



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 32.—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Agosto 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 43 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	42 rs.	Provincias.	Tres meses.	58 rs.
	Tres meses.	32		Seis meses.	74
	Seis meses.	62		Un año.	144
	Un año.	420			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
	Tres meses.	20		Seis meses.	46
	Seis meses.	38		Un año.	84
	Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jeróni no, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujarró, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valenici, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 55, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Tailbout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Peinador Watteau.—Cuellos de encaje irlandés.—Lazos con caídas.—Vestido de batista cruda.—Vestido con túnica de tul.—Túnicas de cachemir y muselina bordada.—Ocho elegantes trajecitos para niñas y niños.—Paletot de verano para señora.—Dos chaquetas de novedad.—Otros cuatro trajes de un gusto perfecto para niños y niñas.—Diferentes mangas para vestidos.—Tolma con cuello-capucha.—Cuello y mangas de moda.—Camisa de viaje para caballero.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Cartera de escritorio.—Tintero con pinturas.—Antimacasar de muselina y encaje.—Limosnera.—Silla para dibujantes.—Silla tijera.—Cenefas bordadas.—Pantalla de chimenea.—Pañuelo guarnecido de encaje.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 75.

REVISTA DE MODAS.

Madrid tiene placeres de verano como tiene diversiones de invierno. Pasaron aquellos dias en que la sociedad madrileña, condenada á soportar la atmósfera abrasadora del mes de Agosto dentro de los muros de la corte, porque los viajes en aquella época eran costosos y difíciles, carecia hasta de distracciones que le hicieran mas soportable las molestias del calor. Hoy que la abundancia de aguas y jardines prestan frescura, concurren tambien los teatros y los conciertos á proporcionar grato solaz á los que permanecen en la corte por gusto ó por precision, nunca por economía, pues viajes tan económicos como los que alcanzamos en estos tiempos, jamás pudimos imaginarlos. De aquí que todo el mundo viaje y que los trajes de viaje, campo y playa, se hayan hecho una necesidad en todas las clases.

Como traje de viaje y playa, he visto uno marinero, recomendable por su misma sencillez, y que no carecia de carácter. Consiste en falda no muy larga de hilo crudo con bieses azules orillados de trenchilla blanca, bies que se repite en la túnica y paletot ancho, de forma marinera y con gran cuello cuadrado y vueltas azules, orillados de blanco en dos ó tres órdenes de trenchilla: completaba este humilde y elegante traje un pequeño sombrero marinero de paja de Italia con cinta azul. Tambien para traje de campo está muy admitido en telas de Tussor ó cretonas el color crudo sobre azul ó verde, y mas si sobre el fondo cru-



1 Á 3. PEINADOR WATEAU CON ESCLAVINA Y SIN ELLA.

do se advierte el rameado Pompadour. ¿Recordais al principio, cuando os indicaba esta novedad, qué alarma en todas vosotras? ¿Cuántos propósitos de no propagar con vuestro ejemplo moda tan atrevida y chocarrera? ¡Ay, queridas mías! De seguro la que no ha querido quebrantar su palabra en las mismas calles de Madrid, ha

de encajes y cinta rosa. Como veis, este atavío es solo propio de recién casada; pero una vez admitida la forma Watteau, puede hacerse mas sencilla, como la presenta el número 2 de este número, y en alpaca, cretona, percal ó lana dulce para el invierno.

Entre los trajes bellos que en este mismo equipo fijaron

corrido á intentar su primer ensayo en San Sebastian, Gijón, el Escorial ó Pozuelo. ¿Os sonreís? ¡He acertado! Está bien: cualquier camino es bueno para llegar á un buen fin, y ya ensayadas en el pueblo ó en la playa, las telas de flores, irán tomando en la corte carta de naturaleza. Entre los últimos modelos que tengo á la vista en este género, merece recomendarse un traje de foulard verde agua, con ancho volante ligeramente plegado y túnica de foulard color crudo, con ramos sueltos de flores, orillada toda la túnica de bies estrecho verde agua, con volante ondeado y apenas fruncido, del mismo foulard floreado, volante que se repite en la manga con bies á la cabeza y lazo verde: otro bies verde orilla el escote cuadrado, y lazos de este color cierran el tunicó en todo su largo. Completan el traje camisolin alto con cuello vuelto, y sombrero de paja de arroz con bieses, y lazo verde y plumas blancas y color crudo.

No dejaré tampoco de señalaros la forma Watteau para traje de casa de alguna pretension, y nuestro primer grabado os muestra la forma de estas batas, que para traje de calle puede completar una esclavina. En este género Watteau os describiré una bata que acaba de confeccionarse en París para el equipo de novia de una de nuestras mas lindas y aristocráticas madrileñas. La bata, de chaly gris, lleva primera falda de cola, y desde la mitad un volante á grupos de tres pliegues, muy separados unos de otros; encima la verdadera túnica Watteau con su doble tabla en la espalda, y la parte de adelante en delantal largo y redondo, terminado por dos bieses de raso rosa y encaje blanco, al aire: la parte de atrás, mucho mas larga, va recogida por los lados en pliegues, y en pouf por detrás, adornando el bajo otros dos bieses y encaje, y la costura del costado una solapa rosa guarnecida de encaje. Completaba esta bata suntuosa lazo rosa en la espalda y fichú

mi atención, figuraba también uno de faya verde reseda y gris perla, la primera falda, túnica y chaqueta del primer color, y en la primera, como adornos un volante gris apenas fruncido y forrado de raso blanco, y encima otro casi estirado á grandes picos, en color reseda, y sobre este otro gris liso con doble cabeza del mismo color, la cual cubre un ancho bias reseda, terminado por dos cabezas grises: la túnica, muy corta de adelante y larga de atrás, va orillada de volante gris con doble cabeza, y la chaqueta repite el mismo adorno.

Como en breve las tardes comenzarán á ser frescas, el abrigo es indispensable, y el albornoz el mas cómodo de todos para paseo y jardín. Para campo he visto emplear con muy buen resultado el carrik en franela ó lana dulce: este se presta, por sus pocas pretensiones, á completar vestidos de campo de escasa cola, y deja desembarazados los brazos para el uso del baston y la sombrilla. Para campo y playa, lo mas cómodo será siempre lo mas aceptable.

Ahora una indicación económica á la par que os anticipo una novedad. Dícese que el adorno predilecto este invierno serán los encajes de lana, así en trajes como en vestidos. El adorno es caro, fuerza es confesarlo... Pero no os asustéis, padres y maridos! Este es precisamente de los pocos adornos que puede hacer una señora por sí misma. Para ello no hay mas que reproducir cualquiera de los modelos de malla guipure que de continuo estais recibiendo en las páginas del CORREO, en lana céfiro, blanca ó de color. Con esta lana se hace la malla, con esta se borda, por supuesto que el mallero que se emplee habrá de ser bastante grueso, y con muy poco trabajo os proporcionareis uno de esos adornos de gran vista y duración. No divulgéis este secreto: ¡se apoderaría de él la generalidad, y perdería todas sus ventajas!

Las lindas expedicionarias, que poco á poco irán regresando á sus



4. Cifra para carteras.



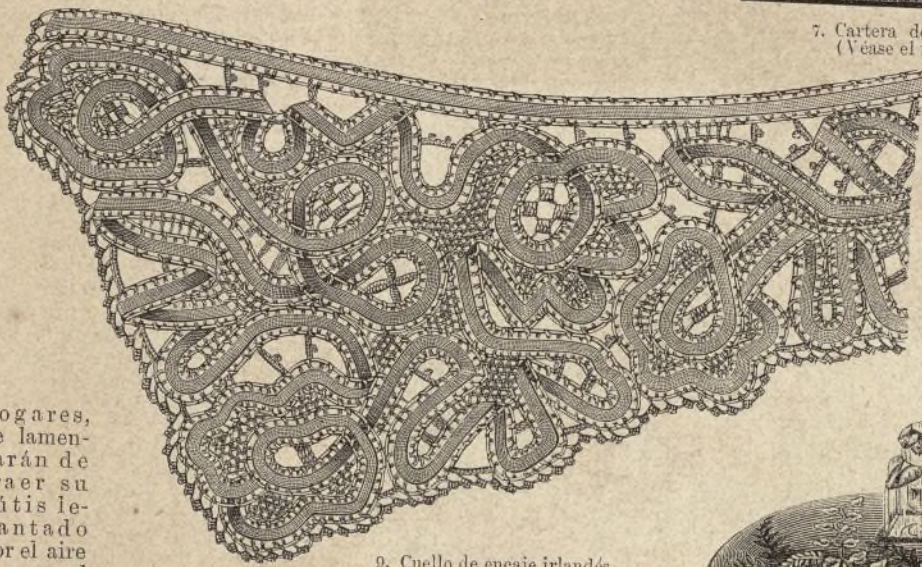
5. Lazo con caídas.

