, flores y perlas.

28 y 29. ALBORNOZ.

Estos números presentan por delante y por detrás una elegante salida de teatro de forma de albornoz, hecho de un pedazo de cachemir al hilo de 180 cent. de largo por 26 de ancho. El núm. 28 le muestra en cachemir blanco, bordado al pasado con seda francesa y soutache blancos, y figurando la capucha con un doblez por la mitad. El número 29 presenta este mismo albornoz de

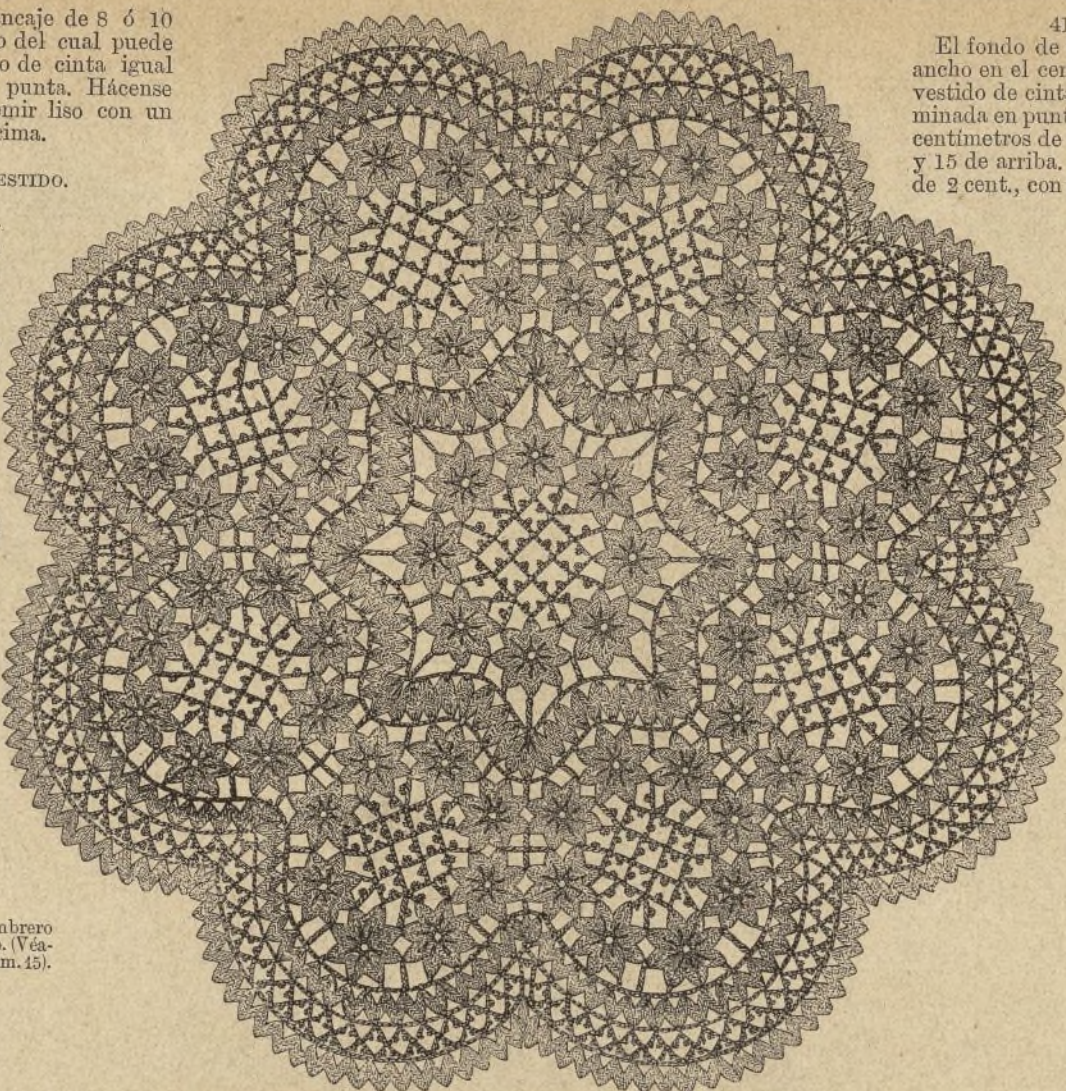
encaje negro, guarnecido de un encaje de 8 ó 10 centímetros y un entredos, debajo del cual puede colocarse una cinta de color: un lazo de cinta igual cierra la capucha y otro adorna la punta. Hácense estos mismos albornos en cachemir liso con un fleco á la punta y un biés de seda encima.

