



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 34.—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Setiembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

## EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 12 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 36 rs.
	Tres meses. . . . . 32		Seis meses. . . . . 74
	Seis meses. . . . . 62		Un año. . . . . 144
	Un año. . . . . 420		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

## DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

## EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . . 8 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . . 24 rs.
	Tres meses. . . . . 20		Seis meses. . . . . 46
	Seis meses. . . . . 38		Un año. . . . . 84
	Un año. . . . . 72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathen; L. López, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Gujarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol, y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2. — PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Comercio de LA MODA, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos. — En París Mr. François Ebhardt, 55, rue Vivienne, près le Boulevard, y G. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

## SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Dos elegantes trajes nupciales. — Nueve distintos vestidos de verano y otoño, de una distinción perfecta. — Varios tónicos de tul, encaje, tela Pompadour, muselina y seda. — Fichús de encaje y muselina. — Paletot de mañana. — Chaqueta con solapas y chaleco. — Traje para niño de un año. — Sombreros y adornos de cabeza. — Sombreritos para niña de muselina y nanzouk. — Cofia de tul y encaje para señora. — Cofia en forma de redecilla. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Flecos de crochet. — Almohadon bordado. — Mosáicos de tapicería para zapatillas. — Marco para calendario, mosáico de puñas. — Entredoses de frivolidé y crochet. — Puntillas de encaje irlandés. — Puntilla de crochet y trencilla. — Cenefas bordadas en blanco y en tul. — Tirador de campanilla. — Bolsa para la labor. — Explicaciones de los figurines 1.633 y 1.041. — Total de los grabados contenidos en este número, 60.

## REVISTA DE MODAS.

El mes de Setiembre con sus tardes frescas y sus días de insegura temperatura, es un mes en que la Moda vive de reminiscencias y sin carácter propio, presenta una vaguedad de la que solo triunfa la mujer de exquisito tacto. Por eso nunca son mas precisos los consejos de vuestra cronista que en el mes de Setiembre, último de verano y primero del poético y melancólico otoño. En él, según las localidades y los días, pueden lucirse trajes vaporosos que fueron el encanto del estío, ó trajes de medios colores y ligero abrigo, mensajeros de la moda que ha de venir. Para los paseos, para los últimos conciertos y teatros de verano, os aconsejo todavía el organdí blanco... ¡Perdonad, ya sabéis que le tengo una afición pertinaz! Pero será doblemente útil y elegante si le completa una manteleta muy abierta en pico de la espalda como si la formaran dos grandes solapas plegadas, de faya negra, que estrechan en el hombro y bajan por delante guardando la misma forma: un lazo de la misma tela figura unirlos en la espalda y pecho, y la termina todo alrededor un doble encaje de guipure ancho con pasamanería á la pegadura. Es un modelo lleno de gracia y de coquetería que realza el traje. La manteleta hace ya algun tiempo que trabaja por recobrar su perdido imperio, y de la constancia es siempre el triunfo! Los tónicos de batista cruda y organ-



1. Vestido de paño de Lion con encajes.

1 Y 2. TRAJES NUPCIALES.

2. Vestido de muselina de la India.

dí sobre trajes de seda son tambien atavío de otoño, y sobre trajes negros con cinturón de color, tienen cierta poesía que os recomiendo; pero como túnico de otoño, la verdadera novedad, que ya os indiqué en la primavera, pero que como todas las modas, ha tardado algun tiempo en tomar entre nosotros carta de naturaleza, es el que se

El segundo es una falda de seda gris hierro con túnica y chaqueta de chaly gris perla, guarnecida la túnica de encaje de lana negro y biés de seda rosa encima: la chaqueta, abierta sobre camiseta, lleva cuello de chaleco rosa y se abrocha con muletillas de pasamanería negras: completa este traje sombrero de paja de arroz con terciopelo

forma con entredoses de guipure blanco ó crudo, alternados con cintas de terciopelo negro: á las señoras verdaderamente distinguidas, aun les aconsejo sustituir las cintas de terciopelo por cintas de moiré negro, que son mas nuevas y elegantes, prestándose mas al plegado del túnico, que debe ceñirse al talle con una cinta ancha de moiré negro, cuyas caías descienden al costado. Los tónicos de cretona son por su consistencia mas propios del otoño que del verano, y aun me escriben desde París que se indican unos cutis de color lila y crudo á listas Pompadour, como propios para tónicos y blusas para casa en la época de transición que atravessamos; pero si le teneis de cretona os hace el mismo servicio, y ya sabéis que no es mi sistema arrastraros á gastos superfluos. Mi lema es la economía, hermanada con la moda! En género de faldas, y en estas mismas telas de poco coste, os recomendaré como capricho una que á mi vez me recomiendan de París: consiste en cretona ó percal á listas anchas, y plegada á la inglesa de modo que siempre una raya quede oculta á la vista, menos una pequeña orilla; sujetais los pliegues á una altura de 25 centímetros, y al andar, los pliegues se entrebren y producen un jaspeado original.

Ahora, como trajes completos de otoño, os describiré dos cuyos modelos tengo á la vista: es el primero de sedelina color capuchina, con ancho volante apenas fruncido, y terminado por arriba á ondas sobre otra cabeza plegada, ambas separadas por una cinta de terciopelo de igual color: túnica sin postillon y con gran tabla en el talle, hecha en poplin de seda lila, con encaje blanco al canto y doble biés de color capuchina, adorno que se repite en el cuerpo en forma de fichú con el encaje mas estrecho, y en la manga. Completa el traje sombrero de paja con cintas y plumas color capuchina, bridas y spirit negros.



pelos negros y una rosa. — En sombreros continúa la infinita variedad observada todo el verano: los unos tienen el carácter del año 1830, con el ala abollada, sin arte al parecer, pero con gracia encantadora; hay el sombrero *Lamballe*, que acompaña cual ninguno á los trajes Luis XVI; el sombrero Miguel Angel, y el sombrero *Timbal* de copa cuadrada y ala estrecha.

Todos ellos de forma atrevida, seguirán llevándose de paja este mes y el que viene, alternando con alguno de tul blanco ó negro. Ya sabéis que el sombrero



3. Fleco de crochet.

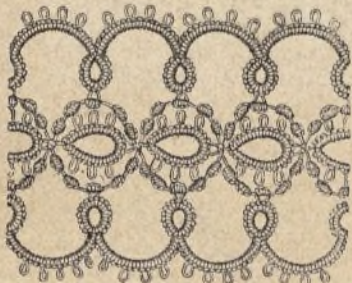
de tul negro es el sombrero de otoño. Os recomiendo muy particularmente que los elijáis sóbrios de adorno. Sus formas exageradas necesitan el correctivo de la sencillez en el adorno, si no han de ser una atrevida caricatura.

Como abrigo de otoño, interin llegan las nuevas formas que EL CORREO como de costumbre se apresura á señalaros, os indicaré uno de forma de paletot holgado hecho de cachemir blanco, que figura cerrar por delante sobre una chupa del mismo cachemir cerrada con presillas de pasamanería negra: un terciopelo ancho, negro, orilla todo el paletot, y mas arriba una estrechísima trencilla negra que forma ademas de dicho adorno ojaldura en la manga, ancha y cuadrada, bordada de soutache negro: este es el abrigo que se conoce con el nombre de dolman, y es tan cómodo como elegante, sirviendo lo mismo para niñas que para señoras: unas y otras usar la misma forma de trajes, y no sabemos á veces si son ellas las que quieren parecer señoras ó nosotras niñas.

