



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 22. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Junio 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

**EDICION DE LUJO**  
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes. . . . . 12 rs.	Tres meses. . . . . 38 rs.
Seis meses. . . . . 62	Seis meses. . . . . 74
Un año. . . . . 120	Un año. . . . . 144

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

**DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI**  
**REDACCION Y ADMINISTRACION**  
**Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.**  
Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

**EDICION ECONOMICA**  
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes. . . . . 8 rs.	Tres meses. . . . . 21 rs.
Seis meses. . . . . 20	Seis meses. . . . . 46
Un año. . . . . 72	Un año. . . . . 84

**PUNTOS DE SUSCRICION.** — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—**PROVINCIAS.** En Barcelona, en la Administracion del Comercio de la Moda, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

## SUMARIO.

Revista de modas, por Doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes de novedad.—Vestido para soiré.—Vestido para paseo.—Paletot corto entallado.—Lazo para corbata.—Diferentes volantes, adornos y biebes para guarnecer vestidos.—Corbatas elegantes.—Vestido con túnica y chaqueta.—Vestido con túnica y paletot.—Fichús y mangas interiores.—Vestidos para niños.—Túnica y chaqueta con fichú.—Chaqueta polonesa.—Lazo para cinturón.—Chaqueta y prendido para traje de sociedad.—Paletot bordado.—Traje de reunión.—SOMBRES Y ADORNOS DE CABEZA: cofia de muselina.—Tocado nupcial.—Diez diferentes sombreros de moda.—Mantilla española.—Prendido de sociedad.—ACCESORIOS: Abanico pompadour.—Abanico japonés.—Diez diferentes sombrillas, y todas de última novedad.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Cubierta de malla guipure.—Porta-periódicos.—Almohadon bordado.—Dibujos de encaje.—Cabás de cuti.—Bolsita para tafetan inglés.—Dibujos y cenefas de crochet, guipure y bordado.—Cenefas, puntillas y entredoses de crochet y de frivolité.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 70.

## REVISTA DE MODAS.

¿Que hay de nuevo en el atavio femenino? se preguntan unas á otras las elegantes en esta época de verdadera transición. Ya mis revistas anteriores os han dicho, no lo que hay de nuevo, sino de *resucitado* en el reino de la moda. La moda es un verdadero fénix renaciendo siempre de sus cenizas, y apenas nos presenta creación que no encontremos en épocas anteriores: á veces hay un accesorio variado, un detalle nuevo, sello de la presente época sobre la antigua; pero en la base, en el conjunto, es siempre lo mismo: el peplum romano ó la sotana del siglo XVI trasportados al siglo XIX. Hoy es la época de Luis XV la que se ostenta en toda su atrevida coquetería y la Dubarry y la Pompadour las que empuñan el florido cetro de la moda.

No os asusten, pues, las telas de vistosas flores por la sola razon de que ellas fueran la gala de vuestras abuelas, que estas eran en su tiempo elegantes como vosotras, y esas y todas las modas son remedo de las que usaron antepasadas ilustres. Así, pues, acojed las telas pompadour como merecen sus pintadas flores, y sino os animais

á vestido completo, no prescindais de un túnico por lo menos de esta caprichosa tela. Entre los infinitos que de mas ó menos gusto he podido admirar, no puedo prescindir de citaros uno que ha salido de casa de Mad. Elisa Grenet y era modelo de distincion: sobre granadina de fondo oscuro, resaltaban ramos de vistosas flores y su adorno, que

consistia en cintas pequeñas y labradas en los mismos colores de la tela que formaban una caprichosa cenefa, completando el túnico alrededor fleco de colores tambien. El gusto en los adornos puede hacer, de una tela vistosa, una prenda severa y distinguida; ó por el contrario, de una severa, un atavio chocarrero: por eso ciertas prendas hay que entregarlas á modistas privilegiadas, y como la duda en el adorno de estas túnicas es una de las razones que no acaban de decidir á comprarlos á las señoras, les diré: que en los de granadina y seda rica, no deben admitirse otros adornos que las cintas jardinera, los flecos ó los encajes de lana de color del fondo; en los de foulard, volante de foulard liso del color de la flor; en las telas de lana los flecos, y en las de color claro, sean lana, lino ó cretonas, los plegados de muselina blanca. ¡No confundais, por favor, la muselina con las puntillas, que la primera denota sencillez y las segundas pretensiones ridiculas y una blancura desgraciada! Las formas de los túnicos continúan las conocidas, y ellas proseguirán aunque en París se preocupan las damas, á la sazón, de introducir la *blusa vateau* que corresponde á la época de estas telas: es el delantero cortado en forma de sotana holgada y por detrás desde el escote forma la espalda una doble tabla que queda suelta, ciñendo los costadillos un cinturón interior: es una forma atrevida, que os cito para que tengais siempre las primicias de la moda, pero que no os recomiendo. En tiempo del célebre pintor, que así retrató á la Dubarry, este era el traje de casa, de mañana, y no es aceptable más que para eso: quererle dar otra importancia es matarle. Si en cretona, de ramos y con rizados de muselina, quereis haceros así un túnico para casa, será de buen gusto, porque no está llamado á generalizarse; para la calle el túnico ceñido y entallado, nada más.

Como variacion del género de flores, las túnicas á listas sobre faldas de color liso, son de un gusto delicado, y las granadinas que han venido este año, se prestan á combinaciones muy felices. Aunque acontecimientos especiales hayan retrasado este año las expediciones veraniegas, han de verificarse al fin, y para ellas se preparan vestidos de piqué, batistas

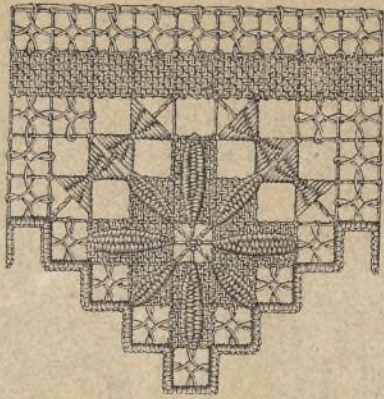


1. Vestido alto para sociedad. 1.º 2.º. TRAJES DE SEÑORA. 2. Vestido para paseo.

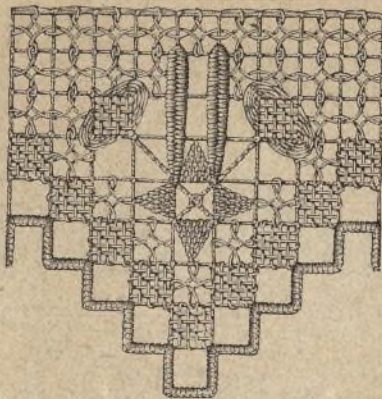


crudas y cretonas pompador de un gusto exquisito. Para estas telas los bordados en blanco en entredoses sobre biés de color mas fuerte que el vestido, ó en guarniciones á la inglesa, serán los adornos privilegiados, y en tussor, sultanas, granadinas de lana y esas infinitas telas de poca pretension; los plegados de muselina y rizados de seda en los mismos colores, serán los mas usuales. Los bordados de soutache, aunque siempre admitidos, resultan pesados sobre estas telas ligeras de verano.

