



Núm. 26 — Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Julio 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 12 rs.	Provincias..	Tres meses. 38 rs.
	Tres meses. 32		Seis meses. 71
	Seis meses. 62		Un año. 144
	Un año. 120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 45 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse a la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 8 rs.	Provincias..	Tres meses. 24 rs.
	Tres meses. 20		Seis meses. 46
	Seis meses. 38		Un año. 84
	Un año. 72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelgrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujarró, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de LA MODA, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencí, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 55, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Tailbout.

SUMARIO.

Revista de modas por Doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Cinco elegantes y caprichosos trajes para niños de todas edades.—Dos cuerpos adornados para traje de sociedad.—Túnica con esclavina.—Traje para reunion.—Dos trajes de novedad para verano.—Vestido con túnica bordado.—Vestido con túnica rayada.—Vestido de gro con túnica de granadina.—Túnica rayada.—Traje para campo.—Vestido de cañamazo crudo y túnica rayada.—Vestido de sultana y túnica pompadour.—Vestido con túnica y chaqueta de chaleco.—Trajes con túnica de muselina.—Gracioso traje para niña.—Varios adornos para vestidos y paletots.—Diferentes sombrillas para vestir y para campo.—SOMBREROS Y PEINADOS: Sombrero para niño.—Gorrito postillon para niño.—Cinco elegantes sombreros para señora.—Peinado Inocencia.—Peinado Luz.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Colcha de crochet.—Flores bordadas.—Bordado de aplicacion.—Cenefas bordadas á cadeneta y punto ruso.—Guardamalleta para colgaduras.—Almohadon bordado.—Sillon de junco y silla tijera.—Tapete.—Canastilla para la labor.—Neceser de costura.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 61.

REVISTA DE MODAS.

Los trajes vaporosos reclaman en primer lugar nuestra atencion, y por el momento habremos de buscar á la caprichosa deidad que dicta sus leyes á la más hermosa mitad del género humano, casi velada entre nubes de muselina, de granadina, de gasa nieve, hasta de fantástico tul. ¡Qué bella aparece entre los transparentes pliegues de estas telas ligeras! ¡Trajes inventa, que convierten á cada mujer en una hada, que parece ha de encontrarse indigna la tierra de posar en ella su planta, y ha de agitar alas escondidas para volar al cielo! ¡Verdad que os ocurre esto mismo al admirar todas las hermosuras paulatinamente ataviadas que pueblan las alamedas del Buen Retiro las noches de concierto? Para ellos destinan las damas que permanecen en Madrid durante la estacion calurosa, sus más bellos y vaporosos trajes. Entre estos, los de organdí sobre viso de seda blanco ó de color, son de una delicadeza admirable. No le recarguéis mucho de adornos: un volante de una cuarta en el bajo, y al aire, plegado, con entredós de encaje ó bordado encima, y otro adorno igual más estrecho en la túnica y chaquetilla. Todo sobre un viso



1. Vestido para niño de cinco años. (Véase el núm. 33.)

1 á 4. TRAJES PARA NIÑOS.
2. Traje para niña de 9 años. 3. Traje para niño de 7 años.

4. Traje para niña de 8 años.

azul, rosa ó malva, hacen trajes de una distincion infinita. Las granadinas rayadas sobre fondos blancos se prestan á combinaciones vaporosas, y en ellas se ponen los volantes al biés, con pequeña cabeza ó bullon encima: en estos trajes son de mucha utilidad los tunicos de forma princesa por delante, y chaquetilla por detrás, que se

combinan con faldas lisas de granadina, chaly, sultana, resultando trajes muy en el gusto de la moda actual, que como sabeis, autoriza dos colores distintos para un traje, como dos dibujos contrarios: por ejemplo, túnico de flores con falda lisa; falda rayada con túnica lisa ó viceversa, y por fin colores como la túnica, rosa sobre traje lila y la túnica celeste sobre falda blanca floreada. A pesar de lo que os aconsejen modistas ó personas de mal gusto, no pongais recargado el adorno de la primera falda, porque esto es propio de telas pesadas y ricas: los volantes al biés se ponen muy anchos, casi estirados, uno solo en la primera falda y ribeteado en ondas, ó si la tela es lijera con un doblez hácia el derecho, y á la pegadura entredós de encaje ó una *ruche plume* si la tela tiene algun color. ¡Por piedad, nada de volantitos pequeños!... ¡Dejad en paz á los muertos!... En tunicos de foulard de flores, sobre fondo blanco, he visto los adornos de *ruche plume* (desflecados, de seda) en rosa, en azul, en malva, que le daban un carácter perfecto de la época que imita.

Para traje de viaje os aconsejo las telas de lana de poca pretension y colores opacos: en viaje, una mujer de buen tono debe procurar pasar desapercibida, y creed que no se quiere bien la que se propone lo contrario. Los colores crudo, gris, tierra, gris Habana, son los únicos propios. Dejad las telas á listas y flores Pompadour para el campo, la playa y el paseo.

El abrigo para este tiempo deberá ser el dolman de cachemir bordado, en las costuras y alrededor para la mañana: no le recarguéis mucho de bordado, con lo cual dejaria de ser distinguido. Para por las tardes, bien sea previniendo el fresco de las playas, bien el de los jardines, el albornoz es lo útil, porque se pone y quita con facilidad; este albornoz puede ser de lana blanca, azul con flecos blancos, ó escocés en colores claros.

El calzado de verano es la botina de satin y raso, y para personas que no puedan ó quieran gastar tanto, las de rusel color claro, que armoniza con los trajes lijeros de verano. El zapato bajo y la bota de hilo para mañana, y finalmente para viaje y campo la bota blanca de piel con suela fuerte. Como caprichos hay una bota abierta en toda la parte anterior y

unida por presillas del mismo cuero bronceado, más pequeñas las presillas de la punta y agrandando progresivamente: también merece citarse un zapato de talón elevado y que sube por detrás como una bota, escotándose del empeine como un zapato de baile, con escarpela, pompon y cintas cruzadas como el coturno griego, lo que puede considerarse resurrección de las antiguas galgas, y solo que estas no parten de adelante.

