



Núm. 24. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Junio 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

43 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 12 rs.	Provincias.	Tres meses. 38 rs.
	Tres meses. 32		Seis meses. 74
	Seis meses. 62		Un año. 144
	Un año. 120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admón. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 8 rs.	Provincias.	Tres meses. 24 rs.
	Tres meses. 20		Seis meses. 46
	Seis meses. 38		Un año. 81
	Un año. 72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelagrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathen; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin, P.º del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Ehardt, 55, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes para campo.—Vestido con túnico.—Traje Laura.—Vestido para viaje.—Vestido para paseo.—Vestidos para niña.—Canastilla completa para recién nacido: falda de bautizar, capita, camisas, chambras, justillos, delantales, baberos, gorritas y botinas.—Almohadon elegante para niño de envoltura.—Trajes de vestir, de cama y de casa para niños pequeños.—Camisas, cuellos, corbatas para niños de 8 á 13 años.—Dos elegantes waterproofs para niños.—Falda interior de seda y terciopelo, para señoras.—Ahuecador con cordones.—Enaguas de novedad.—Trajes de sociedad.—SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero de vestir.—Sombrero redondo.—Sombrero Pamela para niño.—Diversos sombreros para niños.—Lazos para el cabello.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda: neceser de escritorio.—Cabás de cutí.—Visera para los ojos.—Neceser de costura.—Caja para bordados.—Puntillas y cenefas de crochet, trencilla y frivolité para adornar ropa blanca.—Flecos de crochet.—Cenefas de soutache, bordado en blanco y cordones.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 99.

REVISTA DE MODAS.

El Estío! El Estío, riqueza y vida de la naturaleza, ostenta á nuestros ojos sus espléndidas galas, sus sazonados frutos, sus apacibles noches y sus frescas brisas á orillas de la mar.

Prometí hablaros del vestido blanco, y debo cumplirlo mi promesa: el vestido blanco es el vestido del verano, el vestido de la juventud, el vestido indispensable en el equipo de verano de toda dama elegante, y que así le sirve para el paseo y los conciertos en los jardines, como para el salon de los casinos, para los bailes y fiestas musicales que alguna vez se organizan en medio del caluroso Estío, en las casas particulares. Por eso el vestido blanco es el vestido necesario. Hácese de dos faldas como todos, con volantes bordados ó orillados de encajes, con bullones y entredoses: el viso, de seda de color fuerte, debajo de un vestido de organdí, es siempre distinguido, pero no indispensable: un vestido blanco de organdí, sobre otro blanco liso de batista de Escocia, es vaporoso y bello como la primera ilusion! Sobre este traje el cinturón de color más ó menos vivo, y el lazo en el pecho y los cabellos del mismo color, dan un atavío sencillo y elegante. Como hechura para un vestido blanco, os recomiendo los dos últimos grabados de este mismo número, pudiendo sustituir los volantes bordados con volantes orillados de encaje de malla, de valencienenses ó



1. Vestido con túnico. 1 y 2. TRAJES PARA PLAYA. 2. Traje Laura.

guipure. Para alternar con estos trajes han venido unas granadinas á listas y flores á la Villa de Paris, calle de Postas, de un corte singular, y como para mayor pretension en trajes de verano, os recomiendo la gasa Nieve que ha llegado á la calle del Carmen, casa de Palacios y Elias, y los paletots de encaje negro que completan so-

bre uno de estos trajes claros uno delicioso para paseo.

Para campo y playa los vestidos de cretona representarán el primer papel, adornados con muselina blanca, lisa ó bordada: han venido á la primera tienda citada en fondos blancos y maíz, con vistosas flores, género Pompadour de un gusto singular, y os aconsejo que no completeis vue tro equipo de bañistas sin uno ó dos trajes de estas deliciosas telas: uno, por ejemplo, os le desearia con doble falda y paletot holgado y corto, y otro con túnico, que debiera figurar por delante abierto, sobre cretona de otro color, azul, rosa, maíz, atrevido escote cuadrado, y manga con volante del color del delantal, que se repetiria más pequeño alrededor del túnico: este seria un verdadero modelo Pompadour. Para faldas, las granadinas de lana con volantes ó bieses anchos, terminados por ondas que figuran otras tantas faldas, hacen tambien trajes deliciosos para playa; y el Tussor color crudo y la sultana á listas satinadas, son telas recomendables para estos trajecitos de poca pretension.

Como abrigos de campo, el paletot holgado se sostiene por la comodidad y soltura que deja á los brazos: hácese en cachemir, piqué ó ratina blanca, con ondas ribeteadas ó bieses de color. El paletot holgado, abierto sobre un chaleco largo ó chupa, toda de faya, adornado de pasamanería y encajes, es la confeccion propia para señora, y que alterna con los tónicos ceñidos de vestir.

Algunos trajes para niñas y para jóvenes se completan con fichú de la misma tela; pero aunque vuelve con éxito el imperio del fichú, os le aconsejo más para sociedad, que completa y anima un traje severo ó pobre de adornos: el fichú, sin embargo, es una prenda juvenil y bella siempre. El género Pompadour ha traído el fichú y las mangas interiores con ricas guarniciones de encaje, que tanto favorecen á un cuello y unos brazos torneados. Asimismo ha traído el escote cuadrado y los lazos para cerrar los tónicos por delante en vez de los botones, sobre todo cuando el túnico es de alguna pretension.

Ahora, como se acerca la época de los baños, os recomiendo como de gran utilidad la salida de baño, número 29. Es una prenda de gran comodidad porque corta el viento al atravesar la playa, sosteniendo el calor de la piel: hácese en franela y en hule, pero debeis preferir la de la primera tela, que se ciñe más. Como vestidos para ir á la playa, los del primer grabado

me evitan toda reseña; y para entrar en el agua la blusa y el calzon, orillados de ondas ribeteadas de otro color son las hechuras siempre admitidas. El resto de nuestros grabados del presente número, está casi consagrado á equipos de niños, atencion que nos agradecerán todas las jóvenes madres, que no podrán menos de conceder particular consideracion á este ramo de lujo interior, que habla tan alto en pró de las señoras arregladas.

J. BALMASEDA.

EXPLICACION

de los grabados.

1 y 2. TRAJES PARA PLAYA.

1. *Vestido con túnico.* — Se hace en moiré de algodón, color crudo, con un volante fruncido de 19 cént. de ancho y encima dos plegados de 11 y 9, cubriendo la pegadura del último un entredos de guipure entre dos bieses de la tela: el entredos puede ser tambien de ella misma, bordado de soutache: el túnico va por delante abierto sobre un delantal redondo que repite los dos volantes plegados y uno con el entredos, orillado todo el túnico. La manga, casi justa, termina por dos volantes y el entredos, formando solo este los tirantes que adornan el cuerpo y pasan por detrás del talle, redondeándose las puntas, adornadas de guipure. El núm. 98 muestra este mismo modelo para traje de sociedad.

2 y 12. VESTIDO CON TÚNICA Y PALETOT.