En sombreros, la paja de arroz reina sin rival en el campo de la Moda, y Elisa hace una forma que así sirve para vestir, con sus correspondientes bridas, como para campo suprimiéndolas: hácese de crespon y tul, con gasas flotantes, que son un verdadero capricho fantástico, y como especialidades de la citada casa os señalaré uno de tul blanco con espigas de crespon en colores, verdadero gusto pompador, y otro negro con cintas y flores pajizas que es una verdadera novedad. Como



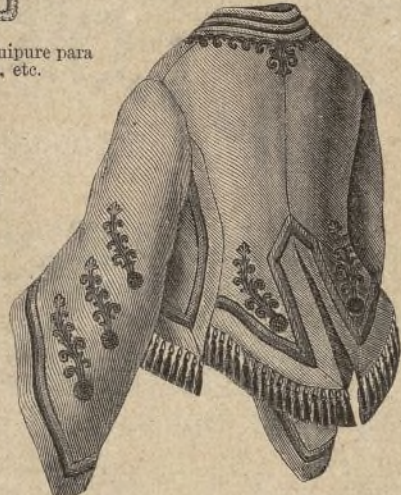
3. Encaje de malla-guipure para la sombrilla, núm. 62.



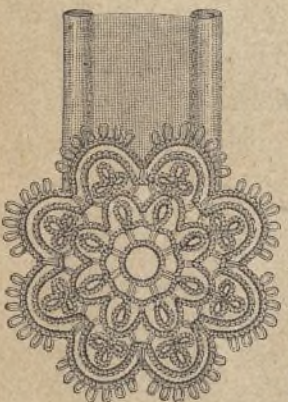
4. Encaje de malla-guipure para fichús, mangas, etc.



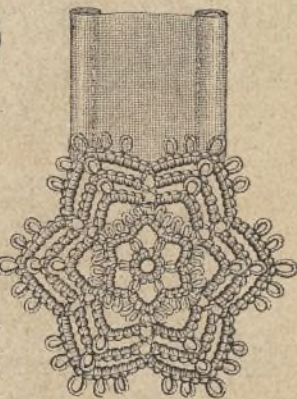
5. Lazo para corbata.



6. Paletot corto, entallado.



7. Paletot corto, entallado.



8. Corbata con punta de frivolité.

sombreros de campo, la paja de Italia, con cintas jardinera y una flor grande, adormidera, peonia, y si quereis un sombrero severo y elegante, elegid el que ha sabido

crear con cintas marron y una guirnalda de hojas de geraneo, que no podeis soñar nada más bello. Como entre nosotras la mantilla tiene muchas aficionadas, les diré que el velo del verano será el cuadrilongo de cambray y de imitacion dechantilly en caprichosos enramados.

No terminaré estos apuntes sin describir dos trajes de novedad, cuyo modelo tengo á la vista. Es el uno de foulard azul, terminada la falda por ancho volante al aire, y á la cabeza otro pequeño con biés y cabeza, y túnico de foulard pompador de fondo color crudo con flores sueltas azules, guarnecido de volante de foulard azul y biés semejante: el adorno forma doble chorrera en el pecho y cuello marinero: la manga ancha con volante y lazo azul. El segundo para campo es de alpaca blanca, la primera falda, listada con terciopelos negros, y la segunda lisa y terminada por volante de la misma tela, cerrada en todo su largo por delante con dos carreras de botones de terciopelo: la chaquetita de escote cuadrado y aldetas largas y cuadradas, va ribeteada de terciopelo, y cintas del mismo cruzan de uno á otro lado del escote sobre una camiseta blanca: la manga justa lleva guarnicion en el puño y otra hácia abajo á la altura del codo con terciopelo y cabeza.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### EXPLICACION DE LOS GRABADOS

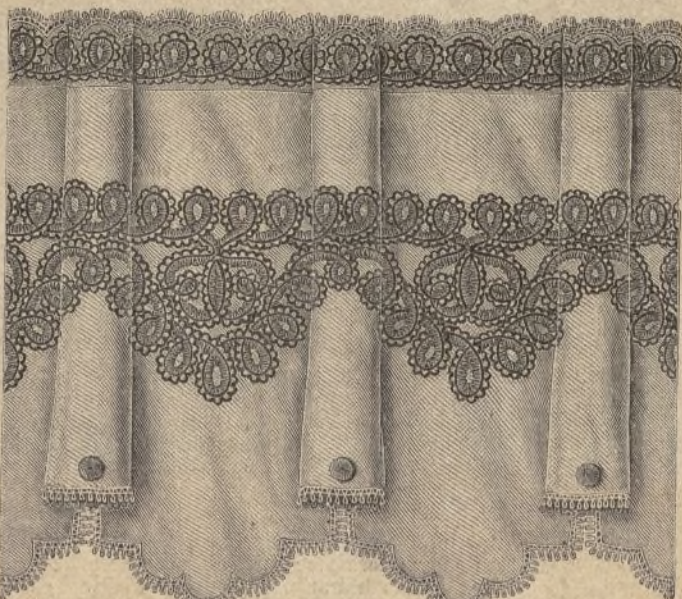
##### 1 y 2. TRAJES PARA SEÑORA.

1. *Vestido alto para sociedad.*—Es de faya negro con bieses de terciopelo, orillados por arriba de pasamanería, y por abajo, en la túnica y chaqueta de fleco rico. El volante de la falda, que marca ligera cola, va cortado á picos, y tiene 25 cent. de ancho; mas arriba del biés y pasamanería va un bullon sostenido á grandes ondas con lazos, y la manga justa va adornada de un gran bullon á la altura del codo: el biés se coloca en la chaqueta figurando chaleco, corbata y puños de encaje.

2. *Vestido para paseo.*—Ves-



11. Volante adornado de bordado guipure.



12. Volante adornado de piquillos y pasamanería.



13. Volante con valenciennes.

10. Cubierta de malla-guipure.

El núm. 8 es una corbata de muselina terminada por una estrella de frivolité, que se principia por el anillo del centro con 24 dobles nudos y 8 picots. La segunda vuelta se compone de \*1 óvalo cerrado, de 12 dobles nudos y 1 picot que se une con el de la vuelta anterior, y 1 feston de 2 dobles nudos, 1 picot y dos dobles nudos, repitiendo desde la señal \*. Para la tercera vuelta se hace: \* 1 medio feston de 6 dobles nudos, 1 picot y 2 dobles nudos que se unen al picot del centro de los óvalos y festones anteriores, y aquí se hace una hoja triple de tres óvalos cerrados, cada uno de 8 dobles nudos, e incluyendo despues el otro medio feston. La vuelta 4.ª la forman festones lisos de 16 dobles nudos y la última festones mayores que tiene cada uno 2 dobles nudos, 8 picots separados entre sí por 2 dobles nudos y 2 dobles nudos.

##### 8 y 9. CORBATAS CON PUNTAS DE FRIVOLITÉ.

El núm. 9 tiene una estrella distinta que se empieza por un óvalo con 6 picots separados por 2 dobles nudos; las cuatro vueltas siguientes tienen cada una 6 festones hechos con hilo auxiliar, y el dibujo indica el número de picots y nudos así como el sitio en que se enlazan las vueltas.

10. CUBIERTA DE MALLA-GUIPURE. Segun el

ido sin cola de moaré de lana gris con ancho volante al aire de 4 metros de vuelo y 46 cent. de ancho: el delantal de la túnica es redondo, mientras la parte de atrás es cuadrada, larga y se reúne á la de adelante con pliegues. La chaqueta (véase el grabado 36 del núm. anterior) y la túnica, van adornados de biés, orillado de color mas fuerte y fleco de ambos colores. El volante lleva tres bieses orillados de otro tono más oscuro. Los lazos del pecho y manga son de cinta de reps del color del adorno.