Ahora quiero llamar muy particularmente vuestra atención hácia los dos trajes del primer grabado de este número: en él se admiran dos trajes de boda, ambos blancos, ¡pero qué distintos en su género! El uno es el de la novia de gran fortuna, que muestra su riqueza en medio de su sencillez

severidad; el otro el de la joven modesta que no va al altar mintiendo una fortuna que está muy lejos de tener! ¿Os parece menos elegante la segunda vestida de muselina, que la primera vestida de paño de Lion? De seguro que no; y abrigo la esperanza de que poco á poco en estos trajes irá dominando el buen sentido de que se ha prescindido no pocas veces para ellos. Por mucho tiempo no se ha comprendido el traje nupcial sino escotado y luciendo la novia todos los brillantes que no debe ostentar con el traje blanco, símbolo de sencillez y pureza. Ya es inadmisibles el escote en un traje nupcial entre personas que saben vestir, y en breve se acostumbrarán á usar para traje de boda lo mismo el satén, que el cachemir ó la muselina. El objeto es el color, y cuanto mas sencillo y modesto, mejor parecerá la cándida joven que deja su virginal corona para aceptar la mision sagrada de la esposa y de la madre. ¡Yo prefiero la que presenta el modelo vestida de blanca muselina y envuelta en transparente velo, á la que está á su lado con raso y encajes!

De los demás grabados que muestra este número, merece tambien fijar vuestra atención el vestido 29 y 60 por su linda combinación y por la forma extraña de la chaqueta, cuyos costadillos for-



12. Entredós de frivolité.



6. Almohadon bordado en cañamazo. Labor de realce. (Véanse los núms. del 7 al 11.)



5. Puntilla de punto armenio.

do escote y mangas bullonadas; corona de azahar y velo céfiro, que cae por delante hasta media falda.

3 Y 4. FLECOS CON CABEZA DE CROCHET. Se hacen aparte las cabezas de crochet, y cada uno de los motivos, uniéndolos donde marca el dibujo; pueden hacerse estos flecos en torza, blanco ó negro ó algodón. El primero necesita para principiarse 16 puntos para la anilla superior, mientras la inferior necesita solo 8. Se hacen después sobre la anilla 4 pts. dobles y 8 picots, cada uno de 5 puntos: para la anilla inferior en que va pasada la borla, se hacen 7 picots separados por un doble.

El segundo fleco lleva en cada anilla 5 picots, cada uno de 6 puntos, sacando después sobre la aguja 5 presillas de hilo, cada una sobre un picot y reunidas todas en un punto; y después se ejecutan 12 de cadeneta cerrados en círculo, sobre el que se hacen picots de 4 puntos. Sobre los picots anteriores se hace una cadeneta lisa y una vuelta de barras unidas á trencilla de picots. Las borlas de ambos flecos son muchos cabos de hilo cosidos por su mitad al centro de la anilla por el revés.

11. Bordado recortado para el almohadon. Tamaño natural.

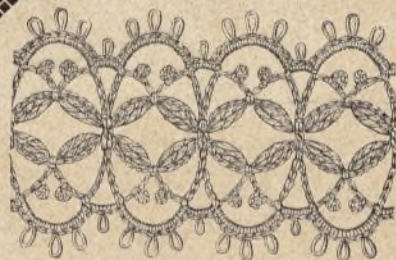
5. PUNTILLA DE PUNTO ARMENIO.

Este punto ha sido ya imitado con éxito por algunas de nuestras lectoras: la linda puntilla que hoy ofrecemos puede destinarse á todo género de ropa blanca, y el número último de Junio tiene la explicación de este lindo trabajo.

6 Á 11. ALMOHADON BORDADO.

Materiales: Lana de dos tonos de un mismo color, otro contrario para fondo.

Este modelo, nueva combinación del tan conocido de realce imitando á terciopelo, va representada su ejecución en los núms. 8 y 9 con un punto mucho mas sencillo que el empleado hasta aquí para esta clase de labores, sin perder nada en solidez. El número 10 presenta ya el bordado antes de cortarse y el 11 concluido: debemos advertir, para mayor facilidad, que debe bordarse lo primero el fondo y después el dibujo á lazadas, haciendo



13. Entredós de crochet.

man pico sobre el postillon plegado que sale de la espalda: el 54 y 55 es un traje de verdadero otoño con el complemento de la esclavina, y el 58 es un modelo de distinguida severidad, que podríamos creer mensajero de las modas de invierno. Todos ellos ofrecen ancho campo á vuestra elegancia, y os prueban el interés que tiene nuestro periódico en complaceros.

J. BALMADEA.

EXPLICACION DE LOS grabados.

1 Y 2. TRAJES NUPCIALES.

1. Vestido de paño de Lion con encajes. — Falda de cola enteramente lisa, y chaqueta con encaje fijado por un biés de la tela del vestido: el adorno marca escote cuadrado sobre cuerpo alto, y en la manga van dos encajes unidos por el pié. Velo de tul de seda y corona de flores de azahar.

2. Vestido de muselina de la India. — Falda de cola con cuatro volantes, ancho el primero y estrechos los otros; el último con cabeza separada por un entredós: otro más estrecho, con entredós y cabeza, figura túnica, y el cuerpo de forma de blusa, lleva dos guarniciones figurando

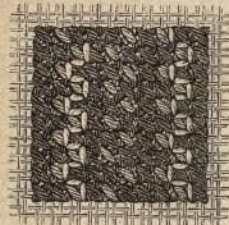
9. Ejecucion del punto de realce para el almohadon.



do siempre la de la orilla con el tono mas oscuro. En el primer para recortarla, consiste la principal belleza de la labor.

### 12 Y 13. ENTREDOS.

12. *Entredos de frivolité.*—Se principia por el centro con \* 1 óvalo cerrado de 2 dobles nudos, 7 picots separados por 2 dobles nudos y seguidos de otros 2 dobles nudos: después se hace un feston de nudos Josefina, sujeto al picot del centro del óvalo, y se repite desde la señal. \* La segunda vuelta cuenta, alternando, 1 óvalo, de 13 dobles nudos, unido del centro al centro del feston de nudos Josefina, y 1 feston de 2 dobles nudos, 4 picots separados en—



15. Mosaico de tapicería para zapatillas.

dobles. El primer feston consiste en \* 1 pto. doble, 9 de cadeneta, 1 picot de 5 ptos. cerrados en el quinto de los nueve, 2 de cadeneta, 1 pto. doble, 3 de cadeneta, 9 de cadeneta, 1 picot cerrado en el quinto de los nueve, 3 de cadeneta. \* La tercera vuelta es un feston de cadeneta, de onda grande y pequeña alternadas, y estas cubiertas a la siguiente con puntos dobles y picots de solo un hilo, para lo cual, como saben nuestras lectoras, no hay mas que alargar el punto. La otra mitad del entredos se hace como la primera.

### 15 Y 16. MOSAICOS DE TAPICERÍA.

Son muy á propósito para almohadones, zapatillas, alfombras, etc.

El núm. 15 son dos tonos de un mismo color combinados en rayas sobre fondo negro, y los puntos mas claros deben ir perfilados en seda amarilla.

El núm. 16 consiste en cuadros negros y de color, los primeros de punto comun, y los segundos de doble cruz y seda la de encima igual á la pequeña que forma el centro de los negros.

### 17 Á 19. MARCO PARA CALENDARIO.

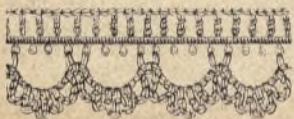
Labor de piña y bellotas.