7. Cartera de escritorio.
(Véase el núm. 8).

6. Lazo con una caída.

7 y 8. OBJETOS DE ESCRITORIO.

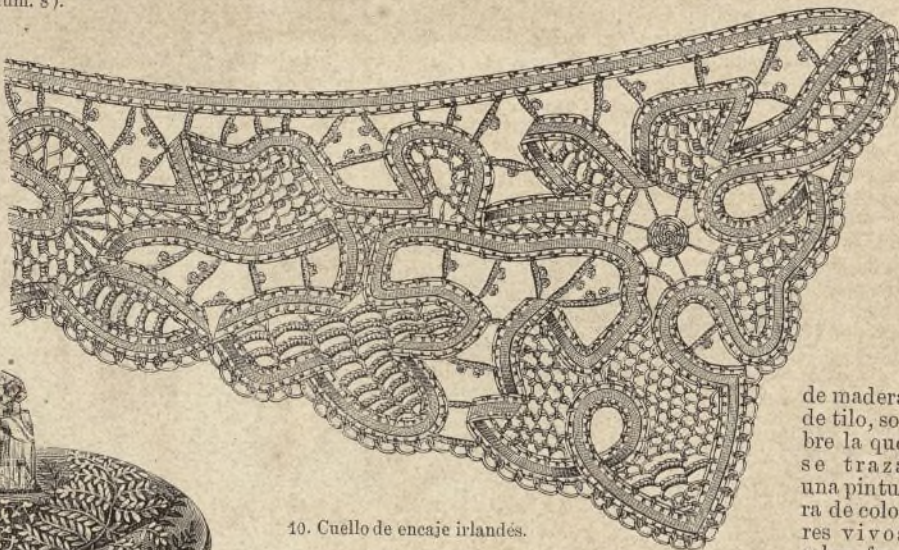
Pintura en madera.
Es del mejor gusto en la actualidad que todos los objetos de un escritorio de señora sean pintados en madera, tallados en ella ó con incrustaciones de nácar. Los números 7 y 8 muestran cartera y tintero



9. Cuello de encaje irlandés.



8. Tintero. Pintura en madera.



10. Cuello de encaje irlandés.

de madera de tilo, sobre la que se traza una pintura de colores vivos sobre fondo gris plomo. Las dos tapas, ligeramente bombeadas de esta cartera, tienen 22 cents. de largo por 15 de ancho. La mayor parte del follaje es granate y color de madera, y la palma principal verde claro, con los tallos y flores color de oro: las dos tapas están unidas por una tira de piel con estampación de oro, y forradas por dentro de papel blanco jaspeado de azul, negro y oro. El tintero es ovalado, descansa en bolas que le sirven de pies, y tiene 18 centímetros de largo por 15 de ancho, descansando la botella de tinta en una hendidura del centro

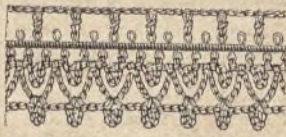
9 y 10. CUELLOS DE ENCAJE IRLANDÉS.

Complemento de los dibujos, en el pliego por el revés, figuras 58 y 59.

Ambos dibujos son bellos, aunque variados en sus calados de encaje. Debe hacerse completo el dibujo del cuello antes de empezar, para lo cual da el pliego de patrones la parte posterior del cuello. Para el cuello número 9 se deberá emplear la cinta ó hilo más finos que se encuentren, mientras que para el número 10 pueden emplearse materiales menos delicados.



13. Puntilla para el antimacasar número 11.



14. Puntilla para el antimacasar número 11.

11 y 12. ANTIMACASAR DE MUSELINA Y ENCAJE.

Este modelo tiene 35 cents. en cuadro, y sirve de antimacasar, cubierta de almohadon, etc. Su adorno se compone de estrellas de crochet aplicadas en la muselina y entredoses de crochet guipure, orillando la cenefa de arabescos hechos con seda negra sobre percal blanco. El número 27 del pliego de patrones, ofrece el mo-



11. Antimacasar de muselina y encaje.



12. Cenefa para el antimacasar número 11.

tron da la forma de manga, que se completa con un volante mas ó menos ancho. El núm. 1 muestra el peinador, de percal moteado, recogido en cola por cintas interiores en pouf, y la falda va adornada por dos volantes de 17 cents. cada uno, con jaretitas y feston al canto y doble cabeza rizada. La esclavina, ricamente bordada de soutache, va terminada por volante igual á los de la falda. El peinador núm. 3, presentado por delante, es de batista cruda con plegados

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. PEINADOR WATTEAU.

Patron: en el pliego por el derecho, núm. 1, figuras 1 á 4, y de la esclavina por el revés, figura 38.

Estos modelos presentan una bata ó peinador que puede hacerse en toda clase de telas, lana, piqué, percal ó batista. El patron indica la parte del cuerpo con principio de la de la falda, que son una pieza: además va el patron completo en tamaño reducido para mayor claridad, y al mismo tiempo indica el modo de unir las piezas entre sí. El número 4 del pa-

delo de los arabescos en tamaño natural, mientras las estrellas, entredoses y puntilla, las tienen nuestras lectoras en los núms. 12 á 14 y 21 y 22. El encaje irlandés puede asimismo entrar en combinación para este lindo modelo.



16. Limosnera para útiles de pintura.

La núm. 14 tiene el pie igual á la anterior, y la primera vuelta del otro borde es una cadeneta lisa con picots de 5 pto. á cada cuatro de cadeneta: sigue una vuelta de festones de cadeneta, y la última son * 3 puntos de cadeneta, 1 doble, 1 picot, 1 doble, y se repite.*

15 Y 16. LIMOSNERA PARA ÚTILES DE PINTURA.

Materiales: Hule negro moteado de grana, reps de lana encarnado, tren-cilla encarnada, cinta de cinturillas gris, elástico, 15 botones de acero, seda negra y grana, 2 corchetes.

Patron: en el pliego de patrones, núm. VI, figs. 22 y 24.

Esta limosnera ó cartera grande, tiene separaciones para los diferentes utensilios de dibujo, y se suspende á una cintura para ceñirla al talle y llevarla con mas comodidad al campo. El patron fig. 22 ofrece la parte del centro, que lleva un bolsillo por cada lado: el de adelante está indicado en el mismo patron por una raya lisa, mientras que el de atrás, fijado al derecho del fondo de hule, se corta 6 cents. más pequeño que el primero; la parte del bolsillo anterior va forrada de reps, así como la vuelta ó pata que le cierra; y el fondo, forrado de reps tambien, lleva separaciones á cadeneta para los distintos pinceles y lápices. El bolsillo de atrás lleva á los lados costadillos ó fuelles de reps para darle mayor cabidad, y todas estas piezas se unen con un ribete de tren-cilla grana. La pata ó vuelta del bolsillo corto va sujeta por una hilera de botones de acero, y la limosnera va pendiente del cinturon por medio de dos tirantes de cuero forrados de grana, cada uno de 11 cents. de largo por 2 de ancho.

17 Y 18. SILLAS TIJERA.

Ambos modelos son á propósito para escursiones campestres y para las señoras que se dedican al arte de la pintura.

El núm. 17 es una silla propia para señoras, y cuyos pies cierran perfectamente uno en otro: el asiento es de cutí bordado, y uno de nuestros últimos números ofrece modelo para él. Esta silla asimismo admite pupitre para dibujar, que se une al asiento por medio de tornillos cuando la silla está abierta, y para trasportarle se coloca dentro del asiento con pasadores.

