



# EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 38 —Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Octubre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

## EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . .	12 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . .	38 rs.
	Tres meses. . . . .	32		Seis meses. . . . .	74
	Seis meses. . . . .	62		Un año. . . . .	144
	Un año. . . . .	120			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps.—En Filipinas y el Continente de América 45 ps.

## DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

### REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

## EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes. . . . .	8 rs.	Provincias.	Tres meses. . . . .	24 rs.
	Tres meses. . . . .	20		Seis meses. . . . .	46
	Seis meses. . . . .	38		Un año. . . . .	84
	Un año. . . . .	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de LA MODA, calle del Cármen, 24, A.; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ebbardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

## SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda. —MODAS: Vestido de dos telas y de suma novedad, para señora. —Cuatro elegantes vestidos para niña. —Canesú en forma de tirantes con manga igual y fichú de tul negro para sociedad. —Túnica Pompadour y túnica con lazos y rizados. —Traje adornado de plegados á la antigua. —Vestido con chaqueta escotada para reunion. —Paletot para niña. —Traje de teatro para señora. —Cuellos y puños de encaje irlandés. —Camiseta de encaje. —Paletot con mangas griegas. —Traje de paseo. —Dos trajes de sociedad para joven. —Corbatas de tul y encaje. —PEINADOS Y ADORNOS DE CABEZA. —Lazo para el cabello. —Peinado Azucena. —Peinado Dalia. —Peinado Reyna. —Peinado Sara. —LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. —Justillo y enagua de punto para niño. —Camiseta de crochet para niño. —Mesa-costurero y alfombra. —Cenefa de tapicería. —Almohadon bordado. —Porta-retratos. —Corsé de punto de aguja, para niña. —Cuna vestida. —Canastilla para recién nacido. —Puntillas, cenefas y entredoses de punto de aguja, crochet y bordado. —Explicacion del figurin. —Total de los grabados contenidos en este número, 58.

## REVISTA DE MODAS.

La faya, el poplin, el piqué de seda, el moiré y el raso, el satin y las diagonales, van á sustituir en breve al chaly, la granadina y el foulard, telas que pasaron, como las golondrinas, para volver á entrar en juego cuando estas encantadoras avecillas nos hagan oír sus primeros gorjeos al regresar de lejanas tierras. No temais por la sustitucion, que la Moda sabe haceros encantadoras con todas las telas y todas las hechuras, y lo único que se ha resistido hasta ahora á su poder soberano, es desgraciado un agraciado rostro. Hay quien por hacerle la guerra, que hasta las diosas tienen enemigos, sostiene que algunas de sus invenciones tienden á este fin; pero con igualdad de adornos la hermosa lo será siempre, y la menos hermosa suele parecerlo, gracias á la Moda, digan lo que quieran sus detractores.

Ahora, entrando en materia, os diré que el azul hace furor. De todos los colores fijos, este es el que consigue más largo tiempo los favores de la deidad caprichosa que rige nuestros gustos. El azul celeste para teatro y salon; el azul turquesa y el azulina para la calle, son la novedad de la estacion; pero además del azul las elegantes no renuncian á los colores vagos que se inventaron la Prima-



1. Vestido con chaqueta para niña. (Véase el núm. 37.)

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑAS.

2. Vestido de dos telas para señora.

3. Vestido princesa para niña.

vera última, y nuestros comercios más surtidos os mostrarán en selería el *blondo ó rubio*, el *azul serpiente*, el *espiga tostada*, el *verde rana*, colores que por lo extraños, más que por lo agradables, seguirán gozando el favor de la Moda. En cuanto á las combinaciones de dos telas en colores contrarios, seguirán con mayor empeño este año,

de chantilly, plumas y cintas del color del fondo, y otro *verde gris*, con encajes y una rosa, que eran modelos de encantadora novedad. Otro como para novia, todo blanco, con marabout, pluma siempre distinguida sobre todas, y una rosa clemátide, que reunia la sencillez á la distincion, y competia con él, uno azul celeste con gris,

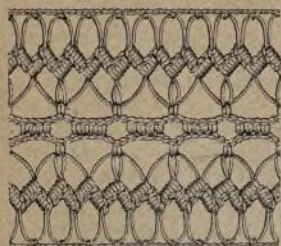
y al efecto, y sin ocuparme de las tónicas Pompadour, que llevareis con falda negra si son claras de fondo, ó sobre falda clara si son negras, os recomendaré para unirlos el azul y el pajizo; el gris plomo y rosa; el capuchina con gris hierro; el malva con boton de oro. Todas estas combinaciones atrevidas son propias para teatro y salon, en los que harán un papel importante las telas Pompadour sobre fondos claros y en telas ricas. De estas, el moiré tendrá todos los privilegios de la novedad, unida al gusto y la riqueza, y han venido telas á rayas de moiré y rayas brochadas, verdadero Pompadour, destinado á trajes de gran suntuosidad.

