



Núm. 44 — Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Noviembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas. — Año XXII.

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	12 rs.	Provincias.	Tres meses.	38 rs.
	Tres meses.	32		Seis meses.	74
	Seis meses.	62		Un año.	144
	Un año.	450			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 40 ps. — En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2. — Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Madrid.	Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
	Tres meses.	20		Seis meses.	46
	Seis meses.	38		Un año.	81
	Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármén, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 51; Gujardo, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P.º del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2. — PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de La Moda, calle del Cármén, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos. — En París Mr. François Ebhardt, 53, rue Vivienne, prés le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Talbott.

SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Trajes de señora y niña. — Traje para casa. — Traje para paseo. — Abrigo de novedad para niña. — Traje para jovencita. — Paletot-carrik. — Escravina de terciopelo. — Túnica de terciopelo y encaje. — Vestido para sociedad. — Marinera, talma y paletot para niña. — Traje para niña. — Traje de paseo para señora. — Traje de paseo para jovencita. — Mangas de moda. — Cuello-corbata de muselina. — Trajes para niños de dos y siete años. — Traje de señora para casa. — Bota Luis XV y útiles de todas las clases para hacer el calzado. — Delantales. — Fichús y mangas. — ADORNOS DE CABEZA Y PEINADOS: Gorra de tul. — Gorra de muselina. — Sombrero de tul negro. — Lazos para el cabello. — Peina y alfileres de concha para el cabello. — Peinado Zara. — Peinado Cora. — Fichú Bashlik. — LABORES: por doña Joaquina Balmaseda. — Tabla pintada para encima del mantel. — Corbata de crochet. — Bolsillo de punto de aguja. — Pañuelo de crochet. — Fleco de crochet. — Antimacasar de estrellas. — Almohadon de tren-cilla y crochet. — Canastilla adornada. — Botones bordados. — Antimacasar de malla. — Dibujos de crochet, punto de aguja para edredones, chaquetas, etc. — Cenefas bordadas, cifras enlazadas y puntillas de todas clases. — Explicacion del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 87.

REVISTA DE MODAS.

No hay señora, cualquiera que sea su posicion y su fortuna, que pueda permanecer indiferente á los cambios caprichosos de la moda, y aun la más modesta, la que más ajena de pretension aparece, sigue la senda trazada por ella, sólo que la sigue de lejos: seguirla de cerca y sin grandes desembolsos, secreto es de que pocas disponen, pero que mis lectoras irán conociendo, gracias á su consejero constante el CORREO DE LA MODA, y al empeño que en conseguirlo pone esta humilde cronista, convencida de que el gusto no se cifra en la riqueza.

Por el momento el paño reina en primer término para trajes de calle, y nó en hechuras á la inglesa, que les dá demasiada pesadez, sino adornados de flecos de felpilla, gran novedad, ó de lana con grandes enrejados en el pié. Como colores, en el marron oscuro, verde oliva, azul marino y gris acero. Sin embargo, yo aconsejaria mejor que el traje entero, que hoy aparece monótono, la túnica sola sobre una falda de terciopelo negro ó de terciopelo inglés del color del túnico. En esta combinacion entran por mucho las leyes de la economía, porque puede utilizarse una falda que ya se tenga, ó aprovechar un túnico del invierno



1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. Traje para casa.

2. Traje para paseo.

3. Traje y abrigo para niña.

anterior, ya que las hechuras no han sufrido alteracion, y hacerse únicamente la falda. Algunas suscriptoras me preguntan si las jóvenes solteras están autorizadas por la moda para usar trajes, ó por lo ménos falda de terciopelo, y desde luego les respondo que nó: entre las personas de cierto tacto en materia de modas, las jóvenes no usan tam-

je de muselina ó gasa de Chambery, hasta el suntuoso de raso y terciopelo, siempre que unos y otros sean altos. Para este objeto, y para la condesa de A... he visto uno de faya negra á grandes ramos Pompadour, de falda con cola inmensa y lisa, con túnica adornada de biesses de raso de cuatro distintos colores y rico guipure. Este traje hacia

poco tela más que en túnico, y ya es mucho; pero traje entero ó falda, no es admisible para ellas más que en pana inglesa, negra ó de color, y sin ningun adorno la falda, sobre la cual puede recogerse una linda túnica bordada, ó con pasamanería de lana. Como novedad de los trajes ricos de faya, figura la aplicacion de terciopelo cortado en guinaldas ó arabescos en el mismo color del traje; es una nueva variedad de los bordados que ahora enriquecen los trajes, y destinada á los más suntuosos. Las pieles, como adorno de trajes, y sobre todo, para los paletots cortos de terciopelo con mangas anchas (dolman), propios para la juventud, están muy admitidas, y nunca su precio ha sido más económico; cierto es que jamás ha existido en pieles la variedad que hoy reina, la cual nos autoriza á dudar de su legitimidad. Pero la moda no debe meterse en tales averiguaciones, bastándole sólo que el efecto sea bueno y el precio al alcance de todas las fortunas. De la misma clase de piel que guarnece el abrigo deberá ser el manguito, y para ellas ninguna mejor que la núa, el zorro ó la imitacion de marta, si no es posible llevarla legitima.

Aunque todavia tardarán en inaugurarse las reuniones de etiqueta, comienzan á animarse las de confianza, y se hace indispensable cumpliros mi palabra respecto á trajes de salon. Si la reunion no tiene pretension alguna, y además de convidar con la indicacion de confianza, se sabe que las invitaciones no pasan del círculo de los amigos más íntimos, pueden utilizarse para ellas los trajes redondos de calle, realzándolos con la faja que se combina de mil graciosas maneras, el fichú de encaje ó muselina, el chaleco de un color que corte, esos accesorios en fin, que no imponen á la diversion el gasto. Si la reunion tiene ya carácter ménos familiar, entónces se hace preciso el vestido de cola, y de estas reuniones son hoy las más numerosas en Madrid: las que exigen el traje de etiqueta, escotado van siendo muy raras, aun en círculos elevados. Para estas reuniones de que me ocupo, son admisibles, desde el modesto tra-

honor á la modista que le confeccionó. Otro verde azul, con falda adornada sólo por delante, con encajes de lana de igual color, sujetos con lazos rosa y túnica con encaje igual, y grandes vueltas rosa sujetas con lazos. Otro, de gasa á listas grana, con volante alrededor, y por delante hasta la cintura, sujetos á los lados con grandes lazos grana, chaqueta sin túnica, y sólo para adorno de la falda un rico cinturón grana. No obstante, para las telas ligeras, aún se hace indispensable la túnica, y sólo en telas ricas se admiten las faldas enteramente lisas. Para estas reuniones, y sobre trajes de un color, son de muy buen efecto las túnicas de organdi, granadina, gasa y de seda en otro color, siempre que sea claro y de sociedad.

