



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 18 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Mayo 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

## EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 12 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 38 rs.
	Tres meses. . . . . 32		Seis meses. . . . . 74
	Seis meses. . . . . 62		Un año. . . . . 144
	Un año. . . . . 120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

## DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

## EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 8 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 24 rs.
	Tres meses. . . . . 20		Seis meses. . . . . 40
	Seis meses. . . . . 38		Un año. . . . . 84
	Un año. . . . . 72		

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pellegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Paseo de Matheu; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujarrero, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En PARIS Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

## SUMARIO.

Revista de modas, por Doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Elegante vestido de amazona.—Traje de calle.—Falda interior.—Paletot bordado con soutache.—Trajes de primavera.—Vestido Julia, con túnico.—Vestido Elena.—Mangas de moda.—Cuerpo y túnica adornados de encaje.—Túnica de granadina ó tul.—Vestido para niña.—Traje para niño.—Fichú y mangas para sociedad.—Chaqueta para niña.—Paletot con esclavina.—Vestido con túnica y chaqueta.—Vestido con túnica y cinturón.—Adornos para vestidos.—SOMBREROS, PEINADOS Y ADORNOS DE CABEZA.—Sombrero redondo.—Sombrero cerrado.—Lazo para el cabello.—Peinado Florina.—Peinado Sevigné.—LABORES, por Doña Joaquina Balmaseda.—Almohadon redondo.—Flores y arabescos bordados para abrigos y vestidos.—Dos elegantes canastillas.—Cubierta para acericio.—Tres distintos Edredones.—Almohadas de novedad.—Lecho completo.—Cortinas y alza-paños para dormitorio.—Colcha de crochet.—Aericio-neceser.—Entredoses, puntillas, cenefas y arabescos bordados, de crochet y frivolidé, para adornar ropa blanca.—Estrellas de frivolidé y guipure para el mismo objeto.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 72.

## REVISTA DE MODAS.

Fresca, ligera, vaporosa, matizada... Tal debe ser la moda del mes de Mayo, y á fe que este año cumple admirablemente con tales condiciones. Las granadinas tegidas en fondos blancos, con listas de colores opacos, las sultanas de listas de raso en el color del fondo, los chalys y cretonas de pintadas flores, la sederia de colores indefinibles por lo extraños, todo se presta á combinaciones tan ligeras y caprichosas, que si algun inconveniente han de encontrar en ellas mis queridas lectoras, será la dificultad de escoger, entre tanto bello, y vacilarán por lo mucho que dejen.

Las combinaciones de dos telas distintas y de dos colores opuestos, obtienen decididamente el favor de la moda, y así en trajes modestos como de pretension, no ofrecen límites al capricho. Esto permite además utilizar trajes incompletos, pudiendo aprovechar una falda usada con un túnico nuevo, ó hacer un túnico de una falda ya inútil, comprando la falda del color que convenga. En seda, se combinan para sociedad el verde reseda con rosa bajo, el verde agua con gris ceniza, el color crudo con malva ó azul, todo esto en seda, gasa, crespón ó granadina. Son tambien muy favorecidos por la moda los túnicos de rayas sobre faldas lisas, y en cretonas aconsejo sobre faldas de color crudo, túni-



1. Vestido de amazona.

1 Y 2. TRAJES DE SEÑORA.

2. Vestido de calle.

cos de flores en fondo oscuro ó en fondos blanco y ceniza. Los túnicos de color liso sobre faldas de flores ó rayadas, que es la combinacion contraria, será tambien aceptable; pero no preferible á la anterior en los trajes de piqué y batista cruda; los bordados á la inglesa, en blanco, serán el adorno preferido, así como en vestidos de seda y lanas,

Los sombreros de la estacion son los de paja y tul blanco adornados con terciopelo negro. Estos son los que sirven de transicion á los vaporosos de verano que se completan con gasas flotantes. He visto uno de este género lila y rosa con gasas de ambos colores, que caian sobre la espalda y era una creacion ideal. Otro verde y blanco, y otro

las ondas ó picos ribeteados con otro color ó con el mismo, y orilladas, si se quiere mas adorno, con fleco ó con puntillas. Los bordados de soutache y de pasamanería serán el adorno mas rico de las túnicas de seda negra y de las confecciones de entretiempo.

La forma de la confeccion ó abrigo de entretiempo, es el túnico ó paletot con los delanteros de forma princesa, y la falda por detrás recogida en pouf; algunos llevan además aldetas que salen de la espalda con tablas ó pliegues ricamente guarnecidas de pasamanería y fleco ó encaje: estos túnicos se hacen de faya negra, se abotonan por delante en todo su largo, y se guarnecen de pasamanería y encaje, ó si se desean mas modestos, con bieses y flecos. El túnico negro, más ó menos rico, es una de esas prendas que no deben faltar en el guarda-ropa de una señora elegante, porque se combina con todas las faldas. Las mangas son entre-anchas con carteras caprichosas.

Alternan con esta forma los paletots cortos negros, asimismo de faya ó gros, holgados y terminados por abajo con picos ú ondas orilladas de encaje. Estos se boran en los delanteros y espalda, de soutache ó pasamanería, lo que les hace de rica apariencia. Algunos se indican, como novedad, de forma ceñida completándolos una esclavina; pero esta forma me parece poco afortunada para verano, por lo cual no les pronostico gran éxito. No terminaré con el ramo de confecciones de entretiempo, sin hablaros del *Water proof* ó impermeable, abrigo que viene por esta época y del que no prescinde ninguna señora que sabe vestir. Es el impermeable una de esas prendas que se usan poco, que se tienen siempre y que prestan grande utilidad; los de este año serán en forma de paletot holgado y largo, como los primitivos fueron: tendrán su esclavina abierta ó con gran tabla en la espalda, guarnecida así como la manga entre-ancha, de biés de faya, ó de pasamanería, y tendrán la combinacion de recogidos de cualquiera otra falda, lo que les dá cierto aire de graciosa coquetería. Estos cogidos se sostiene con botones para poderlos soltar cuando hace falta.



de paja con flores silvestres, todos de ala un poco levantada, altos de copa y con ruche á la frente, que parecían una creación fantástica. Los redondos para viaje y campo, son asimismo de copa elevada, y su adorno principal consiste en cintas escocesas ó jardinera de pintadas flores, con una linda flor montada ó pluma en la parte posterior.

Ahora para contestar á algunas amables suscriptoras que me piden informes para teñirse el cabello, les diré que el *Regenerador Allen's* que vende Frera,

es el que está dando mejores resultados, porque sin perjuicio alguno á la salud, vuelve el cabello de color más ó menos claro usándolo con más ó menos frecuencia, hasta volverle de un negro de azabache; el agua *Auricomus* es para ponerle



5. Flor bordada para el paletot núm. 70.

de un rubio claro precioso y también la encontrarán nuestras lectoras en el mismo sitio calle del Carmen, 1. En jabones el *Glycerine* es el que les aconsejo sobre todos, y en esencias la violeta y el azahar, olores suaves y distinguidos; pero aun es preferible á ellas tener *Sachets* aromáticos entre la ropa, que es el mejor modo de perfumarla. Allí mismo los encontrareis también, porque como os he dicho varias veces, aquel es el templo de la hermosura distinguida.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### EXPLICACION DE LOS GRABADOS

que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

#### 57 y 58. DOS SOMBRERITOS PARA NIÑOS.

57. *Sombrero para niño.*—Se compone de un círculo de cachemir blanco, de 30 cent. de diámetro, ligeramente onatado sobre el forro de gasa, cubierto de seda blanca, y pegado á tablas iguales alrededor del borde, de 50 cent. de ancho. Este va circuido de alambre, y de una tira de la tela al biés, de 3 cent. de ancho, que se le adapta por medio de una costura vuelta. Una tira de cachemir de 15 cent. de ancho, ligeramente drapeada en torno del sombrerito, que se termina con una caída, que desciende á un lado, y un rizado de raso blanco, completan su adorno. El lazo de arriba se fija con una mariposa, y un rizado doble de tul de ilusión guarnece el borde que cae sobre la frente.