Como adornos, figurarán en primer término los encajes de todos anchos y de todos géneros. Para el traje rico el encaje de Bruges, e de Inglaterra, el de guipure, y para los más modestos el de lana é hilo crudo. Las variedades de encaje que hoy ejecutan las señoras laboriosas, vienen en auxilio de esta moda, y el encaje irlandés, el de malla cluny, los de tul con aplicaciones, pueden muy bien acompañar á un túnico de faya ó de moiré azul, verde ó rosa, así como para los de calle recomendaré los mismos encajes hechos de este modo ó de crochet en lana céfiro de colores ó negra. Los colores de la lana deben elegirse correspondientes al traje ó al adorno. Con los encajes alternarán los plegados, ruches y flecos.

Ahora prometí hablaros detenidamente de sombreros, y voy á cumplir mi palabra.

La forma que en ellos domina es ala tendida y corta y el fondo elevado, á lo Carlota Corday. La casa de Mad. Elisa Grenet, Puerta del Sol, número 11, ha recibido ya las novedades de Otoño é Invierno, y como el gusto de Mad. Elisa es reconocido, con describiros alguno de sus encantadores modelos queda harto cumplida mi promesa. Entre los que más llamaron mi atencion hay uno de faya y crespon, color *vientre de loba* (azul ceniza), adornado





4. Entredos de crochet.

combinacion ideal que realzaba deliciosamente una rosa. Sin embargo, como verdadero sombrero de Otoño prefiero á todos estos el que me mostró de chantilly negro, con velo

flotante y ala vuelta, con gran lazo alsaciano de terciopelo grana sobre el ala, y muy atras grupo de plumas de avestruz. Como podreis observar por estos detalles, los sombreros corresponden á los trajes, armonizando dos colores para su confeccion, y haciéndose de las mismas tintas nuevas, indefinibles, y tan extrañamente bautizadas como habreis podido observar en estos apuntes. ¡Qué extravagancia no disculpa la Moda! Para invierno os advertiré que con los sombreros citados alternarán los de castor con adornos semejantes á los que dejo descritos.

Ahora, como esta casa de modas es una especialidad en trajes de niños, os diré que para un pequeño caballero de tres á cuatro años, ha recibido un vestido de cachemir blanco con volantes tableados y casaca con igual adorno, sobre la que se anuda una cinta de color fuerte y aun mejor escocesa. Otro poplin rayado, blanco y negro, con adornos Pompadour y sombrero de castor con adornos iguales al traje, que era un verdadero juguete de buen gusto, y en abrigos para niños, como forma dominante, el carrik de doble cuello, abierto en la espalda y bordado con pasamanería y fleco de musgo.

Como alguna suscritora haya pedido mi opinion para hacerse un elegante traje para casa, le diré que bata de cachemir forma Wateau, esto es, con gran tabla en la espalda y cerrada por delante en todo su largo con lazos de un color contrario ó del mismo sobre vueltas de otro color: una he visto gris hierro con vueltas de raso capuchina y tableado al borde exterior de la vuelta del mismo color, cerrándola en el centro lazos del color del traje, y abierta la falda sobre otra de igual color, esto es, gris hierro, plegada en todo su largo. Era un traje para casa, rico y elegante. La manga, entreancha, con gran vuelta, color capuchina y hombreras semejantes. A propósito: la hombrera comienza á indicarse otra vez. Os reis? La Moda es una niña bondadosa que tiene una sonrisa para cada capricho y una concesion para cada distinto gusto.

JOAQUINA BALMASEDA.

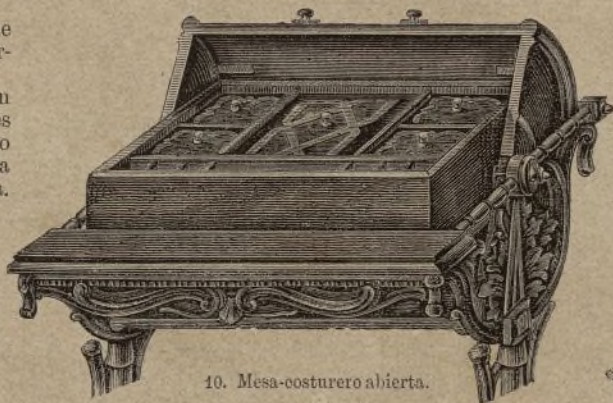
## EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

## 1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1 y 37. *Vestido con chaqueta para niña.* Es de poplin gris perla, y le presentan por delante y por detrás los dos modelos indicados, pudiendo completarle el



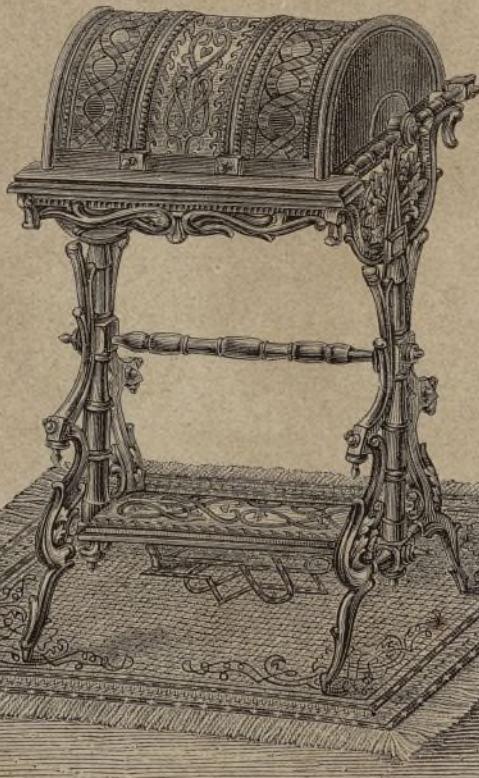
6. Cenefa bordada en tul. (Véase el núm. 7.)



