



Núm. 40 —Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Octubre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes. . . . .	12 rs.	Tres meses. . . . .	38 rs.
Tres meses. . . . .	32	Seis meses. . . . .	74
Seis meses. . . . .	62	Un año. . . . .	144
Un año. . . . .	420		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2 —Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes. . . . .	8 rs.	Tres meses. . . . .	24 rs.
Tres meses. . . . .	20	Seis meses. . . . .	46
Seis meses. . . . .	38	Un año. . . . .	84
Un año. . . . .	72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pellegri, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathieu, L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Guislarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Reig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de El Cascabel, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Comercio de la Moda, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 53, rue Tailbout.

SUMARIO.

MODAS: Dos elegantes trajes para casa.—Cuello y mangas de encaje irlandés.—Corbata de cachemir bordada.—Cuello marinero de batista y encaje.—Otros diferentes cuellos y corbatas de exquisito gusto.—Bertas de moda.—Traje para niña.—Traje para baile.—Cuellos y corbatas para caballero.—Salida de baile ó de teatro.—Vestido con chaqueta.—Albata postiza.—Trajes para niña.—Corsé para niña.—Capa y falda para recién nacido.—Gorro de viaje para caballero.—Borcegui para niño.—Capuchas para señora y para niña.—Baschliks.—Sombbrero para niña.—Abanicos de novedad.—LABORES, por D.ª Joaquina Balmaseda.—Diferentes modelos y dibujos para bordados de varias clases.—Cubierta para bandeja.—Banqueta para piano.—Bolsa bordada.—Cesta para cuchillos.—Babero de crochet.—Bolsa para caza.—Botín para cazador.—Bolsillo de crochet.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 80.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJE PARA CASA.

Se hace este traje en reps de lana liso ó cachemir floreado, presentándole nuestro grabado por delante y por detrás: el primero es de reps azul celeste con adornos de terciopelo negro, bordados con soutache azul lo mismo que los botones; y el traje, presentado de espalda, es de cachemir gris floreado de rosas y adornado con terciopelo y soutache verde esmeralda. Los delanteros de esta bata cruzan y permiten dejarla holgada ó ceñida, á gusto de cada cual, y la espalda, holgada tambien, ciñe con cordones interiores, completándola el cordon deseda exterior. Para las personas que deseen mayor abrigo ó ocultar el talle, recomendamos el paletot de la otra figura, que no tiene mangas. Estas batas son sumamente elegantes y comunican suma distincion á las personas que se engalanan con ellas. Pueden hacerse de toda clase de telas, de modo que á su elegancia reúnen la mayor economía, pues el gastar los vestidos deslucidos para casa nunca es propio de señoras: los delanteros llevan costura desde el pliegue del pecho al canto de la falda, lo que le dá aspecto de una sotana ó vestido princesa y en esta costura van los bolsillos. Los adornos se cortan aparte y se forran de linon antes de colocarlos.

3 á 5. CUELLO Y MANGA DE ENCAJE IRLANDÉS. La novedad de este modelo consiste en emplear tren-

lla de hilo finísima en lugar de la cinta de batista que conocen nuestras lectoras: la trenilla tiene la ventaja de hacer resaltar más los diferentes calados y de dar mayor solidez á la labor. El núm. 3 muestra la mitad de un cuello marinero, de tamaño natural; el núm. 4 presenta el volante para la manga, y el núm. 5 un entredos para hacer

festones y la orilla se termina por un pequeño picot de encaje.

17 y 18. CUELLO MARINERO Y MANGA.

El cuello de esta forma es siempre aceptado porque



1 y 2. TRAJES PARA CASA.

más rica la manga si se desea. Los diferentes calados están hechos á festones y cordoncillos.

11. BANQUETA PARA PIANO.

Algunas personas prefieren para tocar el piano una banqueta de esta forma á la circular: este elegante modelo es de roble esculpido y se desarma para mayor comodidad: el asiento y los pies se unen por bisagras, y dos trasversales igualmente esculpidos van fijados con pequeños cerrojos y dan consistencia al banco. El asiento va adornado de tiras de felpa verde y tiras bordadas en cuti rayado, con aplicaciones de otro color y para este objeto recomendamos la cenefa núm. 25.

12 y 13. BOLSA PARA DIFERENTES USOS.

Sirve para mil objetos y tambien puede destinarse á guardar cualquiera clase de calzado. Se borda en hule gris y en un pedazo cuadrilongo, con sus dos bolsillos interiores hechos de hule y cosidos al forro de franela grana que cubre la bolsa por su parte exterior: el núm. 13 ofrece la cenefa para este forro exterior bordada á punto ruso con seda de colores vivos: el núm. 12 indica el modo de cerrar y suspender esta bolsa con correas.

14 y 15. CORBATA DE CACHEMIR BORDADA.

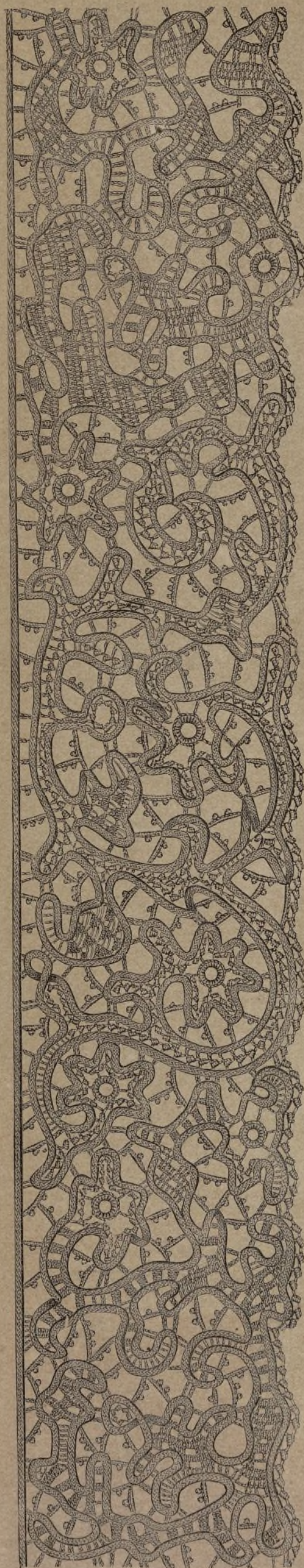
Se hace de una tira de cachemir grana de 120 cents. de largo por 20 de ancho, adornándola de un bordado á punto ruso y cinta labrada. El núm. 15 muestra este adorno de tamaño natural y el bordado se ejecuta en colores vivos como verde, azul y maiz: las puntas van terminadas por flecos de los mismos colores.

16 y 8. PAÑUELO PARA SEÑORA.

Bordado en tul.

