



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.



Núm. 36.—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Setiembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

## EDICION DE LUJO

43 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes. . . . .	12 rs.	Tres meses. . . . .	38 rs.
Madrid. . . . .	53	Provincias. . . . .	74
Seis meses. . . . .	62	Un año. . . . .	144
Un año. . . . .	420		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

## DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

## EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes. . . . .	8 rs.	Tres meses. . . . .	24 rs.
Madrid. . . . .	20	Provincias. . . . .	46
Seis meses. . . . .	38	Un año. . . . .	84
Un año. . . . .	72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administración, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; Librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. López, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Guislarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administración de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administración del Comercio de la Moda, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Talbott.

## SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Ocho elegantes trajes de Otoño para señoras y niños.—Traje de sociedad.—Diferentes tónicas de encaje, de foulard y cachemir.—Chaqueta con cuello marinero.—Waterproof de novedad.—Carrik de forma distinguida.—Fichús y cuellos de moda.—Corsés bordados.—Traje para recién nacido.—Capita para niño pequeño.—Sombreros y adornos de cabeza.—Sombrero-capota para recién nacido.—Toquilla de encaje negro.—Mantilla española.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Pañuelo bordado.—Punta de corbata bordada en tul.—Almohadon ovalado.—Cartera bordada en piel.—Tapete para canastilla.—Antimacasar.—Bolsa para la labor.—Bolsa para la ropa blanca.—Diferentes dibujos para bordados.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 66.

## REVISTA DE MODAS.

Las lindas expedicionarias que al regresar de los baños destinan el mes de Setiembre á sus posesiones particulares, si su fortuna les permite este lujo, ó á los pueblos de estas inmediaciones que en este mes celebran sus fiestas principales, van regresando poco á poco á sus hogares, y en breve Madrid contará en su buena sociedad á todas las bellas fugitivas, que volverán ávidas de noticias y necesitando reponer sus galas deslucidas, por las nuevas que les aconseje su periódico favorito. Algunas puedo anticiparos, porque este período es de transición para la moda.

Sin perder ésta su carácter Luis XV ó Pompadour, sobre todo en la combinacion de colores, se indica más magestuosa en sus hechuras, y el gracioso *pouf* cederá su puesto á la severa cola del vestido *sotana* ó *princesa*. ¿No os daís la enhorabuena por esta distinguida modificacion? La negativa podría hacerme creer que teniais un cuerpo poco esbelto, porque la *sotana*, de falda caída y sóbria de pliegues y adornos, avalora un cuerpo bien formado. Para estos trajes se emplearán con preferencia telas ricas, como la faya, el poplin y la sedería brochada á listas ó ramos Pompadour. Las telas flexibles y ligeras no son admisibles sino en graciosos pliegues y recogidos, que constituyen la riqueza del traje. No por la anterior indicacion vayais á comprender terminada la existencia de los tónicos con *pouf* y recogidos: la *sotana* hará su



1. Vestido con plegados y bordado. 1 y 2. TRAJES DE OTOÑO. 2. Vestido con volantes de picos.

aparicion, será la novedad entre las hechuras conocidas, que aún se sostendrán con éxito, y las combinaciones de falda y túnico desiguales se gastarán con tanto empeño como en el Estío.

Como las flores Pompadour, reproducidas en todos los tejidos y todos los precios, se han generalizado hasta la

da, basta con la explicacion de estos dos modelos.

Ahora os diré que se anuncia en telas como novedad el *moiré*. *Moiré* para vestidos, para cintas de los sombreros, para manteletas, para todo lo que sea de alguna pretension. ¡La manteleta! ¡Sin pensar apuntó mi pluma esta otra novedad encantadora! Dices que este Otoño, y

vulgaridad, es preciso hacerlas distinguidas por los adornos, y para telas de ramos sobre fondos claros, aconsejo el terciopelo negro como adorno característico y de distincion, por ejemplo: túnico color lila ó crudo, á grandes ramos, adornado con cinta de terciopelo en sardinetas ú ojaladura cerrada por lazos en el centro, es una combinacion encantadora, y se repetirán los lazos en la manga, y uno de cinta ancha en el hombro izquierdo con largas caídas, la una terminada por otro lazo en el talle y la otra flotante. La persona que no quiera emplear adorno tan caro, puede utilizar los rizados de foulard de un color que corte con el fondo. Estos tónicos seguirán llevándose sobre faldas de otro color ó negras.

Dos colores contrarios en vestidos y adornos (otra variacion del mismo género Luis XV) hará fortuna este Otoño; pero como todas las modas atrevidas, necesita emplearse con mucho tino. A la vista tengo el modelo de un vestido largo, azul, liso por delante y con volante en toda la parte de atrás á ondas ribeteadas de seda grosella, y á la pegadura biés y cabeza grosella: túnico de escote cuadrado abierto por delante en la falda y terminado por biés y cabeza grosella, completa este traje original, que no resulta chocarrero á pesar de sus dos colores contrarios. Otro traje, de tanta riqueza como novedad, hecho en París para una de nuestras principales damas, es polonesa de faya gris perla, bordada de soutache grosella, con braudebourgs ó presillas á lo húsar, trenzadas de pasamanería grosella y lila, y *nada de pouf*, sino pliegues en toda la parte de atrás, muy montados uno en otro, y guarnecida alrededor de fleco de los dos colores: esta túnica, muy corta de adelante y muy larga de atrás, tiene como primera falda una de seda azul vivo, con volante plegado y encima ruches y bullones alternados azul y gris, todos ribeteados de grosella. Para daros idea de este nuevo carácter de la moda,



aún más este Invierno, se perderá la costumbre de salir á cuerpo, y los chales y manteletas de encajes, de cachemir bordado, de crespón de China, de faya y de moiré, servirán de batidores á las de terciopelo con encajes, que serán el complemento de los trajes de Invierno: se guarnecerán de ricos flecos, de encaje de guipure y aun de volantes plegados á la antigua; pero estos exigen una mano privilegiada para la colocación. Sus formas serán de pequeña manteleta, cruzada en el pecho y descendiendo las puntas por detrás sobre el pouf como un ancho cinturón, y las de Invierno escotadas de la espalda ó cerradas del escote, pero cayendo las puntas cuadradas y rectas por delante. En fin, mi deber queda cumplido en la indicación de la novedad, y EL CORREO, que siempre se encarga de ofreceros los patrones de las nuevas hechuras, no será el último á proporcionaros el de tan encantadoras confecciones. Háblase también del carric de doble cuello, y del dolman; pero éste por ya explicado, el otro por muy de Invierno, no son dignos de figurar en estos apuntes. Los chalecos, que seguirán llevándose en el Otoño como en la Primavera, están en igual caso: los cortos y los que se denominan chupa, por ser más prolongados, son

harto conocidos de mis bellas lectoras, para detenerme en su explicación. De sombreros poco puedo anticiparos, por no disponer ya de espacio suficiente, y prefiero dejarlo para la próxima Revista, tratando este importante adorno del atavío femenino con toda la importancia que se merece, aunque ya uno de nuestros lindos figurines os ha anticipado modelos preciosos. Nuestros figurines, por su buena ejecución y anticipación en la moda, merecen fijar la atención de mis bellas lectoras.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### EXPLICACION de los grabados.

1 y 2. TRAJES DE SEÑORA.

1. *Vestido con plegados y bordado.*—Es de tussor maíz con volante plegado de 21 centímetros de ancho, y á la pegadura una tira de picos de la misma tela, bordados con trencilla marrón, y encima un plegado de foulard marrón con espiguilla de maíz en el centro: este plegado se repite en la túnica, chaqueta y manga, adornadas además de lazos de la misma tela. Sombrero de paja, adornado de cinta y flores.