Patron en el pliego por el revés, núm. XX, figuras 49 á 55. Este traje, que presentan por delante y por detrás los números citados, es de batista cruda y falda redonda, con túnica ó sobrefalda recogida de los lados (el patron para la túnica en nuestro penúltimo número ilustrado, dibujo 36), y paletot corto y holgado, con vueltas, y cuello y solapas de la misma tela: estos adornos van dobles, cortados por el patron, así como las piezas que completan los delanteros en chaleco ó chal. Todos estos adornos van bordados de soutache ó solo á pespuntos rectos, á la máquina, ó cadenetas como las del número 75. El adorno de la falda cuenta 14 cént. de ancho, y le forman tres bieses de 8, 6 y 4 hileras de cadeneta como la núm. 75: para la túnica y paletot se repite el mismo adorno más estrecho, recogiendo la primera con tres botones á los lados. El número 12 muestra el mismo traje por detrás, con túnica y paletot bordados sobre falda lisa, cuyo bordado en entredos ofrece el núm. 93.

3 y 4. SOMBREROS.

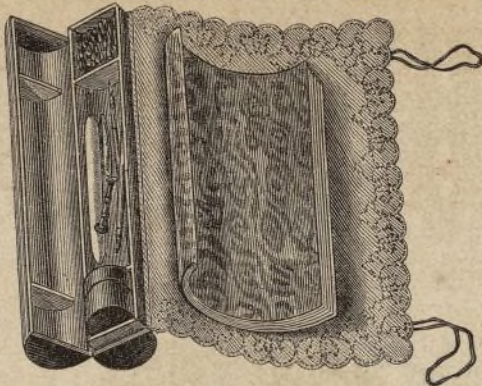
El primero, de vestir y forma cerrada, es de paja de arroz, ribeteado de terciopelo negro, completándole cintas de faya blanca, velo de tul negro y una rama de flores.

El segundo es de paja inglesa con cinta de faya negra, orillada de puntilla á uno de los bordes, y graciosamente bullonada alrededor de la copa: un ramo de flores silvestres completa el adorno.

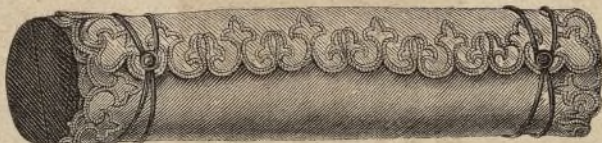
5 y 6. NECESER DE ESCRITURA.

Materiales: Una caja de plumas redonda, cuti gris, algodón grana y seda negra, elástico negro, botones y goma: el dibujo en el pliego de patrones por el revés, núm. 94.

Este neceser, muy cómodo para viajar, le presentan abierto y cerrado los núms. 5 y 6, y se compone de una caja convexa en media caña, que cerrada forma con la otra media un cilindro de 26 centímetros de largo por 14 de circun-



6. Neceser de escritura, abierto.



5. Neceser de escritura. (Véase el núm. 6.)



4. Sombrero redondo.



8. Visera ó pantalla para los ojos.



9. Visera colocada en su estuche.



11. Neceser de costura.



10. Neceser de costura.

ferencia. Dentro lleva las separaciones para las distintas piezas necesarias para escribir, y el cilindro se envuelve en un pedazo de cuti con cenefa bordada, pegándole en el centro interior algunos pliegues de papel grueso y de secante, para que formen pupitre ó bulto para escribir encima, pudiendo ir aquí mismo el papel para cartas. Se cierra con botones y presillas elásticas.

7. CABÁS DE CUTI CON APLICACIONES.

Materiales: Cuti gris, piel fina, cinta de seda de 2 cént. de ancha, cordon y seda del color de la piel, carton, 2 anillas de metal, un boton.

Patron y dibujo en el pliego de patrones número XXXII, figs. 89 y 90.

Este modelo se hace de las dimensiones que se quiera con dos pedazos de cuti sobre carton, consistiendo el adorno en recortes de piel, para lo cual se traza en esta el dibujo por el revés, y se coloca sobre el cuti despues de recortado, orillando los bordes con cordoncillo del mismo color. Dos fuelles ó plegados de tela van á los lados del cabás, ribeteando los bordes una cinta ó una tira de la misma piel, y el asa la forman dos gruesos rulos entrelazados de la misma piel, completando el adorno borlas cortadas de la misma.

8 y 9. VISERA PARA LA VISTA.

Materiales: Hule negro por un lado, verde por otro, tafetan verde y cinta negra.

Patron en el pliego por el revés, núm. XXX, fig. 91.

Se corta la forma de carton, y á fin de poderla doblar y guardar en su estuche, se hace con un cuchillo una raja casi profunda en el carton en el centro y luego en el de cada mitad, cubriendo este de tafetan por los dos lados, y ribeteándole de cinta. Una tira de carton con hendiduras en los mismos sitios, sirve para fijar la pantalla, rematándola un elástico. El estuche se hace de hule, de 26 cént. de largo por 10 de ancho, doblando una punta en bolsillo, y formando con la otra la punta, que vuelve en cartera.

10 y 11. ACERICO-NECESER.

Materiales: Tela cruda, hule, raso grana, soutache negro, cinta de seda negra, trencilla, elástico, carton, algodón en rama, goma.

La caja que sirve de base va presentada abierta y cerrada en los núms. 10 y 11, y exige las dos tapas y cinco pedazos iguales para la platabanda: todas estas piezas van por dentro forradas de hule y por fuera de tela cruda engomada sobre el carton, y sobre esta pegados los arabescos de cuero, que van en el pliego de patrones, núms. 92 y 93: todos los bordes de la caja llevan una tira de piel con un cruzado de hilo gris encima, y por dentro lleva cinco separaciones para recibir los diferentes utensilios de costura, ocupando el centro un acerico de raso grana: estas separaciones se obtienen con cartones forrados como la caja.

13. TRAJE PARA PASEO.

Es de moiré de lana gris, claro, y el adorno consiste en picos cortados en seda gris más oscura y orillados de puntillas negras. Para el patron de la túnica puede servir el que recibieron nuestras lectoras hace dos números ilustrados, modelo 41, y para la esclavina de dos pedazos solamente tienen patron en el pliego de aquel mismo mes.

14 A 17. PUNTILLAS DE CROCHET.

14. Cada motivo de esta puntilla está ejecutado aparte, ha-



12. Vestido para viaje. (Véase el núm. 2.)

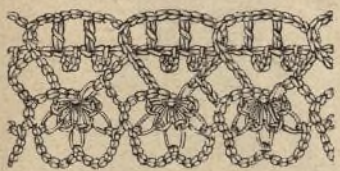


13. Vestido para paseo.

ciendo 6 picots para la primera mitad del pico, á la que se unen los de la segunda mitad, retrocediendo y haciendo un punto doble entre cada picot. Los festones exteriores tienen 11 puntos, y al hacerlos se van uniendo los festones entre sí.

15. Es casi igual á la que acabamos de describir, y nos evita toda explicacion.

16. Ejecútase esta puntilla á lo ancho y se hacen: * 2 picots, 5 pto. de cadeneta, 1 bar. entre los dos picots, 2 de cadeneta, 1 bar. despues del picot, 18 de cadeneta. Se hacen ahora 10 pto. á tunecino, que se conservan en la aguja y se sacan todos por un punto que se aprieta con otro, y despues siguen 8 de cadeneta, 1 d. en el tercero, tirando para formar presilla, y esto se repite 3 veces separando cada punto doble por 6 de cadeneta: se hacen luego 2 de cadeneta y se vuelve á la señal *.



16. Puntilla de crochet.



21. Cenefa bordada en cutí para sillas.

Representa la caja un heptágono, con tres departamentos destinados á las sedas, mostacillas, etc. Puede hacer estas separaciones cualquiera señora cortando unos cartones que ajusten bien en los ángulos. La caja va forrada por dentro de papel blanco y por fuera de color Habana y esta caja se cubre con otra en forma de torre, cuyo techo plano forma otra caja con tapa puntiaguda: el techo y las columnas son de papel cañamazo sobre papel de color Habana, y cintas de este color sujetan las diferentes cajas pegando un cabo en cada separacion. Los núms. 18, 19 y 20 explican todo perfectamente.