El núm. 8 presenta de tamaño natural una esquina del pañuelo, cuyo centro de batista tiene 7 cents. de diámetro. La manera de continuar el dibujo se explica por el pañuelo que reproduce todo el dibujo en tamaño más pequeño. Se une el fondo á la cenefa por medio de





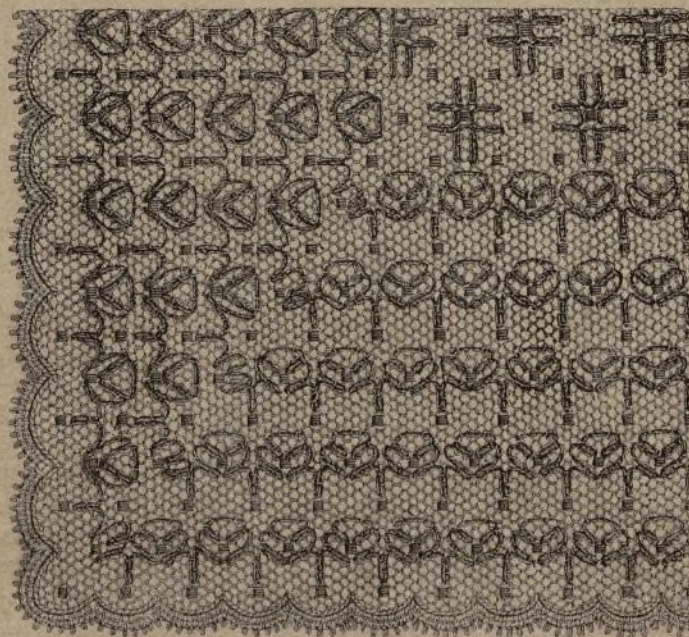
4. Cenefa de encaje irlandés para manga.



3. Cuello marinero de encaje irlandés. (Véanse los números 4 y 5.)



6. Bordado punto de encaje, con cordon de hilo, sobre batista, para la corbata núm. 22. (Véase el núm. 7.)



8. Bordado en tul, para cenefa de pañuelo. (Véase el núm. 16.)



5. Entredos de encaje irlandés, correspondiente á los números 3 y 4.



7. Modelo para ejecutar el bordado núm. 6.



10. Ejecución del encaje núm. 9.



9. Encaje bordado en tul para la manga núm. 19. (Véase el núm. 10.)



sienta bien á todo el mundo, y se hace de tela fina rodeándole entredos de encaje de 2 cents. de ancho y un valenciennes al aire de 3 cents.; el lazo es de cinta de reps con encaje de 5 cents. de ancho y la manga muestra encima del puño que corresponde al cuello, dos bullones de muselina, cortados al hilo de 21 cents.

de largo por 60 de vuelo. Recomendamos como un lindo complemento de cuello y puño, el encaje irlandés números 4 y 5.

#### 19, 9 y 10. MANGA INTERIOR DE PUNTO DE ENCAJE.

El núm. 9 muestra un puño de flores y hojas bordadas en tul y luego unidas entre sí por cordoncillos al aire como en el bordado guipure; este bordado, que se fija á una manga interior, termina alrededor con un encaje irlandés. La gran ventaja de este bordado consiste en que para él, pueden utilizarse flores de bordados antiguos en tul, teniendo sólo que añadirles el empalme ó fondo, y dando por resultado un encaje de la mayor novedad. El bordado se ejecuta sobre tul fino hilvanado á un papel que tenga el dibujo, rodeando primero los contornos con algodón grueso y bordando los centros á zurcido con hilo plata: este hilo además rodea el contorno de hilo grueso para darle mayor consistencia y para poder recortar las flores sin que padezca el contorno grueso. Los cordoncillos de empalme se van ejecutando á la par de las flores para mayor solidez, y se recorta luego el tul del fondo, lo que no puede hacerse cuando las flores van recortadas de otros bordados.

12. Bolsa bordada en cuero ó en hule (Véase el núm. 13.)

#### 20. MANGA PARA VESTIDO.

Esta forma de manga es útil sobre todo para componer las antiguas cintas que aún conservan algunos trajes. Toda la parte que cubre el adorno se añade de tul ó linon, y este se compone de volantes de encaje y un rizado de la seda del vestido.

#### 21. CUELLO MARINERO.

El fondo de las solapas es de Holanda doble con dos espigones y después van dos entredos separados por tres bieses de tela: un entredos bordado en blanco y un encaje fruncido de 2 cents. le completan alrededor.



23. Cuello y corbata para hombre.

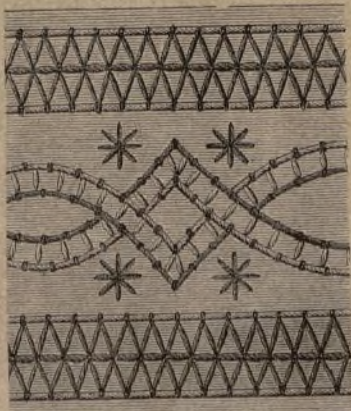
#### 22, 6 y 7. CORBATA PUNTO DE ENCAJE.

Bordado á punto de encaje sobre batista. Ofrecemos á nuestras lectoras un nuevo modelo que imitar, fácil en su ejecución y de materiales poco costosos. El núm. 6 presenta el bordado concluido de tamaño natural, mientras que el número 22 le ostenta ya enriqueciendo una linda corbata de reps de seda. El núm. 7 en tamaño mucho mayor explica la ejecución del bordado sobre batista ó nanzouk fino. Para facilitar el trabajo se tiende la tela sobre hule de bordar y se trazan los contornos con lápiz, y después con hilo fino de carrete, á espacios iguales, se van dando puntos de cordoncillo que sujetan un cordon fino que sigue los contornos y forma de trecho en trecho las sortijas ó picots al aire. El núm. 7 indica esto con mayor claridad que nuestras palabras. Una vez terminado el bordado, se recorta la tela por el revés con mucho cuidado.

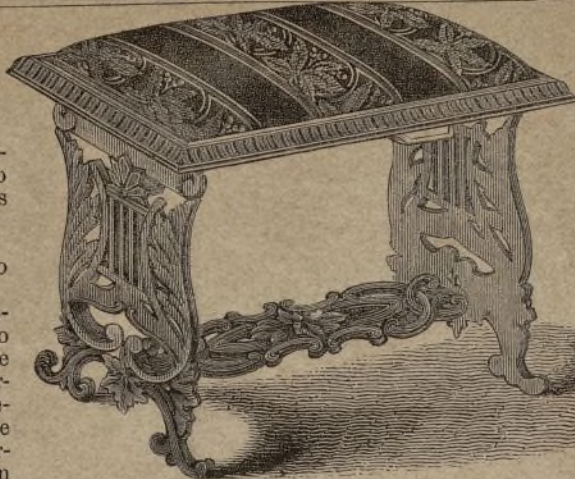
#### 53 y 24. CUELLOS PARA HOMBRE.

23. — Cuello y corbata. — El cuello alto, abierto de las puntas, es el que se usa en la actualidad para vestir, acompañado de corbata de batista cortada al biés de 82 cents. de largo por 8 de ancho, doblándola de modo de dejarla 1 cent. de ancho por el centro y 4 por las puntas.