##### 3 y 4. PUNTILLAS DE MALLA GUIPURE.

Pueden utilizarse para adornar fichús, trajes de verano, cubiertas de sillones etc, resultando más ó menos finas segun el hilo que se emplee. La ejecución resulta clara en el dibujo, y segun el uso á que se destinan estas puntillas, pueden completarse con una cabeza de crochet ó frivolité.

##### 5. LAZO PARA CORBATA.

Consiste en una cinta granada de 13 cent. de ancho por 46 de largo, hecho un nudo



grueso del hilo y mallero que se emplean se obtienen cubiertas de sillon ó de acerico: la belleza de la labor resalta, sobre todo, cuando se coloca sobre seda de color fuerte. Los distintos puntos de feston y zurcido los muestra el dibujo con toda claridad.

#### 11 á 18. ADORNOS PARA VESTIDOS.

Las sombrillas este año se hacen correspondiendo al vestido en color y adornos: los adornos 11 á 13 de gasa, crepon ó muselina, combinados con encajes y bordados, sirven lo mismo para telas ligeras que para trajes de seda.

11. *Volante á picos orillados de guipure.*—Se corta al biés, se orilla á los bordes de bordado guipure, y se riza á tablas dejando cabeza con un cordon de seda del color mismo ó de otro que corte

14. Adorno de ondas y bieses para vestidos.

12. *Volante con picos y pasamanería.*—El borde ondeado va terminado por picot de encaje, y las tablas que rizan el volante van sujetas por una pequeña pasamanería, y á la mitad de su ancho por una pasamanería hecha á punto de España con agremán de seda. Las tablas van además sujetas de abajo por un pequeño boton.

13. *Volante con valenciennes.*—Seguanece á los dos bordes de valenciennes y luego se riza á dobles tablas, volviendo y abriendo la cabeza en conchas ó rosas.

14. *Adorno de ondas y bieses.*—Cortanse las ondas en una tira al hilo guarneciéndolas un biés pequeño de color más oscuro y lo mismo se orillan los bieses que sirven de cabeza. Para la falda las bridas deben tener 8 cent. de largo por 6 de ancho, y los bieses 3 de ancho. Si se repite en la túnica



19. Vestido con túnica y chaqueta.

ó chaqueta el mismo adorno, debe reducirse más.

15. *Adorno de volantes.*—El grabado 88 del núm. anterior presenta un traje con el adorno que aquí ofrecemos: el primer volante es liso y pegado á frunce, mientras el segundo va cortado á picos y se riza un poco fruncido y con una tabla un pico si y otro no: un biés igual al que orilla cada volante separa la cabeza encañonada y de tela doble.

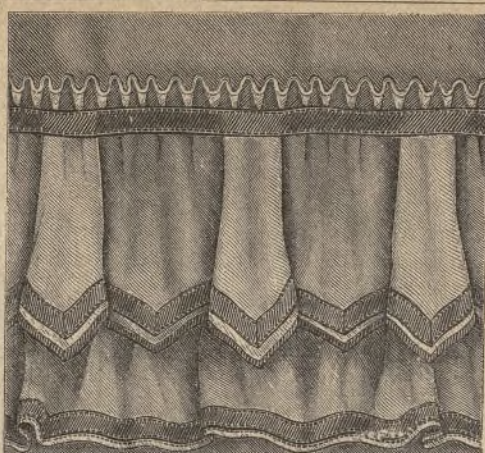
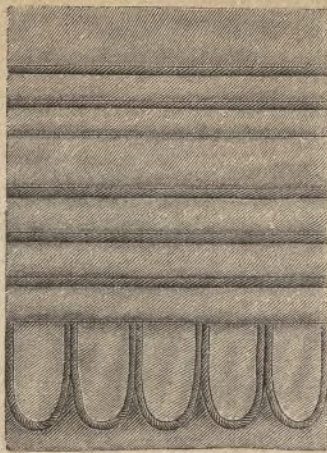
16. *Adorno de volantes ondeados.*—Van orillados de un estrecho biés y pegados á frunce contrariadas las ondas; un biés separa las dos cabezas encañonadas.

17. *Bieses con vivos.*—Se hacen de tela lisa y se realza colocando un vivo en cordon grueso y de color mas fuerte en el centro y las orillas.

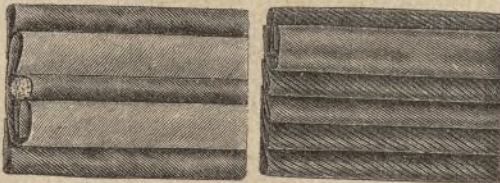
18. *Bieses alternados.*—Se eligen dos telas de color ó clase distinta, como cachemir y faya, y se colocan alternados cubriendo la mitad uno de otro; este adorno es muy propio para abrigos de cachemir.

#### 19 y 20. VESTIDOS DE VERANO.

19. Vestido con túnica y chaqueta de alpaca, color crudo, adornado de alpaca, color de Habana: bieses de este color orillan los volantes ondeados, y uno de 2 cent. de ancho cubre la pegadura repitiéndose un volante de este color con vivo del con-



15. Adorno de volantes y bieses para vestidos.

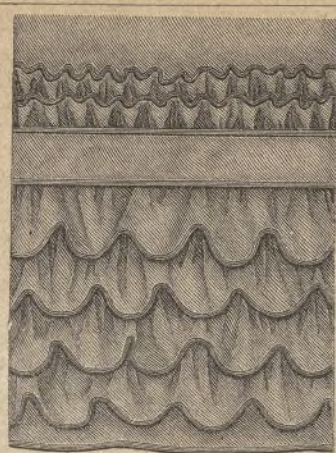


17. Biés con gruesos vivos de cordon.

18. Bieses alternados.



21. Porta-periódicos. Bordado de aplicacion.



16. Adorno de volantes para los vestidos 19 y 40.

convenga lo mismo para vestidos de color. El paletot tiene 46 cent. de largo por delante, por 56 por detrás, y la manga ancha va abierta y forma un pliegue que sujeta un lazo. El adorno se compone de un biés de reps de seda, orillado de raso, con cabeza de guipure y terminado por un rico fleco al pié: los bieses del hombro se continúan en tirantes por la espalda, entallada, y los lazos que completan el adorno son de tela igual al biés, orillados de raso y guipure. El biés de la túnica tiene de 6 á 7 cent. de ancho.

#### 21 y 22. PORTA-PERIÓDICOS. Bordado de aplicacion.

La armadura, de roble tallado, tiene 56 cent. de alta por 46 de ancha y la parte anterior tiene un medallón bordado que muestra de tamaño natural el núm. 22: se hace este bordado sobre un fondo de reps color de madera, tiene un bordado á cadena color de paja con puntos aislados de oro: los medallones son de terciopelo verde ó carmesí. Esta combinacion de colores puede variarse, siendo muy buen efecto sobre grana con los medallones negros.



