



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 20 | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Mayo 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes. 12 rs.	Tres meses. 38 rs.
Tres meses. 32	Seis meses. 74
Seis meses. 62	Un año. 144
Un año. 120	

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse a la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes. 8 rs.	Tres meses. 21 rs.
Tres meses. 20	Seis meses. 46
Seis meses. 38	Un año. 81
Un año. 72	

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathieu; L. Lopez, Carmona, 30; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Guizarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Comercio de la Moda, calle del Carmen, 24, 4.º; en Vajenci, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, prés le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Talbott.

SUMARIO.

MODAS: elegantes trajes de verano de suma novedad y exquisito gusto.—Vestido Julia.—Traje Fortuna.—Traje Grossi.—Vestido Rosa.—Waterproof de moda.—Paletot para jovencita.—Traje para viaje.—Vestidos con túnica y chaqueta.—Vestidos con abrigo de esclavina.—Vestido con paletot peplum.—Vestido con túnica-manto recogido.—Vestido de crespon y muselina.—Vestido de seda y gasa.—Vestido de muselina con túnica de seda.—Traje Flora.—Paletot marinero.—Paletot con esclavina.—Diferentes aldetas de última novedad.—Chaquetas elegantes.—Talma con esclavina y capucha.—Abrigo para viaje.—Abrigos con esclavina para niños de ambos sexos.—Vestido para niño.—Paletot para niña.—Otro para niño.—Túnicas con bordado y fleco.—Paletot peplum.—Esclavina con cinturón.—Diferentes chaquetas con adornos de novedad.—Lazos para guarnecer los trajes, cuellos y mangas interiores.—Botones, broches y florones de pasamanería con el mismo objeto.—SOMBRETEROS Y ADORNOS DE CABEZA.—Sombreros para niños.—Lazos para adornar el peinado.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Dibujos de bordados guipure.—Tarjetero de salón.—Banqueta de tapicería.—Cabás para la labor.—Mosaico de tapicería para zapatillas.—Cubierta para sillón.—Dibujos de encaje irlandés.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 89.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑOS.

1. *Vestido Julia.* (Patron del túnico en el pliego de patrones por el revés, núm. X, figs. 49 á 51.) Falda de sultana color crudo con listas de raso del mismo color, adornada de dos volantes al biés: túnico de sultana lisa de igual color, abierto por delante desde el talle, enriquecido con biés alrededor y un bordado de soutache con fleco al canto: el bordado sube por el pecho en tirantes terminando en la espalda como un cuello de punta. El adorno de pasamanería que acompaña al talle por detrás, es correspondiente al bordado que puede elegirse de un tono más subido que la tela, ó como la lista de la falda si es de otro color que el fondo.

2. *Vestido para niño.* (Véanse los núms. 66 y 67.) Pantalón y chaqueta de cachemir azul, la última cerrada en el cuello por un boton, completándole una pequeña blusa sin mangas de cachemir blanco, que sirve de camiseta. Cuello y puños de tela fina. Para verano se hará la camiseta de muselina, y un plegado de muselina terminará el calzon por abajo.

3. *Vestido para niña.* Falda con volante de sultana



1. Vestido Julia, con túnico.

Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑOS.

2. Vestido para niño.

3. Vestido para niña.

azul y túnica de sultana ó granadina á listas azul y blanca. Cinturon, lazos de los hombros y del cabello, azules.

4 á 13. CUELLOS Y MANGAS.

Patron: en el pliego por el derecho, núms. VII á IX, figs. 32 á 39.

Para todo modelo de cuello y puños en general, se toma la tela doble, solo que la de encima se elige mas fina: el escote de los cuellos va orillado de un biés de 1 1/2 centímetros, y este se une al camisolín de forma harto conocida. Como las mangas de los vestidos son abiertas en la actualidad, se pegan los puños á una de batista de 44 cénts. de anchura, nesgándolas de abajo más ó menos, segun sea de recogido el puño. Cada modelo lleva su patron y guarnicion aparte, de tamaño natural, que nos evita toda explicacion.

14 á 16. TARJETERO DE SALON.

Carton, tul y frivolité.

La explicacion en el pliego de dibujos y patrones.

19 á 21. BANQUETA DE TAPICERIA.

Materiales: Cañamazo, lana céfiro punzó, verde mirto, azul turco, madera, negro, seda blanca y seda maiz: felpa negra, cuatro borlas ricas, dos asas de cordon grueso y pasamanería, hule negro, cuti gris, crin y estopa para rellenar.

El centro del almohadon lleva una tira bordada de 26 cent. de ancha, que se completa á cada lado por dos de felpa negra ó de color. La tira se compone de dos distintos dibujos que mnestran los números 20 y 21, el segundo para en medio y el otro repetido para las orillas. Puede servir este mismo dibujo en cañamazo grueso para portier ó alfombra. La parte de abajo del almohadon se pone de hule de 35 cent. de largo por 29 de ancho, mientras que la parte de encima tiene 44 cent. de largo por 36 de ancho, por el bombeado que hace. Las borlas de los ángulos y las asas, además de la utilidad, forman un bello adorno que debe hacer el cordonero.

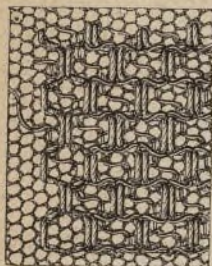
22. CABÁS PARA LA LABOR.

Labor de trencilla de lana.

Materiales: Reps de lana azul, cinta de seda del mismo color, soutache azul, color crudo y terciopelo, todo de 1 1/2 cents. de ancho, percalina azul para forro, carton y elástico.

El fundamento de esta labor es un carton de 26 cent. de largo por 16 de ancho, redondo de las puntas, cubierto de reps de lana azul, sobre el cual se hace un cruzado de trencilla color crudo y terciopelo muy estrecho encima, únicamente fijos por las cruces al fondo: el forro liso debe volver en ribete, sujetando los cabos de la trencilla, cubriendo todo este borde un plegado de raso azul. El asa es de carton con el mismo adorno, y el fuelle de los costados tienen 11 cent. de ancho por 13 de largo, recogido por arriba con un cordon de goma y

desde aquí principia el saco de lana azul que cierra una jareta por la que se pasan trencillas con las puntas deshiladas en borla: dos escarapelas de lazadas iguales al asa cubren el nacimiento de esta.