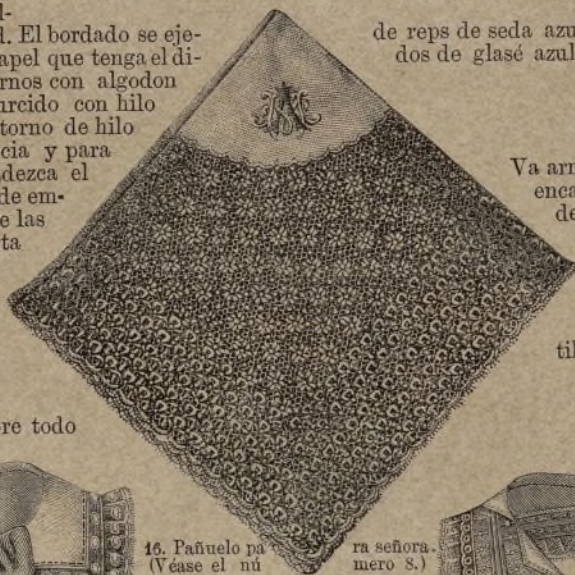
24. — Cuello de puntas vueltas. Necesita la tela tres ó cuatro veces doble y más fuerte la interior que la exterior. Esta forma de cuello sienta bien á todo el mundo.



13. Bordado para el saco núm. 12.



11. Banqueta para piano. (Véase el núm. 25.)



de reps de seda azul, reemplazando á la piel rizados de glase azul dentro de otro blanco.

#### 28. BERTA REDONDA.

Va armada sobre muselina blanca con encajes blancos intercalados con desflecados de seda de color del traje. Puede hacerse lo mismo con encajes negros ó guarniciones de tarlatana ó tul Malinés: una aplicación cubre la union de la última puntilla con la que sirve de cabeza.



14. Corbata de cachemir bordada. (Véase el núm. 15.)

#### 29. BERTA CRUZADA.

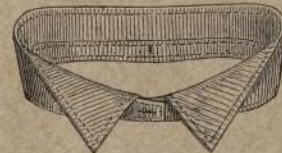
El fondo es de tul grueso, cubierto de pliegues de tul de Malinés, como el del bullon que rodea la berta. Una blonda de 5 cents. de ancho adorna el borde exterior, y otra de 4 el escote, ocultando el pié un rizado de raso de 4 cents. de ancho: una cinta estrecha de raso, va colocada á los dos lados del bullon debajo de la puntilla.

#### 30 y 31. BERTA CON CAIDA AL LADO.

Puede servir para esta berta toda tela transparente, como gasa, crespón de China, granadina ó linon. El fondo consiste en una tira de muselina cortada al biés, que tiene 140 cents. de larga por 25 de ancha, dispuesta en tres pliegues que reducen el ancho á 7 cents. y á 3 de los hombros. El adorno es una puntilla de 5 cents. sobre un fleco que sale alrededor: esta berta remata en punta por detrás con un lazo (véase núm. 31, y cruza por delante, terminando una punta en la cintura y otra en echarpe sobre la falda. Para esta caída se necesita una tira de muselina de 59 cents. de larga y 28 de ancha, redondeada de la punta con pliegues que figuran continuar de la berta. Los lazos, con puntas flotantes, son iguales al color del fleco y este al del vestido, si no es blanco ó negro.

24. Cuello vuelto para hombre.

#### 21. Cuello marinero.



#### 20. Manga para vestido.

vestido, si no es blanco ó negro.

22. Corbata punto de encaje. (Véanse los núms. 6 y 7.)

19. Manga interior de punto de encaje. (Véanse los números 9 y 10.)

18. Manga correspondiente al cuello 17.

#### 32 y 33. ABANICOS.

La forma de abanico de semicírculo, acaba por vencer á todas las demás de pico, de ondas ó de diferentes mates. El núm. 32 presenta un abanico de pié corto de nácar con arabescos de oro, y 141 de raso blanco con grupos de amores pintados á mano.

El 33 es de pié mayor, y las guías todas iguales son de marfil calado con el centro de raso.

#### 34. TRAJE PARA BAILE.

El cuerpo tiene una pequeña aldetá para ir por dentro de la falda, pero dándole mayor dimensión puede adornar la falda por encima. El vestido que muestra el grabado es de tarlatana, adornando la primera falda volantes, bullones ó rizados hasta la altura que se quiera, y el adorno de la túnica.



25. Cenefa bordada, de aplicación y punto ruso, para la banqueta núm. 11.

15. Cenefa para la corbata núm. 14.



ca ó berta consiste en rizados de tarlatana picados y sembrados de margaritas. Este adorno de flores puede hacerse con cualquiera otras que no sean de gran tamaño, como rosas de enredadera, capullos, violetas, etc. Las mismas flores adornan el peinado.

35 á 38. SALIDAS DE BAILE Y TEATRO.

Ambos tienen la forma de talma, debiendo hacerlos blancos, lisos ó con adorno de otro color: el cachemir y el reps con forro de seda son las telas propias,



28. Berta redonda.

poniendo al forro un ligero ouaté: en números anteriores tienen nuestras lectoras patron de talmas, limitándonos hoy á dar la forma de la capucha y dibujo del bordado.

35 y 36. TALMA CON CENEFA BORDADA.

La adorna un precioso bordado que tiene 14 centímetros de ancho y 7 en los delanteros: la cenefa va bordada en raso del color del cachemir y la soutache es de seda, ocultando el cosido de la cenefa una pasamanería estrecha de seda haciendo sortijas. Si el raso de la cenefa es de otro color, se elige la soutache del color del cachemir y la pasamanería del color del raso.



31. Berta con caída al lado, presentada por delante.



26 y 27. Vestido para niña.



30. Berta con caída al lado, presentada por detrás.



32. Abanico pintado en raso



33. Abanico de marfil y raso.

37 y 38. TALMA CON CENEFA BORDADA.  
La cenefa es de seda azul y tiene 6 cents. de ancho bordada de soutache de seda blanca y formando el feston exterior con un cordon de seda azul. El dibujo es á capricho.

39 y 40. CHAQUETA.

El cuerpo se corta como de costumbre, con una pequeña aldeta de tres dedos que se deja debajo de la falda, y la aldeta que completa el cuerpo á la vista, se corta aparte y se monta al cinturón. El núm. 40 la



29. Berta cruzada.

muestra por la espalda con adorno distinto á la núm. 39 este es de seda lisa con terciopelo, cordon de seda de color más fuerte en feston á la orilla y encaje al canto. La manga lleva dos encajes.

La aldeta suelta va adornada con un terciopelo tejido en dibujo sobre fondo de reps y un encaje negro.

41 y 42. PUNTO DE CROCHET.

Los núms. 41 y 42 muestran el revés y el derecho de un punto de crochet tunecino ejecutado con lana gruesa de 10 cabos, muy á propósito para alfombras ó mantas de viaje ó de coche, ejecutándolo en



34. Traje para baile.





Pl. 155.

J. A. Weger sc.

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*

Plaza de Prim II. 3.