Ahora, del presente número os recomiendo como modelos dignos de imitarse los tunicos 35, 39 y 40, porque ya sabeis que las granadinas rayadas y floreadas sobre faldas de color liso son la última expresión de la moda. El núm. 35 presenta un túnico de organdí bordado, que es elegante siempre y distinguido. El vestido núm. 60 es de una graciosa coquetería, y de paso os advierto que se admite como capricho los volantes de dos telas alternados, como uno liso y otro rayado ó moteado. El vestido núm. 56 es también de una elegante sencillez para campo. Como sombreros, os aconsejo para vestir el de la misma figura núm. 60, y para campo los núms. 9, 11 y 58, así como el núm. 35, todo de muselina. Estos sombreros de muselina, deben alternar con los de paja, como capricho útil para playa y jardín.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

96 y 70. PALETOT PARA NIÑA PEQUEÑA.

Patron, pliego por el revés, núm. XXII, figuras 60 y 62.

Un paletot sin mangas, abierto por detrás y en los costados, y una esclavina pegada en el centro de atrás, desde e hasta f forman esta graciosa prenda. La representada en el 70, es de cachemir castaño, consistiendo su adorno en una tira picada de tono más oscuro y soutache. Un lazo con grandes caídas de cinta color castaño, se fija en el cuello por atrás. El 96 lo

representa en forma de water-proofs de cachemir gris, adornado de festones de cadene-ta, hechos á máquina



14. Túnica con esclavina.

con lana musgo, color castaño. Los festones deben ir forrados de seda ó cachemir. También puede adornarse con la cenefa representada en el pliego de patrones. Fig. 99.

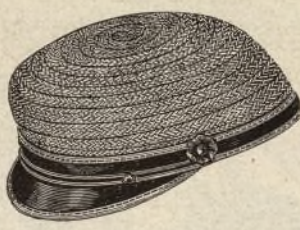
97 y 12. CORPIÑO PARA JÓVEN.

Patron, pliego por el revés, núm. XXI, figs. 56 á 59.

Lleva aldetas y tirantes, y se hace de toda clase de telas y colores, prestándose á las más felices combinaciones. Puede hacerse con túnica igual para ponerse sobre un vestido de color con cuerpo alto, ó bien en tela de colores; pero como está mejor, es de tafetan de color, sobre un cuerpo alto de muselina blanca, y una falda á rayas blancas y del color del cor-



5. Sombrero para niño.



6. Gorrito postillon para niño.



7. Sombrero redondo para señora.



8. Sombrero japonés para señora.



9. Sombrero jamaela para señora.



10. Sombrero marinero para señora.



11. Sombrero Wateau para señora.



12. Cuerpo para traje de sociedad. (Véase el núm. 97 del núm. anterior ilustrado.)

13. Cuerpo para traje de sociedad. (Véase el núm. 32.)



17. Sombrilla con flores bordadas.



16. Sombrilla de muselina bordada.

18. Sombrilla doblada. (Véanse los núms. 23 y 24.)

piño. Las diversas partes de este, se unen siguiendo las indicaciones muy exactas del patron. Abrocha por delante, y dos botones marcan el bajo del talle por detrás, y un lazo cubre la costura de las tiras que forman las hombreras.

88. TRAJE DE REUNION.

Vestido de faillymalva, con falda de cola, y cuerpo escotado. Túnica de muselina, guarnecida de plegado de muselina, y entredoses de encaje sobre transparentes de cinta malva, orillados con dos bieles de la tela. La manga consiste arriba en dos bullones, y abajo reproduce el adorno de la túnica. Los tirantes son de la tela del vestido, cubiertos de entredoses, que se fijan en la cintura, y terminan con un rizado de muselina.

99, 80 y 81. TRAJE ADORNADO DE BORDADOS.

Contornos del bordado. Pliego por el revés, figura 98.

La falda, que describe cola, lleva un volante plegado de 17 cents. de ancho, y encima otro de cabeza fruncida, bordado, y que mide 19 cents. de ancho. La túnica de mangas ajustadas, está guarnecida con un volante de 9 cents., el cual forma tirantes sobre el delantero del cuerpo. La aldeta redonda, se monta por separado á la cintura, y está formada de un pedazo de 52 centímetros de ancho por 22 de largo. El 80 da el bordado del volante estrecho, de tamaño natural, mientras los contornos del de la falda, se hallan, como hemos dicho, en el patron, fig. 98. El 81 da otro modelo de bordado para el mismo objeto.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 4. TRAJES PARA NIÑOS.

1, 38 y 27. Vestido para niño de 5 años. Falda y paletot holgado de piqué blanco adornado de cinta y soutache azul: La falda tiene 36 cents. de largo, con un paño por delante en nesga de 35 centímetros de anchura por abajo, y 11 por arriba: los paños de atrás van al hilo: el



15. Túnica con esclavina.

cuerpo escotado en cuadro y el paletot abierto por detrás y en los costados, repite el adorno de la falda, y el gorrito, igualmente de piqué; se corta en círculo, reduciendo su vuelo á 39 cents. por medio de pliegues sujetos con otra tira de piqué recortada á picos y ribeteada de cinta azul. El núm. 38 presenta el mismo vestido sin paletot, y adornado de encajes de lana y banda de la misma tela.

2. Vestido para niña de 9 años. Falda vuelta, de manga y cuello de sultana rosa, y túnica y chaqueta de sultana gris lila, bordadas de soutache lila en el rosa, y rosa en el lila, terminando fleco de ambos colores la túnica y chaqueta; la túnica lleva paño entero por delante con 24 cents. de largo en el centro, y 18 á los lados, por 42 cents. de ancho por abajo

y 21 por arriba: dos paños enteros por detrás: la chaqueta lleva postillon plegado por detrás.

3. *Vestido para niño de 7 años.* Chaqueta y calzon de reps de lana gris, el segundo ceñido con elásticos en la rodilla: los adornos de la chaqueta vueltos, y cuello, son de reps verde, sobre el que se pone tren-cilla gris atravesada y botones de acero: el calzon lleva en la costura patas verdes con el mismo adorno.

4. *Vestido para niña de 8 años.* Falda lisa y túnica floreada menuda con bieses del color de la flor, y un bordado de soutache del mismo. Sombrero de paja adornado de terciopelo negro y grupo silvestre.



20. Punto de crochet tunecino para la colcha núm. 19.

5 á 11. SOMBREROS.