21 y 22. CENEFA PARA SILLERÍA.

Materiales: cutí rayado, grana y blanco, soutache negro y azul, trenquilla de lana negra, seda de varios colores.

Los núms. 21 y 22 representan el mismo dibujo de cenefa para sillería ó portier, bordado sobre cutí. Sobre las listas de colores del fondo forman las sedas y trenquillas lindos dibujos: las flores del centro, bordadas á cordoncillo largo ó punto de contorno, se hacen de colores variados, pero siempre con los contornos negros.

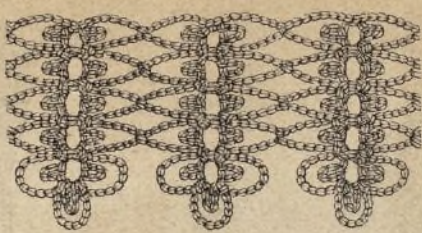
23. PUNTA DE CORBATA.

Bordado punto de Venecia. Ejecútase sobre un fondo de muselina ó nanzouk, festonando todos los contornos y recortando los espacios del fondo y rellenándole luego de calados hechos á feston tambien.

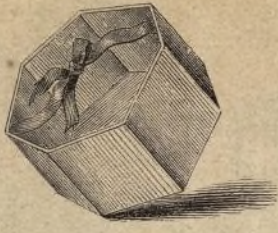
24 y 25. VESTIDO PARA NIÑA.

Patron en el pliego por el revés, núm. XXIII, figuras 63 y 69.

Los grabados presentan el vestido por delante y por detrás con



14. Puntilla de crochet.



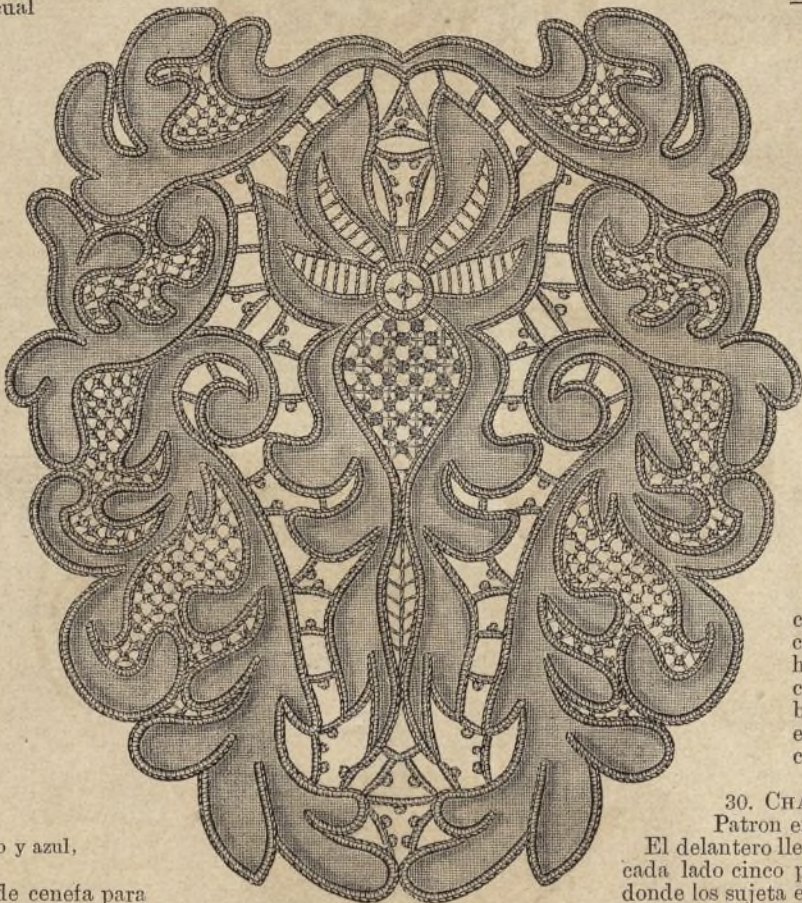
20. Compartimiento movable de la caja.



15. Puntilla de crochet.



18. Caja para utensilios de bordado en tapicería. Labor de capricho. (Véanse los núms. 19 y 20.)



23. Punta de corbata. Bordado veneciano.



22. Bordado en cutí rayado, para tapetes ó sillería.

esclavina y sin ella: el núm. 24 es de piqué gris, con bordado guipure y soutache blanco, y los tirantes se cruzan en el hombro bajo un lazo de la misma tela. El vestido núm. 25 se completa con una esclavina y es de sultana listada, blanca y Habana, con picos ribeteados de seda de este color: los picos de la falda están cortados con un biés forrado de linon, y los de la túnica van cortados al borde de ella: un biés de seda figura la pegadura de los picos.

26. FALDA PARA RECIEN NACIDO.

Patron en el pliego por el derecho, núm. VII, figs. 17 á 19.

El cuerpo ó peto, se hace aparte con entredoses bordados y bullones de batista, cubriendo la union otra tira bordada. La manga es muy extraña, y figura ir sujeta de la pegadura con una presilla que forma hombreras: la espalda lleva todo su vuelo recogido en pliegues hasta dejarlo una anchura de 9 centímetros á cada lado de la abertura. Otra tira bordada rodea el escote, y las cintas de esta falda para diario, son de la misma tela.



17. Puntilla de crochet y trenquilla.

27. DELANTAL CON JUSTILLO.

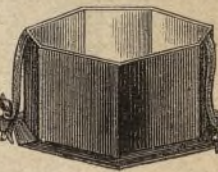
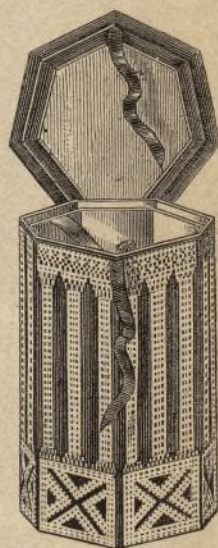
Este delantal, de percal, tiene 146 centímetros de ancho por 79 de largo, y lleva todo alrededor un dobladillo ancho y una guarnicion bordada. La

cintura-justillo la presentan aparte los números 36 y 37, y tiene 68 cent. de anchura por 5 1/2 de alta, debiéndola hacer en tela doble y más fuerte; el delantal va montado á frunce á esta cintura y los tirantes que le completan tienen 17 centímetros de largo por 3 1/2 de ancho, y van por la orilla exterior adornados del bordado.

28 y 74. FALDA CON BIESES BORDADOS PARA RECIEN NACIDOS.

Patron en el pliego por el revés, número XXIV, figs. 70 á 73.

Al paño de adelante, negado, va unido otro á cada lado que contiene la mitad del escote de manga, completándola un paño por detrás con doble tabla en la espalda: este modelo puede ser en batista ó cachemir azul, con biés bordado de seda blanca, que va presentado en el núm. 74.



19. Caja abierta en sus dos departamentos.

29. CAPITA PARA NIÑO.

Patron, en el pliego por el revés, número XXXI, fig. 88.