10. Mesa-costurero abierta.



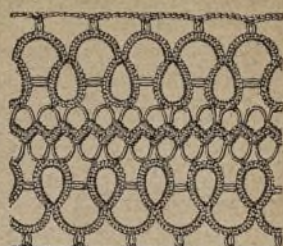
7. Cuello y manga bordado en tul.



9. Mesa-costurero y alfombra. (Véanse los núms. 10, 18, 49 y 11).



8. Cuello-corbata.



5. Entredos de frivolité y crochet.

paletot número 38. El adorno consiste en bieses de seda azul, orillados de blanco, que terminan en la chaqueta por fleco blanco: la aldeta puede ir unida á un cinturón correspondiente al adorno, y se compone de tres patas ó pedazos; el del centro, redondo, de 17 cents. de largo por 44 de ancho, y los otros, cortados en punta, tienen 11 cents. de largo en su orilla al hilo, y 15 de ancho. El paletot, abierto por detrás y en los costados, lleva un cuello marinero con biés igual á los del vestido.

2. *Traje de dos telas para señora.* Es de glase de lana, color crudo, y la falda lleva un volante de seda marron, terminado por un biés y un vivo color crudo: un plegado de esta tela, cortado de trecho en trecho por patas redondeadas, más largas y con bieses y flecos de ambos colores, va á la pegadura, terminándole por arriba biés orillado de marron y cabecilla. El mismo adorno se repite en la túnica, en dimensiones más pequeñas y sin la cabeza del biés, y el costado izquierdo de la túnica lleva dos bandas de seda marron, cada una de 65 cents. de largo por 19 de ancho, ámbas plegadas con la túnica y recogidas con ella en el pouf. La chaqueta figura abierta sobre un chaleco marron (véase para el patron el pliego del mes de Mayo), y adornada con los plegados y patas de la falda. Sombrero de faya marron, con velo y pluma negros.

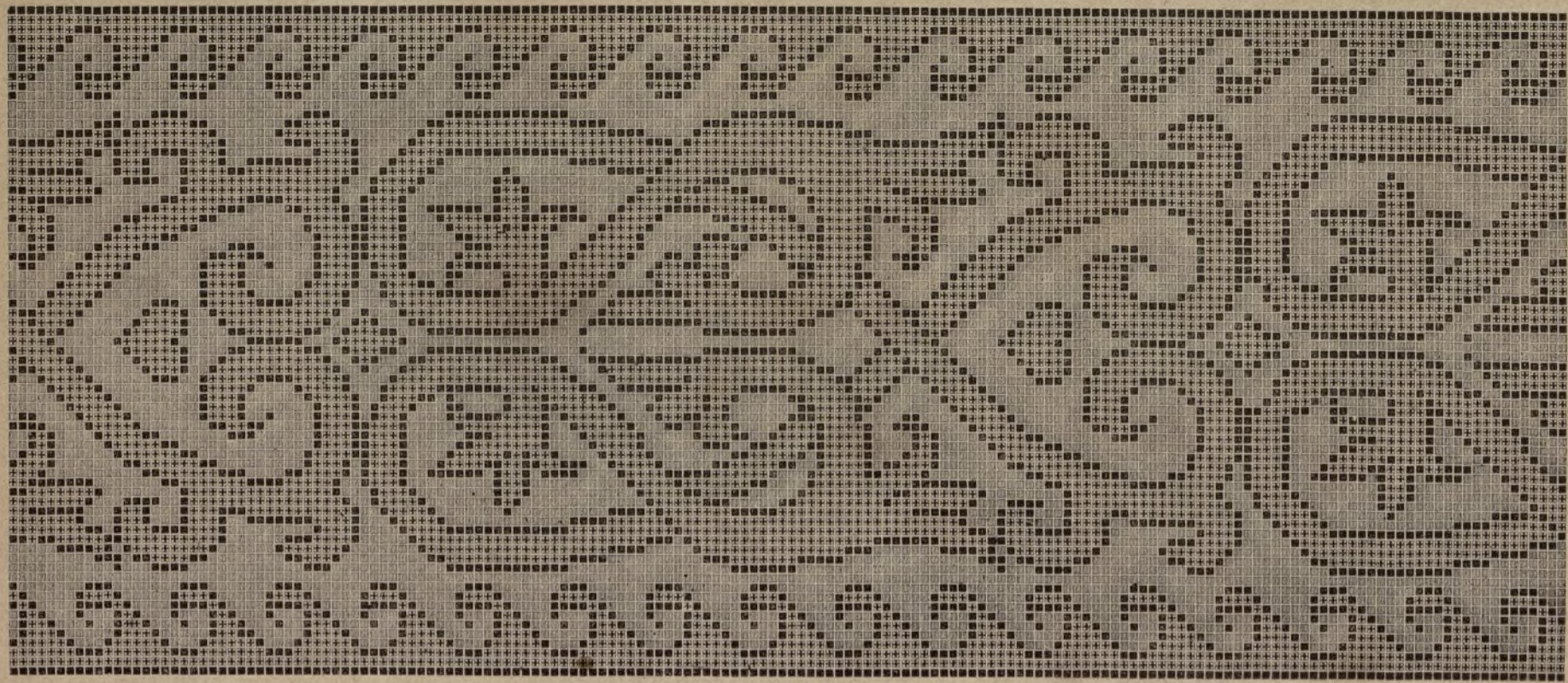
3. *Vestido princesa para niña.* Este traje, de falda y cuerpo unidos como las sotanas, está hecho en tela de lana azul, con todas las costuras orilladas de blanco: la falda lleva volante ondeado y bordado de soutache blanco, adorno que se repite en la manga y escote. Sombrero de paja, con terciopelo y una rosa.