15. Bordado en tul para el tarjetero 14.

centro amarillo. Para el 24 se hacen primero los cuadros al biés con lana negra, y después se rellenan á pasados variando los colores, completando cada cuadro un punto transversal negro, con uno de seda amarilla en su mitad.

25 á 27. CUBIERTA DE ENCAJE IRLANDÉS PARA SILLON.

Sobre muselina ó nauzouk: este lindo modelo será un rico adorno de sillones que estén forrados de seda de color vivo. El número 26 presenta la cuarta parte del centro en tamaño natural y el 27 la cenefa, ofreciendo el conjunto en tamaño reducido el núm. 25. El encaje se hace con cinta fuerte irlandesa y dos distintos calados con hilo de grueso regular: el pié de la cenefa le forman dos cintas separadas por un calado, y así esta como el florón del centro se hacen aparte sobre un hule, y después se aplican á feston sobre la muselina que se recorta debajo del calado.



11. Manga correspondiente al cuello, núm. 10.



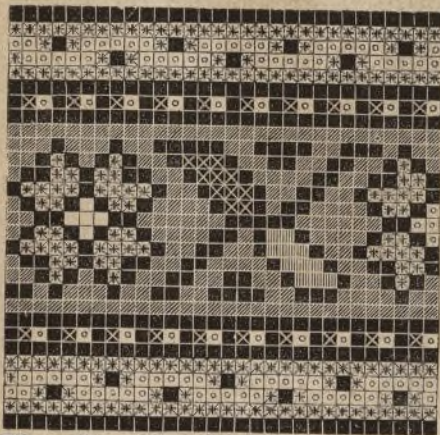
6. Cuello marineru cuadrado.

31. VESTIDO ROSA CON TÚNICA Y FICHÚ.

Patron del fichú en el pliego de patrones, núm. XVII figs. 67 y 68. Es de faya gris perla con tiras de raso bordadas de soutache. Estas pueden ponerse en el mismo color del traje ó en celeste, y lila ó rosa si se quiere puramente para sociedad. Véase el número 56 para el cuerpo por detrás.

32. VESTIDO CON ABRIGO DE ESCLAVINA.

Vestido de tela Tussor con volantes al biés y biés encima sujeto por pequeño biés de raso anudado de trecho en trecho. Abrigo de cachemir ó faya con encaje de lana colocada en cenefa y rico fleco al pié. Sombrero de paja con encaje negro.



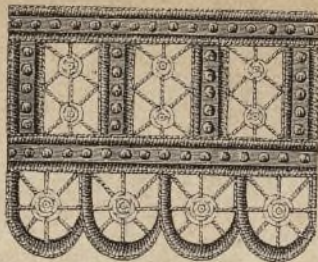
20. Cenefa de tapicería para la banqueta. negro, azul, mad^a, verde, punzó, blanco, seda maiz.

un volante plegado de 9 cent. de ancho y encima una tira ondeada ribeteada de marron con biés encima con vivos iguales. El mismo adorno se repite en la chaqueta, y el sombrero de paja lleva lazo y pluma del color del adorno del vestido.

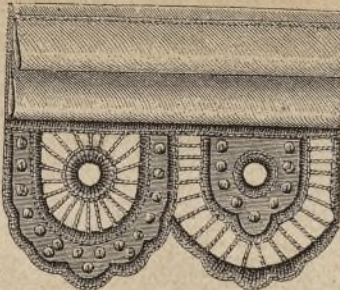
35, 51 y 76. VESTIDO GROSSI.

Patron del túnico en el pliego por el derecho, número I, figs. 1 á 6.

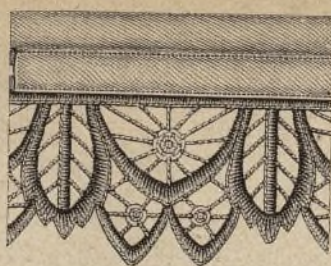
La falda y túnico llevan como adorno bieses de la misma tela forrados, de 6 y 4 cent. de ancho, y sujetos de trecho por patas y botones. Los bieses van por arriba orillados de grueso cordon que guarnece asimismo las patas: el borde del túnico y mangas van además terminados por fleco. El túnico se abre sobre una chupa larga que puede ser de otro color, y el túnico va además recogido en pouf por cintas



7. Bordado guipure para el cuello, núm. 6.



9. Bordado para el cuello, núm. 8.



5. Bordado guipure para el cuello, núm. 4.



10. Cuello escotado.



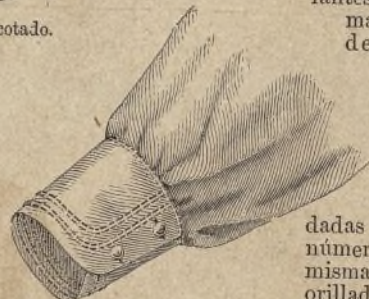
4. Cuello marineru de picos.



12. Cuello escotado.



14. Tarjetero de Salón. (Véanse los números 15 á 18.)



13. Manga de puño para con el cuello, núm. 12.



8. Cuello marineru cuadrado.



19. Banqueta bordada. (Véanse los núms. 20 y 21.)

33. VESTIDO PARA SEÑORA DE EDAD.

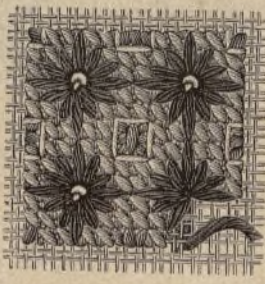
Es de faya negro con falda que marca lijera cola con volante y á la cabeza un encaje separada la cabeza por biés, de faya bordada de soutache: encaje más estrecho y un bordado de soutache forman el adorno de la túnica abierta por delante, y de la chaqueta. Sombrero de tul pensamiento, con flor y pluma de igual color.