Para reuniones de etiqueta, los trajes de faya con gran cola en forma de túnica-manto, y los de tul y tarlatana para las jóvenes, serán los indispensables y estos llevarán todos túnica recogida con flores ó cintas. Uno blanco, con grandes bullones rosa la falda primera, y verticales en forma de listas, podría completarle una túnica blanca con volante blanco sobre rosa, berta igual y cinturón rosa, sujeto con un lazo al lado izquierdo, y por otro más



10. Corbata de crochet. (Véanse los números 11 y 14.)

bajo al mismo lado, formando un pabellón.

Los peinados para estos trajes son altos, sujetos con diademas, ó figurándolas con el mismo pelo, y por detrás los tirabuzones por debajo de la moña ó rodete, de lazadas ó cordones elevados. Para estas soirées es indispensable el peinado de mano ajena, y ya sabeis que para todo este ramo os tengo recomendada la peluquería de la calle de la Puebla, como modelo de gusto y economía.

Los abrigos de noche son siempre los albornos y la tálma de mangas figuradas, que forma gran tabla ó capucha en la espalda: se hacen en tejidos de lana buena y flexible, blanca ó grana, ó de cachemir con ricos bordados. Pero en materia de abrigos os aplazo para los que en el número inmediato os está preparando este periódico, atento siempre á corresponder á vuestra marcada preferencia.

J. BALMASEDA.

EXPLICACION de los grabados.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. *Vestido para casa.*

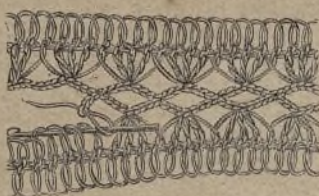
—Falda y paletot gris pizarra, con volante á tablas la primera, y alrededor el segundo, y encima tres biejes y cabeza plegada: la manga va terminada por volante, que á la pegadura lleva biejes y cabeza, y éstos figuran escote cuadrado en el pecho. El lazo que completa la manga es de la misma tela, con una sola caída, ondeada y ribeteada. Enagua de pana inglesa, cófia de muselina.

2. *Traje para paseo.*—Falda y túnica de piqué de lana color de vino, adornada la primera de un volante á tablas muy separadas, de 18 cents. de ancho, y sujetas por un biés de terciopelo negro, sobre el que caen dos flecos del color del vestido, y encima grandes conchas de terciopelo negro ribeteadas de color de vino: cada una de estas conchas tiene 48 cents. de largo por 8 de ancho, rizándolo en tres tablas (véase el dibujo). Entre estas conchas van lazadas de la misma tela. El mismo adorno se repite en la túnica, cuyos paños del costado vuelven en solapas con un lazo. El cinturón es de terciopelo y tela del vestido, con flecos. Sombrero de los dos mismos colores.

3. *Traje para niña.*—Lo principal es el abrigo, de paño azul marino, con galones de lana blanca: cierra por delante con grandes botones de nácar, y la esclavina lleva volante á



14. Dibujo de crochet horquilla.



11. Dibujo de crochet para la corbata núm. 10.



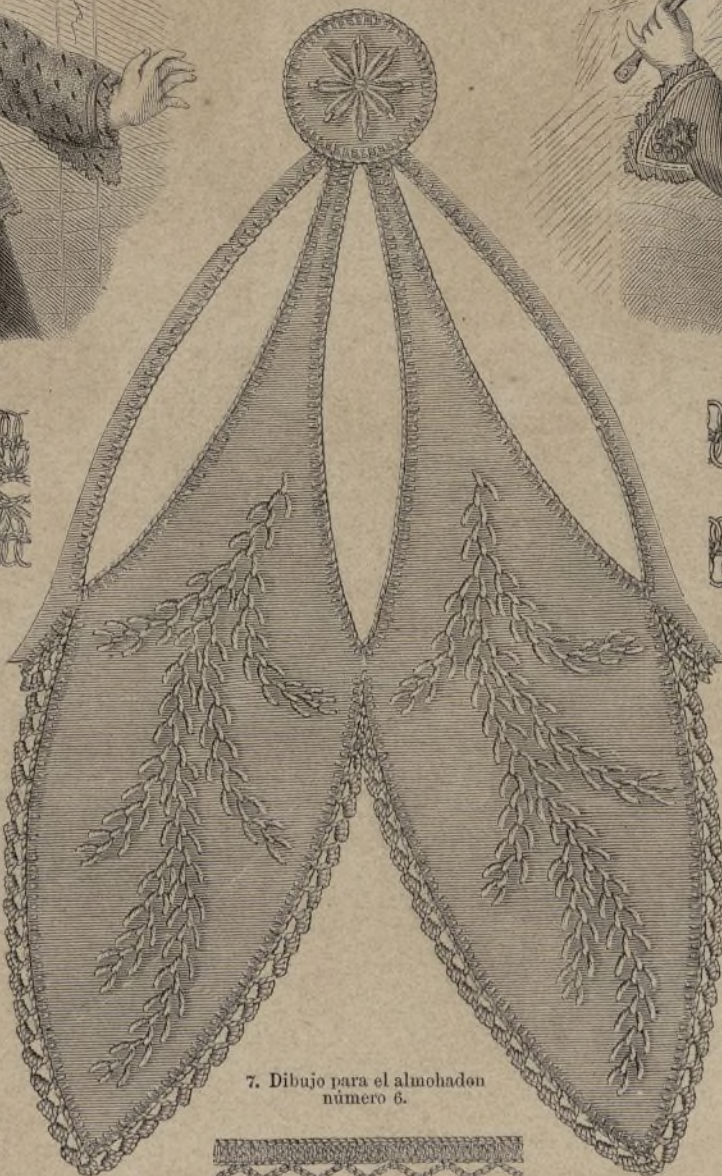
4. Tabla pintada para encima del mantel.



5. Tabla arrollada para encima del mantel.



6. Almohadon bordado á feston.



7. Dibujo para el almohadon número 6.



15. Puntilla de crochet. (Véase el núm. 11.)

ondas y va abierta en la espalda. Sombrero de castor, forma marineró.

4 y 5. TABLA PINTADA PARA ENCIMA DEL MANTEL.

Materiales: Tinta china ó sépia, hojas secas, yerbas, un cepillo. Procuramos en esta labor á nuestras lectoras una distracción útil, y medio de utilizar flores y yerbas recogidas en sus excursiones campestres. En Agosto de este año recibieron nuestras lectoras explicación detallada de esta labor, y la cifra y las armas que además la adornan, se cortan en papel, y luego en una hoja delgada de madera, sujetándola, como las hojas, con pequeños alfileres antes de darle la sépia. El número 5 presenta arrollada esta flexible tabla.



6 y 7. ALMOHADON.

El núm. 7 muestra, de tamaño natural, la sexta parte del bordado que adorna el almohadon. El bordado se ejecuta á feston claro con torzal blanco, sobre tela gris, y el borde exterior adornado además por un feston al aire, punto irlandés. La tela se corta entre los rayos de la estrella, por donde se ve el forro de raso azul, que cubre el almohadon. Este se arma en percalina rellena de crin ó pluma, cubierta después la parte superior de raso: otro bullonado del mismo le completa alrededor, y para él se necesita una tira de 120 cents. de larga por 12 de ancha.

