



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 42 —Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Noviembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	42 rs.	Tres meses.	58 rs.
	Tres meses.	52	Seis meses.	74
	Seis meses.	62	Un año.	144
	Un año.	120		

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	8 rs.	Tres meses.	24 rs.
	Tres meses.	20	Seis meses.	46
	Seis meses.	38	Un año.	81
	Un año.	72		

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Paseo de Matheu; L. López, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sánchez Rubio, Carretas, 31; Guíjarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administracion de EL CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del CORREO DE LA MODA, calle del Carmen, 24, 1.º; en València, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ehardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Talbott.

SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes elegantes de paseo y sociedad.—Corbata de encaje irlandés.—Enaguas de franela.—Zapatilla rica.—Trajes para teatro.—Chaqueta sin mangas.—Manteleta de novedad.—Delantales para niños.—Paletot de invierno.—Tres preciosos trajes para teatro y reunion.—Variados adornos para vestidos y abrigos.—Sombreros y adornos de cabeza.—Sombrero para señora de edad.—Sombrero para joven.—Lazos de cinta lisa y bayadera.—Cofia para teatro.—Prendido para sociedad.—LABORES: por doña Joaquina Balmaseda.—Arandela de flores.—Caja para el dinero.—Dibujo de tapicería.—Tira de crochet para almohadones.—Rica alfombra para delante de la chimenea.—Bordado persa.—Estrellas, puntillas y cenefas de crochet, de frivolidé y bordado.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 73.

REVISTA DE MODAS.

Si las señoras visten hoy con poco gusto, no será ciertamente culpa de la Moda: jella ha creado tejidos especiales para cada género de trajes, colores en una variedad cual nunca se ha conocido, y hechuras robadas á todas las épocas! Junto á la chupa Luis XV, la manteleta y el fichú María Antonieta; armonizando con la sotana de la Edad Media ó la delantera á lo Luis XIV, el sombrero Enrique III, enteramente copiado de los que usaban los *Mignons* de aquel tiempo; y por si aún no fuera bastante, tenemos vuelos y corbatas á lo Richelieu, confusion que parece acusar el anacronismo, cuando, por el contrario, ofrece agradable armonía. Acaso alguna combinacion para salon ó teatro resulta atrevida, pero encantadora si el gusto la acompaña; y en cambio los trajes de calle nunca se han hecho en colores más oscuros y modestos. Los hombres, al ver á las damas con traje redondo, y de color verde oscuro, ó humo de Londres, podrán decir: ahora sí que son modestas nuestras esposas; pero no adivinan que es una nueva travesura de la Moda. Estos vestidos de colores severos se llenan de bordados, y nada hay más caro que ellos. Sin embargo, contra tal exceso acude solícito nuestro periódico, y ofreciéndoles dibujos para bordarlos con tren-cillas, ó al pasado, les dá medio de hacerse un traje económico y de gran vista, publican-do al mismo tiempo la habilidad de quien le usa.

Los bordados de trenilla soutache son los más generalizados, y para estos trajes ha recibido la *Villa de Pa-ris*, Postas, 22, tejidos de lana de la mayor novedad, sobre todo diagonales, poplines y satenes en colores oscu-



1 y 2. TRAJES PARA PASEO Y SOCIEDAD.

1. Vestido con polonesa de esclavina.

2. Vestido de flores y túnico de rayas.

ros, ya conocidos, y otros enteramente nuevos, como *viente de loba*, *humo de Londres*, *nútria* y otros varios que sería prolijo enumerar: tambien para tunicos rayados sobre faldas lisas os mostrará los satenes á listas de raso, en el mismo tono y flor brochada en ella, género nuevo y llamado á tener gran aceptacion; y por fin, el surtido de

franelas, pañolería, albornoces, que hacen de esta casa una de las primeras en su género.

Como vestido elegante para calle, no busqueis nada más distinguido que una falda lisa de terciopelo negro, con túnica blanca ó cruda de cachemir, con encajes y terciopelo negro, abierta por delante desde el talle, ó cerrada tor-cia, con grandes botones de terciopelo negro. El paño céfiro, liso ó cruzado, en colores oscuros, se presta á trajes de calle, severos y de buen gusto, y si se borda con tren-cilla la túnica y añaden ricos flecos de lana ó seda, el traje será digno de competir con los más ricos. Las diagonales, popelines y satenes se adornan con terciopelo inglés del mismo tono, y como novedad del momento señalaré las faldas, con distinto adorno por detrás que por delante: por ejemplo, tres volantes casi estirados por detrás y uno de tres cuartas de ancho por delante, á pliegues planchados, ó, por el contrario, bieses con cabeza por delante y un solo volante á la inglesa por detrás: la union de unos á otros suele completarse por lazos. Como adorno para traje de calle, es tambien nuevo y elegante un ancho biés de terciopelo inglés del color del vestido, que sirve de cabeza á un fleco de lana, combinacion que se repite en la túnica y chaqueta: en las bordadas de soutache es tambien indispensable el fleco ó las ondas festoneadas con lana cé-firo del mismo color; esto es de gran novedad y distincion.

Las tunicas de medios colores se combinan con diferentes faldas, y sobre todo con las de terciopelo negras. Respecto á la union de dos colores, se permiten todas las osadías. Verde oscuro y verde claro, crudo y granate, crudo y marron, dos tonos de azul, y el gris con cualquier color vivo. Como hechuras, la túnica abierta desde el talle ó cerrada torcida con poco pont y doble tabla en el talle, con dos botones como en la forma conocida de sotana ó prin-cesa; la túnica con esclavina redonda, y alterna con estas la fal-da suelta y la chaqueta holgada, con aberturas, sobre todo en los trajes de cachemir bordados: en los de casa, de recibir, la forma es de sotana larga, con gran cola y doble tabla en el talle. Las mangas de los trajes son moderadas en su ancho; las de los abrigos y confecciones de gran tamaño, y esto es lo que da majestad á la confeccion.

El dolman con piel y cordonadura, será el abrigo de las jóvenes para calle; para paseo y visita la túnica larga de

terciopelo, abierta por delante, y la manteleta. En forma de manteleta, se conocen ya varias, ¡y ved aquí mi apuro! no me atrevo á señalaros cuál se generalizará. Hay una, forma redonda de atrás, con las puntas cuadradas de adelante y capucha figurada, que es un modelo de coquetería; otra con gran tabla en la espalda, sujeta por gran lazo, del que parten dos puntas á cada hombro y otras dos flotantes, que es una verdadera tentación; y otra, por fin, de doble cuello, abierto en la espalda, que si no vence á las anteriores en gracia, las aventaja en severidad. Como adornos para estos abrigos de terciopelo y faya rica, el encaje guipure no reconoce rival; pero la novedad para trajes y abrigos, es la pluma rizada sobre el encaje ó el fleco, pluma que se encuentra de todos colores. No necesitare advertiros que no es adorno propio de soltera, la cual no parecerá menos elegante con pasamanería y fleco ó encaje de lana. Las confecciones de invierno se harán en terciopelo con preferencia; pero serán dignas de alternar con ellas las de cachemir, faya ó paño. Como detalle propio del traje de invierno para calle, os aconsejaré la media de color y zapato con gran lazo, novedad que trae preocupadas á muchas elegantes.