2. *Vestido con volantes de picos.*—Es de batista cruda, y la primera falda muestra un volante de 16 cents. de ancho bordado con soutache blanca, y á la pegadura biés con la misma trencilla y cabeza á picos, también rizada á tablas: el adorno de la túnica es un volante que repite los picos de la cabeza citada, y á la pegadura biés y cabeza plegada. La aldeteta que completa este túnico, es un pedazo de 82 cents. de vuelo por 18 de ancho, redondeado de las puntas para que resulte muy estrecho de adelante y montado, de atrás con tabla muy profunda á un cinturón. Sombrero redondo de crin, adornado de terciopelo negro y grupos de rosas.

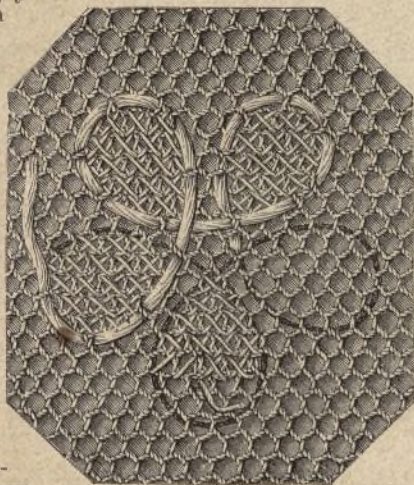
#### 3 á 7. CENEFA PARA PAÑUELO DE LA MANO.

*Materiales:* 42 cents. en cuadro de tul bueno de red, 19 centímetros en redondo de batista, hilo de encaje, hilo plata, algodón de bordar, piquillo de encaje.

El núm. 3 muestra un ángulo de la cenefa de un pañuelo con centro de batista. Cinco arabescos semejantes forman la ce-



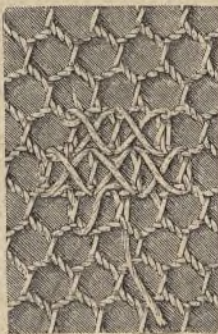
12. Bordo para el centro del almohadon.



4. Modelo para bordar el pañuelo núm. 3.



10. Cartera bordada. (Véase el núm. 14.)



6. Calado para el pañuelo núm. 3.



7. Calado para el pañuelo núm. 3.



11. Almohadon ovalado. (Véanse los números 12 y 13.)



3. Cenefa para pañuelo.

nefa de cada lado del pañuelo, y el sembrado menudo está admirablemente distribuido entre las flores grandes: se trazan los contornos del dibujo sobre papel verde ó sobre percal de lustre, se coloca debajo del tul y se fija todo sobre un hule. Hecho esto se principia por llenar los centros de punto de encaje, ántes de hacerlos contornos con hilo plata más grueso: de este modo se disimula cualquiera irregularidad del bordado que resulta en las orillas: los núms. 6 y 7 muestran por el revés y por el derecho el punto de encaje que llena el centro de las flores, y el 4 presenta los contornos de una estrella, mientras el 5 un ramo ya concluido. La cenefa se termina al borde con un piquillo pegado á un feston ancho y claro, hecho con algodón de bordar: el centro, de batista, se fija igualmente á la cenefa por medio de un feston. Recomendamos este lindo trabajo á nuestras lectoras, tanto para pañuelos de la mano, como velos de sombrero, fichús ó túnicas para baile.

#### 8 y 9. PUNTAS DE CORBATA.

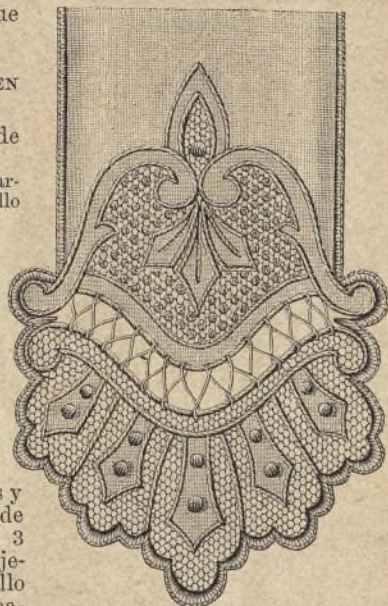
Bordado en blanco. — Ambos dibujos muestran dos lindas puntas para corbata, de una ejecución muy fácil y un efecto encantador: se bordan en blanco sobre muselina con tul debajo, recortando luego los espacios de muselina que quedan libres de bordado.

#### 10 y 14. CARTERA BORDADA EN PIEL.

Dibujo para bordarla: en el pliego de patrones, por el derecho, fig. 26.

*Materiales:* Cuero ó taflete gris ó encarnado, torzal de igual color, hilo y cordoncillo de oro.

Esta elegante cartera, que puede ser para escritorio ó dibujo, tiene en el centro un ramo de flores campestres bordado al pasado, y cuyos contornos ofrece el pliego de dibujos y patrones: el ramo está bordado en el color de la piel, y las hojas, ejecutadas á realce, están rellenas de algodón: las venas de hojas y flores están hechas con hilo de oro, y la cenefa, bordada á 3 centímetros del borde, se ejecuta con torzal, cordón ó hilillo de oro, mostrándola de tamaño natural el núm. 14. Las separaciones interiores de la cartera son de piel ó papel fuerte: entre ellas van dos ó tres pliegos de papel secante.



9. Punta de corbata bordada en tul.

#### 11 á 13. ALMOHADON OVALADO PARA LOS PIÉS.

*Materiales:* Paño azul, grana y crudo, éste último de dos tonos, trencilla de lana negra, cordoncillo de oro, torzal negro, gris y blanco, trencilla ancha encarnada. Dibujo para el bordado, en el pliego de dibujos.

El almohadon es de percalina muy relleno de cerda vegetal, y tiene 9 cents. de alto, 39 de ancho y 44 de largo, cubierto de paño color crudo, sobre el cual se bordan las aplicaciones. La parte interior de la banqueta está forrada de piel ordinaria. El dibujo del pliego citado ya, ofrece la cuarta parte del cruzado del centro, ejecutado sobre el paño más claro con el más oscuro: el número 12 muestra la ejecución de este bordado. La orilla está hecha del color más oscuro, y las aplicaciones que van sobre él, son, alternando, azules y encarnadas, sujetas al borde por un punto de escapulario blanco y una trencilla negra en el centro. (Véase núm. 13.) Completan el almohadon dos volantes tableados alrededor de paño azul y crudo, picados del borde, y sobre ellos, á la pegadura, un rizado de trencilla de lana encarnada. El volante azul tiene 5 centímetros y 8 el crudo,



5. Modelo para bordar el pañuelo núm. 3.



13. Bordo para la cenefa de la banqueta.



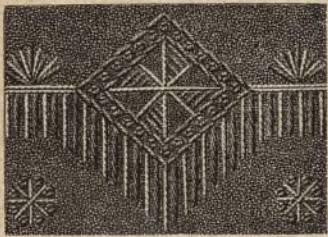
que va de-  
bajo.

15 á 18. TAPETE  
PARA CANAS-  
TILLA.

Bordado de  
aplicacion de realce.

**Materiales:** Paño color tos-  
tado, y blanco para el fondo,  
pedazos de seda ó cachemir grana,  
amarillo, gris, rosa, madera, crudo y  
verde, y sedas lasas de estos mismos  
colores.

El núm. 16 muestra de tamaño natural  
el lindo ramillete que ocupa el centro eje-  
cutado de aplicacion de realce, con pedazos de seda ó lana  
de diferentes colores: este ramo silvestre está hecho sobre  
pañó blanco, recortado en festones, el cual, como mues-  
tra el núm. 15, está colocado en el centro del tapete de  
pañó color tostado y sujeto con punto ruso color de naran-  
ja. El ramo solo, como lo presenta el núm. 16, puede ser-  
vir para almohadon.