Se hace de franela blanca que deberá tener 84 centímetros de anchura y se dobla al biés para la costura de atrás, dejando las orillas de adelante al hilo; la capucha lleva una jareta alrededor con cinta pasada que se anuda en lazo debajo de la barba, y toda la capa va festonada alrededor con estambre azul ó grana y dos cadenetas más altas con el mismo.

30. CHAMBRA CON CINTURON PARA NIÑO DE 8 MESES.

Patron en el pliego por el derecho, núm. IV, figs. 6 á 9.

El delantero lleva una tabla en el centro de 2 cent. de ancho y á cada lado cinco pliegues pequeños, que llegan solo á la cintura, donde los sujeta el cinturon: el escote lleva una cintita en jareta para ceñirle y una puntilla vuelta, y unas tiras que parten del cinturon, bordadas á las puntas, sujetan la chambrita por detrás.

31 y 32. BOTITAS PARA NIÑO.

Patron, en el pliego por el revés, núm. XXX, figuras 85 á 87.

31. Botina abierta al lado.— La parte superior se compone de dos pedazos iguales de cachemir ó piqué, haciendo en uno la abertura del costado, y bordándolos de pues de pespuntos á la máquina despues de haberlos unido del empuje; se cierra luego e atrás y se le hacen los ojete para abrocharla, fijando la plantilla que se pespuntea lo mismo, y se pega á costura sobrecargada.

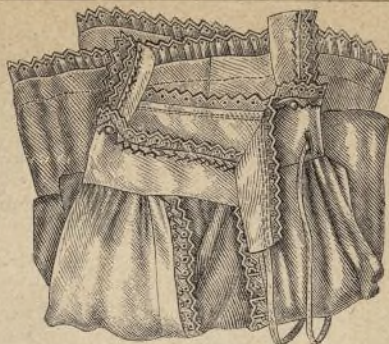
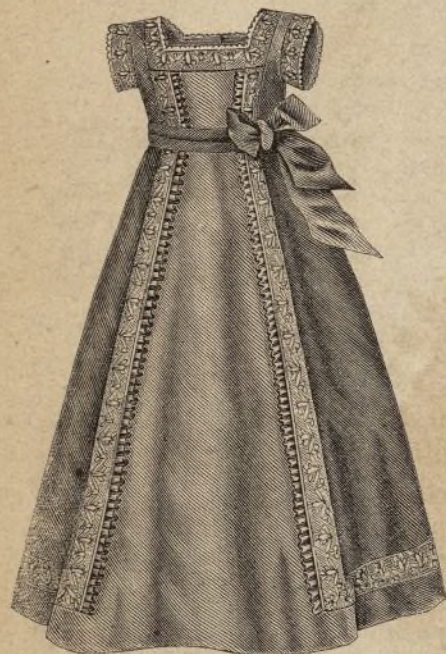
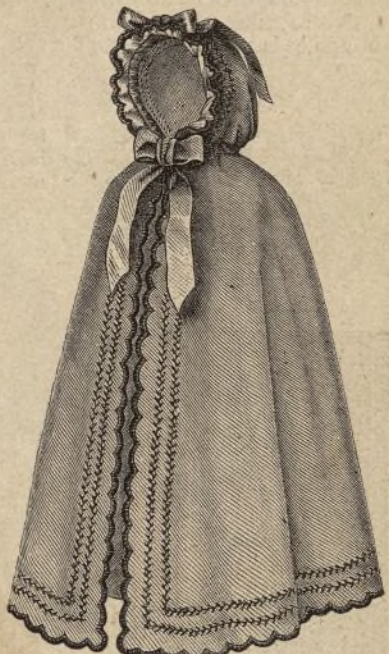


26. Falda para niño de envoltura.



24. Vestido para niña.

25. Vestido para niña.

27. Delantal con cintura-corsé.
(Véase los núms. 36 y 37.)28. Falda para recién nacido.
(Véase el núm. 74.)31. Botina para niño
de un año.30. Chambra con cinturón, para
recién nacido.32. Botina para niño
de un año.

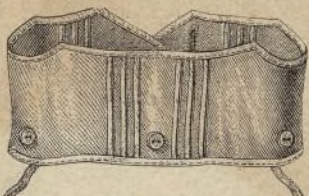
29. Capita para niño.



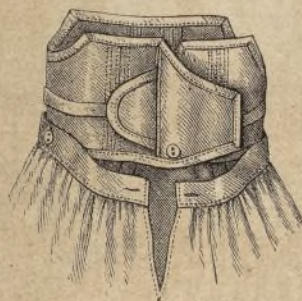
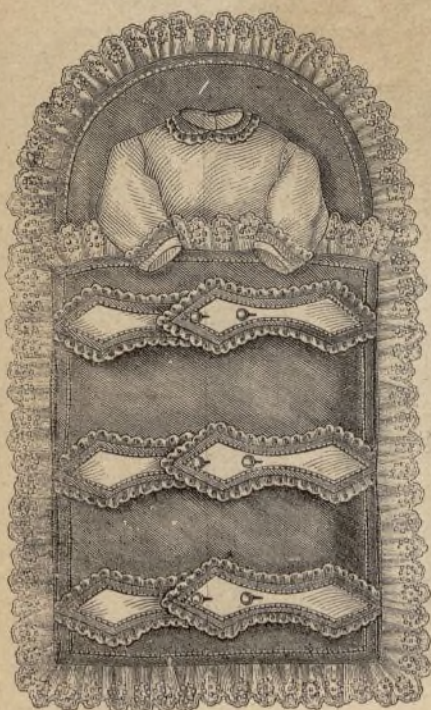
38. Babero con hombros.



33. Camisa para recién nacido.

36. Justillo para niño, hasta
la edad de 3 años.35. Chambra para niño de
tres meses.

40. Babero con mangas.

39. Babero con hombros,
presentado por detrás.34. Camisa de una pieza para
recién nacido.37. Justillo y delantal, para
niño.41. Babero con mangas,
presentado por detrás.

42. Almohadon para niño de envoltura.



44. Falda de muselina para recién nacido

45. Traje para señora.



43. Almohadon para niño de envoltura.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim 11, 3



48. Camisa para niño de 5 años.



46. Delantal-blusa para niña.

47. Delantal para niña.
(Véase el núm. 92.)



49. Camisa para niña de 4 años.



50. Camisa para niña de 12 años.



59. Lazo de corbata para niño.



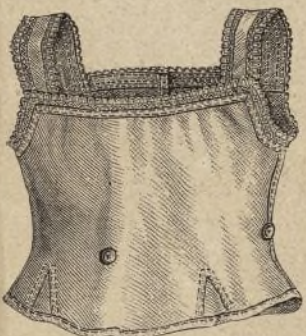
58. Pantalón y justillo para niña.



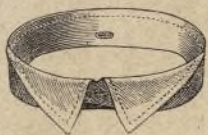
62. Puño para niño.



51. Camisa para niña de 8 años.



54. Cuerpo-justillo para niña.



60. Cuello vuelto para niño.



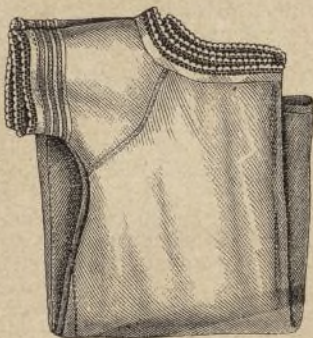
61. Cuello vuelto para niño.