20. Vestido con túnica y paletot.

#### 23 á 34. CÓFIAS Y SOMBREROS PARA SEÑORA.

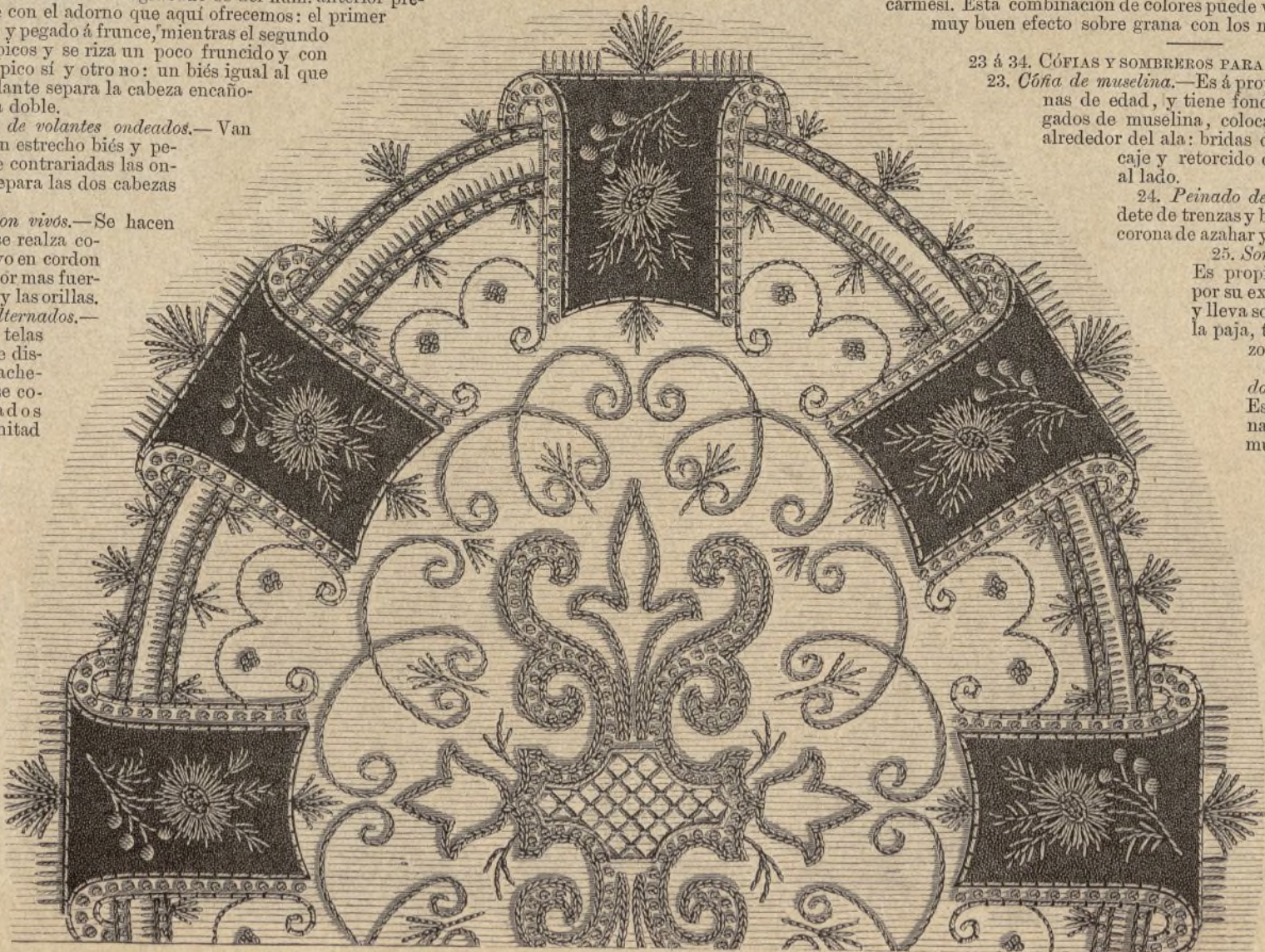
23. *Cófia de muselina.*—Es á propósito para personas de edad, y tiene fondo redecilla y plegados de muselina, colocados en diadema alrededor del ala: bridas de muselina y encaje y retorcido de cinta con lazo al lado.

24. *Peinado de desposada.*—Rodete de trenzas y bandós ondulados: corona de azahar y velo de tul céfiro.

25. *Sombrero redondo.*—Es propio para jovencita por su extremada sencillez y lleva solo una cinta sobre la paja, terminando en lazo por detrás.

26. *Sombrero redondo de visera.*—Esta forma original, tiene un fondo muy bajo y una ala ancha y caída que protege los ojos, pudiendo servir para señora más ó menos joven. Es de paja, y va adornado de cinta y una rama de rosas.

27. *Sombrero redondo.*—Esta forma, de copa elevada, algo parecida á la del sombrero de hombre, será la más generalizada este verano; lleva vuelta el ala y rodeada la copa de cinta de reps graciosamente pendienda, y terminada por de-



22. Medallón bordado para el porta-periódicos.





25. Sombrero redondo de paja.  
27. Sombrero redondo de ala vuelta.  
29. Sombrero cerrado, forma diadema.  
33. Sombrero para amazona.

23. Cofia de muselina.  
24. Tocado nupcial.  
30. Sombrero redondo, fondo de tul.

32. Sombrero de muselina para campo.

26. Sombrero redondo de visera.  
28. Sombrero chino.  
31. Sombrero redondo con velo flotante.  
34. Mantilla española.





EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
Plaza de Prim II, 3.





35. Fichú y mangas de crochet. (Véase el núm. 46.)

la coquetería que presenta el dibujo: una punta viene á la frente, otra baja por la espalda, y las otras dos se prenden en el pecho: lazo y flores acompañan el peinado.

## 35 y 36, 46 y 47. FICHÚS Y MANGAS.

Estos dos modelos se componen de cenefas de crochet de 85 y 100 cent. de largo, pegadas á una tira de muselina.

35 y 46. *Fichú y manga de estrellas.*—El adorno de este fichú tiene 23 estrellas de crochet y trenchilla de picos, que se principian por el centro, haciendo la hoja á punto de piqué y la vuelta del centro con una vuelta de barras. Se principia por 18 ps. de cadeneta, dejando los cinco últimos y ejecutando 7 barras separadas entre sí por 1 pto. de cadeneta: se hacen después á cada lado vueltas de puntos dobles, tomando siempre el punto por el borde inferior, lo que forma el piqué, y haciendo en los extremos cada vez 2 puntos más. Se hace luego el círculo de trenchilla con un feston



39. Túnica y chaqueta con fichú.

trás con lazo: grupo de plumas de dos colores le completan.

28. *Sombrero chino.*—Es de forma plana como un plato, y aunque hace algunos años que viene indicándose, no acaba de generalizarse porque no favorece á todos los semblantes: le adornan en el centro rosas de musgo, entrelazadas de cinta, cuyos cabos descienden por detrás.

29. *Sombrero cerrado (diadema).*—Puede ser de tul, crespon ó paja y el ala vuelve en diadema, adornada de bieses de crespon ó faya: el adorno se compone de encaje, cinta y flores.

30. *Sombrero redondo con velo.*—La armadura, de forma ovalada, va cubierta de tul drapeada, y casi oculto entre flores y cintas: el velo desciende flotante por detrás, y va sujeto al lado por una rosa.

31. *Sombrero redondo bullonado.*—Tiene el ala de paja y el fondo bullonado en tul ó faya, igual á los tres bieses que adornan el ala: plumas y flores le completan.

32. *Sombrero para campo.*—Ya el año anterior empezaron á usar esta clase de sombreros de muselina, las personas que vivían en el campo y las que iban á la playa á las horas del sol: este sombrero, de muselina, lleva rizados de la misma y cintas que corresponden al traje. Le completa un grupo de flores y bridas que bajan del fondo para atarse por detrás debajo del peinado.