En esta época en que todo el mundo hace ó acaba de hacer excursiones campestres, ofrecemos este capricho ejecutado con el fruto del pino. En esta labor se ven combinadas las hojas de todas dimensiones, las bellotas en sus cápsulas, estas solas y las casillas ó escamas de la piña. A fin de facilitar la colocación, presentamos una



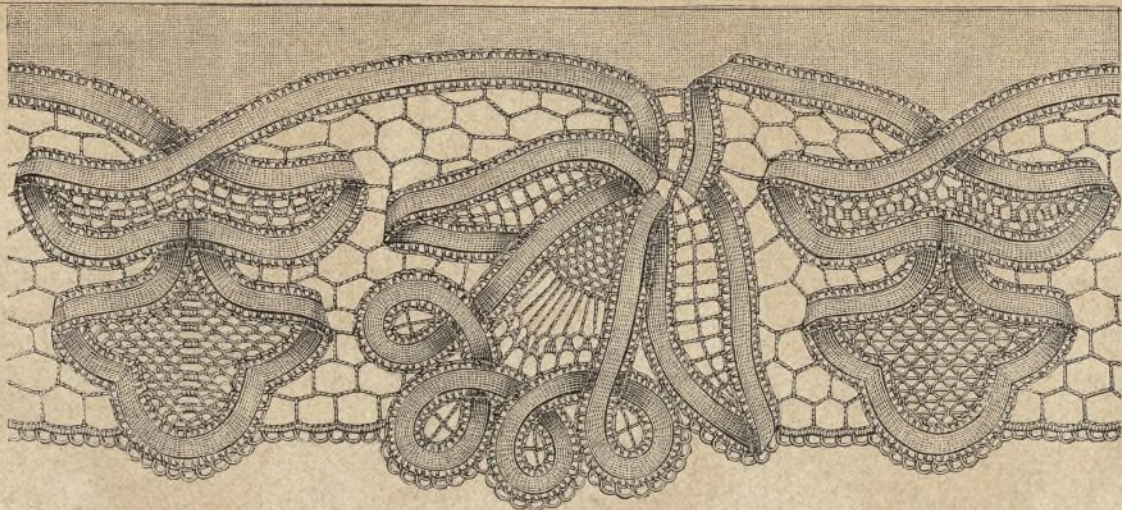
21. Paletot de mañana.

hoja por el revés y por el derecho, núms. 18 y 19, en la que se ve que las escamas se fijan á una hoja de carton con algunos puntos, habiéndolas tenido antes en agua para pasarlas con mas facilidad: el marco, asimismo, se forma de carton, tiene 36 centímetros de alto en el centro y 25 de los lados por 35 de largo: en el centro se deja un espacio vacío para calendario. Después de armada toda la labor se cubre el carton por el revés con papel caoba, y cuando está bien seco por el derecho se le da con un pincel un baño de barniz copal, rociándole con polvos de oro ó de plata para realzar la labor, polvos que se ponen cuando está á medio secar el barniz. Olvidá-bamos decir que la vena del centro de las hojas es un alambre sujeto con puntos de seda café.

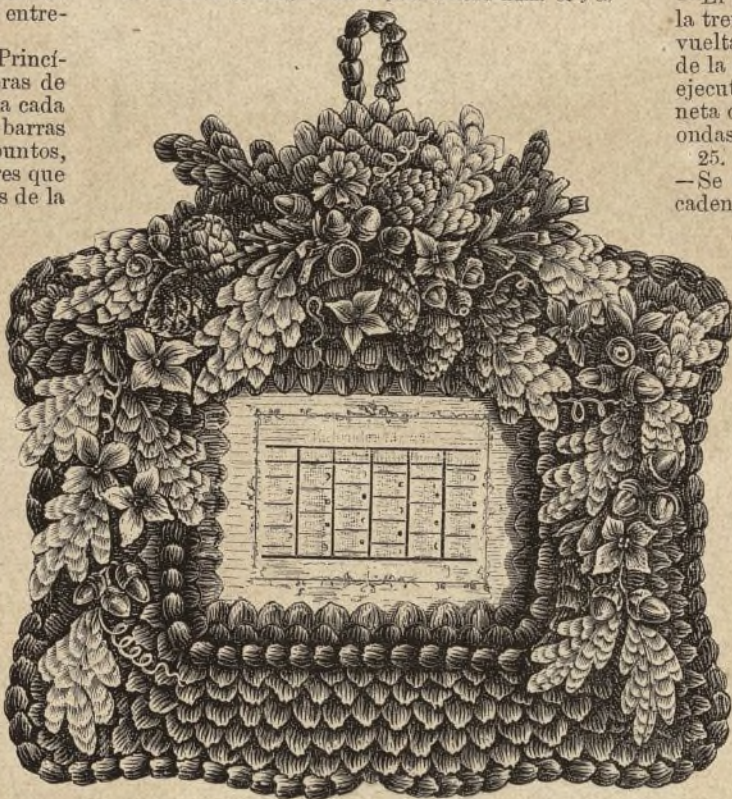


24. Puntilla de trencilla y crochet.

21 y 22. TRAJE PARA MAÑANA. Compónese de falda y paletot holgado, teniendo este 48 cents. de largo por delante y 58 por



14. Puntilla de encaje irlandés para el fichú núm. 32 y 33



17. Marco para calendario: mosaico de piñas. (Véanse los núms. 18 y 19.)



20. Estrella bordada á punto ruso, para el núm. 48.



—El pie de esta puntilla consiste en la trencilla, sobre la que se hace una vuelta de barras, una en cada picot de la trencilla; por la otra orilla se ejecutan festones grandes de cadeneta cubiertos de picots ó pequeñas ondas.

### 25. Puntilla-agreman de crochet.

—Se principia por \* 14 puntos de cadeneta, y los 12 forman un círculo, haciendo en él tres picots canutillos, que necesitan de 12 á 14 veces la hebra echada por encima de la aguja, rodeando después cada onda ó grupo de pequeños festones.



16. Mosaico de tapicería para zapatillas.

26. VESTIDO PARA NIÑO DE UN AÑO. Patron: en el número de modas anterior, grabados 43 á 45.



19. Hoja de escamas de piña, presentada por detrás.

orillados de encaje y entredos, lo mismo que el escote.

### 27 Y 28. SOMBREROS PARA NIÑAS.

El primero hecho de muselina sobre una forma de cañamazo engomado, tiene un fondo de 6 centímetros de alto y un ala de 8 de ancho: va cubierto de muselina y adornado con rizados de la misma y lazos de terciopelo negro.

El segundo es de nanzouk y forma pamelá, que sienta bien á todas las fisonomías. El ala muestra un ancho plegado de muselina y el fondo va adornado con lazo de color, del que parten bridas, que se anudan flojas por detrás. Un elástico sujeta el sombrero, que puede servir para señora joven hecho en blanco ó batista gris ó cruda.



22. Falda correspondiente al paletot 21.

que se indican, va adornado alrededor de un plegado de linón blanco ó de color de 8 cents., y con un rizado encima de 5 centímetros de ancho. Lazos de cinta del color del adorno lo completan.

### 32, 33 Y 14. FICHÚ DE MUSELINA Y ENCAJE IRLANDÉS.

El fichú presentado por delante y por detrás es de muselina adornado del encaje núm. 14. El patron de dibujos ofrecerá el entredos correspondiente. Puede hacerse igualmente este fichú en granadina ó crespon de china, y no tiene mas forma que la de un pañuelo de tres puntas de 63 cents. de largo por las orillas, al hilo. El encaje se explica por sí mismo, y solo recomendaremos emplear ingredientes finos para ejecutarle. Puede sustituirse este encaje por otro bordado en tul como el de los núms. 43



25. Puntilla-agreman de crochet.

detrás, con un vuelo de 140. Puede hacerse en piqué con bordado de soutache y volante de percal ó nanzouk, adornándose lo mismo la falda. Para mejor efecto, la soutache blanca debe ir bordada con seda negra.