El núm. 18 es otra silla que se convierte en baston, lo que la hace propia para hombre: la armadura la forman tres juncos sostenidos por un triángulo de hierro, y para cerrarse encajan uno en otro para formar un baston grueso. El asiento consiste en otro triángulo de cutí, cuyas esquinas, para mayor solidez, van reforzadas por pedazos de cuero de 8 cents., que forman embudo donde entran los juncos para formar el asiento.

19 Y 20. CAMISA DE VIAJE PARA CABALLERO.

Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figs. 51 á 55.

Ambos grabados presentan por delante y por detrás una camisa sobre la cual van cosidos los delanteros de un chaleco, haciendo este por tanto inútil y simplificando el traje de viaje. La camisa, á listas azul y blanca, lleva el chaleco de piqué color crudo. Además de los patrones exactos para el chaleco, damos los de la camisa por delante y por detrás, debiendo recortarse debajo del chaleco la parte de la camisa, que estorbaria al asiento del chaleco: á este, antes de coserle á la camisa, se le ponen las carteras de los bolsillos y se le hacen todos los pespuntos para que sujeten la camisa. El canesú, cuello y puños, son de tela doblada tres ó cuatro veces, y el chaleco se cierra con botones de nácar, ciñéndole del talle con una cinturilla, segun muestra el grabado núm. 20. La manga va cortada al hilo, el ancho de arriba le determina la boca-manga, y el de abajo es de 38 cents., con un largo de 56. El puño se coloca en la manga, ya fruncida, y lleva dos ojales para gemelo grande.



21. Dibujo principal de la cenefa número 23.

13 Y 14. PUNTILLAS DE TRENCILLA Y CROCHET. La núm. 13 se principia por una vuelta de barras separadas por 3 pto. lisos, cada una enganchada á un picot de la tren-cilla. La otra vuelta, unida al borde contrario de la tren-cilla, cuenta * 5 picots de 9 pto. de cadeneta y 1 doble, y después, para terminar la pequeña flor, se hace 1 pto. al lado del último, 3 de cadeneta, 3 dobles en tres picots de la tren-cilla, el de en medio con 5 pto. de cadeneta para formar picot, 3 de cadeneta, y se repite.*



17. Silla-tijera que puede doblarse hasta cojer en una cartera de dibujo.



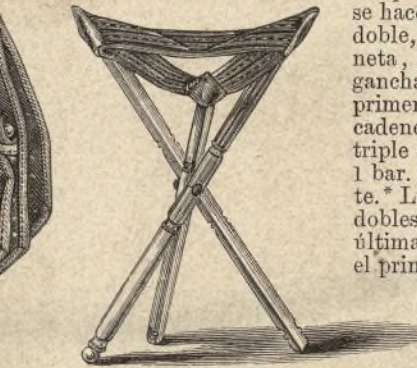
15. Limosnera para útiles de pintura.



19. Camisa de viaje para hombre (Véase el núm. 20.)



23. Cenefa bordada en cutí para muebles de verano.



20. Camisa de viaje para hombre.



18. Silla para dibujantes, que se desarma y convierte en baston.

La primera se principia por 10 puntos de cadeneta cerrados en círculo, y encima puntos dobles con 8 picots largos: el picot se obtiene alargando la presilla después de terminado el punto y pasando de nuevo la aguja por las dos partes principales del mismo punto para hacer el doble siguiente: terminada esta primera vuelta se corta el hilo. La segunda muestra una hoja en cada picot compuesta de tres barras, que se unen en un punto, separando cada hoja entre sí 6 puntos de cadeneta: la tercera vuelta es de puntos dobles con 46 picots, y la cuarta se hace alternando 1 punto doble en un picot y 3 de cadeneta.

La quinta vuelta se hace * 1 punto doble, 5 de cadeneta, 1 bar. enganchada en el primer punto de cadeneta, 1 bar. triple sobre el segundo picot, 5 de cadeneta, 1 bar. en el primero de los cinco, y se repite.* Los festones van cubiertos de puntos dobles con cuatro picots en cada onda, y la última vuelta se hace con * 1 pto. doble en el primer picot del feston, 3 de cadeneta, 1 punto doble en el segundo picot, 7 de cadeneta, 1 doble en el segundo de los 7, y otras dos veces 5 de cadeneta, cerrados en el mismo punto que la hoja anterior; 1 pto. de cadeneta, 1 doble en el picot, 3 de cadeneta, 1 doble en el picot siguiente y 3 de cadeneta, repitiendo lo mismo.

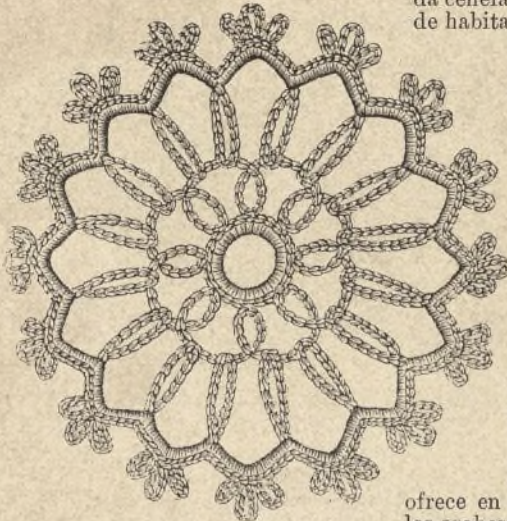
La estrella núm. 22 debe hacerse con algodón mas grueso que la anterior, y cortándole á cada vuelta: la primera tiene 24 dobles sobre un círculo de 10 puntos; la segunda es * 10 de cadeneta, 2 que se enganchan por el revés al anillo anterior, 4 de cadeneta, 1 doble en el resto de los 10, lo que forma una lazada, y se repite siete veces desde la señal.* Para cada feston y presilla de la tercera vuelta, se hacen 16 pto., 2 dobles, 5 de cadeneta y 1 doble en el 11 de los 16. El dibujo indica claramente cómo las presillas se enlazan á la vuelta anterior y cómo los picos cubiertos en la última vuelta de puntos dobles llevan en el del centro una hoja triple de tres presillitas de cadeneta.

23 Á 25. CENEFAS BORDADAS EN CUTÍ.

Bordado sobre cutí gris.

Este modelo ofrece una linda cenefa para vestir muebles de habitaciones de verano por muy poco precio.

Dos órdenes de tren-cilla marron se fijan á punto de escapulario con algodón blanco, y orillan un agreman de algodón cosido al fondo con puntadas invisibles. El resto del adorno consiste en lunares al pasado y punto ruso que muestra el núm. 25 de tamaño natural: el pliego de patrones ofrece en el núm. 26 uno de los arabescos en tamaño natural, y como él son todos. Terminada la cenefa se forra de cutí tambien ó de hule antes de ribetearla de tren-cilla de lana. Puede adornarse el pie de la cenefa con un fleco, y por medio de cintas se coloca en el centro de sillones de regilla de alambre ó de junco para adornarlos.



22. Estrella para el antimacasar número 11.

Este modelo ofrece una linda cenefa para vestir muebles de habitaciones de verano por muy poco precio.

26. VESTIDO CON TÚNICA DE GRANADINA.

El patron en el pliego del mes de Mayo.

Este elegante traje de seda color de malva, con cuerpo escotado y manga corta, lleva en la falda cuatro volantes, cubierta la pegadura del último con un rizado de la misma tela. Completa el traje túnica de granadina negra rayada y terminada por encaje y ruche á la pegadura: los delanteros y mangas van orillados de encaje mas estrecho.

27 Y 62. VESTIDO CON TÚNICA Y ESCLAVINA.

Patron: en el pliego por el revés, núm. VIII, figs. 35 á 39.

Este vestido es de foulard crudo, adornado con bordados á punto de feston hechos en la misma tela, y le muestra al mismo tiempo por delante el vestido núm. 30, en el cual va remplazado el bordado por un encaje y entredos. El núm. 62 da muestra del bordado en tamaño natural. Puede remplazarse el foulard por batista cruda ó percal.