34. VESTIDO PARA NIÑA.

Vestido de alpaca color crudo con



22. Cabás para la labor.



23. Mosaico de tapicería para zapatillas ó almohadones.



18. Cenefa de frivolité para el tarjetero, núm. 14.



24. Mosaico de tapicería para zapatillas ó almohadones.

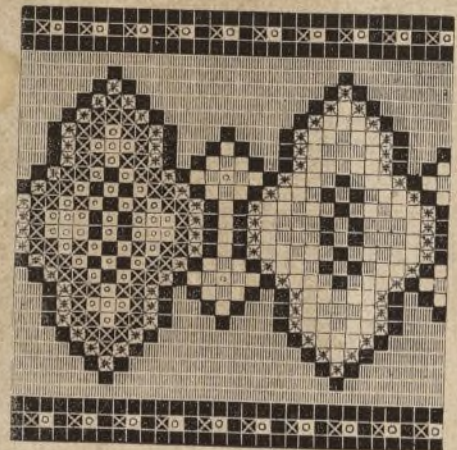
bieses de seda negro, y ambos un florón de pasamanería en las solapas de la espalda. Sombrero de paja adornado de muselina blanca.

38. TRAJE PARA NIÑA.

Vestido de sultana gris plata con falda negada de adelante y con todo el vuelo por detrás, adornada al canto de volante forrado y plegado: la aldetá y puño repiten el mismo plegado más estrecho.

39. PALETOT PARA SEÑORITA.

El paletot de faya negro va recortado del borde en ondas de 10 centímetros de profundidad, un biés de reps de seda orillada de raso va colocado en festones en el paletot, manga y escote abierto en corazon, completando el adorno un rico fleco. Puede hacerse este paletot de la misma tela de un traje de pocas pretensiones para completarle.

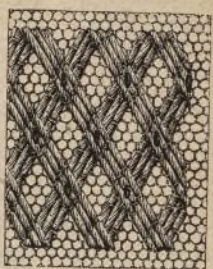


21. Cenefa para la banqueta. negro, azul, madera, punzó, blanco, seda maiz.

40 y 58. VESTIDO PARA VIAJE.

Patron de la casaca, la del núm. 41. Vestido de tela Tussor gris claro, con volantes y bieses de tela rayada encima. Paletot con esclavina, de paño cruzado gris, con ancho doblez de la misma tela y fleco de lana: tiene 94 centímetros de largo por delante, y 140 por detrás, con un vuelo de 360: dos grandes tablas por detrás, en el talle ciñen el abrigo, recogiendo segun presenta el núm. 58: la esclavina la forman dos pedazos de tela, cada uno de 29 centímetros de largo por delante y 49 por de-

interiores: la parte posterior del talle la adorna cinturón con dos patas como las demás del adorno: el cordon puede reemplazarse por un biés de otro color de la tela y botones correspondientes á él. El número 51 presenta este mismo túnico por delante con



16. Bordado en tul para el tarjetero núm. 14.

36. VESTIDO LUNA.

Patron de la túnica y chaqueta en el pliego por el derecho, núm. III, figuras 10 á 16.

Vestido gris de dos tonos, falda del más claro y túnica, volantes y chaqueta del mas oscuro, todo ondeado y ribeteado del tono más claro al que corresponde el chaleco. La chaqueta y túnica van además bordadas de soutache. El número 70 muestra la misma túnica por detrás orillada de fleco, y nuestros pliegos de bordados ofrecen de continuo cenefas de soutache. El chaleco va sujeto en el hombro y el costadillo. Sombrero de crespon lila y rosa con plumas de ambos colores.

37, 59 y 60. WATERPROOF.

Patron en el pliego por el revés núm. XI, figs. 52 y 53.

La forma de este capote para lluvias, es la conocida ó sea casaca muy holgada con mangas y esclavina. El núm. 37 presenta el modelo por delante, mientras que el 59 y 60 le presentan por detrás y por dentro para los recogidos. Los patrones ofrecen con exactitud este modelo, que no lleva pliegue ninguno en el delantero, y la esclavina, con costura en el hombro, se corta tambien por el patron que va al efecto y tiene 2 metros de vuelo por abajo: las vueltas que la adornan por detrás se cortan de 11 cent. por abajo y 4 por arriba. Se recoge por dentro la falda con cuatro cordones pasados por anillas que luego ciñen el abrigo del talle: un cuellito alto rodea el escote. Los bolsillos tienen 10 cent. de alto por 16 de ancho por abajo y 15 por arriba. Dos trencillas de lana cosidas á máquina sirven de adorno y fleco de lana. El núm. 59 muestra como adorno

trás, con un vuelo de 84: está abierta por detrás en todo su largo y encima lleva un gran cuello de pico, cortado como el del núm. 4, algo más grande: se coloca una cinturilla por dentro en el talle para ajustar el abrigo. Sombrero de paja marrón, con lazo de gasa de igual color.

41, 54 y 68. VESTIDO FORTUNA.

Patron en el pliego por el revés, núm. XI, figs. 52 á 54.

Falda redonda, de sultana azul, con volante á picos montado á grandes tablas y encima un rizado hecho de dos en dos tablas, muy separadas, cortado al biés, y en el espacio de las tablas un lazo de la misma tela: el volante tiene 30 cent. de ancho y el rizado 14. Túnica de sultana listada blanca y azul ó gris y azul,

cortada con exactitud por el patron: la aldeta ó postillon, además del patron, la presenta el grabado 54: tiene en el centro una tabla triple, y lleva además un recogido en el centro. La túnica va cortada á picos alrededor, relleños por fleco azul, adorno que se repite en el escote, cuadrado y manga. El núm. 68, presenta otra combinacion de manga para este mismo traje. Sombrero redondo de paja con cinta azul y pluma blanca.