### 23. CENEFÁ BORDADA.

Está ejecutada sobre una tira de cachemir ó franela, recortada en festones y bordada á cadeneta con seda de un color que corta: la cenefa superior está hecha á punto ruso con budoques al pasado.

### 24 Y 25. PUNTILLAS DE CROCHET.

24. Puntilla de trencilla y crochet.

Falda y cuerpo separados, consistiendo el adorno en biesses de batista rayada, mate y clara, orillados los biesses de entredos y puntilla, adorno que se continúa sobre la falda: el cuerpo, escotado en redondo, se

cierra por detrás un poco torcido á causa del adorno. Lleva además tirantes de la tela del vestido



y 44. A fin de evitar la union en pico en el centro del entredos, se borda desde luego en ángulo, y lo mismo la guarnicion; los pliegues del escote van cosidos, y este con un pequeño encaje, completando el fichú lazos de cinta.

#### 34. FICHÚ DE TUL.

Va bordado de lunares negros en tul negro tambien, tiene 28 cents. de largo en el centro por 70 de largo en las puntas, al hilo: va guarnecido de encaje negro estrecho al escote, y de 7 cents. en el borde exterior, recogido con pliegues en el centro de la espalda, y estos con lazo de cinta y encaje.

#### 35. FICHÚ DE MUSELINA BORDADA.

El fondo es un pedazo al hilo de muselina que forma punta por detrás por medio de una costura, rodeando la parte que resulta plegada encima de una cenefa bordada,



27. Sombrero de muselina para niña.

y añadiendo en la parte interior un volante de muselina con igual bordado: un lazo sujeta el plegado.

#### 36. TÚNICA DE TUL CON FICHÚ CUADRADO.

El canesú, de tul negro, completa un cuerpo escotado y de manga corta, con manga encima del mismo tul, ambos adornados de bullones y bieses de raso: la manga corta del cuerpo que forma dos picos, descansa sobre los bullones de la manga de tul, y lazos de cinta de raso cierran el canesú por delante y la manga en el puño. La túnica que acompaña á este cuerpo es de tul moteado, con cenefa tegida ó bordada en el mismo tul, combinacion que puede hacerse en casa si se recuerda el sistema de flores aplicadas que hemos recomendado en números anteriores. En el mes anterior hemos



30. Túnico de chaly Pompadour, por delante.



26. Vestido para niño de un año.



29. Chaqueta con chaleco y solapas. (Véase el núm. 60.)

ofrecido un velo de sombrero con esta clase de bordado. Primero debe cortarse la falda, y después de hechas las costuras, ponerle la aplicacion.

#### 37, 53 y 45. TRAJE PARA PASEO.

Túnica de granadina para llevarse sobre vestidos de seda de color: el adorno consiste en imitacion de encaje bordado en la tela misma, cuyo modelo presenta el núm. 45 de tamaño natural; va bordada en tela doble, para lo cual se hace un doblez á la túnica como jareton, y se emplean para el bordado soutache y seda negras; para los cordoncillos que sirven de union mas gruesa, y para las palmas bordadas á punto ruso mas fina. El bordado termina al borde con una cinta labrada de seda y un piquillo de encaje. Los lazos del talle y mangas son de cinta de reps igual al color del traje. Sombrero de crin blanca forma pame-la, con cinta de faya negra, velo de tul negro y ramo de flores. El núm. 53 presenta



31. Túnico de chaly Pompadour, por detrás.

el mismo modelo en foulard crudo con el bordado blanco y lazos de terciopelo negro.

#### 38 y 39. TIRADOR DE CAMPANILLA.

Aplicaciones de paño ó terciopelo.

**Materiales:** Una tira de paño grana de 14 cents. de ancho por 2 varas de largo, recortada en festones hechos á máquina, otro tanto cachemir para forros, 130 cents. de cinta de raso grana de 2 cents. de anchas, una borla de lana encarnada suspensa de dos cordones de 7 cents. de largo cada uno, 2 juncos ó cañas delgadas de 11 cents. de largo, y pedazos de paño y terciopelo blanco y negro y sedas de todos colores.

Se repite nueve veces el medallon que muestra el número 39 y siempre separado á una distancia de 7 centímetros sobre la tira grana. El medallon puede ser



28. Sombrero de nanzouk para niña.

negro, blanco ó del color de la tapicería: los arabescos que van entre los medallones son de soutache negro. El medallon, picado tambien en ondas alrededor, va sujeto al fondo con un feston Méjico en seda negra: las hojas del ramo son de terciopelo negro engomadas sobre papel de cartas y cosidas con feston amarillo: las palmas son verdes de diferentes matices, y las flores de realce, hechas con trencilla de lana, no necesitan mas que rizarse con frunce para los distintos pétalos. Una vez concluido el bordado se fija el forro y se pasa á los extremos por una jareta el junco destinado á tener estirada la tira de paño. La presilla para suspender el tirador es de cordon, con una escarapela de cinta en el centro.





J. A. Weger sc.

1038

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras.*  
Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid



## 40 y 41. ENTREDOS DE ENCAJE IRLANDÉS Y PUNTILLA.

Ambos modelos, tan fáciles como bonitos, están hechos con trencilla muy estrecha y pueden servir para adornar chambras finas ó peinadores de nanzouk, hechos con trencilla de lana y lana céfiro, se obtendrá uno de esos adornos propios para trajes que han de ser el adorno favorito en los de invierno; pero que se generalizarán poco por su mucho coste. Ejecutando el modelo núm. 40 con hilo fino, podrá hacerse un complemento para fichús, cófias ó camisetas finas para vestir.



33. Fichú presentado por detrás.

## 43 y 44. CENEFAS BORDADAS EN TUL.

Ejecútase el modelo 43 sobre tul de Bruselas, y el 44 sobre tul de punto de harnero, pudiendo ser empleados ambos para fichús, túnicas para baile, etc.

El primero se ejecuta á punto de zurcido con hilo plata, recortando la orilla en picos que se refuerza con un sobre hilo y feston de punto de Venecia.

El segundo se hace con algodón de bordar, núm. 40, y se ejecuta al pasado, y el borde á feston grueso y muy unido.

## 46 y 47. LAMBREQUINES BORDADOS.

Ambos pueden destinarse á rematar tapetes de chimeneas, veladores, cómodas, etc.

El núm. 46 se orilla de feston, y sobre este otro al aire de punto de Venecia; el ramo se hace al pasado y punto ruso, las palmas con verde de diferentes matices, y las flores con azul y grana, y el cáliz amarillo, todo hecho con sedas francesas. El feston, que va al aire, es de un tono mas claro y hace el efecto de una puntilla.



32. Fichú de muselina con encaje irlandés. (Véanse los núms. 33 y 14.)



35. Fichú de muselina bordada. (Véanse los núms. 43 y 44.)

El núm. 47 va picado á ondas, y el bordado es á cadeneta y punto ruso con dos colores de torzal sobre un fondo tostado de paño. Puntos aislados de hilo de oro realzan el modelo.

## 48, 49 y 20. CANASTILLA.

**Materiales:** Rasete ó sarga gris de dos tonos, trencilla de lana malva, soutache del mismo color, 8 pedazos de junco, cada uno de 6 cents. de largo, seda de coser malva y carton.