## 4 y 5. ENTREDOS.

Pueden ejecutarse ámbos, no sólo en blanco, sino en seda negra ó hilo crudo para adornar trajes.

El entredos núm. 4 se compone de dos vueltas de crochet de *horquilla* unidas al centro por una cadeneta lisa y sobre ella 6 ps. dobles, 3 de cadeneta \* toda la vuelta. Una cadeneta lisa termina el entredos á cada borde.

El entredos núm. 5 es de crochet y frivolité, ocupando el centro una vuelta del mismo punto de *horquilla* y á cada lado una vuelta de frivolité, que conste de un óvalo cerrado de 27 dobles nudos y 2 picots á los lados para unir los óvalos entre sí, alternando con un feston de 14 dobles nudos y picots en el centro: la vuelta ex



11. Cenefa de tapicería para adornar muebles. Colores: verde oscuro, verde más claro, verde más claro.



terior es una cadeneta de crochet, con un punto doble en el centro de cada onda.

#### 6. CENEFA BORDADA EN TUL.

Este dibujo muestra de tamaño natural una linda puntilla, fácil de ejecutar, y que puede servir para los más variados objetos: todos los contornos van trazados con hilo-plata, y los espacios del centro se llenan con hilo de encaje á punto de zurcido ó punto de calado. El feston de la orilla está hecho con hilo-plata.



12. Vestido para niña. (Véase el núm. 13.)

#### 7. CUELLO Y MANGA BORDADOS EN TUL.

Este modelo muestra la aplicación de la puntilla anterior, que se coloca en la manga, necesitando 36 cents. de puntilla. El cuello lleva sólo una rama colocada en las vueltas, orillando todo el cuello el feston que marca la cenefa núm. 6. Lazos de cinta completan este lindo juego.

La parte del cuello consiste en una tira de muselina al hilo y bordada, orillada de encaje, más ancho el inferior que el superior, y algo fruncida esta orilla, para formar

#### 8. CUELLO-CORREATA.

La parte del cuello consiste en una tira de muselina al hilo y bordada, orillada de encaje, más ancho el inferior que el superior, y algo fruncida esta orilla, para formar



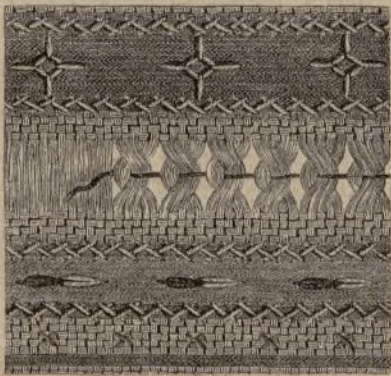
16. Corbata bordada en tul.

el escote: las patas ó caídas, sujetas por un lazo de cinta, son un pedazo de muselina de 36 cents. de ancho por 18 de largo, nesgado por arriba hasta reducir el ancho á 25 centímetros: despues de orillar la muselina de un entredos bordado y de la puntilla, se colocan en el cuello con el lazo, como indica el dibujo.

#### 9 y 10, 18 y 19. MESA-COSTURERO.

Materiales para la alfombra: Cañamazo java gris, trencilla de lana negra, azul y grana, soutache de lana encarnada, torzal verde, amarillo, negro, blanco, malva y granate.

Los núms. 9 y 10 presentan abierto y cerrado este costurero, de madera blanca barnizada, y cuya tapa cóncava y parte inferior, que sirve de banqueta, van adornadas de bordado. Levantada la tapa, deja ver un cajon con todas las separaciones necesarias para los útiles de costura. El núm. 11 presenta el dibujo de tapicería,



18. Cenefa para la alfombra núm. 9.



14. Almohadon redondo. (Véase el núm. 15.)



15. Cenefa bordada al pasado para el almohadon núm. 15.

que adorna la tapa en el centro y el pié. Puede sustituirse esta cenefa por la bordada al pasado, que muestra el núm. 15. La alfombra, sobre la cual va colocada la mesa, tiene 90 cents. de largo por 80 de ancho, y es de cañamazo java gris, con un bordado que muestra de tamaño natural el núm. 18; para el calado que va en el centro de la cenefa se sacan 8 hilos, y se hace el calado con torzal grana: á cada lado va una trencilla azul y otra negra, sujetas con punto de escapulario

amarillo, y completan la cenefa estrellas sueltas de torzal de diferentes colores: los cuatro ángulos de la alfombra llevan arabescos de soutache grana, cuyo modelo irá en el próximo pliego de dibujos. El número 19 presenta otra linda cenefa para esta clase de alfombras. Se deshila un trozo del cañamazo para formar el fleco.