53. Chabre para niña de 10 años.



55. Traje de cama para niño.



52. Camisa para niña de 7 años.



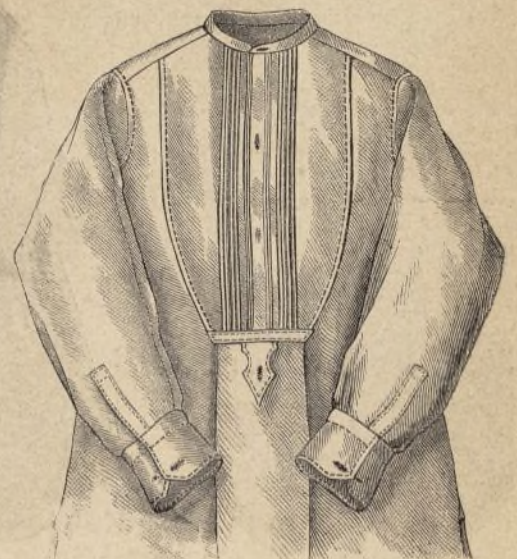
65 y 66. Vestido para niño, presentado por delante y por detrás.



56 y 57. Traje de casa para niña.



63. Camisa para niño de 10 años.



64. Camisa de vestir para niño de 14 años.

32. *Botita con botones.*—Tiene la misma forma que la anterior, solo que una de las dos mitades recibe una carterilla postiza para los botones, y va toda ribeteada de cinta de color: de la misma es el lazo que la adorna en el empeine.

33. CAMISA PARA NIÑO DE OCHO MESES.

Patron, en el pliego por el derecho, número II, figs. 2 á 4.

Sale todo del ancho de la tela, y en el cuello va pegado el escote, adornado de una pequeña puntilla, mientras otra de pié lleva una cinta de color, pasada por los calados. Los puños llevan el adorno del cuello.

34. CAMISA PARA RECIEN NACIDO.

Patron, en el pliego núm. I, fig. 1.^a

No es posible evitar la costura que va atravesada en la espalda, sacando las mangas del mismo pedazo, pero se procura hacerla todo lo menos abultada posible. La camisa lleva un dobladillo calado con puntilla alrededor y la costura de la espalda pue le hacerse con dos dobladillos y estos unidos á punto de España.



68. Paletot de muselina para niña.



67. Paletot de piqué, para niño de 3 años.



70. Paletot con esclavina para niña.

35. CHAMBRA PARA NIÑO DE MENOS DE UN AÑO.

Patron, en el pliego por el derecho, número III, fig. 5.

Se corta esta chambrá en piqué blanco y el cuello y los puños llevan una puntilla de crochet y trencilla: para la cinta se pone un biés de percal que sirve de jareta.

36 y 37. CUERPO-JUSTILLO.

Patron, en el pliego por el derecho, número XV, fig. 41.

Como marca el dibujo se pasan cordones gruesos entre el forro y la tela para dar consistencia al cuerpo, y se fijan botones en el tallo para fijar á ellos los pantalones y enaguas ó falda de recién nacido. El núm. 37 muestra este cuerpo por detrás.



71. Sombrero Pamela de piqué, para niña.

38 y 39. BABERO CON HOMBROS.

Patron, en el pliego por el derecho, núm. XIX, fig. 48.

Este modelo muestra el modo de cerrarse el babero, que se hace de piqué, bordado de soutache, ó bien se adorna de bieses de percal de color.

40 y 41. BABERO CON MANGAS.

Patron, en el pliego por el derecho, número XVIII, figura 47.

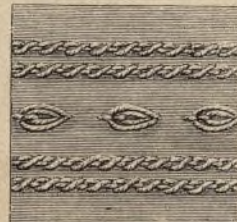
Estos modelos presentan el babero por delante y por detrás, completándole unas pequeñas mangas abotonadas debajo del brazo: el núm. 40 se hace de percal doble con una guarnición y encima un bordado, y el núm. 41 es de piqué á cuadros con una cinta labrada alrededor.



75. Adorno de soutache, para el vestido núm. 2.



74. Entredós para la falda núm. 28.



76. Adorno de soutache, para el vestido núm. 2.

42 y 43. ALMOHADONES PARA NIÑOS DE ENVOLTURA.

Como ya en números anteriores hemos dado modelo de estos almohadones y explicación, nos limitaremos al adorno de los dos presentes.

El número 42 es un almohadon para el que se cortan seis patas, cuyo modelo irá en el pliego de patrones, de piqué blanco, cru ándolas sobre el almohadon, color crudo, con ojales y botones: bieses y una cenefa bordada orillan estas patas y una guarnición mayor que el almohadon. La chambrá, blanca, lleva cuello y puños de percal crudo.

El núm. 43 va adornado de bullones de batista, entredoses y plegados, es mando picos orillados de puntilla: otra más ancha rodea el almohadon, y lazos de cinta completan tan rico modelo.

44 y 45. TRAJES PARA RECIEN NACIDO Y PARA SEÑORA.

44. *Troje para niño de envoltura.*—Cuerpo y falda de muselina con viso de color, adornado todo de entredoses y guarniciones plegadas, colocadas en ondulacion á los costados.

45. *Troje para señora.*—Túnica y chaqueta de Tussor Habana, terminadas por ondas ribeteadas de color más claro: la falda lleva tres anchos bieses de ondas, cayendo uno sobre otro.



78. Waterproof con capucha, para niña.



77. Paletot con esclavina, para niño.



82. Cenefa bordada para el paletot 93.



79. Waterproof con esclavina, para niña.



81. Cenefa bordada para el vestido 99.



80. Cenefa bordada para el vestido 99.

46, 47 y 92. DELANTALES PARA NIÑA.

El núm. 46 es de muselina rayada con los picos ribeteados de la misma muselina: un pequeño volante forma la manga corta, y un entredós de crochet figura cubrir la pegadura de las ondas.

El núm. 47 es un delantal-blusa adornado de un bordado guipure que muestra el núm. 92: este va alrededor del escote y termina por abajo el delantal un jareton con tres jaretitas encima.



69. Paletot de muselina, presentado por detrás.

48. CAMISA PARA NIÑO.

Modelo para el corte, en el pliego de patrones, núm. X, fig. 25.

El patron indica suficientemente el modo de cortar esta camisa, que debe tener 54 cent. de larga por 50 de ancha: una tira de 22 cent., forma jareton en el pecho y los forros del hombro tienen 8 centímetros de ancho por 12 de largo, y reciben una nesquilla doble en el centro hácia el escote, que va cerrado con puño: nesquillas pequeñas aseguran las aberturas de los lados de la camisa.

49 á 52. CAMISAS PARA NIÑAS.

Patron con indicaciones para los distintos tamaños en el pliego por el derecho, núm. IX, figs. 22 á 24.

La forma del árbol es lo mismo en todas las camisas de niña y de señora, debiendo llevar siempre un doblez de la tela para los botones y debajo de la carterá una tira postiza para los ojales.

El núm. 49 es una camisa para niña de 2 á 4 años y tiene 45 cent. de larga por 41 de anchaport abajo y no es necesario completar con nesgas esta camisa tan pequeña: la carterá de los botones tiene 12 cents. de larga, y va rodeada así como el escote y mangas de una tira de nanzouk festoneada.

El núm. 50 es una camisa para niña de 10 años, y su largo debe ser de 77 cent. de largo por 87 de ancho por abajo y la carterá tiene 16 cent. de largo. El adorno consiste en una puntilla y un entredós por el que se pasa una cinta de color.