28. Paletot con capucha, para niño.

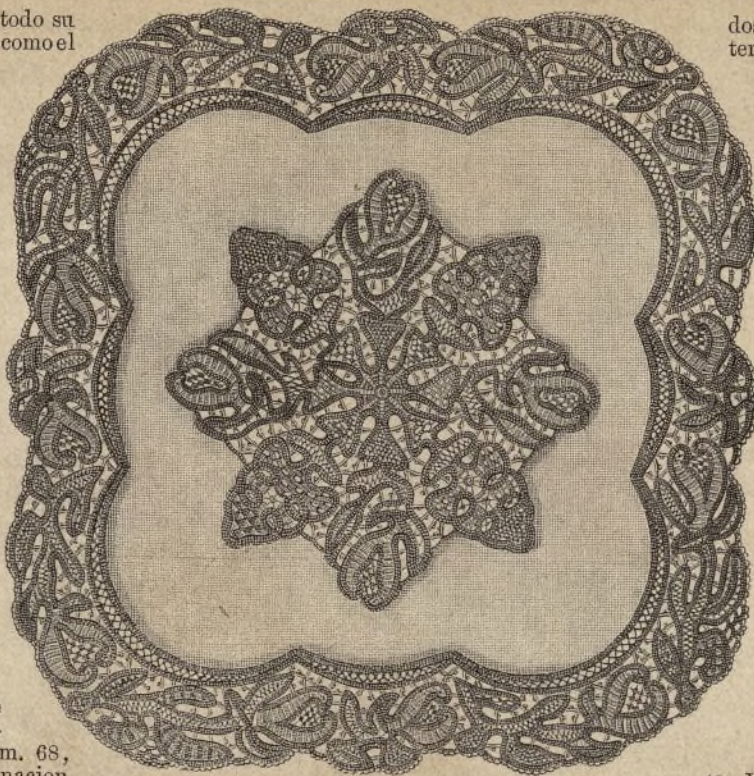
42 y 86. VESTIDO CON CHAQUETA-PEPLUM.

Patron en el pliego, por el derecho, núm. II, figuras 7 á 9.

Vestido de poplin japonés, color crudo con tres volantes más oscuros la primera falda, y patas encima de color más claro, tableadas y terminadas por fleco de ambos colores, orillando el adorno por arriba un biés más claro con cabeza oscura, cuyo adorno con fleco se repite en la segunda falda. El abrigo presentado por delante en el núm. 86, se compone de una chaqueta ancha sin mangas, y esclavina abierta por detrás y en forma de peplum; la chaqueta y la esclavina, se reúnen en el escote por pequeño cuello; el que presenta el número 42, es de cachemir negro con biés de faya y pasamanería encima, y el núm. 86 es de faya negra con biés de raso bordado de soutache, y ambos terminados por fleco. Sombrero de encaje negro con plumas y una flor.

43. VESTIDO CON TÚNICA-MANTO.

Vestido de faya, color tostado, de falda lisa y túnica-manto, abierta por delante, recogido en pouf y adornada por un volante bordado con seda de color más claro y formando festones, cubriendo el frunce una pequeña pasamanería: en los primeros números de este año hemos dado patron para túnica-manto: los paños de atrás son enteros y de 140 cent. de largo: el adorno del cuerpo,



25. Cubierta para sillón, de encaje irlandés.

Vestido de poplin gris de dos tonos, compuesto de falda redonda, de color más oscuro, adornada de dos biebes cubiertos de entredos de guipure con un tableado de poplin á cada orilla: la túnica hecha de color más claro, lleva alrededor el mismo biés mas oscuro, cubierto de entredos y con solo un volante al borde inferior: los picos del túnico de adelante están cortados y la manga va terminada por volante con entredos á la cabeza. El adorno del pecho termina en punta por detrás.

61 y 62. ABRIGO DE NIÑO.

Patron en el pliego por el derecho, núm. V., figs. 24 á 30.

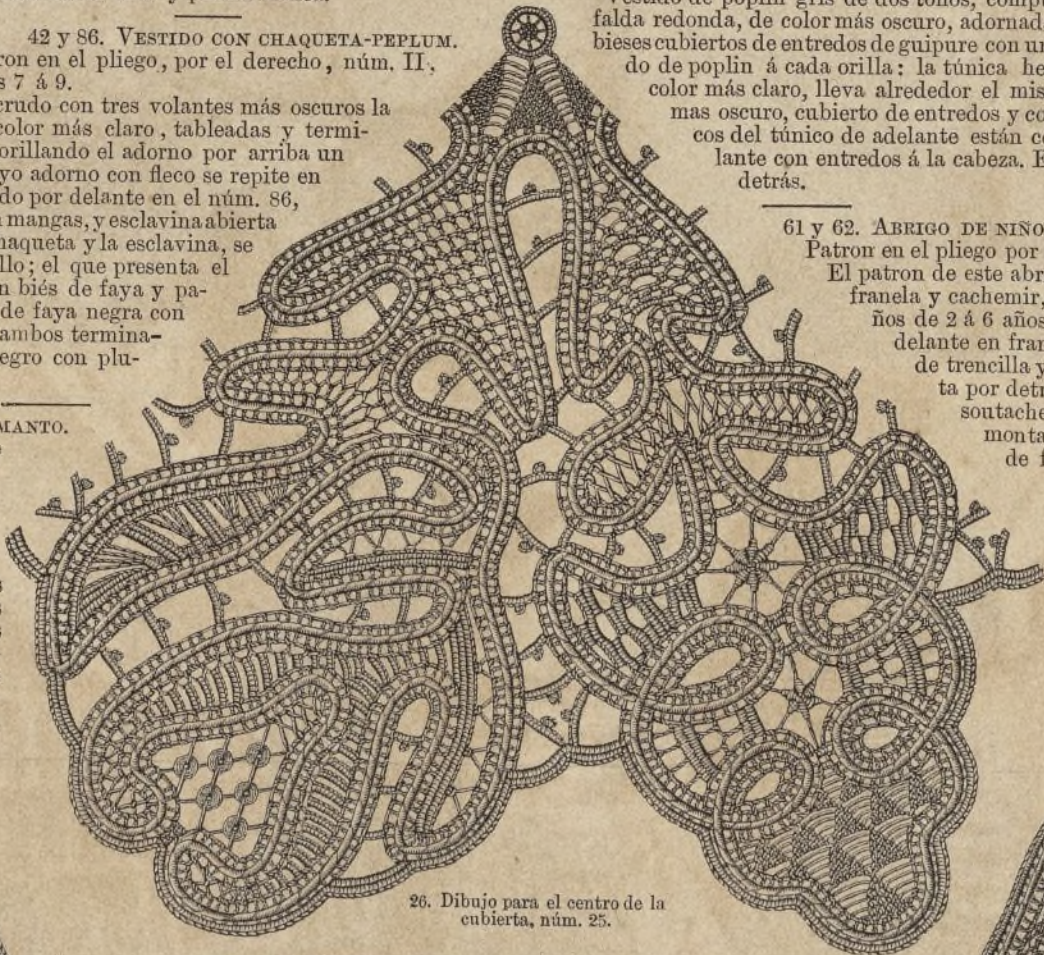
El patron de este abrigo puede servir lo mismo para hacerle en franela y cachemir, que en faya y reps de seda, y es para niños de 2 á 6 años. El número 62 presenta este modelo por delante en franela grana con lunares negros, adornado de trencilla y botones negros; mientras el 61 le presenta por detrás y hecho en cachemir gris bordado de soutache en color más fuerte. Este vestido se monta á una espalda lisa y los delanteros son de forma de sotana: se unen las diferentes partes del patron juntando las letras; los pliegues del talle se fijan con un doble respunte y el cinturón adornado como el abrigo, va sujeto á la espalda con unas puntadas.