La pequeña canastilla tiene 8 bolsillos alrededor y está hecha de modo que puede extenderse y doblarse como un pañuelo para guardarla en la maleta cuando se viaja. (Véase número 49). Este modelo exige, como base, dos círculos de sarga, uno de 28 y otro de 38 centímetros: el mayor está recortado en 8 festones u ondas de 3 cents. de profundidad cada una, y ribeteadas de trencilla malva: el círculo interior, mas pequeño, lle-

va 8 arabescos de tela de otro color sujetos á punto ruso con seda malva. El arabesco le ha ofrecido el número 27, uno de los últimos pliegos de dibujos. Se unen después los dos círculos de sarga con uno de carton en medio de 15 cents., solo para el centro ó fondo, y se sujeta todo alrededor por una bastilla, haciendo después entre los arabescos, y en sentido perpendicular, ocho jaretas bastilladas para pasar entre



34. Fichú de encaje negro.

ambas telas los juncos que han de sostener las paredes: en los intervalos de ellos van los 8 bolsillos para los diversos utensilios de costura; fijando después, sobre cada jareta, una presilla de soutache y pasando por ellas, como por una jareta, la cinta que la cierra mas ó menos, dándole verdadera forma de canastilla, y dejando al recogerse de los bordes abiertos los bolsillos. (Véase el modelo núm. 48, que la presente recogida, mientras el 49 la muestra estirada.

## 50, 51 y 42. DOS CÓFIAS.

50 y 42. *Cófia en forma de redécilla, de muselina y bordado.*—Tres tiras bordadas y festoneadas, como indica el 43, de 5 1/2 cents. de ancho cada una, se ingieren en el fondo de muselina, á la distancia de 1 1/2 cents. la una de la otra. La muselina, recortada por la parte exterior de los festones interiores, se reemplaza con un entredos. (Véase el núm. 42.) Encima del fondo se encuentra un lazo de muselina y bordado, que se completa á un lado de la cófia con otro de terciopelo negro. El fondo se monta á una tira de



36. Tunica de tul con fichú cuadrado.

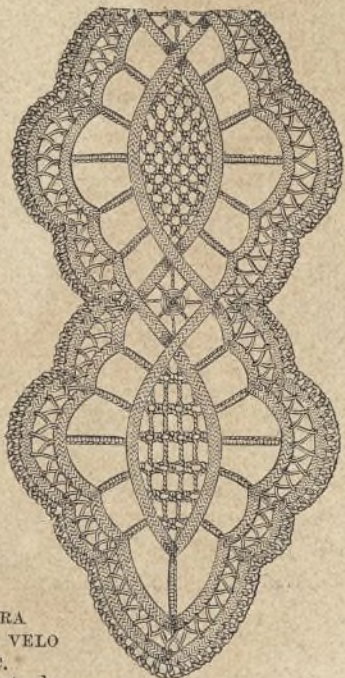


37. Traje para paseo. (Véanse los núms. 53 y 45.)



muselina, cuyo largo lo determina lo abultado de la cabeza y el peinado. Esta tira, que constituye la pasa, va guarnecida con un rizado de muselina de 4 1/2 cents., festoneado y bordado, puesto á modo de diadema, y contra el cual viene á apoyarse el lazo del fondo. Otro lazo de terciopelo negro con caídas, adornado de puntillas blancas, termina esta linda cófia.

51. *Cófia de tul y encaje.*—Su forma es muy original. El fondo ó casco chato necesita un círculo de tul de 22 cents., que se monta á pliegucitos á un puño, también de tul, por el cual se pasa un alambre. Dos puntillas ligeramente fruncidas, puestas pié con pié, y teniendo en el centro una cinta de terciopelo ó un ruló rodean la pasa. Lo que la hace más elegante es el gran lazo de tul y encaje que adorna el borde de atrás, y podría ponerse del mismo modo en un sombrero. Lazadas y caídas de cinta realzan este gracioso lazo. (Véase el grabado núm. 51).



40. Entredós de encaje irlandés.

#### 52. BORDADO PARA ALMOHADON DE SOFÁ, VELO DE BUTACA, ETC.

Se hace según el gusto de cada uno y el empleo que se quiere darle, sobre foulard ó tela cruda, con cordoncillo de seda ó hilo si es para antimacasar ó almohadon, con transparente de seda. En este caso termina el almohadon todo alrededor un bullonado de la misma seda.

Con la roseta del centro puede hacerse un lindo acerico, mientras que el borde exterior, terminado por festones, puede aprovecharse para adornar trajes.

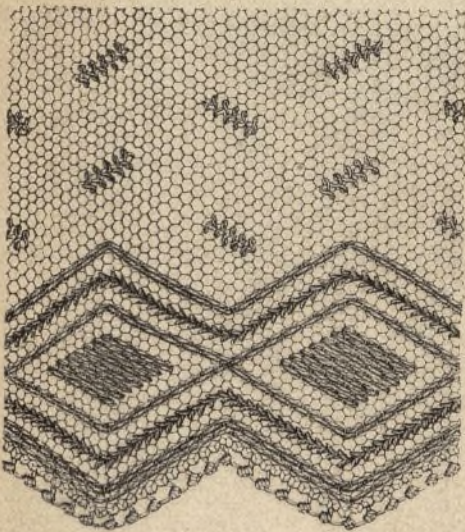
Se borda á feston sobre un hule, y se recorta la tela en la parte exterior de los contornos.

#### 54 á 56. TRAJE CON TÚNICA Y ESCLAVINA.

Es un lindísimo traje de campo de crespon de Egipto, crudo, con todos los adornos, tales como volantes, rizados y lazos, ribeteados de percal blanco, como asimismo el cuello alto, la esclavina, la costura de los hombros y las bocas mangas, que también están realzadas con ribetes blancos.

El adorno de la falda consiste en dos volantes al biés de 29 y 11 cents. de ancho, de los cuales el primero, en vez del ribete, lleva un dobladillo respunteado y una ruche *frou frou*, la cual está representada por separado en el 56. Guarnece la túnica un volante de 10 cents. y una ruche de 5 1/2 cents. de ancho. Necesita la túnica un paño de delante que mida 55 cents. de largo en el centro y 66 en los costados, por un ancho de 56 cents. de abajo y 35 centímetros de arriba; dos paños de costado de 72 cents. de largo cada uno, por 30 cents. de ancho de abajo y 19 de arriba; y por último, dos paños de atrás un poco nesgados en la parte superior, y que midan cada uno 90 cents. de largo por 63 de ancho.

El largo de la túnica se reduce por medio de



43. Cenefa bordada en tul.

frunces ó pliegues á 30 cents., recogiéndola por medio de botones y presillas puestas por el revés.

La aldeta, que se monta por separado á una cintura, consiste en un pedazo de tela doble de 35 centímetros de ancho por 17 de largo, que se redondea de abajo y se nesga de arriba. Dos volantes de 6 1/2 y 5 1/2 cents. de ancho, y una ruche de 5 cents., la sirven de adorno.