13. Vestido para niña.

#### 11. CENEFA DE TAPICERÍA.

Nuestro modelo se ejecuta en tres verdes distintos, que armonizan perfectamente sombreando la labor: puede hacerse tambien este bordado á punto de realce cortado, como el almohadon que recibieron nuestras lectoras en el número del 10 de Setiembre, en cuyo caso se borda á punto comun el verde más claro, ó sea el fondo y la parte de dibujo de

realce. Se emplea para el costurero anterior, y puede servir, alternando con tiras de reps, para toda clase de muebles y cortinas.

#### 12 y 13. VESTIDO PARA NIÑA DE 8 A 11 AÑOS.

Este vestido le presentan los dos grabados con adorno diferente: el vestido lleva cuerpo alto y manga de codo, y la túnica, abierta por delante, no lleva ningún recogido,



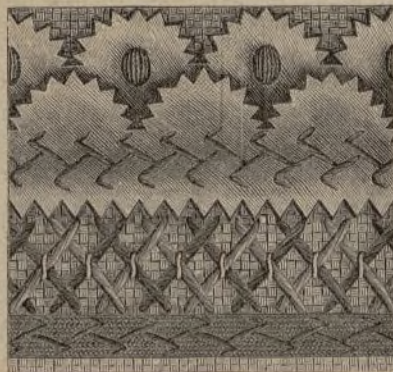
17. Corbata de tul y encaje irlandés.

do, sino que va montada al cintaron con tablas muy profundas: lleva los paños de adelante redondeados como indica el dibujo, dos nesgas, y el paño de atras entero. El número 12 muestra el vestido, de alpaca, bordado de soutache más oscuro, y el 13 con bieses de la misma tela, orillados de color más oscuro.

#### 14 y 15. ALMOHADON REDONDO.

Materiales: Terciopelo de color grana y blanco, torzal verde, lana céfiro de varios colores, seda lisa, percalina y crin.

El almohadon, de percalina, relleno de crin, va cubierto de tres tiras de terciopelo grana, separadas por dos de gros blanco, bordadas de colores al pasado. Cada una de estas cinco tiras tienen 35 cents. de largo, por 16 de ancho la del centro, 10 las de las orillas y 8 las bordadas: se juntan unas á otras por un punto por encima por el revés: el bordado le representa el número 15, y repitiendo el dibujo



19. Otra cenefa para la alfombra núm. 9.



pueden hacerse tiras para cortinas ó tiradores de campanilla. El núm. 15 muestra la dirección de los puntos y el empleo de los distintos materiales: las ramas de laurel y las hojas mayores van rellenas de algodón de bordar, y se hacen con torzal de varios verdes; los capullos van hechos con lana céfiro, matizada con seda lisa, y los cálices de los capullos con felpilla. El almohadon se termina con cordon y borlas grana y blanco.



20. Canesú en forma de tirantes.



21. Manga correspondiente al canesú núm. 20.

16. CORBATA BORDADA EN TUL.

Este género de bordado, de novedad, se emplea para corbatas, fichús, etc., y se ejecuta con torzal de seda azul, sobre gasa negra, colocada sobre tul y recortada en los espacios que marca el dibujo. También puede ejecutarse en blanco con muselina sobre tul y algodón de bordar.

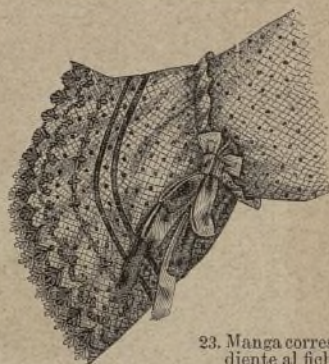


24. Polonesa de novedad.

tirantes, hecho de gasa ó muselina rayada, doble, y de seis á ocho cents. de ancho, que se orilla á cada lado por un vivo y volantito fruncido: por delante cruzan dos bieses semejantes, y el escote forma punta por detrás. El núm. 21 presenta la manga entrean-cha y de cartea, adornada de muchos volantes iguales fruncidos y un encaje al borde.



22. Fichú de tul negro.



23. Manga correspondiente al fichú número 22.

22 y 23. FICHÚ Y MANGA DE TUL NEGRO.

El fichú es un pequeño pañuelo de tres puntas, en el que se hace una cortadura en el borde superior para formar dos solapas en la espalda, que, así como el resto del fichú, van guarnecidas de encaje negro de 6 centímetros de ancho y de 3 terciopelitos encima. Un lazo ocupa el centro de las solapas, y la manga corresponde en su adorno al fichú, teniendo el volante pegado á la



26. Traje de amazona.



25. Porta-retratos. Objeto de capricho.

17. CORBATA DE TUL Y ENCAJE IRLANDÉS.

Es una nueva y feliz combinación del encaje irlandés, que puede emplearse para punto de corbata ó barba. Se hilvana la cinta irlandesa sobre un fondo de tul, recortando el tul en algunos espacios (véase el dibujo), y rellenándolos de calados: el fondo, de tul, se siembra de ojitos á feston. Esta labor va terminada á la orilla por un piquillo de encaje ó por feston del llamado punto de Venecia.