73. Sombrero redondo de piqué, para niña.

El núm. 51 es una camisa para niña de 7 años y tiene 62 cent. de larga por 78 de ancha, y la carterá 12: un puño orilla el escote y adorna esta camisa un encaje ancho de crochet ó frivolité.

El núm. 52 es una camisa más sencilla, que puede completarse con nesgas y tiene 49 cents. de larga por 54 de ancha: la manga con dobladillos y jaretas se pega estirada á la camisa: un biés orilla el escote y una puntilla de crochet orilla el escote y mangas: esta puntilla se hace con trencilla Cluny y una cadeneta á cada lado, y festones á uno de los bordes.

52. CAMISA PARA NIÑA DE 3 Á 7 AÑOS.

Patron, pliego de patrones, derecho, número VIII, figs. 20 y 21.

La fig. 20 da el patron del cuerpo de la camisa que mide 41 cent. de largo de los costados por 54 de ancho de abajo, y que si es necesario se completa con nesgas.

La manga con dobladillo y plieguecitos despunteados se corta por la figura 21 y se monta lisa á la camisa: un biés de 1 1/2 cents. constituye el puño del cuello, que se guarnece lo mismo que las mangas, con una puntillita hecha del modo siguiente. A ambos lados de una trencilla se hace 1 pto. d. y 1 pto. en el aire, de crochet; los festones exteriores cuentan cada uno 1 pto. d. tomado cada vez en el pto. en el aire de la vuelta anterior y 6 bridas que rodean el pto. en el aire siguiente.

53. CHAMBRA PARA NIÑA DE 6 Á 10 AÑOS.

Patron, pliego por el revés, número XXV, figs. 74 á 76.

Para los pliegues del pecho es preciso dar 15 cents. de más á cada lado de lo que marca el patron; un biés adornado con puntos de espiga hechos con algodón grueso y lazo, sujeta los pliegues, rodea el cuello, las mangas y realza la pechera, que se completa lo mismo que las mangas con una tira de batista orillada de encaje.

54. CUERPO INTERIOR PARA NIÑA DE 4 Á 7 AÑOS.

Patron, pliego por el derecho, núm. XVI, figs. 42 á 45. No lleva ballena alguna y se hace de piqué labrado con forro de percal. Las nesgas (figs. 43 y 45) se meten entre la tela y el forro cosiéndolas á espunte. Las hombreras tienen 14 cents. de largo por 2 de ancho. La espalda lleva dos dobladillos anchos para los botones, y los ojales un biés de percal terminado con una cenefa bordada ó de crochet le adorna todo alrededor.

55. VESTIDO INTERIOR DE NIÑO HASTA LA EDAD DE 3 AÑOS.

Patron, pliego por el revés, número XXVI, figs. 77 á 79.

Pantalón de piernas anchas, cuerpecito con jareta y mangas largas, constituyen este cómodo modelo, que se hace de piqué, guarneciéndole con un festoncito ó una puntilla.

56 y 57. VESTIDO PARA NIÑA.

Patron, pliego por el derecho, núm. XVIII, figura 46 (26 á 30.) (Véase la manga, fig. 8).

Es una bata princesa, y tanto los delanteros como la espalda están unidos á la falda. La figura 46 no contiene más que la parte superior del vestido, que se completa según la estatura de la niña. El largo total es de 60 cents. por delante y 61 por detrás. El largo de costado, contando desde la cintura, es de 38. Como la falda va nesgada en los costados, el ancho inferior es de 42 cents. por delante y de 37 para la mitad de atrás, según el modelo; los delanteros y la espalda quedan lisos, y solo se frunce en las caderas, sujetando los frunces con un biés. Las diferentes partes del patron se reúnen por sus letras iguales, y se cosen á espunte. Las mangas (fig. 8) y el escote se guarnecen con una puntilla, completándose el traje, si se quiere, con cinturón.



84. Ahuecador con cordones.

58. JUSTILLO Y PANTALON PARA NIÑO DE 3 Á 5 AÑOS.

Patron, pliego por el derecho, núm. XIV, figs. 39 á 49 (11 á 17).

Ambos objetos se hacen por separado, cortándose el justillo de una sola pieza, según fig. 39, con forro de percal, dándole tela para los dobladillos anchos de la espalda. Tres botones sirven para unir el justillo al pantalón, y el escote se guarnece con una puntillita. El pantalón se corta por la fig. 40, dándole tela de más para el dobladillo de abajo festoneado, y tres pliegues respunteados. La cintura por delante tiene 24 centímetros, la de atrás 28 de ancho, y lleva ojales correspondientes á los botones del justillo.

59. CORBATA PARA NIÑO.

Consiste en dos lazadas y dos puntas de tafetan negro con lunares blancos, armada sobre el muelle de nueva invención.

61 y 62. CUELLOS Y PUÑOS PARA NIÑO.

Patron, pliego por el derecho, núm. XIII, figs. 35 á 38 (9 á 10).

Se hacen de tela triple y se adornan con pespuntos y cordones interiores.

63. CAMISA DE DORMIR PARA NIÑO DE 6 Á 10 AÑOS.

Patron, pliego por el derecho, núm. XI, figuras 26 á 29.

Las mangas se cortan por la fig. 33, que son de la camisa, grabado 64, y tienen 39 cents. de largo, 21 de ancho superior y 14 inferior. Solo se diferencia de la del grabado 64, en que la abertura se hace en la costura misma, mientras que en la otra se corta en la parte superior. El puño tiene 6 cents. de ancho y va redondeado de las puntas.

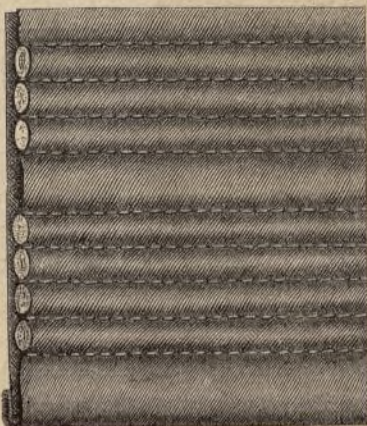
64. CAMISA DE VESTIR PARA NIÑO DE 12 Á 15 AÑOS.

Patron, pliego por el derecho, núm. XII, figuras 30 á 34 (1 á 8).

Se hace exactamente como las de hombre. La pechera á pliegues lleva un forro y el cuello (Véase 60 y 61) y los puños cortados por la fig. 34, son de tela triple.

65 y 66. TRAJE CON TÚNICA PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.

Los grabados 65 y 66 representan el mismo traje, visto de frente y de espalda, pero de tela y adornos distintos, que se compone de falda, túnica y paletot ajustado de atrás y suelto por delante. Haciendo la túnica



85. Cenefa de cordones para el ahuecador 84.



83. Falda interior de seda y terciopelo.



86. Enagua para trajes redondos.

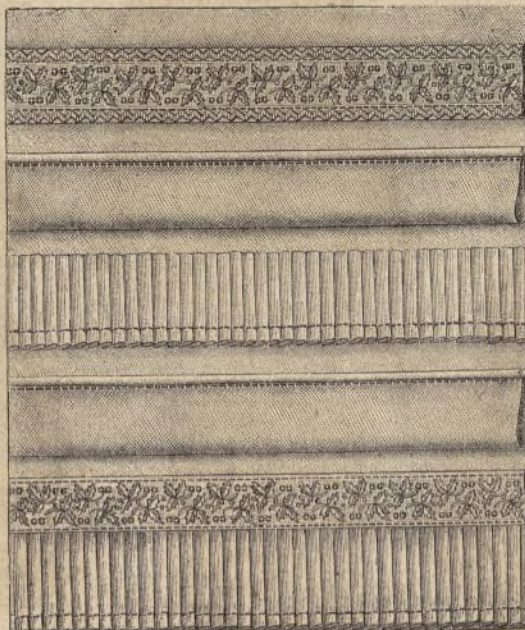
89. Enagua para trajes de color.