#### 58. CAPOTA PARA NIÑA.

Es también de cachemir: un óvalo de 25 cent. de ancho, por 27 de alto, ligeramente onatado y hecho á pliegues, constituye el fondo que mide 55 cent. de ancho. La pasa de tela doble, tiene 36 cent. de largo, 6 de ancho en la punta de delante, y 5 en los costados. Cuando se monte al fondo, se dejará en este 55 cent. libres para la nuca. Un alambre rodea la pasa. El bavolet, que consiste en un pedazo de tela de 60 cent. de largo y 10 de ancho, se monta al fondo á pliegues. Realza el fondo un óvalo de raso blanco, que mide 18 cent. de largo, por 8 de ancho, que se fija con arabescos hechos con galon de seda blanca. Un rizado de cachemir picado en ambos bordes



11. Bordado romano para el paño de la canastilla, núm. 10.



3. Cenefa para el almohadon, núm. 4.



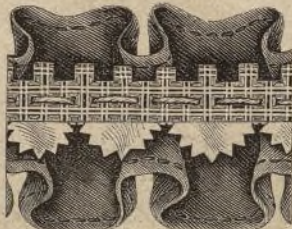
7. Arabesco para el paletot, núm. 70.



10. Canastilla para huevos cocidos.



8. Flor bordada para el paletot núm. 70.



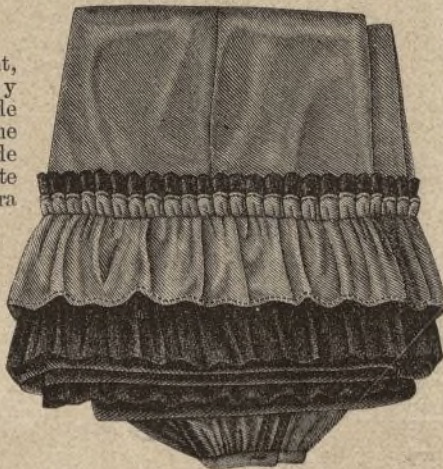
15. Rizado para la canastilla, núm. 13.



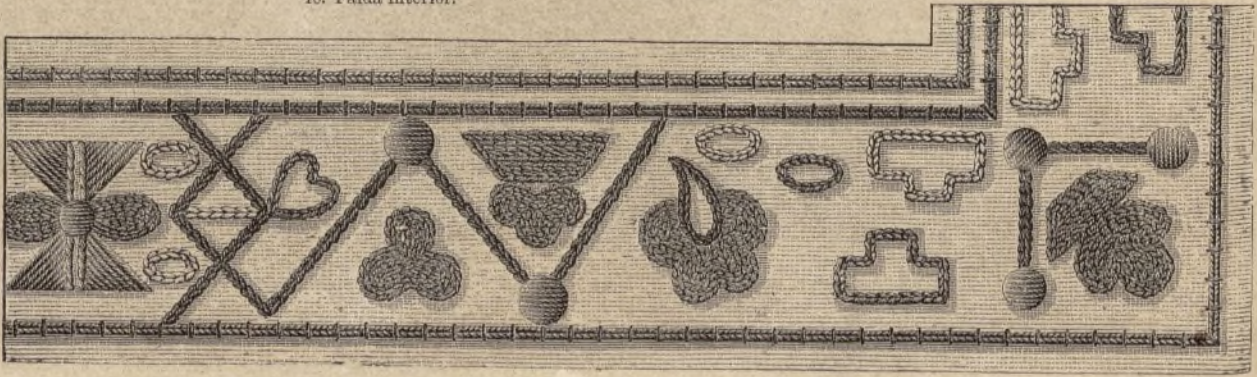
9. Flor bordada para el paletot, núm. 70.



4. Almohadon redondo. (Véase el núm. 3.)



16. Falda interior.



12. Cenefa de bordado romano para la canastilla, núm. 11.

completa el adorno de esta linda capotita, que cierra con un lazo.

#### 59. FICHÚ Y MANGAS DE MUSELINA.

Pueden hacerse igualmente de tul, de granadina, ó crespon de china blanco, negro ó de color.

El fichú consiste en un pedazo de tela al biés que mide 28 cent. de largo, 21 de ancho en las puntas, y 14 en el centro. Los lados al hilo tienen respectivamente 14 y 19 cent. de largo. Una puntilla ancha, un entredós de tul, con transparente de tafetan de color, forma el adorno del fichú, que lleva tres pliegues como muestra el grabado: el mismo adorno realza la manga.



6. Flor bordada para el paletot, núm. 70.

#### EXPLICACION

de los grabados del presente número.

#### 1 Y 2. TRAJES DE SEÑORA.

##### 1. *Vestido de amazona.*

—Para este género de trajes empieza á reemplazarse el paño y el cachemir por satén de lana. La forma de las faldas es invariable y la chaqueta que presenta el modelo tiene aldeta corta y gran vuelta en la manga, sujeta con botones: cuello y puños de holandesa, corbata de crespon de China y sombrero de copa con velo de gasa, verde-oscuro ó carmelita, como el vestido.

2. *Vestido para calle.*—Falda de sultana rayada con dos volantes al biés y túnica de tela lisa en el color de la lista, así como la chaqueta, ambas terminadas alrededor por ondas ribeteadas de la tela de la falda: el lazo del cinturón está formado de ambas telas. Sombrero de faya del color de la falda, con cintas y flores del color de la túnica.

#### 3 Y 4. ALMOHADON.

*Materiales:* terciopelo de color, seda de coser y soutache de lana del mismo, tela cruda y torzal del mismo color.

El feston, sujetando las aplicaciones de tela de otro color, labor de que hemos dado ya variados modelos, constituye también esta labor: el núm. 3 muestra el bordado de tamaño natural, y la palma á punto ruso está hecha con seda igual al terciopelo, mientras el feston y los picots que orillan la tira están hechos con torzal crudo como la tela del almohadon. Este tiene 48 cent. de largo por 42 de ancho, y se forma de tiras lisas con el bordado encima y tiras bullonadas, cortadas estas al biés: ambas van disminuyendo hacia los extremos del almohadon, donde se cierran bajo los cordones que rematan en gruesas borlas, figurando flores fuchia, hechas en tela cruda y festonadas alrededor con seda del color del terciopelo.