14. Cenefa para la cartera  
número 10.

Para cubierta le com-  
pleta la cenefa núme-  
ro 17 y la guarnicion  
á picos núm. 18, mos-  
trándole concluido, el  
número 15. La cenefa  
más exterior son dos  
tiras de paño azul y  
grana, unidas por un  
punto de escapulario  
amarillo, y la exterior  
cortada á ondas muy  
profundas. Las flores  
se hacen con aplica-  
cion de algodón en rama y encima el color que convenga,  
sujetando todos los bordes á feston con sedas de los mis-  
mos colores más bajas. Las venas, espigas y pámpanos, se  
hacen con cordón é hilillo de oro.

19 y 20. VESTIDOS PARA NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS.

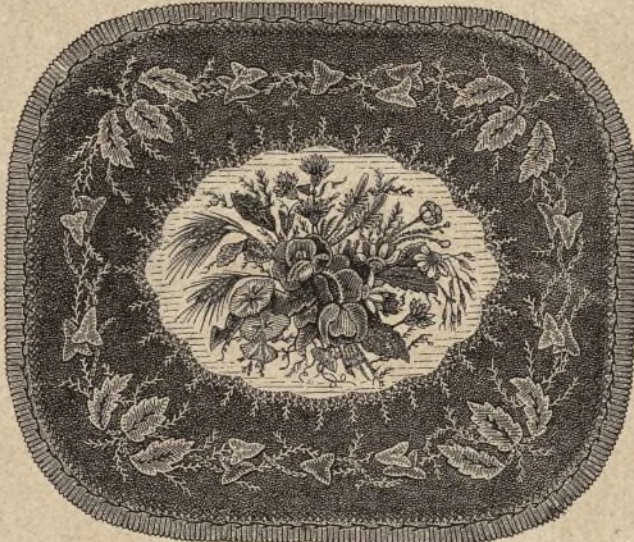
19. *Vestido de piqué para niño.*—Blusa polonesa y cal-  
zon de piqué blanco, adornada la blusa de  
bieses de percal rayado malva y blanco, y  
entre los dos bieses, por delan-  
te, va colocada la hilera de bo-  
tones de nácar. El paño de ade-  
lante, liso, va nesgado de los  
lados, y á éste se  
unen los de atrás,  
nesgados por el  
costado y al  
hilo de en me-  
dio: estos  
tienen ca-  
da uno 18

centíme-  
tros de  
vuelo por  
arriba y 31 por  
abajo: la aldeta  
la forma una tira  
al hilo de 10 cen-  
tímetros de ancho por 120 de  
vuelo, unida por pliegues á  
un cinturón.

20. *Vestido de alpaca para niña.*—Es  
de alpaca blanca con lunares azules y  
enteramente forrado de linón. Se corta por patrones que  
ya tienen recibidos nuestras lectoras, y debe medir 50  
centímetros de largo por 180 de vuelo por abajo. Las  
mangas, cortas, son abiertas sobre el brazo como una hom-



17. Cenefa del tapete núm. 15.



15. Tapete para canastillas. Bordado en realce, tamaño  
reducido. (Véanse los núms. 16 á 18.)



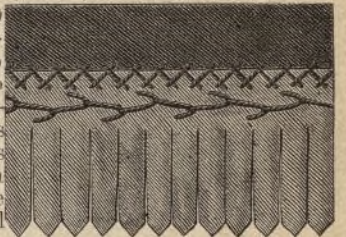
16. Centro del tapete núm. 15.

brera, y la  
aldeta tres  
patas unidas  
á un cinturón. El  
adorno consiste  
en bieses de la  
misma tela, ori-  
llados de tafetan azul,  
y por delante lleva rizados  
azules con biés en el centro  
de la tela del vestido.

21, 22 y 42. VESTIDO CON BIESES  
BORDADOS PARA NIÑA.

Patron del cuerpo y aldeta, en el pliego por  
el derecho, núm. VIII, figs. 16 á 20.

Los núms. 21 y 42 muestran el vestido por delante y  
por detrás: la falda y los bieses son de tela azul lisa, mién-  
tras la túnica y aldeta en tela gris y blanca rayada. La  
falda tiene 44 cents. de larga, por 180 de vuelo por abajo,  
y va adornada de dos bieses bordados á punto ruso y ori-  
llados de la tela rayada de la túnica. Para la túnica se  
corta un paño de ade-  
lante de 27 cents. de  
largo por delante y 20  
de las orillas nesga-  
das, por 55 de vuelo  
por abajo: ésta, como  
el cuerpo y aldeta, lle-  
van un volante y biés  
bordado encima, y los  
lazos que completan  
el traje son de tela de  
la túnica, cortados al  
biés.



18. Orilla del tapete núm. 15.

23 y 43. VESTIDO PARA NIÑO.

Patron: en el pliego por el revés, núm. XIII, figs. 39  
á 45.

Este traje es de cutí rayado azul y blanco con cenefa de  
la tela misma, que sirve para adornar la blusa, que es de  
color crudo, miéntras las mangas igualan al calzon. El  
número 43 presenta esta blusa por la espalda. El calzon  
se corta por el patron y se monta á una  
cintura con ojaes correspondientes á los  
botones del cuerpo interior, que no tiene  
más costura que la del hom-  
bro. Botones de nácar cierran  
la blusa por delante.

25. FICHÚ Y  
MANGAS DE  
MUSELINA.

Patron: en  
el pliego  
por el de-  
recho, nú-

mero III  
figura 5.

El fondo,  
de muselina, se  
corta por el pa-  
tron indicado que  
con una raya

marca la parte que vuelve en-  
cima sobre una cinta de color:

el borde exterior lleva entre-  
dós de tul y puntilla ligeramente frun-

cida y de 4 cents. de ancha: la parte su-  
perior tiene sólo puntilla, cubierta la pegadura con un  
pequeño bordado, cerrando este fichú un lazo en el pecho.  
La manga es un puño ancho de muselina, de 28 cents. de  
vuelo y 9 de ancho, al que se frunce un volante de museli-



na de 50 cents. de ancho, terminado este volante por entredós y encaje como el fichú. Completan estas mangas lazos de cinta.

#### 25 y 54. TRAJE PARA PASEO.

Patron del cuello, en el pliego por el revés, número XII, figura 38.

La falda, sin cola, es de Tussor azul verde y lleva seis bieses de tela cruda y tela azul alternados: los bieses de la túnica y cuello tienen sólo un vivo de tela cruda, y un encaje de lana color crudo completa la túnica, recogida sólo por detrás. Las grandes vuel-



21. Vestidos con bieses bordados para niña. (Véanse los núms. 22 y 42.)

tas de las mangas tienen 16 cents. de ancho por 12 en la costura interior, y las forman bieses azules y de color crudo, unidos unos á otros por puntada oculta. La aldeta, separada, son dos pedazos de tela, cada uno de 23 centímetros de ancho por 16 de alto por ar-



19. Vestido de piqué para niño.

20. Vestido de alpaca para niña.



24. Fichú y mangas de muselina y encaje.



22. Biés para el vestido núm. 21.

riba, montándolos á pliegues al cinturón. Sombrero de paja inglesa con velo.

#### 26 y 53. TRAJE PARA PASEO.

Patron de la chaqueta, en el pliego por el revés, núm. XI, figs. 33 á 37.

Un volante plegado de 26 cents. de ancho, y un biés azul orillado de blanco, forman el adorno de esta falda de tela cruda, repitiéndose el biés en la túnica y chaquetilla, así como en la gran vuelta de la manga justa, y cuello marinero. La túnica se corta de 68 cents. de larga por delante y un metro por detrás, con tres de vuelo por abajo: la chaqueta lleva además del biés una pequeña guarnición plegada, y los pliegues del postillon van cada uno sujeto por un boton de tela azul. El núm. 53 presenta la chaqueta por delante.