30 y 31. CHAQUETAS PARA VESTIDO.

El núm. 30 presenta una chaqueta con chaleco bordado de soutache y adornada de bieses de tela rayada: las mangas, casi justas, llevan un volante plegado que disminuye su ancho hacia el codo, y para la estación presente puede reemplazarse este chaleco por glase contrario al color del traje.



40. Sombrero cerrado. (Véase el núm. 15).



42. Cubierta de crochet y trencilla.

El núm. 31 es una chaqueta de tela rayada con bieses de faya lisos, orillados de raso: un fleco rico completa tan lindo adorno, que debe corresponder á uno de los colores de las listas.

32 y 33. ALMOHADON DE CAMA.

Aplicaciones de tul sobre percal fino.

Materiales: Percal blanco, tul fuerte, soutache, algodón de bordar, seda negra.

Este modelo exige un pedazo de percal de 80 cent. de largo, por 40 de ancho, y en la parte de encima se coloca el pedazo de tul, bordando sobre ambas telas el dibujo núm. 33 á feston, excepto la palma del centro que se borda con seda negra. Cuando se termina el bordado se recorta el percal en todos los espacios que marca el dibujo: botones y ojales, y un lazo, completan el modelo.



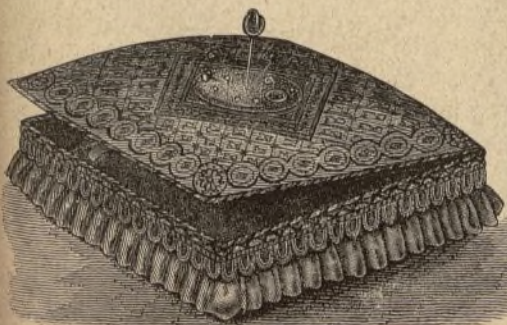
43. Botita de crochet para niño.

34. REGISTRO PARA LIBRO DE MISA.

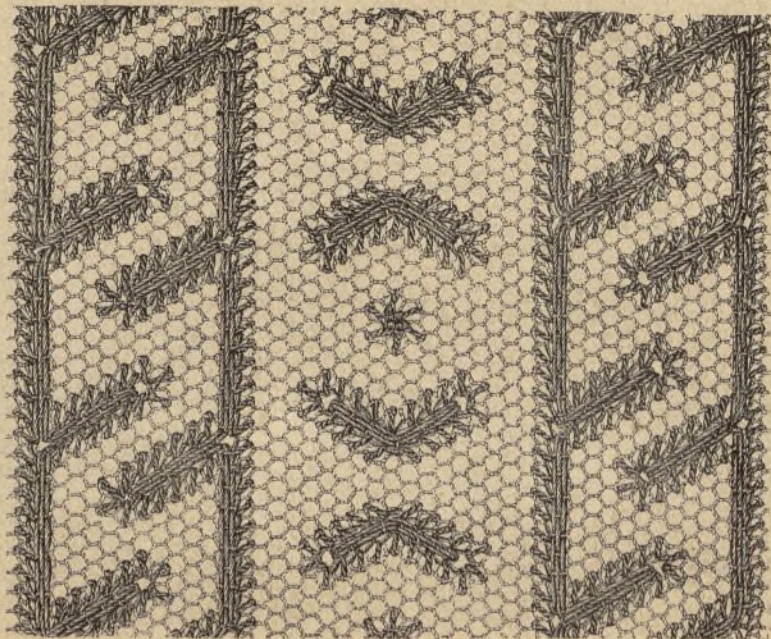
Ejecútase el bordado en cinta de reps blanca, forrada de tul fuerte, y se borda con seda de coser negra, trencilla é hilillo de oro: la trencilla sirve para marcar los contornos del dibujo y el hilillo para los rayos y lunares, haciendo las estrellas letras y perfiles con negro: un cordón grueso de oro y fleco del mismo completa esta labor.

35 á 39. LIBRO DE MISA.

El núm. 35 muestra el libro en que se coloca el registro núm. 34: el bordado en oro de las tapas va ejecutado sobre terciopelo azul ó verde, y será asimismo de muy buen efecto esta labor bordada con cordoncillo del mismo color del fondo. El núm. 36 presenta una esquina del bordado, y el 37 otra con dibujo distinto: las cifras 38 y 39, igualmente bordadas con canutillo de oro, pueden servir para el centro de la otra tapa.