#### 10 Á 12. CANASTILLA PARA HUEVOS COCIDOS.

Bordado romano. Labor de capricho. A fin de impedir que los huevos cocidos se enfrien al salir á la mesa, se colocan en una pequeña canastilla, y sobre un paño de franela, bastante grande para que las cuatro puntas vuelvan sobre el contenido. El núm. 10 presenta el modelo para bordar la franela con seda turca á punto romano, y los números 11 y 12 el bordado de tamaño mayor, borda-



14. Tira bordada para la canastilla, núm. 31.



do que puede asimismo aprovecharse para almohadones, colchas, etc.

### 13 á 15. CANASTILLA CUBIERTA PARA HUEVOS COCIDOS.

Labor de capricho.

**Materiales:** reps de lana, paño blanco, cañamazo Java, felpilla y seda, color de cuero claro, franela grana, algodón en rama.

La tapa, de forma campana, debe corresponder á la canastilla que recibe como la tapa un forro de algodón en rama ó pequeño cojín, sobre el que se coloca una pequeña servilleta desfleada. La tapa se compone por dentro de dos pedazos de franela grana que salen alrededor en ribete y por la parte exterior de siete tiras de reps bullonadas cada una de 11 centímetros de anchura por 38 de larga, alternadas con siete tiras de cañamazo, bordadas por el dibujo núm. 14 con felpilla y seda descansando por las orillas sobre tiras de paño blanco picadas. Se frunce todo por arriba, bajo una asa rodeada de escarapela formada por cinco lazadas de reps y paño blanco alternadas. El número 15 muestra el rizado que adorna el borde interior de la canastilla.

### 16. FALDA INTERIOR.

Las faldas interiores no ceden en lujo á las exteriores, distinguiéndose de estas por la escasez de vuelo, que es para las unas de 258 cen-

tímetros y para las otras de 294. Esta falda lleva dos volantes de distintas telas, ambos al biés, y el segundo con cabeza á ondas que descansa sobre otra correspondiente al primer volante.

### 17. CUBIERTA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Este modelo sirve para cubierta de acerico, y muestra el modo de combinar el encaje irlandés con la batista ó el nauzouk, colocando la cinta hilvanada sobre la batista, sujetándola de las orillas y recortándola en los espacios interiores que se rellenan con los calados.

### 18. MANGA PARA VESTIDO Ó PALETOT.

El adorno de esta manga, entre-ancha, consiste en entredoses de encaje orillado de biejes de tela: el lazo de cinta de reps se fija con una hebilla de azabache, y lleva fleco igual que la manga.

### 19. MANGA PARA VESTIDO.

Un pedazo de tela al hilo de 50 centímetros de ancho por 16 de alto, que se disminuye á los extremos hasta 10, forma el volante de la manga adornada de pasamanería, biés y fleco. Un lazo de la misma tela la completa.

### 21 á 23. TRAJES DE SEÑORA.

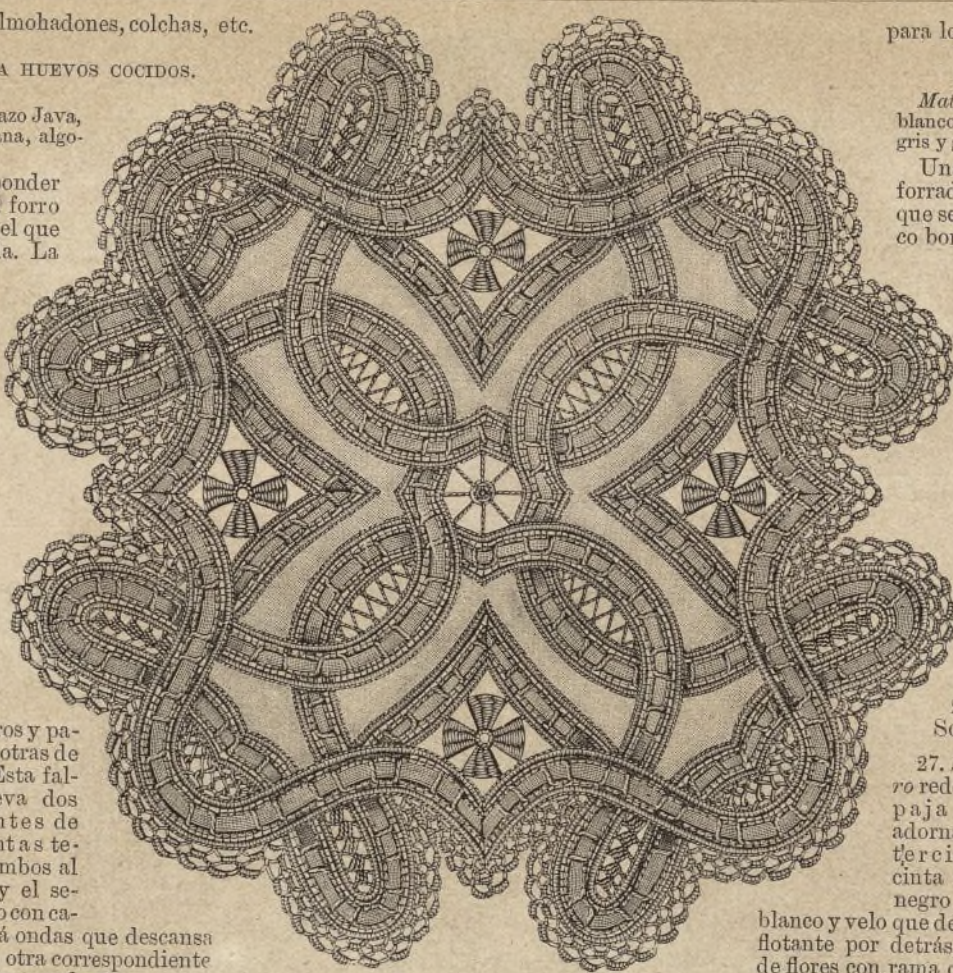
#### 21. Vestido Julia.

Nuestro próximo número contendrá modelo por detrás de este mismo traje. Es de lana gris con falda y túnica, adornados de biejes de color más subido; los delanteros y costadillos se cortan enteros como vestido sotana, y la espalda con tabla muy profunda por dentro. Los biejes van bordados á punto de contorno con seda más oscura.

22. Vestido Elena.—Consiste el adorno de la falda y túnica en biejes de otro tono, bordados con soutache y colocados entre jaretas que terminan por arriba con cabeza plegada y por abajo con fleco: el mismo adorno más pequeño se repite en la falda y paletot y el dibujo



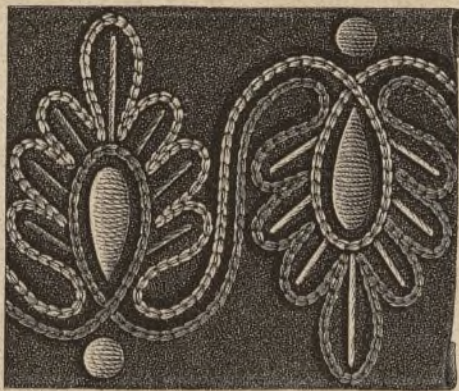
25. Estrella de crochet para el acerico, núm. 24.



17. Cubierta para acerico, bordada en batista ó encaje irlandés.



20. Paletot bordado con soutache. (Véase el núm. 69)



23. Biés bordado para el vestido, núm. 22.



24. Acerico neceser. (Véanse los núms. 25 y 26)

para los biejes le muestra el núm. 23.