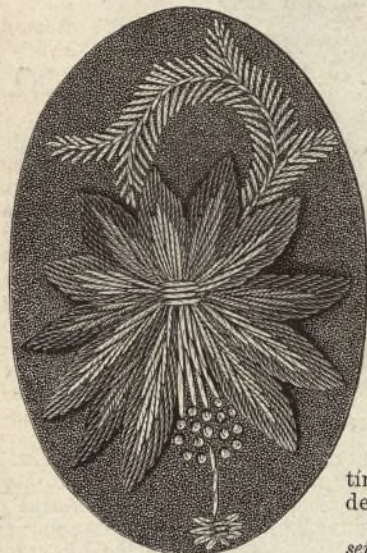
5. *Sombrero para niño.* El ala y borde de la copa de paja jaspeada; van cubiertos de faya negra: una he-billa de acero ó aluminio con lazo le completan.

6. *Gorrito postillon para niño.* Es de esterilla gris con visera de charol, y lleva alrededor del casquete una tira de charol sobre biés marrón.

7. *Sombrero redondo para señora.* El ala estrecha de este sombrero, de crin negra, va orillada de terciopelo, y del mismo, y de faya, lleva un retorcido alrededor de la copa: un lazo con puntas flotantes, plumas negras y rosas, le completan.

8. *Sombrero Japonés.* El fondo casi plano; va rodeado de un rizado de terciopelitos negros que terminan á un lado con lazos flotantes; el centro le marca una corona de capullos y para los cabos que flotan por detrás, sujetos con una rosa, se necesitan 280 centímetros de cinta de 2 cents. de anchura.

9. *Sombrero pamela para señora.* El ala ancha de este sombrero de paja oscura, lleva un biés de faya mar-



23. Flor bordada para la sombrilla número 18.

ron, y alrededor de la copa un retorcido de faya y terciopelo de igual color que termina en lazadas y caídas: un velo de tul y flores silvestres le completan.

10. *Sombrero marinero.* Una cinta de seda negra, rodea la copa de este sombrero, de paja blanca, y la misma forma el lazo y las caídas; le adorna una rosa.

11. *Sombrero wateau.* Es de paja de arroz con biés de terciopelo celeste en el ala, y el fondo va rodeado de un rizado celeste con las orillas desfiladas, y encima una ligera corona de margaritas: un lazo celeste con puntas flotantes completa este lindo modelo muy á propósito para acompañar un rostro juvenil.

12 y 13. CUERPOS PARA SOCIEDAD.

(Véase para el primero el grabado 97 del número anterior ilustrado, y para el segundo el 32 del presente.)

14 y 15. TÚNICA CON ESCLAVINA.

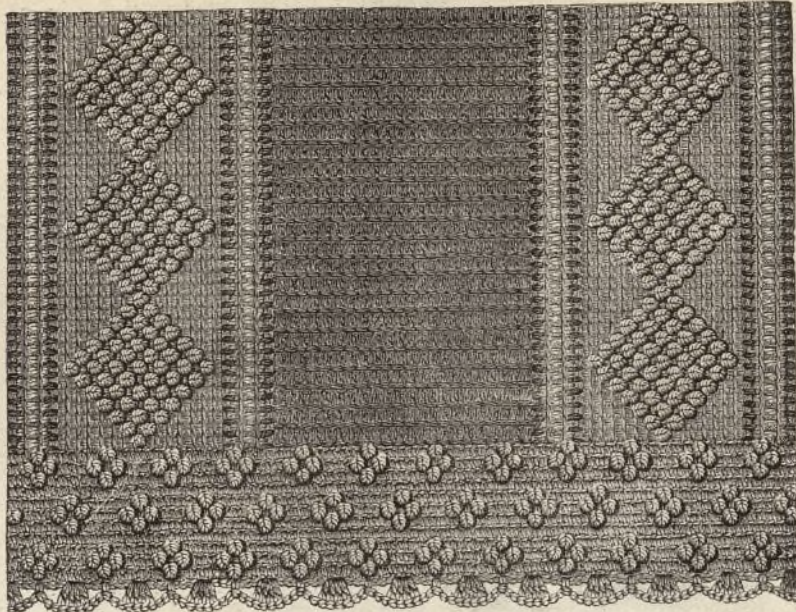
Esta túnica presentada por delante y por detrás, corresponde en su patron á la del grabado 41 del número del día 10 de Mayo de este mismo año: la esclavina tiene 107 cents. de vuelo por abajo, por 41 de largo por delante, y 54 por detrás. El cuello marinero tiene 17 cents. de largo por detrás, y el grabado muestra la manera de cortarle de adelante en pico. El adorno de la túnica, número 14, de poplin rayado blanco y negro, es un biés de raya más menuda y fleco de ambos colores, y el de la núm. 15 es un rico bordado de pasamanería y fleco.



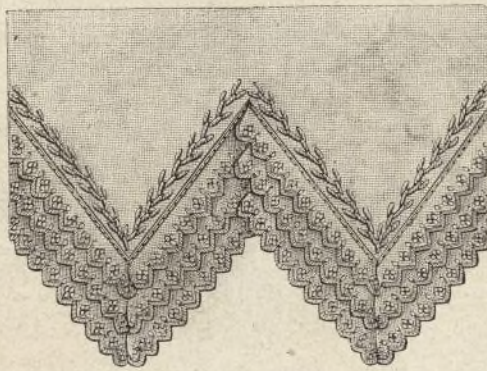
27. Adorno para el vestido núm. 38.



29. Cenefa á punto de cadeneta.



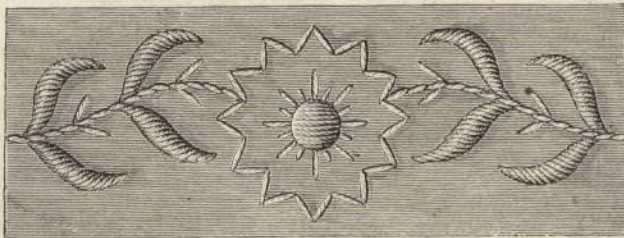
19. Colcha ó manta de crochet. (Véanse los números 20 y 21.)