28. VESTIDO CON TÚNICA DE MUSELINA.

Vestido de seda azul liso, con cuerpo escotado y manga corta, y túnica de muselina que se corta por la del número 27. La túnica va orillada de un dobléz de 7 cents. con jaretitas encima, y un entredos bordado en tul con jaretas encima, y mas alto otro entredos con cabeza rizada: la aldetá y mangas van terminadas por entredos y volantito, y completan el traje lazos de muselina y seda azul.



25. Dibujo para la cenefa núm. 23.

29 Y 64. TÚNICA DE MUSELINA BORDADA.

Patron: la del núm. 27, dibujo del bordado en el pliego de patrones por el derecho, figura 25.

Sobre vestido de seda de color, se coloca esta túnica de muselina blanca, bordada en ella la cenefa núm. 64 con seda negra, la cual se sumerge en agua cociendo antes de emplearla para que luego no pierda al lavarse: este bordado está hecho á feston Méjico, y las hojas á perfil ó pespunte muy largo. Un plegado de muselina de 12 cents. termina el borde de la túnica, y en el cuerpo y manga, además del bordado, lleva cabeza separada por un encaje negro. Cinturon del color del vestido y lazo igual y una rosa en el cabello.

30. TÚNICA DE CACHEMIR Y ENCAJE DE LANA.

Patron: en el pliego por el revés, núms. VIII y IX, figuras 35 á 39.

Túnica y esclavina de cachemir gris perla para usarla con cualquiera vestido. Las piezas 35 á 37 del patron deben completarse con un paño al hilo de 103 cents. de largo por 70 de ancho: los núms. 38 y 39 dan la forma de la esclavina y capucha, ambas forradas de seda. El adorno consiste en un bias forrado de lino orillado de seda y un encaje al canto de 11 cents. de ancho, y un entredos al otro borde, ambos de lana y del color del cachemir. El mismo adorno, con el bias mas estre-



26. Vestido con túnica de granadina.

27. Vestido con túnica y esclavina de batista cruda.

28. Vestido con túnica de tul.

cho, se repite en la esclavina y capucha, montándose esta á un puño estrecho de la misma tela. Los lazos que adornan las mangas y capucha son de la tela de seda que sirve para vivos, y el encaje será menos costoso si le hace cualquiera señora por uno de los infinitos modelos de malla guipure que tienen recibidos, ejecutándole con lana céfiro.

31 Y 46. VESTIDO PARA NIÑO DE 2 Á 3 AÑOS.

Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV, figuras 12 y 13.

Es de piqué color de maíz, presentándole sin chaqueta el número 46. El cuerpecito tiene solo costura en el hombro, y el pequeño chaleco se cose sobre el cuerpo: la falda se cierra al lado y se une al cuerpo con pliegues de 9 cents. de profundidad, cortándola al hilo, debiendo tener 2 metros y medio de vuelo por 40 centímetros de largo: cuello marinero completa este traje.

32. VESTIDO PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.

Para el patron, véase el número 37.

El vestido es de alpaca celeste, con cenefas de ondas ribeteadas de blanco. El volante de la falda, cortado al bias, tiene 10 cents., los bias 3 y las tiras festonadas otros 3. (Véase la colocación de adornos en el grabado.)



29. Túnica de muselina bordada. (Véase el núm. 64).



30. Vestido con túnica de cachemir y encaje de lana.



193
1038

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3

33, 34 y 48. VESTIDO PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.

Patron: en el pliego, por el revés, núm. XI, figuras 42 á 50.

Los dos modelos que presentan los núms. 33 y 34 se cortan por el mismo patron; el primero es de alpaca gris y el segundo de piqué blanco. El adorno del gris, cuya falda y túnica van presentadas aparte en el núm. 48, consiste en volantes fruncidos de 4 cents. de ancho con un triple bias á la cabeza de 3 cents. de ancho los de la túnica y 5 los de la falda. El vestido, de piqué, lleva todos los bordes recortados á ondas y adornadas estas de soutache y bordado: el mismo adorno se repite en la esclavina 38, terminada por un plegado debajo de las ondas. La falda se compone de un paño nesgado

completar el vestido presentado con dos distintos adornos en los números 37 y 40. La falda princesa se corta de 138 cents. de vuelo por abajo, y va adornada de un plegado de batista de 5 cents. de ancho, cuya pegadura va cubierta por una cinta labrada de 1 cent. y una bordada de soutache, cuyo dibujo va con los patrones del cuerpo. La túnica, mangas, capucha y esclavina, van recortados los bordes en ondas ribeteadas de la misma cinta labrada; el cuerpo, de escote cuadrado, lleva una cinta mas ancha, al pié un plegado y á la cabeza una pequeña guarnicion bordada: el bordado, de soutache, se repite en la túnica, mangas cortas y cinturón. La vuelta de la capucha se corta aparte por la figura 11 del patron, y se cose con una



31. Vestido para niño de 2 á 3 años.

por delante y dos nesgas y un paño al hilo por detrás: el vuelo completo es de 205 cents. por abajo y 160 por arriba. La túnica, segun muestra el núm. 48, va montada á una cintura en dos partes, montando la una sobre la otra unos 10 cents., recogiendo la parte de adelante en un pedazo liso que se cubre con la parte de atrás. El paño de atrás tiene 140 cents. de ancho por 32 de largo, que se recoge por medio de cintas interiores, entre las que pasan las de los costados. (Véase el núm. 48).

35. VESTIDO PARA NIÑO.

Es de piqué color crudo, y se compone de blusa cerrada con botones de nácar, á la cual se abotona tambien el pantalón por delante y los costados, cubriendo esta union el cinturón con aldeta, que acaba de formar la blusa: la aldeta es un pedazo al hilo de 20 cents. de largo por 160 de ancho, montado á tablas al cinturón: adorna este vestido galon blanco labrado.

36, 47 y 58. VESTIDO DE MUSELINA CON ENCAJES, PARA NIÑA.

Patron del cuerpo, el del núm. 37.

Puede ponerse este elegante traje sobre viso de color ó blanco, y va adornado de encaje de 3 1/2 cents., de entredos de 2 1/2, y de un bordado de 2 cents. Cinturón y lazos de cinta de color completan el lindo vestido que presentan por delante y por detrás los núms. 36 y 47. El núm. 58 muestra el adorno poco menos que de tamaño natural: el volante de la falda le forman, alternando, una tira de muselina de 14 centímetros de ancha haciendo tabla, y un entredos de 10 cents. haciendo punta al borde, todo crillado de encaje: los grandes picos de la túnica llegan á este volante, y esta se corta de 122 cents. de vuelo por 42 de largo. A la cabeza del volante va un bordado de aplicacion, que se repite sobre los picos, y puede remplazarse con un agremán de crochet como le muestran los núms. 41 y 42.

37 y 40. VESTIDO DE PIQUÉ, PARA NIÑA.

Patron del cuerpo y esclavina en el pliego por el derecho, número III, figuras 6 á 11.

Los números 38 y 39 muestran una esclavina de piqué que sirve para



33. Vestido para niña. (Véanse los núms. 34 y 48.)



34. Vestido para niña.

35. Vestido para niño.



32. Vestido para niña de 3 á 5 años.

costura por dentro. La esclavina núm. 38 produce el adorno del vestido núm. 34, mientras que el modelo 40 muestra una guirnalda de hojas bordadas con lana céfiro de color, cuyo dibujo hemos ofrecido en el anterior número de modas, grabado 55.

41 y 42. DOS ADORNOS DE CROCHET.

Pueden ejecutarse con hilo crudo ó blanco de los núms. 30 á 40, ó con cordoncillo de seda negra, y se obtendrán lindos adornos para trajes, abrigos, delantales, etc., que remplazarán con ventaja los bordados, pasamanería y puntillas.

41. Cada motivo forma una hoja cuádruple, trabajándose cada una por separado, y uniéndose luego con puntos dobles de cadeneta. Se empieza la hoja por el centro con * 8 puntos en el aire, 1 pto. d. en el segundo pto. en el aire para formar el picot de en medio, luego 18 puntos en el aire, 1 pto. d. al lado del primero, seguido por 1 pto. d. de cadeneta.