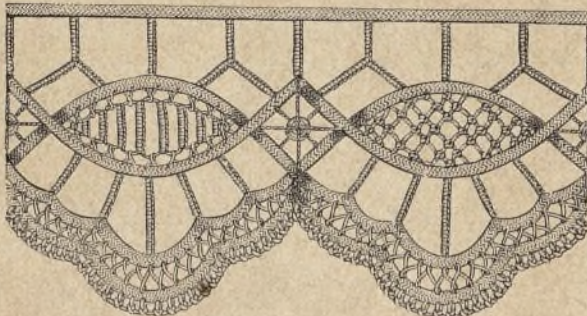
Cuando se la monta á la cintura se reduce su ancho superior por medio de un doble plie-



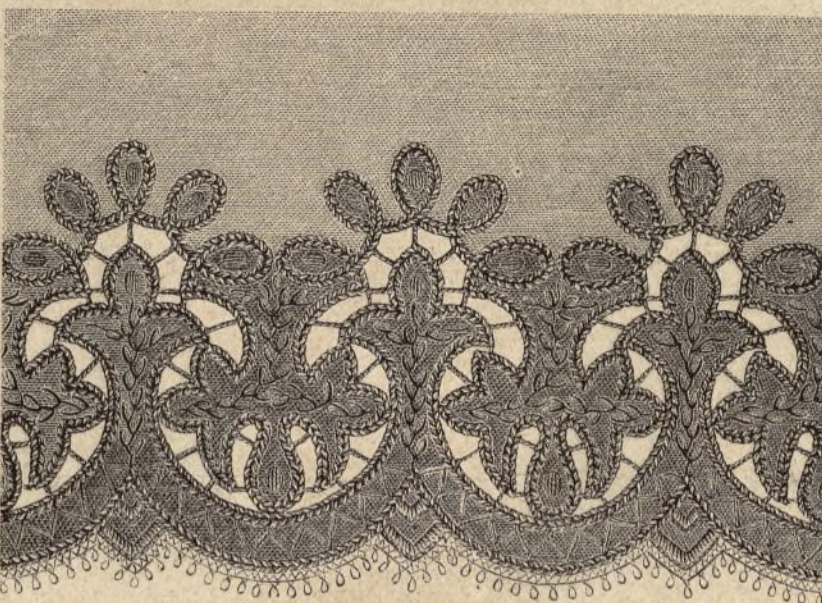
39. Medallón para el tirador núm. 38.



38. Tirador de campanilla. Labor de aplicaciones de paño. (Véase el número 39.)



41. Puntilla de encaje irlandés, correspondiente al entredós número 40.



45. Cenefa guipure para el túnico 37 y 38.

Ayuntamiento de Madrid

gue, dejándola en 25 cents. El cuerpo se adorna con una ruche que marca escote cuadrado por delante, y termina con un lazo de la tela. Dos volantes de 11 cents. de ancho, cuya pegadura se oculta con una solapa forrada de gasa fuerte, y adornada con una ruche y un lazo, completan la manga de codo.

El grabado 55 representa el mismo traje visto por delante, y que se completa con una graciosa esclavina que mide 11 cents. de largo por delante y 47 por atrás. Su adorno

consiste en un volante de 10 centímetros y una ruche de 5 y medio centímetros de ancho. Adorna el escote un cuellecito alto.

#### 57 y 58. TRAJE CON TÚNICA Y CHAQUETA.

Aunque el modelo es de percal crudo de dos tonos, puede hacerse de tela de mas abrigo ahora que se aproxima el otoño.

La falda del tono más claro se adorna con la tela de tono más oscuro, y la túnica y la chaqueta,

que son de la tela más oscura, se adornan con la tela más clara. El modelo 58 lleva en el bajo de la falda una tira de 2 cents. de ancho, respunteada por ambos lados, y encima

6 biejes estrechos sujetos por el centro con un pespunte. Los biejes de la chaqueta tienen 4 y 1 cents. de ancho, mientras que en la túnica, terminados además por un fleco crudo, miden 7 cents. y 1 1/2 centímetros. La túnica se compone de un paño de atrás de 105 cents. de largo por 66 ó 70 cents. de ancho, nesgado de abajo y recogido en pouf. A este paño vienen á unirse á cada lado con una costura de 16 centímetros solamente los paños de costado, que miden 56 cents. de largo por 28 de ancho. Los dos paños de delante tienen cada uno 32 centímetros de largo por 14 de ancho de abajo y 4 de arriba. El cuello, que forma fichú por detrás, y termina en corazon por delante, mide 75 cents. de largo, 6 de ancho en el centro de atrás y 3 1/2 en el sitio más ancho de delante.

La manga está abierta sobre 22 cents., sostenida la abertura por tres lazos de la tela clara. Botones del tono claro cierran el cuerpo y fijan los pliegues de la aldeta por detrás. Los anchos biejes del modelo 57 llevan adornos de soutache de color vivo y que haga juego.

La falda va adornada de un volante con cabeza, con dos biejes estrechos encima, y abajo biés oscuro y soutache.

#### 59. TRAJE CON CHAQUETA Y TÚNICA.

Es de alpaca gris, también de dos tonos, siendo el mas oscuro el que constituye el adorno.

La falda lleva un volante con encima biés y cabecita plegada que sube á formar delantal por delante. El volante mide 15 cents.; el biés orillado del mismo color 4, y la cabecita 2 1/2 centímetros de ancho. El volante para la túnica y la



44. Cenefa bordada en tul.

chaqueta no tiene mas que de 6 á 7 cents. de ancho. La túnica se recoge atrás, y un lazo de ambas telas adorna la chaqueta.

#### 60 y 29. TRAJE CON VOLANTES.

La falda, de tafetan de lana de un negro mate, está guarnecida con dos volantes de cabeza fruncida, de 30 y 19 cents. de ancho respectivamente. El tercer volante, de 24 centímetros, no llega mas que hasta los paños de costado.

La túnica completa con un volante de 10 centímetros y una ruche de 5 y medio centímetros de ancho. Adorna el escote un cuellecito alto.

La falda del

tono más claro se adorna con la tela de tono más oscuro, y la túnica y la chaqueta,

que son de la tela más oscura, se adornan con la tela más clara. El modelo 58 lleva en el bajo de la falda una tira de 2 cents. de ancho, respunteada por ambos lados, y encima

6 biejes estrechos sujetos por el centro con un pespunte. Los biejes de la chaqueta tienen 4 y 1 cents. de ancho, mientras que en la túnica, terminados además por un fleco crudo, miden 7 cents. y 1 1/2 centímetros. La túnica se compone de un paño de atrás de 105 cents. de largo por 66 ó 70 cents. de ancho, nesgado de abajo y recogido en pouf. A este paño vienen á unirse á cada lado con una costura de 16 centímetros solamente los paños de costado, que miden 56 cents. de largo por 28 de ancho. Los dos paños de delante tienen cada uno 32 centímetros de largo por 14 de ancho de abajo y 4 de arriba. El cuello, que forma fichú por detrás, y termina en corazon por delante, mide 75 cents. de largo, 6 de ancho en el centro de atrás y 3 1/2 en el sitio más ancho de delante.

La manga está abierta sobre 22 cents., sostenida la abertura por tres lazos de la tela clara. Botones del tono claro cierran el cuerpo y fijan los pliegues de la aldeta por detrás. Los anchos biejes del modelo 57 llevan adornos de soutache de color vivo y que haga juego.

La falda va adornada de un volante con cabeza, con dos biejes estrechos encima, y abajo biés oscuro y soutache.

#### 59. TRAJE CON CHAQUETA Y TÚNICA.

Es de alpaca gris, también de dos tonos, siendo el mas oscuro el que constituye el adorno.

La falda lleva un volante con encima biés y cabecita plegada que sube á formar delantal por delante. El volante mide 15 cents.; el biés orillado del mismo color 4, y la cabecita 2 1/2 centímetros de ancho. El volante para la túnica y la

chaqueta no tiene mas que de 6 á 7 cents. de ancho. La túnica se recoge atrás, y un lazo de ambas telas adorna la chaqueta.