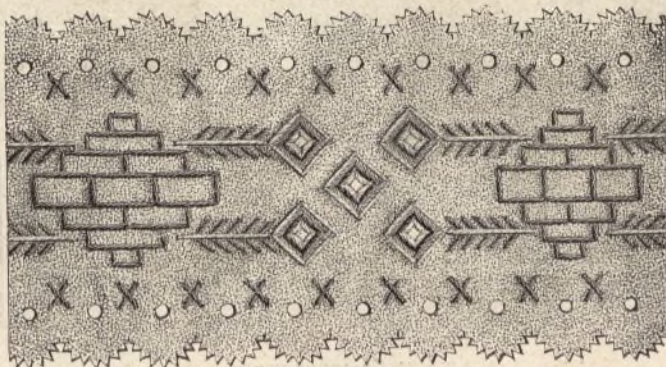
22. Cenefa bordada para peinadores.



25. Bordados de aplicación para fondos de canastillas.



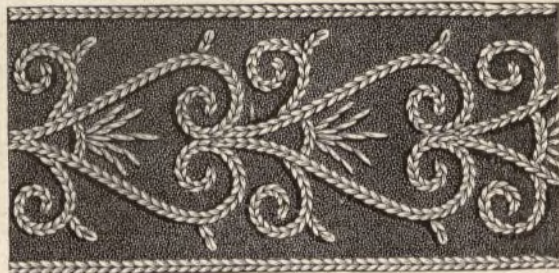
26. Bordado para la sombrilla 16 y traje 35.



31. Cenefa de punto ruso, con seda de color.



28. Rizado de raso para el vestido 42.



33. Cenefa á punto de cadeneta.

16 á 18. SOMBRILLAS.

16. Sombrilla de muselina bordada, sobre viso de seda blanco ó de color. Un volante festonado á los dos bordes y montado á frunce con cabeza, completa la sombrilla, cuyo bordado de tamaño natural ofrece el número 26.



21. Vista del punto por el revés de la colcha núm. 19.

17 y 18. Sombrillas con flores de colores, bordadas sobre fondo de un solo color. Aquellas de nuestras suscriptoras que saben manejar el pincel y la aguja, pueden lucirse en esta labor, cuyo dibujo y elección de colores ofrece ancho campo al capricho. El núm. 23 muestra, de tamaño natural, el ramo que florea la sombrilla 18; los pétalos punzó, los tallos verdes, los estambres blancos y la simiente pagiza, todo sobre fondo negro, y el forro grana, como el puño de piel de Rusia. La núm. 17 va sembrada de unas pequeñas flores, cuyo dibujo presenta el núm. 24.

19 á 21. COLCHA Ó MANTA DE CROCHET.

Materiales: lana de dos colores que jueguen bien.

Este modelo muestra rayas de 24 puntos hechos á tunecino

con lana de un color, y rayas de otro color con 16 puntos, ambas hechas á lo ancho. Los núms. 20 y 21 muestran el revés y el derecho del punto que se emplea para la raya más ancha, punto que es una variación del tunecino: el núm. 20 muestra el modo de hacer los puntos al ir, y al volver se hace como en el tunecino, sacando juntos el punto y la trabilla después de uno de cadeneta. Las rayas estrechas á punto tunecino, como van adornadas de moños de relieve cada uno de 4 puntos de tunecino que se hacen en uno, y se desmontan cada uno de por sí: el dibujo indica la colocación de los moños. Cada raya va orillada de una vuelta doble de color más bajo; se



24. Floreado para la sombrilla 17.

unen las rayas por el revés, tomando solo la mitad del punto y luego se rodea toda la colcha de una cenefa que corresponde á la raya estrecha, y por último esta cenefa con un feston de barras de crochet. Para colcha puede hacerse también con algodón de nueve cabos.

22. CENEFA BORDADA EN BLANCO.

Este dibujo es á propósito para guarnecer chambras, peinadores, enaguas de vestir, etc.: consiste en tres festones hechos á máquina y encima una guirnalda á punto ruso.

25. BORDADO PARA FONDOS DE CANASTILLAS.

Bordado de aplicación.

Materiales: paño blanco y de color, de tres tonos en escala, torzal de colores, tren-cilla ó hilo de oro.

Se dan á este modelo las dimensiones que se quieran, y la elección de colores depende del gusto de la persona que lo ejecute. Nuestro modelo es de paño marrón con hojas bordadas en el color mismo y tren-cilla de oro: el centro le ocupa un círculo de paño blanco, también picado, con hojas del paño contrario con los contornos y venas hechas con hilillo de oro.

29 A 31. CENEFA BORDADA PARA TRAJES.

Como adorno de vestidos, talmas y paletots, se usan los bieses de tela bordada sobre negro ó sobre color crudo con colores fuertes. Los tres números que nos ocupan, presentan modelos bordados á cadeneta con un solo color y otro á punto ruso con uno ó con varios.

32 Y 13. TRAJE PARA SOCIEDAD.

Lo principal de este traje es el corpiño de tirantes y aldetas que se coloca sobre cualquier traje para enriquecerle: los tirantes tienen 76 cents. de largo, y se hacen con entredoses bordados sobre cintas de color, orillados por uno ó dos encajes, adornando el hombro tres hojas plegadas de muselina orilladas de encaje como indica el dibujo: estas mismas hojas se repiten al borde de la espalda y delantero, así como en los ángulos de la aldetas: ésta se corta de un pedazo de muselina al hilo, de 40 cents. de ancho por 18 de largo, abierta del centro y ribeteada de entredos y encaje. Este cuerpecito va sobre un traje de seda claro.



32. Traje para sociedad. (Véase el núm. 13.)



33. Peinado Inocencia para jovencita.

33 Y 34. PEINADO INOCENCIA PARA JOVENCITA.

Estos modelos presentan por delante y por detrás un peinado de trenzas para el que pueden añadirse postizos: los cabellos de adelante forman un doble bandó, el uno rizado y el otro liso, levantado sobre el anterior. El resto del peinado está claro en el dibujo.

35 Y 36. TÚNICA BLANCA BORDADA.

Esta túnica lleva una pequeña esclavina bordada también, y puede combinarse con todos los trajes, adornándola dos volantes de muselina festonada, y encima una cenefa bordada que marca el núm. 26. Sombrero igualmente de muselina con rizado de lo mismo, y sombrilla que muestra separada el número 16. Esta misma figura muestra una silla pequeña de tijera que se lleva al brazo para ir á los jardines, es de cuti rayado y bordado.