De todos los puntos dobles que rodean la cadena de puntos, se hacen los dos primeros y los tres últimos por debajo de la cadena, mientras los otros se toman en los mismos puntos.

Se repite tres veces desde la *.

42. Cada motivo vuelto hacia la derecha, cuenta * 4 picots de 5 puntos en el aire y un punto doble cada uno, y 1 pto. de canutillo de 12 vueltas del hilo, luego 2 pto. en el aire y 1 punto d. al lado del punto doble del primer picot. Después 3 pto. en el aire, y se vuelve á empezar desde la * hasta el último pto. d., que se remplaza para el motivo de la direccion opuesta, con 1 p. de cadeneta d. tomado en el punto en el aire, que precede al primer picot. Como en el primer motivo, se necesitan 3 pto. en el aire para terminar el segundo.

43 á 45 y 56. VESTIDO ESCOTADO PARA NIÑO PEQUEÑO.

Patron y contornos para el soutache, Pliego de patrones, derecho, número V, figs. 14 á 21.

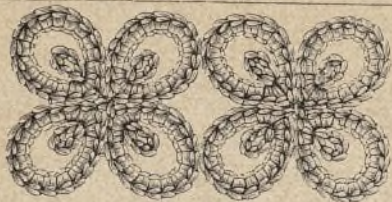
Tres grabados sirven para representar este delicioso vestido. El 43 da el paletot por separado, el 45 el vestido con la falda guarnecida en forma de delantal y



36. Vestido de muselina para niña.



37. Vestido de piqué para niña.



41. Adorno de crochet para vestidos.

cuerpecito escotado, y el 44 el traje completo de piqué blanco, orillado de una cinta, y con adornos de migardise y soutache.

Las figs. del pliego de patrones, 14 á 20, dan el patron del cuerpo y del paletot con cuello marinero, y los contornos para bordar á soutache este último. La falda tiene 34 cents. de largo y un dobladillo de 5 1/2 cents. abajo, y se compone de un paño de delante de 43 cents. de ancho inferior y 21 del superior, y un paño de atrás al hilo de 115 centímetros de ancho, que se dispone en 6 pliegues puestos en la misma direccion. Cada uno de estos pliegues se adorna con una pata al bias de 32 cents. de largo por 6 1/2 de ancho de arriba y 7 1/2 de abajo. Los extremos de las patas van cortados en punta, adornadas de soutache, como indica la figura 21, y de botones de batista; los bordes de un galon. El 56 da, de tamaño natural, el adorno del paño de delante, que termina á un lado con una presilla de soutache, cuyos contornos se hallan trazados sobre la figura 21, en tamaño natural.

Las seis aberturas del paletot están indicadas sobre las figuras 17 y 18 por dobles líneas. La cenefa del cuello está trazada sobre la fig. 19, y se repite algo simplificada sobre el paletot, cuyo adorno es igual al paño de delante de la falda, y que va orillado todo alrededor con un galon. Las costuras de las bocamangas se cubren de galon, que termina con borlas y botones de batista.



47. Vestido de muselina para niña. (Véanse los núms. 36 y 58.)

49 y 50. CHAQUETA.

Patron: pliego por el revés, núm. VII, figuras 31 á 34.

Es de cachemir crudo, como la túnica grabado 30, y puede servirle de complemento. Un bias ribeteado de tafetan de tonos mas claro, y un volante fruncido de 8 cents. de ancho, constituyen su adorno. La manga, ajustada y abierta hasta el codo, está adornada con lazos de tafetan; el cinturón es tambien de tafetan con lazo. Botones de la tela cierran el cuerpo por delante. El 50 representa la misma chaqueta con adornos de tafetan picado y ruche igual.

51 y 52. MANGAS PARA VESTIDOS.

Pliego de patrones por el revés, núm. X, figuras 41 á 41 b.

La fig. 41 del pliego da el patron de una manga ancha, sobre el cual está trazado, además del modelo de una manga de forma distinta, otra ajustada, y para mas claridad, damos asimismo el diseño de ambas mangas de tamaño reducido en las figs. 41 a y 41 b. Están destinadas para túnicas de muselina, gasa ó cualquier otro tejido ligero.

51. Manga con pliegues cosidos.— Toda la parte cortada, segun la figura 41, que forma la mitad de la manga, se fija en cuatro pliegues cosidos hasta el codo, en donde quedan suje-

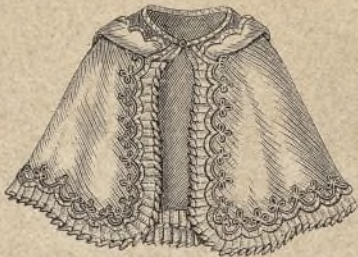


49. Chaqueta para vestido. (Véase el núm. 50.)



tos con el lazo. Un rizado de muselina adornado de bordado y puntillas la completa.

52 Otra manga ancha con pliegues.— Sobre la fig. 41 se extiende una línea desde Y hasta Z, que forma el borde de la manga. Se corta la tela hasta la doble línea 51. Manga para vestido, con entalle, marcada sobre



38. Esclavina para el vestido 34 y 37. (Véanse los núms. 39 y 40.)



43. Paletot para el vestido núm. 44.



39. Esclavina para traje de niña.



44. Vestido para niño. (Véanse los núms. 43 y 45.)

46. Vestido para niño.



45. Vestido para niño.



48. Falda para el vestido 33 y 34.



53 y 54. Tolma con cuello capucha.



42. Adorno de crochet para vestidos.

el patron. Se frunce el borde desde un asterisco al otro, y se fijan los frunces al lado de la letra Z. La costura de estos se oculta con un lazo de cinta y encaje. La manga va guarnecida con un entredos de encaje de 3 cents. de ancho, rodeado de una cenefa de aplicacion y una puntilla de 5 cents. de ancha.

53 y 54. ESCLAVINA CON CUELLO-CAPUCHA.

Pliego de patrones por el revés, núm. IX, figs. 38 y 40. Los grabados 53 y 54 representan una esclavina con capucha de cachemir negro, con dos adornos diferentes; se corta de todos modos por la fig. 38 del patron, dándole 53 cents. de largo por delante y 63 por atrás. La esclavina, grabado 53, va guarnecida con una ruche de reps de seda picada, y una puntilla arménica de cordoncillo de seda negra, explicada en un número anterior, la cual termina con un fleco de borlas. La del 54 lleva por adornos un entredos de guipure negro ingerido en la misma tela, y orillado por dos ruches, una á cada lado. El borde de la esclavina se forra de seda ligera. La capucha se monta con un puño de cachemir, casando las letras iguales.

65 á 75. PAÑUELO GUARNECIDO DE ENCAJE.

Imitacion del encaje verdadero.

El 65 muestra el pañuelo colocado sobre un cojin: dispuesto de este modo constituye un lindo regalo para una novia.

Remitimos la explicacion de esta labor, de tanta novedad, á los grabados, que muestran claramente sus menores detalles. El 66 y el 67 representan la cenefa en dos partes; pero la parte, grabado 66, teniendo los contornos exactamente trazados hasta el ángulo, grabado 67, el uno sirve de complemento al otro. Las diferentes fases de la labor están representadas de tamaño natural en los grabados 68 á 75.

MISCELÁNEAS.

DON JUAN DE VILLANUEVA.

Honor y prezo de la arquitectura española, tuvo á bien la Providencia conservar la vida á D. Juan de Villanueva setenta y un años, once meses y siete dias, para acabar de arraigar en España el antiguo arte de construir y el buen gusto en el adorno de la arquitectura. Habia nacido en Madrid, á 15 de Setiembre de 1739, de familia artistica: su padre D. Juan, acreditado escultor en la corte, procuró dirigirle por buen camino al estudio de las humanidades y del dibujo, y su hermano D. Diego al de la arquitectura. A los catorce años obtuvo un premio en la Academia de San Fernando, otro el año 1756, y dos en el de 1757, por lo que le destinaron á delinear en la



50. Chaqueta para vestido, presentada por la espalda.



52. Manga para vestido.

obra del palacio nuevo de Madrid, bajo la direccion de su hermano. En el siguiente de 1758 consiguió por oposicion en la misma Academia una plaza de pensionado en Roma.