46. Neceser de tocador, con tapa bordada.



48. Bordado en tul para el fichet, núm. 49.

41 y 25. COPIA DE VESTIR.

El fondo de tul mide 24 cent. de largo por 10 de ancho en el centro, y debe ir circuido de un alambre vestido de cinta. Luego se adorna con una barba, terminada en punta, y guarnecida con una puntilla de 40 centímetros de larga por 25 cent. de ancha de abajo y 15 de arriba. La pasa se rodea con una ruche de tul de 2 cent., con una puntillita, y el borde de atrás con otra de 5 cent. de ancho plegada en el centro y guarnecida con puntilla ancha y estrecha. Entre estas ruches se coloca el adorno de flores y hojas hechas con cinta de color, y puestas en forma de diadema. Las flores se hacen como las del lazo, grabado 24. Para cada una se toma un pedazo de cinta de 12 cent. de largo, que se



41. Cofia de vestir. (Véase por delante el núm. 25).

frunce por un lado despues de unidas las dos puntas, y se fija alrededor de un alambre, en cuyo extremo se adapta una bolita de algodón en rana cubierta con seda amarilla.

Un lazo de cinta puesto sobre el fondo, y dos bridas de 42 cent. de largo cada una, completan esta linda cofia.

42. CUBIERTA REDONDA CROCHET Y SERPENTINA.

Solo haremos observar que la serpentina ó trencilla de algodón tiene un cent. de ancho, y que debe emplearse para el crochet algodón del número 10.

Por lo demás, es una labor facilísima, aunque de muy buen efecto, y no hay más que ir siguiendo las indicaciones del grabado.

43 y 44. DOS BOTITAS DE CROCHET PARA NIÑO.

Lo mismo decimos con respecto á estas dos cómodas y elegantes botitas, pues la perfeccion de los grabados es tal, que se notan los más pequeños detalles. Esta circunstancia, y la de que hemos dado repetidas veces la explicacion del modo de hacer las botitas para niños, ya sean de crochet ó punto de media, nos dispensa de volver á darla, dejando su ejecucion á la inteligencia de nuestras entendidas suscriptoras.

Solo diremos que para la que representa el grabado 43, se emplea lana zéfiro azul, blanca y negra, que el pié es á crochet y la caña á punto de media, y para la del grabado 44, toda de crochet, se emplea lana zéfiro encarnada, negra y blanca, seda plata, y seis botones negros que sirven para cerrarla.

45 á 47. NECESER PARA EL TOCADOR Y ACERICO PARA LA COSTURA.

Ambos van cubiertos de raso blanco bordado y forrado con percal fuerte. El grabado 45 representa de tamaño natural el bordado, que se ejecuta de este modo. La estrella consiste en tres órdenes de puntos largos, uno con seda



47. Acerico de costura.



53. Porta-bouquet.

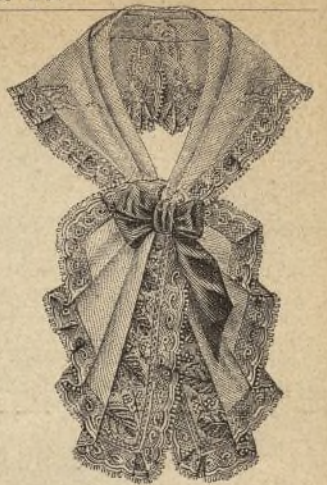
52. Cenefa para el fichú y manga 50 y 51.



51. Manga correspondiente al Fichú, núm. 50.



54. Lazo para el pecho.



50. Fichú de muselina bordada. (Véanse los núms. 51 y 52).



55. Insecto para adorno del peinado.

ra bordada y un lazo igual al que adorna el fichú.

53. PORTA-BOUQUET.

Es un tubo de vidrio de 6 á 7 cent. de largo, en cuyo orificio va una anilla terminada con un gancho. Se pone un poco de agua en el tubo, y se fija en la cintura, conservándose las flores siempre frescas.

54. LAZO PARA CAMISETA.

Un biés de terciopelo de 55 cent. de largo, por 12 de ancho, terminado con dos puntillas blancas, puestas pie con pie, forma este lindo lazo, cuyas lazadas van medio cubiertas con el encaje.

55 y 56. INSECTO Y MARIPOSA PARA EL PEINADO.

El insecto con sus brillantes alas de oro extendidas, y el cuerpo con reflejos verdes y blancos, es de nácar, y la mariposa de filigrana bronceada, son adornos sumamente caprichosos para completar un elegante peinado.