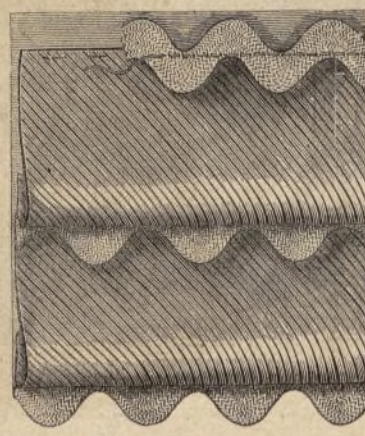
92. Bordado guipure para el delantal 47.



93. Entredós para el vestido núm. 12.



88. Cenefa para enagua.



87. Cenefa para la enagua 88.

nica y el paletot de un mismo género pueden llevarse sobre cualquiera falda.

67. PALETOT DE PIQUÉ PARA NIÑO DE 2 Á 5 AÑOS.

Patron, pliego por el derecho, núm. VI, figs. 14 á 16. Su adorno consiste en bieses sujetos con serpentina ó trencilla.

68 y 69. PALETOT PARA NIÑA.

Patron. (Véase el grabado número 15).

Ambos son de muselina: el adorno del primero consiste en un bullonado de muselina entre un entredós y una puntilla, y el del otro en un entredós orillado de bordado, y bieses respunteados.

71 Á 73. DOS SOMBREROS DE PIQUÉ PARA NIÑA.

71 y 72. Sombrero Pamela.—Patron, pliego por el revés, núm. XXVIII, figuras 82 y 83. (23.)

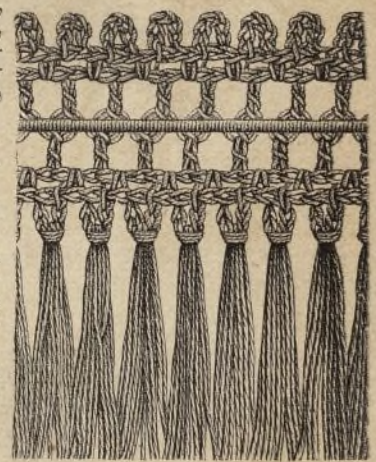
La pasa, fig. 82, está forrada de gasa fuerte y rodeada de un alambre del grueso de un dedo, que se cruza en sus extremos. Una doble jareta, indicada sobre el patron por líneas, sirve para reducir su anchura á 30 cents. El fondo, de batista del tamaño de 26 centímetros se fija á pliegues, y en círculo, alrededor de la pasa. El adorno del fondo consiste en una estrella cortada á grandes festones, y realzada con soutache y puntillas. La fig. 83 da la cuarta parte de este adorno. Las puntas de los festones descansan sobre el plegado que rodea la pasa. Cada pliegue lleva un boton de la tela. Un lazo adorna la pasa por delante y por detrás; una ruche de tul la parte interior del borde.

Para poner las bridas véase la fig. 82 del patron, desde la estrella al doble punto.

73. Sombrero redondo.—Patron,

pliego por el revés, número XXVII, figuras 80 y 81 (21 y 22). El fondo es de

tela sencilla y el de la pasa doble. El fondo va todo cubierto de hileras de cadenetas hechas á máquina, con grueso algodón blanco. El borde va realzado tambien con cinco hileras. Una ruche de la tela cubre la union del fondo al borde, cuya ruche tiene 4 cents. de ancho, va sostenida en el centro por soutache. Una trenza de tres cabos, de tela picada por ambos lados, adorna el fondo, y termina con un lazo de largas caídas, sosteniendo al mismo tiempo el borde levantado. Bidas de batista se anudan debajo de la barba.



91. Fleco de crochet.

77 Á 79. WATERPROOFS PARA NIÑA.

Véanse los grabados 96 y 70.

Su forma no ha variado nada, y solo se diferencian de los que se usaban este invierno, en ser de distintos colores, tales como verde, azul, gris de muchos tonos, adornados con tiras y flecos de la misma tela. Como muestran los grabados los unos llevan capucha, y otros esclavinas, siendo de todos modos muy cómodos y elegantes.

83 Á 89. ENAGUAS DE MODA.

Son para llevarse con vestidos cortos y de cola.

83. FALDA INTERIOR ADORNADA CON RESPUNTES Á MÁQUINA.

El ancho de abajo de esta clase de faldas, no puede pasar de 2 metros 50 centímetros. Nuestro modelo es de reps de seda negro. El borde, de 33 cents. de altura, va cubierto con arabescos de terciopelo recortado, y sujetos con cadenetas de seda pensamiento. El paño de delante se monta á una cintura en punta, y los de atrás llevan jareta.

84 y 85. ENAGUAS DE CORDONES.

Reemplaza con suma ventaja á la crinolina, que ya va desapareciendo. Puede hacerse blanca ó de color. El modelo es gris, con pespuntos de seda encarnada y un forro fuerte. El adorno consiste en bieses de la tela, que al erman con órdenes de gruesos cordones metidos entre las dos telas, y sujetos con pespuntos. El 85 da este adorno de tamaño natural.

86 Á 88. ENAGUA BLANCA PARA VESTIDO REDONDO.

Debe tener de 230 á 250 de ancho de abajo. El 87 representa su guarnecido de tamaño

natural, y el 98 muestra un guarnecido todavía más rico.

89. ENAGUA PARA VESTIDO DE COLA.

Su largo depende del que tiene el vestido. Su adorno consiste en plegados de la tela, entredoses bordados y puntillas.

90 y 91. DOS FLECOS PARA ADORNAR TRAJES Y VESTIDOS DE VERANO.

90. *Fleco de borlas, con pié de crochet.*—Para cada motivo se hace un círculo de 12 ptos., que se rodea de * 1 punto d., 3 ptos. en el aire, 3 bridas, 5 ptos. en el aire, 3 bridas, y se repite tres veces desde la *. Para el tronco se hacen 2 ptos. en el aire, cuatro picots; que constan cada uno de 4 puntos en el aire, 1 pto. d. tomado en el primero de los ptos. en el aire, y dos picots de puntos en el aire, que vienen á unirse igualmente á dicho primer pto. en el aire, con un pto. d. terminando todo con 2 puntos en el aire. Los motivos del pié se unen entre sí cada vez con 5 ptos. en el aire.

91. *Fleco anudado con pié de crochet.*—Se compone de magnardise y flecos blancos. El pié de crochet se ejecuta con cordoncillo crudo, formando un lindo adorno para vestidos de piqué, batista ó percal.

94. SOMBRERO REDONDO.

Es de forma pámela, y de paja inglesa negra, con el ala rodeada de terciopelo negro. Su adorno consiste en cintas Habana, espigas, amapolas y bayas negras, y en la parte superior de la copa, el velo de tul liso guarnecido de puntillas, y dispuesto en pliegues muy elevados. El velo necesita 95, cents. de largo, por 75 de ancho, y la puntilla 3 centímetros de ancho.



94 Sombrero redondo para señora.



95. Paletot y sombrero para niño.



97. Corpiño para niña.

95 y 82. MARINERA Ó PALETOT PARA NIÑA DE 1 Á 3 AÑOS.