20 y 21. CANESÚ Y MANGA.

El núm. 20 muestra un canesú en forma de



27. Túnica Pompadour.





EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
Plaza de Prim II, 3.

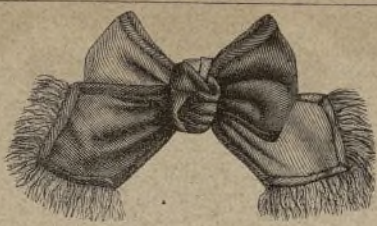


manga, 52 cents. de ancho. Puede hacerse también este juego en crespon de China, de cualquier color, con fleco y cintas iguales.

#### 24. POLONESA CON RIZADOS Y LAZOS.

Patron: (véase el pliego del mes de Mayo).

El elegante adorno de este modelo, de cachemir verde esmeralda, se compone de un plegado de la misma tela, de 7 centímetros de ancho y un rizado encima de 6 cents., con lazos de cachemir verde y faya negra y fleco de este último color: la aldeta, 29. Peinado *Azucena*, con peine de concha forrada de linón y terminada por fleco, necesita un pedazo al hilo de 70 centímetros de largo por 18 de ancho, que se montan con 6 pliegues á un cinturón: las dos caídas, igualmente forradas y terminadas por fleco, tienen 33 cents. de largo por 12 de ancho, y van colocadas debajo de la aldeta. Otra caída va sujeta con lazos á los lados de la túnica, y estas son de faya negra con fleco. El cuerpo lleva un rizado figurando escote cuadrado y rematando con un lazo en la espalda. La manga lleva volante plegado solamente en el centro, y colocado á la altura del codo bajo un rizado, cuyo volante tiene 90 cents. de vuelo, por 13 de ancho en el centro,



28. Lazo de dos telas para corbata.



31. Traje adornado de plegados á la antigua, y peinado *Reina*.



32. Vestido con chaqueta escotada.

y 8 á las orillas. La túnica tiene 116 centímetros de largo por detrás, y terminada por fleco por delante. Puede completar esta túnica una falda redonda ó de cola.

#### 25. PORTA-RETRATOS.

Labor de capricho.

**Materiales:** Terciopelo de color, tafetan negro, cordon de oro, tres corchetes comunes, carton y alambre.

Además del junco delgado que se fija por el respaldo del cuadro para sostenerle, toda la montura se hace en una tira de carton de 51 centímetros de alto y 12 de ancho. La parte superior forma dos ondas con una punta hacia abajo en el centro, en la que se apoya la línea trasversal (véase el dibujo). Se rodea toda esta armadura de alambre para darle fuerza, y se cubre por el derecho de terciopelo y por el revés de tafetan, cosiendo á todos los bordes cordon de oro. Los marcos ovalados se hacen por el mismo sistema, cosiéndolos por el revés á la anterior armadura antes de poner el cordon, y dejando una abertura por arriba para pasar el retrato: estos cuadros se suspenden á corchetes cosidos en la armadura.



34. Traje para teatro y reunion, y peinado *Sara*.



30. Peinado *Dalia*, adornado con flor.

vivo, recortado el borde en ondas ribeteadas de faya negra: los lazos del cinturón, mangas y centro de la espalda, son de cinta de faya negra. Sombrero de tul negro, con cintas azul y negra, y grupo de rosas té: la orilla del ala está ribeteada de azul.

#### 28. LAZO DE DOS TELAS PARA CORBATA.

Se compone de faya y terciopelo, en el mismo color ó en otro contrario, como azul y crudo, rosa y negro, etc. Cada una de las lazadas es de una tira al biés de 12 cents. de ancho por 26 de largo, y para el nudo, anudado él antes, otra tira de 28 á 30 centímetros. Los bordes van cosidos hacia el de-



33. Vestido con chaqueta escotada.

recho, y las caídas van terminadas por fleco rizado.

#### 29 y 30. PEINADOS.

Hay pocas señoras que tengan pelo suficiente para los peinados que hoy se usan, y en este número entran los dos que presentan los grabados; es, por lo ménos, indispensable comprar crepé para sostenerlos y darles forma.

**29. Peinado con peina de concha.**—Para este peinado hay que hacer cinco partes con los cabellos de cada mitad de la cabeza, batirlos y trenzarlos separadamente y formar las lazadas, cubriendo toda la parte posterior de la cabeza: los cabellos de los rizos se baten igualmente para formar la coca de detrás de la oreja, la cual sostiene la gran lazada ó coca que ocupa la parte superior de la cabeza, rematando el peinado una peina de concha en forma de tridente, primorosamente calada.

**30. Peinado adornado con una rosa.**—Se parten los cabellos como para el peinado anterior, levantando el peinado de adelante, despues de batido, sobre un doble erizon de cerda, ciñéndole por la mitad con una cinta ó una diadema de azabache: una rosa completa el peinado.

#### 31. TRAJE ADORNADO DE PLEGADOS Á LA ANTIGUA.

Este adorno es de muy buen efecto, hecho en seda, para adornar un traje de lana: el plegado es á tablas bastante separadas, sujetas á cada orilla por un biés con picos de la mis-



ma tela. Para la falda se repite el mismo plegado, más ancho, á no ser que sea la falda larga de cola, en cuyo caso lleva dos rizados abiertos en delantal. La manga lleva en el hombro un ancho bullonado, sujeto al pié por un biés y picos.