12. Corbata de crochet (Véanse los números 13, 15 y 16.)

8 y 9. PALETOT MARINERO PARA NIÑA DE 3 AÑOS.

Patron en números anteriores. El núm. 8 le muestra de franela blanca, moteado de negro, mientras el 9, de paño terciopelo blanco: el borde de ámbos va recortado en ondas, y el adorno es un biés de faya blanca, de un centímetro, cosida del centro con negro y un bordado de soutache negro.



9. Marinera para niña de 3 años.

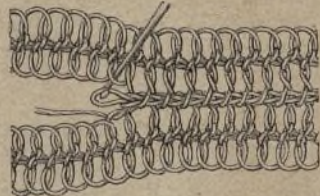
10 á 16. CORBATAS DE PUNTO DE CROCHET.

Todos estos modelos son distintas combinaciones de la tira calada que resulta del crochet horquilla, pudiendo servir todos para corbatas, entredoses, cubiertas de sillería, etcétera, y se harán con algodón más ó ménos grueso.

10 y 11. Corbata con fleco.

—Compó-

nese de 6 calados de crochet, hechos en horquilla y unidos unos á otros por festones de cadeneta: cada uno de los calados tiene 74 cents. de largo, y como indica el modelo núm. 11, se juntan en cada punto 4 presillas al sujetar el feston: en la otra vuelta se hace el punto de la mitad del feston anterior. El borde de la corbata lleva una cadeneta lisa, y el fleco necesita para cada borla 14 cabos de hilo que se anudan por la mitad.



13. Dibujo de crochet horquilla para el núm. 14.

12 á 16. *Corbata con puntilla.*—Esta corbata muestra en el centro y á las orillas rayas mates, uniendo para la del centro un doble calado del modo que indica el número 13, ó sea un punto de cadeneta en cada una de las presillas del calado: la otra orilla calada es en un todo igual á la hecha para la corbata núm. 11. Antes de comenzar la puntilla se hace una vuelta de barras, tal como la indica el núm. 15, haciendo después 2 vueltas de festones, y en el último, en el centro de cada onda, se sujetan 4 presillas de una tira hecha á horquilla: las vueltas exteriores son: una de festones de 7 pto., sujetando siempre 4 presillas de la tira calada, y á la vuelta siguiente de *, 1 p.d. en el cuarto del feston, 2 de cadeneta, una barra en el



16. Dibujo de crochet horquilla para los números 10 y 12.

tercero del feston que sigue, 5 de cadeneta, 2 barras, la primera en el mismo punto que la anterior y la segunda en el quinto del mismo feston, 5 de cadeneta y una barra en el punto de la última, 3 de cadeneta y se repite *. La úl-

tima vuelta es: *, un p. doble en el doble de la anterior, 2 de cadeneta, 4 veces 2 barras separadas entre sí por 2 puntos, 2 de cadeneta y se repite *. El número 16 muestra un entredós, que puede servir de puntilla añadiéndole estas ondas.



18. CENEFÁ BORDADA. 17. Punto de crochet para el pañuelo 30.

Materiales: Paño grana, soutache de seda blanca y gris, torzal blanco y gris, hilo de oro.

El dibujo indica claramente los distintos puntos de bordado, pudiendo omitir las estrellas que van entre las ondas, y recortar éstas, resultando un lindo lambrequin para distintos usos.



21. Talma para niña.

19 y 20. BOLSILLO DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: 18 gramos de torzal, 2 anillas de acero, 2 borlas de acero, 5 hilos de mostacilla de acero, 2 agujas de hacer media.

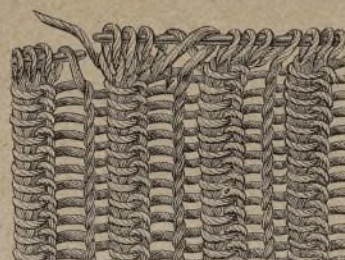
Tiene el bolsillo 26 centímetros de largo, y para él se ponen en la aguja 234 puntos, y 110 vueltas dan el ancho necesario de 6 cents. El tejido forma rayas de realce por el derecho, y queda liso por el revés, debiendo cortarse la hebra al fin de cada vuelta. El primero y último punto se hacen siempre lisos; desde el segundo



18. Cenefa bordada con soutache y punto ruso.



19. Bolsillo de punto de aguja.



20. Punto para el bolsillo 19.

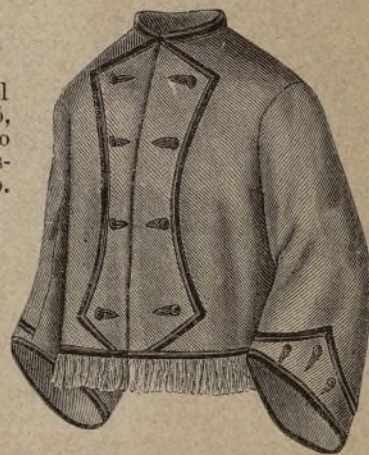
26 a 29. CENEFAS BORDADAS.

La núm. 26 lleva en el centro una trencilla punzó, de seda, sujeta por dentro por feston blanco, y el resto con colores a punto ruso.

La 27 es de franela rayada, bordando en la raya blanca una palma con negro y en la grana un cruzado a dos colores, con turcas a la orilla de varios colores.

La 28 se borda con lana céfiro y cordón grueso color maíz, y la 29 a punto ruso con varios colores.

Todas sirven para adornar abrigos de niños, almohadones, tapetes, canastillas, etc.



22. Paletot con vueltas para niña.

30, 17 y 36. PAÑUELO DE CROCHET.

Este pañuelo se hace con lana céfiro blanco y sirve para abrigo por las noches, adornándole una cinta pasada alrededor que termina en lazo sobre la cabeza: el fondo tiene 64 cents. cuadrados, que se hace yendo y viniendo, y por el dibujo núm. 17, cuya sencillez no necesita explicación. Después con el mismo dibujo se hace la cenefa todo alrededor del pañuelo, ejecutando siempre en las esquinas dos dobles piñas en un mismo calado para darle forma.

31 y 32. FLECOS.

Pueden hacerse con torzal negro ó con hilo crudo ó lana céfiro de todos colores para trajes y abrigos. Con algodón servirán para colchas ó tapetes.

El núm. 31 tiene el pie de pasamanería, hecha con cordón y trencilla, terminándole por arriba una puntilla de crochet, para la cual se hacen * 2 pto. de cadeneta, 3 picots, 1 presilla rellena de barras, 12 de cadeneta cuyos 10 primeros forman una anilla, se comienza *. Las borlas son de muchos cabos, de torzal, doblados y sujetos con unas vueltas del mismo.

24. Delantal con bieses y encaje.

hacen * 2 pto. de cadeneta, 3 picots, 1 presilla rellena de barras, 12 de cadeneta cuyos 10 primeros forman una anilla, se comienza *. Las borlas son de muchos cabos, de torzal, doblados y sujetos con unas vueltas del mismo.