36 Y 57. VESTIDO CON TÚNICA RAYADA.

Es la túnica de granadina color gris perla, con listas de raso blancas, y el núm. 36 la presenta por delante, mientras el 57 por detrás. La falda del vestido lleva un volante de 30 cents. adornado al pié de dos plegados unidos del centro, y encima un rizado con puntilla á los bordes: igual adorno sirve de cabeza al volante. La túnica, rayada, repite igual adorno ó como la número 36, un volante liso alrededor. El volante al biés de la manga tiene 134 cents. de vuelo por 23 de ancho en el centro y 10 de las orillas: el bullonado que adorna la parte superior

de la manga es una tira al biés de 17 cents. de ancho

37. VESTIDO PARA NIÑA.

Patron: véase el grabado 28 del número anterior.

Vestido de alpaca gris con ruche de la misma, y tres bieses de tela rayada, adornando el cuerpo bieses iguales y ruche: el cinturón y lazo van asimismo orillados de tela rayada.

38 Y 27. TRAJE PARA NIÑO.

El vestido es piqué maíz con bordado negro, como el del número 27: el echarpe es de la misma tela y adorno, ligeramente redondeado de las puntas.



34. Peinado para jovencita, presentado por detrás.

39 Á 41. VESTIDO CON TÚNICA DE GRANADINA.

El núm. 39 muestra el traje completo por delante con falda de volantes de faya azul y túnica de granadina gris, con listas de seda: el adorno de la falda es un volante ancho con tres estrechos por abajo, y á la pegadura del ancho un bullonado á picos con cabeza rizada y flecorico al pié: el cuerpo es alto y liso con manga justa. La túnica tiene manga griega y va toda guarnecida de un rizado de raso gris cortado al biés y fleco de seda. El número 40 muestra el vestido de seda violeta y la falda de alpaca blanca con listas y flores Pompadour, adornada de un rizado de raso blanco: el núm. 4 muestra otro modelo de manga para estas túnicas.

42 Y 28. VESTIDO CON TÚNICA Y CHAQUETA.

El adorno de este vestido de foulard malva, consiste en bieses de raso de igual color y 3 centímetros de ancho sobre los que se fijan de trecho en trecho, conchas como la que muestra el número 28, hechas del mismo raso. Cada concha exige una doble tira de raso al biés, de 7 cents. de largo por 2 de ancho, que se junta á costura por el revés, dándole la forma apetecida con un pliegue en el centro: la manga lleva dos volantes de raso en el mismo adorno, y el fleco de seda que completa el traje, tiene 7 cents. de ancho.

43 Á 49. MOBILIARIO PARA PABELLON DE JARDIN.

El cuti todo gris ó el gris, con rayas encarnadas, se usa mucho para tapizar muebles de jar-



35. Vestido con túnica bordado. (Véanse los núms. 16 y 26.)

35 Y 36. TRAJES DE VERANO.

36. Vestido con túnica rayada. (Véase el núm. 57.)



H.G. Brinckmann sculp.

1033

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim' 11, 3.

Ayuntamiento de Madrid

din, de pabellon y aun de salas bajas de verano: el núm. 49 muestra una cenefa bordada á punto ruso con sedas de colores sobre cuti rayado; la lista del centro tiene un rizado con seda color de oro, y nudos de seda negra y lila; las medias estrellas son azules y blancas, y las palmas violeta, negro, verde



37. Vestido para niña de 4 años.

y punzó. Esta cenefa es la que se utiliza en todos los muebles siguientes:

43. *Guardamalleta*.—Es una tira ancha de cuti con la cenefa indicada y un fleco; montando esta tira á tablas muy dobles en la galería de caoba: este adorno se coloca sobre cortinaje de muselina.

44. *Almohadon*.—La cenefa indicada, alternando con otra más estrecha publicada en números anteriores y de igual dibujo, forman este almohadon, adornado alrededor de un doble rizado de paño blanco y grana, y borlas de lana de colores.

45. *Silla*.—La armadura es de hierro, y el asiento y respaldo ligeramente almohadillados, van cubiertos de cuti con borlas y fleco de lana.

46. *Sillon*.—En este es todo el respaldo mullido y forrado de cuti con solo una tira bordada en el centro.

47. *Silla tijera*.—Como en el almohadon, alternan una tira más ancha y otra más estrecha para formar el asiento.

48. *Tapete*.—Es de cuti liso, con una cenefa y fleco alrededor iguales á los que adornan el resto de los muebles.



39. Vestido de gros con túnica de granadina rayada. (Véanse los núms. 40 y 41.)



41. Manga para variar la del túnico 39.



42. Vestido con túnica y chaqueta. (Véase el núm. 28 para el adorno.)

Puede completar el mueblaje un sofá marquesita ó un sofá pouf para el centro, terminado por arriba con un jarron de flores.

50. CANASTILLA.

Es de junco negro y amarillo, forrada de cache-



38. Vestido para niño de 5 años.

mir azul y con bolsillos interiores para los diferentes utensilios de tocador. El forro exige una tira de 26 cents. de largo por 9 de ancho, fijándole alrededor con un rizado y frunciéndolo de la otra orilla. Es preciso para cada uno de los bolsillos un pedazo de tela doble de 15 cents. de largo por 9 de ancho, y en la parte superior lleva jareta cerrada por un cordoncito; el acerico va fijado en el centro, y este y los bolsillos van guarnecidos de un rizado de cinta y puntilla blanca.

51. CENEFAS DE ENCAJE IRLANDES PARA CORTINA.

La riqueza y solidez de esta labor la recomiendan: los arabescos se ejecutan sobre un fondo de tul ó muselina con las cintas ó trencillas, llenando los espacios con calados de aguja. Las barras que unen las trencillas se hacen con hilo fuerte, y se festonan con mas fino y el borde se orilla con un feston.

52 Á 55. NECESER DE COSTURA.

Materiales: hule negro, raso grana, cuti gris, seda gris, negra y grana, lana negra, cuentas negras, 4 botones de azabache, cinta de raso grana, algodón en rama, elástico.



40. Túnico en granadina Pompadour y peinado Luz.

Este neceser tiene como fundamento un pedazo de hule cuadrado de 44 cents, cuyos bordes se recortan en 8 grandes picos como indica el núm. 53, bordándolas por la parte exterior como indica el núm. 54 con un cruzado al borde con lana negra sobre cinta grana. En el centro exterior 8 bieses cruzados forman una estrella orillada del mismo bordado. El interior del neceser va forrado de raso grana, bajo el cual se pone una capa de algodón, formando en el centro el acerico de raso bordado con la cifra y fijado al neceser solo de las cuatro puntas; y el arabesco que rodea la cifra está hecho con alfileres. Este mismo acerico sujeta debajo los objetos más indispensables de costura, y a los cuatro lados del acerico se ven en el fondo bolsillos ó presillas para otros tantos objetos de coser. El número 53 indica asimismo el modo de cerrar el neceser con elásticos y botones negros.



45. Silla bordada en cuti.

de la tela del adorno, y fleco de los dos colores completan su adorno. Los bieses de la falda son de 7 cents. de ancho, 5 el de la túnica, y 3 el de la chaqueta. El cuello tiene 21 cents. de ancho por detrás, 12 de alto, y 13 por delante: la vuelta de manga 9 cents. de ancha. El lazo del cinturón se hace de la tela del adorno.

58 y 59. VESTIDO CON TÚNICA.

El primero de estos modelos muestra una falda de batista cruda lisa con túnica listada de blanco, sobre el mismo fondo: dos volantes con entredoses y encajes de guipure, adornan la falda con un rizado sobre cada volante orillado también de puntilla: esto mismo se repite al borde de la túnica recogida en pouf por detrás. La otra figura muestra un vestido de sultana verde agua, con ancho volante á pliegues, y encima una tira ondeada y bordada de soutache. La túnica de foulard Pompadour, va adornada de volante y rizados más ó menos anchos.

60 y 61. TRAJES DE VERANO.

60. *Traje con túnica y chaleco.*—Se hace en tela sultana, foulard ó percal de dos telas, una lisa y otra rayada ó floreada Pompadour; el chaleco y ribetes de los volantes en la tela lisa son del color de la flor de los otros y la combinación de volantes es un plegado de tela lisa, de 22 cents. de ancho, con dos pequeños encima fruncidos, uno liso y otro de dibujo; túnica y chaqueta con el mismo adorno, y sombrero de paja con cintas de reps de dos tonos, una rosa té, y velo de encaje negro.

61. *Traje para reunion.*—Vestido de seda lisa, con túnica de muselina muy larga, abierta por detrás y recogida solo de la cadera con un pliegue profundo. El adorno es un plegado de 7 centímetros de ancho para la túnica, y de 5 para las mangas, cinturón de cinta fayadera.

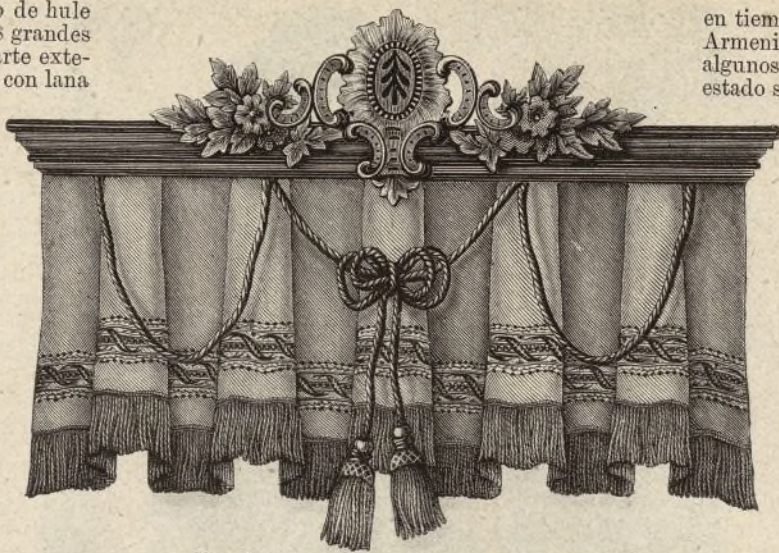
J. BALMASEDA.

MISCELÁNEAS.

ORIGEN

DE LOS ÁRBOLES FRUTALES.

El *albaricoque*, es originario de la Armenia y fué llevado á Roma



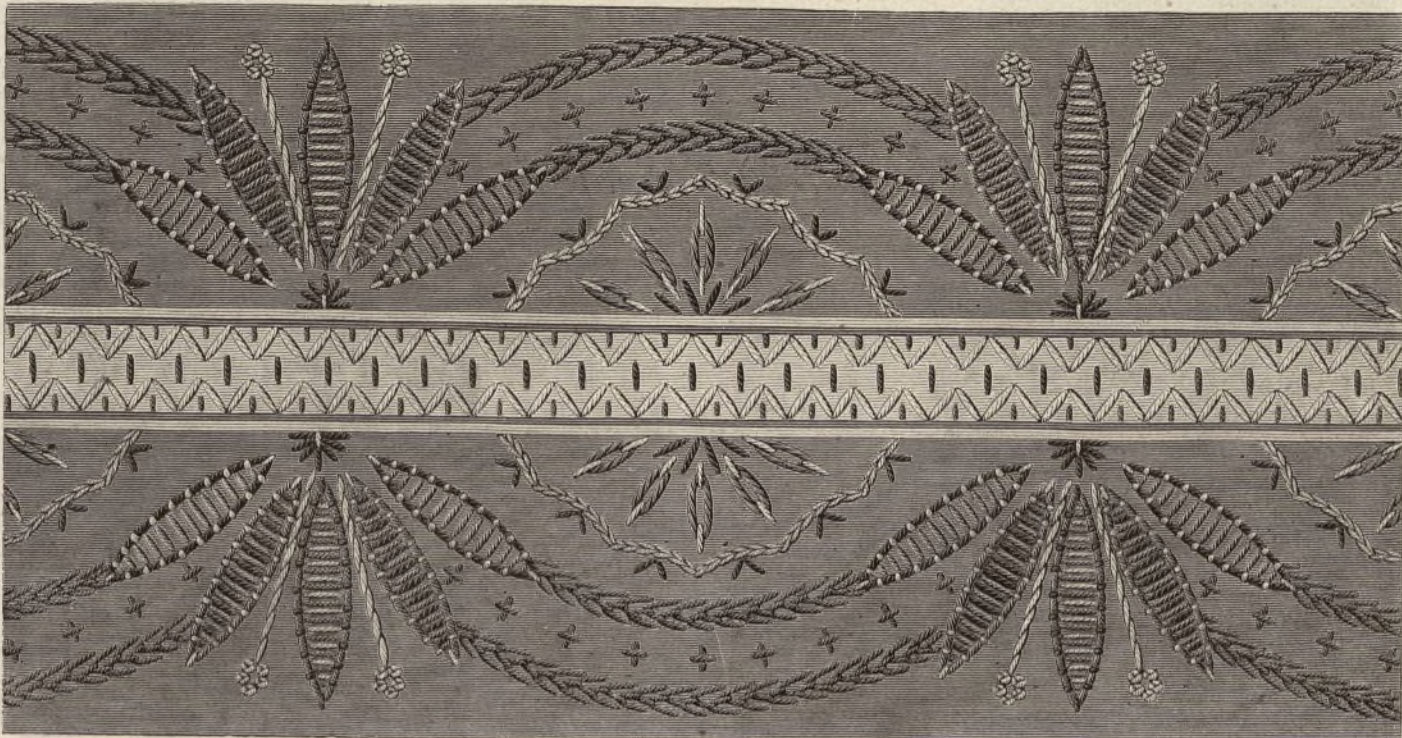
43. Guardamalleta para colgaduras, bordada en cuti.



44. Almohadon bordado en cuti.



48. Tapete.



49. Cenefa para el tapete, y demás objetos de 43 á 43

en tiempo de Augusto, llamándole manzana precoz de la Armenia. Este es el origen que se le atribuye; sin embargo, algunos botánicos le han encontrado en el Piamonte en su estado salvaje.

El *almendro*, ha venido del Asia ó del Norte de Africa: es árbol esencialmente meridional: demasiado al Norte muere por las heladas primaverales, y muy al Sur se mantiene constantemente vivo, pero sin fructificar. La madera de almendro se parece al palo de rosa; es muy duro y susceptible del mas bello pulimento.

El *cerezo*; se debe á Lóculo su importación. Después de la conquista del Ponto se encontró en la pequeña ciudad de Cerasonte, de donde le viene el nombre de cerezo (*cirasum*) y se llevó á Roma.

El *limonero*, según Teofrastos, existía en la Persia desde los tiempos más remotos: de allí se llevó á Grecia y de pues se pagó por toda Europa.

El *membrillo*, fué ya conocido de los antiguos, que le llamaban *cydonia*, porque se cultivaba en la ciudad del mismo nombre en Creta, dedicando su fruto á la diosa Vénus.

La *higuera*, viene del Asia y del Norte de Africa. Ya la conocieron los hebreos y fué el árbol cultivado con más esmero por los griegos.

El *frambueso*, según los botánicos, procede del monte Ida; pero se encuentra en muchos de nuestros bosques en su estado salvaje.

El *granado*, fué llevado á Italia por los romanos, después de la conquista de Cartago, de donde es originario, como indica su nombre *punica granatum*. Solo aclimatada en los países meridionales.

El *nogal*, según Teofrastos, viene de la Persia. Los griegos le habían consagrado á Júpiter, y de ahí su nombre en botánica *juglans*.

El *olivo*, es originario de Asia, y crece espontáneamente en el Norte de Africa. La tradición atribuye á los focos su importancia.

El *naranja*, tiene por patria primera á la China y la India. En esto todos están de acuerdo, pero hay diversas opiniones sobre la época de su introducción. Unos le atribuyen al misionero Carpin en 1247, otros á Rubricus, enviado del rey San Luis, y otros, en fin, á Marco Polo, el viajero veneciano. Algunos pretenden que fué llevado de la India á Siria después del año 300 de la era; otros sostienen que ya se cultivaba en Sevilla en el siglo XII, y los portugueses enseñan aun en el jardín del conde de San Lorenzo, el primer naranja que dicen haber sido traído por ellos, y que es el padre de todos los de Europa.

El *alberchigo*, fué traído de la Persia á Rodas, desde allí á Egipto, y por último á Roma, en tiempo del emperador Claudio.

El *ciruelo*, nace y crece sin cultivo, en las inmediaciones de Damasco en Siria, y de allí le trajeron los primeros cruzados.

La *viña* procede de Asia y se cree que Noé fué el que enseñó á los hombres el modo de cultivarla, atribuyéndose esto mismo á Osiris y Baco.

LOS TRES HERMANOS.

Un hombre tenía tres hijos y no poseía más bienes

que la y no sa mejor pero n Al fin cada u tenga Agra el segu grima.

5 Cu casa para Ha razos llanu i como Y tras jabor

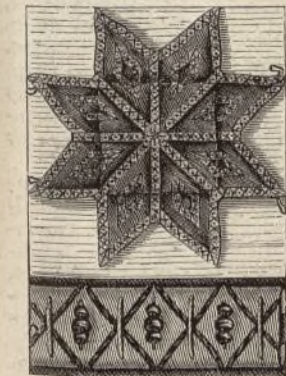


51. Cenefa para cortinajes: labor

que la casa en que vivía. Todos sus hijos querían heredarla y no sabía cómo arreglarse para no perjudicar á ninguno. Lo mejor hubiera sido venderla y repartir el dinero entre los tres, pero no podía decidirse porque era la casa de sus antepasados. Al fin dijo á sus hijos: Marchaos á correr mundo, aprended cada uno un oficio y cuando volvais, heredará la casa el que tenga más habilidad.

Agradoles la proposición; el mayor resolvió ser herrador, el segundo barbero y el tercero maestro de es-

grima. Cuando se separaron, prometieron estar en casa de su padre en un día señalado. Todos ellos se pusieron con buenos maestros que les enseñaron bien sus respectivos oficios. El mariscal herraba los caballos del rey y pensaba que la casa sería suya. El barbero afeitaba á grandes señores y pensaba también que la casa vendría á ser para él. En cuanto al aprendiz de maestro de armas, recibió más de un floretazo, pero apretaba los dientes y no se desanimaba. Pues creía que si tenía miedo no sería para él la casa.



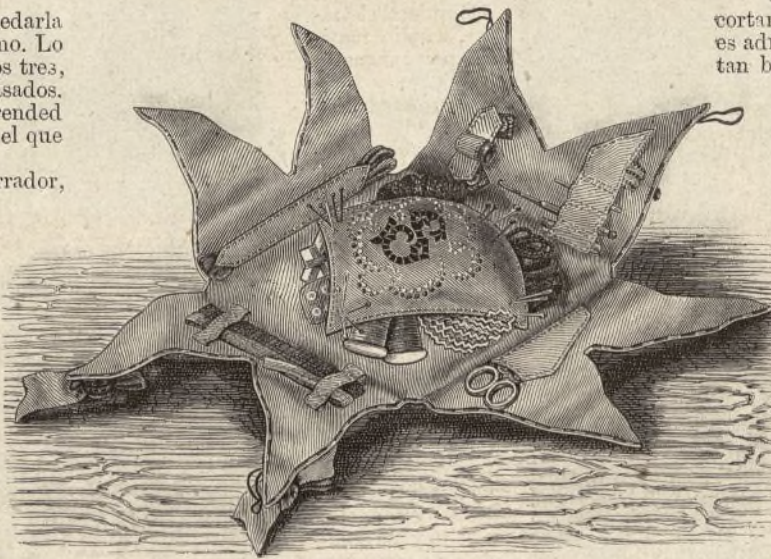
54. Parte exterior del neceser abierto, y el dibujo para el bordado, en tamaño natural.

Cuando llegó el tiempo fijado, volvieron los tres á la casa de su padre. Pero no sabían cómo buscar la ocasión para manifestar su habilidad.

Hallábanse hablando de su situación un tanto embarazosa, cuando acertó á pasar una liebre corriendo por la llanura.

—¡Diablo, dijo el barbero, hé aquí uno que viene como marea en Cuaresma.

Y cojiendo la vacía y el jabón, hizo la espuma mientras el animal estaba cerca. Corrió despues tras de él, le jabonó á la carrera y le afeitó el bigote sin detenerle ni



53. Neceser de costura, abierto.



52. Neceser de costura en cuero americano. (Véanse los núms. 53 á 55.)

de encaje irlandés, muselina y tul.

cortarle, ni tocarle á ninguna otra parte de su cuerpo. Eso es admirable, dijo el padre, si tus hermanos no lo hacen tan bien, será para tí la casa.

Un instante despues, pasó á escape una silla de posta. Padre mio, dijo el herrador, ahora vais á ver lo que sé hacer yo. Y corriendo tras el coche, quitó á uno de los caballos las cuatro herraduras al galope y le puso otras cuatro:—Eres un buen muchacho, le dijo su padre, vales tanto como tu hermano, y no sé en verdad cómo decidir entre los dos.

Más el tercero dijo á la vez.—Ahora me toca á mí, padre mio. Y como empezase á llover, sacó su espada y la agió en todos sentidos encima de su cabeza, de modo que no le tocó ni una sola gota de agua; aumentó la lluvia y cayó al fin como si la echasen á cántaros, más pasó todo el agua

con su espada y permaneció hasta el fin, mojándose tan poco, como si hubiese estado cubierto dentro de su cuarto.

El padre al ver esto no pudo ocultar su asombro.

—Tú la has ganado, le dijo, la casa es tuya.

Los otros dos aprobaron la decision de su padre, llenos de la misma admiración. Como se amaban todos mucho, permanecieron los tres juntos en la casa, ejerciendo sus oficios y ganando mucho dinero. Vivieron dichosos hasta una edad avanzada y habiendo entonces muerto uno de ellos, se disgustaron de tal modo los otros dos, que cayeron enfermos y murieron también. A causa de su común habilidad y su recíproco afecto se los enterró á los tres en la misma tumba.

GRIMM.



55. Cifra para el neceser.



56. Traje con túnica y chaqueta.



58. Vestido de cañamazo crudo y túnica rayada. 59. Vestido de sultana lisa y túnica Pompadour.

Recomendamos á nuestras suscriptoras la elegante peluquería de LA CATALANA, establecida en la plaza de Topete, antes de Sta. Ana, en donde serán servidas con puntualidad, economía y buen gusto.

También les recomendamos el almacén de géneros de novedad de Ibarra y Montilla, Postas 55, y Zaragoza 8, en donde hallarán un rico surtido de tejidos de la India, sederías y lencerías, á precios arreglados.

ADVERTENCIA.

Siendo los patrones que deben publicarse este mes, correspondientes á los grabados que aparecerán en el número del 26, aplazamos para entonces el repartir á nuestras suscriptoras el indicado pliego.

EXPLICACION del Figurin 1033.

Inútil es ponderar la riqueza y elegancia de los trajes que ostenta el figurin que hoy repartimos, y que ha llamado vivamente la atención de las personas de buen gusto. Hé aquí su descripción:

FIG. 1.^a Traje de visitas ó paseo. El vestido es de seda color Habana. Cuatro volantes rizados y con cabeza, adornan la falda, y otro la túnica, graciosamente recogida atrás en pouf, y las mangas estrechas de arriba y anchas de abajo. Completa el traje, cuello marinero y mangas de guipure, y sombrero de seda Habana adornado con lazos y plumas del mismo color y largo velo negro.

Una cadénita prendida en la cintura sostiene el abanico.

FIG. 2.^a Traje de amazona. Vestido de lana verde-oscuro con solapas y vueltas de las mangas de terciopelo negro. Camisolín de batista con cuello vuelto y adornado de pespuntos. Corbata negra y guantes blancos y largos. El sombrero negro va realzado con una pluma y lazos verdes y un velo blanco flotante.

Ahora solo falta que estos elegantes vestidos, estén asentados sobre un bonito corsé de Madame Grandir, Plaza de Celenque, 1.



57. Traje con túnica rayada. (Véase el núm. 36.)



60. Vestido con túnica, y chaqueta de chaleco.

61. Traje con túnica de muselina.

Las Sras. Suscriptoras á la Edición de Lujo recibirán el FIGURIN iluminado y el pliego de dibujos para bordados.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.
Ayuntamiento de Madrid

Editor-proprietario: Carlos Grassi.