33. *Sombrero amazona.*—La forma de estos sombreros es siempre la misma, la cilíndrica, y no llevan más adorno que un largo velo de gasa que rodea la copa y queda suelto por detrás, ó se cruza por delante sobre el hombro.

34. *Mantilla española.*—Un velo cuadrado va prendido con



36. Fichú y mangas de crochet. (Véase el núm. 47.)

## 37 y 38. TRAJES PARA NIÑOS.

37. *Vestido para niña.*—(Véase para el patron del cuerpo y falda el núm. 85 del periódico anterior ilustrado.) Vestido de sedelina, hilo y seda rayado, adornado de rizados de gasé del color de la lista, sujetos del centro por un terciopelo del número cero. La falda tiene 58 cent. de largo y la túnica un paño nesgado de las orillas, dos nesgas de 38 cent. de anchas por abajo y un paño al hilo por detrás. La aldeta va montada al cinturón con dos dobles tablas por detrás, y redondeada de adelante. La manga lleva un volante al biés de 36 á 40 cent. de vuelo, por 16 de ancho, por detrás, y 11 de la costura: un rizado cubre su pegadura, y dos terciopelos le adornan á la orilla.

## 38. Pantalón y blusa para niño.

—(Patron en los números 66 y 29 del número anterior). Hácense ambas prendas de paño gris, y las adornan patas de lo mismo, ribeteadas de trenchilla negra: la aldeta de la blusa lleva cinco de estas patas, cada una de 3 cent. de ancho por 7 de largo: dos cosidas



37 y 38. Vestidos para niños.

interior y dos exteriores, uniendo este círculo á la hoja por barras dobles y triples. Estas estrellas forman cenefa, y el centro de tul del fichú va además sembrado de las mismas hojas de crochet.

36 y 47. *Fichú y manga de crochet.*—Se hacen primero como muestra el núm. 47, las estrellas anteriores de la cenefa, uniéndolas de modo que una resulta dentro y otra mas fuera para marcar ondas: para cada estrella se hace un círculo de 12 ps. que se cubre de 32 dobles, y después 8 grandes festones de 10 ps. que se cubren á la vuelta siguiente con 4 dobles puntos, 9 picots de cuatro puntos, y separados entre sí por 2 dobles, y 4 dobles: el borde superior le forman anillas de punto doble, y el centro de la cenefa es un fondo de guipur de crochet hecho á ondas ó festones, cada uno de 9 puntos de cadeneta y 2 picots en el tercero y sétimo: esta cenefa orilla el fichú plegado, de muselina, que lleva una pequeña puntilla al escote.



40. Chaqueta polonesa.



en el hombro bajan en tirantes, y sujetan las que cruzan en el pecho.

### 39 y 40. VESTIDOS PARA SEÑORAS.

El primero tiene túnica y chaqueta, la primera con los paños de atrás enteros al hilo, uniéndose al delantal, redondo, con una vuelta ó solapa, con la punta de los de atrás: la chaqueta se abre sobre un chaleco y el adorno consiste en cuatro biebes y un encaje á la cabeza. También hacen lindo adorno biebes de color más oscuro, cosidos á la máquina con seda blanca. El fichú es de muselina blanca plorada con un terciopelo negro, cerrándola lazo igual.

El segundo, ó sea el número 40, lleva túnica y chaqueta adornados á la polonesa con un biés de la misma tela y fleco de lana: para los recogidos de la túnica, véase el número 40 del periódico anterior ilustrado. Completan el adorno de la chaqueta, tres órdenes de cordón de pasamanería, que bajan desde el escote por delante á pasar por debajo de cada brazo, rematando en el escote por detrás: la falda puede llevar el adorno de volantes presentado en el núm. 16.



41. Lazo para cinturón.

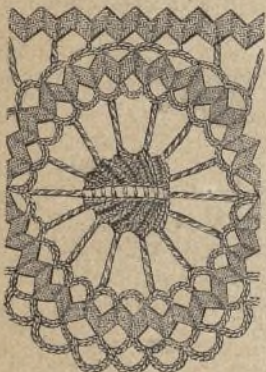
### 41 y 42. DOS CINTURONES-ECHARPES.

Continúan llevándose mucho los lazos abultados y nuestros modelos son una verdadera necesidad para complemento de las chaquetas y túnicas que ahora se llevan menos huecas.

41. Se compone de reps y terciopelo negro; pero puede hacerse de los colores correspondientes al traje, en cuyo caso es igual, pero de cinta mas estrecha el lazo de la corbata y el que adorna el cabello. Este verano se llevarán hermosas cintas bayaderas ó estampadas, para ponerse sobre toda clase de trajes.

42. Es de tela; las dos caídas van forradas de gasa y tafetan; miden 40 cent. la larga y 25 la corta. Las dos grandes lazadas, también forradas, tienen 10 cent. de ancho.

El adorno consiste en un volante de tafetan ondeado, sobre el que descansa un encaje, igual al de la sombrilla, grabado 60 y 61 (véase también el grabado 45), y encima un bordado á soutache, cadeneta ó pasado.



46. Crochet para el fichú, núm. 35.

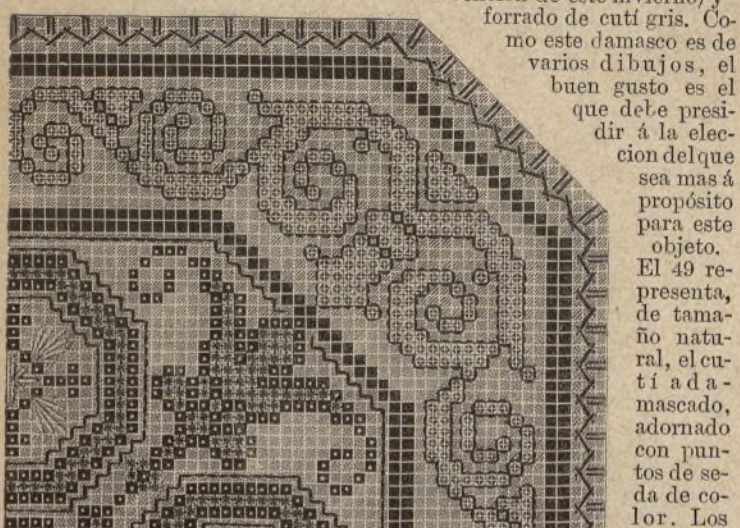
mente á la cruz en verde.

La ejecución de este bordado es tan fácil como rápida, y produce un efecto sorprendente.

### 48 y 49. CABÁS.

**Materiales:** Cuti adamascado gris de plata y blanco, seda plata, dos tonos verde, dos punzó y negro. Cuti y un grueso cordón de pasamanería correspondiente á los colores del bordado; dos pedazos de ballena.