#### 27. FICHÚ Y MANGAS PARA SOCIEDAD.

Este lindo fichú, de escote cuadrado y mangas cortas, se destina á trajes de seda de un solo color: la parte del cuello lleva un entredós de muselina bordada con un doble encaje por cada lado, que puede elegirse á voluntad, negro ó blanco, y la parte que cierra por delante como un justillo, es un pedazo de muselina al hilo, adornado lo mismo y fruncido doble. Grupo de rosas en el cabello.



23. Vestido para niño de 6 á 8 años. (Véase el núm. 43.)

#### 28 y 20. TOQUILLA DE ENCAJE NEGRO.

Esta toquilla, que los franceses llaman *mantilla española*, es muy á propósito para completar un traje de teatro y para carruaje. Es de encaje Cambray, pero puede muy bien hacerse en tul de Chantilly negro, con puntillas, ó sobre fondo liso flores



25. Traje para paseo. (Véase el núm. 55.)



26. Traje para paseo. (Véase el núm. 53.)





Pl. 151.

J.A. Weger sc

10.43

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid





28. Mantilla española.

27. Fichú y mangas para traje de sociedad.  
30. Vestido con túnica de encaje.

Ayuntamiento de Madrid

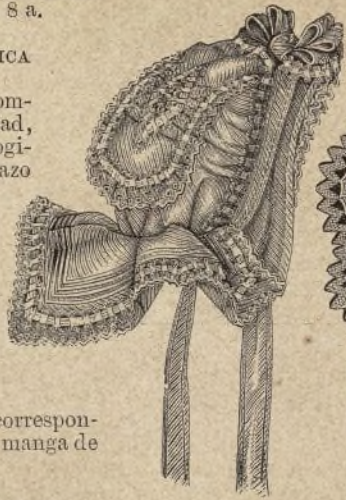
29. Toquilla de encaje negro.



de encaje cosidas, como hemos explicado hace unos cuantos números. Se prende graciosamente sobre el peinado y las puntas cruzadas para volver al hombro ó delante con un lazo. El patron se hallará en el pliego por el derecho, núm. V, figs. 8 á 8 a.

### 30. VESTIDO CON TÚNICA DE ENCAJE.

Este accesorio para completar un traje de sociedad, se compone de fichú recogido en la espalda con lazo de color ó negro y túnica con pestillon, cortada por la del modelo 30 del penúltimo número de modas, y va guarnecida de entredós y encaje; la aldeta son tres patas guarnecidas lo mismo y pegadas á un cinturón y volante correspondiente, y se pega á la manga de seda del vestido.

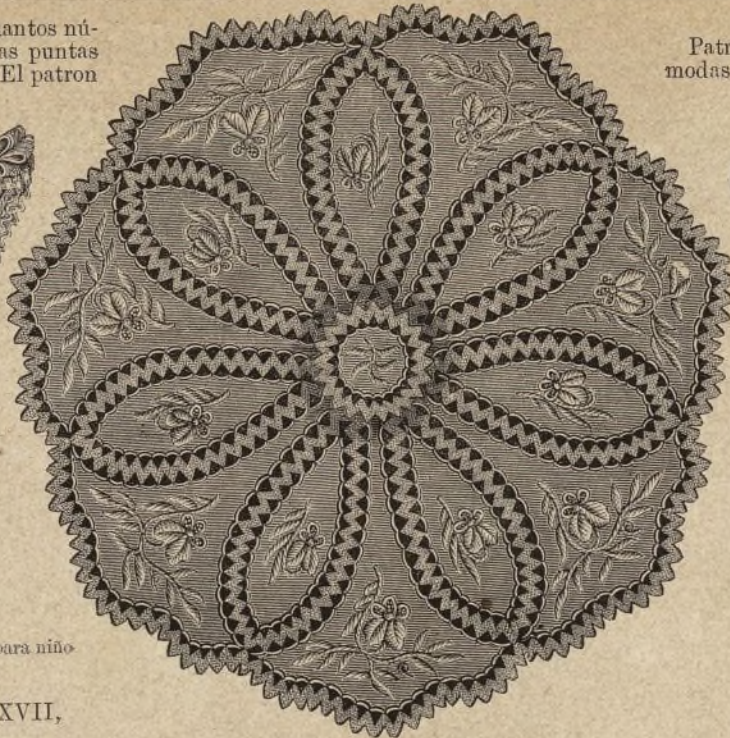


### 31. ANTIMACASAR BORDADO.

Materiales: Nanzouk, ó tela cruda de lustre, trencilla blanca de picos, algodón de bordar.

Dibujo, en el pliego de patrones por el revés, núm. XVII, figura 54.

Representa este dibujo, en tamaño reducido, un lindo modelo de cubierta bordada y calada sobre fondo crudo. Este mismo trabajo puede servir para un almohadon, rodeándole de bullonado de la misma tela. Para el fondo se elige nanzouk ó tela cruda, según se quiera, más ó menos fino, y se principia por decalar en la tela los contornos del dibujo, sobre los que se coloca la trencilla, festonándola á los bordes y recortando la tela por abajo para que resulte calada. El dibujo de uno de los ramos grandes va en el pliego indicado, y los pensamientos van, bordados al pasado los dos pétalos mayores y á cordoncillo y nuditos los otros tres: otros pensamientos más pequeños ocupan el centro de la trencilla, y otra orilla la cubierta alrededor.



31. Antimacasar bordado.



34. Bolsa para guardar labores de aguja.



39. Punto de crochet para el babero.

### 32 y 33. SOMBREROS CAPOTA PARA NIÑOS.

Patron: en el pliego por el revés, núm. XV, figs. 49 á 52.

Un mismo patron sirve para ambas capotas, y el ala va forrada de lino de armar, cosido al borde por la parte interior y pasando un alambre además al vorverla: el borde de atrás y centro del ala, llevan pasado un cordón para recoger el vuelo, y el fondo se une al ala con 6 pliegues pequeños, y el bavolet con dos grandes tablas.

El sombrero número 32 lleva sobre el fondo una caída ó pata del mismo piqué, orillada de pasamanería y guarnicion bordada, sujeta por delante con lazo del mismo piqué y pasamanería, y el bavolet repite el mismo adorno con tres biejes de muselina encima.

El núm. 33, hecho del mismo modo, lleva como adorno alrededor una puntilla guipure y la pata que cubre el fondo es un entredós de guipure con puntilla tambien: un biés del mismo piqué cubre la union del ala al fondo y el lazo, de biejes de piqué, lleva borlas en las puntas de las caidas.

### 34. BOLSA PARA LABORES DE AGUJA.

Materiales: Lienzo crudo, torzal ó hilo del mismo color, tafetan de color, cinta del mismo, seda de coser y holmillas para botones.

Dibujo del bordado, en el pliego por el revés, figura 55.

Para armar esta caprichosa bolsa, se necesita un pedazo de tafetan de 32 centímetros, que se frunce por las cabeceras, adornando el centro un bordado en tela cruda á feston muy claro, recortando con tijera fina todos los contornos exteriores: despues de concluido el bordado se fija sobre la seda con puntos invisibles. Las dos cabeceras van además adornadas de escapelas del mismo tafetan, y por arriba cierra el saco un lazo que se hace con un cabo de cinta pegado en cada orilla. Cinta igual forma el asa.



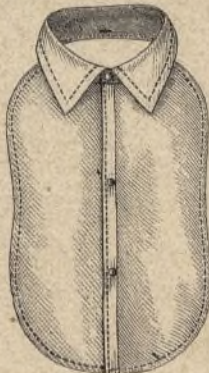
42. Cuerpo del vestido núm. 24.