(La explicacion de los grabados 57 y 59, que se omite por falta de espacio, se dará en el próximo número de Modas.)



57. Sombrero para niño.

que lleva cuatro bolsas, y se completa con un anillo de metal puesto en el centro.

48 y 49. FICHÚ Y PUÑOS BORDADOS SOBRE TUL.

El 48 representa, de tamaño natural, el bordado sobre tul negro, ejecutado con gruesa seda negra. El 49 dá el modo de emplearlo en forma de fichú, y puños para realzar un vestido de concierto ó sociedad, cuyo cuerpo esté ya deslucido. Se le puede dar la forma que se quiera, y más ó menos ancho, segun lo necesite el estado del vestido que se quiere refrescar con esto.

50 á 52. FICHÚ Y MANGA CORRESPONDIENTE.

El fondo es un pedazo de muselina, en forma de pañuelo de tres puntas, abierto por atrás, á lo largo, sobre una altura de 6 cent., y que mide 45 cent. de largo en el lado que está al biés. Su ancho es de 18 cent. en el centro, que va disminuyendo hasta quedar reducido á 8 en las puntas. Se guarnece todo alrededor exteriormente, comprendida la abertura con encaje. Por arriba se hacen en el centro dos pliegues hondos atravesados, lo que reduce las puntas á 2 1/2 cent. de ancho. Encima de estas se cosen dos tiras plegadas en forma de abanico, de 24 centímetros de ancho y 20 de largo, sesgadas de un lado, guarneciéndose con la cenefa que representa, de tamaño natural, el grabado 51. La manga interior, de 62 centímetros de anchura, lleva el mismo adorno, y en el codo un pliegue, y encima una ti-



60. Entredos bordado en sontache para el vestido 18.



49. Fichú y puño de tul bordado. (Véase el núm. 48).

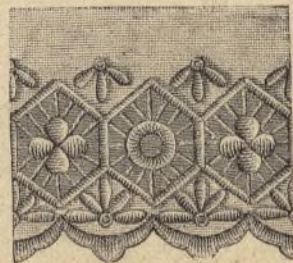


58. Capota para niña.

Explicacion del Figurin 1023.

FIG. 1.ª—*Traje de teatro.*—Rico vestido de faille, color grosella, sin ningun adorno, y túnico de tul negro moteado, guarnecido con un encaje blanco, al que sirve de cabeza un bullon de tul. El túnico, muy largo por detrás, es corto por delante, y lleva á los costados anchas patas de encaje, orilladas de puntillas de encaje, y tres lazos de terciopelo negro en el centro. El mismo lazo realza las mangas anchas, en el codo. Puños y camiseta de encaje blanco. Pulseras y corbata de terciopelo negro, con una margarita blanca; un grupo de las mismas margaritas adorna el lindo prendido, formado de encaje negro y lazos de terciopelo. Este rico y severo traje conviene para señora casada.

FIG. 2.ª—*Traje para sociedad.*—Es propio para señorita joven, por su elegante y graciosa sencillez. El vestido de seda verde mar, no lleva más adorno que fichú y mangas de muselina, guarnecidos de encaje blanco, y biéses y lazos de cinta de seda verde mar. El cinturón lleva por detrás dos anchas caídas, terminadas por encaje blanco, y fleco de seda blanca rizado. Una cinta verde mar sostiene el cabello, y deja caer las puntas flotantes sobre el cuello, completándose con un grupo de rosas. Collar con medallon, y pulseras de oro.



61. Cenefa bordada para el vestido, núm. 18.



59. Fichú y mangas de muselina.

Las Sras. Suscriptoras a la Edición de Lujó, recibirán el FIGURIN iluminado.

Mes de Abril de 1872.

Explicación de los 11 patrones cuyos grabados aparecen en el número 14 del CORREO, correspondiente al 10 de Abril de 1872.