### 32 y 33. CHAQUETA ESCOTADA.

Está presentada por delante y por detrás con distinto adorno, que se repite en la túnica, llevando sólo la primera falda un doblez muy ancho. La núm. 32 es de barés gris, con rizados de tafetan azul de 5 cents. de ancho, siendo del mismo tafetan los lazos que adornan la túnica.

La núm. 33 es de sedelina gris plata, con bieses de seda más oscura y encaje al pié, de los muchos que EL CORREO ofrece de continuo. El encaje arménico, los de malla é irlandés, son á propósito. Pueden completarse estos trajes, para el invierno, con camiseta interior de manga larga, sombrero gris con cintas azules y guantes de muselina bullonados.



39. Camiseta de crochet para niño. (Véase el núm. 40).

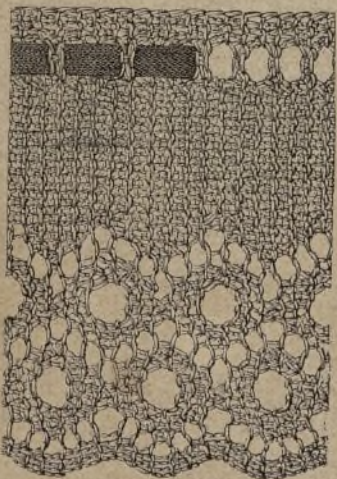
### 34. TRAJE PARA TEATRO Ó REUNION.

Vestido de faya negra, recogiendo la túnica á la derecha un echarpe de raso Pompadour en colores claros de 65 centímetros de largo por 43 de ancho: al otro lado el echarpe forma dos grandes bullones. La túnica, que es entera de la espalda, lleva los delanteros cortados en aldeta de picos, ribeteados de raso del color del echarpe; la túnica va alrededor adornada de picos mayores, y la manga muestra un volante que los repite. Los picos de la aldeta suben figurando chaleco en el pecho, y terminan en punta de fichú en la espalda. Los lazos que adornan la manga van ribeteados como los picos.

### 35. JUSTILLO DE PUNTO DE AGUJA PARA NIÑO.

**Materiales:** 20 gramos de lana céfiro y encarnada.

El justillo se hace á lo ancho, yendo y viniendo, y resulta escotado en cuadro, cerrando por detrás con ojales y botones. Se ponen en la primera aguja 40 puntos, y se hacen con ellos 84 vueltas á punto de faja, añadiendo despues 24 puntos para el hombro, que consta de 12 vueltas: á la tercera se cargan 35 puntos, y se sigue con 28 para el costadillo, menguando el último punto del lado del brazo hasta dejar 21 puntos, con los



44. Puntilla de punto de aguja.

que se ejecutan cuatro vueltas. Para la parte de adelante se ponen 36 puntos y se menguan en el hombro en 5 vueltas un punto en cada una hácia el hombro, para que resulte el escote cuadrado, siguiendo luego 40 vueltas con los mismos puntos, y repitiendo para el otro hombro y costadillo lo hecho para el anterior, aunque en sentido inverso. Se cose el hombro á uno de los lados con un punto por encima por el revés, y las cenefas se ejecutan con lana encarnada y blanca, haciendo 4 vueltas grana, 4 blancas y 4 grana, desmontando despues los puntos sin que hagan tiro. En la parte de arriba se toman lo mismo las trabillas para hacer la cenefa en el sentido contrario, menguando hácia el hombro para que no pierda forma. El hombro y escote de manga lleva sólo la cenefa estrecha de 2 puntos grana.



35. Justillo de punto para niño.



40. Punto de crochet para la camiseta núm. 39.



37. Espalda del vestido núm. 4.



36. Justillo y enagua de punto para niño.



41. Punto de aguja para la camiseta núm. 42.



38. Paletot para niña.



42. Camiseta de punto de aguja para niño. (Véase el núm. 44).

### 50 á 54. CUELLOS Y CAMISETA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Conocido de nuestras lectoras el modo de ejecutar estos preciosos encajes, sólo se necesita cortar un patron y ajustar á él la labor.

### 55 á 57. DOS TRAJES DE PASEO.

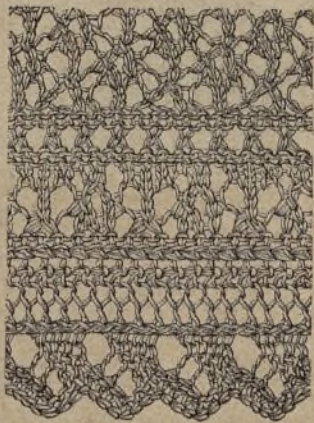
55. *Paletot con manga griega.*—Es de reps forrado de seda, semi-ajustado por detrás y suelto por delante. Su adorno consiste en soutache, pasamanería y un fleco de seda de 6 centímetros de largo.

56. *Elegante polonesa de entretiempo,* guarnecida con rulos de tafetan.

57. *Traje con rizados á la antigua.*—El cuerpo, alto, lleva el forro escotado. La tela del vestido se dispone en pliegues á lo largo para el cuerpo, las mangas y la aldeta. La falda lleva un volante plegado de 62 cents. de ancho. El modelo es de tafetan azul.