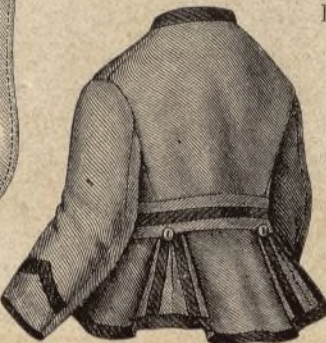
40. Cuello y camisolín de percal rayado para niño.



36. Espalda del vestido núm. 35.



41. Cuello y camisolín de holanda para niño.



43. Blusa del vestido núm. 23.

### 35 y 36. VESTIDO BLANCO PARA NIÑO.

Patron: véase los modelos 43 y 45 del penúltimo número de modas.



Este vestido, presentado por delante y por detrás, es para niño de envoltura, y se hace de muselina blanca con cuerpo escotado: la falda tiene 107 centímetros de largo por 190 de vuelo. El adorno del número 35 consiste en bullones en el cuerpo y manga, que se repiten en la falda figurando túnica, y el del número 36 consiste en plegados de la misma muselina sujetos por biejes y al pié un encaje irlandés: el anterior lleva al pié de los bullones una guarnicion bordada, y á la cabeza un entredós. Lazos de color y cinturón del mismo, completan este modelo.

### 37. CAPA PARA RECIENTE NACIDO.

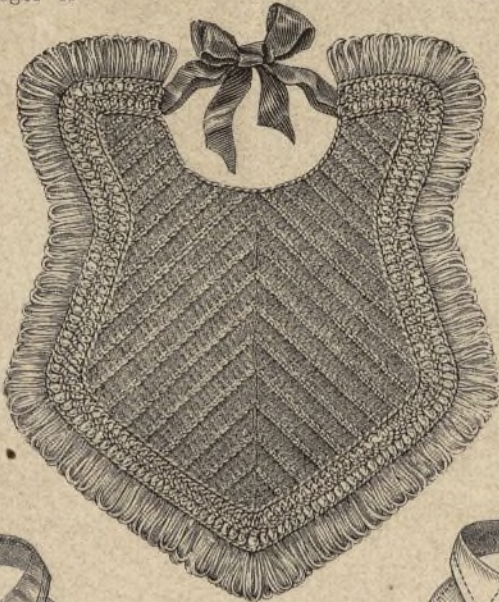
Patron: en el pliego por el derecho, núm. VIII, figuras 21 y 22.

La falda ó parte primera está al hilo y tiene 95 cents. de larga por 230 de vuelo, montándose á pliegues al canesú, forrado de percal blanco. La esclavina y cuello-capucha, adornado de un lazo de cinta, se cortan por los patrones indicados, y la esclavina debe tener 60 cents. de largo por delante, 67 por detrás y 270 de vuelo por abajo. El adorno consiste en muchas órdenes de cinta labrada, terminadas en el cuello y esclavina por tiras de batisto bordadas.

### 38 y 39. BABERO DE CROCHET.

Patron: en el pliego por el revés, núm. XVI, fig. 53. Hácese á punto tunecino con algodón, y se obtienen las rayas de realce, tomando por el revés á cada

tercer vuelta los puntos de la primera. Se comienza por 6 puntos y se hace siempre un crecido á cada lado de el del centro, hasta que se llega al escote: entonces se disminuye de cada lado, ajustándose al patron, haciendo primero una mitad y luego otra del escote. Cuando el fondo está terminado, se rodea de una vuelta de puntos dobles ántes de ponerle la cenefa de punto de horquilla y el fleco de algodón que le termina: el babero cierra por detrás con un lazo de cinta.



38. Babero de crochet.



37. Capa para recién nacido.

### 40 y 41. DOS CAMISOLINES CON CUELLO PARA NIÑO.

Patron: pliego por el revés, núm. XVI, figs. 46 á 48.

El uno es de percal blanco, y el otro de percal á rayas blancas y encarnadas. Como se ve, por detrás hay un ojal que sujeta el camisolín al boton pegado en el puño de la camisa. La pechera se forra de percal, mientras los cuellos son de tela triple.

### 46 á 49. CORSÉ BORDADO.

Patron y contornos del bordado, pliego por el derecho, núm. VI, figs. 9 á 15.

Se hace de cutí blanco muy fino, adornándolo de bordados y encajes. Podría hacerse igualmente de cachemir, tafetan, raso ó moiré; pero en este caso debe llevar un forro muy fuerte. El bordado se ejecuta color sobre color, ó con colores muy opuestos.

La buena forma de un corsé consiste principalmente en guardar la direccion del hilo al cortarlo, y por lo tanto recomendamos á nuestras lectoras que procuren seguir exactamente las indicaciones del patron, debiendo guardar la misma direccion del hilo el forro, porque si no se aplicaria bien á la tela. Los delanteros y las nesgas del pecho llevan



un bordado á realce, cuyos contornos van trazados de tamaño natural en la figura 10. Todas las costuras se hacen á pespunte, uniendo las letras iguales, y es preciso dar alguna tela de más al cortar el corsé para estas costuras. Luego se hacen todos los pespuntos indicados con líneas sobre el patron, entre los cuales se meten las ballenas, sujetándolas en ambos extremos con puntos largos de seda.

El corsé lleva un vivo ó ribete por abajo.

El grabado 48 reproduce en tamaño natural el bordado de arriba, terminado con un encaje irlandés, que adorna el corsé núm. 46, y el 49 el bordado terminado con puntilla arménica, que adorna el corsé núm. 47.



46. Corsé con bordado y encaje irlandés. (Véase el núm. 48.)

ble gris oscuro, guarnecido con un biés y fleco de lana de un color que haga juego. El modelo que ofrece el grabado 51 es de foulard crudo, guarnecido con un biés rayado, debajo del cual sobresale un rizado de muselina, terminado por una puntillita. Este no lleva esclavina. El grabado 52 muestra en la misma forma un abrigo de viaje, de paño de fantasía, mezcla castaño y blanco. Por abajo termina en picado menudo, y debajo asoma otra tira, también picada, de paño castaño. Una cenefa de soutache castaño, completa el adorno. Lo más nuevo de este modelo y su mayor distinción, consiste en la esclavina, que lleva un pliegue en medio de la espalda.

Los delanteros se cortan según la fig. 28, completando el largo según lo indica el patron.

Los dos costados, sueltos desde la cintura, se forman en tres pliegues atrás, siguiendo la fig. 29. Estos pliegues se orillan con un puño, formando al mismo tiempo la aldeta. La espalda y su pliegue se cortan por la fig. 30. El pliegue se fija á la distancia de 3 1/2 cents. del escote, con un boton de la tela. (Véanse los grabados 51 y 52.)

La parte que forma la túnica del grabado 51 se corta por la figura 31 del patron y se une con una costura á cada lado á los delanteros, mientras la parte de atrás se pega á un pedazo de cintura, y se fija con algunos puntos á la espalda. La fig. 32 da la forma de la manga entreancha, con las indicaciones para cortar otra ajustada. La esclavina del modelo 50 se corta por la figura 30 del pliego de patrones que dimos el mes anterior, sobre un largo de 43 cents. por delante y 53 por atrás. Va abierta en medio de la espalda sobre una altura de 15 cents., y su ancho total de abajo es de 160 cents.

#### 55. BOLSA DE PIQUÉ.

**Materiales:** Reps, piqué, soutache ancha y estrecha de algodón blanco, seda de coser negra y puntilla de 3 centímetros de ancho.

Contornos para el soutache, en el pliegue por el derecho, fig. 27.