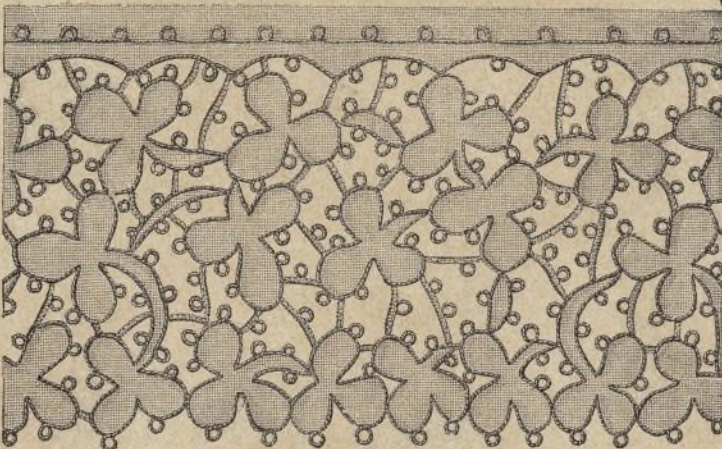
Nuestro modelo va cubierto de cuti adamascado y bordado (una invención de este invierno) y forrado de cuti gris. Como este damasco es de varios dibujos, el buen gusto es el que debe presidir á la elección del que sea mas á propósito para este objeto.



44. Dibujo en cañamazo Java, para el almohadon 43.



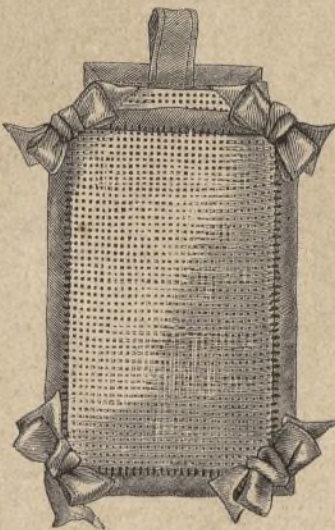
43. Almohadon bordado. (Véase el núm. 44.)



45. Cenefa bordada, para las sombrillas 60 y 61.



48. Cabás de butí. (Véase el núm. 49.)



50. Bolsita para tafetan inglés.

cuadros muestran dobles hileras de puntos verdes y están marcados en el sitio en donde se cruzan con estrellitas negras. Las rosetas se bordan con punzó.

Alrededor de los cu-

en trecho ó bodeques bordados sujetan el volante y las ruches que fijan el bullonado de tafetan que realza el centro.

56. Sombrilla-baston adornada de soutache.—

ditos blancos se pasa un perfil negro con un punto negro en el centro.

A excepcion del fuelle que se ingiere despues, el cabás se corta de un solo pedazo, dándole 62 cent. de largo por 35 de ancho, que se sesga en los costados segun la forma de nuestro modelo, grabado 48, hasta 27 cent. Dos pedazos de ballena dan la necesaria consistencia á la parte superior. Se le adaptan á ambos lados dos tiras de cuti que constituyen los fuelles y se adorna todo alrededor con un cordón de pasamanería, el cual forma asimismo el asa y los lazos.



50. ESTUCHE PARA TAFETAN INGLÉS.

**Materiales:** cañamazo de papel, cinta de raso encarnada de 1 cent. de ancho, seda encarnada.

Dos pedazos de cañamazo de papel de igual tamaño, y que miden cada uno 7 cent. de largo por 4 1/2 de ancho, se ribetean por separado en los dos costados estrechos de arriba y juntos en los tres costados restantes. Dentro se mete una doble tira de cañamazo, que es la que recibe el tafetan y que se saca con el auxilio de una lazada de cinta: cuatro lazos de cinta adornan los cuatro ángulos. Inútil es decir, que si se quiere bordar alguna inscripcion es necesario hacerlo antes de armar el estuche.

42. Cinturon de tela.

51 á 63 y 45. SOMBRILLAS Y ABANICOS DE MODA. Obtendrán mucha voga este verano los abanicos con mango para pasear en carretela, y defenderse contra los ardores del sol, sin cubrir la figura ni molestar al compañero.

51 y 52. Abanico pompadour.—Es de tafetan liso con las varillas graduadas, redondeadas y adornadas del modo que se quiera.

53 y 54. Abanico japonés.—Este abanico de madera de cedro, de rosa ó de violeta, forma completamente un quita-sol. Las varillas se adornan con pinturas ó aplicaciones. El del modelo consiste en arabescos recortados, y aplicados sobre tafetan de color.

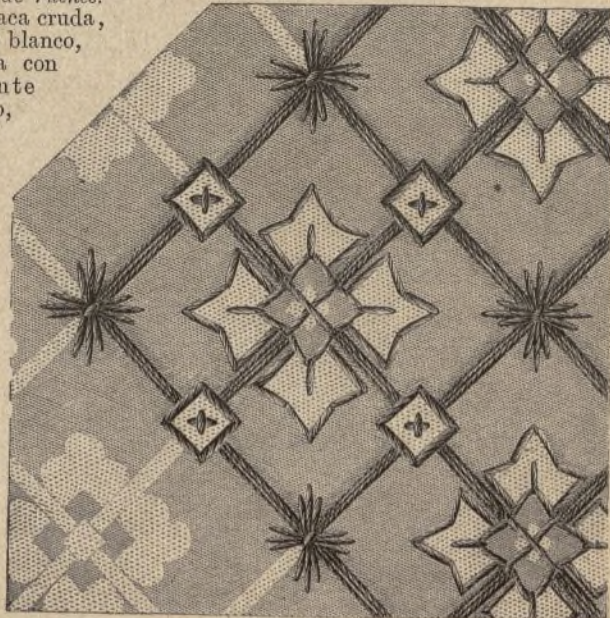
Entre las sombrillas, las que tienen el mango largo, y el puño en la parte superior, serán las más buscadas este verano. Estas están destinadas á sustituir hasta al indispensable en *tout cas*, atendida la mayor comodidad que ofrecen, pues sirven de apoyo, al mismo tiempo que defienden del sol y de la lluvia. Es inútil advertir que estas *sombrillas-baston*, son exclusivamente para el campo y los viajes, y para correrías de mañana en las ciudades, en cuyo caso deben ser de color igual al traje, y si este es de lana fina ó percal, de la misma tela.

Las sombrillas de vestir se hacen de tafetan liso, del mismo color del vestido, y adornadas lo mismo que éste, sean volantes, encajes ó biebes. Algunas llevan ricas pinturas sobre un fondo de tafetan liso; en cuanto á su forma se adopta una ó otra vez la *sombrilla marquesa*, cuyo mango se dobla, aunque no dejarán de llevarse las de mango de marfil ricamente tallado ó cincelado. Además de los modelos, que ofrecemos para adornar las *sombrillas-baston*, los grabados 8 á 10 dan otros adornos que pueden servir para el mismo objeto.

### 55. Sombrilla-baston

adornada de ruches.—

Es de alpaca cruda, forrada de blanco, guarnecida con un volante fruncido, adornado de bordados en blanco, que se llevarán mucho para los trajes de verano. Un rollo de raso más oscuro con botones de trecho



49. Bordado en cuti adamascado, para el cabás 48.



teado de raso que termina la sombrilla, sirve de cabeza otro volantito ondeado puesto liso hacia arriba, sujetos ambos con un cordón de pasamanería. El bordado con soutache delgado es muy sencillo.

57. *Sombrilla-baston adornada con un pájaro.*—Puede adornarse el gran volante ondeado, que termina la sombrilla, con bodeques tejidos, que se venden en blanco, negro ó crudo. El lazo de cinta de reps lleva en el centro un pájaro, que puede sustituirse por una flor ó un termómetro.

58. *Sombrilla-baston adornada de ruches.*—La montura es muy pequeña, sobresaliendo de ella todo el volante, terminado por grandes picos ribeteados de tono más oscuro. Dos ruches de la tela completan su adorno. Va forrada de blanco.