#### 60 y 29. TRAJE CON VOLANTES.

La falda, de tafetan de lana de un negro mate, está guarnecida con dos volantes de cabeza fruncida, de 30 y 19 cents. de ancho respectivamente. El tercer volante, de 24 centímetros, no llega mas que hasta los paños de costado.

La falda del

tono más claro se adorna con la tela de tono más oscuro, y la túnica y la chaqueta,

que son de la tela más oscura, se adornan con la tela más clara. El modelo 58 lleva en el bajo de la falda una tira de 2 cents. de ancho, respunteada por ambos lados, y encima



La túnica, que se completa por atrás con un volante que forma aldeta, se compone de un paño para delante de 65 cents. de ancho de abajo y 30 de arriba, por 50 cents. de largo, dos paños de costado del mismo largo cada uno de 30 cents. de ancho inferior y 13 superior, los cuales se unen con frunces al volante de 28 centímetros de alto y 130 de ancho, que constituye la parte de atrás de la túnica. Todos los volantes, como asimismo la túnica y la chaqueta, van guarnecidos de volantitos pequeños á rayas blancas y negras, cortados al biés y fruncidos, lo que produce muy buen efecto. Los delanteros de la chaqueta muestran un chaleco blanco y negro con las solapas lisas. (Véase el traje por delante, grabado 29).

La manga, abierta sobre 14 cents., va adornada con un biés rayado, un volante fruncido de 10 cents. y una puntilla blanca y negra. Un lazo de reps completa el adorno.

### MISCELÁNEAS.

#### ALIMENTOS

##### DE LOS HABITANTES DEL NAAUSA

En sus viajes al Africa Meridional, que ha publicado Mr. Livingstone, se encuentran algunos detalles curiosos relativos á la alimentación de los habitantes del lago Naansa.

En ciertas épocas del año se perciben nubes que parecen salir del agua del lago, y que se elevan en la atmósfera

á gran altura. Cuando se atraviesa en un batel, estas especies de nieblas ó de vapores se reconoce que están formados por la reunión de cantidades innumerables de pequeños insectos del género *cinife*, que se parecen á pequeñas *tipulas*. Son tan abundantes que acaban, cayendo en el agua, por cubrir la superficie del lago de una capa espesa y negruzca.

Quando se encuentra uno en medio de esta nube, se ve obligado á tener la boca y los ojos constantemente cerrados, porque los insectos penetran en sus aberturas.

Sin embargo, los europeos son los únicos que cierran la boca en estas circunstancias, pues los indígenas la abren, por el contrario, cuanto pueden. Estos *cinifes* les parecen de un gusto exquisito.

Quando no pueden atraparlos con la boca, recolectan estos pequeños mosquitos por todas partes en que se depositan, y los hierven con agua para hacer unas tortas que comen con delicia. ¡Se tragan así en un solo bocado mas de un millon de seres organizados!

#### LA GRUTA de los muertos.

A dos kilómetros de Dufont, pueblo del municipio de Vijan (Gard), se ha hecho recientemente una escavacion muy notable en una profunda cueva que se llama la Gruta de los muertos. Los ancianos de aquel país recuerdan que, cuando eran niños, penetraban algunas veces en la caverna, á la que descendian por medio de una soga y sacaban huesos de difuntos.

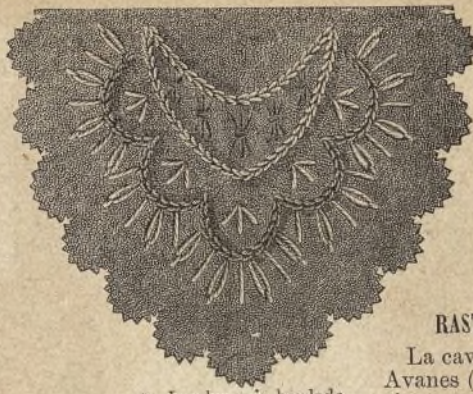
La gruta está llena de osamentas hasta la altura de un metro, y se han encontrado treinta cuchillos de xiles, un silbato de hueso, una piedra para aguzar ó afilar cuchillos ó picos y una clavícula, en la que se encontraba aun la huella de una hoja de bronce, que debia haber producido la muerte del individuo á que pertenecia. También se han hallado fragmentos de vasijas de barro, cráneos completos



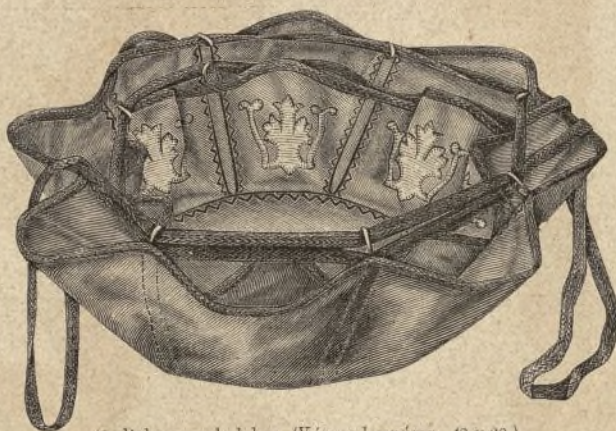
46. Lambrequin bordado.



49. Bolsa para la labor.



47. Lambrequin bordado.



48. Bolsa para la labor. (Véanse los núms. 49 y 20.)



50. Cofia en forma de redecilla. (Véase el núm. 42.)



51. Cofia de tul y encaje.



52. Guipure á feston para antimacasas, cubiertas de canastillas, etc.

muy prolongados y mandíbulas de todos tamaños, alternando con 60 sílex labrados y con armas y útiles pertenecientes á la edad de piedra.

Los geólogos franceses se proponen estudiar estos objetos.

#### RASTROS DE CANIBALES.

La caverna de Montesquieu Avanes (Ariese), ha sido recientemente explotada por M. Regnault, el cual ha encontrado en un hoyo lleno de estalácticas, osamentas de ruminantes y esqueletos humanos. Estos últimos consistían en cráneos, fémures, tibias, húmeros y radios.

M. Garrigou, ha estudiado estos huesos, y sostiene que todos ellos han sido cascados de la misma manera y que conservan aun las huellas de instrumentos contundentes y cortantes. Son parecidos á los que el congreso antropológico de 1867 consideró como una prueba incontestable de canibalismo.

“He examinado millares de osamentas, rotas por la mano del hombre, escribe M. Garrigou, y puedo asegurar que todas están despedazadas de la misma manera, y no temo afirmar, de acuerdo con Spising, Duponi, Schaffansen, Broca, Carlos Vogt, Strenstrup, etc., que el hombre primitivo, semejante á los salvajes de nuestra época, ha sido antropófago.”

#### TARTAMUDEZ.

Estudiada de un modo asiduo por varios autores contemporáneos, ha ocupado parte de una sesion de la Sociedad de Medicina de Strasbourg, en la que M. Willermin, analizando los trabajos de M. Chervin, hace votos en favor de la vulgarización del método de éste, no solo entre los médicos, sino tambien entre los profesores de las escuelas. La cifra enorme de 6.773 tartamudos dados de baja en el ejército durante un período de diez años, hace interesante el método de Chervin, y, segun dice *La Independencia Médica*, en la Academia de Medicina de aquella ciudad se presentará próximamente un caso de curacion completa de un individuo adulto.

#### UNA ESCUELA DE NEW-YORK.

He aquí la curiosa descripción de una de las escuelas públicas de New-York.