Ayuntamiento de Madrid



cuadros ó bien en rayas de colores encontrados.

El modelo de que está tomado, era madera y pensamiento: para cada vuelta al ir, se echa la hebra dos veces sobre el dibujo, como muestra el núm. 41, se saca por la trabilla y la de la vuelta anterior, y los dos por uno en el aire. Al volver se hace punto en el aire y luego el punto y la trabilla reunidos.

#### 43 á 45. CUBIERTA PARA BANDEJA.

Bordado á punto ruso y fleco en bastidor.

**Materiales:** Cutigris, algodón de bordar blanco, seda negra, cordon blanco fino.

El núm. 45 muestra el dibujo para esta cubierta, ejecutado con algodón blanco y seda negra. El fleco que muestra el número 44 es de cordoncillo blanco hecho en bastidor con cruces atadas, pero puede utilizarse cualquiera otro comprado.



#### 46. VESTIDO PARA NIÑO.

35. Salida de baile, bordada de soutache. (Véase el núm. 36.)

Debemos advertir que van los pliegues del delantero y espalda, cosidos en el talle y escote: este vestido de poplin á cuadros tiene en la falda 50 centímetros de largo por 174 de vuelo, hecho todo el vestido al biés: un terciopelo ancho le adorna y sirve de cinturón con lazo y caídas.

#### 47 á 49. VESTIDO PARA NIÑA.

Este vestido de poplin gris, tiene 47 cents. de largor por delante y 50 por detrás, adornándole un rizado de la misma tela con todos los pliegues á un lado sujetos por un cordon de felpilla (véase número 49): un cinturón con el mismo cordon á las orillas completa el traje, que ofrece por la espalda el núm. 48.

#### 50 y 61. BABERO DE CROCHET Y TRENCILLA.

**Materiales:** Algodón de crochet, trencilla de picos de 1 cent. de anchura.

Este babero es tan lindo como cómodo.



39. Vestido con chaqueta.



40. Aldeta postiza para completar un cuerpo como el del núm. 39.

El fondo se ejecuta á punto tunecino comun, y despues de concluido se adorna con cuadros de realce á punto de contorno hechos con aguja de coser ó algodón blanco de color. El núm. 61 presenta el modo de ejecutarlos y el 50 el de disponerlos sobre el babero: el fondo, que se ajusta al patron, se principia por 3 puntos por la punta de adelante y se aumenta 1 punto á cada vuelta al ir al lado de los 3, creciendo ó menguando segun indica el patron: cuando se llega al hombro de la primera mitad se mengua poco á poco los puntos



37. Salida de baile con cenefa y fleco. (Véase el núm. 38.)

siguiendo la indicacion muy clara del modelo, y lo mismo para la punta de atrás, y despues de terminado el fondo se rodea dedos vueltas de puntos dobles y una de barras separadas pordosde cad eneta: completa el babero una cenefa de es trellas de tren cilla como las explicadas muchas veces en números anteriores: cuando se bordan los cuadros en grana ó en negro, se hace un punto del mismo color en el centro de cada estrella.

#### 51. CORSÉ PARA NIÑA.

Es de cuti forrado de percal, y muy á propósito por su ligereza y comodidad para los niños, pues no embaraza ninguno de sus movimientos. Como se vé, abajo lleva botones para sostener las enaguas.

#### 52. CINTURA-CORSÉ Ó CENIDOR.

Se pone encima del corsé, y forma, por decirlo así, su complemento. Las dimensiones de nuestro modelo corresponden á la edad de 10 á 14 años; pero atendida la sencillez de su forma, puede aumentarse ó disminuirse segun se necesite. Se hace de cuti doble con pespuntos para meter las ballenas muy delgadas en los sitios indicados por las líneas del modelo.



36. Salida de baile presentada por detrás. (Véase el núm. 35.)

38. Salida de baile presentada por delante



Las dos partes principales, lo mismo que las hombreras, se ribetea por separado con trencilla encarnada y luego se unen entre sí á punto por encima. Los botones que sujetan el cruzado no pueden pegarse hasta haberlo probado á la niña y ver el ancho que necesita.

## 53. CAPA PARA NIÑO

PEQUEÑO.

Es de alpaca blanca, forrada de muselina de lana, también blanca, y está guarnecida en una tira de tafetan azul, respunteado con seda blanca, lo mismo que la esclavina.

El fondo de la capucha es de tafetan azul guarnecido con una tira blanca.

La capa, ligeramente algodónada, se compone de paños al hilo y mide un metro de largo por 114 de ancho. Despues de haber trazado las boca-mangas, se monta á pliegues á un puño.

La fig. 53 da la parte superior de la manga, que mide 22 cents. de largo y cierra en la muñeca con una jareta de elástico. Otra jareta interior rodea la capucha por la que se pasa una cordonería terminada en borlas.

La esclavina mide por delante 40 cents. y en medio 52 cents. de largo.



46. Vestido para niño.

boca-manga debe tener el doble de profundidad que los demás. Nuestro modelo es de tela escocesa guarnecido con bieses de la tela forrados de gasa y aplicados con terciopelitos. El ancho de la cintura es de 3 y 1/2 cents.

## 55 y 56. GORRO DE VIAJE PARA HOMBRE.

Consta de cuatro partes iguales, adornadas con arabescos bordados y soutache, y una visera tan grande por delante como por atrás y pudiendo bajarse ó levantarse según se quiera. El gorro se pliega fácilmente, pudiendo meterse en una bolsa de cuero ó tela de 7 cents. de altura y 10 de ancho, circuida de una cenefa y que lleva las iniciales de la persona.

La visera se forra de tela ó de franela que es mejor para hacer sobresalir las líneas de pespuntos marcadas en la figura 62.

Las cuatro partes del gorro se bordan y se forran por separado uniéndolas luego costura contra costura y dejando las orillas para adentro.

Por último se mete la orilla de abajo entre las dos telas de la visera, sujetándolas con un pespunte.

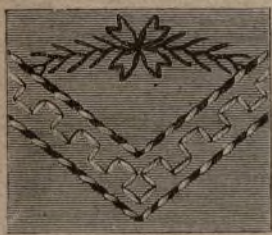
## 57. CESTA PARA LOS CUCHILLOS.

Esta elegante cesta es de madera antigua tallada, con una tabla en el centro provista de un asa, que la separa en dos compartimientos, destinados el uno para los cuchillos y el otro para los tenedores.

Las paredes exteriores de la cesta tienen de cada lado y por fuera una abertura igual en la que se mete un óvalo bordado ó con iniciales ejecutado sobre cuero, paño ó terciopelo, color sobre color, con hilo de oro ó cordoncillo de seda.

## 58. BORCEGUÍ PARA NIÑO.

Son de paño claro, con adornos de paño más claro



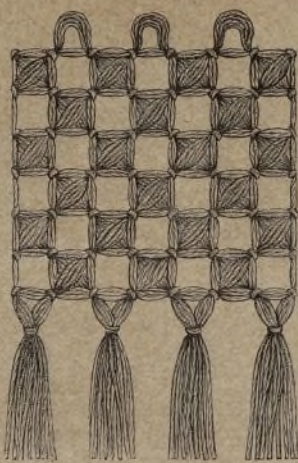
45. Bordado para la cubierta núm. 43.