Aunque me ocuparé en mi próxima Revista más detenidamente que ya pudiera hacerlo en ésta, de trajes de salón, os anticiparé, sin embar-

go, que para ellos dominará este año el género Luis XIV, esto es, falda de un color, y encima otra abierta de otro color, de gran cola, y recogida de los lados ó de uno solo con lazos ó encajes. He podido ver estos días uno de falda de seda, color de maíz, con ancho volante de lo mismo y biesses azules y falda encima abierta, de inmensa cola, azul con encajes blancos: esta falda caía recta de un lado sobre la otra falda, y del otro se recogía con un lazo azul y maíz, volviendo una solapa de la falda azul, forrada de amarillo y bordada con soutache azul: el cuerpo, casi justillo, era azul, sobre otro escotado, amarillo, con ricos encajes.

Mucho podría deciros de trajes de salón; pero el espacio falta y la época no apura: dejémoslo aplazado para mi próxima Revista, y entre tanto os diré, que para teatro, los fichús de encaje y los trajes de dos colores hacen furor. En peinados, los cordones gruesos, rellenos de crepé, sustituyen á las trenzas, y las plumas Lavallière y los tirabuzones, son el complemento de una cabeza bien prendida. El peinado por detrás se coloca elevado, un grueso tirabuzón á cada lado, y de la frente separada una raya para sortijillas ó pequeños tirabuzones, como en el antiguo peinado Imperio.

No direis que no os adelanto novedades; otras muchas os reservo para mi próxima Revista, porque esta época es de transición para la moda, y en ella puede decirse que renace todos los años.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA PASEO Y VISITA.

1. *Vestido con polonesa de esclavina.*—Falda lisa de faya azul viuda, con pequeña cola, y polonesa cerrada por delante con botones, y recogida en puf, guarnecida de una cenefa bordada en la misma tela á punto de feston, dibujo que presentaba el número del 10 de Setiembre. La cenefa lleva á la pegadura una pasamanería de igual color, y el mismo adorno se repite en la esclavina de capucha y mangas que completan la



6. Camisa de señora para vestir.



3. Enagua de franela.



5. Camisa de lana para joven.



4. Enagua de franela.

5 á 8. CAMISAS DE SEÑORA.
La explicacion y patrones, en el pliego de ellos.

9 y 10. PUNTILLAS DE CROCHET Y FRIVOLITÉ.

La puntilla número 9 se ejecuta á lo ancho, excepto el pie de la puntilla, que es una vuelta de barras separadas por un liso, y encima una vuelta de puntos dobles. Para la parte de puntilla se hace: * 3 de cadeneta, 3 picots y 1 punto doble en el primero del primer picot para terminar la flor: despues 3 puntos sobre los 3 de cadeneta, y 2 barras entre los dos picots primeros, separadas como indica el dibujo por 1 p. de cadeneta, un picot, 1 p. de cadeneta, y siguen á la segunda barra, como centro, 2 pts. de cadeneta, 1 picot, 2 de cadeneta, y las otras dos barras entre los otros 2 picots., separadas lo mismo, haciendo 3 pts. sobre los 3 de cadeneta para repetir desde la señal *.

La puntilla núm. 10 es de frivolité, y en la primera vuelta se alternan siempre 2 puntos dobles con un picot. Cada feston de la vuelta siguiente, uniéndose como indica el dibujo á los picots de la vuelta primera, tienen 12 dobles nudos con un picot en el centro, y los festones de la tercera vuelta tienen 18 dobles nudos y 4 picots en los extremos de las ondas. Para la última vuelta se anuda el hilo en el centro de una onda y se hacen 10 dobles nudos y 5 picots enfrente de los anteriores.



10. Puntilla de frivolité.



8. Adorno de crochet y frivolité para la camisa núm. 6.



11. Zapatilla bordada.

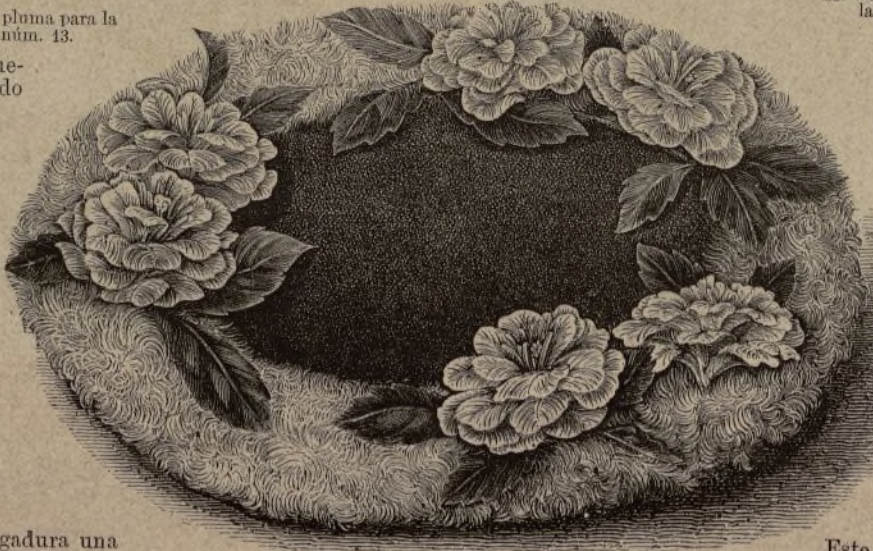


14. Camelia de pluma para la arandela núm. 13.



12. Pantalla de seda y papel.

15. Rama de flor de tilo para la arandela núm. 13.



13. Arandela para el pie de la pantilla.

túnica. Sombrero del color del vestido, con encajes y plumas.

2. *Vestido Pompadour y túnica de rayas.*—Falda verde agua, con ramos de flores, terminada por volante de 30 cents. y bullonado encima con dos cabezas. Túnica de faya blanca, con listas de raso verde, formando gran tabla Wateau en la espalda, adornada alrededor de encaje blanco y bullon de seda rosa. Fichú de encaje blanco y sombrero de tul blanco, con rosas y cintas verde agua.

3 y 4. ENAGUAS DE FRANELA.

Dibujo para el bordado, en el pliego de patrones, figs. 40 y 41. Córtese estas faldas de 70 cents. de largo por delante y 72 por detrás, donde llevan un paño al hilo de 88 cents. de ancho, dos nesgas á los lados de éste, de 69 cents. por abajo, y un paño de adelante, igualmente nesgado, por arriba. El borde está festonado y la cintura forma jareta en la parte de atrás.

11. ZAPATILLA.

Patron y dibujo, en el pliego de patrones número IX, figuras 28 y 29.

Materiales: Tela cruda, torzal del mismo color, tafetan grana, seda, algodón en rama, suelas de fieltro.