### 58. TRAJE DE SOCIEDAD PARA JÓVEN.

Este lindo modelo es de muselina blanca, adornado de encaje guipure y lazos de cintas azules. Lo recomendamos á las jovencitas de quince años, pues armonizará perfectamente con su candorosa inocencia.



43. Puntilla de aguja para la camiseta número 42.

### MISCELÁNEAS.

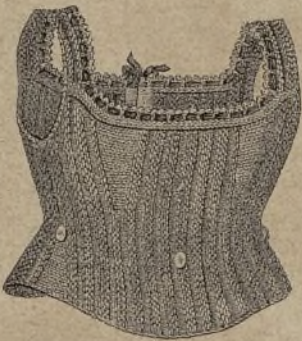
#### UNA LECCION Á TIEMPO.

Jacobo IV de Escocia heredó el trono de esta monarquía cuando apenas habia cumplido los diez y seis meses de edad. Durante su minoría tuvo por tutor al célebre Buchanan, quien viendo que proclamado ya rey, se entregaba con demasiada confianza á sus favoritos, inventó una estratagema singular para corregirle. Al efecto le presentó dos documentos, que el rey firmó sin enterarse siquiera de su contenido. En uno de ellos trasferia Jacobo á su tutor todas las prerogativas régias por espacio de quince dias.

Empezó Buchanan desde aquel mismo instante á ceñirse la corona



47. Canastilla para recién nacido.

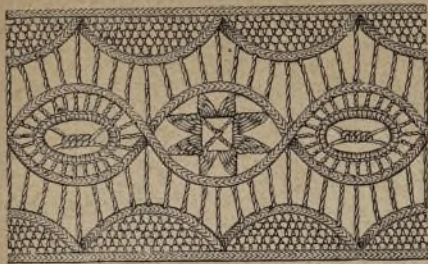


45. Corsé de punto de aguja para niña de 4 á 6 años.



46. Cuna vestida.





48. Cenefa de encaje irlandés.



49. Cuello de encaje irlandés.



50. Manga de encaje irlandés.



52. Mitad de un cuello de encaje irlandés.



51. Mitad del volante para la manga número 50.



53. Camiseta de encaje irlandés (Véase el núm. 54).

real y á exigir á los cortesanos, y aun al mismo Jacobo, que le tributasen los honores debidos á su elevado rango, y como Jacobo manifestase su asombro y su indignación, le presentó el documento que con tal ligereza habia firmado, demostrándole así cuán cauto debia ser en lo sucesivo para autorizar con su firma algun escrito.

\*\*\*

UNA PREOCUPACION.

El sapo de los bosques es un animal in-



54. Mitad de la camiseta núm. 53.





55. Paletot con mangas griegas.

ofensivo y que se domestica con singular facilidad, pudiéndosele llamar el amigo del hombre, si una injustificada aversión no le hiciese objeto de su saña. Sus ojos tienen un iris de color de oro rodeado de una pupila negra y brillante. El fluido espumoso que arroja su cuerpo no es venenoso, y sólo sirve para ahuyentar á sus enemigos. Si le diéramos entrada en nuestras casas, las purgaria de los insectos, y es tiempo ya de que cese la preocupacion que nos obliga á exterminarlo.

## CORRESPONDENCIA.

Una suscritora de veinte años.—*Granada*.—Un vestido de gró de cualquiera de los tres colores, puede llevarse perfectamente para la calle, y mucho más siendo Vd. tan joven. Los tres son muy elegantes; pero si es V. rubia debe escoger azul ó lila, y si es V. morena el verde. Dispense V. el no haber contestado tan pronto como deseaba.

## EXPLICACION

## del Figurin 1045

FIG. 1.<sup>a</sup> *Traje de baile*.—Vestido de muselina blanca. Falda de cola, guarnecida con dos volantes, separados entre sí por un bullonado, y terminados con rizados de la misma muselina. El mismo adorno realza la túnica, recogida por atrás con cuatro cintas de terciopelo negro. Cuerpo escotado con aldetas y mangas cortas, adornadas de lazos negros. Cintas de terciopelo coral y flores coral en el cabello.

FIG. 2.<sup>a</sup> *Traje para recibir visitas*.—El vestido es de foulard malva. La falda lleva en el bajo un ancho volante de cabeza rizada. Delantal cuadrado, y túnica drapada en pouf por atrás, y que forma por delante solapas forradas de tafetan blanco y sostenidas por cordones de pasamanería, terminados por gruesas borlas. El mismo adorno se repite sobre el hombro izquierdo del cuerpo alto y con aldetas. Lazo de terciopelo negro en el cabello.

FIG. 3.<sup>a</sup> *Traje para paseo*.—Vestido de lana género Pompadour.

Dolman de cachemir gris perla bordado al pasado. Sombrero de seda blanca, forrado de tafetan azul y guarnecido con cintas azules. Las bridas pasan por encima de la copa y la sujetan.



56. Traje con polonesa Pompadour.



57. Vestido con volantes plegados.



58. Traje con encaje guipure para reunion.

Las Sras. Suscritoras á la Edición de Lujo, recibirán con este número el pliego de dibujos para bordados y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de C. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-propietario: Carlos Grassi.