- Núm. 1.—Pantalón.—Grabado 31 del periódico.
 Fig. 1.—Delantero (A, B, C, D, E, F).
 Fig. 2.—Mitad de la espalda (G, H, I, J).
 Fig. 3.—Mitad del cuello (K, L).
 Fig. 4.—Manga (M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
 Fig. 5.—Chambrera.—Grabados 32, 33 y 34 del periódico.
 Fig. 6.—Delantero (R, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
 Fig. 7.—Mitad de la espalda (G, H, I, J).
 Fig. 8.—Mitad del cuello (K, L).
 Fig. 9.—Manga (M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
 Fig. 10.—Cuerpo de la camisa, delante y detrás con el adorno del escote. (Fig. 35 y 36 del periódico).
 Fig. 11.—Adorno del escote.
 Fig. 12.—Adorno de la manga.
 Fig. 13.—Adorno de la manga.
 Fig. 14.—Adorno de la manga.
 Fig. 15.—Adorno de la manga.
 Fig. 16.—Adorno de la manga.
 Fig. 17.—Adorno de la manga.
 Fig. 18.—Adorno de la manga.
 Fig. 19.—Adorno de la manga.
 Fig. 20.—Adorno de la manga.
 Fig. 21.—Adorno de la manga.
 Fig. 22.—Adorno de la manga.
 Fig. 23.—Adorno de la manga.
 Fig. 24.—Adorno de la manga.
 Fig. 25.—Adorno de la manga.
 Fig. 26.—Adorno de la manga.
 Fig. 27.—Adorno de la manga.
 Fig. 28.—Adorno de la manga.
 Fig. 29.—Adorno de la manga.
 Fig. 30.—Adorno de la manga.
 Fig. 31.—Adorno de la manga.
 Fig. 32.—Adorno de la manga.
 Fig. 33.—Adorno de la manga.
 Fig. 34.—Adorno de la manga.
 Fig. 35.—Adorno de la manga.
 Fig. 36.—Adorno de la manga.
 Fig. 37.—Adorno de la manga.
 Fig. 38.—Adorno de la manga.
 Fig. 39.—Adorno de la manga.
 Fig. 40.—Adorno de la manga.
 Fig. 41.—Adorno de la manga.
 Fig. 42.—Adorno de la manga.
 Fig. 43.—Adorno de la manga.
 Fig. 44.—Adorno de la manga.
 Fig. 45.—Adorno de la manga.
 Fig. 46.—Adorno de la manga.
 Fig. 47.—Adorno de la manga.
 Fig. 48.—Adorno de la manga.
 Fig. 49.—Adorno de la manga.
 Fig. 50.—Adorno de la manga.
 Fig. 51.—Adorno de la manga.
 Fig. 52.—Adorno de la manga.
 Fig. 53.—Adorno de la manga.
 Fig. 54.—Adorno de la manga.
 Fig. 55.—Adorno de la manga.
 Fig. 56.—Adorno de la manga.
 Fig. 57.—Adorno de la manga.
 Fig. 58.—Adorno de la manga.
 Fig. 59.—Adorno de la manga.
 Fig. 60.—Adorno de la manga.
 Fig. 61.—Adorno de la manga.
 Fig. 62.—Adorno de la manga.
 Fig. 63.—Adorno de la manga.
 Fig. 64.—Adorno de la manga.
 Fig. 65.—Adorno de la manga.
 Fig. 66.—Adorno de la manga.
 Fig. 67.—Adorno de la manga.
 Fig. 68.—Adorno de la manga.
 Fig. 69.—Adorno de la manga.
 Fig. 70.—Adorno de la manga.
 Fig. 71.—Adorno de la manga.
 Fig. 72.—Adorno de la manga.
 Fig. 73.—Adorno de la manga.
 Fig. 74.—Adorno de la manga.
 Fig. 75.—Adorno de la manga.
 Fig. 76.—Adorno de la manga.
 Fig. 77.—Adorno de la manga.
 Fig. 78.—Adorno de la manga.
 Fig. 79.—Adorno de la manga.
 Fig. 80.—Adorno de la manga.
 Fig. 81.—Adorno de la manga.
 Fig. 82.—Adorno de la manga.
 Fig. 83.—Adorno de la manga.
 Fig. 84.—Adorno de la manga.
 Fig. 85.—Adorno de la manga.
 Fig. 86.—Adorno de la manga.
 Fig. 87.—Adorno de la manga.
 Fig. 88.—Adorno de la manga.
 Fig. 89.—Adorno de la manga.
 Fig. 90.—Adorno de la manga.
 Fig. 91.—Adorno de la manga.
 Fig. 92.—Adorno de la manga.
 Fig. 93.—Adorno de la manga.
 Fig. 94.—Adorno de la manga.
 Fig. 95.—Adorno de la manga.
 Fig. 96.—Adorno de la manga.
 Fig. 97.—Adorno de la manga.
 Fig. 98.—Adorno de la manga.
 Fig. 99.—Adorno de la manga.
 Fig. 100.—Adorno de la manga.

Imprenta y Litografía de D. Nicolás Goumier, calle de Silva, núm. 19.