La parte exterior es de tela cruda, bordada con torzal á feston claro todos los contornos del dibujo, y unidos entre sí por cordoncillos que resultan al aire, despues de recortar los espacios de la tela que quedan fuera del feston. El forro, de seda azul ó grana, es de tafetan ouaté, sobre otro forro de percalina y algodón en rama: este forro va fijado á la suela por medio de un biés de la misma tela.

12. PANTALLA.

Materiales: Carton y glase blanco, papel de seda, seis pedazos de tafetan verde de 11 centímetros de largo por 7 de ancho, un metro de trencilla verde, figuras de papel y goma.

Patron, en el pliego de patrones núm. X, figuras 30 á 34.

Este modelo presenta una pantalla de ejecución pronta y fácil. El patron indicado muestra la mitad de un exágon con el adorno de la orilla, que se dibuja al revés del



16. Sombrero para señora de edad.

Materiales: Dos círculos de cartón, cada uno de 25 cents., otro de terciopelo pensamiento de 2 cents. de diámetro, papel glasé blanco, plumas, alambre, seda blanca abierta, hilo blanco, sémola, papel de seda, color madera, carmin, azul y amarillo para teñir las hojas.

Patron de éstas en el pliego, núm. XI, figuras 35 á 39. Se toma para encima un círculo de cartón más delgado que el otro; se forra de terciopelo pensamiento, y un ribete de percalina orilla al círculo inferior, en el cual se fija la cenefa de plumas de 6 á 7 cents. de anchura: se emplean para esta cenefa plumas de pavo blancas, que se colocan alrededor, despues de unir los dos círculos con puntos invisibles. La cenefa de pluma la completan grupos de camelias hechas de pluma de ganso cada grupo, compuesto de dos flores y cinco ó siete hojas. Antes de usar la pluma se blanquea en un agua de jabón y se deja secar, dándole la forma necesaria con la tigura. Para cada flor de tamaño regular, hacen falta tres hojitas en el centro y tres órdenes de 6 hojitas, como muestran las figuras indicadas en el pliego de patrones. Para el cáliz de la camelia hacen falta 10 ó 12 cabos de hilo de 1 1/2 cents., que se fijan al extremo del alambre, y despues de engomados se pasan las puntas por sémola amarilla. Se rodean estos hilos de filamentos de pluma (véase el número 14), y despues se colocan las tres hojitas en cáliz, y luego las tres vueltas de 6 en sentido contrario. Las hojas verdes son de la misma clase de pluma, sumergidas en agua teñida con carmin, azul y amarillo, y despues de tenerlas un rato en esta agua, se bañan en agua con una parte de alumbre, y por fin, en otra agua sola ántes de secarlas. Los tallos van vestidos de papel de soda. El núm. 15 muestra otra rama de flores de tilo, que puede emplearse para el mismo objeto, componiéndose cada flor de 4 hojitas en torno de una cápsula de cera verde.

16 y 17. SOMBREROS.

16. *Sombrero para señora de edad.*—Es de tul negro, moteado, con ala vuelta y ribeteada de terciopelo, con fondo de forma de redcilla, el cual necesita un pedazo de 46 cents. de largo por 38 de ancho: la union del ala al fondo la cubre una ruche de encaje con bieses de seda y terciopelo, terminando el fondo por detrás una puntilla, sobre la cual se fija el velo, que se anuda con cintas de terciopelo. Otra ruche de encaje guarnece el interior del ala, y completa el sombrero grupo



27. Dibujo de tapicería.



28. Dibujo para fondos de tapicería.

papel, recortándole con un cortaplumas sobre una tabla: se engoma despues el tafetan sobre el medallón; recortado ya éste, se cubre á su vez de papel de seda, que llega hasta los bordes del cartón; se vuelve por el derecho, y sobre el tafetan se engoman las figuras, uniendo despues los seis pedazos de la pantalla por lazos de trencilla verde. Puede aumentarse de tamaño, añadiendo una hoja más.

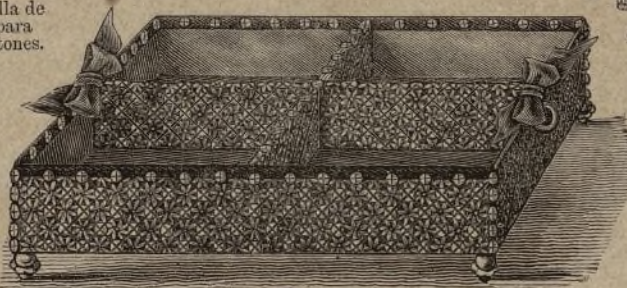
13 á 15. ARANDELA PARA PIÉ DE LÁMPARA.



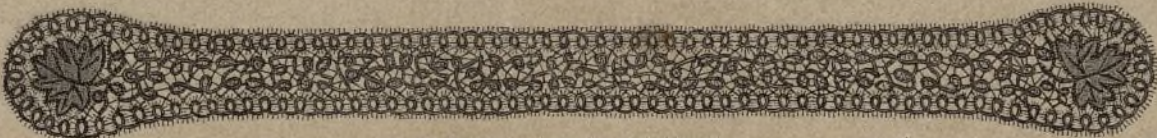
19. Estrella de crochet para forrar botones.



18. Estrella de crochet y trencilla.



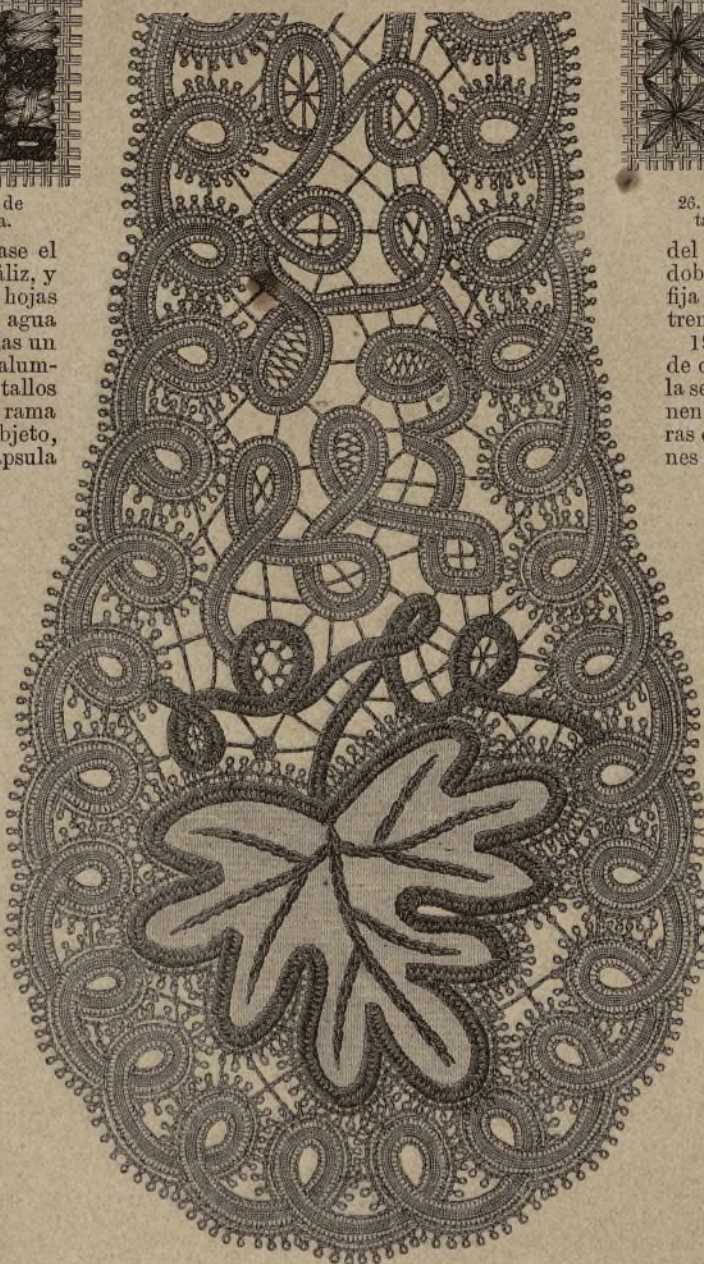
21. Caja para el dinero. Labor de capricho.