El piso bajo está ocupado por una vasta sala dedicada á los juegos de los niños; en el piso principal, diez pequeñas clases de cinco metros de anchura y siete de longitud, comunican con una gran sala central de catorce metros de ancho y veinte de largo, donde en determinadas horas se reúnen todos los alumnos para ciertos ejercicios ejecutados en comun; en el segundo piso hay otras diez clases, y, finalmente, en el tercero hay diez mas y una sala de recibo.

Todo el edificio está calentado por medio de un calorifero de vapor, y ventilado por aparatos perfeccionados; hay agua potable en todos los pisos; cada alumno tiene un pupitre de madera barnizada y un asiento

aislado, todo de aspecto elegante y aseado, y hay sitio para dos mil niños.

Las clases y las salas de recibo contienen una biblioteca muy completa, mapas, globos, pequeñas colecciones de Historia Natural, varios objetos curiosos y un plano.

En un solo año (1861) la ciudad de New-York dedicó 300.000 francos á la compra de estos instrumentos y de estos objetos, que instruyen á los niños divirtiéndolos.



## CORRESPONDENCIA.

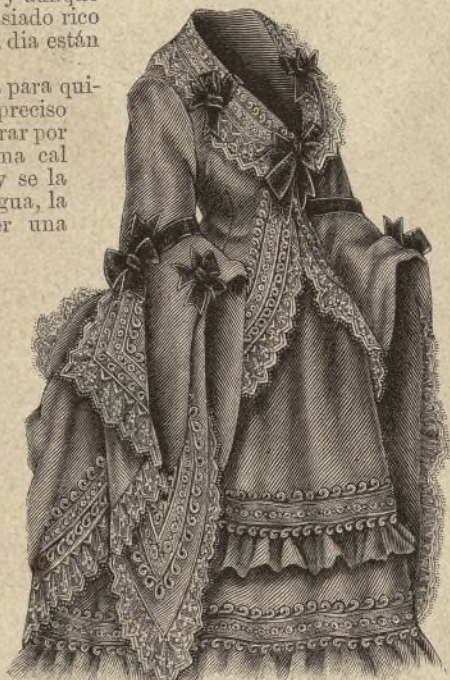
S. L.—*Cartagena*.—Para la bata que V. desea, la forma mas nueva y elegante es la forma Watteau, representada en las tres primeras figuras del número de 26 de Agosto último.

M. la R. de C.—*Celanova*.—No hay mejor adorno que los encajes para un túnico, y aunque esto es un poco demasiado rico para una jóven, en el día están bien admitidos.

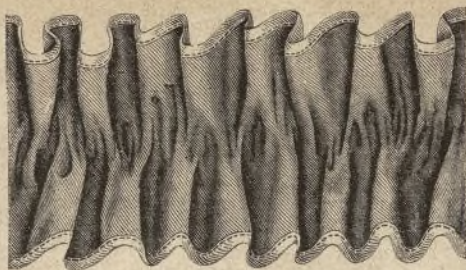
Hé aquí una receta para quitar el vello, pero es preciso que la haga V. preparar por un boticario. Se toma cal reciente en polvo, y se la añade un poco de agua, la suficiente para hacer una pasta que no sea muy espesa. Se introduce en esta pasta gas ácido-sulfúrico, hasta que la cal quede bien saturada. Se pasa esta composición (*kali causticum sulphuricum*) por papel secante, y se añade a la pasta (sobre diez partes) 5 almidon, 5 azúcar, 1¼ aceite de limon.

Esta pasta se extiende sobre el cutis que tiene vello, y se quita al cabo de 20 á 40 minutos con un pedazo de madera. El olor de la composición es desagradable; pero aseguran que da buen resultado. Luego se fricciona la parte dolorida con cold-cream.

Una suscritora.—*MADRID*.—¿Cómo puedo aconsejarla á V., apesar de mi ardiente deseo de hacerlo, en una cosa tan trascendental, y de la que depende el porvenir de su vida? El destino guarda ávidamente sus secretos, y nadie puede penetrar los misterios del porvenir. En donde unos hallan la fortuna y la felicidad, otros hallan la ruina y la desdicha. ¡Es además tan triste abandonar el suelo pátrio y renunciar á los amigos de la infancia! Medítelo V. mucho, reflexiónelo V. bien. Si tiene V. en España alguien á quien volver los ojos, no vaya V. á lejanos países en busca de un bienestar incierto. Por más que se diga en favor de la emancipacion de la mujer, lo cierto es que tiene que cuidar de muchas cosas á la vez; que no solo debe guardar su virtud, sino tambien su fama. De un solo paso en falso pende el porvenir de la vida. Piénselo V. bien, aconséjese de personas respetables, y no tome tan gran resolucion á la lijera.



53. Túnico guarnecido de bordado guipure. (Véase el núm. 37.)



56. Rizado para el vestido 54 y 55.



54. Vestido con túnica y esclavina. (Véase el núm. 55.)



55. Vestido con túnico y esclavina.

## Explicacion del Figurin 1058.

FIG. 1.<sup>a</sup>—Elegante vestido de tafetan azul, adornada la falda con un ancho volante, al que sirve de cabeza una ruche atravesada por tres bieses y que termina por abajo con dos volantitos, de los cuales el segundo forma tambien cabezita plegada.

Túnico Pompadour, fondo blanco sembrado de ramitos. Cintas azules forman el cinturón con caídas, y los lazos que terminan la manga en el codo. Mangas y cuello de encaje blanco: cinta azul en el cabello.

FIG. 2.<sup>a</sup>—Tan elegante como el primero es el traje que ostenta esta figura. El vestido, gris muy claro, va todo adornado con cintas rosa. Dos de estas puestas en ondas, entre dos bieses de la tela, realzan el ancho volante tableado y orillado de rosa que guarnece la falda, y una, tambien entre dos bieses, rodea el túnico de solapas y mangas anchas, terminado además con rico fleco gris y rosa. Lazo rosa con caídas orilladas de fleco, recoge atrás el túnico, y otros sin caída adornan el pecho y las mangas: cuello y mangas interiores de encaje blanco.

## EXPLICACION DEL FIGURIN 1041, QUE ACOMPAÑA A ESTE NÚMERO.

FIG. 1.<sup>a</sup> *Traje de visitas*.—Vestido de seda verde adornada la falda con tres volantes fruncidos y terminados con encaje blanco, el primero de los cuales está sostenido con un biés y una ruche. Cuerpo con aldetas que repite el mismo adorno. Sombrero Watteau, guarnecido con una rosa y larga caída y velo verde. Sombrilla Luis XV color salmon; guantes paja.

FIG. 2.<sup>a</sup> *Traje de paseo*.—Vestido Luis XV, fondo maíz muy claro, sembrado de ramitos de rosas y guarnecido con dos pequeños volantes á pliegues, adornados y sostenidos por bieses de una tela que haga juego con la del vestido. Un cinturón de failly rosa, anudado en el costado, recoge la parte superior de la falda en forma de pouf. Sombrero María Antonieta, adornada el ala con un plegado de muselina blanca, terminada con una valenciennne, y la copa con ramo de rosas musgosas y cintas rosas anudadas á lo Luis XV, cuyas lazadas descienden muy abajo sobre la espalda. Corbata rosa y guantes gris perla.



57. Vestido con túnica y chaqueta. (Véase el núm. 58.)

58. Vestido con túnica y chaqueta.



59. Vestido con chaqueta y túnica abierta por delante.

60. Vestido con volantes. (Véase el núm. 29.)

Las Sras. Suscritoras á la Edicion de Lujo, recibirán con este número el plego de dibujos, y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-propietario: Carlos Grassi.