Se hace de cachemir gris pálido, y lleva una cenefa bordada, representada en el grabado 82, con seda de color que haga juego. Grandes botones de reps gris, sirven para cerrarla. También puede hacerse de cachemir encarnado, bordado de negro, ó de piqué blanco, bordado con seda cruda, ó encarnada, ó negra.

(La explicación de los grabados 96 y 70, 97 y 12, 88, 99, 80 y 81, que se omite por falta de espacio, se dará en el próximo número de Modas.)

El día 2 del presente tuvieron lugar en el teatro de Alarcón los exámenes de fin de curso de la Academia de música de la profesora, señorita D. Amalia de Repullés, obteniendo un brillante éxito: todas las alumnas fueron muy aplaudidas y recibieron multitud de flores y dulces. Merecen, no obstante, es ecial mencion la señorita de C stilla y Ponte, alumnas de 4.º y 3.º año de piano y las señoritas de Pol, en a clase de solfeo, niña de seis años. La profesora recibió una elegante corona de laurel, conque fué obsequiada por el nume-

roso público que presenció los exámenes. En suma, cada año vemos más justamente recompensados los esfuerzos y constantes trabajos de la jóven profesora señorita doña Amalia de Repullés, á quien damos la enhorabuena cordialmente.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1031.

TRAJES DE VERANO.

FIG. 1.ª.—*Traje de paseo. Vestido de foulard malva.*—La falda va guarnecida con una tira plegada que termina con un volante, al que sirve de cabeza un biés; otro volante con biés la divide por la mitad, y una ruche la termina por arriba. El mismo adorno, muy reducido, guarnece la túnica que por delante forma delantal, y por atrás se recoge en abultado pouf sostenido por cintas negras. Paletot de seda negra ceñido, adornado de terciopelos y pasamanería. Sombrero de paja, adornado de plumas y encajes negros, y lazo malva; sombrilla negra.

FIG. 2.ª—

Traje para casa.—Vestido de lana á rayas azules y blancas y chaqueta azul con adornos de pasamanería y cinta blanca. Cuello alto, mangas anchas bordadas y cinta azul en el cabello.

FIG. 3.ª—

Traje de paseo para el campo.—Vestido de lana gris, con ancho volante al biés y encañonado en el bajo: y un biés y una ancha ruche al hilo, interrumpida á trechos por lazos de la tela, le sirven de cabeza. Túnica verde, orillada por bieses y fleco, y graciosa chaquetilla gris de forma nueva y elegante. Sombrero gris con bridas verdes, flores y velo blanco.



96. Paletot con esclavina para niña.



98. Vestido para sociedad, con túnica de muselina.



99. Vestido de muselina para sociedad.

Las Sras. Suscriptoras á ámbas Ediciones recibirán el pliego de patrones, y las de Lujo recibirán además el FIGURIN iluminado.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid

CORREO DE LA MODA.

Junio de 1872.

DIBUJOS PARA BORDADOS. DERECHO.

- Núm. 1. — Cuello marinero: bordado del Renacimiento sobre batista.
Núm. 2. — Cuello vuelto, bordado al pasado ó á la inglesa.
Núms. 3 á 7. — Angulos para cuello y dibujos para puños, bordado en blanco.
Núms. 8 á 11. — Fondo y pasa de una gorrita para niño, bordado á feston sobre batista: las hojas y las flores llevan una aplicacion doble de la tela.
Núms. 10 á 11. — Botita para niño. Bordado de soutache azul sobre raso blanco. El número 11 da el patron de la suela. La botita va forrada por dentro de franela blanca.
Núm. 12. — Babero bordado á cadeneta, soutache ó pespunte sobre tela doble.
Núms. 13 y 17. — Dos esquinas de pañuelo bordadas á plumetis y arenilla.
Núms. 18 y 19. — Dos cenefas de soutache para adornar ropa de niños.
Núms. 20 y 21. — Dos cenefas para ropa blanca, plumetis, feston y bodeques.
Núm. 22. — Escudo para pañuelo: plumetis y feston.
Núm. 23. — P A enlazadas con corona de conde: plumetis, cordoncillo, bodeques y arenilla.
Núm. 24. — Angulo, plumetis y bodeques.
Núm. 25. — Corona heráldica: plumetis.

REVÉS.

- Núm. 26. — Cenefa para tapetes de mesa, cortinas, portiers, etcétera. Aplicacion de paño ó cachemir sobre la misma tela, pero de color más claro. Los contornos se bordan á cadeneta; si es á mano; con lana si es á máquina, con seda.
Núm. 27. — Cenefa para vestidos, abrigos, delanteros, etc. Bordado en sedas de color á cadeneta, pespunte, soutache ó á máquina.
Núms. 28 á 31. — Vestido para niño. El 28 da el bordado de cuerpo; el 29 la hombrera para la manga corta, el 30 la otra hombrera que viene á cruzar sobre la primera, y el 31 la cenefa para la falda. Se bordan á plumetis y feston ó á la inglesa.
Núms. 32 y 33. — Dos esquinas de pañuelo. La primera es á plumetis, litografía y calados; la segunda á cordoncillo, pasada y feston.
Núm. 34. — Ojal cireado de bordado á plumetis para camisola de hombre.
Núm. 35. — Palma bordada al pasado para trajes y abrigos.
Núm. 37. — Viñeta para pañuelo, plumetis y litografía.
Núms. 38 y 39. — Escudos para ropa blanca. Plumetis, cordoncillo, bodeques y arenilla.
Núms. 40 y 41. — Dos coronas para ropa blanca.
Núms. 42 y 43. — Dos puntas de corbata bordadas sobre tul.
Núms. 44 á 46. — Entredoses y cenefa. Bordado en blanco.

MODO DE SACAR LOS PATRONES CON FACILIDAD.

Se colocará sobre una mesa el patron ó modelo que se desea cortar, y debajo de éste un papel blanco ó de periódico. Hecho esto, se pasa por encima de los signos ó rayas la ruedecita de una rodaja, la cual al pasar va dejando marcada la figura por medio de puntos. Cortado que sea, se colocará sobre el modelo para ver si está conforme con el original, y si así fuese, se le pondrán las letras, puntos ó estrellas que tenga la figura. Despues de cortadas todas las piezas correspondientes á la prenda que desean, es mejor armarla con el mismo papel para ver si gusta y está bien antes de echar á perder la tela.
Para armar las piezas, se van uniendo por medio de las letras que sean iguales; supongamos: si hay dos AA se juntan unas con otras, lo mismo que si hay otras iguales se empalmarán B con B, C con C, etc.
Recomendamos tambien que antes de cortar los modelos ó patrones, se enteren bien de las explicaciones detalladas que se dan en el periódico, porque de este modo les será más fácil y los cortarán con mayor perfeccion. Debemos ademas advertirles que siempre deben dejar tela de más para las costuras, y que jamás se debe cortar por las rayitas (---) pues éstas indican que el patron está doblado, y por lo tanto se coloca sobre él la tela doblada y al hilo. Las mismas rayitas (---) indican cuándo el patron está en dos ó tres dobleces. Lo más seguro es cortar primero las partes dobladas y añadirlas luego á la pieza principal.

RODAJA PARA SACAR PATRONES.



Su precio es de seis reales, y bastará enviarlos en sellos de correo á esta Administracion para recibirla franca de porte.

Imprenta y Litografía de D. Nicolás González, calle de Silva, núm. 12.