59. *Sombrilla-baston adornada con un lazo.*—Es de tafetan negro, terminada con un volante ondeado y encima una doble cabeza, también ondeada; un lazo de reps adorna la parte superior. Para esta clase debe elegirse el baston muy fuerte, y grueso, de marfil liso.

60. 61 y 45. *Sombrilla marquesa.*—El 61 la representa abierta y el 60 cerrada. De ambos modos es de un efecto precioso.

Es de seda de color, cubierta de muselina blanca. Los cuadros ovalados del bordado se ingieren en la muselina, por medio de calados, de modo que queden transparentes sobre la seda del fondo; la cenefa del borde descansa sobre un fleco del color de la seda. Una ro-

seta bordada adorna la parte superior, llevando además encima un gracioso lazo. El 45 da el bordado de la cenefa de tamaño natural, y con su ayuda pueden componerse los cuadros y la roseta.

#### 62 y 3. SOMBRILLA DE VESTIR ADORNADA DE MALLA GUIPURE.

Los grabados 3 y 4 representan un lindo modelo de malla guipure, que puede ingerirse en la muselina, ó bien en la misma seda del fondo. Es una labor de una ejecución sumamente agradable. La cenefa debe tener de 5 á 6 cent. de ancho, y por ella puede confeccionarse fácilmente el entredós del centro. Tanto este como la cenefa, terminan con un picot de encaje tejido, ó de crochet. Un fleco de borlas y un lazo de reps de tono mas oscuro completa el elegante adorno.

63. *Sombrilla de vestir.*—Es de tafetan liso, cubierto completamente con seis volantes picados, que caen el uno encima del otro. Cada volante es de 8 cent. de ancho, adornados los picos con un picot de encaje. Lazo de reps termina la sombrilla por arriba.

64. *Cuerpo alto, y prendido para sociedad.*—El prendido se compone de blonda blanca, de 6 cent. de ancho, cinta de tafetan de 3, y flores blancas, montado el todo sobre una pasa de tul en forma de diadema. Dos lazadas de cinta descenden á un lado bajo un lazo, y del otro termina el prendido con una barba de tul de seda doble, guarnecida con una puntilla y una cinta.

El cuerpo alto del vestido va adornado con ondas de terciopelo ribeteadas de raso, y en las hombreras y todo alrededor con un largo fleco. En la falda se reproduce el mismo adorno.

#### 65 y 66. PALETOT BORDADO DE SOUTACHE.

Debe cortarse por separado la parte de abajo, y la parte que termina en ondas; cuando ambas están completamente terminadas se fijan las ondas sobre el borde inferior por medio de puntos invisibles. Podría cortarse de un pedazo, y poner las ondas por encima, pero no produciría tan buen efecto. El doble pliegue que se ve en el grabado 66, que muestra el paletot de espaldas, es un pedazo de tela separado, que mide 21 cent. de largo por 24 de ancho de abajo y 10 de arriba. La costura de este pliegue se oculta con un adorno de pasamanería. La vuelta de la manga no cubre mas que la hoja

superior y va ensanchándose de 10 á 16 cent. 67. *Traje de reunion.*—Túnica de varés blanco á rayas arrasadas, que completa un vestido de seda malva. El adorno forma tirantes sobre el cuerpo por delante y por detrás, y consiste en un volante con cabeza de 6 cent. de ancho, terminado por un fleco de seda rizada de 4 cent. de ancho. Tres de estos volantes con fleco adornan la manga, y caen uno sobre otro teniendo cada uno 6, 7 y 8 cent. de ancho. El cinturón, los lazos y los botones son de tafetan del color del vestido.

#### 68 á 70. TRES ADORNOS DE FRIVOLITÉ Y CROCHET PARA TRAJES Y ABRIGOS.

Pueden ejecutarse con hilo ó con cordoncillo de seda negra, si se destinan á adornar trajes.

68. *Cenefa de frivolité con dos hilos.*—Se empieza por una vuelta de la raya del centro, repitiendo siempre 5 ds. nds., 1 óvalo formado de 8 ds. nds., con un picot en el centro. La vuelta siguiente cuenta \* 5 ds. nds., 1 óvalo formado de 8 ds. nds., 5 dobles nds., y la union del picot del centro del óvalo de la vuelta anterior. Se hace una vuelta igual á cada lado de esta raya. El grabado indica claramente los festones adornados de picots, que terminan la cenefa por ambos lados.

69. *Entredós de crochet.*—Se empieza \* por 15 pto. en el aire, cerrados en círculo y rodeados de 6 pto. ds., 3 pto. en el aire (formando un picot), 6 pto. ds., 3 pto. en el aire, 6 ds., 3 en el aire y otros 6 ds. Sigue otro anillo ejecutado lo mismo, despues del cual se hacen 6 pto. en el aire para unirlos á la figura siguiente.

Se repite despues \*. El entredós termina á ambos lados con un borde liso.

70. *Puntilla de frivolité con dos hilos.*—Las hojas, compuestas de óvalos cerrados y medios óvalos, se ejecutan seguidos, añadiendo despues el borde ondeado y el pie liso.

Lo demás no necesita explicacion, estudiando atentamente el dibujo.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### MISCELÁNEAS.

##### LA CIUDAD DE CABUL.

Cabul ó Kabul es una ciudad de Asia, capital de Kabulistan, á 108 leguas de Kandahar, capital antigua del mismo territorio. Su posicion es agradable y se la considera como llave de la India por el lado de la Tartaria. Su poblacion asciende á unos 60.000 habitantes.

Un viajero moderno hace la siguiente descripcion de Cabul. Es una ciudad muy poblada, siendo tal el ruido por las tardes, que una persona no puede hacerse oír de otra en las calles y plazas. El *chauchat* ó gran bazar, es un edificio elegante, sostenido por arcos, el cual tiene casi 600 piés de largo y 30 de ancho. Está dividido en cuatro partes iguales y su plano revela mucha inteligencia, pero no ha llegado á concluirse. Cada comercio tiene su bazar, y en todos reina la mayor animacion. Alrededor de las panaderías se agolpa multitud de individuos, y como Cabul es famosa por las vian-

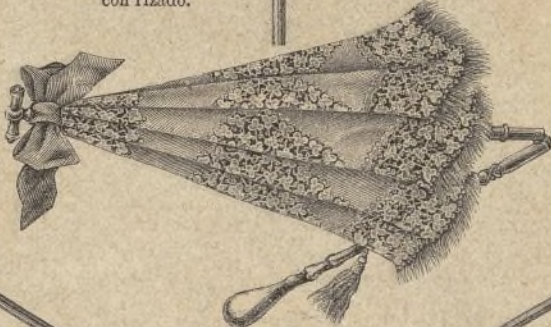
das ya preparadas, que llaman Kabobs, pocas

personas cocinan en sus casas. En los barrios más concurridos hay personas que entretienen con sus cuentos á los ociosos ó derviches que proclaman en alta voz la gloria y los hechos de los profetas.