El núm. 32 tiene el pie de crochet, y tan claro, sólo compuesto de barras y puntos lisos, que su ejecución no ofrece la menor dificultad. Las borlas se colocan como en

21. TALMA PARA NIÑA.

Este modelo puede cortarse por la esclavina de señora recibida en el último número de Agosto. Es de paño blanco, moteado de negro y tiene 42 cents. de larga por delante, 46 por detrás y 2 metros de vuelo. El adorno es un biés de terciopelo negro, con fleco al pie y cordón blanco y negro encima y dos galones de labrado blanco y negro: el adorno figura capucha, terminada por un lazo.



22. PALETOT PARA NIÑA.

Diferentes patrones tienen recibidos ya nuestras lectoras para esta clase de gabanes holgados, éste es de franela blanca, de 38 centímetros de largo por delante y 42 por detrás, con una abertura en la costura de atrás en la parte inferior. Los delanteros y mangas llevan vueltas que se prolongan, las de adelante en todo el largo, estrechando del talle (véase el dibujo) se cosen por dentro y se vuelven, mientras que las de

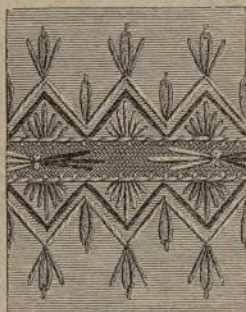
23. Delantal con bieses y fleco.

las mangas sujetan con el ribete. Los bieses de terciopelo negro van orillados de raso grana, y de este color son los botones. Un fleco de pelo de cabra completa el adorno.

23 y 24. DELANTALES.

Ambos tienen 63 cents. de largo, y se hacen de tela de 3 cuartas de ancho que se une en tres nesgas. El número 23 va adornado de fleco de borlas y 4 dobles bieses, separados del centro con una pasamanería, figurando bolsillos bieses iguales.

El núm. 25 va adornado de encaje de lana, de 5 cents. de ancho, y encima una cinta labrada



26. Cenefa para la canastilla número 25.



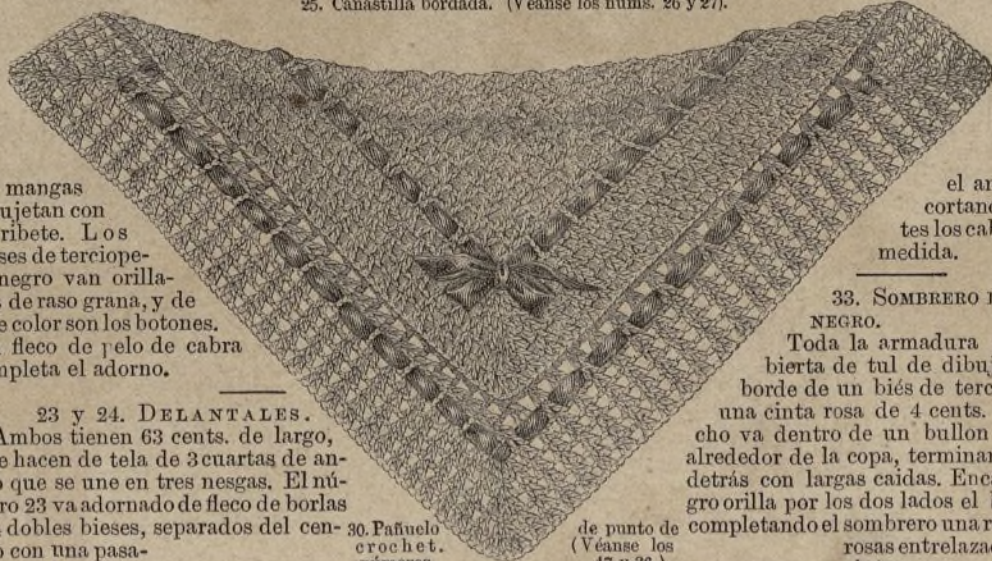
27. Cenefa para la canastilla número 25.



25. Canastilla bordada. (Véanse los núms. 26 y 27).



31. Fleco con pie de crochet y pasamanería.



28. Cenefa para la canastilla 25.



29. Cenefa para la canastilla 25.



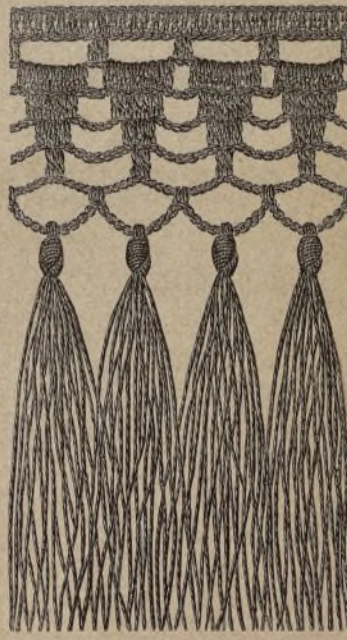
el anterior, cortando antes los cabos con medida.

33. SOMBRERO DE TUL NEGRO.

Toda la armadura va cubierta de tul de dibujo, y el borde de un biés de terciopelo: una cinta rosa de 4 cents. de ancho va dentro de un bullon de tul alrededor de la copa, terminando por detrás con largas caídas. Encaje negro orilla por los dos lados el bullon, completando el sombrero una rama de rosas entrelazada de cintas.

34 y 35. PEINADOS.

34. Peinado para sociedad. — Los cabellos de adelante van rizados y levantados hacia atrás, sostenidas las puntas con



32. Fleco con cabeza de crochet.

crepé para formar gran lazada sobre la cabeza. Cuando no se tiene bastante cabello para la trenza de atrás y los grandes tirabuzones, se ponen postizos, así como los rizos cortos de la nuca.

35. *Peinado con diadema.*—Una parte del cabello de adelante se riza para bandós, y los de los lados se levantan hacia atrás, abriéndose las puntas en pequeños tirabuzones; la diadema de concha va detrás de los bandós, y al lado un lazo de terciopelo.

37. TRAJE PARA JOVENCITA.

Vestido de poplin verde á rayas; la falda redonda y lisa, y el cuerpo alto y con manga ancha: le completa un justillo muy escotado en cuadro del color de la raya del vestido, adornado de terciopelo negro, orillado de vivos verdes. La manga ancha, deja ver debajo otra justa correspondiente al justillo.

38. TRAJE PARA JOVENCITA.

Vestido de reps de lana carmelita, de falda redonda y cuerpo alto adornado de tirantes, mangas anchas y sobre falda corta y recogida de atrás, donde va forrada de tela de armar. El adorno consiste en picos de la misma tela, orillados de raso del mismo color, fijados al cuerpo bajo un biés de raso, y en la falda por biés de la misma tela y á la pegadura de éste el de raso. Los picos tienen 4 1/2 cents. de ancho por 5 de altura. Dos caídas, una de 41 cents. de largo, otra de 25 y de 16 de ancho por abajo. van á un lado de la túnica, sujetas desde el talle. La primera falda lleva tres órdenes de picos.