### 24. ACERICO NECESER.

**Materiales:** Raso grana, cinta igual, encaje negro y blanco de 2 cent. de ancho, paño ó tafetan blanco, torzal gris y grana, cordon de oro, hule negro.

Una caja de 14 cent. de diámetro por 8 de altura, forrada de seda onaté, forma la base del acerico, que se coloca en la tapa: el acerico es de paño blanco bordado con seda y cordon de oro y la cifra con oro, sobre raso grana. El volante es de raso montado á tablas, terminado al borde con un encaje blanco sobre otro negro y á la cabeza un doble rizado del mismo raso. Entre las tablas del volante se coloca cualquiera de las estrellas de crochet, núms. 25 ó 26. La núm. 25 se comienza por 12 puntos cerrados en círculo sobre los que se hace una vuelta de puntos dobles y 24 puntos canutillos, para los cuales se rodea el hilo á la aguja 10 ó 12 veces cada vez, terminando la estrella una vuelta de picot de 5 puntos cada uno. La núm. 26 es de frivolité y crochet, hecho el centro de nudos Josefina por el primer sistema, y sobre ellos dos vueltas de festones de crochet, encontrados.

### 27 y 28. SOMBREROS.

27. Sombrero redondo de paja negra adornado de terciopelo y cinta de faya negro, encaje

blanco y velo que descende flotante por detrás, grupo de flores con rama que descende sobre el velo.

28. Sombrero cerrado, forma pamela; es de crin blanco y terciopelo negro, adornado de gran velo cuadrado de encaje negro recogido sobre el ala y fondo del sombrero, donde le sujeta una rama de rosas. Lazo y bridas de terciopelo negro.

### 29. FICHÚ Y MANGAS PARA TRAJE ALTO.

El primero es de muselina en pico por detrás y terminando en puntas por delante, orillado de dos biejes de la misma muselina y ocupado el centro por un biés de encaje debajo del cual se recorta la tela, terminando el fichú alrededor un ancho encaje: el puño ó manga abierta en cartera corresponde en su adorno al fichú.

### 30. LAZO PARA EL CABELLO.

Es de cinta de faya de 9 centímetros de ancho, color grana, sirviéndole de broche ó corbata un grupo de celindas. Puede hacerse la misma combinación con cinta celeste y rosas té ó camelias.

### 31. CUERPO Y TÚNICA GUARNECIDOS DE ENCAJE.

La túnica y cuerpo de seda malva van recortados en grandes picos y orillados de entredoses de muselina plegada y al borde el encaje de Bruges: otro entredos semejante va colocado más alto.

Los delanteros forman punta y la parte de atrás es redonda con pouf hecho por recogidos: cinturón con el mismo

22. Vestido Elena con túnica y paletot. mo adorno y flores completan la túnica.

### 32. TÚNICA DE GRANADINA.

Como complemento de vestidos para salón continúan llevándose los tónicos de granadina y encaje sobre vestido alto ó escotado: el que presenta nuestro modelo es de granadina moteada con encaje alrededor, cinturón



26. Estrella de frivolité y crochet para el acerico, núm. 24.



de terciopelo y granadina y grandes caídas terminadas por encaje.

### 33 y 34. TRAJES PARA NIÑOS.

El núm. 33 es un vestido para niña, hecho en piqué color crudo; la falda tiene 36 cent. de largo y consta de paño de adelante de 40 centímetros de ancho por abajo, dos negas, cada una de 26 cent. por abajo y un paño entero por detrás. El cuerpo escotado lleva una pequeña berta ondeada y orillada de agremán blanco que se repite en dobles festones en la sobrefalda abierta de adelante y sobre el

jareton.

El núm. 34 es un vestido para niño, compuesto de blusa y calzon de paño tostado, ribeteado las patas y vueltas de trencilla de lana negra; un cinturón ribeteado de trencilla, completa el traje.

### 35 y 36. CHAQUETA PARA NIÑA.

Ambos grabados muestran la misma chaqueta con distinto adorno.

El núm. 35, presentado por delante, lleva como adorno un ancho biés de la misma tela, bordado, con soutache más oscuro, cabeza tableada y fleco al pié, y el núm. 36 lleva un triple biés, el primero de terciopelo, el segundo como el vestido y el tercero más claro: la cabeza plegada y fleco son del color del vestido. La manga de la primera tiene vuelta, y de la segunda un pliegue con lazo en el codo.

### 37 á 40. PEINADOS.

37 y 38. *Peinado de dobles bandós y trenzas.*—Presentan este peinado nuestros grabados de frente y de costado, debiendo suplir con cabello postizo el natural si no es abundante: se separan por delante los cabellos de cada rizo, y se coloca la parte superior en crepé y la

inferior levantada sobre aquella: se hace despues una trenza con las puntas sobrantes de los bandós que se llevan por los lados al tronco, y con el pelo de atrás se hacen otras dos trenzas que se prenden en moña. Adorna el peinado un lazo con flores, como el del núm. 30.

39 y 40. *Peinado Sevigné.* Los bandós se hacen como en el peinado anterior, separando un mechón del centro de la frente que se riza en sortijillas deshechas, y mejor aun se obtiene en caprichos sujetos á horquilla: el grabado explica perfectamente la moña de dos trenzas gruesas y centro liso, sujeta por la mitad con un lazo.

41 á 51, y 55 á 59.

### CAMA COMPLETA

Ya alguna vez hemos presentado un lecho con todos sus accesorios, y hoy reproducimos el pensamiento, para presentar las novedades, que en este como en todos los muebles y ropas, va introduciendo la moda. El lecho es de roble tallado, con colchón de muelles y otro de lana, con almohadon, almohada para la cabeza y colcha envuelta en una rica sabanilla que vuelve alrededor. Cuando la colcha es más sencilla, se completa el juego con un edredon de seda cubierto de tul, con aplicaciones iguales al cortinaje del lecho.

28. Sombrero cerrado.

29. Fichú y mangas para traje alto.

30. Lazo para la cabeza.

### 41. EDREDON.

Este elegante modelo es de tafetan ó raso relleno de plumazo, con tiras de encaje de España, cuyo modelo acabamos de dar, ó de bordado guipure, frivolité ó crochet: de este se hacen tres tiras que adornan la una el centro y las otras dos las orillas, viéndose la mitad. Lazos de cinta del color del



31. Cuerpo y túnica adornados de encaje.



32. Túnica de granadina ó tul.



on las  
tron-  
enden

mue-  
El le-  
mue-  
bhada  
a rica  
do la  
juego  
l, con  
echo.

o raso  
odelo  
et: de  
otras  
or del



1025

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
Plaza de Prim 11, 3.



raso completan este elegante modelo.

42 y 59. COLCHA ENTRETRELADA.

Está hecha en cachemir ó seda, formando el bastillado el lindo dibujo que muestra el grabado; despues se completa con una sabinilla que excede en su tamaño 24 cents. alrededor, orillando el borde á grandes ondas festoneadas, que vuelven sobre la colcha, sujetando esta vuelta un ojal y boton entre cada onda. En el centro de cada onda se borda la estrella guipure, número 59, que es un calado de hilo en el espacio recortado de la tela.



35. Chaqueta para niña, presentada por delante.

43 á 46. ALMOHADA.