En Cabul no circulan carruajes de ruedas. Las literas de los personajes ó *taktra-huan*, tienen una forma particular y son muy vistosas. Las calles son muy estrechas y están cortadas por pequeños acueductos llenos de agua limpia, para comodidad de los



55. Sombrilla-baston con rizado.



60. Sombrilla cubierta de muselina bordada.



57. Sombrilla-baston con volante y lazo.



52. Abanico Pompadour, cerrado.



54. Abanico japonés, abierto.



51. Abanico Pompadour, (Véase el núm. 52.)



61. Sombrilla cubierta de muselina bordada. (Véase el núm. 45)



53. Abanico japonés. (Véase el número 54.)



58. Sombrilla-baston con picos.

59. Sombrilla-baston con lazo.



62. Sombrilla cubierta de volantes de tul.



62. Sombrilla adornada de malla y guipure. (Véase el núm. 3.)



habitantes. Estos llaman sobre manera la atención de los europeos por ir envueltos en capas de piel de carnero, pareciendo sumamente gruesos por la cantidad de sus vestidos. Las casas por lo regular no tienen más que un piso, y como todas las tiendas están de noche iluminadas, ofrece toda la ciudad un espectáculo sorprendente.

La lengua de los alfares es la *persa*, pero no es el idioma dulce y elegante del Iran. El vulgo habla el dialecto *pechtu*.

#### EL SEPULCRO DE LOS ESCIPIONES.

*Torre ó Sepulcro de los Escipiones*, así se llama un antiguo monumento que se levanta á una legua de la ciudad de Tarragona, no lejos del mar y junto al camino que conduce á Barcelona. El zócalo es cuadrado, construido con grandes sillares sin ningún adorno, y encima se elevan dos cuerpos hasta la altura de unos veintiocho pies, siendo iguales á excepción de dos figuras en bajo-relieve que aparentan hallarse en actitud de sentimiento ó pesar. Algunos renglones de letras ya gastadas completan el monumento, conociéndose que en la parte superior había otras dos figuras colocadas en una especie de nicho. Antiguamente existía



65. Paletot con soutache y bieses.

una lápida de mármol, que se dice había ido á poder del cardenal Cisneros, y al pie de la misma torre ó sepulcro, ó acaso monumento cinerario conmemorativo, se encontró al abrir la carretera una urna de vidrio con restos de un esqueleto de un párvulo, una medalla de Augusto y dos lacrimatorios de vidrio.

#### EL CAMPO DE BATALLA.

La llanura está devastada por los pies de los caballos; los surcos de los campos se hallan sembrados de cadáveres y el suelo todo inundado de sangre cristiana. En medio de los cadáveres un joven polaco, cubierto de heridas, siente las convulsiones de la muerte; mira en derredor suyo con ojos estraviados y no ve mas que los cuerpos sangrientos de sus hermanos.

Ni su padre ni su madre están á su lado para asistirle en su última hora; no tiene un amigo que le lleve á la tumba, vertiendo una lágrima sobre su féretro, ni que mande tocar la campana de la iglesia.

A lo lejos oye aun el galope de los caballos y el ruido de las armas. Los cuervos cruzan los aires, cayendo de golpe sobre las victimas de la guerra. Una pobre madre desolada aspira el viento que viene de la llanura lejana, y exclama



64. Chaqueta y prendido para traje de sociedad.



67. Traje para sociedad.

tendiendo los brazos hacia una nube pasajera. — ¡Oh! dime, dime, ligera nube, ¿has visto á mi hijo?

La nube responde: — Pobre mujer, he visto á tu único hijo en las riberas del Dniester; estaba solo, tendido en la húmeda tierra, y á su lado tenia su caballo fiel. Cuando ví su pálido rostro, traté de protegerle contra los ardores del sol, haciendo caer sobre su frente un fresco rocío, pero después vinieron los cuervos que desgarraron sus miembros y devoraron sus ojos azules.

#### Explicación del Figurín 1029.

FIG. 1.<sup>a</sup> Elegante traje para reunión ó teatro. — Vestido de failli

negro, adornada la falda con cuatro volantes tabreados. Túnica del mismo failli guarnecido con dos encajes rizados, uno blanco y otro negro, dispuestos en berta cuadrada sobre el cuerpo. Corbata de encaje; prendido de encaje, y terciopelo en el cabello.

FIG. 2.<sup>a</sup> Traje de visitas, de seda grosella. — La falda, un poco larga, lleva un volante fruncido



66. Paletot bordado de soutache.

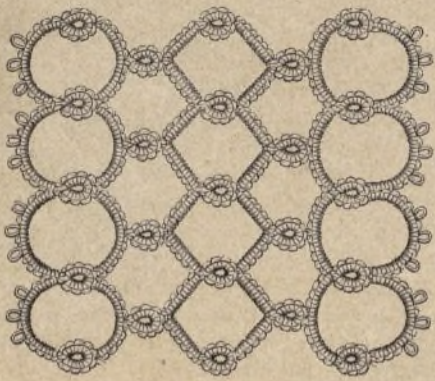
con cabeza tableada, y encima tres órdenes de terciopelo de tono mas oscuro. La túnica, levantada en pouf, está guarnecida con el mismo terciopelo. Cuerpo de aldetas plegadas, con adornos de terciopelo, dispuestos en tirantes. Las mangas, huecas hasta el codo, son luego ajustadas hasta el puño. Sombrero cerrado de seda con plumas.

FIG. 3.<sup>a</sup> Traje para niña de 12 á 15 años. — La falda, de tela de fantasía, rayada, blanca y negra, está adornada con tiras de lana gris, sobre las cuales van dispuestos terciopelos negros.

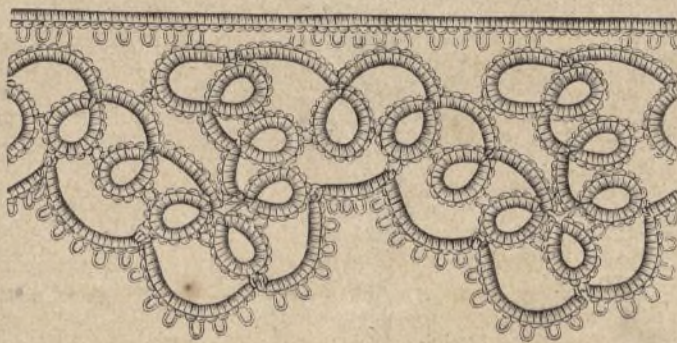
La túnica, unida al cuerpo, es de lana gris, guarnecida con terciopelo negro y patas de trecho en trecho, que suben hacia arriba, levantándose por atrás en pouf, sostenida por una cinta de terciopelo que baja del corpiño con aldetas; sombrerito de terciopelo, guarnecido de plumas, y lazo atrás.

#### ADVERTENCIA.

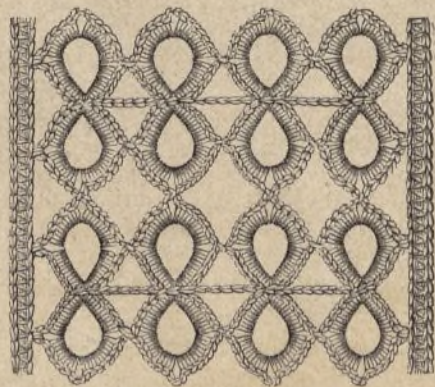
Siendo los patrones que deben publicarse este mes, correspondientes á los grabados que deben aparecer en el número del 26, aplazamos para entonces el repartir á nuestras suscriptoras el indicado pliego.



68. Cenefa de frivolité con dos hilos.



69. Puntilla de crochet.



70. Entredos de frivolité con dos hilos.

Las Sras. Suscriptoras á la Edición de Lujo recibirán el FIGURÍN iluminado y el pliego de dibujos para bordados.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.