La bolsa mide 35 centímetros de altura por 55 de ancho, y la punta que vuelve 18 cents. de altura, sesgándose 8 cents. por ambos lados, como se ve en el grabado 55. La fig. 27 del patron da, como hemos dicho, la cuarta parte del adorno de soutache. La más ancha se fija con puntos de feston hechos con seda negra. La soutache puede ser también encarnada y el piqué reemplazarse con tela gris ó cruda. En cuanto á la puntilla, nos remitimos á las muchas que publica sin cesar



53. Chaqueta con cuello marinero para el vestido núm. 26.



43. Bordado para el carrik núm. 41.



44. Carrik de franela bordada. (Véase el núm. 61.)



51. Túnica de foulard crudo con adornos de muselina.



50. Waterproof con esclavina y tabla en la espalda.



52. Túnica con esclavina y tabla en la espalda. (Véase el núm. 50.)

todavía 3 picots, separados cada vez por 1 d. nd., y seguidos de 5 ds. nds. Despues de cerrado el óvalo se hacen 5 nds. ordinarios por cada nd. Josefina que se encuentra en medio de un óvalo, y se remata el hilo al picot del centro ántes de empezar el óvalo siguiente.

Las estrellas constan cada una de cuatro óvalos cerrados de 12 á 14 ds. nds., con 1 picot en medio. Concluidas las dos mitades de la camiseta, se pone todo alrededor (véase el número 61) una cinta más ancha y más fuerte, terminándola exteriormente, así como la parte del cuello, con una puntilla irlandesa.

El puño, montado á una manga interior, corresponde exactamente á la camiseta: queda abierto en los costados, y mide, comprendida la puntilla, 5 1/2 centímetros de ancho en el centro y 12 en los bordes laterales, por 35 cents. de vuelo.

#### 62 y 63. CUELLO ESCOTADO CON BIÉS Y ENCAJE.

Patron: pliegue por el derecho, núm. IV, figuras 6 y 7.

Las solapas de este cuello, que puede llevarse hasta para medio luto, son de muselina, con una cenefa compuesta de biéses de reps blanco y en medio otro de linon negro, reunidos con una soutache contorneada, blanca y negra. Una linda puntilla negra y blanca termina las solapas, y se continúa alrededor del cuello, cerrándolo por abajo un lazo de terciopelo negro y tafetan blanco.



57. Saco de piqué para ropa blanca.



54. Túnica con cuello y cinturón de aldetas para el vestido núm. 25.

nuestro periódico.

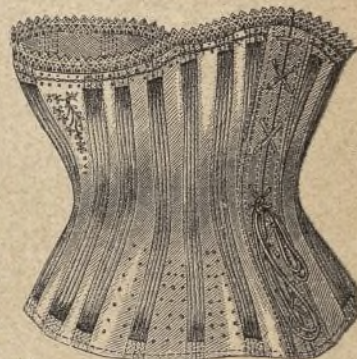
#### 56 á 58. CUELLOS CON SOLAPA.

Las camisetas se cortan sin costura, dobladillándolas todo alrededor. En cuanto al elegante cuello que representa el grabado 56, el 57 da de tamaño natural el adorno bordado de la solapa, que se completa con un pequeño triángulo de tel. Las rayas mates y caladas se forman, las unas con una

cintita de las que se usan para encaje irlandés, y las otras con cinta de hilo de 3/4 cents. de ancho, que se dobla, bordando encima los bodequitos de relieve. Se unen ámbas cintas con un punto por encima, formando al mismo tiempo los ángulos de la solapa. (Véase el núm. 56.)

Una cenefita estrecha, compuesta por una cinta mate y otra calada, que se completa con festones de frivolité, rodea la tira del cuello. Cada feston cuenta 3 ds. nudos, 3 picots separados entre sí por 2 dobles nudos y seguidos de otros 3 ds. nds.

58. Cuello con solapas y dobladillo calado. — La mitad inferior del cuello de batista, que mide 2 1/2 cents. de ancho, así como el fondo de las solapas, van forrados de percal. El dobladillo del borde y la cenefita



47. Corsé bordado y con puntilla arménica. (Véase el núm. 49.)

44. Carrik de franela bordada. (Véase el núm. 61.)

50. Waterproof con esclavina y tabla en la espalda.

52. Túnica con esclavina y tabla en la espalda. (Véase el núm. 50.)

48. Adorno para el corsé núm. 46.

49. Adorno para el corsé núm. 47.

57. Saco de piqué para ropa blanca.

54. Túnica con cuello y cinturón de aldetas para el vestido núm. 25.



## 64, 44 y 45. CARRIK BORDADO.

Patron y contornos del bordado: pliego por el derecho, número I, figs. 1 á 3.

Aunque nuestro modelo es de franela blanca, bordado con un grueso cordoncillo de seda blanca, puede hacerse tambien en reps de lana ó cachemir de color. Está representado visto por delante y por detrás, en los grabados 64 y 44, con aberturas en los costados y en el centro de atrás.

Las figs. 1 á 3 del patron dan la forma



56. Cuello adornado de frivolité. (Véase el núm. 57.)



60. Manga correspondiente al cuello 59.

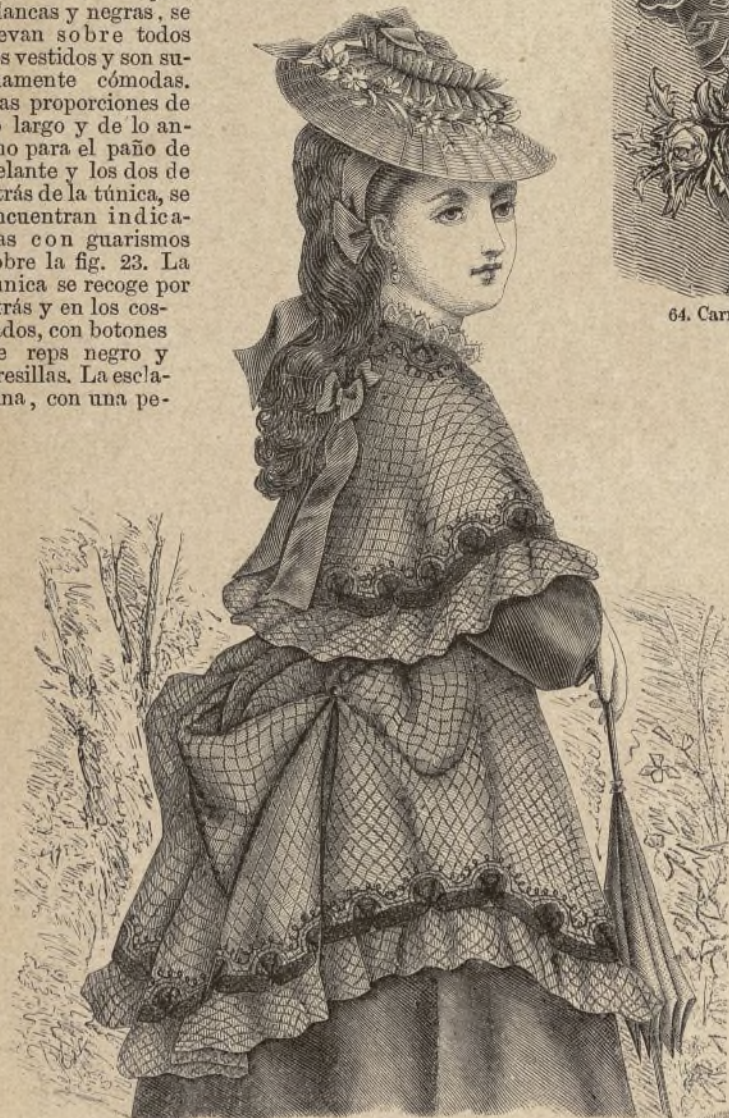
de este elegante abrigo. La esclavina, abierta de atrás, que va montada juntamente con el carrik á un puño que forma el cuellecito alto, se corta por la figura 38 del patron dado en el mes anterior, y mide 48 cents. de largo por delante y 52 por atrás. Ambas piezas van terminadas en ondas. La fig. 1 a muestra un ángulo del bordado, cuya ejecución se halla explicada en tamaño natural por el grabado 45.