34. Peinado Zura, para sociedad.



33. Sombrero de tul negro.



36. Pañuelo de punto de crochet.



37. Traje para jovencita.

39. FICHÚ Y MANGAS DE MUSELINA.

El fondo del fichú es de dos pedazos de muselina, cada uno de 45 cents. de largo y 7 de ancho, que se reduce á 4 en las puntas, donde cruza el fichú con un lazo: los dos pedazos se unen de atrás despues de cortar en punta las orillas, cubierto despues este fondo de dos bieses de muselina y guarnecido de un ancho valenciennes. El lazo está asimismo hecho por un biés de muselina, orillado de encaje. El volante de la manga tiene 46 centímetros de vuelo por 13 de ancho, y reproduce el adorno del fichú. Puede hacerse este adorno blanco ó de tul negro, con encajes y cinta de color.

40. PALETOT-CARRIK.

Se corta por el patron recibido en Abril de este año: la esclavina se corta en dos pedazos, que se adorna separadamente antes de montarla al cuello, donde



39. Fichú y mangas interiores de muselina y encaje.

la sujeta un puño. Este abrigo es de paño de terciopelo verde, con bieses de faya negra orillados de raso y fleco de seda.

41. ESCLAVINA CON CAPUCHA.

Se corta en dos mitades iguales (véase el número último de Agosto), añadiendo á cada lado 20 cents. para la capucha, que se forma cosiendo un pliegue muy ancho del escote, que se va perdiendo hasta concluir en punta en el talle: se plancha abierto y se adorna con presillas de pasamanería y una borla. La esclavina va adornada alrededor por fleco, y encima una blonda rizada.

42. TÚNICA DE TERCIOPELO.

Esta túnica, ceñida de atrás, vá entretelada hasta el talle, y adornada de un guipure de 10 centímetros de ancho: los lazos que adornan las mangas, son de faya forrada de linon: vestido de piqué de seda, y sombrero de faya y terciopelo, con pluma.

43. VESTIDO PARA SOCIEDAD.

Es de faya verde gris, con falda lisa de cola y túnica: en ésta el paño de adelante tiene 21 centímetros de ancho por arriba y 84 por abajo,

por 51 de largo: á éste se une una pequeña nesga ó quilla, y los dos paños de atrás al hilo forman pouf y tienen 105 cents. de largo en el centro de la cola. La manga es la que se dió en el pliego del mes de Agosto: el adorno del traje son tiras de terciopelo, fleco de seda y lazos de terciopelo y tela del vestido.

44. VESTIDO PARA NIÑA.

Falda de cachemir grana, con plegado al canto



38. Traje para jovencita.

túnica de cachemir gris claro, bordado de soutache de seda más oscuro, y fleco. Sombrero de fieltro gris, con cinta de terciopelo y pluma.

45. TRAJE DE SEÑORA PARA PASEO.

Vestido de lana diagonal, azul marino, de falda con pequeña cola, y adornada de un plegado de lo mismo, de 22 cents. de ancho, con biés encima de terciopelo negro, y al pié volante fruncido de la misma tela del vestido. La túnica, abierta por delante, va redondeada de los lados, y los paños de atrás tienen 129 cents. cada uno 66 de ancho, vueltas las puntas en solapas de los lados. La esclavina, con lazo de terciopelo, tiene por delante 36 cents. de largo y 48 por detrás, con un vuelo de 188. El plegado de la túnica y biés son más estrechos que los de



P. 152.

J. A. Weger sc.

1051

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid

la falda. Sombrero de terciopelo negro, con una rama de yedra.

46. TRAJE PARA NIÑA DE 15 AÑOS.

Falda corta y lisa de piqué de lana, color crudo á listas, de dos tonos, y túnico de lana Pompadour, en fondo azul, con volante de seda azul lisa alrededor. Sombrero de castor blanco con pluma azul.

Y ahora, antes de pasar más adelante, vamos á decir dos palabras acerca de las pieles, pues aunque nos hemos ocupado de ellas en la Revista, queremos hacerlo con más extensión, siendo este un artículo tan de moda en el presente momento.

Tanto el carrik como la talma con capucha, que representan los grabados 40 y 41, se guarnecen generalmente de tiras de piel, dispuestas y combinadas de mil graciosos modos. De la misma manera se adornan los vestidos de paño, como hemos dicho en la Revista, sirviéndoles de hermoso complemento el indispensable manguito y la esclavina de piel.

Los manguitos se llevan muy pequeños este año, y vamos á describir cuatro que, según nos escribe nuestro corresponsal de París, estaban expuestos en los escaparates de los almacenes del *Petit-Saint-Thomas*, los más acre-



40. Paletot carrik.

41. Esclavina con capucha.

ditados de aquella capital.

Era el primero un manguito de marta zibelina, que es una de las pieles más hermosas que se conocen, y por consiguiente, la más cara. Estaba forrado de seda azul, y adornado el borde de las aberturas con rica pasamanería, que formando un lazo descendía á cada lado en dos caídas prolongadas, y terminadas con borlas de poblado y largo fleco de seda.

El segundo, menos rico que éste, pero si cabe más de moda, porque es una clase de piel nueva este año, era de Skung, bella imitación de la marta del Canadá, que produce muy buen efecto.

Este estaba forrado de seda rosa, siendo el adorno de pasamanería igual al precedente.

Era el tercero de esa piel de largos pelos, tan de moda el año pasado, y cuya sola novedad consiste hoy en lo exiguo de sus dimensiones, pues no lleva ningún adorno.

Por último, el cuarto era de astrakan, con rico adorno de pasamanería en los costados. Hay muchas clases de astrakan. La del pequeñuelo que sacan del vientre de la madre, que á tanta crueldad obliga al hombre la codicia, es la mejor, pues está rizada y es de un hermoso negro. Hay también el astrakan gris, rizado, y el astrakan de Persia, que tiene el rizado muy corto.

Volviendo á la misma carta de nuestro corresponsal de París, que tene-



42. Túnica de terciopelo y encaje.

43. Vestido para sociedad.

44. Vestido para niña.

45. Traje de señora para paseo.

46. Traje para niña de 15 años.

mos á la vista, hé aquí cómo describe los elegantes trajes y abrigos con que se engalanan los escaparates de los citados almacenes del *Petit-Saint-Thomas*, únicos que dan allí las leyes del buen tono, y que por lo tanto pueden llamarse *última palabra de la moda*.

En primer lugar véase una polonesa de paño, cubierta con un dolman, el todo bordado, formando un hermoso follaje con lana de muchos tonos que producía un efecto maravilloso.

El gris ruso es el color preferido por los elegantes. El bordado se hace entonces con todos los tonos de esta escala, desde el más claro hasta el más oscuro.

Lo mismo se ejecuta con respecto al marrón y verde oscuro. El modelo de que acabamos de hablar, compuesto de polonesa y dolman, era gris de hierro. Un fleco corto y muy poblado guarnecía ámbas prendas por abajo; la túnica iba levantada en los costados con brandeburgos de lana, y sobre el hombro izquierdo del dolman, sujetos debajo de una hombrera con tres borlas, veíanse otros brandeburgos semejantes, que volvían graciosamente sobre el antebrazo para ir á morir bajo una palma en la cintura. Completaba este rico traje falda de terciopelo negro sin ningún adorno.