67. PALETOT SACO PARA NIÑO DE CINCO Á OCHO AÑOS.

Patron. Pliego de patrones. Derecho, número VI,



29. Calzon y chaqueta para niño.



26. Dibujo para el centro de la cubierta, núm. 25.



30. Cenefa bordada para el abrigo 57.

manga y cinturón, es lo mismo, pero más estrecho. Sombrero de paja de arroz, con flores y encaje negro.

44. VESTIDO DE CRESPON Y MUSELINA.

La falda de crespon malva lleva dos volantes alternados con otros tantos plegados de muselina blanca; el cuerpo escotado es malva y la túnica cuerpo alto y mangas de muselina; lazos de faya malva, con rosas blancas, forman el adorno del peinado y recojen la túnica de los lados.

45. TRAJE PARA SOCIEDAD.

Vestido de seda azul con volante la primera falda y encima un bullonado vertical de gasa azul, orillando este adorno

dos biebes y una cabeza de seda tableada; la túnica va terminada por volante y el cuerpo y mangas bullonadas de fleco azul. Camiseta de encaje, y flor y lazo azul en el cabello.

46. TRAJE PARA SOCIEDAD.

Vestido de seda rosa con volantitos de muselina blanca y túnica rosa abierto por delante y adornado de rizados, rosa y cabeza plegada de muselina; el plegado se repite en las mangas y cinturón que cierra por detrás con un nudo.

47. VESTIDO CON TÚNICA Y CHAQUETA.

Este elegante traje de faya gris va adornado de biebes de la misma tela y fleco: la túnica está cortada mucho más larga por detrás, uniéndose á pliegues con la parte de adelante para formar mejor los bullones ó recogidos de atrás: de la manga abierta sale un bullonado de muselina y el adorno de tres biebes va sujeto de distancia en distancia por una presilla: lazo de encaje negro en el peinado.

48. VESTIDO FLORA.

Patron el mismo que el del grabado primero.

figs. 31 y 32. La forma de este paletot, que puede hacerse de toda clase de tela,

es original, pero sumamente graciosa. A excepcion de una nesga oval y al hilo, toda la prenda, comprendidas

las mangas, está cortado de un solo pedazo de tela.

Esta debe ser al hilo en medio de la espalda, y segada en los bordes de delante. La nesga, fig. 32, se une al delantero siguiendo las letras iguales, desde A * hasta C *. Luego se hace la costura del costado, desde D * hasta A *, y desde esta última letra hasta F *. Despues se hace la costura de la manga, por encima de C * hasta F *. El adorno del modelo, que es de franela gris, consiste en estar orillado con una tira festoneada de tono más oscuro, y un ligero bordado.

27. Cenefa para la cubierta, núm. 25.



31 Vestido Rosa, con túnica, fichú en tirantes y pardesús.
(Véase el núm. 56.)

32. Vestido con manteleta de esclavina.

33. Vestido con túnica y chaqueta.

34. Vestido para niña.



40. Vestido para viaje. (Véase el núm. 58.)

41. Vestido «Fortuna», con túnica rayada.
(Véase para el sombrero núm. 89 y la aldeta
y manga en los núms. 54 y 68.)

42. Vestido con esclavina peplum.
(Véase el núm. 86.)

43. Vestido con túnica-manto, recogida en pouf.



35. Vestido Grossi, con túnico. (Véase el núm. 51.)

36. Vestido Luna, con túnica y chaqueta.

37. Waterproof. Véanse los núms. 59 y 60.)

38. Traje para niña.

39. Paletot para jovencita.



44. Vestido de crespón y muselina.

45. Vestido de seda y gasa ó tarlatana.

46. Vestido de muselina, con túnica de seda.

47. Vestido con túnica y chaqueta.

48. Vestido Flora con túnico.

72 y 73. BOTAS DE NOVEDAD.

Estas botas además de su elegancia, tienen la ventaja de hacer que el pié parezca más pequeño y de forma más graciosa.



49. Paletot mariner para el cuello. (Véanse los números 6 á 8.)

74 á 81 y 89. ADORNOS PARA TRAJES.
74. *Lazo de tela.* Se toma un pedazo de tela cuadrado, de 28 cents., que se corta en dos mitades al biés y de un extremo al otro. Estas forman las caídas, desfleadas solamente de un lado. Para la lazada, se necesita un pedazo de tela al biés, de 20 centímetros de largo y 10 de ancho. El todo se fija con pliegues sobre una armadura de tul fuerte, acabando el lazo con una abrazadera, también al biés.

75. *Otro lazo.*—Consiste en un biés de tela de 38 cent. de largo por 10 de ancho, guarnecido con puntillas negras y blancas, puestas pié con pié.