Las florecitas son á feston, las hojas á pasado y punto de espiga, y el dibujo griego que separa las flores, á cadeneta contorneada. El carrik no lleva más que un ramo bordado en cada ángulo; en la esclavina los ramos se repiten con el intervalo de 14 cents., y la manga, ajustada, sólo lleva bordado en la parte superior. La esclavina puede completarse por detrás con un lazo de caídas.

## 65. TÚNICA Y ESCLAVINA PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.

Método para cortar la túnica y contornos para el adorno, en el pliego, por el derecho, núm. IX, figs. 23 á 23 a.

Las túnicas con esclavina de cachemir mezcla ó á rayas blancas y negras, se llevan sobre todos los vestidos y son sumamente cómodas. Las proporciones de lo largo y de lo ancho para el paño de delante y los dos de atrás de la túnica, se encuentran indicadas con guarismos sobre la fig. 23. La túnica se recoge por atrás y en los costados, con botones de reps negro y presillas. La esclavina, con una pe-



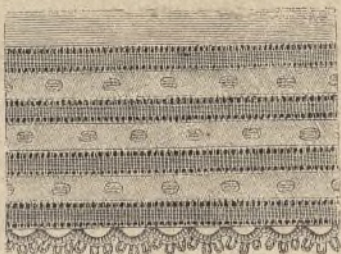
65. Túnica y esclavina para niña.



61. Dibujo para el cuello y manga 59 y 60.



64. Carrik de franela bordada. (Véanse los núms. 44 y 45.)



57. Modelo para el cuello núm. 56.

queña pinza en la espalda, tiene 31 cents. de largo por delante y 36 centímetros detrás, por un vuelo de 146 cents. de abajo, cortándose por los patrones dados en el pliego del mes anterior.

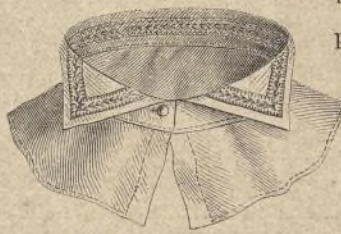
El adorno consiste en un volante de 8 cents. de ancho para la túnica y 6 para la esclavina, y encima un adorno de cinta y de soutache, cuyos contornos muestra la fig. 23 a del pliego de patrones que acompaña á este número.

## 66. VESTIDO PARA NIÑA.

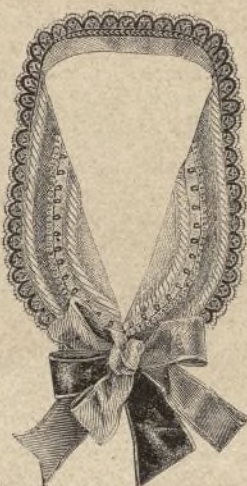
Las ondas de este lindo traje, de alpaca gris, van ribeteadas de tafetan de color ó de cachemir.

La falda va adornada con un volante plegado, y forrado de gaseta, que mide 14 cents. de ancho, y termina en picos de 8 1/2 cents. de profundidad y 14 de anchura, que se fija con un biés y encima un rizado de la tela. La túnica, redondeada de delante, lleva el mismo adorno, más pequeño (los picos tienen 5 cents. de ancho y 3 1/2 de profundidad) y tres biees sin plegado.

La túnica necesita un paño de delante de 58 cents. de ancho de abajo y 33 de arriba, por un largo de 28 cents. en



58. Cuello con cenefa calada.



63. Manga correspondiente al cuello 62.

el medio y 22 en los costados; dos paños para atrás al hilo, de 51 cents. de largo en el centro y 23 en los costados, por 50 centímetros de ancho. El cinturón de la tela, ribeteado de tafetan, termina atrás con un lazo. El cuerpo lleva un adorno igual al de la túnica, cuyo adorno forma tirantes.

## EXPLICACION DEL FIGURIN 1043.

FIG. 1.ª—Traje de sociedad.—Vestido de seda color salmón, adornada la falda con volantes y ruches de la misma tela. El cuerpo va escotado en forma de corazon, y las mangas sólo llegan hasta el codo. Túnica de muselina blanca, con solapas y volantes bordados, guarnecida con ruches y lazos del color del vestido. Flores del mismo color en el cabello: guantes blancos y abanico que haga juego con el vestido.

62. Cuello escotado con biés y encaje.

FIG. 2.ª—Otro elegante traje de sociedad.—Vestido con polonesa de failly crudo que tira á verdoso, consistiendo su adorno en plegados de muselina, realzados con puntillas negras y lazos de la tela, adornados asimismo de muselina y puntillas negras.

Mangas interiores de encaje blanco. Rosas encarnadas en el cabello, y diadema, collar y pulsera de azabache. Abanico de tafetan negro; guantes blancos. Como se vé, este traje es tan rico como serio y conviene perfectamente á una señora casada, ó á la que acaba de abandonar el luto.



66. Vestido para niña de 10 á 12 años.

Las Sras. Suscriptoras á la Edicion de Lujo, recibirán con este número el pliego de patrones y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.



Mitad del banchil (Fig. 8)

Fig. 6.

Fig. 27.

Fig. 26.

Fig. 15.

Fig. 20.

Fig. 18.

Fig. 23.

Fig. 3.

Fig. 7.

Fig. 9.

Fig. 17.

Fig. 22.

Fig. 5.

Fig. 14.

Fig. 21.

Fig. 12.

Fig. 19.

Fig. 2.

Fig. 16.

Fig. 8.

Fig. 10.

Fig. 25.

Fig. 4.

Fig. 1.

Fig. 24.

# CORREO DE LA MODA.

Explicación de 9 patrones y diversos dibujos para bordados, cuyos grabados aparecen en el número 33 del «Correo», correspondiente al 20 de Setiembre de 1878.

## DERECHO.

Núm. I. — Carril de franja. Grabados 53 y 44 y 45 del periódico.

Fig. 1. — Delantón (A, B, C, D, E).

Fig. 2. — Cinturón para el banchil del corpiño.

Fig. 3. — Mita de la espalda (A, B, C, D).

Fig. 4. — Mangu (E, F, G, H).

Núm. II. — Faja de tul y encaje. Grabado 30 del periódico.

Fig. 5. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. III. — Faja de encaje y encaje. Grabado 31 del periódico.

Fig. 6. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. IV. — Cuello y manga correspondiente. Grabados 62 y 63 del periódico.

Fig. 7. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 8. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 9. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. V. — Manilla española. Grabado 29 del periódico.

Fig. 10. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 11. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. VI. — Corpi. Grabados 46 y 47 del periódico.

Fig. 12. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 13. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 14. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 15. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. VII. — Vestido para niña. Grabados 51 y 52 del periódico.

Fig. 16. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 17. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 18. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 19. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. VIII. — Capa para niño. Grabado 57 del periódico.

Fig. 20. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 21. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Núm. IX. — Pantalón para niña. Grabado 55 del periódico.

Fig. 22. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 23. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 24. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 25. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 26. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 27. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 28. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 29. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 30. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 31. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 32. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 33. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 34. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 35. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 36. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 37. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 38. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 39. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 40. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 41. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 42. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 43. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 44. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 45. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 46. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 47. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 48. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 49. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 50. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 51. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 52. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 53. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 54. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 55. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 56. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 57. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 58. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 59. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 60. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 61. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 62. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 63. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 64. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 65. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 66. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 67. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 68. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 69. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 70. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 71. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 72. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 73. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 74. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 75. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 76. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 77. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 78. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 79. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 80. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 81. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 82. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 83. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 84. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 85. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 86. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 87. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 88. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 89. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 90. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 91. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 92. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 93. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 94. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 95. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 96. — Mita del hombro (X, Y, Z).