Las polonesas, de paño carmelita y diagonal, hacen furor. En el *Petit-Saint-Thomas* había una inmensidad de modelos de esta clase. Los más distinguidos son los bordados color sobre color, y guarnecidos con piel, recogidos con enormes pasamanerías de lana. Un cinturón igual marca graciosamente el talle. Se adapta al pardessus un doble cuello; y en el escote se pone un lazo de largas caídas de tafetan negro, llamado *fanchon*. Estas caídas flotantes dan suma elegancia al atavío.

Las polonesas destinadas para traje de calle son en medios colores, ó bien azul oscuro y verde oscuro, y se llevan con falda negra. Hemos visto muy pocas polonesas negras sobre falda clara.

Para traje de mucha etiqueta, se llevan polonesas de terciopelo, guarnecidas con piel llamada



62. Para remachar.

61. Aguja.

Kamaschaka, que es muy negra y muy brillante, pero que sólo está al alcance de algunas fortunas.

También nos habla nuestro inteligente corresponsal de un delicioso paletot con esclavina de largas puntas. Este modelo era de reps, de seda negra, adornado de tiras de piel, cosidas entre la tela y el forro formando fleco, y encima un bordado de soutache de seda. La esclavina cubre un pequeño paletot-saco, de mangas flotantes. Los delanteros del paletot son más largos que la espalda, que se detiene en la cintura.

Este modelo es sumamente nuevo y elegante.

Otros muchos trajes nos describe nuestro corresponsal de los que dan nombradía á aquel afamado establecimiento; pero siendo nuestro ánimo ocuparnos sólo de las últimas novedades en abrigos, dejaremos su descripción para cuando tratemos de los bailes y reuniones, prosiguiendo ahora la descripción de los grabados que enaltecen este número. Creemos que nuestras bellas suscriptoras nos perdonarán esta digresión, que las revela nuestro vivo afán por complacerlas.

47 Á 72. BOTA LUIS XV.

Una persona elevada se distingue más bien que por su traje, por el guante y el calzado.

Este axioma no puede ser más justo, pues generalmente las personas que no acostumbran vestir bien, siempre cuidan poco de semejantes detalles.

Nada más útil, pues, para una señora que saber confeccionar por sí misma su calzado, pues además de la economía que reporta, puede hacerlo á su gusto, lo cual casi nunca consigue el zapatero.

Hace mucho tiempo que se ha introducido la costumbre de las botas claveteadas, y muchas las personas, sin embargo, que no se han atrevido á emprender este trabajo, por creerlo difícil y complicado.

Esto no pasa de ser una preocupación,



47. Bota Luis XV.



52. Cuchilla francesa.



53. Cuchilla española.



54. Lima ó escofina para plantas de clavado.



55. Martillo.

56. Tenaza de arrancar.



50. Estaquillador.



51. Pata de cabra para dar lustre á los tacones.



57 á 60. Estaquilladores.



64. Plantilla en via de ejecución.



65. Plantillas variadas.



66. Tapa firme.



67. Plantilla.



70. Bota á medio hacer.



71. Bota del revés.

pues no exige ni fuerza ni mucha habilidad. Sólo se requiere buenos útiles, tales como los muestran nuestros grabados, y un patron que sea exacto de las diferentes partes de la bota, por el cual se cortan luego todos los demás. El grabado 47 representa una elegante bota Luis XV, y los demás los útiles necesarios y el modo de confeccionarlas.

Los grabados, de una claridad admirable, nos dispensan de dar explicaciones, pues basta examinarlos atentamente para comprender su ejecución.

Del mismo modo se hacen los zapatos de baile de raso blanco, adornándolos con caprichosos lazos de cinta orillada de encaje, de los cuales hemos dado repetidos y elegantes modelos en números anteriores de EL CORREO, y los zapatos de abrigo para casa, adornándolos con pieles y cordonería.

Invitamos á las señoras laboriosas á que sigan nuestro consejo, y se consagren á esta entretenida ocupación, que debe reportarles una notable economía, sobre todo si son madres de familia y tienen hijos pequeños, que tanto calzado rompen con sus inquietos juegos.

73 y 74. DOS CIFRAS ENTRELAZADAS CON CORONA. (Bordado en blanco.)

Los bordados en blanco están reconocidos como la clave de todos los demás, y por sus infinitas variaciones, por el extremado gusto y delicadeza que requieren, figuran y figurarán siempre en primera línea, entre cuantas labores, por bellas que sean, ejecutan manos femeninas. Tan cierto es esto, que señoras primorosas en toda clase de labores, vacilan al emprender la marca de un pañuelo, y otras presentan un bordado en nipsis ó batista, como sello de su habilidad. Antes el realce ó plumetis se combinaban tan sólo con los calados; hoy concurren á embellecerle el punto de arenilla, de litografía, etc., combinando el blanco y el negro (lansin), dos tonos del mismo color, ó dos colores distintos.

Las cifras que representan nuestros grabados son de un gusto esquisito y



63. Ensanches.

propios, por su delicadeza, para que luzca su habilidad una señorita aplicada.

Pueden emplearse, no solamente para pañuelos, sino también para mantelerías, y aplicarlas como adorno sobre esos mil pequeños objetos de fantasía que dá continuamente EL CORREO.

La cifra 58 está bordada á plumetis, orillados de negro los contornos, y lo mismo puede bordarse la 59.

75. CENEFA BORDADA EN GALON PARA ABRIGOS.

Consiste en un galon de lana negra, colocado entre dos trencillas de lana verde; éste último se fijará cada lado con un cordoncillo de seda maíz, perfilado con seda negra. El centro va realzado con botoncitos de seda de color, que pueden remplazarse con botones de azabache.

76 y 77. BOTONES BORDADOS.

Se emplean mucho este invierno para adornar trajes elegantes. Las florecitas y las estrellas, se bordan color sobre color ó con seda de colores vivos.

78 y 79. DOS DIFERENTES GORRAS

63. El fondo forma dos bullonados á lo largo, separados por un rolé de cinta. Para esto se necesita un pedazo de muselina al biés de 20 cents. de ancho por 42 de largo, cuyo largose reduce, frunciéndolo, á 20 cents.

Se pega el fondo á un puño de tul fuerte de 53 cents. de ancho. Antes de guarnecer la gorra todo alrededor con el plegado de muselina orillado de puntilla, se pega atrás con un doble pliegue la ancha caída de muselina que desciende sobre la espalda, y va guarnecida de entredoses y puntillas, y que se completa con tres lazos en el medio. Un rolé de cinta divide en dos el plegado, y termina el adorno un lazo de la misma cinta puesto de costado.

64. Este modelo está destinado á una señora de edad. La forma es de tul fuerte y la pasa se parece casi á la de un sombrero, guarnecida con un ancho encaje mezclado con cinta de tafetan de 7 centímetros de ancho. El fondo, redeci-

lla, se completa por detrás con un largo velo de tul del mismo dibujo que el fondo y adornado con entredós y puntilla. Dos bridas de cinta anudadas caen sobre el velo, y otras dos se anudan debajo de la barba.