76. *Botón adornado de soutache y cuentas.*—Es de tafetan negro, ó de color, y



51. Túnico del vestido 37.

aire y 6 pto. en el aire para el tronco de la flor. Esta última cuenta 6 hojitas, de las cuales cada una consta de 4 pto. en el aire, 1 pto. de canutillo (se rodea 4 veces el hilo alrededor del crochet), tomado en el primero de los 4 pto. en el aire. Otros 3 pto. en el aire, y 1 pto. d. de cadeneta, tomado igualmente en el primero de los 4 pto. en el aire. Terminada la hojita con 1 pto. doble se hacen para la onda exterior, 4 picots, 2 bridas separadas por 2 picots (estas dos bridas rodean, siguiendo el dibujo, una de las hojas del centro) 4 picots y 1 pto. d. al lado de la hoja siguiente. Se hacen luego 6 pto. en el aire, y 1 pto. d. de cadeneta para la union con el pié, y se vuelve á empezar á la *.

89. *Adorno de cinta rizada.* Es para la copa del sombrero que completa el traje, grabado 41. La cinta debe tener 16 cents. de ancho. La presilla consiste en hojas formadas con cuentas.



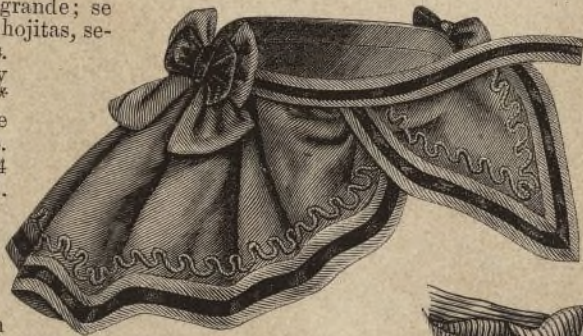
50. Paletot con esclavina.

su adorno no necesita explicacion.

77. *Botón, cubierto de crochet.*—Después de la primera vuelta de puntos dobles hechos sobre un anillo de acero de 1 1/3 cents. de grande; se hacen para cada una de las 8 hojitas, separadas entre sí por tres pto. dobles, 1 pto. d., 5 bridas, y 1 pto. d. La 3.ª vuel. cuenta * 1 brida, tomada en el punto de enmedio de cada vez 3 pto. dobles de la vuelta anterior, 4 puntos en el aire, un pto. d. en el centro de la hoja, 4 puntos en el aire, y se vuelve á empezar á la *. Las ondas contrariadas, de las dos vueltas siguientes, cuentan cada una 1 pto. d. y 4 pto. en el aire. Se hace el molinete á punto de encaje, con seda negra muy fina.

78. *Otro botón cubierto de crochet.*—Se empieza como el anterior, y la segunda vuel. consiste en 6 picots, separados entre sí por 3 pto. ds. (Cada picot cuenta 4 puntos en el aire.) Para la 3.ª vuel. se hace una brida alternando con 4 pto. en el aire, que se rodean de cada vez 7 pto. ds. en la 4.ª vuel. La 5.ª consiste en 14 picots, separados entre sí por 3 pto. en el aire. En la 6.ª alternan una brida tomada cada vez entre dos picots de la vuelta anterior, y tres puntos en el aire. Estos últimos se rodean en la vuel. siguiente, con cada vez 5 pto. ds.

Las ondas exteriores constan cada una de 1 pto. d. tomado cada vez en el pto. de enmedio de la vuelta anterior y 7 en el aire.



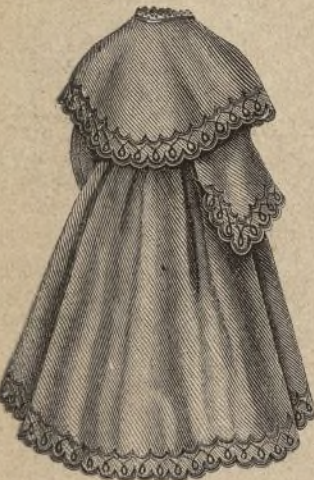
52. Aldeta unida á cinturón.



53. Aldeta unida á cinturón.



54. Aldeta para el vestido Fortuna. (41.)



61. Abrigo con esclavina para niño de 2 á 6 años.



55. Chaqueta para vestido. (Véanse los núms. 69 y 88.)



57. Talma con esclavina y capucha. (Véase el núm. 30.)



56. Cuerpo con tirantes del vestido Rosa, núm. 31.



62. Abrigo con esclavina, para niño de 2 á 6 años.

79 y 80. *Presillas con borlas.* Los grabados los representan á la mitad de su tamaño natural. Se trazan los contornos sobre hule y luego se va aplicando el cordoncillo de seda.

81. *Pasamanería de crochet para adornar trajes y paletots.* Se ejecuta con cordoncillo de seda y con una sola vuelta á lo ancho. Para el pié se hacen * 5 pto. en el aire, 5 picots, 5 pto. en el aire; luego otros 5 picots que se unen á los 5 primeros por medio de 5 bridas altas, 1 pto. de cadeneta tomado en el primero de los 5 pto. en el aire. Luego otra vez 3 pto. en el aire, 1 pto. d. de cadeneta en el último de los 5 pto. en el



58. Abrigo para viaje. (Véase el número 40.)



60. Combinacion interior para recoger el waterproof.



59. Waterproof, núm. 37, presentado por la espalda.

mo pliego, núm. XIII, figuras 59 á 61.

La falda necesita, además de los paños de delante y de los costados, trazados con líneas de puntitos sobre las figs. 50 á 60, un paño para atrás, de 66 cents. de ancho. El cuerpo, la túnica y el cinturón, van guarnecidos con triples bieses de la tela y terciopelo de tono más oscuro. Lazos y botones completan su adorno. La aldeta, que reemplaza á la túnica, cuando el traje, es para niña, puede servir también para señora. El grabado 52 la representa por separado, y adornada de soutache, además de los bieses.

87. *ESCLAVINA CON CINTURON.*

Patron: véase grabados 42 y 86.

Se hace de cachemir ó reps de seda; para el lindo adorno que forma aldeta se necesita cinta ancha y puntilla negra, que se montan sobre tul fuerte de 36 cents. de largo, 30 centímetros de ancho de abajo, y 15 á 20 de arriba. La esclavina, guarnecida de encaje y pasamanería, se ajusta en el talle con un cinturón estrecho, que se fija debajo del lazo que adorna el centro de la esclavina por atrás. Sombrero redondo, guarnecido de cintas, plumas y flores.