23. Barba ó corbata de encaje irlandés.



25. Punto de tapicería.



24. Punta de tamaño natural de la barba 23



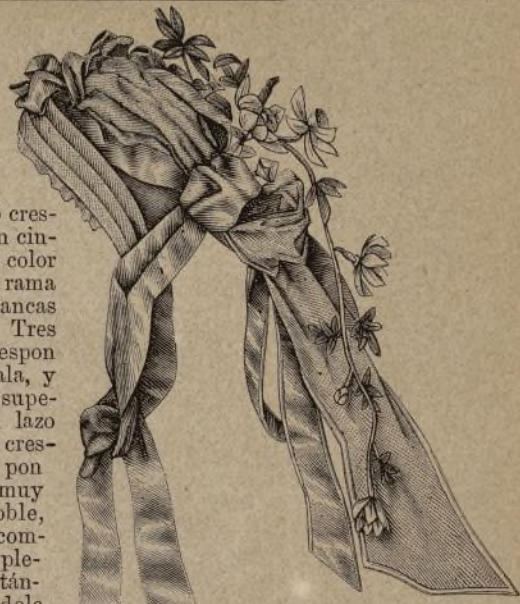
30. Biés de batista bordado.



31. Biés de tela bordado.

de flores grana y follaje bronceado

17. *Sombrero para señora joven.*—Se hace de tul ó crespon rosa, con cintas de igual color de moiré, y rama de flores blancas con caída. Tres bieses de crespon cubren el ala, y en la parte superior va un lazo del mismo crespon muy doble, completándole por detrás un gracioso nudo de crespon y cinta: una pequeña ruche de crespon adorna el ala por dentro, y este mismo modelo le presenta el núm. 37.



17. Sombrero para señora joven.

20. Estrella de crochet para forrar botones.

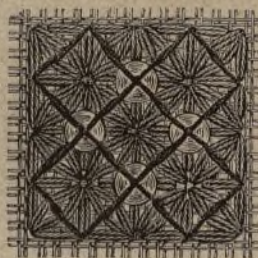
18 á 20. ESTRELLAS DE CROCHET.

Los números 19 y 20 pueden servir de centro á la 18, en lugar del que tiene, ó servir para forrar botones en color ó en negro.

18. *Estrellas de trencilla y crochet.*—Se hace la estrella del centro empezando por una anilla de 8 puntos, y despues, como primera vuelta, 32 barras: otra vuelta de puntos dobles, tomados en la parte superior del punto, y los pequeños festones de la tercera vuelta, tienen cada uno 5 puntos de cadeneta y uno doble siempre, tomando la trabilla superior del punto hecho, y dejando uno si y otro no sin cubrir. La cuarta se compone de grupos de 3 barras en el centro de cada feston, conservándolas en la aguja para reunir de arriba las tres en un punto y separadas por 5. La quinta se comienza por un punto doble, en el tercero de los cinco *, 5 de cadeneta, un punto doble en el tercero de los 5 siguientes *, y se repite de señal á señal. En la siguiente se hace: un punto doble en el tercero de los cinco anteriores *, 2 de cadeneta sujetando cuatro vueltas de hilo rodeadas al molde, 5 de cadeneta, 1 doble en el tercero del feston siguiente, y se repite *. Despues de cerrar esta vuelta, se repite encima otra igual, y luego se van reuniendo del mismo modo cada vez, cada cuatro óvalos en un punto doble, separado por 7 de cadeneta. En la última vuelta se fija la trencilla, haciendo * 3 puntos de cadeneta, 1 en la trencilla, 4 de cadeneta, 1 en el feston de la vuelta anterior.

19. *Estrella pequeña.*—El anillo del centro tiene 4 puntos de cadeneta, y la vuelta primera se compone de 16 barras, la segunda de 16 puntos dobles; los festones de la tercera tienen cada uno 3 de cadeneta, y sobre éstos van grupos de barras dobles, separadas por 7 ps., y encima otra vuelta de festones de 5 puntos.

20. *Estrella pequeña.*—El centro se hace con una vuelta de crochet hecho en molde, cuyas presillas se unen del centro en redondo, y de la orilla en grupos de 4 presillas sujetas por un punto doble, y separadas por 7 puntos de cadeneta con 2 picots, cada uno de 5 puntos.



22. Bordado para la caja número 21.

21 á 24. CAJA PARA EL DINERO.

Labor de capricho.

Materiales: Cañamazo, torzal de hilo gris y de seda negra, botones de madera, cuentas de madera, cuatro cápsulas de madera, tela cruda, alambre, cinta de seda marrón, cartón, barniz copal, 2 anillas de madera. La caja tiene en su interior cuatro separaciones para las distintas clases



29. Tira de crochet de lana para almohadones, sobre-camas, etc.

de moneda: el fondo y las paredes se cubren de un solo pedazo de cañamazo, de 29 cents. de largo por 24 de ancho, en el cual se bordan con hilo gris las estrellas número 22, fijando entreellas, con torzal negro, las pequeñas hormillas de madera. La parte interior se forra de tela cruda, y todos los bordes llevan un alambre, además del carton, para mayor seguridad. Los cartones de separacion repiten el mismo bordado, y los piés se hacen con alambre, una cuenta y una cápsula, todo bañado de barniz copal. Las asas son grandes anillas sujetas por lazos.

23 y 24. BARBA Ó CORBATA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Materiales: Galon de seda negro, piquillo de encaje, soutache negro, granadina y seda de coser, todo negro.

El núm. 24 muestra, de tamaño natural, una punta de la barba, que tiene un metro de larga; se orilla la cinta de la cenefa de piquillo de encaje, y la hoja de granadina, que se hace aparte, aplicándola despues sobre el dibujo. Los huecos del galon van relle-



32. Vestido para teatro. (Véanse los núms. 33, 39 y 40.)

33. Chaqueta sin mangas para teatro.

34. Traje para teatro ó reunion. Túnica escotada.

mohadones ó para fondo de cualquier labor de tapicería.