Siete años permaneció en aquella metrópoli: en 1769 fué nombrado arquitecto de los infantes de España, y sucesivamente después

arquitecto y fontanero mayor de Madrid, de los sitios reales y de S. M. el rey, que le confirió los honores de intendente de provincia. Muy pocos arquitectos españoles se igualaron á Villanueva en génio artístico, inteligencia del arte, y en delicado gusto del ornato: fueron infinitas las trazas ó planos que hizo, las obras que inventó y dirigió. En Madrid, la iglesia del Caballero de Gracia, el teatro del Príncipe, la entrada del jardín Botánico, el Observatorio astronómico, el cementerio extramuros de la Puerta de Fuencarral y buena parte de la Plaza Mayor. En el Escorial, la casa de Oficios, de los ministros de Estado y Hacienda, y la llamada de los Infantes; pero la obra que immortaliza á Villanueva es la del Museo, erigida en el Prado de Madrid, que inventó, trazó y dirigió el año 1785, con el designio de formar en ella una academia de ciencias exactas y un gabinete de historia natural, edificio destinado ahora á Museo de las pinturas y esculturas que estaban repartidas en los palacios y casas reales de España.

Falleció en Madrid el año de 1811.

MARÍA EN EL CÁUCASO.

RESTOS DE DEVOCION Á LA VIRGEN SANTÍSIMA ENTRE LOS CIRCASIANOS.

Entre las poblaciones mahometanas del Cáucaso se conservan muchas ceremonias, aunque desfiguradas, del cristianismo, que fué allí profesado en siglos anteriores. Además de las fiestas nacionales, relacionadas con algunas de Nuestro Señor Jesucristo, se observan todavía en aquellas comarcas, sujetas hoy al islamismo y á la idolatría, varias solemnidades de la Santísima Virgen.

La de la *Anunciación* es aun celebrada en 7 de Abril, con el nombre de *Noquichatac* ó *ofrenda de las flores nuevas*.

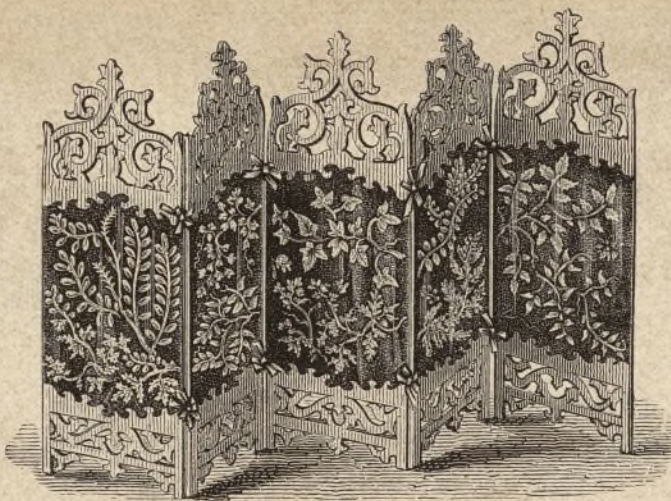
En este día las jóvenes van en grupos numerosos á los campos á coger flores, que se regalan mutuamente. Preguntando de dónde viene esta costumbre, los ancianos dicen que la conocieron por sus antepasados, de quienes oyeron haberse instituido en memoria de la flor que el Ángel ofreció á la Virgen María el día de la Anunciación.

Hay tambien entre aquellos pueblos otra fiesta llamada *Tqagrepik*, esto es, *Hija de Dios* ó *del Señor*. En el día de esta fiesta cada doncella presenta un pollo al templo ó mezquita, y con todos se prepara una comida para

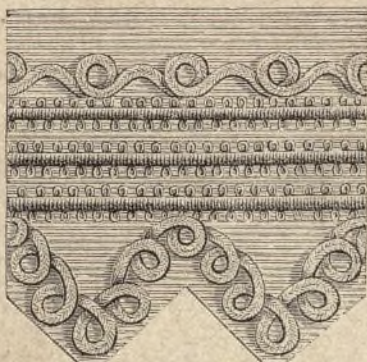
el pueblo, concluyendo por desearse todos muchas felicidades. Después se comienza un ayuno, que dura una semana, al fin del cual se celebra el *Taychoiane* ó *fiesta de la Madre de Dios*. En dicho día se canta este himno en honor de la Virgen:

¡Madre del excelso Dios!
¡Grande eres, María!
¡Ilustre nombre de honor!
Oro te atavía,
la luna ciñe tu sien,
tu vestidura es el sol.

Hay muchos de esos cánticos circasianos cuyos fragmentos se esfuerzan los rusos en conservar.



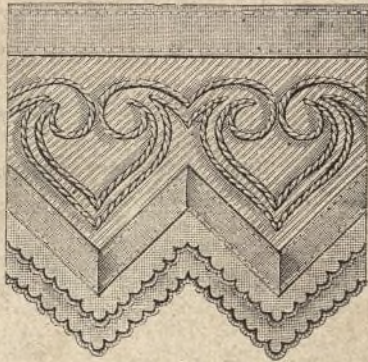
55. Pantalla de chimenea.



56. Bordado de trencilla para el vestido 43 á 45.



58. Adorno para el vestido 36.



57. Adorno para el vestido 34 y 37.

tómago, pasan á reparar los heterogéneos órganos que constituyen un animal cualquiera.

Los cuerpos en la naturaleza cambian en su modo de ser: formas accesibles ó no accesibles á nuestros sentidos; aparición ó desaparición; jamás aniquilamiento.

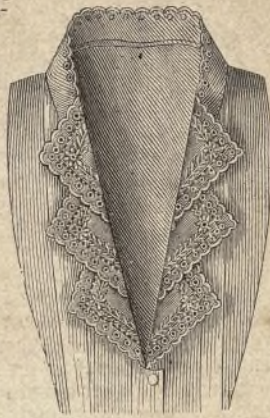
Arrójese un pedazo de madera al fuego, y los elementos que la componen, y que son capaces de pasar al estado gaseoso, se escapan por la chimenea, mientras que los que pueden resistir la temperatura y permanecer sólidos, se depositan formando las cenizas.

Los gases producidos y las cenizas son el resultado de las modificaciones de la materia que constituía la madera; pero ni un solo átomo se ha destruido, ni uno solo se ha creado.

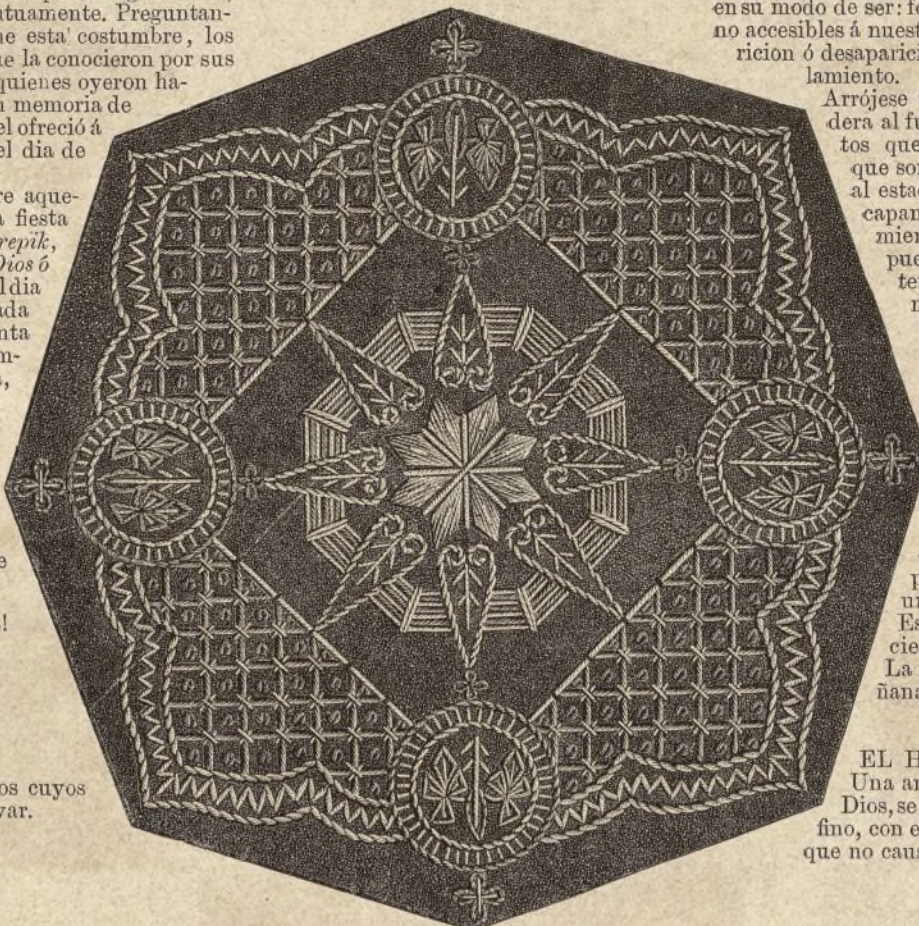
El hombre puede colocar los cuerpos en las condiciones que la naturaleza aconseja como propios para que se altere su modo de ser de una manera conveniente á sus fines. Esto es cuanto puede, y esto lo que enseña la ciencia á realizar; pero no crea ni destruye. La materia es hoy, la que fué ayer y la que será mañana.