88, 55 y 69. TRAJE CON TÚNICA Y CHAQUETA.

Patron: véase grabado 36.

Es de alpaca cruzada, amarillo maíz, y lleva por adorno biases de dos tonos y un fleco que haga juego. La chaqueta, representada de espaldas en el 55, se corta por las figuras 10 á 13, dándola 61 centímetros de largo por delante y 51 por atrás. La túnica se asemeja por su forma á la del traje Luna (grabados 36 y 70). La manga puede hacerse como la del grabado 55, ó como la que damos por separado, grabado 69. Se necesita para el adorno, en forma de abanico, un pedazo de tela de 30 centímetros de ancho, 23 de largo y de un costado y del otro reducida á 14 cents. Se fija á pliegues profundos bajo un lazo de la misma tela.

MISCELÁNEAS.

EL DIAMANTE.

Todo el mundo sabe el precio que se da en general al diamante; su dureza, su brillo, su fuerza de refracción que descompone la luz, los reflejos en haces de mil colores le han hecho muy estimado en todos tiempos y le pondrán siempre en primer lugar entre las piedras que se usan en la joyería. Se aprecia, sobre todo, el que es perfectamente limpio y pierde mucho de su valor cuando tiene algún tinte amarillo, lo cual sucede con frecuencia. Solo cuando los colores son francos y vivos, recobra todo su valor y aun á veces le aumenta.

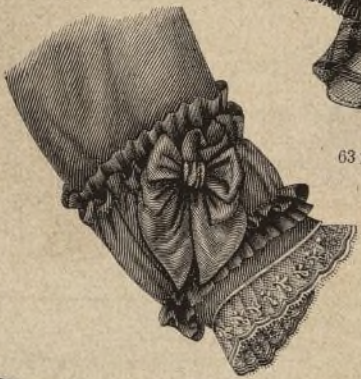
Hasta fines del siglo XV no se usaban los diamantes brutos; los más estimados eran entonces los que presentaban naturalmente una forma piramidal. En 1476 descubrió Luis de Berguem el arte de tallar esta piedra por medio de su propio polvo, y solo entonces se conoció toda su hermosura. Se ha tallado el diamante de diferentes maneras; pero poco á poco se ha ido abandonando la mayor parte de las formas imaginadas, y hoy sólo se usan la talla en rosa, para las piedras planas, y la talla en brillantes para las piedras gruesas.

El diamante tiene siempre un precio muy alto, pero varía según el tamaño, uniformidad de color y talla. Los de colores oscuros y poco á propósito para ser tallados, se destinan para hacer polvo, y su precio es de 112 á 113 rs. por quilate. Los destinados á tallarse, se venden á precios módicos, pues su valor consiste en el trabajo. Los diamantes rosa valen menos que los brillantes, cuyo precio, siendo un quilate, varía desde 800 á 900 rs., á 1.100 y 1.300.

Muy raros son los diamantes de bastante grueso, y entre los conocidos, los mayores y más celebrados, son el de Agrag, cuyo peso es de 475 quilates; el de Radja de Matun en Borneo, cuyo peso es de 300 quilates; el del emperador del Mogol que pesa 279 quilates, se parece á un huevo cortado por medio, y está evaluado por Tavernier en unos 44 millones de rs.; el de Catalina, emperatriz de Rusia, del grueso de un huevo de paloma, pesa 193 quilates, y costó unos 8 1/2 millones de reales, y cerca de 380.000 de pension vitalicia; el del emperador de Austria, cuyo color es algo amarillo; el peso 139 quilates, y está evaluado en más de 9 1/2 millones de reales; y el perteneciente á la Francia, conocido con el nombre de regente



63 y 61. Paletot con esclavina para niña. (Véase para el adorno núm. 65.)



68. Manga para el vestido, núm. 41.



62. Manga para la chaqueta, número 88.



70. Túnica con bordado y fleco.



66. Vestido para niño. (Véase por detrás en el núm. 29.)



71. Túnica recogida con botones.



72. Botina de cabritilla con elásticos.



67. Chaqueta-saco para niña de 5 años.



73. Botina de satén con cartera.



74. Lazo de adorno.



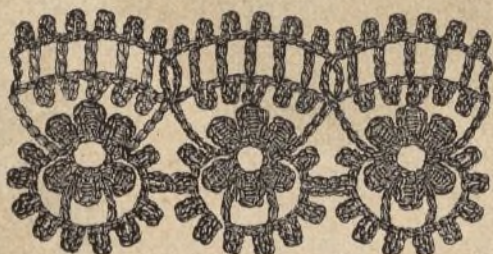
76. Boton para el túnico, núm. 51.



75. Lazo de adorno.



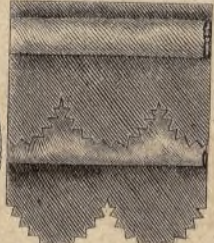
79. Broche de pasamanería.



81. Pasamanería de crochet para paletot.



77. Boton forrado de crochet.



65. Adorno para el paletot, núm. 61.



78. Boton forrado de crochet.



80. Floron de pasamanería.

por haber sido comprado durante la regencia del duque de Orleans, en más de 8 1/2 millones de reales.

A estos deben añadirse el Sancy, el del Gran Duque de Toscana, el Montaña de Luz, y la Estrella del Sur. El diamante Regente es reputado como el mejor de los conocidos en Europa, más que por su peso, por su figura y hermoso destello de luz; está evaluado en más del doble de su coste; pesaba 410 quilates en bruto, y el trabajo de su talla duró dos años. Todos los diamantes referidos proceden de la India, y entre los del Brasil, el mayor conocido perteneciente á la corona de Portugal, que conserva aun (por no haber sido tallado) su forma octaedra natural; pesa, según unos autores, 120 quilates, y según otros 96 solamente, y 316 de quilate.