Como adorno correspondiente á la colcha, esta almohada lleva las mismas estrellas caladas, mientras la núm. 44 va adornada de un pequeño entredos y guarnicion de batista bordada. Los núms. 43 y 44 muestran el modo de cerrar las fundas de estas almohadas; pero como esta forma cuadrada no está admitida entre nosotros para almohadas, pueden utilizarse los mismos dibujos para almohadas prolongadas como las nuestras. Los núms. 45 y 46 muestran tambien estrellas á propósito.



33. Vestido para niña.

34. Vestido para niño.

45 y 46. ESTRELLAS DE CROCHET.

La primera se comienza por ocho puntos cerrados en círculo, y luego se hacen 16 barras separadas entre sí por un picot, otra vuelta igual y los ocho festones de la tercera vuelta, tienen cada una un punto doble, 18 e cadeneta y otro doble, cuyos picos se orillan de

picot en la vuelta siguiente. Despues con la aguja de coser se hacen los calados del centro. La estrella núm. 46 se principia por 15 puntos, y despues se hacen para cada canutillo cuatro de cadeneta, un canutillo y cuatro de cadeneta, con uno doble en el círculo: despues se hacen los largos picots con presillas en la punta, cuyas presillas se guarnecen de canutillos á las vueltas siguientes.

47 y 48. COLCHA.

Este modelo es semejante al núm. 42, y como aquella entretelada y bastillada á cuadros: en este el ojal está en el centro del pico y en



36. Chaqueta para niña, presentada por detrás.

los espacios sobre el fondo, van cuadros aplicados de otro color: el núm. 48 presenta la misma combinacion para edredon ó almohada.

49. LECHO.

Es de roble esculpido de dos cabeceras y descansa sobre cuatro piés muy bajos: la sábana que muestra este lecho, lleva guirnalda bordada toda alrededor del embozo, y la cifra en el centro, correspondiendo al de la sábana el bordado de la almohada.



39. Peinado Sevigné con moña de trenzas y lisa. (Véase el núm. 40.)

37. Peinado Florina, de dobles bandós y trenzas. (Véase el núm. 28.)

40. Peinado Sevigné, presentado por detrás.

38. Peinado núm. 37, presentado de perfil



## 50 y 51, 55 á 58. JUEGO DE CAMA.

Estos modelos muestran la combinacion para un juego de cama: el borde de la sábana y almohada puede festonearse por el dibujo núm. 58 y más dentro un bordado como le muestra el número 56.



45. Estrella de crochet para la almohada núm. 45.

La almohada núm. 50 presenta este dibujo ya bordado: la almohada 51 va adornada de una cenefa de arabescos que ofrece el número 57, y el número 58 es otra cenefa con ángulo para utilizarla en sábanas y almohadas. Todas van bordadas á feston y pasado, con algodón grueso.

52 á 54 y 67. CORTINAJES PARA DORMITORIO.

Pueden confeccionarse, según se quiera, con tela de tapicería ó cutí. Nuestro modelo de reps, color castaño, está adornado con tiras de cutí rayado, gris y blanco, bordados con hilo-plata y seda negra. El 67 muestra de tamaño natural la ejecución del bordado, que termina con una cinta blanca sujeta con puntos de seda negra. Debajo de estas cortinas se ponen otras blancas. El palo que las sostiene es de nogal, y se completa con el alza-paños de la misma madera, representado en los grabados 53 y 54.

## 60 á 66. PUNTILLAS Y ENTREDOS PARA GUARNECER ROPA BLANCA.

60. *Puntilla de crochet.*—Consta de una sola vuelta y se ejecuta á lo ancho. El grabado indica claramente los anillos de cadeneta entrelazados, y terminados con puntos de canutillo. Estos se hacen rodeando la hebra de cinco á nueve veces alrededor del crochet para cada punto.

61. *Puntilla de crochet.*—Se trabaja también á lo ancho. Después de haber montado 10 puntos, se hace un punto de canutillo con nueve hebras de hilo, enganchando el crochet en el sexto punto en el aire. Luego dos veces cinco puntos en el aire, con un punto de canutillo y tres bridas altas, separadas cada vez por un punto en el aire. Para empezar cada una de las vueltas siguientes, se hacen doce puntos en el aire, de los cuales los dos primeros forman la varilla transversal. Se unen los festones laterales con el décimo punto en el aire, y se termina el borde inferior con una vuelta de pto. ds.

62. *Puntilla de crochet.* \* Después de haber hecho 4 picots, cerrados con un pto. d. de cadeneta, se hacen 25 pto. en el aire, que se sujetan igualmente por medio de un punto d. de cadeneta al primero; de modo que la cadeneta de puntos en el aire llene el espacio vacío, como indica el grabado. Rodéase luego el anillo de puntos en el aire, con 19 pto. ds. seguidos de 3 pto. en el aire. Se repite desde la \* y el resto lo demuestra perfectamente el grabado.

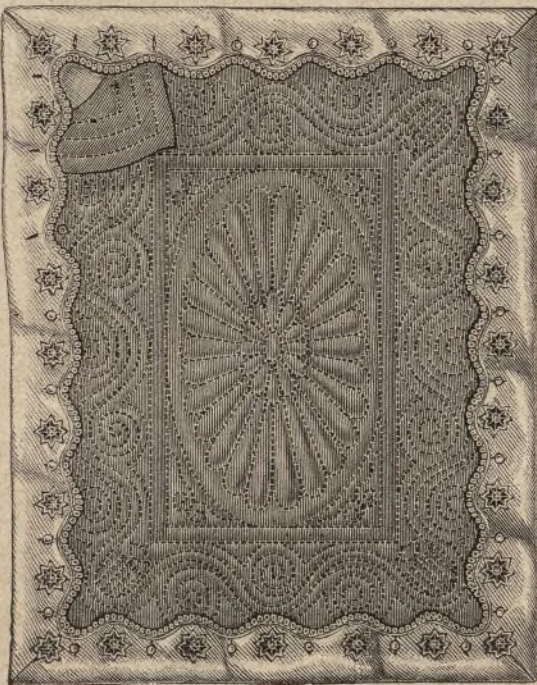
63. *Puntilla de crochet y trencilla.* La primera vuelta cuenta: \* 1 brida enganchada cada vez en lo hondo de un pico de la trencilla, 1 punto en el aire y 1 pto. d. sobre la parte superior

del pico de la trencilla, 8 pto. en el aire, á lo largo de los cuales se hacen, pasando el último, 2 pto. ds. y 5 bridas graduadas (2 bridas, 2 dobles bridas y 1 triple brida), luego 1 pto. d. y 1 pto. en el aire, sobre la punta del pico siguiente, volviendo á empezar á la \*.

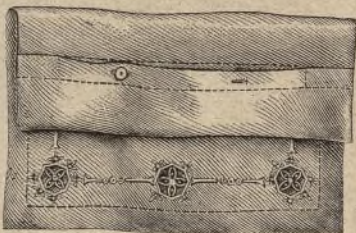
Cada onda de la 2.ª vuel. consta de 1 punto d. tomado cada vez en una brida, 8 pto. en el aire, 1 pto. d. sobre la punta de la hoja, y 8 pto. en el aire. A la 3.ª vuel. se rodea cada una de estas ondas de 5 onditas, contando cada una 1 punto d. y 5 pto. en el aire. La 5.ª termina siempre



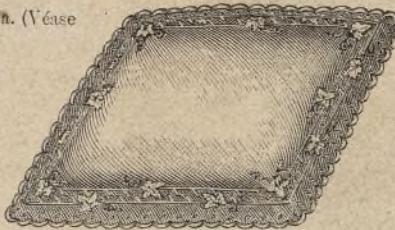
41. Edredon.