EL HILO SALVADOR DE LA VIRGEN.

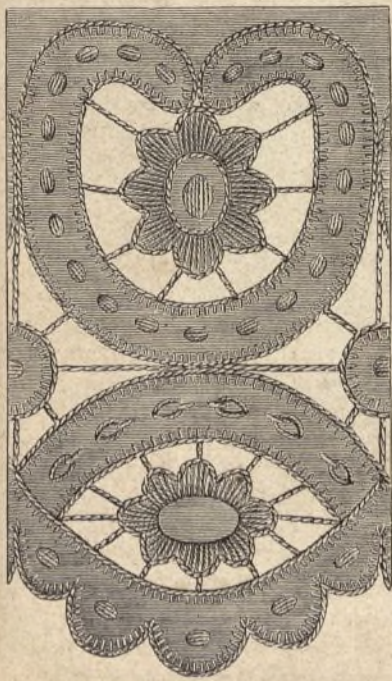
Una antigua leyenda decía que la Virgen, Madre de Dios, se ocupa en el cielo en hilar un hilo muy fino, muy fino, con el cual los ángeles atan á los espíritus malos para que no causen daño á los niños virtuosos, levantan á los



60. Cuello abierto de solapas.



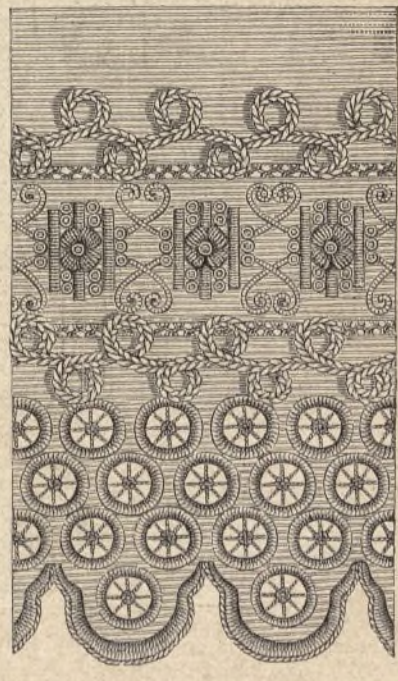
61. Bordado para acericos ó fondo de canastilla.



62. Bordado para el vestido núm. 27.



64. Bordado para el vestido núm. 29.



63. Bordado para el peinador Wateau núm. 2.

pecadores que quieren convertirse y sostienen á los buenos para que no caigan en el vicio.

¿Un niño estaba enfermo y sanaba como por milagro? Era que el ángel le había tocado con el hilo salvador.

¿Otro niño caía de una altura á que se había encaramado imprudentemente, y no se rompía la cabeza ni un brazo? Debíalo al hilo de la Virgen. ¿El demonio suscitaba á este malos pensamientos, ó un mal amigo quería llevarse á aquel á hacer cosas malas? Pues invocaban á la Virgen, la Virgen les echaba el hilo misterioso, y los malos pensamientos se desvanecían, y el compañero tentador se marchaba confuso y humillado.

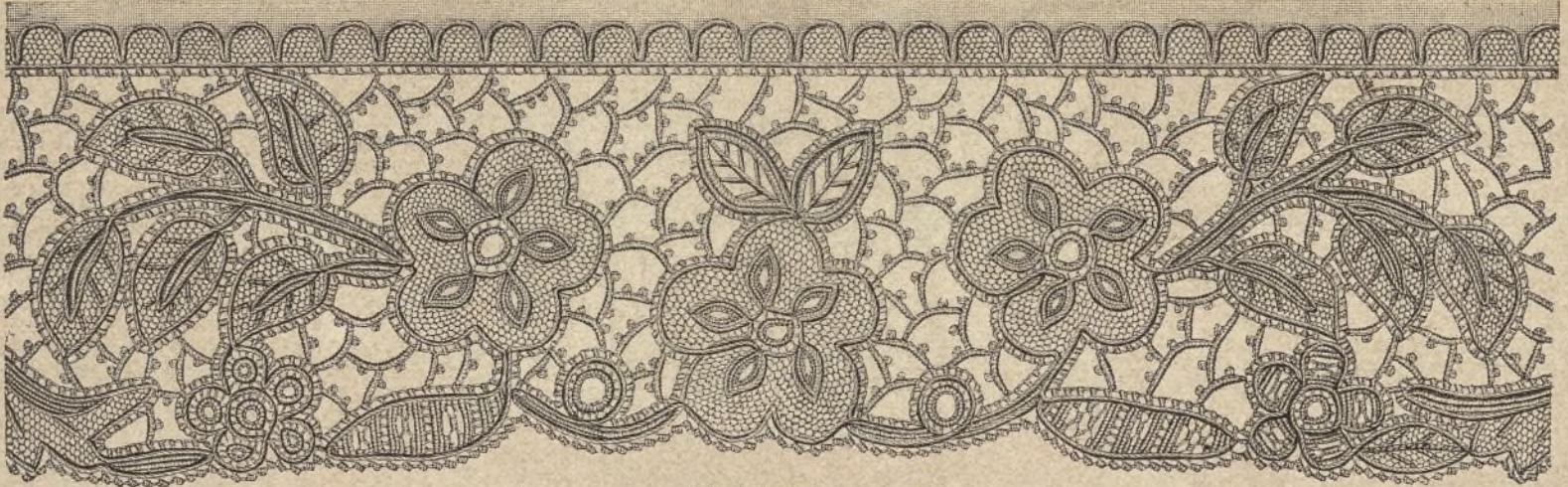
Mientras el niño tuviese cogido el hilo salvador de la Virgen, nada ni nadie podía hacerle daño, porque los ángeles velaban por él, y la Reina de los Cielos seguía todos sus pasos con su amorosísima mirada. De este modo se daba á conocer á las almas candidas y sencillas los beneficios que todos recibimos continuamente de la Madre de Dios, y el amor y agradecimiento que le debemos era un modo ingenioso de sensibilizar las relaciones maravillosas entre María y sus devotos que realmente forman un lazo muy fino y muy fuerte, que une al cielo con la tierra.