29. TIRA DE CROCHET PARA ALMOHADONES, SOBRE-CAMAS, ETC.

Materiales: Lana morada para fondo, más clara para las rosas, amarilla para las semillas que fijan la rosa sobre el fondo.

La tira, ejecutada á punto tunecino, tiene 12 puntos, completándole una cenefa á punto moscovita: las rosas hechas aparte se cosen al fondo al hacer la semilla. El punto moscovita se hace del modo siguiente: * un p. d.: se saca la trabilla por el siguiente, 6 de cadeneta, se desmontan juntas las dos trabillas ó puntos, y se repite *. Cada rosa de dobles pétalos se compone de 13 ondas, las 5 primeras de 6 ps. de cadeneta, y las 7 exteriores de 8 puntos.

30 y 31. BIESES BORDADOS.

Destínanse particularmente para adornar trajes de



35. Lazo de cinta bayadera.

nos por cordoncillos de seda y cañados.

25 á 28. PUNTOS DE TAPICERÍA.

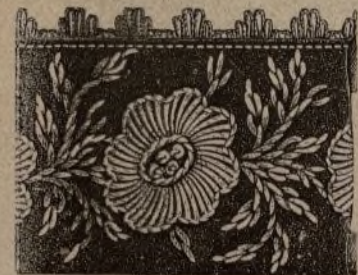
25. Dibujo de cuadros hechos con seis puntos de lomillo y uno de seda maiz en el centro, alternando con otros de dos puntos de cruz larga, atravesados del centro con otra puntada; éstos pueden ser grana ó azul.

26. Mosáico de estrellas, á punto de pasado, hechas en un solo color de lana ó alternando con dos contrarios.

27. Dibujo de rayas: la del centro con seda blanca, lana gris perla, y algunos puntos negros ó malva; este dibujo se repite entre dos rayas de lana pensamiento y seda negra.

28. Mosáico de palmas, sobre fondo á punto común, debiendo bordarse éste el primero, y encima las palmas con lana, y mejor con felpilla de color que corte con el fondo.

Todos estos puntos sirven para al-



39. Biés bordado.



37. Manteleta con solapas. Presentada por delante

38. Manteleta con solapas vista por detrás.



36. Lazo de cinta lisa.

niños, y se bordan con seda de un color y de dos tonos sobre cachemir.

32 y 33, 39 y 40. CHAQUETA SIN MANGAS.

Patron, en el pliego núm. IV, figuras 13 á 15.

Se une la espalda al costadillo por las letras que muestran el empalme, y la costura en la espalda va terminada por un lazo, debiéndose forrar la aldeta de seda blanca, porque queda á la vista por el corte original que tiene. El adorno es de terciopelo verde, bordado con seda de otro tono ó de otro color (véanse los núms. 39 y 40). Los buzones de las mangas van separados por bieses del color de la chaqueta. El núm. 33 muestra la misma combinacion en túnica de granadina, de seda blanca á listas arrasadas. Las mangas del vestido llevan volantes de la misma granadina, y los botones van forrados de seda blanca.



40. Biés bordado



François E. Ehrhardt, Edit. Sup. Paris et Bruxelles.

1019

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II. 3.

34. TÚNICA ESCOTADA.

Para el patron (véase el núm. 43).

La berta, de muselina blanca plegada, vá rodeada de bieses de terciopelo de un tinte más subido que el vestido, y este biés cubierto de un plegado de encaje de 3 cents. de ancho, terminada la berta por uno al aire de 6. La aldeta, abierta en los costados, reproduce el mismo adorno, y las mangas y túnica son de muselina blanca.



41. Cofia para sociedad.

35 y 36. LAZOS PARA CORBATA.

La núm. 35, en cinta bayadera, de 6 cents. de ancha, tiene rayas de todos colores, combinada con cinta lisa, deshilada ésta en las puntas y con fleco de colores la otra.

La núm. 36 es de cinta de faya lisa, con calados, que se hacen sacando hilos como en las telas de hilo. Se deshila de la punta para el fleco.



44. Delantal-blusa para niña.

45. Delantal-blusa para niña.



42. Prendido para sociedad.

un lazo de terciopelo de color, adornan el prendido por detrás. Lazadas de terciopelo y una rosa le completan.

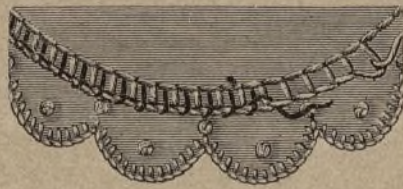
43. TRAJE PARA SOCIEDAD.

Patron, en el pliego núm. III, figs. 9 á 12.

La chaqueta, de seda gris perla, lleva al escote un plegado de tul céfiro doble, de 6 cents. de ancho, terminando con cabeza sujeta por biés de la tela del vestido y en



47. Traje figurando túnica con el adorno. Presentado por delante.



46. Adorno para el delantal 44.

37 y 38. MANTELETA DE SOLAPAS.

Patron, en el pliego número II, figuras 6 á 8.

Las dos partes principales de la manteleta (núm. 6), se completan con una pequeña espalda, que se forra de seda, y á la cual se fijan los delanteros ya adornados: se hace despues la costura del hombro, y dos pliegues que lleva en el talle por delante, y uno por detrás, al cual se fija un cinturón interior. El modelo 37 muestra la manteleta de cachemir negro adornada de pliegues de faya, y un entredos de guipure negro, con fleco rico al canto de la manteleta: las solapas van guarnecidas de puntilla guipure. El adorno de la núm. 38 consiste en biés de terciopelo con vivos de raso y faya, y un guipure de 8 cents. Cintas que de adelante suben al hombro y se sujetan en la espalda con un lazo para caer flotantes, completan la manteleta.



48. Traje figurando túnica con el adorno. Presentado por detrás.

caje al pie debajo del plegado. La manga y aldeta reproducen igual adorno, y lazos de cinta completan el traje.

44 á 46. DELANTAL PARA NIÑA.

Es de percal: el uno liso, el otro rayado, de 54 cents. de largo, por 79 de vuelo por abajo: se frunce el delantero y espalda del segundo á un puño de 24 cents. de largo, orillado de serpentina, y la cintura y hombros cierran con botones y ojales. Un biés orillado de trencilla le termina por abajo, y el núm. 44 vá todo alrededor adornado del feston núm. 45, hecho con lana encarnada.

47 y 48. TRAJE FIGURANDO TÚNICA EL ADORNO.

Patron, en el pliego núm. I, figs. 1 á 5.
Para la manga, véase el último número de Agosto.
Para este traje, que presentan los grabados por delante y por detrás, se elijen dos tonos de un mismo color: en pensamiento y violeta sería de muy buen efecto, eligiendo el segundo color para la falda, chaleco y mangas, mientras las vueltas, chaqueta, hombreras y volantes deberán ser color pensamiento: de este último tono es la túnica, de tres partes, forrada de linon, y que se cortan por el patron indicado, dándoles el largo necesario. Tres volantes fruncidos adornan la falda, colocados como marca el dibujo, en grandes ondas, y cuyo extremo se pierde bajo la sobrefalda: éste y la chaqueta van terminadas por fleco rico, y encima tres bieses del tono más claro. En el núm. 48, la falda, mangas y chaleco son de terciopelo negro, y todos los demás adornos de faya negra ó pensamiento.