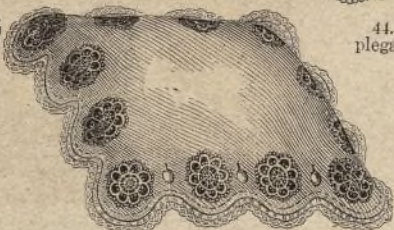
42. Edredon ouaté, con sabanilla de solapa abotonada. (Véase el núm. 56).



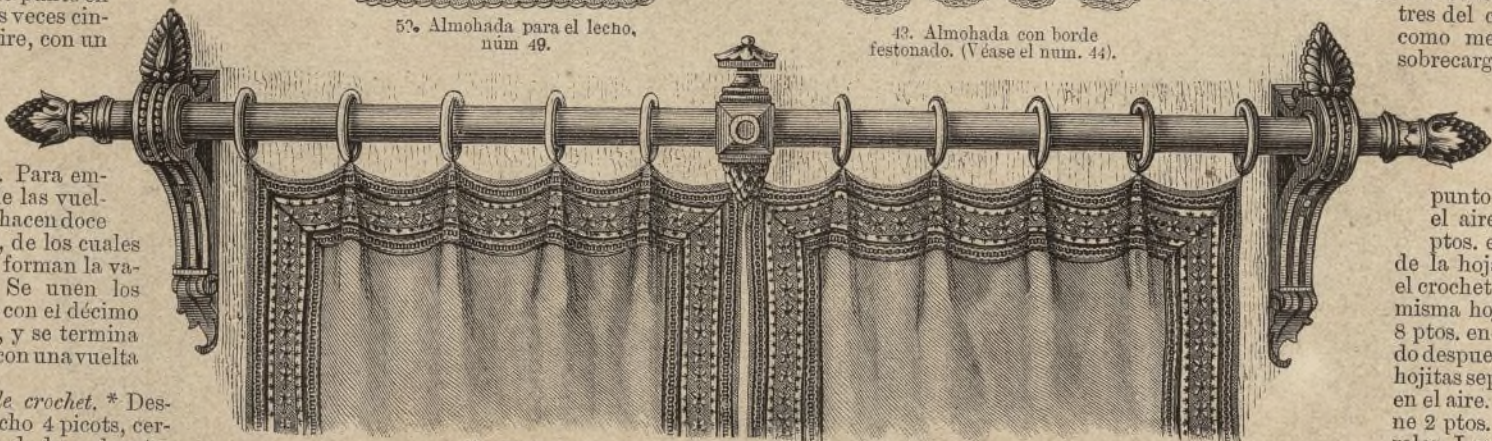
51. Funda de almohada. (Véase el núm. 57).



53. Almohada para el lecho, núm. 49.



43. Almohada con borde festonado. (Véase el núm. 44).



52. Cortinas para ventana de dormitorio. (Véanse los núms. 53, 54 y 67).



53 y 54. Alza-paños para el cortinaje, núm. 52.



49. Lecho completo.

da, 8 pto. en el aire, 1 pto. d. sobre la punta de la hoja, y 8 pto. en el aire. A la 3.ª vuel. se rodea cada una de estas ondas de 5 onditas, contando cada una 1 punto d. y 5 pto. en el aire. La 5.ª termina siempre

con un pto. do. La 4.ª vuelta, se compone de ondas de pto. en el aire contrariadas, y terminadas por pto. ds.

El pié de la puntilla consiste en una vuelta de bridas, separadas por tres puntos en el aire, y otra de bridas separadas por 1 pto. en el aire.

64. *Entredos de frivolité con dos hilos.*—Se ejecuta con cordoncillo de hilo. Cada figura compuesta de 4 hojas de trebol y otras tantas medias curvas, se trabaja por separado: el grabado indica con suma claridad su ejecución.

65. *Entredos de crochet y mignardise.*—Dos órdenes de mignardise, sujetos entre sí por 1 pto. d. alternando con 2 en el aire, forman los bordes del entredos, compuesto de rosetas de crochet trabajadas por separado, de este modo: semonta un círculo de 12 pto. para cada una, y luego \* 3 bridas, y 1 picot de 3 pto. en el aire, repitiendo después á la \* 7 veces para las rosetas de la primera hilera, y 6 para la segunda, que no se consueye del todo. Al hacer los picots se efectúa la unión al borde de mignardise. Las dos hileras de rosetas se unen en el centro

con una vuelta de crochet, haciendo en cada picot de la roseta, de 24 bridas, 1 pto. d. y 3 pto. en el aire. En el picot siguiente: 1 pto. d. y 5 en el aire. Luego, para la unión de la roseta que ha quedado sin concluir de la segunda hilera, en la última brida 1 pto. d. y 1 picot. Para completar la roseta se hacen además 3 bridas, 1 picot, 1 pto. d. y 5 pto. en el aire. Volviendo á empezar á la \*.

66. *Entredos de crochet y mignardise.*—Las hojas del centro se trabajan en dos vueltas, entre dos cadenetas de pto. en el aire. Se hace 1 brida de relieve, y 6 pto. en el aire. Se reúnen á punto tune-cino, seis lazadas sobre el crochet, de las cuales las tres del centro se trabajan como medias bridas, y se sobrecargan las lazadas igualmente al punto tune-cino. La hojita, ya concluida, se fija con 1

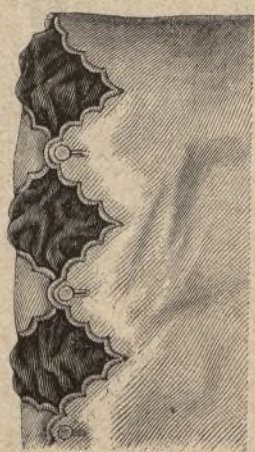
punto d. en el 5.º pto. en el aire, se hacen 5 ó 6 pto. en el aire, al revés de la hoja, y enganchando el crochet en la punta de la misma hoja, se hacen otros 8 pto. en el aire, ejecutando después de esto otras dos hojitas separadas por 5 pto. en el aire. La del centro tiene 2 pto. más que las laterales. Las tres hojas se reúnen en 1 pto. en el aire, y

pasando 4 pto. se vuelve á empezar á la \*. La segunda hilera de hojas se hace exactamente como la primera. El borde consiste en ondas de mignardise, sostenidas con puntos ds. y pto. en el aire. (Véase el grabado.)