Hay un cuadro en que está la Virgen hilando y complaciéndose en mirar á los niños, que se afanan devotamente para coger, ó siquiera tocar, el hilo celestial; en su regazo tiene al niño Jesús, que juega con el trabajo de su Madre, y lo da á los ángeles, que

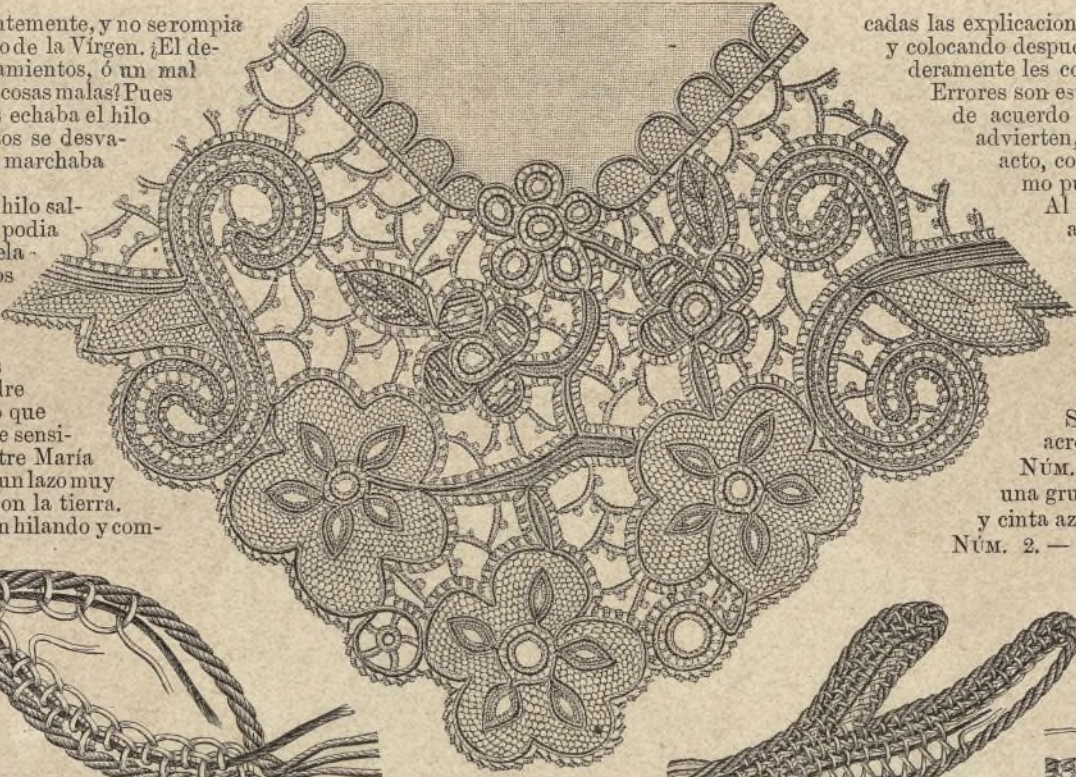
lo dejan caer hasta la tierra. Las niñas, que están representadas en la parte inferior de la estampa, son imagen de las almas candorosas y amantes de la Señora. Este cuadro lo ha reproducido la excelente revista de instrucción *La Enseñanza Católica* para ofrecer á los padres y maestros que la honran con su suscripción, alguna cosa que les sirviese para explicar á sus hijos y discípulos las ventajas inmensas que los individuos y los pueblos sacan de la devoción á la Madre de Dios.

Pero, al enseñarles la lámina, no se olviden de advertirles, que para agradar á la Virgen y merecer el nombre de devotos suyos, es necesario imitar sus excelsas virtudes, ser humildes, obedientes, sufridos, castos y caritativos.

Solo así podrán coger el hilo salvador, y por él subir al cielo.



66. Cenefa para el pañuelo 65.



67. Angulo para el pañuelo 65.

cadadas las explicaciones, rectificándolas con su buen criterio, y colocando después los figurines por el orden que verdaderamente les corresponde.

Errores son estos muy disculpables, debiendo ponernos de acuerdo con casas extranjeras, pues cuando se advierten, la distancia impide subsanarlos en el acto, como sucede cuando se cometen en un mismo punto y entre corto número de personas. Al mismo tiempo, creemos deber llamar la atención de nuestras favorecedoras, sobre las grandes mejoras que hemos ido introduciendo en nuestros figurines, que son ya, por su correcto diseño y admirable colorido, los mejores que se publican en Europa.

Explicación del Figurín 1039.

Sombreros de la casa Bysterveld, la mas acreditada de Paris.

Núm. 1. — Sombrero *Rabagas* guarnecido con una gruesa guirnalda de margaritas, con caída y cinta azul.

Núm. 2. — Sombrero *Alina*, de paja de Bruselas.

A la derecha lleva un grupo de pluma gris perla; á la izquierda un gran lazo compuesto de cinco lazadas de cinta gros grain negra. Las bridas, la cinta que atraviesa



74. Detalles para el encaje 66.



70. Detalles para el encaje 66.



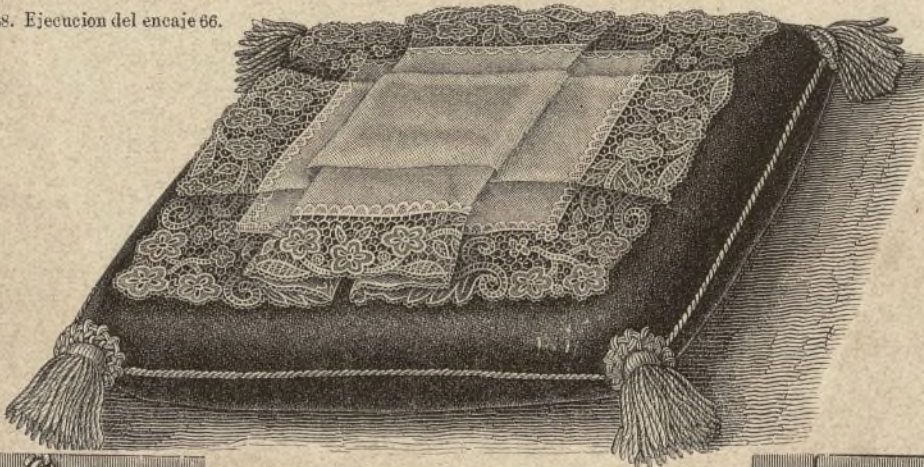
68. Ejecucion del encaje 66.



73. Detalles para el encaje 66.



75. Detalles para el encaje 66.



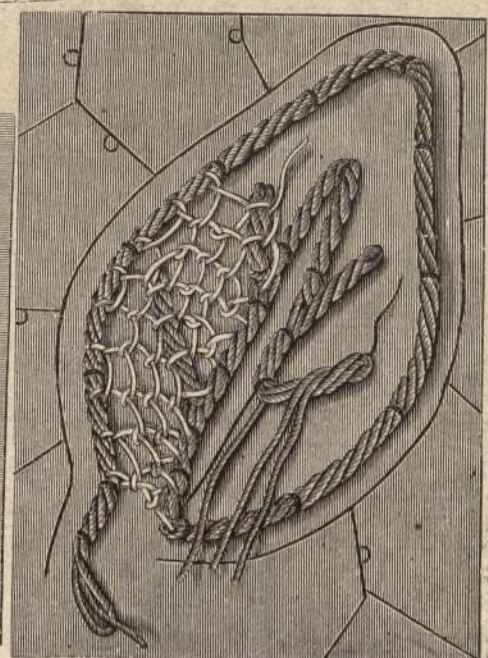
65. Pañuelo guarnecido de encaje.



71. Detalles para el encaje 66.



69. Detalles para el encaje 66.



72. Detalles para el encaje 66.

Las Sras. Suscriptoras á ambas Ediciones recibirán con este número el pliego de patrones, y las de Lujo además el FIGURIN iluminado.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid

ADVERTENCIA.

No habiendo llegado á nuestro poder por el orden que se nos habia indicado desde Paris, los figurines iluminados, rogamos á nuestras ilustradas suscriptoras, que nos dispensen si hallan tro-

Nu

48

Ma

En

Pr

Que

Jeró

La

po

Ar

ca

un

de

GRA

su

co

LA

DI

C

Ded

nen

Sr.

A

dis

Jac

di

fra

ras

lug

tor

lic

na

qu

á l

dos

de

Pe

es

del

sol

vi

ve

am

bel

llo

s o

tie

r i

mi

Su

va

dic

nes

das

de

tra

enc

su

tad

ble

de