Este modelo es muy rico y de suma novedad.

80. ANTIMACASAR DE MALLA BORDADA.

Se trabaja sobre un mallero de madera, con alodon del núm. 6. Cada lado del cuadro cuenta 63 puntos, siendo sus dimensiones totales de 40 cents. La puntilla se hace con alodon del número 8, anudándose al borde del cuadro de malla con puntos aislados que se trabajan sobre un mallero de un centímetro de grueso, y se reúnen á la segunda vuelta 3 en un solo punto. La vuelta 5.^a se trabaja sobre un molde más grueso, y por el contrario se meten 3 puntos en uno. Dos vueltas trabajadas sobre un mallero de madera, con alodon del número 12, terminan la puntilla. El dibujo que realza el fondo se borda á punto de zurcido.



73. Cifra enlazada.

81 y 28. TRAJES PARA NIÑOS DE 2 Y 7 AÑOS.

66. *Traje para niño de 1 á 3 años.*—El vestido, de alpaca encarnada, tiene 50 cents. de largo por 196 de ancho. El bajo de la falda se adorna con un plegado de 4 cents., que se fija con un biés de 2 cents. y una cabecita rizada de un cent. El mismo biés con la cabecita adorna el escote, las mangas, y forma las patas que descienden sobre el delantero. Este vestido se completa con una camiseta de franela blanca, con vivos encarnados.

67. *Traje para niño: Chaqueta, chaleco y pantalon.*—El traje es de paño de fantasía,



72. Modo de ejecutar la bota.



78. Gorra de muselina.

gris perla. Las patas que adornan la chaqueta y el pantalon son de terciopelo azul. El chaleco va orillado de trencilla azul.

83. CUELLO-CORBATA DE MUSELINA Y ENCAJE.

La parte que rodea el cuello forma una graciosa gorguera de entredós y encaje, los cuales se montan á un puño de muselina de 38 cents. El delantero de la gorguera lleva dos ángulos vueltos, que se fijan con una cenefita de aplicacion. Las dos caídas se componen de dos tiras de muselina de 3 cents. de ancho, y puntilla del mismo ancho. Para cada caída, que mide 24 cents. de largo, se necesita una tira de 90 cents., que se coloca formando pliegues sesgados sobre una tirita de muselina doble. La costura del centro se oculta con la cenefita de aplicacion.

84. LAZOPARA EL CABELLO Y LA CORBATA.

Las lazadas, de gasa de seda, de los dos modelos se cortan al biés sobre 12 centímetros de largo y 9 de ancho, y las de encaje ne



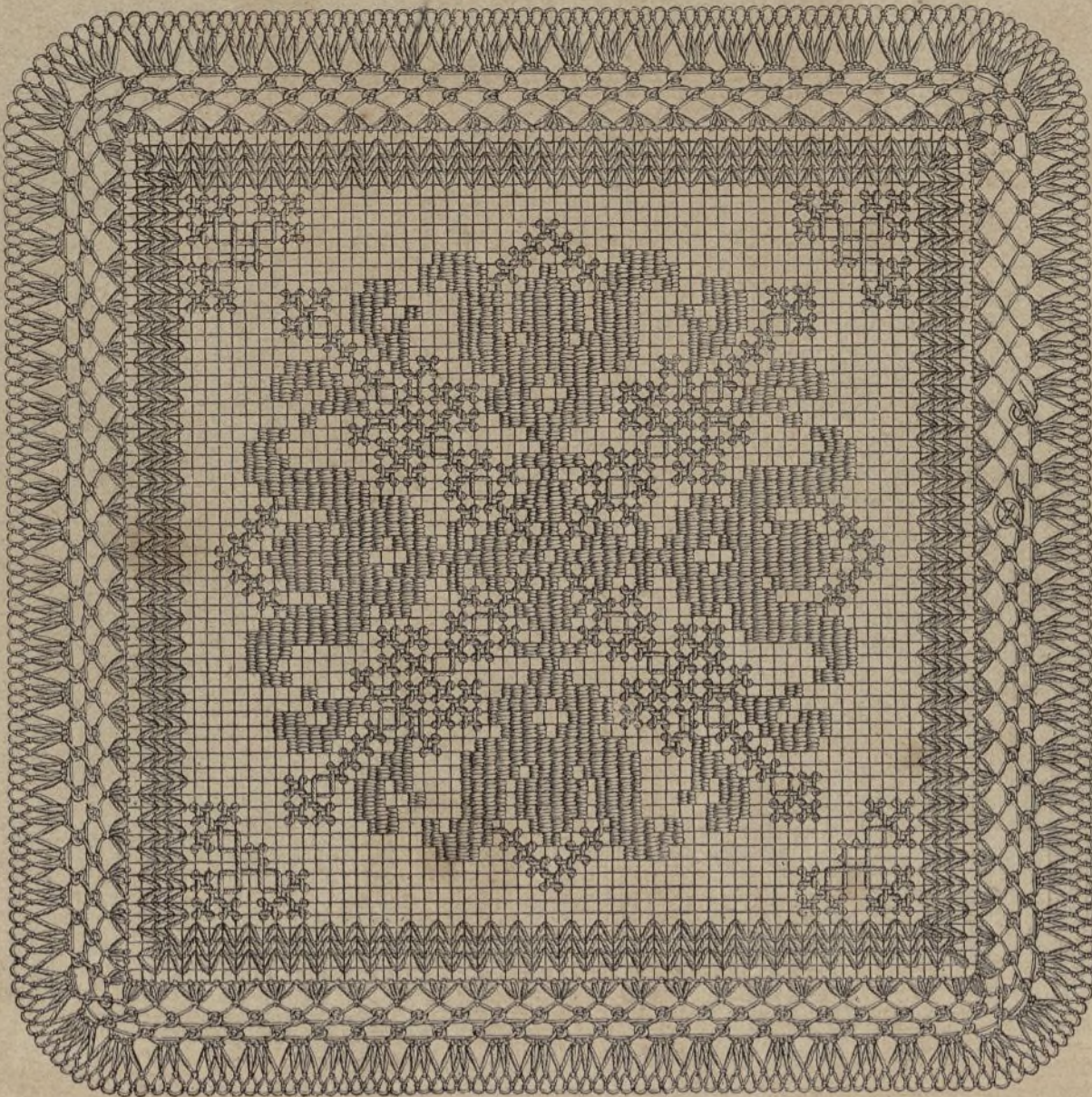
76. Boton bordado.



75. Cenefita bordada en galon para abrigos ó trajes de niños.



77. Boton bordado.



80. Antimacasar de malla.

gro se forman con dos puntillas de 4 cents. de ancho, puestas pié con pié. Una abrazadera de gasa completa el lazo para el cabello, mientras el de la corbata lleva una caída de gasa, terminada con fleco de seda, y otra de encaje.