## 68. COLCHA DE CROCHET.

Cuadros de crochet, trabajados por separado y unidos luego por el revés con pto. dobles constituyen este lindo modelo. Los cuadros se empiezan por el centro con un círculo de 3 ó 4 pto., sobre los que se hacen 12

bridas, de las cuales 3 alternan cada vez con 3 pto. en el aire. Tanto al empezar esta vuelta, como las 12 siguientes, se hacen cada vez 3 pto. para la primera brida, y al fin se une el último pto. á esta primera brida con 1 pto. d. de cadeneta. Los ángulos se obtienen haciendo á cada vuelta de las que siguen, 2 bridas, separadas por 3 pto. en el aire, en el punto de en medio de cada vez



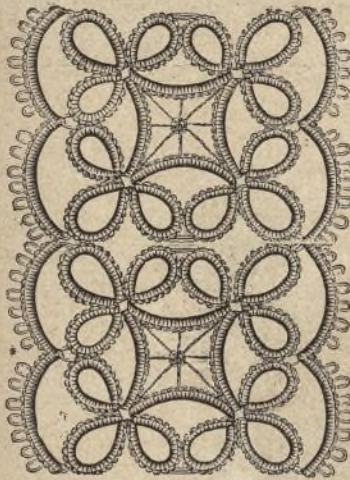
48. Modo de cerrar la almohada correspondiente al edredon, núm. 47.





55. Angulo bordado para la almohada núm. 50.

sando 2 bridas de la vuel. anterior. Se repite 3 veces desde la \*. El grabado indica claramente la continuacion de los cuadros calados en el fondo mate, así como la repetición regular de 3 pto. en el aire en cada uno de los 4 ángulos de un cuadro. La vuelta 13 cuenta de un ángulo al otro, en el centro de cada parte del cuadro grande, 50 bridas, separadas por 1 punto en el aire. La 1.ª vuelt. de la cenefa que se hace del ancho que se quiere, se compone de 1 brida, alternando con 1 pto. en el aire. En la 2.ª vuelt. se hacen 3 bridas en 1 de los puntos en el aire. 5 pto. en el aire, y 3 bridas en el tercer punto en el aire, empezando otra vez desde la \*. La 3.ª vuelta consta de 1 pto. d. cada vez en una brida del centro, 3 pto. en el aire, 3 bridas en el más cercano pto. en el aire del centro, y 3 pto. en el aire, repitiendo á la \*. Siguiendo el dibujo, se ejecutan las 3 últimas vueltas otras 3 veces.



64. Entredos de frivolité.

y termina con fleco de felpillarizado y cordoncillo de seda.

## 70 y 5 á 9. PALETOT CON ESCLAVINA.

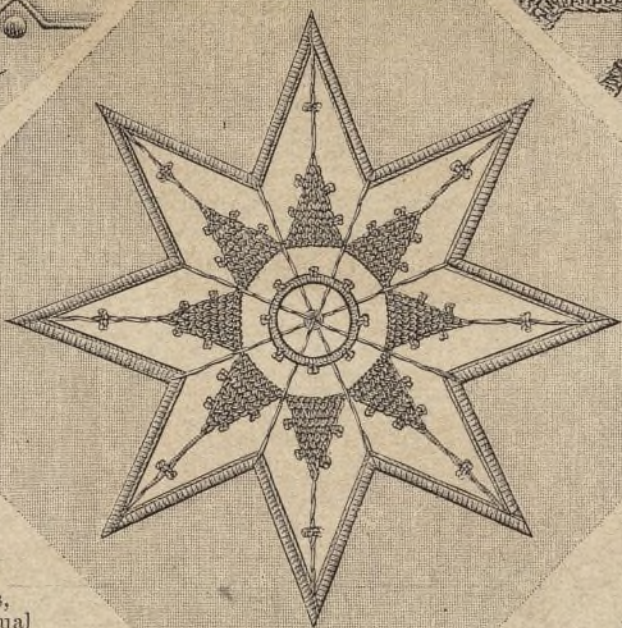
Los grabados 122 y 123 del número anterior de modas representan un lindo paletot con esclavina, cuyo patron puede servir para el presente. Es de cachemir, bordado con soutache de color, y muy propio para la primavera. La esclavina mide 27 centímetros de largo por delante y 28 por atrás, en donde no lleva abertura. El conjunto del bordado se compone fácilmente con ayuda de los detalles, representados en los grabados 5 á 9. Los arabescos, grabado 7, se ejecutan á cadeneta con seda, boton de oro y líneas intermedias lisas de seda blanca, realzadas con estrellitas y bodeques



57. Arabesco para el centro de la almohada.



60. Puntilla de crochet para ropa blanca.



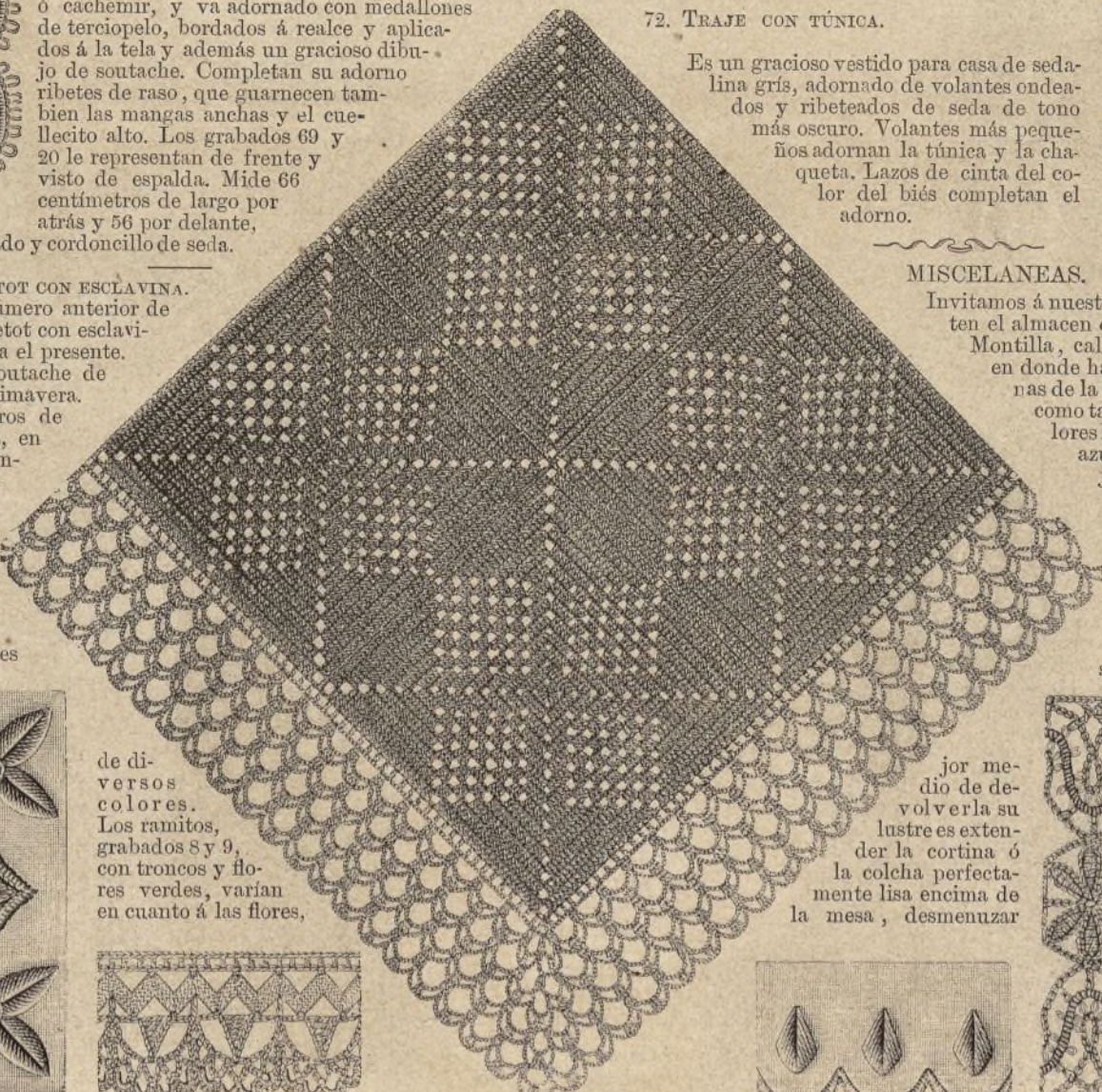
59. Estrella de guipure, para el edredon, núm. 42.