53. Capa de recién nacido



41. Punto de crochet para almohadón ó alfombra.



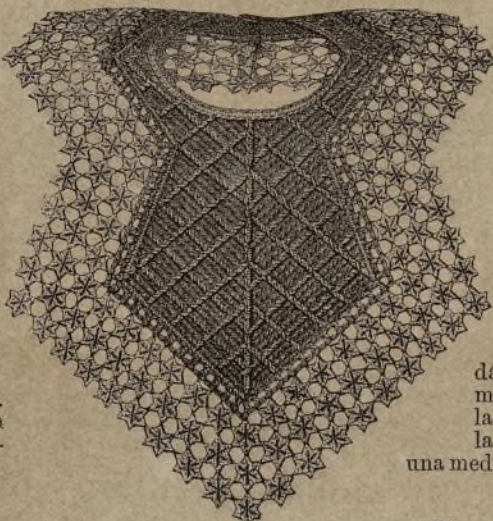
44. Cenefa y fleco de la cubierta núm. 43.



42. Revés del punto núm. 41.



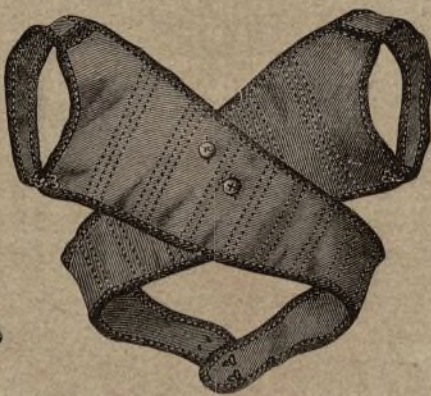
43. Cubierta para bandeja. (Véase el núm. 41.)



51. Pabero de crochet y tren. (Véase el núm. 51).



51. Corsé para niña.



52. Cintura-corsé para niña.



48. Espalda del vestido núm. 47.



54. Falda para recién nacido.

todavía, que se fija á pespunte.

Se corta por la fig. 56, forrándolo de tela consistente, unida al paño con puntos invisibles. La trabilla es de cuero negro, y los botones de nacar.

## 59 y 60. BORCEGUÍ CON RODILLERA PARA NIÑO.

Materiales: Para un par, 65 gramos de lana, dos trabillas de cuero de 5 y 1 1/2 cents. de largo y 5 cents. de ancho.

Se montan 64 pto., para la boca de arriba, y se trabajan en redondo, como si se tratase de una media, 26 vueltas (2 pto. al derecho y 2 al revés).

Para ensanchar la parte de la rodilla se crecen á la vuelta siguiente 2 pto., entre 2 pto. al derecho y 2 al revés. Se hacen así 12 vueltas, y luego otras 24 vuel. yendo y viniendo y sesgando las orillas, lo que se obtiene volviendo la labor al final de cada vuel. y dejando sin hacer los dos últimos pto. Durante las primeras vueltas, yendo y viniendo, se dejan al fin de cada vuel. 4 pto. sobre la aguja, despues 3, de modo que al terminar las 24 vuel. graduadas así, se encuentre que no se tiene entre todo nada más que 18 pto. en el centro. Se continúa durante 8 vuel. á trabajar en redondo con todos los pto. el dibujo á rayas (1 al derecho, 2 al revés, 1 al derecho y 2 al revés).

Se menguan á la vuelta que sigue todos los pto. que se habían crecido para la rodilla, se hacen 30 vueltas (2 al derecho y 2 al revés) y se ejecuta el centro del modo siguiente \* Se pasa el segundo pto. al derecho por encima de otro, y luego se mengua el que se acaba de pasar sobre el otro al derecho, y el otro al revés, continuando 1 pto. al derecho y 1 al revés y se vuelve á \*

A la vuel. siguiente se trabajan lisos sobre lisos y los del revés sobre el revés. Terminada la parte del centro, se hacen 40 vuel., 2 al derecho y 2 al revés. A la 41 se añaden 4 pto. á cada lado para formar la nesga. Se hacen otras 6 vuel. en redondo y se empieza el pie

dándole 32 pto. á lo ancho para la parte de arriba. Su largo lo forman 18 vuel. yendo y viniendo menguando 2 pto. á cada orilla en las 3 últimas vuel. Para hacer las dos vuel. del revés que terminan la boca inferior, se cogen los pto. del borde como para el talon de una media, sobrecargando luego todos los pto.

## 62 y 63. BOLSA PARA CAZA.

El grabado 62 representa un modelo muy nuevo, cubierto con una bolsa de malla, hecha con un bramante muy delgado, la que se ejecutará fácilmente observando el grabado de tamaño reducido. El 63 representa otro modelo muy fácil que se redondea de los ángulos, pudiendo servir también para cubierta, hecha con cordoncillo de hilo blanco.

## 64 á 67. BOLSILLO DE CROCHET.

Materiales: Cordoncillo de seda negra y verde.

Se empieza por el extremo cuadrado del bolsillo montando 99 pto. de cadeneta que se cierran en círculo haciendo sobre ellos 5 vueltas.

A la siguiente, con seda de color, alternan continuamente 2 pto. de cadeneta ds. y 1 pto. d. el cual abraza cada vez dos vueltas anteriores (véase grabado 67, de tamaño natural.) Las 3 últimas vueltas se repiten 3 veces hasta empezar la cenefa de fondo verde adornada con ramas de flores á crochet con seda negra, como se ve en el grabado 66, de tamaño reducido.

Terminado el dibujo de flores, se repiten las 3 vuel. precedentes todavía 4 veces.

La parte de la abertura cuenta 24 vueltas de bridas (1 pto. en el aire y 1 brida) yendo y viniendo. Luego se hacen otra vez en círculo algunas vueltas negras y de color, siguiéndose de la manera prescrita. Durante las últimas vueltas negras se mengua con regularidad hasta que no queden más que 6 pto., con los cuales se termina el extremo redondo, completándolo con una doble borla de cordoncillo de seda. El otro extremo se guarnece con una vuel. de bridas sujetas con pto. ds. separados por 1 pto. en el aire. Otra de fes-



49. Adorno para el vestido núm. 47.



tones, cada uno de los cuales cuenta 1 punto ds. 3 en el aire, 1 brida y 3 en el aire. Los festones de las 2 últimas vuel., en los cuales se anuda el fleco, constan cada uno de 5 pto. en el aire y 1 pto. d.