49 á 71. ALFOMBRA PERSA.

Materiales: Paño negro para el fondo, y más fino, pensamiento, para la cenefa, que mide 18 cents. de ancho. Paño blanco y encarnado para las aplicaciones. Cinta de lana negra y punzó con crucecitas blancas, cinta azul con puntos de espiga blanca y azul (teniendo todos 3¼ cents. de ancho). Lana céfiro: 4 tonos punzó, 2 azul claro, 2 verde claro, 2 amarillo, blanco y negro. Lana andaluza punzó, negro y blanco. Lana de Hamburgo azul, verde y amarilla. Lana castor punzó, 3 tonos verde, negra y blanca. Lana gruesa para alfombras punzó y boton de oro. Cordoncillo de seda punzó, verde, azul claro, azul turco, naranja, boton de oro, rosa, blanco, negro. Seda plata azul.



54. Borde de las grandes palmas de la alfombra 71.

punto que forma la punta, como chos de estos puntos reunidos se vé en los grabados 52 y 53. Mu- constituyen florecitas (véanse los grabados 56, 59, 60 y 62). Luego el punto de cadeneta contorneado con puntos aislados, dirigidos hacia los costados. (Véanse los grabados 54 á 56).

El grabado 58, en donde este punto entortijado con puntos de feston perpendicular, forma un orden de festones, es de un efecto maravilloso. La mezcla de las diferentes lanas contribuye á embellecer nuestro modelo, sirviendo las más groseras á realzar las otras. El cordoncillo de seda va marcado en todos los contornos como un hilo grueso contorneado.

Las palmas del centro y de los ángulos son de paño blanco sobre fondo negro; los 4 rombos que atraviesan el tapete á

lo ancho son de paño encarnado, mientras la cenefa exterior se ejecuta sobre fondo pensamiento. Darémos próximamente un gran pliego que representa, de tamaño natural, un poco más de la cuarta parte de esta rica alfombra.

Empezaremos por el centro, que se compone de 6 palmas sobre fondo blanco, las cuales se recortan por separado, en un círculo terminado en ondas, y se pegan sobre el fondo negro antes de fijarlas por medio del galon y los puntos de bordado.

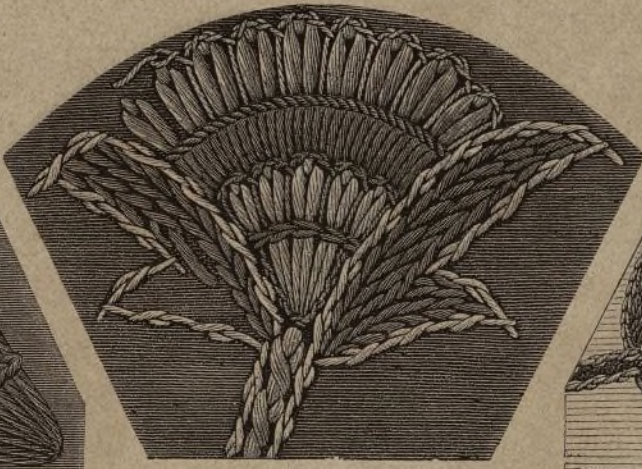
Hay tres diferentes modelos de palmas de distintos tonos; pero todos se fijan del mismo modo, esto es, un galon de lana encarnada



59. Rama para el fondo de la alfombra 71.



49. Flor del centro debajo de las palmas grandes para la alfombra 71.



51. Flor para el fondo de la alfombra 71.



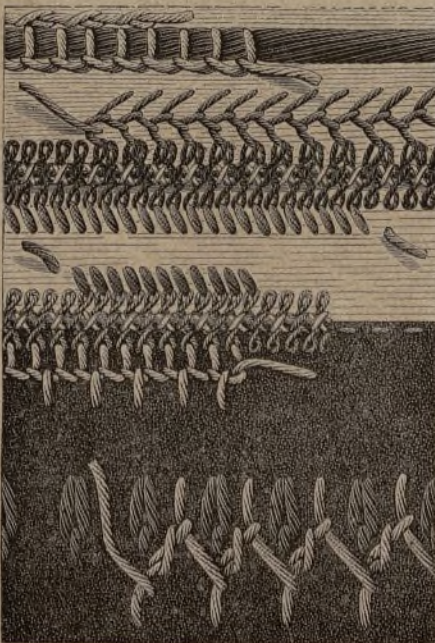
53. Flor para el fondo de la alfombra 71.



56. Raya para la alfombra 71.



57. Ejecucion de la raya 56.



58. Orilla de la roseta del centro de la alfombra 71.

sostenido por puntos largos blancos y negros (con lana andaluza) sobre el fondo de paño negro, y un galon de lana negro con puntos largos encarnados, terminado todo por un borde verde, perfilado de amarillo (véase el grabado 58). Esta última está hecha en lana castor, tomada doble, con puntos de feston, circuidos de puntos de cadeneta contorneada.

El grabado 49 representa la flor del centro de la gran palma. Su ejecucion se empieza por los puntos de feston encarnado que hay en medio.

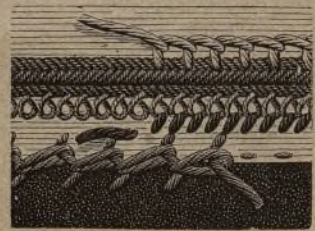
Luego vienen los festones castaños, que forman el borde exterior (véase el grabado 49), el cual se completa con puntos verdes de dos tonos. Círculos á cadeneta con seda azul con una estrellita amarilla en el centro, terminan la flor. Los dos motivos laterales se hacen con lana castor, punzó claro, con el centro boton de oro y seda verde. El 63 representa una de las palmas laterales, que se fija con un borde exterior estrecho, de gruesa lana encarnada, sujeta con puntos de seda azul. Esta palma está adornada en el centro de puntos de feston azul claro y hojitas verdes, á punto de cadeneta (véase el grabado 51), rodeadas de seda amarilla, y terminadas por arriba con festones dobles, encarnado claro.

La flor que sigue se compone de puntos de feston, boton de oro y castaño rojizo, realizados con puntos verdes. El extremo de la flor muestra puntos castaños. El borde moteado que sigue, se ejecuta segun indica el grabado 54, con dos tonos verdes (lana de Hamburgo), rodeados de negro, y terminados con puntos largos, negros y encarnados.

Al extremo de este borde se halla unido un pequeño motivo, compuesto de órdenes de cadeneta, punzó y negro, como borde exterior, y adornado en medio con puntos de feston azul, rodeados de boton de oro. Este motivo se repite en los mismos colores, en medio de cada palma, y está seguido de puntos de feston aislados, azules, y un borde naranja, sostenido por puntos azules. Sobre un tronco verde, vienen á agruparse puntos de feston encarnado (véase el grabado 50), para ir formando una flor, rodeada de hileras de puntos de cadeneta con seda azul y lana amarilla. La figura intermediaria es boton de oro y lana negra andaluza.