62. Puntilla de crochet para ropa blanca.



67. Bordado en cuti para el cortinaje, núm. 52.



72. TRAJE CON TÚNICA.

Es un gracioso vestido para casa de sedalina gris, adornado de volantes ondulados y ribeteados de seda de tono más oscuro. Volantes más pequeños adornan la túnica y la chaqueta. Lazos de cinta del color del biés completan el adorno.

## MISCELANEAS.

Invitamos á nuestras elegantes suscriptoras á que visiten el almacén de géneros de novedad de Ibarra y Montilla, calle de Postas y Zaragoza, núm. 8, en donde hallarán un rico surtido de muselinas de la China, fantasía en flores y lunares, como tambien en liso, sobresaliendo los colores María Victoria, verde agua, malva y azul. Este surtido, que acaba de llegar, juntamente con las preciosas telas de lanería y sedería, de un gusto escogido y caprichoso, creemos que serán del agrado de nuestras bellas madrileñas.

MODO DE LIMPIAR LA TELA PERSA DE LUSTRE.—Esta linda tela, que tan bonito brillo tiene, se echa á perder lavándola: el me-

de diversos colores. Los ramitos, grabados 8 y 9, con troncos y flores verdes, varían en cuanto á las flores,

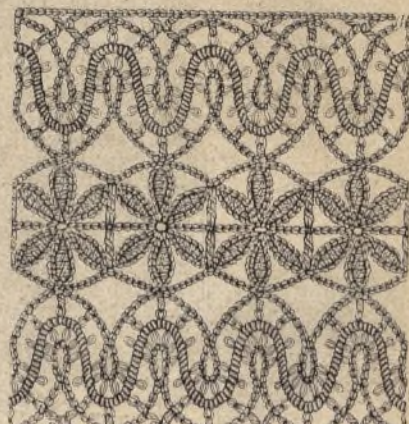


63. Puntilla de crochet y trenilla.

68. Colcha de crochet.



58. Feston de la almohada, núm. 56.



66. Entredos de crochet y tren cilla.

siendo estas color de lila, amarillas, azules y encarnadas. Un fleco negro, mezclado con sedas de diversos colores, termina el paletot por abajo.

## 71. TRAJE CON TÚNICA.

El vestido es de cachemir, color castaño, y su adorno consiste en tres biebes de 6 centímetros de ancho cada uno, adornados de soutache negro, y dos grandes arabescos, tambien de soutache, á los dos lados de la falda. Cada arabesco mide 30 centímetros de alto y 19 de ancho en el centro.

El biés para la túnica y la aldeta, solo mide 4 1/2 centímetros de ancho, y ambas terminan con un fleco de lana negro de 7 cents. de ancho. Los delanteros llevan además presillas de soutache. (Véase el grabado). [Los dos paños de delante de la túnica, miden cada uno 65 cents. de largo, y van negados hacia los costados hasta 58 centímetros. Cada uno mide 63 cents. de ancho de abajo y 19 de arriba.

El paño de atrás, al hilo, está abierto en el centro en donde mide 85 cents. de largo y 56 en los costados, siendo su ancho total de 140 cents. La costura del costado se reduce por medio de pliegues á 26 cents. de largo. La manga ancha y abierta, tiene 90 cents. de ancho de abajo y 62 de arriba, y lleva en su parte superior tres pliegues hondos sostenidos con un biés y un lazo que se fija por encima del codo.

Estos pliegues se sujetan de arriba al tiempo de pegar la manga. Adorna la espalda, alrededor del escote, la mitad de un arabesco igual á los de la falda.



65. Entredos de crochet y tren cilla.





69. Paletot bordado.

encima de ella miga de pan fina y seca, y frotarla largo tiempo y con paciencia, renovando la miga de pan si fuese necesario. De este modo la persa quedará bastante limpia.

Para la persa cretona, lo mejor es dársela á un quita-manchas, que la lavará por un procedimiento especial, dejándola como nueva.

## ADVERTENCIA.

Debiendo aparecer en el número del 26 los trajes y confecciones para verano, á las que acompaña el pliego de patrones de tamaño extraordinario que damos á cada estacion, aplazamos para entónces el que tenemos costumbre de repartir el día 10 de cada mes.

## EXPLICACION

del figurin 1025.

FIG. 1.<sup>a</sup> Traje para el campo.—Vestido de alpaca, fondo blanco, con lunares dorados. El cuerpo abierto por delante en puntas que marcan pequeñas aldeas y que termina por atrás con otra aldeta cuadrada, se completa con un gracioso fieltro de muselina orillado de puntilla, que cierra en el pecho con un lazo azul. Mangas anchas de muselina bordadas recogidas arriba con un bullon, sirven de complemento á las ajustadas del vestido. Sombrero *Pastora*, de paja, con cinta color castaño alrededor de la copa.

FIG. 2.<sup>a</sup> Traje de reunion.—Vestido de sedalina, color de maíz, adornado con bieses de raso encarnado. Adorna la primera falda ancho volante tableado. La túnica, recogida completamente en pouf por atrás, forma por delante largo delantal en punta, abierto, y cerrado con botones y cintas encarnadas. El cuerpo también abierto por delante, deja ver una preciosa camiseta bullonada. Lazo encarnado en el cabello, una de cuyas puntas vuelve hácia arriba, formando un gracioso tocado.

FIG. 3.<sup>a</sup> Traje para paseo.—Vestido de seda color violeta. Nada más original y bello que este vestido, adornado con volantes y bieses, terciopelitos negros y fleco violeta. El cuerpo dibuja dos puntas sumamente prolongadas por delante, y aldeta redonda por detrás que cae graciosamente sobre la aldeta grande que forma la túnica, la cual por delante describe delantal cuadrado. Una preciosa cordonería parte del cuarto boton del pecho, y describiendo círculo, va á anudarse sobre el hombro. Mangas ajustadas con carteras terminadas en puntas agudas, y sujetas con un lazo. Corbata y mangas interiores de encaje blanco. Sombrero de paja, blanco, adornado de terciopelo negro, pluma negra, y lazos de cinta violeta, cuyas largas caídas descienden por atrás hasta la cintura.



70. Paletot con esclavina. (Véanse los núms. 5 á 9.)



71. Vestido con túnica y chaqueta.



72. Vestido con túnica y cinturón.

Las Sras. Suscriptoras á la Edicion de Lujo, recibirán el FIGURIN iluminado y el pliego de dibujos.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-propietario: Cárlos Grassi.