## 64. BOTÍN PARA CAZADOR.

**Materiales:** Para un par, 150 gramos de lana comun.

El botín se hace á punto de media con lana gris oscuro, el adorno de crochet se hace por separado. Se montan para la boca de arriba 60 vuel. y se hacen 30 vuel. 2 puntos al revés y 2 al derecho. La parte del centro va lisa con una costura al empezar una de las agujas como para una media. Después de las 5 primeras vuel. se crece un punto en la mitad de cada aguja y después de otras 3 vuel. se crecen 2 pto. sobre cada aguja (á los dos lados y con un intervalo cada vez de 5 pto.) Siguen 3 vueltas lisas al derecho, después de 4 en 4 vuel. se mengua 1 pto. de modo que no queden más que 14 sobre cada aguja, con los cuales se trabajan todavía 4 vuel. lisas al derecho. Aquí viene á juntarse el borde inferior á rayas, que tiene 80 cent. de altura. Cadenetas de pto. en el aire hechas á crochet, dispuestas en arabescos y formando espirales, adornan el centro del botín. Las ramitas que se hallan encima de los arabescos son á cadeneta con lana céfiro verde.

58. Borceguí para niño.



56. Bolsa para el gorro de viaje.



55. Gorro de viaje para hombre.



57. Cesta para los cuchillos.



62. Bolsa para caza. Labor de malla. (Véase el núm. 63).



64. Botín para cazador. Crochet y punto de aguja.

## 68 y 74. CAPUCHAS PARA SEÑORA Y NIÑAS.

Estas lindas capuchas son muy útiles para salidas de teatro y para el campo.

No disponiendo de espacio suficiente para dar una explicación detallada, nos remitimos á los primorosos grabados que las representan con una claridad muy grande.

Sólo hablaremos del baschlik forma menos conocida (grabados 73 y 74), que va realzado con bordado, fleco y ricas borlas.

## 75 á 78. SOMBRERITO Y ESCLAVINA PARA NIÑA.

Aunque todavía no ha llegado el tiempo de los abrigos, en algunos puntos sopla ya el helado cierzo del cual es muy bueno preservar á los niños, plantas delicadas que pueden agostarse al más pequeño descuido. Esta es la razón por la que anticipamos algunos modelos de todos estos objetos, omitiendo por inútil su explicación.

## TRES HERMOSAS Y UNA FEA.

HISTORIA ALEGRE, TRISTE Y CONSOLADORA.

## PRIMERA PARTE.

## AL FREIR SERÁ EL REIR.

A todo aquel á quien mucho le fué dado, mucho le será demandado; y al que mucho encomendaron, más le pedirán.

(SAN LUCAS, XII.)

I.

Dijo el Señor cierto día:

—Sean tres bellezas, y nacieron tres mu-



64. Crochet para el babero núm. 59.

jerres, dechados de hermosura.

Otro día dijo:

—Sea una mujer fea; y la mujerlo fué con exceso.

Porque en su mano está el repartir los beneficios, y nadie es más que lo que Dios quiere que sea, ni ninguno es capaz de añadir á su estatura un codo.



60. Punto de aguja para el botín núm. 59.

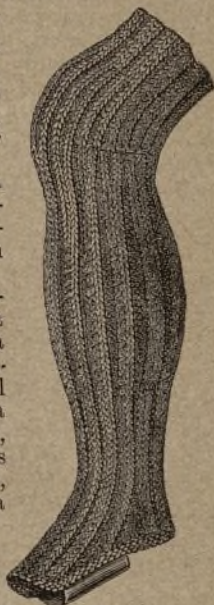
Las tres bellezas llamábanse Aurora, Matilde, Elena. La fea llevaba el precioso nombre de Silvestra. Aurora era el armiño por su blancura, el cielo estrellado por sus ojos azules y brillantes, el oro por sus rubios cabellos; era el nácar por su frente, el fuego por su mirada abrasadora, el junco por su talle... era alta, era esbelta, era graciosa, era rica, era hermosa, era...

un ángel, pero un ángel del Norte. Matilde era otro ángel, un ángel del Mediodía. La chispa eléctrica de sus negros ojos, iba derecha al corazón, la redondez y perfección de sus facciones, el color negro de sus cabellos, sus labios bermejos, todo en ella era maravilla, todo perfección, todo atractivo; era amable, era bella, era rica, era... una mujer divina.

Elena era un querubín que asumía todos los encantos de Aurora y Matilde; la blancura del armiño y los rubios cabellos, con hermosos ojos negros y labios de carmin; era fina, era adorable, era rica, era... en fin, una mujer, digo, un querubín muy bonito.

Pues bien, echen ustedes ahora toda la sal y pimienta que quieran sobre esas tres chicas, que aun no estarán en lo justo.

En cuanto á Silvestra... ¡oh! Silvestra era enormemente fea, era horrible, asustaba, espantaba, echaba el ¡quien vive! era más fea que un voto va Dios, más fea que Picio, más que el sargento Utrera, que reventó de feo, era fea con coraje, no



59. Botín de punto para niño.

dormía de fea.

Además, como todas las feas tienen tan pésimo gusto para vestir, que parece que las visten sus contrarios, Silvestra, para componerse, se ponía todos los colorines, cintas, cintajos, cachirulos y colgajos que tenía; de lo cual resultaba un conjunto tan peregrino, tan charro, tan vistoso, tan abigarrado, tan pintarrajeado como un par de banderillas, como una capa de torero, no es esa aun, como... en fin, como ella misma, que arremetía, apuraba, escopeteaba, ahuyentaba y... daba miedo.

Así es, que las mujeres del barrio, en vez de callar sus chiquillos atemorizándoles con el *Coco*, les decían:

—¡Que viene la Silvestra!!!

Y los chicos se quedaban como mazos.

Añádase á esto que Silvestra era fea, pero pobre, hija de una viuda que por lo feo hacía juego con su hija y comprenderán nuestras lectoras que Silvestra era fea á rabiar.

## II.

Las tres hermosas vivían en un mismo barrio, precisamente en el mismo que la fea.

El barrio no hay que nombrarlo, porque estoy seguro que ustedes las han conocido á todas cuatro.

Voy á describirlo de la mejor manera que me sea posible en lo tocante á

65. Bolsillo de crochet. (Véanse los núms. 66 y 67).

nuestras cuatro damas, digo, á nuestras tres porque la otra, según sus vecinas, era un animal que nadie se había atrevido á clasificar por lo raro y feo.

A lo menos, se aseguraba que ni de lejos pertenecía al bello sexo. A falta de otra clasificación, la llamaban *fenómeno*; pues todo el mundo afirmaba que Silvestra se hubiese hecho rica exhibiéndose en los pueblos como un avechuelo raro, como un fenómeno, al son del organillo, aunque hubiese puesto á duro la entrada.

Las tres hermosas, Aurora, Matilde y Elena, estaban casi siempre en sus respectivos balcones ó tras de los visillos *amanando*, pues nunca faltaba en frente un estudiante, un empleado

ó un oficial que hiciera el *oso*.

Y cada día no era uno sino muchos porque las tres tenían novios *al porri-lló*, y se veía en la calle más de una disputa, y resonaban más de cuatro bofetadas de los que defendían el campo, y hombres con patillas y

todo se pasaban días y

noches debajo

de sus balcones,

con lluvia, con frío,

con calor, y todas las

noches había serenatas,

y no faltaban billetes, ni

cajas de dulces, ni ramos de

flores á docenas...

Y cuando las hermosas salían de

casa, llevaban escolta, y estado mayor, y alabarderos...

Y cuando se asomaban al balcón, era de ver la animación de la vecindad, que no se cansaba de admirarlas, y



66. Dibujo para cenefa del bolsillo 65.



67. Fondo para el bolsillo núm. 65.



que tenía á honor el recibir de ellas una mirada, un saludo... Y cuando iban por la calle, llovían sobre ellas admiraciones, requiebros, palabras halagüeñas, bendiciones...

Podían ir en coche, y estar abonadas al teatro, y allí ser reinas, porque todo el mundo acudía á rendirlas homenaje...

Y gastar lujo, y tener una habitación elegante, y comer opíparamente, y dar reuniones, pues todas tres eran ricas.

Y ser obsequiadas, y aduladas y celebradas en los periódicos, y podían bailar cuanto querían, porque los jóvenes de bella figura, y ricos, y de talento, se disputaban el favor de bailar con ellas...

Y eran felices, pues habían nacido hermosas y ricas...

Y ni el presente las mortificaba, ni el porvenir las preocupaba, porque una mujer hermosa y rica está llamada á tener siempre mucha suerte...

### III.

En este país clásico de las niñas bonitas, en el cual, según la expresión de un escritor, no hay hombre sin doñaire, ni mujer sin gracia; donde para cada fea de veras hay tres divinidades; Silvestra la pobre mártir sufría una suerte contraria á la de sus vecinas.

Jamás había amado, nadie rondaba su casa, pues

los que pasaban y la veían en el balcón, lo hacían de corrido, porque Silvestra, asomada al balcón, según la vecindad, parecía un perro de aguas...

Y ella no tenía, ni había tenido, ni jamás tendría un novio para un remedio.

Y nadie hacía el oso por ella, que era la osa, ni nadie por ella se pegaba de bofetadas...

Y cuando salía á la ventana, todos los vecinos daban con coraje un ventanazo y se quitaban de la suya, cuando no la decían una desvergüenza, una pulla ó un insulto.

Y jamás le habían regalado ni un dulce, ni una flor, ni le había nadie escrito un billete; de modo que ni su criada la quería, ni su portera la podía ver, porque jamás tenían una propina...

Y cuando iba por la calle, el que no se desmayaba ó se echaba á reír ó á llorar al verla, le daba un sofion, la decía una frase irrisoria ó se echaba á la otra acera.

Y jamás había bailado. Es verdad que en España no bailan los fenómenos.



69. Capucha para niña, presentada por detrás.



68. Capucha para niña. (Véanse los núms. 69 y 70).



73 y 74. Baschlik.



77. Sombrero correspondiente al manguito 75.



75. Manguito de terciopelo, pluma y encaje.



76. Esclavina correspondiente al manguito 75.



79. Sombrerito para niña.



78. Manguito de terciopelo y piel.



80. Manguito correspondiente al sombrero núm. 79.



72. Capucha con esclavina, presentada por detrás



71. Capucha con esclavina, presentada por delante.

Y tenía que trabajar para comer, viviendo en un modesto cuarto...

Y hasta le cargaba el llamarse Silvestra, nombre prosaico, salvaje, tan feo como ella...

### IV.

Silvestra llegó á no poder asomarse al balcón.

Las tres beldades del frente, que vivían en los balcones, cuando la veían apa-

recer, reían á carcajadas y cuchicheaban; y como al descuido dejaban escapar en voz alta las palabras *fenómeno*, *cursi*, *fiera*, que resonaban amargamente en los oídos de Silvestra, y hacían las delicias de los vecinos y de los apuestos galanes que rondaban la calle...

Un día que Silvestra, como de ordinario, había estado todo el día cosiendo para fuera, sin levantar cabeza, porque así ganaban ella y su madre la subsistencia, fatigada del trabajo salió al balcón á respirar un momento el aire puro y distraer su vista harto cansada de la labor.

Precisamente aquella tarde sus vecinas estaban de muy bello humor, y fueron desapiadadas en sus palabras picantes, en sus carcajadas...

Silvestra de pronto se echó á llorar.

Decir la hilaridad que produjo este efecto dramático, inesperado, en las tres beldades, en la vecindad, en los tres amantes... sería cosa de nunca acabar.

¡Llorar! ¡llorar la *fiera*! ¡salir á llorar al balcón el fenómeno!... eso era ameno, divertido, sublime, cómico, extraordinario, nunca visto... y alborotó y arrebató, y produjo el efecto del mejor sainete ó fin de fiesta.

Pues Silvestra, que naturalmente era horrible, pero

simplemente fea, llorando era la exageración, la plétora, la embriaguez de la fealdad.

### V.

Silvestra se quitó del balcón y se fué á llorar, á llorar de fea, allá entre cuatro paredes, donde nadie pudiera alcanzar á ver el gesto que tanto había divertido á sus vecinas.

En tanto, las tres hermosas se deshacían en chistes alusivos al caso, cuál decía que su lloro se parecía al mugido de un toro; cuál comparaba su gesto al de una careta, al de un puño de baston que había visto, y la otra asemejaba su boca al serpentón de la orquesta, y su sollozo al ladrido de un perro.

Silvestra lo oía todo y seguía llorando...

¡Qué no hubiera dado ella por ser mil veces más hermosa que Aurora, Matilde y Elena, y ganarles los amantes, y humillarlas una vez y devolverles los insultos!... No, eso no, porque en honor de la verdad, debemos decir que Silvestra, á pesar de ser fea, horrible, *fenómeno*, *fiera*, tenía un corazón sin hiel, era una pobre chica, una alma infeliz y

sencilla, acostumbrada desde niña á los desprecios de todo el mundo, sin amor propio, sin importancia de sí misma, incapaz de odiar; solo sabía llorar, pero de una manera tan horrible

(Se continuará).

ADVERTENCIA.  
La explicación del Figurín se dará en el número inmediato.

Las Sras. Suscriptoras á la Edición de Lujo recibirán con este número el FIGURIN iluminado.



Octubre de 1872.

## EL CORREO DE LA MODA.

Queriendo dar la mayor variedad posible á nuestra publicacion, vamos á dar patrones de algunos modelos que figuran en los escaparates de los almacenes más acreditados de París, y que acaba de remitirnos nuestro activo correspondiente en aquella metrópoli del comercio de la moda.

Núm. I.—Paletot Artillero, con indicación de las líneas para cortar un cuerpo.

Este elegante modelo es de paño verde ruso, guarnecido de terciopelo negro, agremadas de pasamanería, franjas y gruesos botones. El delantero del costado derecho, sobrecarga bastante sobre el izquierdo, y las costuras del costado y de la centro de la espalda son abiertas y sujetas con cordones de pasamanería, que se fijan a un lado y á otro con botones. Las figs. 1.ª y 2.ª indican las líneas que dan el patron del cuerpo, los cuales nada tienen que ver con el paletot.

Fig. 3.—Española (A, B, H, I, K, M, N) —

Fig. 6.—Cuello ( $N$ ) ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

**Num. II.**—Pardesús para niña, con indicación de las líneas para un pardesús de niño.

Fig. 6.—Delantero (R, S, T, U, y Y, V, X) X—X—X—X—X—X—X—X—X—X  
Fig. 7.—Espalda (R, Y, U, y Z, V, X) X—X—X—X—X—X—X—X—X—X  
Fig. 8.—Manga (a) X—X—X—X—X—X—X—X—X—X

Figs. 6 & 7. - Patrón de tamaño reducido del rucón.

**Núm. III.**—Bata princesa, con indicación de las líneas para cortar un paletot flotante. La bata es de franela guarnecida de ruches de

Fig. 12.—Castadillo (f, g, i, k, l).

Fig. 12 — *Sevilla* (2, g, i, h, i) ~~~~~

Fig. 13 — *Sevilla* con un doblar (d, e, h, i) ~~~~~

Fig. 14 — *Manga* ~~~~~

Figs. 11a, 12b y 13b. — Patron de manga redonda de la foto

Núm. IV.—Polison ó ahuecador de moda.

Núm. V.—Cuerpo con aldeta para niña de 2 a 3 años.

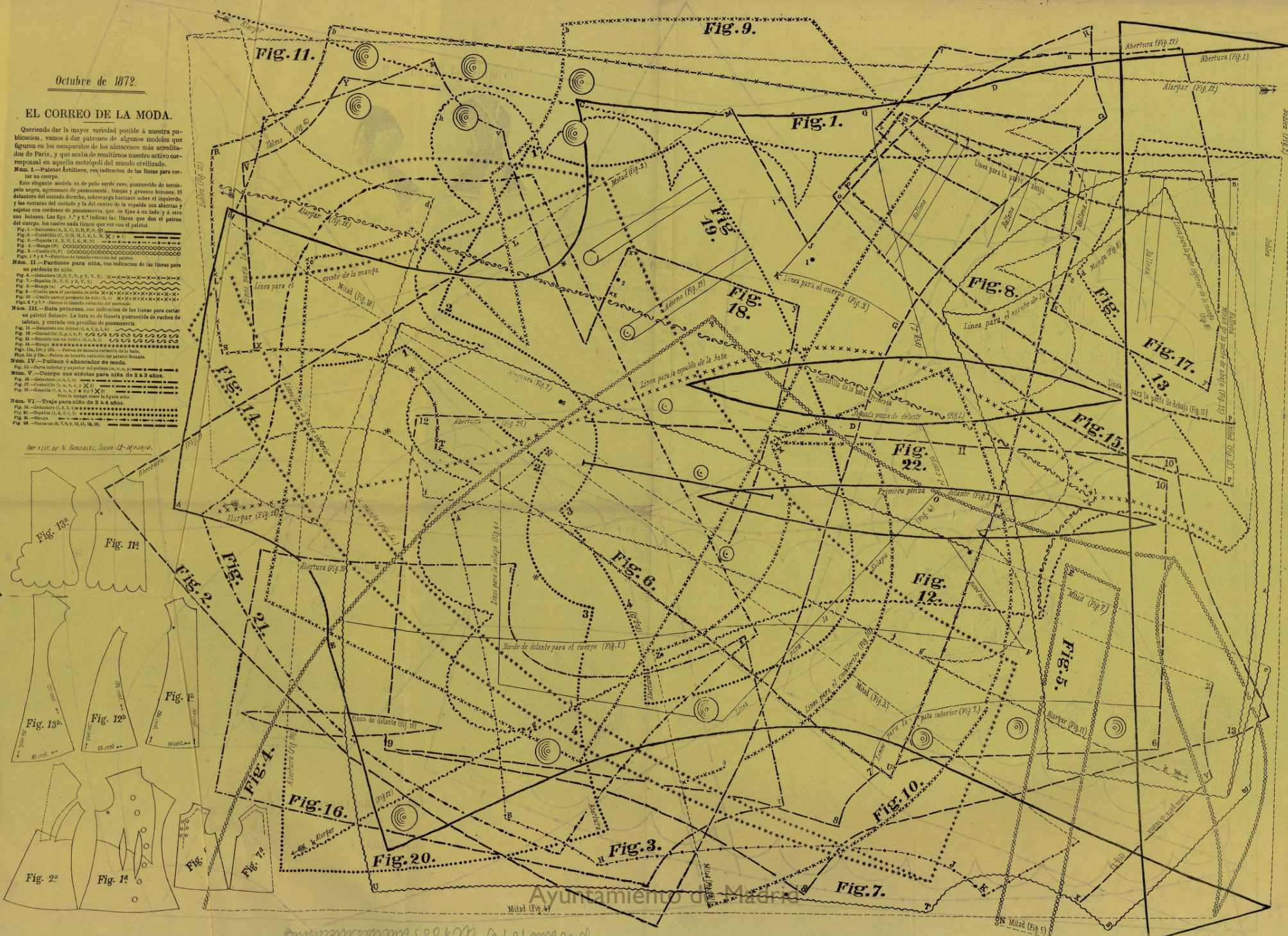
Fig. 17.—Castadillo ( $u, v, x, y \times 2$ )

**Núm. VI.—Traje para niño de 2 á 4 años.**

Fig. 20.—Zepala (1, 2, 3, 4, 5) ●●●●●  
 Fig. 21.—Manga ————  
 Fig. 22.—Pantalon (6, 7, 8; 9, 10, 11, 12, 13) ■■■■

\_\_\_\_\_

IMP. Y LIT. DE N. GONZALEZ, SILVA-12-MADRID.







# Croquis del Patron N. 2. Fichú-Echarpe Palmira.



Corte de delante.



Corte de Perfil.

Para señora.

## ESPLICACION DE LOS PATRONES.

PRIMER PATRON. CUERPO CON ALDEAS. Véase el croquis.

1 y 2. Espalda y costadillo. Se ejecuta en terciopelo negro sobre layé de color claro.

3. Delantero.

4. Manga.

SEGUNDO PATRON. ÚLTIMA NOVEDAD. El fichú-Echarpe PALMIRA.

Se ejecuta en terciopelo apañado sobre layé de color claro.

Este modelo se corta en dos pedazos. La costura se hace en el centro de la espalda puesta al hilo.

VARIAS INICIALES Y CIFRAS.

TERCER PATRON. SISTEMA ORTEGA. Cuerpo con solapas y chaleco.

Mitad de la espalda

1. Cuerpo con aldeas.  
Espalda.

Pieques de A á B.

B

Nº 3. Delantero del cuerpo con aldeas.

Nº 4. Manga del cuerpo.

Mitad de la espalda del  
Fichú-Echarpe Palmira.

2. Costadillo de la espalda.

Pieza del hombro.

Croquis del cuerpo  
con aldeas.

PATRONES

nº 1, 2, 3, 4.