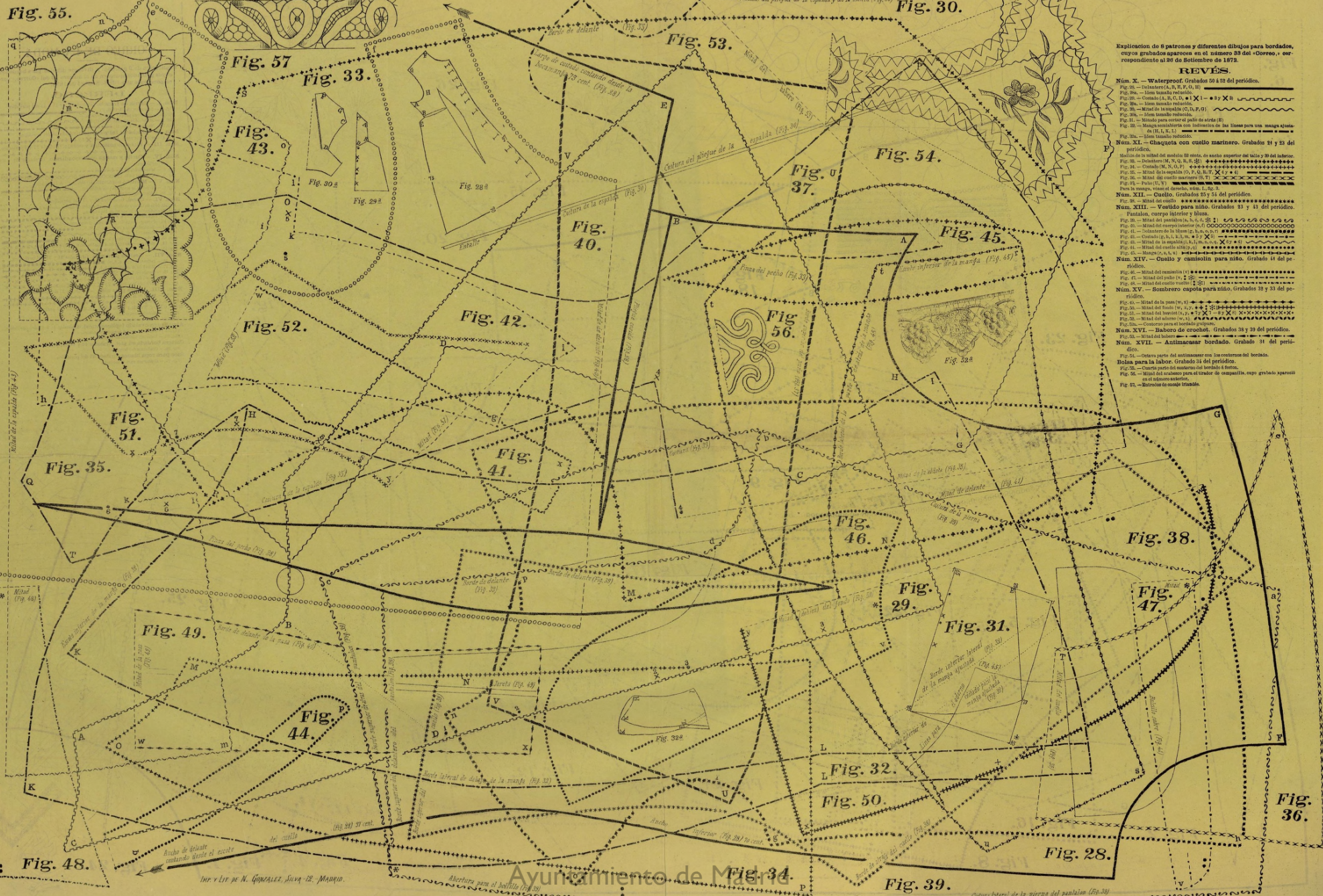
Fig. 97. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 98. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 99. — Mita del hombro (X, Y, Z).

Fig. 100. — Mita del hombro (X, Y, Z).





REVÉS

Núm. X. — Waterproof. Grabados 50 á 52 del periódico.

Fig. 29. — Polantero (A, B, R, O, I)

Fig. 30a. — Idem tamaño reducido.

Fig. 30b. — Contado (A, B, C, D)  $1 \times 1 = 3 \times 3$

Fig. 30c. — Idem tamaño reducido.

Fig. 30d. — Mitad de la espalda (C, D, F, G)

Fig. 30e. — Idem tamaño reducido.

Fig. 31. — Método para cortar el paño de atrás (E)

Fig. 32. — Manga sencilla con indicación de las líneas para una manga ajustada (H, I, L, K, L)

Fig. 33. — Idem tamaño reducido.

Nam. XI.—Cnaqueta con cuello marinero. Grabados 2<sup>a</sup> y 13 de peridico.

Módulo de la mitad del módulo; 63 cent. de ancho superior del tallo y 39 del inferior:

Fig. 30.—Dilatador [M, N, Q, R, S, T] ++++++-----+

Fig. 31.—Costado [M, N, O, P] <<<<----->>>>

Fig. 32.—Mitad del espalga [O, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P] X ly 6

Fig. 33.—Mitad del cuello marinero [S, T] -----X-X-X-X

Fig. 34.—Palo [U, V]

Para la muestra véase el fardocho, núm. I, ser. 2.

Fig. 38. — Mitaí del cuello \*\*\*\*\*  
 Num. XIII. — Vestido para niño. Grabados 23 y 43 del periódico.  
 Pantalón, cuerpo interior y blusa.






Fig. 3a.—Miteda pantalóns (a, b, c,  $\ast$ ,  $\ast$ )   
Fig. 3b.—Miteda do corpo superior (e, f)   
Fig. 4L.—Doalatero de la blusa (g, h, m, o, p, r)   
Fig. 4c.—Costado (g, h, i, k, l, m,  $\ast$  5 y  $\ast$  6)   
Fig. 4b.—Miteda de la espalda (l, k, l, m, n, o, q,  $\ast$  5 y  $\ast$  6)   
Fig. 4L.—Miteda do cuello alto (p, q)   
Fig. 4c.—Manga (r, s, t, u) 

Fig. 46. — Mitad del camisón (v) .....  
Fig. 47. — Mitad del puño (v, : : : ) .....  
Fig. 48. — Mitad del cuello vuelto ( : : : ) .....

Núm. XV. — Sombrero capota para niño, Grabados 32 y 33 del periódico.


Fig. 32a. — Contorno para el bordado guipure.

Núm. XVII. — Antimacasar bordado. Grabado 31 del periódico.

Fig. 56. — Mitad del arabesco para el tirador de campanillas, cuyo grabado aparece en el número anterior.

6

Fig. 38.

*Mitad*  
**Fig.** 

47.

32

A close-up of a page from a manuscript, showing a grid of dots forming a pattern, likely a calendar or a table of numbers.

The image shows a page from a manuscript, likely a ledger or account book. It features a table with several columns of numbers. A large, stylized 'V' shape is drawn across the page, possibly indicating a section or a specific entry. The text is handwritten in a cursive script.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

A diagram illustrating a mathematical concept, likely related to the text above. It shows two curves, labeled  $S$  and  $S''$ , plotted against a vertical axis. The curve  $S$  is solid, and  $S''$  is dashed.

Fi

3

$\frac{1}{n} \times \frac{1}{n} \times \frac{1}{n}$

25

ကလေးကလေးကလေးကလေးကလေး

\_\_\_\_\_