La palma superior (véase el grabado 65) muestra un borde punzó, adornado con puntos amarillos, relleno de puntos alternados, verde claro y azul claro (véase el grabado 51). Las hojas que hay al lado del tronco verde reciben un borde negro, orillado de amarillo y azul. El fondo de las hojas se llena con dos tonos encarnado oscuro.

55. Borde de las grandes turcas de los ángulos de la alfombra 71.



El primer círculo del borde de galon, de la palma siguiente, sujeto con puntos encarnados, muestra, sobre un fondo blanco puntos verdes de lana gruesa (véase el grabado 58). La flor del centro que se une á este círculo se ejecuta á punto de feston doble, alargándola con tres tonos encarnados (los más oscuros) rodeados á la parte interior de boton de oro, y en la exterior de verde pálido. La flor reposa sobre hojas verdes, orilladas de amarillo, y está separada de las flores continuas por puntos color de ma-

dera, mezclados de verde. Estas flores son de dos tonos azul, orilladas de boton de oro y punzó. Puntos castaño rojizo forman el cáliz de la flor azul, que sigue realizada con puntos encarnado claro, azul oscuro, punzó y verde. El borde moteado, orillado interiormente de encarnado, es azul de dos tonos.

Puntos aislados encarnados le unen al borde, color de naranja y puntos azules. El adorno del centro de esta segunda palma, se ejecuta con los mismos tonos, hasta el motivo transversal intermediario y hasta la palma superior. El primero es verde pálido, orillado de negro, y el último muestra un adorno de se-

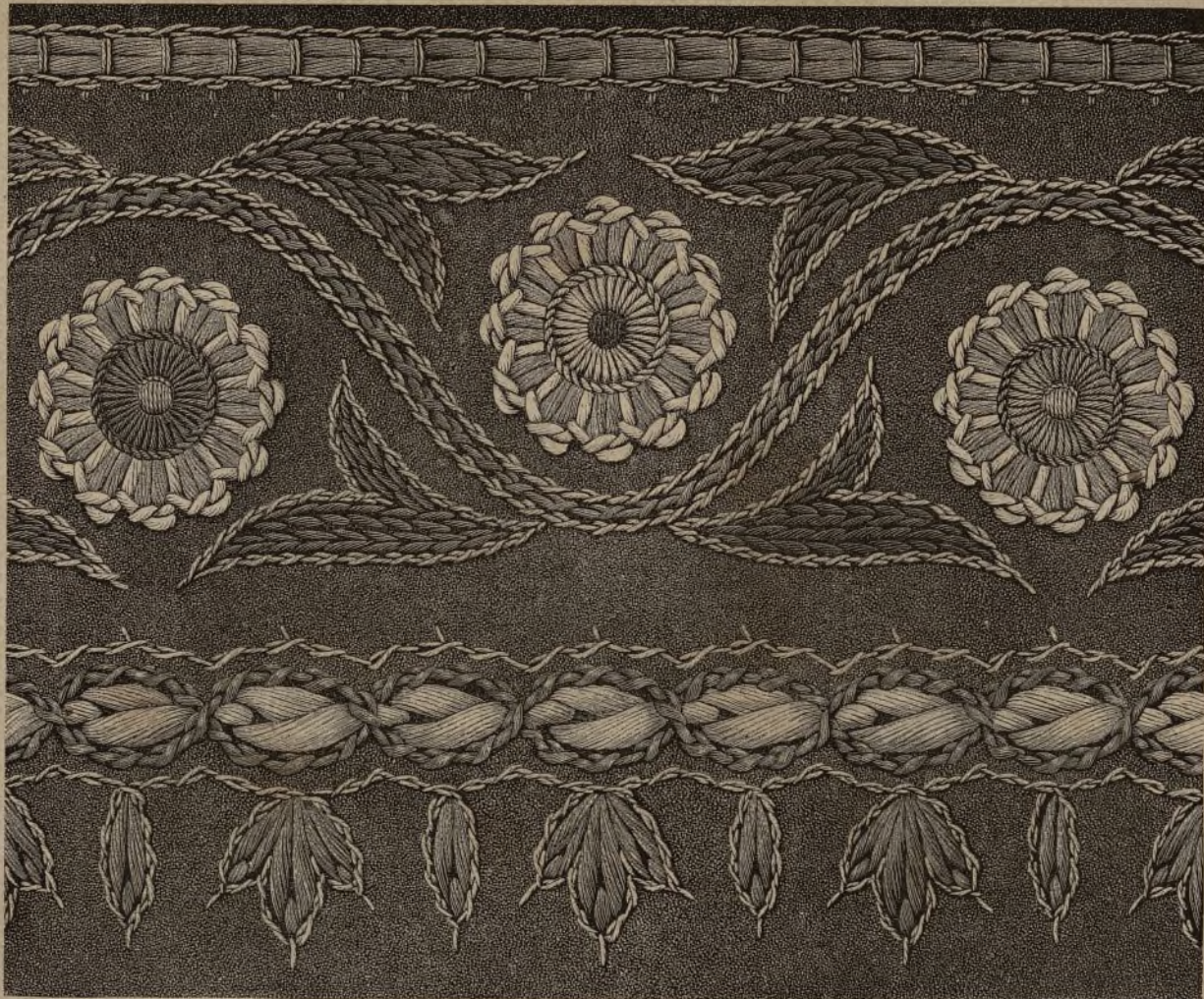


63. Otra rama para el fondo de la alfombra 71.

da encarnada, relleno de verde pálido y negro, y orillado de verde. El 52 representa una de las flores laterales de la tercera palma, la cual tiene hojas verde pálido, orilladas de verde oscuro y venas amarillas y negras. El cáliz, castaño rojizo, adornado de amarillo, termina con puntos de feston azul pálido, al lado del cual se marcan puntos largos negros de lana andaluza.

Estos rodean asimismo la flor del centro, que lleva en medio puntos castaño, rojizo y naranja. El borde, mate, es azul claro; el borde, á punto de feston, dos tonos encarnado. Los motivos intermediarios varían entre punzó, negro, azul claro y amarillo.

El 55 muestra la ejecución del borde, que fuera del galon fija las palmas sobre el fondo negro con puntos de feston de seda plata, azul y lana de castor verde pálido. El 56 muestra una parte concluida del rombo de paño encarnado mientras que el 57 indica, no tan sólo la manera de



61. Cenefa de la alfombra 71.

La palmita que está junto al rombo encarnado en el borde transversal de la alfombra, está representada en el grabado 63. En la parte interior del cerco punzó, adornado de puntos blancos, se hallan dos hileras de puntos de cadeneta contorneados, la primera, pensamiento; la segunda, boton de oro: florecitas encarnadas con puntos de seda verde, constituyen el adorno del centro. Para la palma que sigue, un poco mayor, y que se encuentra al lado del rombo encarnado, se sujeta al borde, de galon azul, con puntos de boton de oro por fuera, y por dentro con puntos encarnados. Los puntos de espiga con seda amarilla, van seguidos de dos hileras de puntos de cadeneta, de las cuales la una es encarnado oscuro, y la otra boton de oro. Encima de la flor de abajo, verde pálido, orillada de blanco, se encuentra otra semejante, orillada de azul y seguida de una tercera, encarnado claro, orillada de



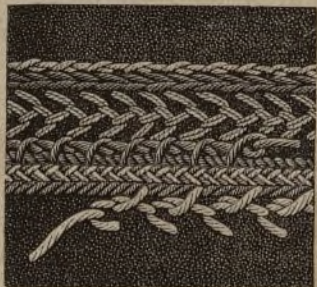
62. Pequeña palma para el fondo de la alfombra 71.



64. Hoja para el fondo de la alfombra.



63. Dibujo del centro de las turcas grandes.



65. Hoja para encima de la roseta del centro.



67. Adorno de las grandes palmas de la alfombra.

66. Adorno de las grandes palmas de la alfombra.



68. Dibujo para el fondo de la alfombra.



69. Dibujo para el fondo de la alfombra.

encarnado oscuro, y la cuarta, color de naranja con capullos verdes y encarnados, adornados de puntos blancos. Las hojas son verdes, rodeadas de amarillo mate.

Fácil es comprender la ejecución y la combinación de las otras partes del dibujo, menos importantes, y tan perfectamente representadas por los grabados.

La costura que une la cenefa á la alfombra se oculta todo alrededor con lana de castor triple, adornada de puntos de seda, boton de oro (véase el grabado 61). La cenefa vá terminada por una hilera de puntos de cadeneta amarillos, adornada de puntos aislados y al través. Concluido el bordado de la alfombra, es preciso humedecerla por el revés y extenderla para secarla, fijándola al pavimento con algunos clavos, ántes de forarla y guarnecerla con una ancha franja de los colores del bordado. Esta alfombra es de un efecto maravilloso.

72 y 73. PALETOT DE TERCIOPELO.

Patron, en el pliego por el revés, núm. V, figs. 16 á 20.

El chaleco se corta aparte, uniéndole á los delanteros con puntada oculta: los delanteros van orillados de faya y con tres biesses encima, de lo mismo, así como los costadillos de donde sale la aldeta.

La espalda y el chaleco van ondeados y ribeteados de raso, aquella en la aldeta, y un florón de pasamanería adorna el talle por detrás. La manga va abierta y con ondas ribetadas de raso.

fijar los bordes laterales á punto de cadeneta con torneado con azul, sino también la ejecución de las figuras intermediarias azules, con un punto negro en medio, y todo alrededor blanco, con tronco verde.

Las ramitas laterales son boton de oro, adornadas con puntos largos blancos de seda.

Vamos ahora á ocuparnos de la gran palma del ángulo, que es de paño blanco, y vá sujeta por un borde de galon verde, adornado de puntos negros y boton de oro, y que está representada en el grabado 55. Una hilera de puntos de feston amarillos, adornados de puntos encarnados, va seguida de un borde mate azul, adornado de puntos boton de oro. Sobre una hoja verde, circuida de color madera, aparece la flor de enmedio siguiente, con cáliz azul oscuro, orillada de amarillo, adornada con puntos encarnados y azul pálido, rodeados estos últimos de puntos de seda encarnada. Florecitas de color de madera, circuidas de azul, y capullos circuidos de encarnado, completan la parte inferior. La roseta que sigue muestra dos círculos, color de madera, orillados de azul oscuro y claro. La punta superior es negra por la parte de fuera y boton de oro, y por dentro punzó y azul oscuro, completado el todo con hojas intermediarias verdes, orilladas de amarillo. Los demás motivos se ejecutan sobre el mismo fondo.

Para la palma más pequeña del costado largo de la alfombra, puntos de feston verde pálido y puntos largos, encarnado claro y blanco, fijan el borde de galon encarnado. El grabado 67 representa el segundo cerco verde pálido, rodeado de puntos de espiga, boton de oro. Las hojas verdes que están al lado de la flor interior, van circuidas de amarillo mate; la roseta madera tiene bordes azules, completado el todo con un círculo blanco sembrado de puntos encarnados.

70. Dibujo para el fondo de la alfombra.

EXPLICACION

del Figurin 1.047.

que se repartió con el número del 26 de Octubre.

FIG. 1.^a Traje de ceremonia.—Elegantísimo vestido de faya verde mar. La falda lleva en el bajo un ancho volante tableado, y encima un ancho plegado de encaje blanco, sujeto y algo recogido cada pliegue con un lazo de la tela. Único guarnecido de encaje y recogido en pouf no muy pronunciado, sobre el cual se coloca un lazo con caídas que llegan hasta el borde del volante de la falda. Otros lazos con caídas largas y de cinta más estrecha, adornan los hombros. Manga ancha guarnecida de encaje, abierta y cerrada con tres lazos. Cuello-fichú de encaje, cerrado por delante con lazos. Ramo de rosas con caída en el cabello.

FIG. 2.^a Traje de desposada.—Vestido de faya blanco. La falda no lleva ningún adorno. El cuerpo, abierto en corazon, está realzado con berta cuadrada, formada con una ruche de la tela. Manga compuesta de un bullon arriba y volante abajo, sujeto con un biés de la tela, que termina con un lazo. Velo que llega hasta el borde mismo de la falda. Una corona de azahar realza el cabello, y tres ramitos de azahar, uno en el pecho y los otros dos en los hombros, completan este severo y rico traje.



72 y 73. Paletot de terciopelo.

EXPLICACION

del Figurin 1.029.

FIG. 1.^a Traje para niño de 2 á 3 años.—Se compone de una falda de poplin gris oscuro, tableada de arriba á abajo, y chaquetita adornada con vivos de cachemir blanco. Corbatita azul.

FIG. 2.^a Traje para teatro ó reunion.—Vestido de faya color malva. La falda, lisa, va realzada por abajo y delante con un biés ancho, ribeteado de negro por ámbos lados. Chaquetilla escotada, adornada de encajes blancos, puestos pié con pié, y oculta la costura con un biés negro; el mismo encaje más ancho, realza las mangas, su jeto el superior con un tableado de la tela. Lazo malva de tono más oscuro cierra la chaquetilla por delante.

FIG. 3.^a Traje de visitas.—Vestido de poplin verde mar. La falda lleva en el bajo un volante al hilo, tableado de trecho en trecho, sin ningún adorno. Confeccion última novedad de terciopelo negro, ribeteado con raso blanco. Por delante es un paletot con cuello y solapas, y solapas en la falda. Por detrás forma pouf, que se prolonga en manto que descende hasta el volante de la falda. Lazos de cinta verde mar le recogen en los costados. Sombrero de terciopelo negro, con lazos negros y plumas y bridas verde mar.



71. Alfombra para delante de la chimenea. Bordado persa. (Véanse los núms. 49 á 70.)

Las Sras. Suscriptoras á ámbas Ediciones recibirán con este número el pliego de patrones, y las de Lujo recibirán además el FIGURIN iluminado.