La estremada dureza del diamante le hace tambien emplear en las artes: con él se hacen taladros que sirven para agujerear las piedras, y una especie de buriles para grabarlas. Los vidrieros le usan habitualmente para cortar el vidrio y para esto emplean el diamante cristalizado de aristas curvilíneas; pero según las justas observaciones de Wollaston, el principal mérito de la piedra en este caso, es más bien su forma curvilínea, que su dureza; los diamantes tallados ó de aristas muy vivas, no hacen más que rayar el vidrio sin cortarle; por el contrario, todas las sustancias capaces de rayar el vidrio adquieren la propiedad de cortarle, cuando se tallan en facetas convexas y con aristas curvilíneas.

COSTUMBRES CHINAS.

Créese en Europa que la lectura frecuente de los casos de suicidio publicados en los periódicos, son los que excitan á suicidarse. En China no existen periódicos, y sin embargo son muchas las personas que destruyen su propia vida, y generalmente por motivos bien insignificantes. Las mujeres se cuelgan de árboles ó se tiran á los pozos. Los hombres toman con preferencia una cantidad de opio ó se cortan el pescuezo. Los chinos ricos se matan tragándose hojas de oro.

En China los sastres no hilvanan los trozos de los vestidos antes de coserlos, sino que los pegan interiormente con goma. Por lo general son tejidos de seda ó de algodón.

Hé aquí el medio de que se valen los piratas Chinos para salvarse de los proyectiles de los buques europeos. Cuando ven el combate en mal estado, se lanzan al agua y juntamente con ellos echan gran número de cocos, que nadando sobre las olas no dejan distinguir lo que son cabezas verdaderas, y así los que nadan no pueden servir de blanco á los fusiles.

Diversos son los instrumentos de música que se conocen en el celeste imperio: acaso llegan á ciento. Solo en las colecciones arqueológicas etnográficas de Madrid pueden verse una porción de violas, guitarras, trompeta, etc, etc, pues sabido es que la sección de objetos y antigüedades chinas es tan variada como numerosa. Un instrumento chino que está haciéndose de moda en Europa es la cítara, tal cual los chinos la usan. Su música se escribe, pero sus notas no tienen la menor semejanza á las nuestras, no teniendo tampoco idea de las líneas, pues cada sonido se representa por medio de un carácter ó letra china.

Así como en los duelos, entierros y funerales chinos el color blanco es el color de luto, también este color, por la analogía que tie-

ne con la muerte, es la señal de guerra. En 1854 penetraban por la ría de Canton dos embarcaciones de los Estados Unidos, y queriendo demostrar el Comandante que llegaban en demanda de paz, hizo enarbolarse una bandera blanca, pero como allí equivale esto á un cartel de desafío, fueron contestados á cañonazos por las tropas chinas de los fuertes cercanos.

A las señoras suscriptoras, que con tanta amabilidad nos preguntan cuál es la casa mejor y más económica para surtirse de telas para trajes, les indicaremos el almacén de géneros de Ibarra y Montilla, calle de Postas y Zaragoza, número 8, en donde hallarán un rico y abundante surtido de telas de verano, desde la



84. Chaqueta para jovencita.

más humilde hasta la más costosa. Hay dibujos lindísimos en muselinas de la China, sedalinas, granadinas, lanillas y seda.

Para corsés les recomendamos la casa establecida en la plaza de Celenque, núm. 1, que no tiene rival, tanto por lo acabado de la obra, como por lo módico de sus precios. Por último, para ropa blanca en ninguna parte hallarán igual ventaja que en *La Elegancia*, almacén de confecciones, calle de Fuencarral, número 2, entresuelo. También nos han preguntado, cuál es la mejor peluquería, que reúna á lo primoroso del trabajo la modicidad del coste, y nos apresuramos á manifestar que pueden dirigirse con toda confianza á la *Catalana*, plaza de Topete, 15, seguras de que quedarán complacidas.



87. Esclavina con cinturón. Sombrero, el mismo que el núm. 50.



82. Sombrero de copa elevada, para niño.

83. Sombrero de copa cuadrada, para niño.



86. Chaqueta-esclavina peplum. (Véase el núm. 42.)



89. Adorno para el sombrero, núm. 41.

Explicación del Figurín 1027.
FIG. 1.^a Traje de reunión para niña.—Este lindo traje consiste en una falda de muselina blanca, adornada con dos volantes, y sobrefalda con cuerpecito escotado de tarlatana con lunares color de paja, y guarnecido con ruches picadas de la misma tela. Cinturón de cinta de reps. Un lazo de cinta rosa sujeta el cabello; botitas altas de raso blanco.

FIG. 2.^a Troje de soiré ó de teatro.—Vestido de reps, de seda azul con cuerpo alto abierto por delante. La falda, que describe cola, lleva en el bajo un volante ancho fruncido y picado, y encima un escarolado de ruches. La segunda falda lleva bieses y fleco con borlas. El cinturón y el lazo son de reps azul. Las mangas, que sólo llegan al codo, se completan con mangas anchas de encaje, iguales á la camiseta. Una rosa blanca con hojas realza el peinado.



85. Chaqueta para jovencita.

FIG. 3.^a Traje de baile.—Vestido de tafetan color de salmon. El delantero de la falda de cola está adornado con volantes de encaje alternando con otros de la tela que forman delantal. La túnica, que es por atrás tan larga como la falda, lleva la misma combinación de volantes alternados. Cuerpo escotado con berta de tela y encaje. Grupos de rosas con follaje adornan el cabello y el cuerpo por delante. Brazaletes y medallón de oro mate, abanico de marfil y seda blanca.

ADVERTENCIA.

Con este número recibirán nuestras suscriptoras el pliego de patrones de gran tamaño que se reparte á la entrada de cada estación, y que contiene veintitres patrones de trajes de verano, correspondientes á las figuras que representan los grabados del presente número, dibujos, letras y cifras. Con su auxilio, podrán hacer por sí mismas las más elegantes y caprichosas confecciones, utilizando trajes antiguos y realizando economías verdaderas, que deben ser el propósito constante de una señora juiciosa.



88. Vestido con chaqueta. (Véanse los núms. 55 y 69.)

Las Sras. Suscriptoras á ambas Ediciones recibirán el PLIEGO DE PATRONES, y las de Lujo recibirán además el FIGURIN iluminado.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid