



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 28. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. 26 Julio 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXI.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 12 rs.	Provincias.	Tres meses. 38 rs.
	Tres meses. 32		Seis meses. 74
	Seis meses. 62		Un año. 144
	Un año. 120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. 8 rs.	Provincias.	Tres meses. 21 rs.
	Tres meses. 20		Seis meses. 46
	Seis meses. 38		Un año. 84
	Un año. 72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administración, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. López, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administración de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2. — PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administración del CORREO DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valenid, en casa de D. José Orga; y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos. — En París Mr. François Ebhardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Talboui.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje de paseo en los puertos de mar. — Vestidos con túnica Pompadour. — Vestido con túnica y esclavina, para el campo. — Waterproof para viaje. — Paletot sujeto con correas para viaje. — Paletot de tela-esponja, para baño. — Cinco trajes de novedad, para niños y niñas. — Elegante fichú para señora. — Siete distintos trajes de verano para señora. — Traje de gimnasia para niño. — Trajecito completo para niño. — Cuerpo-blusa para señora. — Varios delantales de hule y seda, para señora y niños. — Vestido con túnica abierta. — Vestido con esclavina. — Aldetas para completar un vestido. — Cuellos y mangas interiores. — Chaqueta para niño. — Paletot de piqué, para traje de mañana. — Guantes de verano, y zapatillas para baño. — SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Gorras de hule para baño. — Dos sombreritos para niño. — Dos sombreros para señora. — Diferentes lazos para el cabello. — Cofia de encaje irlandés. — LABORES: por doña Joaquina Balmaseda. — Antimacassar de crochet. — Objetos de viaje para señora, bolsillo doble, cartera, saco para guardar el abrigo de camino. — Saco para guardar pañuelos. — Neceser de tocador para el baño. — Bordado para almohadon. — Puntilla armenia. — Canastilla colgada. — Cenefas bordadas. — Explicacion del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 80.

REVISTA DE MODAS.

Lavater adivinaba las pasiones del corazón, los defectos y las cualidades en las líneas del rostro; Gall en las desigualdades del cráneo; Mad. de Girardin en una mirada dirigida al traje, si se trataba de una mujer; Mad. Girardin, persona de observacion profunda, veia en cada detalle un síntoma, una revelacion! En efecto, la persona de gusto se revela en los mil detalles de un traje, mas de primor que de precio; la aseada en los remates, que no dejan de ser necesarios hasta en el traje mas modesto; la rica en su variedad de trajes y colores, la aristocrática hasta en el perfume que prefiere!

Así, pues, hablaremos un poco de detalles, asunto no menos importante que la descripción de un traje completo y nuevo. No me fijaré en la moda de los colores indefinibles citados por mí á su tiempo mas bien que recomendados, esos colores que parecen imitacion de varios, sin marcar ninguno, colores descoloridos amenazados de muerte al nacer, no pueden ser admitidos mas que por personas de fortuna que por no carecer de ninguna novedad, deben ostentar esa entre las otras. Y no por esto creais que trato de inclinarme á colores chocarreros: hay colores opacos



1. Vestido con túnica Pompadour.

1 á 3. TRAJES PARA PASEO.

2 y 3. Vestido con túnica y esclavina.

que son el secreto de la verdadera elegancia: el gris en sus variados tonos, el verde agua, el lila, el rosa brío, el pajizo, estos serán colores eternamente elegantes, no pasajeros, como esos colores que su mérito consiste en no tener ninguno y hecer de una tela nueva y rica un traje súcio y de empañado color. Sin embargo, entre los colores

ciones fatales: los colores tostado y crudo, ó maíz, son de buen efecto; el azul con color de oro para sociedad, el verde y el rosa con blanco, el celeste y pajizo, el gris y rosa.

El echarpe ó manteleta recobra su imperio. Aquí mismo os la presenta el núm. 2 igual á la túnica de museli.

nuevos se sostiene siempre con ventaja el color crudo, que para trajes de campo no tiene rival.

Los vestidos son cortos para las jóvenes: para las señoras de mas respeto el vestido descansa en el suelo, y cuando ya se trata de un traje de salon, la media cola es indispensable: igualmente para recibir en casa y para visitas de etiqueta.

Los adornos de los trajes varían hasta lo infinito. Para campo, en cretonas y percales se hacen todavía algunos á la inglesa, con ancho volante plegado y bieses encima. Sin embargo, la verdadera distincion este año está en los bordados en blanco, en guarniciones ó entredoses. Los encajes de color, como terminacion de las faldas y chaquetillas, alternan con aquellos, sobre todo los de color crudo y pajizo. Las telas Pompadour se adornan con foulard del color de la flor, y las de cretonas con plegados de muselina, sujetos por biés de la tela del túnico. Si os fijais en los trajes que se llevan, direis que solo se estilan ondas... ¡Desconfiad! La moda es voluble, y las ondas llevan ya algunos meses de imperio... aguardad un mes, y no vereis ninguna por la calle... Todas habrán caido al rigor de la tijera!

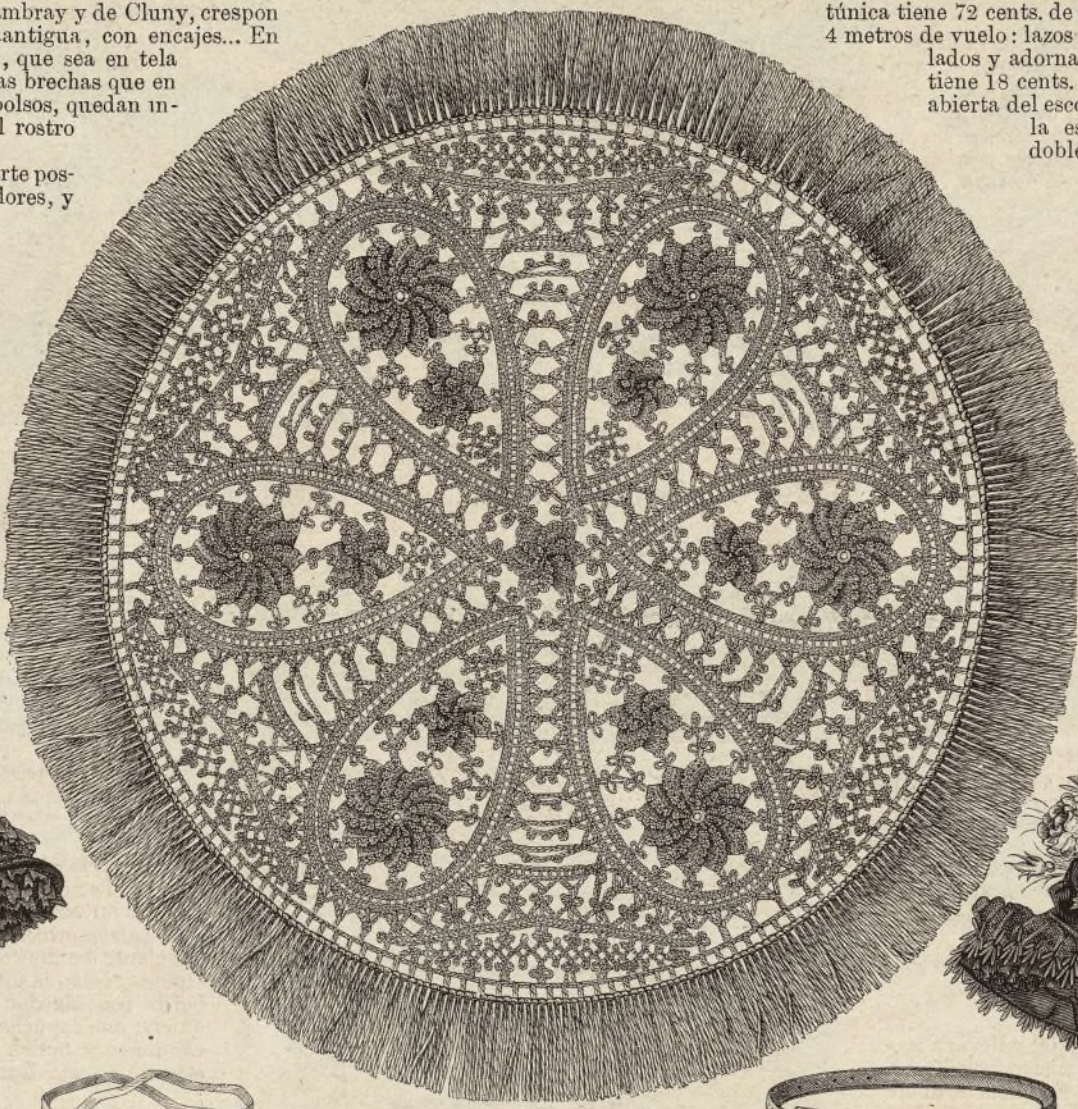
Como hechuras, para campo, la doble falda siempre. La primera se adorna con bieses ó volantes: como linda combinacion un volante liso y otro de ondas, ó uno fruncido y otro plegado.

Tambien se pone uno solo y un rizado á doble tabla tan ancho como el volante, y la túnica repite el segundo, así como la chaquetilla: el túnico es indispensable, sobre todo, en las telas Pompadour, que se combina con cualquiera falda; si no, la chaqueta con chaleco ó sin él, abierta en corazon ó en cuadro. La manga, para telas Pompadour, terminada por el volante; las demás se hacen con gran vuelta ó abiertas en redondo y adornadas alrededor. El género Pompadour autoriza la union de dos colores, y algunas hacen unas combina-

na: también se usará de encaje de Cambray y de Cluny, crespon de China, de seda con rizados á la antigua, con encajes... En fin, ¡éxito completo! Si os le haceis, que sea en tela de poco coste. Las modas pasan, y las brechas que en la fortuna hacen los grandes desembolsos, quedan indelebiles como las arrugas que en el rostro imprime el sufrimiento!

Los sombreros se adornan en la parte posterior con una pirámide de cintas y flores, y lo sublime de la moda es ponerse muy atrás, como si quisieran escaparse con el buen gusto. ¡Oh, ley tiránica de la moda! ¡Qué de ridiculeces impones á las personas formales! Los sombreros cerrados son mas aceptables, y todo tienen una forma juvenil que favorece al rostro. El sombrero pastora y el de muselina blanca figuran en el equipo de algunas lindas expedicionarias, pero solo para alternar con el de paja fina de Italia ó de arroz.

Los peinados en esta época sufren siempre alguna modificación: las jóvenes se ponen trenzas colgando, peinado indispensable en el periodo de baños, y cuyas trenzas admiten tambien relleno; las señoras se levantan el pelo en



4. Antimacasar de crochet.



5. Sombrero con bridas de tul.

concha alta ó rodete, que adornan con un par de tirabuzones postizos, en el centro, ó al terminar el rodete, y finalmente, como novedad, os recomiendo las plumas *Lavalière*, elásticos largos de sortijillas ó tirabuzon diminuto, que se colocan en el centro de las dos trenzas, vayan estas sueltas ó prendidas en lazada: tambien son muy á propósito entre los dos bandós que recogen el pelo á los dos lados de la cabeza en retorcido, y en este caso imitan el pelo cortado. Finalmente, son hoy la novedad del peinado, y no habrá señora que en Madrid ó en el campo no tenga un par de juegos de estos postizos indispensables: se venden con economía en la peluquería de la calle de la Puebla, donde encontrarán nuestras suscriptoras todo trabajo de peluquería, á precios reducidos.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 3. TRAJES PARA PASEO EN PUERTO Y CAMPO.

1. *Vestido con túnica Pompadour.*—Falda de foulard lisa con tres volantes al biés, cubierta la pegadura del último con un biés, y túnica de granadina blanca á rayas, sembradas de rosas: un volante estrecho de igual tela, con cabeza rosa y botones rosa, completan la túnica: los volantes de la manga y las solapas de seda rosa, llevan un guipure alrededor. Cada volante de la manga exige un pedazo de tela de 54 cents. de largo por 27 de ancho, cubierta la pegadura con un biés rosa. Sombrero de paja blanca con cinta de faya, rosas y velo de gasa.

2 y 3. *Vestido con túnica y esclavina.*

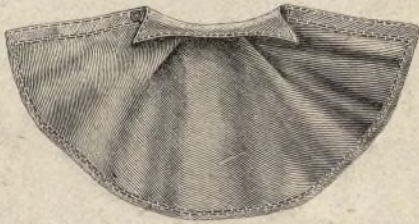
Ambas son de cañamazo crudo, y se llevan con faldas de cualquier color, adornadas con encaje guipure de 5 á 7 centímetros y entredoses de la misma clase: el núm. 2 muestra estos mismos objetos en granadina negra con puntillas negras tambien. La



12. Bordado para el saco núm. 11.



11. Saco para guardar pañuelos.



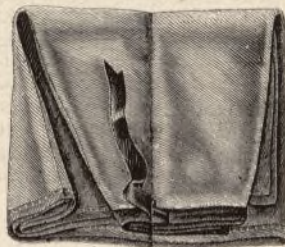
14. Esclavina del Waterproof.



13. Falda del Waterproof.



16. Paletot sujeto con las correas para viaje ó baño.



15. Modo de doblar el paletot número 20.

túnica tiene 72 cents. de larga por delante y 120 por detrás, con 4 metros de vuelo: lazos de terciopelo negro la recogen de los lados y adornan el centro de la espalda: la esclavina tiene 18 cents. de largo por delante por 54 de atrás, abierta del escote en corazon, donde la cierra otro lazo: la esclavina superior forma un fichú con doble tabla en el centro de la espalda.

4. ANTIMACASAR DE CROCHET.

Este modelo tiene 40 cents. de diámetro, y los flecos van anudados alrededor, teniendo 10 de largo. Se principia por hacer aparte las estrellas, de dos tamaños distintos, la mayor con una anilla en el centro, se comienza por 7 puntos para cada una de las doce partes de que const la estrella, y para los 10 puntos que forman la anilla se toma el hilo doble: se rodea esta anilla de 24 puntos dobles, y despues se hacen sobre los 7 primeros: * 1 pto. doble, 6 bar. y 6 dobles bar.; se vuelve la labor pasando la aguja por la parte posterior del punto, se hace: 1 picot de 4 ptos., 5 picots de 3 ptos., separados siempre por 2 dobles. Pasando despues el punto mas cercano de la anilla, se hace 1



6. Sombrero con bridas de cinta.

10. Cartera de viaje para señora.

punto doble y 7 de cadeneta, repitiendo 11 veces desde la señal *.

Para comenzar una de las estrellas pequeñas, que tiene solo 6 rayas, se hacen: * 5 ptos. de cadeneta, en los que se hacen 7 dobles y 9 bar. igualmente distribuidas: el primer picot de la otra vuelta tiene 4 ptos., y los otros 3 repitiendo desde la señal 5 veces *. La union de ambas estrellas se hace en la última vuelta y por medio de una hoja triple, que se repite como motivo de union en el resto de la labor. El trabajo que rodea cada dos estrellas resulta claro en el dibujo, y se da principio por la punta superior, haciendo una vuelta de cadeneta, y en ella las hojas triples que van las del centro, sujetando las estrellas en los sitios que indica el grabado: al cerrar este círculo se hacen al empezar la vuelta siguiente, que es de barras separadas entre sí por un punto liso; se hacen 5 ptos., que se cierran en círculo, prolongando la punta: las barras van en todos los puntos de la vuelta anterior: la tercera y última vuelta es de puntos dobles, alternados con barras triangulares, que se hacen: * 3 ptos. de cadeneta, 1 bar., 2 ptos. mas allá, 3 de cadeneta, 1 doble, 2 ptos. mas allá, y siguen 3 dobles, repitiendo desde la señal *. Estas palmas, que resultan, van luego unidas entre sí por las barras triangulares que se tocan, y luego por otras de tamaño progresivo y por cadenetas dobles, la segunda adornada de picots: el centro le forma una estrella de las pequeñas; de ella parten las seis palmas, y entre estas, al borde de la circunferencia, van unos calados de hojas de trébol y barras triangulares, que son repetición de los motivos

ya ejecutados, y que resultan en extremo claros en el dibujo. Resta ya, para concluir la labor, una cadeneta alrededor que sujeta las diferentes hojas de trébol, y se une á las palmas por medio de barras, cubriendo esta vuelta otra de barras separadas cada una por 3 lisos, y á esta se anuda el fleco cortado ántes y pasado por cada punto de la cadeneta.

5. Som...
orillado d...
te interior...
de tul ne...
guarneci...
dor del f...
detrás, y...
forman la...
y lazo de...
pletan el...
6. Som...
de cint...
paja mar...
raso del...
cubierto...
gro: el f...
brero es...
de dos to...
pletan ra...
follaje to...
tul y b...
marrón.

7 y 8.

Sirve...
para gu...
en el car...
mo tiem...
para lo...
tela de...
da con a...
no ó de...
tan los...
cerrado...
una jare...
y en toc...
que se f...
para ma...
carnado

Estos...
no mil...
otro ma...
exige u...

22. M.

de Rus...
gris co...
sas y o...
lucir s...
cartera...
una ce...
bordad...
grana...
centro...
quilla...
ceñirla...
pletan

11 y 12.

Estos...
de pri...
servir...
ligero...
que se...
verano...
ciertos...
elástico...
pedazo...
largo p...
te en...
seda n...
en el m...
Por de...

13...
Regl...
derech...
Mas...
entero...
con júl...
desluci...
do á un...
por jar...
y se ab...
y sout...
nos bu...
se com...
banda,

La p...
recorta

5 y 6. SOMBREROS.

5. Sombrero con bridas de encaje.—Es de crin negra, orillado de terciopelo negro y adornada el ala por su parte interior con una ruche de encaje negro: una tira de tul negro de 150 cents. de larga por 17 de anchura, guarnecida de puntilla negra, va bullonada alrededor del fondo descendiendo en largas caídas por detrás, y otras semejantes sujetas con lazos de faya forman las bridas. Ramo de flores y lazo de faya que le sujeta completan el sombrero.

6. Sombrero con bridas de cinta.—El ala es de paja marron con biés de raso del mismo color, cubierto de encaje negro: el fondo del sombrero es de seda marron de dos tonos, y le completan ramo de rosas con follaje tostado, velo de tul y bridas de cinta marron.

7 y 8. SACO PARA VIAJAR.

Sirve principalmente para guardar el abrigo en el camino, y al mismo tiempo de almohada, para lo cual se hace de tela de cutí gris, bordada con algodón grana á punto de contorno ó de cadeneta. Este modelo le presentan los dos números 7 y 8, extendido y cerrado por los cordones que, pasados por una jareta interior, cierran sus cabeceras, y en todo su largo se cierra por botones y ojales, que se fijan sobre una tira que se cose por dentro para mayor solidez. Los bordes se festonan de encarnado, y encima va una cenefa bordada.

9. BOLSILLO SUELTO PARA SEÑORA.

Estos bolsillos son muy útiles para viajar y llevar á mano mil objetos indispensables: en el mismo bolsillo va otro mas interior cerrado por un boton. Este bolsillo doble exige un pedazo de cutí blanco ó gris de 34 cents. de largo por 20 de ancho: la



22. Neceser de tocador para ir al baño.

de Rusia se ven sin que desmerezcan las de cutí gris con bordado en piel, que son menos costosas y ofrecen á las señoras ancho campo para lucir su habilidad. Las dos tapas de la cartera y la pata que la cierra llevan una cenefa de cuero ó sencillamente bordada con algodón ó soutache grana, colocando la cifra en el centro de la cartera: una boquilla de acero y correas para ceñirla á la cintura la completan.

11 y 12. SACO PARA PAÑUELOS.

Este objeto puede servir principalmente para guardar el ligero abrigo de cabeza que se lleva en las noches de verano para el paseo ó los conciertos al aire libre: se cierra con elástico y necesita para hacerse un pedazo de tela gris de 23 cents. de largo por 18 de ancho: el adorno consiste en una cenefa hecha con soutache y seda negra, representada de tamaño natural en el núm. 12, así como el sembrado del fondo. Por dentro va forrado de seda ó cachemir.

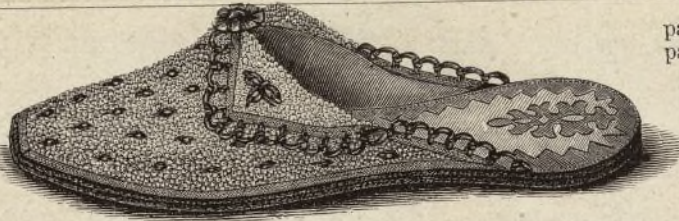
13 á 16. WATERPROOF, (FALDA Y ESCLAVINA.)

Regla para el corte en el pliego de patrones, por el derecho, núm. XVII, figura 40.

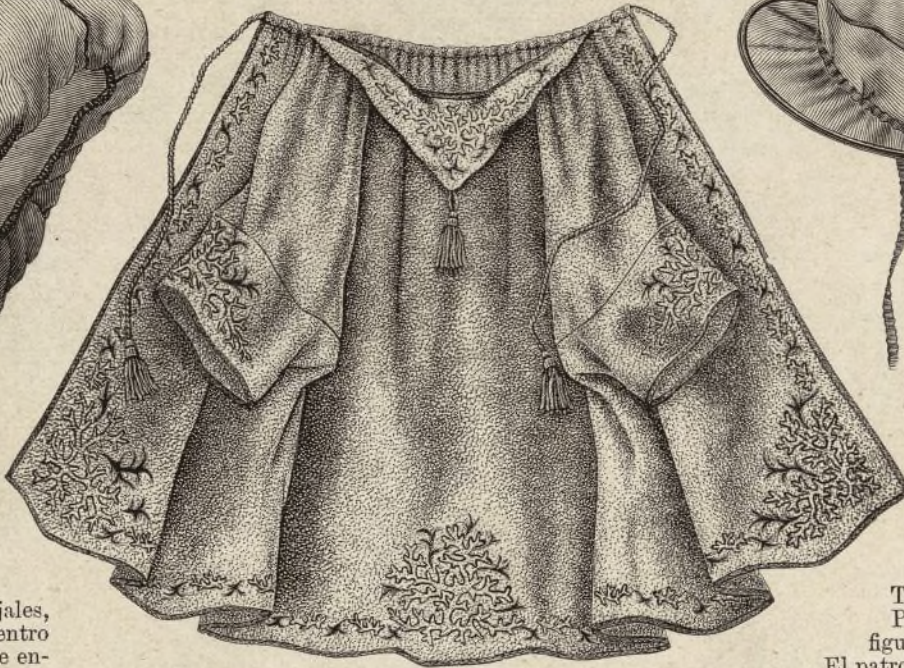
Más cómodo y mas agradable de llevar que el abrigo entero, esta innovacion de falda y esclavina ha sido recibida con júbilo, porque además se presta á utilizar impermeables ya deslucidos. Se monta pues la falda de algun otro abrigo ya llevado á una cintura, como indica el núm. 13, y la parte de atrás se ciñe por jareton en la misma cintura: la esclavina debe ser muy cumplida y se abotona por delante en todo su largo, adornando ambas con bieses y soutache. El núm. 15 muestra el modo de doblar la falda para hacer menos bulto y el 16 muestra falda y esclavina sujetas en las correas de cuero que se completan tambien por un cinturón que se ajusta á la cintura ó se coloca en banda, para dejar las manos desocupadas, cosa muy precisa en los viajes.

17. ZAPATILLAS PARA BAÑO.

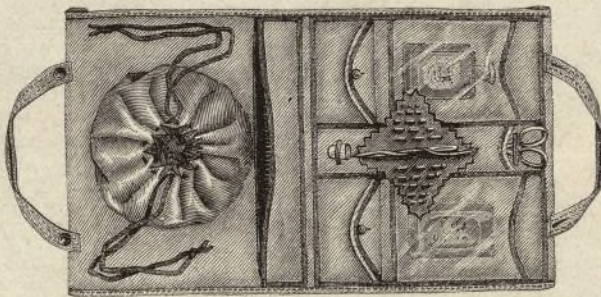
La plantilla es de fieltro, forrada de hule, y este forma igualmente el arabesco recortado que adorna la plantilla: la pala es de tela-esponja y se corta por una 22.



17. Zapatilla para baño.



20. Paletot de tela-esponja para baño.



23. Neceser de tocador, abierto.

patilla muy alta de pala, abriéndole una raja en el centro para volver las puntas en solapa, ribeteándola toda con trencilla grana. Puntos sueltos con lana de igual color adornan la zapatilla, y la pala y la plantilla se cosen del borde á puntada oculta.

18. GORRA PARA BAÑO.

Patron en el pliego por el derecho, núm. XIV, figura 34.

Dos pedazos cortados por el patron y un tercero al hilo de 13 cents. de largo por 44 de ancho, forman la gorra ó redcecilla de hule para baño: la orilla va ribeteada de una tira grana que sirve al mismo tiempo de jareta para ceñirla.

19. GORRA CON VISERA PARA BAÑO.

Patron en el pliego de patrones, por el derecho, número XV, figuras 35 á 37.

Este modelo es un excelente preservativo contra el sol durante el baño: el patron muestra las diferentes piezas de este gorro y se unen por las diferentes letras de empalme: para la jareta que ocupa la parte de atrás y para ribetear la visera se toma un pedazo de merino grana.

19. Gorra de hule para baño.

20 y 21. PALETOT PARA BAÑO.

Tela-esponja, bordada.

Patron en el pliego por el derecho, núm. XVI, figuras 38 y 39.

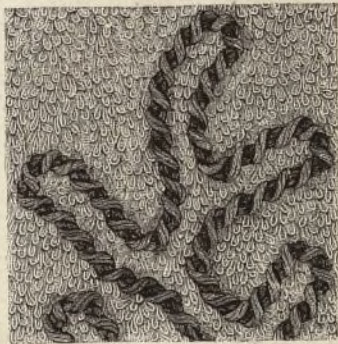
El patron ofrece el modo de cortar este modelo, que es semejante á una chambra grande. La tela es de la llamada esponja, como la muestran las toallas rusas, blanca, y se borda con algodón grana á punto tan sencillo como se quiera: una capucha y mangas con vueltas le completan. Cordones y borlas grana sirven para ceñirle del cuello; este objeto está destinado á salida de baño.

22 y 23. NECESER DE TOCADOR PARA BAÑO.

Materiales: Hule negro, tela gris, cinta gris, seda negra, soutache negro, 2 botones de azabache, franela grana.

Dibujo del bordado en pliegos interiores.

Tiene este neceser la forma de cartera, pudiendo abrirse por completo como le muestra el núm. 23: los bolsillos interiores están destinados á guardar todos los objetos indispensables á la salida del baño, mientras que la exterior muestra bolsillos para llaves, pañuelo etc. La parte exterior de hule tiene 42 cents. de largo por 20 de ancho, ribeteándole alrededor de cinta gris: el interior muestra el bolsillo de hule para la esponja y otro para el jabon, y los demás de tela para frascos, cepillos, tijeras, dedal, y demás efectos: las agujas van en el centro en una franela encarnada: las asas del neceser son de tela y hule.



21. Bordado en tela-esponja para los objetos 17 y 20.

24. DIBUJO PARA ALMOHADON.

Tapicería en cañamazo java.

Materiales: cañamazo color tostado, lana céfiro de color de madera de 5 tonos; esto es, el primero negro y los dos últimos de seda.

Este modelo se ejecuta á punto de Smirna, alternando los distintos tonos de la escala indicada ó combinando otros colores.

25, 26 y 36. DOS TRAJES PARA NIÑA.

Patron, véase el núm. del correo del 26 de Mayo próximo pasado.

25 y 36. Vestido de muselina con túnica y cuerpo escotado: este modelo adornado de puntillas y entredoses, se lleva sobre un viso de seda blanco ó de color, y en cada uno de ambos números va presentado por delante y por detrás. El número 25 muestra el cuerpo adornado en forma de berta cuadrada: la falda tiene 126 cents. de vuelo y 57 de largo con un solo entredos y puntilla á la cabeza, y la del núm. 36 tiene 3 volantes de 5, 4 y 3 cents. de ancho con puntilla al borde y un entredos á la pegadura del último. El paño de adelante de la túnica forma delantal y tiene 29 cents. de largo y una nesga á cada lado; el paño de atrás entero. 26. Vestido de percal con esclavina y bieses rayados del color de la flor del vestido: la esclavina es suelta como abrigo sobre el cuerpecito escotado. Sombrero de paja de arroz con flores y cinta.

27 y 28. SOMBREROS PARA NIÑA.

27. Sombrero redondo con cinta de terciopelo negro que forma lazadas alrededor de la copa y termina por detrás con cuatro grandes lazadas y puntas flotantes:

24. Bordado para almohadon.

una corona de capullos de rosa va colocada entre las lazadas, y el ala va forrada y ribeteada de tafetan rosa.

28. Sombrero redondo de paja inglesa con doble rizado de cinta de color que termina en gran lazo con cabos flotantes.

29 á 31. TRAJES PARA NIÑOS HASTA LA EDAD DE 3 AÑOS.

29. Vestido de Sultana de un color, adornado de bieses ra-



27. Sombrero redondo para niña.

yados y bordado de soutache encima; está plegado á la inglesa y necesita 182 cents. de vuelo por 50 de largo, cortando en este pedazo plegado el escote de manga que se completa con un hombro postizo que hace el escote cuadrado; los bullones de las mangas cortas se obtienen á pliegues contrariados, y el adorno, como hemos dicho, consiste en bieses rayados y un bordado de soutache encima.

30 y 31. Vestido de piqué bordado de soutache, presentado en el grabado por delante y por detrás, y con distinto adorno cada uno: el núm. 31 le muestra con bieses fijados por una trencilla de picos á cada lado y encima un bordado de soutache: el núm. 30 muestra un rico bordado guipure, bajo el cual se pone una cinta de color.



25 y 26. Trajes para niña.



29 á 31. Trajes para niños hasta la edad de 3 años.

32 y 33. FICHU DE MUSELINA.

Es de muselina y encaje, pudiendo ser lo mismo de crespón de china ó granadina blanca, negra ó de color: necesitan para este fichú, dos bieses de muselina de 170 cents. de largo por 14 de ancho, y las puntas de atrás se recogen en pliegues, formando aldeta sujeta por un lazo, mientras las de adelante cruzan cayendo en todo su largo.



32 Fichú presentado por delante.



33 Fichú presentado por detrás.

34. TRAJE PARA NIÑO.

La blusa de la forma conocida es de raso inglés, color oscuro, con bordado de soutache blanco, calzon corto blanco con guarniciones bordadas.



28. Sombrero pamelá para niña.

35. VESTIDO CON TÚNICA RAYADA.

Como aconseja la moda actual se compone de una falda de alpaca color liso, con dos volantes al biés y un rizado de la misma tela encima, y túnica á rayas sobre fondo de igual color: esta tiene 58 cents. de largo por delante y 98 por detrás, adornada alrededor de un volante de tela lisa, y un rizado como el de la falda, mas estrecho; los de la falda tienen 12 cents. de ancho y el rizado 10: los de la túnica, el volante 7 y el rizado 6. El cuerpo cerrado lleva como complemento una esclavina, y la manga, casi justa, lleva un volante rayado, entre dos lisos y dos rizados encima. Sombrero de tul negro con flores de color.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3.

37, 72 y 73. VESTIDO PARA GIMNASIA, PARA NIÑO.

Patron en el pliego, por el derecho, núm. XII, figs. 29 á 31.

Es de cuti gris, ribeteado de trencilla encarnada, y el mismo modelo para vestir puede hacerse en lana de mezclilla ó paño fino, galoneado. Del calzon y chaleco tienen recibido patron nuestras lectoras, y de chaqueta es el arriba indicado, presentando esta además por detrás y por delante los números 72 y 73.

38. TRAJE DE MUSELINA.

Puede ponerse sobre viso de color ó blanco y lleva la falda un volante plegado de 25 cents. y tres fruncidos encima, de 8, todos, orillados de puntilla. El cuerpo y la túnica van adornados de entredos con puntilla á cada lado, y el borde una cenefa de picos de la misma muselina, orillados de puntilla. La manga, termina con ancho volante de encaje, y completan el traje cinturón de colores vivos y lazos del mismo. Sombrero de crin blanco, con cinta y velo blancos y ramo de flores.

39 y 51. VESTIDO DE PERCAL RAYADO.

Patron en el pliego, por el derecho, núm. II, fig. 4.

El corte del cuerpo es de muy buen efecto en tela rayada que hace punta ó escama en el pecho, por llevar los delanteros al biés: este vestido es de piqué rayado blanco y negro, y los delanteros de la falda van tambien cortados al biés, correspondiendo á los del cuerpo. El adorno consiste en bieles de percal cosidos sobre trencilla que sirve de puntilla. Sombrero de paja marron con velo.

40. VESTIDO DE MUSELINA.

La túnica y esclavina de muselina van adornadas de puntillas y jaretas de muselina por las que se pasa una cinta de color: de la mis-



34. Traje para niño.

35. Vestido con túnica rayada para señora.

36. Vestido de muselina para niña.

ma son los lazos de la espalda.

41. VESTIDO DE CRESPON DE EGIPTO.

El adorno de este traje de un tejido nuevo son bieles rodeados de guarniciones de muselina festonada. Sombrero de paja con ala vuelta y forrada del color de las cintas del sombrero: grupo de flores.

42. VESTIDO DE ALPACA DE DOS TONOS.

Seis bieles con un rizado encima forman el adorno de la primera falda; y la mitad de ellos se repiten en la túnica terminada por un volante: la manga abierta tiene 3 bieles y campana ondeada con rizado encima. Sombrero de paja gris con flores á propósito al color del traje.

43. DELANTAL PARA NIÑO.

Patron en el pliego, por el derecho, número VIII, figs. 18 á 20.

Se hace en tela cruda y tiene 51 centímetros de largo por 63 de vuelo: se monta á frunce al canesú de tela doble, adornado como el resto del delantal, de un bordado con algodón grana y trencilla.

44. DELANTAL DE HULE PARA NIÑO.

Patron, por el derecho, núm. IX, figuras 21 y 22.

Las costuras del delantal van hechas hácia el derecho y cubiertas por el adorno que consiste en trencilla de lana rizada, sujeta por trencilla blanca de picos á los bordes. Un solo boton cierra este delantal en el cuello.

45 á 49. ADORNOS PARA VESTIDOS, PUNTILLA ARMÉNIA.

Esta nueva labor, á la que se da el nombre de puntilla arménia es muy sencillo, pues se hace con aguja de coser, y su efecto se parece al del crochet tunecino.



37. Traje para gimnasio, para niño.

38. Vestido de muselina.

39. Vestido de percal rayado.

43. Delantal para niño.

40. Vestido con túnica y manteleta de muselina.

41. Vestido de crespón de Egipto.

44. Delantal de hule para niña.

42. Vestido de alpaca de dos tonos.

Las partes mates se consiguen aumentando y disminuyendo, y alternan con las partes caladas, consistiendo en este contraste su mayor mérito. Creemos, pues, que al ofrecer á nuestras lectoras esta nueva y bella labor se apresurarán á imitarla. Es preciso emplear para ella cordoncillo, sea blanco ó crudo; hecho con cordoncillo de seda negra resultaría una rica pasamanería. El punto es sencillamente un punto de ojal, y se va formando el dibujo por medio de los diferentes modos de unir entre sí los puntos. A fin de que puedan hacerse cargo mas fácilmente de la labor, la damos en tamaño algo mas que natural, y hecha con cordon grueso, en los grabados 46 á 48. El 46 representa el punto sencillo, trabajado sobre trencilla; á la derecha la letra *a* indica el punto sobre la aguja; á la izquierda la letra *b* el punto concluido, pero no apretado. Aconsejamos que para ensayarse, se haga sobre un pedazo de trencilla, lo que permite seguir mejor la direccion del hilo. Jamás se vuelve la labor, y por lo tanto se detiene y corta el hilo á cada vuelta terminada. Despues de estas indicaciones generales, explicaremos mas detalladamente la labor.

El 45 y 46 muestran el efecto de la puntilla concluida. Ambas se asientan sobre un borde, que consiste en dos órdenes de puntos, pudiendo hacerlo mas ancho si se quiere. Para empezar se hace un nudo á 3 cents. de distancia del cabo; luego 2 puntos encima uniéndose al nudo. Se aprieta el hilo, y se mete la aguja, para los órdenes siguientes, para el primer punto en el hueco marcado en el dibujo 48 con una cruz, y el segundo en el hueco marcado con un puntito.

Las carreras se forman por sí mismas, al través, exactamente como en el crochet tunecino calado. Tambien puede servir de guia el crochet para hacer los crecidos y menguados necesarios, y que terminan en punta como se ve en el 45. Vista la claridad de este grabado, solo añadiremos que los cuadros graduados, en sus dimensiones, cuentan: 7 puntos de ancho en el centro los pequeños, mientras que los otros se ensanchan de 2 puntos; de modo que los mayores tienen en el centro 11 puntos. Para el tronco del modelo 49, se trabaja una sola carrera de puntos, y lo mismo para el borde. El borde ondeado se hace del mismo modo formándose las puntas por sí mismas. El grabado indica como las puntas se unen entre sí.

52. DELANTAL CON PETO.

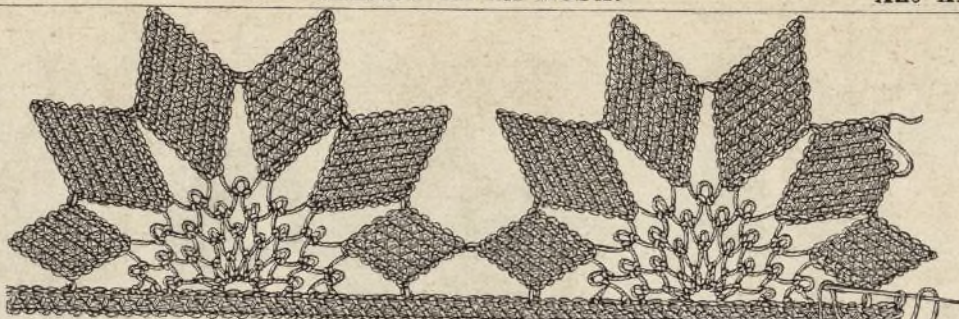
Patron, pliego por el derecho, número VI, figs. 11 á 15.

Es de piqué gris, bordado de trencilla de lana encarnada, y muchos órdenes de soutache blanco y encarnado.

El peto (fig. 14), de una forma original, se abrocha por delante, continuándose alrededor del cuello, y figurando cuello con solapas, el cual cierra atrás con un boton. El cuello (figura 15) va abierto en corazon y recortado en ondas. Varias carreras de pespunte unen el peto, siguiendo las letras iguales al delantal, y á la cintura.



55. Vestido con túnica abierta.



45. Puntilla

arménica. (Véanse

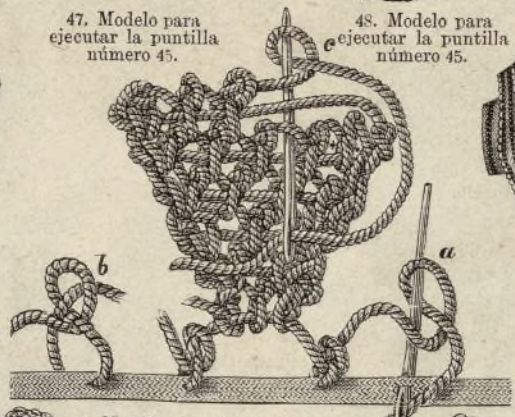
los núms. 46 á 48.)



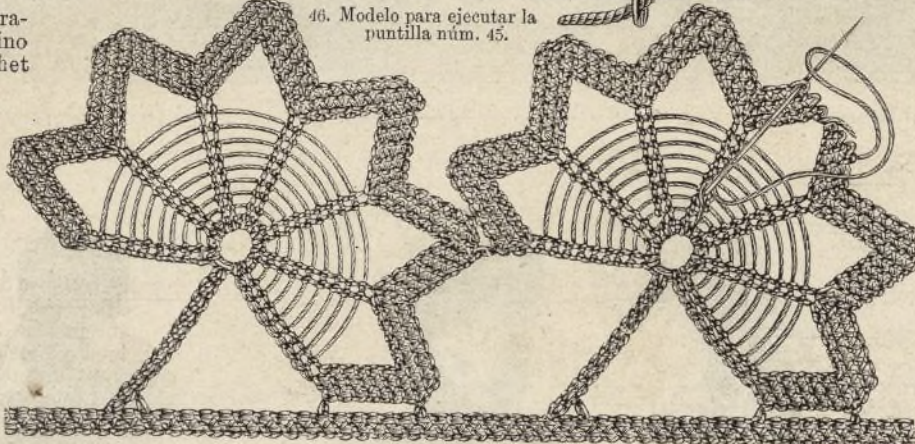
47. Modelo para ejecutar la puntilla número 45.



48. Modelo para ejecutar la puntilla número 45.



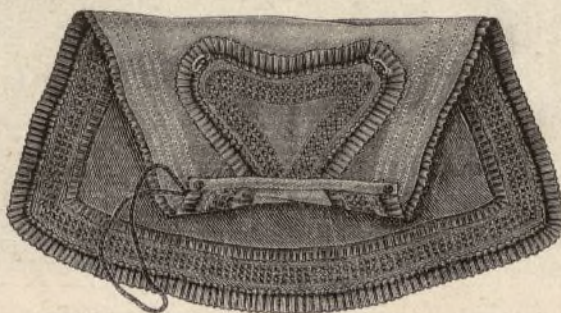
46. Modelo para ejecutar la puntilla núm. 45.



49. Puntilla arménica.



52. Delantal con peto y cuello.



54. Delantal de hule con peto.

bolsillos. El borde exterior de estos (fig. 17), se aplica á pespunte sobre la parte del delantal (fig. 16), de modo que para el pespunte del borde lateral, los signos astérisco y doble punto, se encuentran el uno sobre el otro.

Un rizado de la tela, sostenido por un biés, guarnece el delantal y el peto, y encima va un bordado hecho con seda negra.

54. DELANTAL DE HULE PARA SEÑORA.

Patron, pliego por el derecho, núm. V, figs. 9 y 10.

Se comprende perfectamente que un delantal de hule, que se puede lavar con una esponja y agua clara, sea cómodo; pero no se puede comprender que sea elegante, como lo es nuestro modelo. Este se hace de hule negro, adornado con una cinta de lana encarnada y rizada, y un entredos de azabache. Un ribete de hule rodea la cintura, cosido á pespunte sobre el peto (fig. 10), cuyo adorno es el mismo del delantal, y que se prende en el cuerpo del vestido con alfileres imperdibles.

55. VESTIDO CON TÚNICA.

Es de mohair gris plata, adornado con volantes sesgados, ondeados de arriba y de abajo, y orillados de tafetan granate. Un rollo de tafetan granate, fija la cabeza de los volantes. Los que guarnecen la falda, describen algo de cola, y miden 21 y 18 centímetros de ancho. Los de la túnica, abierta por delante, y levantada por atrás, 13 cents, y el de la chaqueta y las mangas 10 y 8. Lazos de la tela, ribeteados de tafetan completan su gracioso adorno.

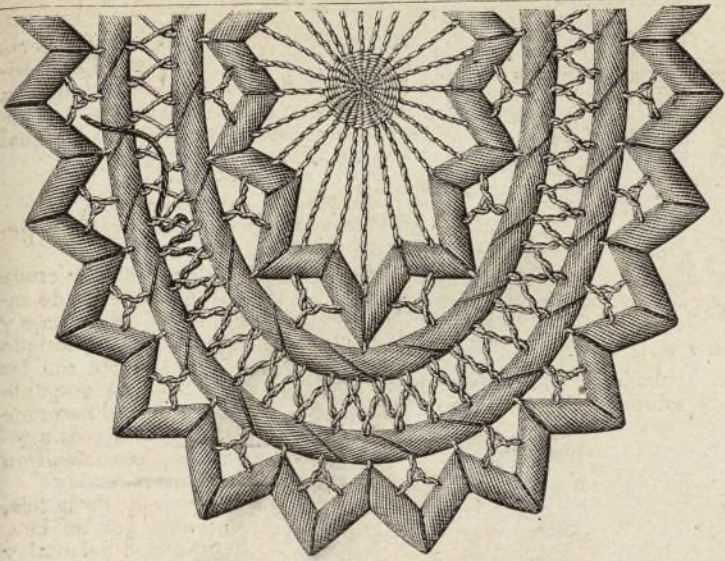
5. TRAJE CON TÚNICA Y ESCLAVINA.

Es de tafetan de lana cruda, guarnecido de volantes al biés, y lazos de tafetan castaño. Los volantes se montan á gruesos pliegues, á una distancia de 5 cents. el uno del otro, siendo todos del mismo ancho. El de la falda mide 35 cents., el de la túnica 10, y el del cuerpo y la esclavina 8. La túnica mide 60 cents. de largo por delante, y 80 por atrás; el paño de delante 30 cents. de ancho por arriba y 60 por abajo. Los dos paños de costado, cada uno 12 cents. de ancho por arriba, y 48 de abajo. El paño de atrás, al hilo, de 60 centímetros de ancho, completa la túnica, cuyo ancho total es de 312 centímetros de abajo. La esclavina va suelta.

60 y 61. Dos LAZOS PARA EL CABELLO. 60. Lleva cinco lazadas, y se necesita para



56. Vestido con túnica y esclavina.



58. Medallón para la canastilla.

formarlo 36 cents. de reps. y 16 cents. de terciopelo de 6 á 7 cents. de ancho. La caída mide 16 cents. de largo, y va desfilada de la punta.

61. Solo consta de 4 lazadas, y sin embargo entra en él la misma cantidad de cinta. El modelo es de reps gris perla y terciopelo verde.

64. GUANTE DE VERANO.

Patron, pliego por el derecho, número XIII, figs. 32 y 33.

Se corta en tela cruda, tomando la tela al biés para las figs. 32 y 33 del patron, y al hilo para el puño, que mide 34 centímetros de ancho por 9 de largo, y va bordado á punto de espiga en el borde, lo mismo que la parte superior de la mano y alrededor del pulgar. El puño se monta al guante á pliegues, ocultando la costura con una tira de la tela y un lazo.

66 y 67. DOS CENEFAZAS CON ÁNGULO PARA PALETOT, MANTELETAS, ETC.

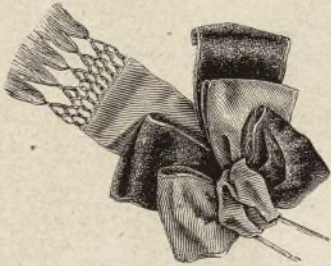
Se bordan á cadeneta y al pasado, con cordoncillo de seda y lana musgo; tambien puede bordarse la cadeneta con seda, y las flores con lana de tres tonos del mismo color, ó de colores vivos, si se ejecuta sobre fondo blanco ó gris claro.

70 y 65. CÓPIA ELEGANTE, ENCAJE IRLANDES.

El 65 da un poco mas de la cuarta parte del encaje, y es fácil completarla formando un círculo. Se guarnece con una puntillita tejida, que se frunce únicamente alrededor de los ángulos y los festones. Un lazo de largas caídas de cinta azul, puesto en diadema, y una rosa con follaje, tambien con caída, completa su adorno.

74 á 77. DOS CUELLOS CON SOLAPAS.

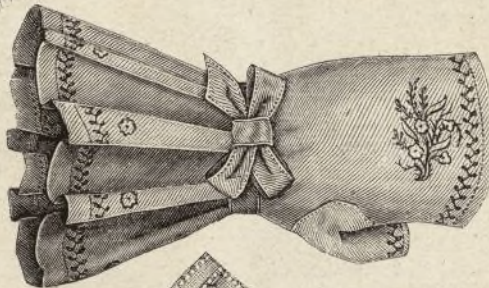
Pliego, por el derecho, núms. X y XI, figs. 23 á 28. La camiseta interior se corta segun la fig. 23: no lleva costura, y va dobladillada toda alrededor. El cuello y los puños, de tela



60. Lazo para el cabello.



62. Aldeta para vestido.



64. Guante

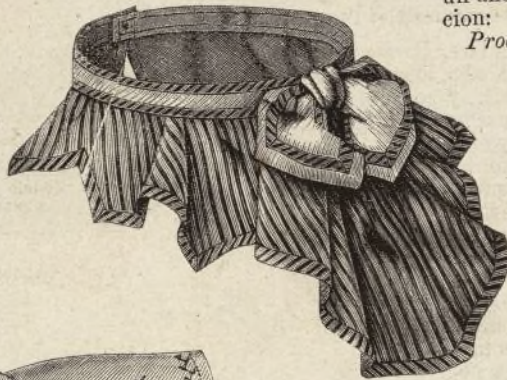
de verano.



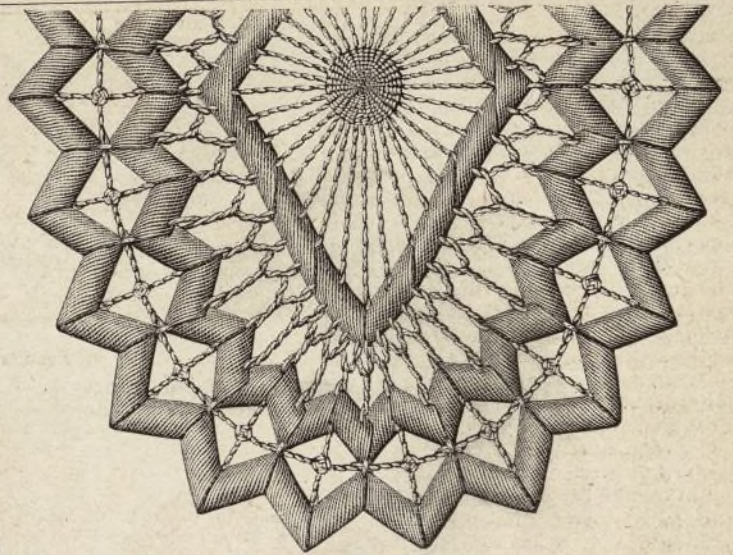
57. Canastilla colgada. (Véanse los núms. 58 y 59.)



61. Lazo para el cabello.



63. Aldeta para vestido.



59. Medallón para la canastilla.

tan un cuello y puños de percal blanco floreado, y el 76 y el 77 los mismos objetos de batista. El puño cruza por arriba 3 cents., y cierra con un boton grande de nacar.

MISCELÁNEAS.

EL MANANTIAL DE AGUA VIVA.

Tres caminantes se encontraron junto á un manantial que brotaba al lado de un camino. A orillas de la fuente habia un ancho vaso de piedra con esta inscripcion:

Procura parecerte á este manantial.

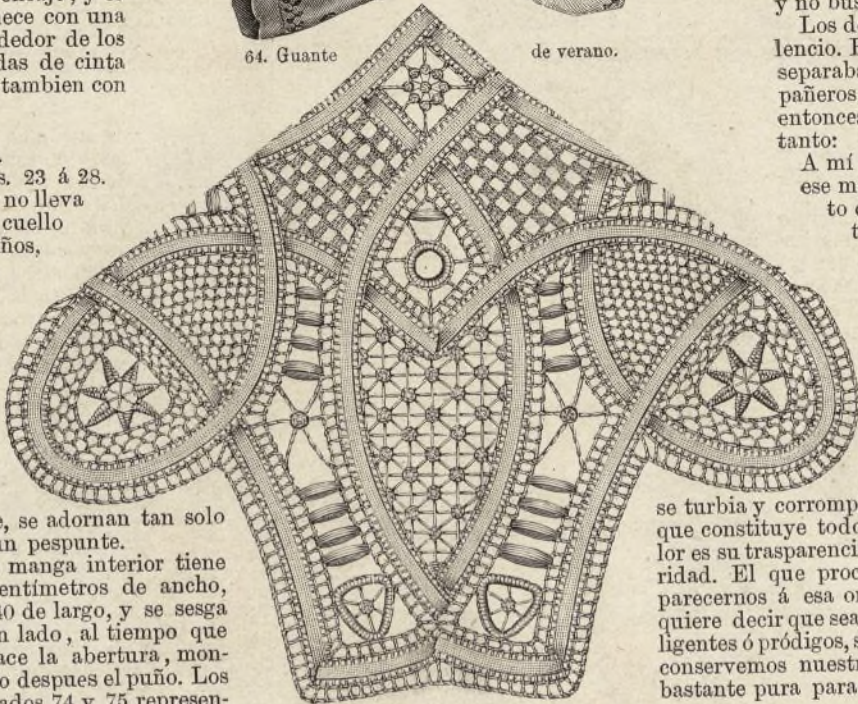
Los tres caminantes, después de apagar la sed, leyeron la inscripcion y se pusieron á discurrir sobre su sentido.

Es un consejo—dijo el primero, que parecia ser un rico mercader, por sus polainas de cuero y el fardo que llevaba al hombro,—el agua va corriendo siempre, aumentándose en el camino con mil arroyuelos que forman un rio, que nos dice con el ejemplo: Sé activo, no te detengas nunca, y así prosperarás.

El anciano que llevaba en la mano un libro, meneó la cabeza con aire de duda. Aquí hay una leccion mas elevada—dijo,—esa fuente que está ahí para todos los sedientos, sin pedirle ninguna especie de retribucion, dice claramente á los hombres: Practica el bien por el bien mismo, y no busques ninguna recompensa exterior.

Los dos caminantes se callaron; el tercero guardaba silencio. Era este un adolescente de cabellos rubios que se separaba por primera vez del lado de su madre. Sus compañeros le suplicaron que diese tambien su explicacion, y entonces exclamó bajando los ojos, y sonrojándose algun tanto:

A mí me dice otra cosa muy diferente la inscripcion de ese manantial. ¿De qué serviria el eterno movimiento de esa onda, siempre dispuesta á apagar nuestra sed, si estuvie-



65. Encaje irlandés para la gorra núm. 70.

triple, se adornan tan solo con un pespunte.

La manga interior tiene 42 centímetros de ancho, por 40 de largo, y se sesga de un lado, al tiempo que se hace la abertura, montando despues el puño. Los grabados 74 y 75 representan

se turbia y corrompida? Lo que constituye todo su valor es su transparencia y claridad. El que procuremos parecernos á esa onda, no quiere decir que seamos diligentes ó pródigos, sino que conservemos nuestra alma bastante pura para que re-



66 y 67. Cenefas bordadas para paletot ó trajes de niño.



flor como ese manantial de agua viva todas las flores de la tierra, y todos los rayos del cielo.

EL LINCE.

El lince ó lobo cervical, no frecuenta sino los campos, y se oculta en los bosques y en las cavernas; hace sus guaridas profundas y tortuosas; y se le obliga á salir de ellas con el fuego y el humo: su vista es muy perspicaz, lo cual le hace distinguir desde muy lejos su presa: muchas veces suele no comer de una cabra ó de una oveja mas que los sesos, el higado y los intestinos, y excavaba la tierra por debajo de las

puertas para entrar en los apriscos.

La especie del lince se ha propagado, no solo en Europa, sino tambien en todas las provincias septentrionales de Asia. En Tartaria se llaman duclon ó chelason: sus pieles son muy estimadas, y aunque muy comunes, se venden igualmente á precio muy subido en Noruega, en Rusia y hasta en la China, donde se usan



70. Cofia de encaje irlandés. (Véase el núm. 65.)

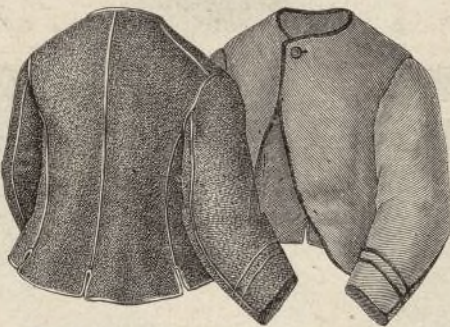


68. Lazo para el cabello y cuello de solapas.



71. Cofia de encaje irlandés.

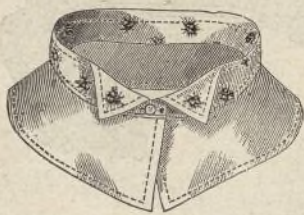
La entereza del caudillo moro hacia presagiar desesperada defensa, por lo que anclaron las escuadras reales en la bahía, montáronse talleres, levantáronse almacenes de víveres y pertrechos, repartiéronse oportunos parajes numerosas lombardas, y comenzó á fabricar pólvora y proyectiles en los mismos reales; necesario todo para un cerco largo. La Reina Isabel, animosa siempre é infatigable, se constituyó en el campamento, y recorriendo á caballo, seguida de sus damas, la línea de circunvalacion, animaba á los combatientes, esperaba con la victoria un glorioso término de los afanes guerreros. Por fin, después de retumbar sobre Málaga cien y cien veces los truenos de las lombardas, después de varios asaltos en las brechas, y no pocas intrépidas salidas de los



72 y 73. Chaqueta para niño. (Véase el núm. 37.)



69. Manga correspondiente al cuello n.º 68. mucho para manguitos y otros forros.



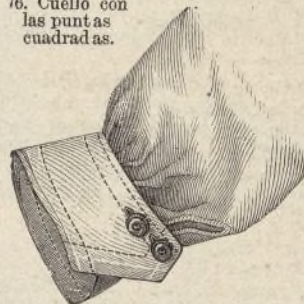
74. Cuello con las puntas vueltas.



76. Cuello con las puntas cuadradas.



78. Puño de bordado veneciano. (El cuello en el pliego de patrones.)



77. Manga correspondiente al cuello 76.

sitiados, cayendo los hombres á diestro y á siniestro con poderosos lances de exterminio, se apoderaron los monarcas de la ciudad y del castillo de Gibralfaro.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1035.

FIG. 1.—*Traje para recibir en casa.*—Vestido de tela de Irlanda, azul oscuro, liso y á rayas azules y blancas. El volante á rayas sobre la falda lisa termina con grandes ondas lo mismo que la túnica y la aldeta, todas ribeteadas con la tela á rayas. Un biés de esta tela rodea el cuello de piqué blanco y las vueltas de las mangas. Un lazo de cinta azul realza el cabello.

FIG. 2.—*Traje de mañana.*—Es una bata plegada de arriba, de batista blanca, con esclavina y mangas anchas, adornada con volantes y rizados de batista cruda, terminados en ondas y realzados con tres órdenes de cadeneta hecha á máquina con seda cruda.

FIG. 3.—*Traje de paseo.*—El adorno de este elegante traje, compuesto de falda y túnica de moair gris pálido, consiste en bieses de tafetan rosa, y fleco del mismo color, atravesados los primeros con patas de la tela sujetas con botones tambien de la tela. Sombrero redondo de ala plegada de crespón gris realzado con un velo de crespón gris y grupo de rosas. Corbata de muselina bordada. Guantes color de maíz muy pálido.



79 y 80. Paletot de piqué para traje de mañana.

Las Sras. Suscriptoras á la Edición de Lujo recibirán el FIGURIN iluminado y el pliego de patrones.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

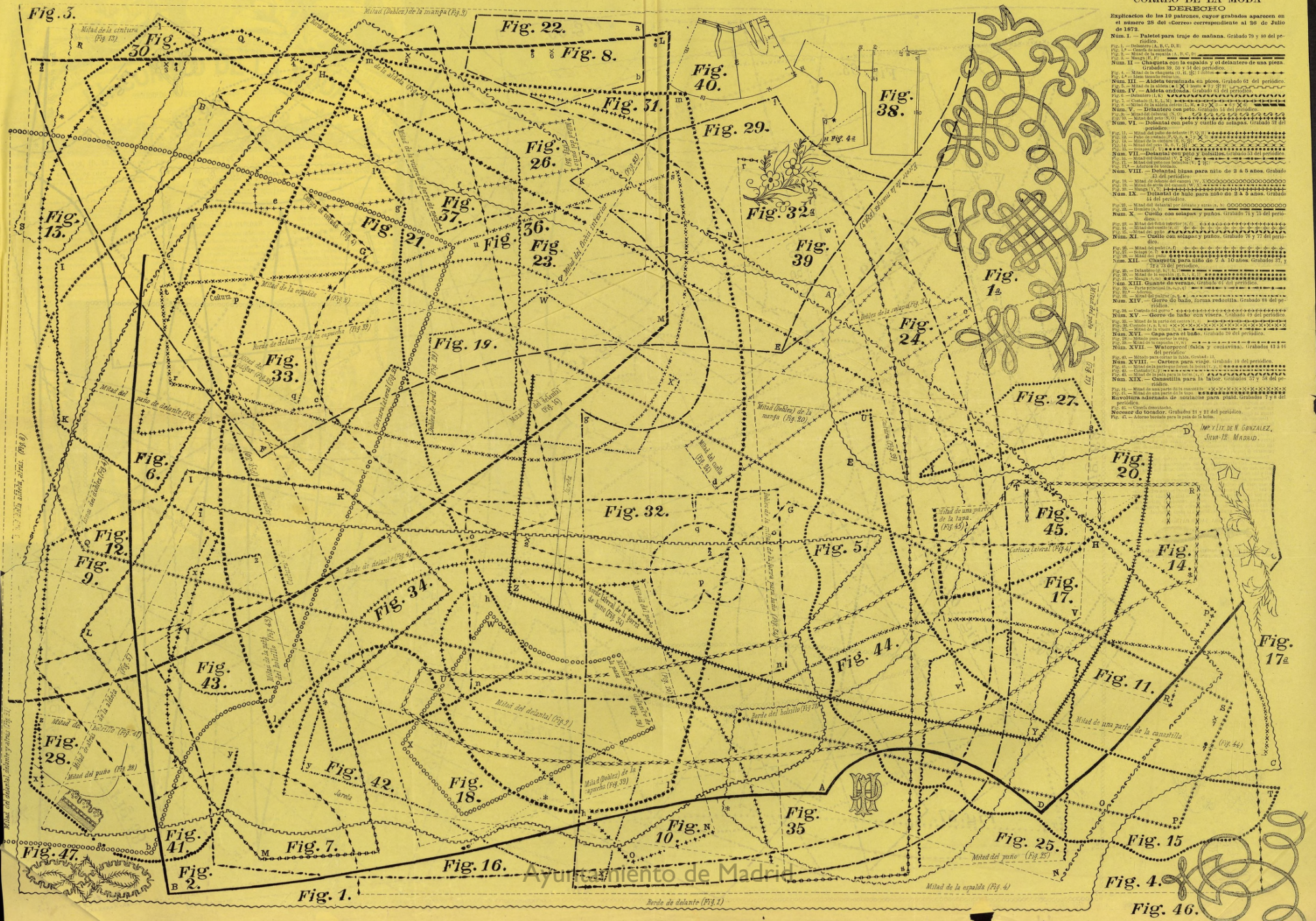
Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

DERECHO

Explicación de los 10 patrones, cuyos grabados aparecen en el número 38 del Correo correspondiente al 28 de Julio de 1872.

- Num. I. — Pañete para traje de mañana. Graba 79 y 80 del periódico.
- Num. II. — Chaqueta con la espalda y el delantero de una pieza. Graba 30 y 31 del periódico.
- Num. III. — Aletas terminadas en picos. Graba 62 del periódico.
- Num. IV. — Aletas onduladas. Graba 63 del periódico.
- Num. V. — Deltarero con peto. Graba 34 del periódico.
- Num. VI. — Deltarero con peto y cuello de acaña. Graba 52 del periódico.
- Num. VII. — Deltarero con peto y bolsillos. Graba 33 del periódico.
- Num. VIII. — Deltarero para niño de 2 a 5 años. Graba 43 del periódico.
- Num. IX. — Deltarero de hule para niño de 2 a 5 años. Graba 44 del periódico.
- Num. X. — Cuello con acaña y puños. Graba 71 y 72 del periódico.
- Num. XI. — Cuello con acaña y puños. Graba 73 y 74 del periódico.
- Num. XII. — Chaqueta para niño de 7 a 10 años. Graba 75 y 76 del periódico.
- Num. XIII. — Chaqueta para niño de 11 a 14 años. Graba 77 y 78 del periódico.
- Num. XIV. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 79 del periódico.
- Num. XV. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 80 del periódico.
- Num. XVI. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 81 del periódico.
- Num. XVII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 82 del periódico.
- Num. XVIII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 83 del periódico.
- Num. XIX. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 84 del periódico.
- Num. XX. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 85 del periódico.
- Num. XXI. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 86 del periódico.
- Num. XXII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 87 del periódico.
- Num. XXIII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 88 del periódico.
- Num. XXIV. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 89 del periódico.
- Num. XXV. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 90 del periódico.
- Num. XXVI. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 91 del periódico.
- Num. XXVII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 92 del periódico.
- Num. XXVIII. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 93 del periódico.
- Num. XXIX. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 94 del periódico.
- Num. XXX. — Gorro de baño, forma reducida. Graba 95 del periódico.



Ayuntamiento de Madrid

IMP. Y LIT. DE N. GONZALEZ, JUAN DE MADRID.