85. PEINA Y ALFILERES DE CONCHA.

Estos son los objetos de más novedad para realzar el peinado, y que gozarán de más favor este invierno. La peina se coloca en lo alto de la cabeza ó entre las trenzas, segun sea el peinado. En cuanto á los alfileres, se pone uno solo al lado del bandó, ó dos ó tres entre las trenzas, segun se quiera. Los pendientes, alfiler del cuello, la diadema y el brazalete, deben ser tambien de concha.



74. Cifra con corona.

este lindo traje, representado por delante y por la espalda en los grabados 71 y 72. La chaqueta va abierta por delante en forma de chal: la manga, ajustada, lleva en el codo un volante festoneado al hilo, que mide 56 cents. de ancho con 15 de altura, y encima un triple biés con ribete. Un lazo de la tela adorna por detrás la chaqueta. La túnica lleva el mismo adorno, más ancho, y la falda muchos volantes festoneados de 10 á 15 cents. de ancho, y encima bieses triples. Un plegado de muselina y encaje guarnece el escote y el bajo de las mangas.



79. Gorra de tul.

TRES HERMOSAS Y UNA FEA.

HISTORIA ALEGRE, TRISTE Y CONSOLADORA.

(Continuacion.)

VI.

Silvestra, si no con odio, miró en adelante á sus vecinas con prevencion.

Algunas veces solia decir como entre dientes:

—Ya llegará mi dia.

Aurora, Matilde, Elena, se casaron muy bien, fueron mujeres de mundo, no tuvieron nada que echar en cara á la fortuna.

Silvestra se quedó para vestir imágenes, y muerta su madre, no hallando afecto ni consuelo humano, apeló á la religion, y en ella encontró la tranquilidad, el contento y la resignacion que le hacian falta para soportar su desgracia.

Pasaron diez años. ¡Cuánto habian cambiado Aurora, Matilde, Elena!

Pasaron veinte. ¡Aurora, Matilde, Elena! ¡Es verdad que vosotras fuisteis en tiempo tres deidades!

Pasaron treinta. ¡Elena, Matilde, Aurora! ¡Dónde están las huellas de vuestra hermosura?

¡Cuarenta años pasaron

ya!... Matilde, Elena, Aurora, Silvestra, ¿en qué sois diferentes? ¡Por ventura lo habeis sido algun día?

Jóven, te recomiendo un rato de meditacion acerca de este breve punto:

La belleza de la mujer que hoy adoras, ¿qué será pasados diez, veinte ó treinta años?

VII.

Silvestra murió. Nád'e lloró su muerte.

Aurora, Matilde, Elena, también murieron. ¡Oh dolor! ¡Hasta las hermosas mueren!

Silvestra, Elena, Matilde, Aurora, todas cuatro eran igualmente feos en el sepulcro. Aquellos ojos, hermosos y brillantes, sus torneadas manos, sus labios de clavel, su cutis delicado, el alabastrino cuello, los ondulantes y lustrosos cabellos, los dientes de mártir... ¡todo ello era un charco inmundo de corrupcion, de hediondez, de negro lodo, de infecta lava; era un grupo horrible de huesos! ¡un podridero de asquerosos gusanos!

SEGUNDA PARTE.

AQUELLAS RISAS TRAEN ESTOS LLANTOS.

Vinieron también las vírgenes fátuas diciendo Señor, Señor, ábrelos; mas él respondió: en verdad os digo, que no os conozco.

I.

LA MISMA HISTORIA EN TONO MENOR.

Un padre tenía cuatro hijas.

Id al mundo, las dijo un día á todas cuatro. Yo os voy á repartir



83. Cuello-corbata de muselina y encaje.



81 y 82. Trajes para niños de 2 y 7 años.

color de grosella oscuro. La falda lleva de arriba á abajo anchas tiras de terciopelo negro. El cuerpo está realzado con un adorno del mismo terciopelo, que figura chaquetilla sin mangas. Las solapas de las mangas, así como los lazos, ribeteados de reps grosella, son también de terciopelo negro. Sombrero de castor blanco, guarnecido con terciopelo negro, y una pluma blanca. Los lazos van ribeteados de reps grosella.

Sombrilla grosella cubierta de encaje negro.

Fig. 2.ª —

Otro elegante

traje de pa-

seo. — Vestido

de faya ver-

de. La prime-

ra falda no

lleva ningun

adorno. La

túnica y la

chaquetilla,

terminan en

ondas ribe-

teada de la

misma tela.

Las mangas

llevan tablea-

das la parte

superior, y

terminan con

un volante de

abanico suje-

to con un la-

zo. Los delan-

teros del cuer-

po llevan el

mismo tablea-

do, orillado

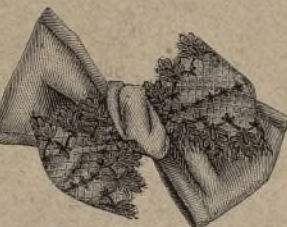
por una berta

ondeada. Cuello alto de muselina y encaje, y

mangas interiores anchas. Sombrero de gasa

Habana, guarnecido con cintas Habana y verde,

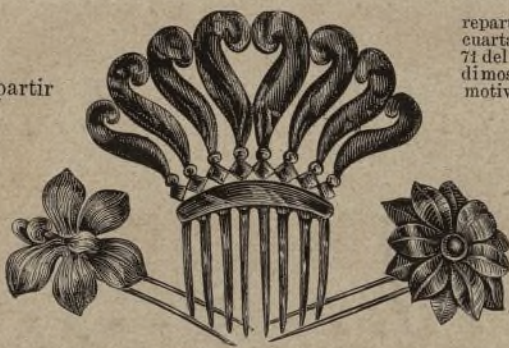
y grupo de rosas con reseda. Sombrilla Habana.



84. Lazos para corbata y el cabello.

ADVERTENCIA.

Como prometimos, el gran pliego de bordados que se reparte hoy á las señoras suscriptoras á la Edicion de Lujo, contiene un poco más de la cuarta parte, de tamaño natural, de la rica alfombra persa representada en el grabado 74 del número del CORREO correspondiente al 10 del actual, cuya explicacion detallada dimos en el mismo número. Inútil es decir que los rombos ó turcas, así como los demás motivos que la componen, pueden utilizarse para trajes, abrigos y otros objetos mil.



85. Peina y alfileres de concha, para el cabello.

mis bienes. Lo que sembráreis recogeréis. Undia habeis de darme cuenta, y aquel será la recompensa, segun la cosecha que aportáreis de lo que os entrego.

Y entre tres de ellas repartió sus bienes, menos una mínima parte, que entregó á la menor. Esta, que en hermosura y en caudales era muy inferior á sus tres hermanas mayores, vió á las claras que su hacienda era corta, y trabajó.

(Continuad.)

EXPLICACION

del

figurin 1051.

Fig. 1.ª —

Traje de pa-

seo. — El ves-

tido con túnica

unida al cuer-

po, es de

reps de seda



86. Traje para casa, presentado por delante.



87. Traje para casa, presentado por detrás.

Las Sras. Suscriptoras á la Edicion de Lujo recibirán con este número el FIGURIN iluminado y el gran pliego de dibujos para bordados.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872. — Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-propietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid