



Núm. 46. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Diciembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXII.

EDICION DE LUJO
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.
Un mes. 12 rs.
Tres meses. 32
Seis meses. 62
Un año. 120
Madrid.
Provincias.
Un mes. 8 rs.
Tres meses. 20
Seis meses. 38
Un año. 72

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI.
REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.
Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA
48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.
Un mes. 8 rs.
Tres meses. 20
Seis meses. 38
Un año. 72
Madrid.
Provincias.
Un mes. 21 rs.
Tres meses. 51
Seis meses. 96
Un año. 181

PUNTOS DE SUSCRICION.—Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Bailliere, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Mathen; L. Lopez, Carmen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 31; Guizarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martin,

P. del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de la Moda, calle del Carmen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En Paris Mr. François Ehardt, 83, rue Vivienne, près le Boulevard, y G. A. Saavedra, 55, rue Talbott.

SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Cuatro elegantes trajes de invierno para niños.—Vestido á la inglesa para señora.—Vestido con carril para paseo.—Traje Octavia.—Traje Dorotea.—Traje Thiers.—Vestido Paulina.—Traje Victoria.—Manteleta de moda.—Pardessus-polonesa.—Albornoz con capucha.—Diferentes modelos de dolmanes con manga griega.—Diez distintos abrigos para señoras y niños, paletots, carriks, etc.—Trajecito ruso para niño.—Gran variedad de adornos para trajes.—Flecos de piel, pasamanería y crochet para abrigos.—Bordados ricos de pasamanería para trajes.—Broches, botones y agremes para el mismo objeto.—Cuello marinero con bordado guipuré.—Cuellos-corbata de crespón y encaje.—Corbata de cinta y frivolidé.—Sombreros y adornos de cabeza.—Capucha para abrigo de noche.—Capucha en forma de sombrero.—Sombrero Rubens.—Sombrero redondo con velo.—Sombrero con dobles bridas.—Sombrero con cintas y plumas.—Diadema para el peinado.—LABORES: por doña Joaquina Balmaseda.—Almohadon bordado en tul.—Pañuelo de punto de aguja.—Porta-periódicos.—Tirador de campanilla.—Almohadon bordado.—Cenefas, puntillas, etc.—Explicacion del figurin.—Grabados contenidos en este número, 100.

REVISTA DE MODAS.

¡Cómo corre el tiempo, Dios mío! Creo que era ayer cuando hablábamos de muselina, y ya los árboles sin hojas, el cielo encapotado, la lluvia y el viento nos hacen pensar en los colores sombríos, en las pieles y el impermeable. Pero, ah! Todo tiene en la vida su compensacion, y la alegría y la animacion que han desaparecido de paseos y jardines, se ha refugiado en teatros y salones; allí, torrentes de luz y de armonía hacen brillar aún más los encantos de las bellas y las invenciones de la moda, cada vez más rica y ostentosa, para esta clase de sesiones.

En cambio, para la calle dominan las telas pesadas, los colores sombríos: el bronce florentino, el azul marino, el humo de Londres, son los colores que en satin, en paño de damas, en cachemir y en piqué de lana se encargan de ataviar á nuestras elegantes damas para la calle y el paseo. Las hechuras de estos trajes no son tan severas como sus colores parecen exigir, que como si quisieran quitarles su autoridad los adornos y los bordados, se multiplican en ellos. Los bordados, de soutache y de seda francesa en dos tonos, en bieses sobre los volantes, y en grandes arabescos en las tunicas, hacen trajes de una distincion grande; pero como los bordados son caros y no todas las

damas tienen tiempo para ejecutarlos por sí, indicaré otras hechuras que compiten con ellos sin desventaja. Os diré que los adornos de la primera falda han de ser distintos por detrás que por delante, y al efecto se ponen cuatro ó cinco volantes por detrás, casi estirados, porque los volantes de hoy podrian confundirse con los bieses de



1. A 4. TRAJES DE INVIERNO PARA NIÑOS.

1. Paletot para niño.

2. Abrigo con esclavina para niña.

3. Vestido y abrigo para niña.

4. Abrigo para niña.

ayer, y por delante un solo volante plegado á la inglesa, con biés y cabecilla, ó sencillamente un delantal de bieses con cabeza. Si el traje fuese adornado con piel ó pana inglesa del color del traje, adornos muy en boga por el momento, los bieses deberian reemplazarse por tiras de estos adornos, y para la union de ámbos adornos en el costado se ponen lazos de la misma pana, ó dos bieses separados en quilla y lazos en el centro. Con estas faldas se usan las tunicas iguales ó desiguales, sobre todo en pana inglesa ó terciopelo: la forma de la túnica es abierta, con chupa, y aun los trajes que llevan sobrefalda y chaqueta, se hace ésta abierta sobre un chaleco del color del adorno. Estos trajes enteros pueden completarse con un abrigo-dolman, de paño bordado y guarnecido de piel. Como no ignorais, en pieles hay tambien sus modas, y las que reinan este invierno son el huron, la nutria, el castor y el petit gris: la nutria y el castor no son admisibles sino legítimos y de primera clase; el huron se destina principalmente á manguitos, y el petit gris para manguitos, y corbatas. Los vientres de petit gris son siempre los preferidos para forrar abrigos, y de ellos se hacen lindos chalecos y chupas. Como adornos para los trajes, las imitaciones de piel de marta y lince son las preferidas. Si quereis un traje de mayor pretension, podeis reemplazar las plumas por las pieles; y lo mismo para traje de calle, en colores oscuros, que para los de sociedad en colores claros, la pluma es uno de los adornos predilectos de la moda.

Voy á hablaros ahora del Waterproof (impermeable). Prenda es ésta que ninguna señora mira con aficion, y todas acaban por comprar. Sabeis por qué? Porque es útil, y la utilidad vence siempre á la hermosura! El impermeable de este año se hace en verde bronce ó azul violeta: su forma es siempre la de un paletot holgado ó un vestido princesa, y su novedad consiste en la manga ancha como la del dolman: algunos se bordan de soutache, pero como este abrigo se destina sólo á cubrir los trajes en dias lluviosos, os le aconsejo liso, con la gran manga cuadrada y un cuello grande marino ó de figura de capucha en la espalda.

Entre las infinitas formas de sombreros iniciadas al principio de la estacion, la Rabagas es el que se ha generalizado: su hechura es de copa ancha, baja y con ala vuelta, colocándose muy atrás sobre el peinado. Elisa Grenet ostenta en su escaparate de la Puerta del Sol di-

ferentes sombreros de esta hechura, combinados con un gusto infinito. Los hay en dos colores, como capuchina y azul, verde gris y rosa, rosa y negro, con flores tan á propósito á los colores y tan nuevas, que hacen de esta casa de modas una verdadera especialidad. Los sombreros negros de castor ó terciopelo, con follage bronceado, son de una severa distinción, porque el color bronceado reina casi en absoluto en telas, en flores, en todo.

Ahora dejaré un poco lo frívolo por lo útil; la vistosa exterioridad por el buen orden interior. La costumbre de ir á cuerpo en invierno, exige la chaqueta interior de franela: algunas en vez de la chaqueta con medias mangas, que es la verdadera prenda de abrigo, prefieren un fichú interior, que tiene la ventaja de no abultar el talle. Es una espalda de fichú que, muy estrecha en el talle, se abre en aldeta, y que por delante baja sólo hasta mitad del pecho, donde se sujeta con unas cintas y lleva una hombrera larga para abrigar la parte superior del brazo. Este fichú se hace de franela, también festonado de grana ó azul, pero yo os aconsejo la chaqueta entera. Los

refajos de muleton ó bayeta, se bordan mucho este año con soutache, pero yo los encuentro de mal gusto, prefiriéndolos con un feston ancho de color. Las enaguas se usan redondas con entredoses y plegados, y las de cola para traje largo son del mismo largo, y se completan con un volante más ancho por detrás que por delante: desde el costado en toda la parte de atrás este volante va cubierto de volantitos plegados ó encañonados, y esta clase de enaguas sostienen perfectamente la cola del vestido. Respecto á la lencería más exterior de cuellos y mangas, os diré que la última novedad son los cuellos grandes, Luis XIII, guarnecidos de volante plegado, lo mismo que las mangas, que bajan con coquetería hasta la mitad de la mano, para dejar salir entre



12. Fleco con borlas de piel.

plegados de muselina los dedos sonrosados.

No terminaré esta reseña sin recomendaros el surtido de trajes y abrigos llegados á casa de Presentacion Alvarez, Carrera de San Jerónimo, 7: allí encontrareis modelos de adornos para trajes, formas nuevas de abrigos y las últimas novedades, en fin, que hacen esta casa digna de la numerosa clientela que la visita.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 4. TRAJES DE INVIERNO PARA NIÑOS.

1. *Paletot para niño.*—Es de paño terciopelo verde oscuro, de 56 cents. de largo, cruzado por delante y cerrado con doble hilera de botones: el paletot no lleva más adorno que una cinta de lana labrada, y puede cortarse por patrones ya recibidos de esta hechura.

2. *Abrigo con esclavina, para niña.*—Este abrigo es un paletot holgado, de paño azul, completándole una esclavina abierta en la espalda, como la del número 49, cuyo patron sirve para ésta: un cuello alto une el abrigo á la esclavina, y el adorno consiste en un bordado de soutache y un fleco de borlas. Sombrero redondo de castor, con plegado y lazo de cinta.

3. *Vestido y paletot para jovencita.*—El paletot, de paño tostado, está ceñido por detrás y holgado por delante, debiendo tener 61 cents. de largo en la espalda y 49 en el pecho: el adorno es una tira de piel negra, lo mismo que el cuello, vuelto, de puntas prolongadas, y los grandes bolsillos que adornan los delanteros. Vestido de paño azul con volante al aire, casi estirado, y otro encima con tira de piel orillada de guarnicion de paño á los dos bordes. Sombrero de castor y piel.

4. *Abrigo para niña.*—(Para el patron, véanse los abrigos 65 y 66.) Es de tela impermeable gris, con biesses de cachemir azul ó grana: la forma es de un paletot holgado, de 60 cents. de largo, y 2 metros de vuelo por abajo, ceñido al talle



19. Adorno de pasamanería para la manteleta 56.



15. Pié de fleco, hecho de crochet.



17. Pié de trenilla y crochet para fleco.



21. Fleco de crochet.



5. Broche de pasamanería.



10. Boton adornado de crochet. (Véase el núm. 40).

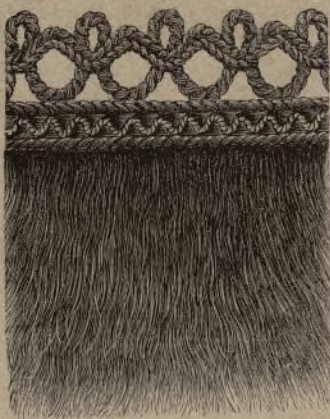


6. Floron de

pasamanería.



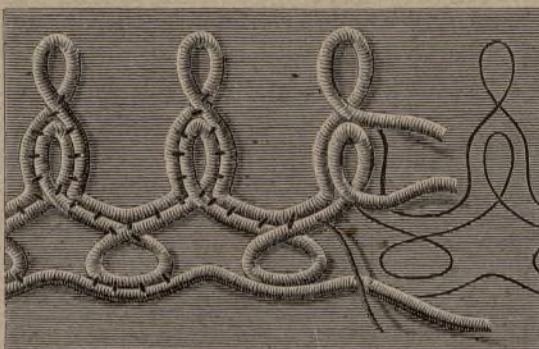
7. Agreman de pasamanería.



14. Fleco de piel y pasamanería.



8. Ejecucion de la pasamanería.



13. Modelo de pasamanería.



16. Pié para fleco, de crochet y trenilla.



18. Pié de trenilla y crochet para fleco.

puntos en el aire y bridas.

Las borlas del fleco anudadas al crochet, tienen 9 cents. de largo. 22. La primera vuelta cuenta alternando, 2 picots separados por un punto en el aire y 7 pto. en el aire. Cada picot se compone de 5 pto. en el aire y un pto. d. de cadeneta. Los festones contrariados de la vuel-



22. Fleco de crochet.



20. Fleco para la manteleta 55.

por un cinturón. Se corta la esclavina por el patron indicado, y se cose al borde un doble borde de 10 cents. de ancho y un segundo de 6, uno cosido sobre otro para figurar triple esclavina. Las vueltas de las mangas tienen 12 centímetros de ancho en el centro y 6 á los extremos. Sombrero de castor gris.

5 á 9. ADORNOS DE PASAMANERÍA.

Remitimos para ellos á nuestras lectoras al pliego de patrones y dibujos.

12 á 14. FLECOS DE PIEL.

Para dar á nuestras lectoras idea más completa de los flecos de pieles que adornan los modelos 60, 66 y 67, representamos aquí dos distintos dibujos: el núm. 12 muestra un fleco de borlas en piel oscura, y el núm. 13 un fleco á borlas, de torzal negro, con cabeza de piel gris clara. El núm. 14 es una tira de piel.

11. Boton adornado de guipure. (Véase el núm. 59).

15 á 18. ADORNOS DE PASAMANERÍA Y FLECO. Labores de crochet.

15. Pié de fleco de crochet.—Se hacen * 2 pto. en el aire, se

alarga la lazada, que se encuentra sobre el crochet, antes de hacer otros 2 pto. en el aire, 5 pto. de canutillo, cada uno de 8 vueltas de la hebra, 2 pto. en el aire y un pto. d. Siguen para el feston inferior 10 pto. en el aire, 1 pto. doble de cadeneta en el segundo de los dos primeros puntos en el aire, 8 pto. en el aire para el primer feston de costado, seguidos de 1 pto. d. de cadeneta en el punto doble.

Se vuelve á *. A cada motivo que sigue se une el precedente por los festones de costado, haciéndose la union en el quinto punto en el aire. En el borde superior se hace una vuelta á lo largo, y se compone de 3 pto. ds., tomados cada uno de los festones inferiores, y seguidos de 5 pto. en el aire.

16. *Pié de crochet con trenilla.*—Tomando cada vez los picos de la trenilla en un pto. d., se hace 1 pto. en el aire, 3 picots cada uno de 4 pto. en el aire y 1 pto. d., 1 picot canutillo de 10 vueltas de hilo que se une, siguiendo el dibujo al primer picot, y un pto. en el aire. La vuelta de crochet al lado opuesto de la trenilla, consta de 1 pto. d. tomado en 2 picos de la trenilla, y 5 pto. en el aire.

18. *Pié de fleco de pasamanería y guipure.*—Después de hilvanar el agreman formando el dibujo, se llenan los huecos con calados.

21 y 22. DOS FLECOS DE CROCHET.

21. Se empieza por uno de los anillos óvalos, que consta de * 10 puntos en el aire, cerrados en círculo, sobre los cuales se hacen 10 pto. dobles, 1 picot de 6 pto. en el aire y 10 pto. ds. Se ejecuta luego un feston de 6 pto. en el aire, 1 picot de 6 pto. en el aire y 1 pto. de cadeneta d., tomado en el primero de estos, y seguido de 6 pto. en el aire. Se vuelve á *. En las vueltas siguientes se hace un pto. d. en el picot del centro de cada feston, 6 puntos en el aire, 1 d. en el picot del anillo y 6 en el aire. El grabado indica la union en sentido contrario de los anillos, lo mismo que el modo de terminar el pié del fleco por arriba, con pto. ds.,

puntos en el aire y bridas.

Las borlas del fleco anudadas al crochet, tienen 9 cents. de largo. 22. La primera vuelta cuenta alternando, 2 picots separados por un punto en el aire y 7 pto. en el aire. Cada picot se compone de 5 pto. en el aire y un pto. d. de cadeneta. Los festones contrariados de la vuel-

ta que sigue, cuentan 2 puntos dobles, separados por 5 en el aire, y tomados en el punto suelto que se halla entre cada vez 2 picots, 2 puntos en el aire, 2 picots, separados por un punto en el aire, y seguidos de 2 puntos en el aire. El modelo termina por arriba con una cadeneta de puntos en el aire y algunos dobles aislados. Se riza la seda para el fleco, de este modo: se hace á lo largo ó en círculo un pedazo liso de

media, al derecho, yendo y viniendo, se sumerge cuando está terminado en agua hirviendo, se deja secar y se deshace, empleando esta seda rizada para el fleco.

23 á 25. CUELLOS DE VESTIR.

Patron y explicacion en el pliego de patrones.

27 y 28. LAZOS PARA CORBATAS.

El núm. 27 se corta por el patron que va en el pliego por el revés, núm. XVI, fig. 65. Puede ser de muselina ó de crespon de China azul, con el encaje blanco, formando un lindo adorno para teatro y sociedad.

El núm. 28 puede servir por su forma lo mismo para corbata que para cinturón, y se compone de bieses de crespon de China, rosa y blanco: las caídas, como muestra el modelo, van guarnecidas de encaje blanco, y las lazadas, la mayor de 12 cents., y las otras de 6, exigen que el biés tenga 18 y 14 centims. de ancho respectivamente. El cuello le forman dos bieses, uno de cada color.

29 y 30. ALMOHADON.

Bordado de aplicacion sobre tul.

Dibujo para el bordado, en el pliego por el revés, figs. 67 á 70.

Este almohadon puede servir para regalo de boda ó bautizo. El almohadon tiene 50 cents., y va relleno de crin y algo de seda de color fuerte, sobre la cual resalta la belleza del bordado. Los números indicados ofrecen un ángulo del dibujo,



27. Cuello y corbata de crespon y encaje.

tienen recibidos en EL CORREO nuestras lectoras.

32 y 33. CAPUCHA-SOMBRERO.

Patron y explicacion, en el pliego de patrones por el revés, núm. XII, figs. 52 á 54.

34 y 35. TRAJE OCTAVIA.—ABRIGO CON ESCLAVINA. Patron y explicacion, en el pliego de patrones, núm. IX, figuras 40 á 44.



31. Pañuelo de punto de aguja.



23. Cuello marinero con bordado de guipure.



33. Adorno para la capucha 32.



25. Capucha para abrigo de noche. Patron y explicacion en el pliego de patrones.



29. Almohadon bordado en tul.



30. Puntilla para el almohadon 29.

36 y 37. VESTIDO PAULINA. Patron, en el pliego por el derecho, núm. I, figuras 1 á 5.

Estos dibujos presentan el traje, de reps de lana, color tostado, y con dos adornos distintos: el patron ofrece el de la chaqueta y cuello: la túnica va abierta por delante, y se compone de dos paños, cada uno de 62 cents. de largo por delante, y 50 del costado, por 48 de cents. de ancho por arriba y 73 por abajo: los dos paños de atrás tienen cada uno 92 cents. de largo por 55 de ancho de arriba y 72 de abajo, formando cada uno una punta. La túnica lleva en el centro de atrás y al costado, una doble tabla de 11 cents. La falda del número 36 lleva un volante con piel encima y cabeza de la tela del vestido, repitiéndose la tira de piel como adorno de la túnica y chaqueta.



25. Encaje de crochet para el cuello 24.

El núm. 37 muestra como adorno tiras de pana inglesa bordadas á soutache. Sombrero de terciopelo.

38 y 39. TRAJE DOROTEA.—CHAQUETA CON ALDETA PLEGADA.

Patron, en el pliego por el derecho, núm. III, figuras 9 á 13.

La chaqueta que marcan estos números va presentada de dos distintas telas y adornos: la aldetta se corta separada, como indican las piezas del patron: el adorno del paletot 38, que es de paño terciopelo azul oscuro: consiste en una tira estrecha de piel negra, con bordado de soutache y fleco de seda: el núm. 39, de terciopelo negro, lleva encaje con fleco y pasamanería. Vestido de paño con lazos de faya, y sombrero de faya y terciopelo.



24. Cuello marinero con encaje.

42 y 43, 82 y 83. PALETOT MARINERO PARA NIÑA.

Se corta este paletot por el patron del núm. 65, y debe tener 33 cents. de largo y 98 de vuelo por abajo: el cuello, que forma punta por detrás, tiene por esta parte 9 cents., y 6 en las puntas de adelante. El núm. 42 le muestra de paño color claro, con mangas anchas, y adornado de una tira cortada á ondas con biés de raso y soutache, que muestra aparte el núm. 83, cerrando el paletot tres botones forrados de seda del color del paño. El modelo 43 es de paño de mezcla, cortado el borde á ondas, y colocada debajo otra tira de paño más oscuro, y picada con otra más alta, que completan el adorno que muestra el núm. 83. La manga lleva una vuelta con igual adorno.



28. Corbata de crespon de China

44 y 45. PALETOT PARA NIÑA.

El número 44 es de franela blanca con doble hilera de botones, y el borde cortado á ondas, con un segundo feston debajo, que forma el adorno representado en el núm. 80. El núm. 45 es de paño grana, y el borde, cuello y vueltas, van cortados en almenas y bordados en greca con soutache blanco.

46, 47 y 78. PALETOT PARA NIÑO.

Patron, en el pliego por el derecho, núm. VI, figs. 26 á 31. Es de paño de terciopelo color marron oscuro, cerrado con botones y cinturón: el núm. 46 le muestra adornado de tiras de piel, mientras el 47, de tiras de seda bordadas de soutache. La manga lleva el adorno que muestra el núm. 78, y un florón de pasamanería en la espalda completa el adorno.

48 y 49. PALETOT-CARRIK PARA NIÑA DE 14 AÑOS. Patron, en el pliego por el derecho, número IV,

figuras 14 á 19. Los delanteros tienen igual forma en ambos modelos, aunque las espaldas varían: la del 48 se corta como la de un paletot holgado, mientras la del 49 es ceñida con un postillon que forma tabla.

El núm. 48 es de paño cachemir negro, tiene 51 cents. de largo por delante y 59 por detrás, cortando la esclavina de 37 y 42 cents. de largo por delante y por detrás respectivamente y 90 de vuelo. Paletot y esclavina se unen por el cuello alto, y el adorno consiste en un fleco de piel y un bordado á cadeneta con seda blanca, que forma cenefa y cubre á cuadros todo el fondo de la esclavina, con un lunar blanco en el centro del cuadro. El núm. 49 es



32. Capucha en forma de sombrero.



42. Paletot marino para joven. (Véanse los núms. 43 y 83.)



44 y 45. Paletot marino para niña. (Véase el núm. 80.)



46. Paletot ajustado para niño. (Véase el núm. 47.)



48. Paletot-carrik para joven.



50 y 51. Paletot holgado.



49. Paletot-carrik, con tabla en la espalda.



52. Paletot ceñido para niña. (Véase el núm. 53.)



4. Lazo para adorno de túnica.



55 y 56. Manteleta. (Véanse los números 19 y 20.)



58. Fardessus-polonesa cerrado con dobles botones.



59. Manga para paletot. (Véase el núm. 11.)



43. Paletot marino, presentado por detrás.



57. Fardessus-polonesa abierto por delante. (Véase el núm. 84.)



66. Paletot con esclavina para niña.



55. Abrigo con esclavina, presentado por delante.



62. Albornoz con capucha.



61. Paletot con cuello y vueltas de piel, para niño.



63. Vestido a la inglesa, con carrik.



47. Paletot para niño. (Véanse los números 46 y 78.)



39. Chaqueta plegada. Traje Dorotea, presentado por detrás.



65 y 66. Abrigo con esclavina y cuello, para niño.



38. Traje Dorotea. Chaqueta con aldeta plegada. (Véase el núm. 39.)

40. Traje Thiers. Fardessus abierto por delante.



9. Paletot de paño-terciopelo.



53. Paletot ceñido para niña.



64. Vestido a la inglesa, para casa.

de paño de terciopelo azul, cortada la esclavina en dos pedazos que hacen punta por detrás, con un doblez, cuyo cosido cubre una pasamanería, y el borde un fleco. Un florón de pasamanería adorna la tabla del postillon.

50 y 51. PALETOT HOLGADO.
Patron y explicacion en el pliego de patrones.

52 y 53. PALETOT CENIDO, PARA NIÑOS.
Patron y dibujo del bordado, en el pliego por el derecho, núm. VI, figs. 26 á 28.

Una profunda tabla en el talle, por detrás, hace de este abrigo de niño uno para niña. El modelo, presentado por delante, es de felpa gris, sin más adorno que vivo de seda del mismo color; y el número 53, presentado por la espalda, es de paño de terciopelo marron, con un ribete de raso alrededor del cuello alto, y un bordado de soutache de dos tonos y dos gruesos: en el talle, por detrás, lleva un lazo de raso con las puntas deshiladas: botones de raso cierran el abrigo.



70. Cenefa para el tirador de campanilla núm. 72.

54. LAZO PARA ADORNO DE TÚNICA.
Presentamos aparte este lazo, á causa de su graciosa sencillez: está sembrado de flores y se hace en un biés de tela forrada de tul, destinándose al costado de cualquier túnica.



55 y 56. MANTELETA.

Para el patron véase el núm. 35.

Hácese este modelo de la forma de una esclavina redonda, y en cachemir, terciopelo ó faya, debiendo estar los delanteros y centro de la espalda al hilo. Tiene 48 cents. de largo por detrás, 38 por delante y 190 de vuelo, añadiéndole 70 cents. más para las puntas. El adorno, con dos encajes de 6 centímetros de ancho, unidos por el pié con una pasamanería en el centro (véase el núm. 19), ó por un fleco de bellotas como el del número 20. Las puntas llevan un encaje más ancho, y éste, unido por el pié, forma la graciosa capucha, que termina con lazos de cinta de faya, de

75. Corbata de cinta y frivolité.

12 cents. de ancha. Completa este modelo un cinturón, que puede llevarse por debajo ó por encima de los delanteros.

57, 58 y 84. TÚNICAS-POLONESA.

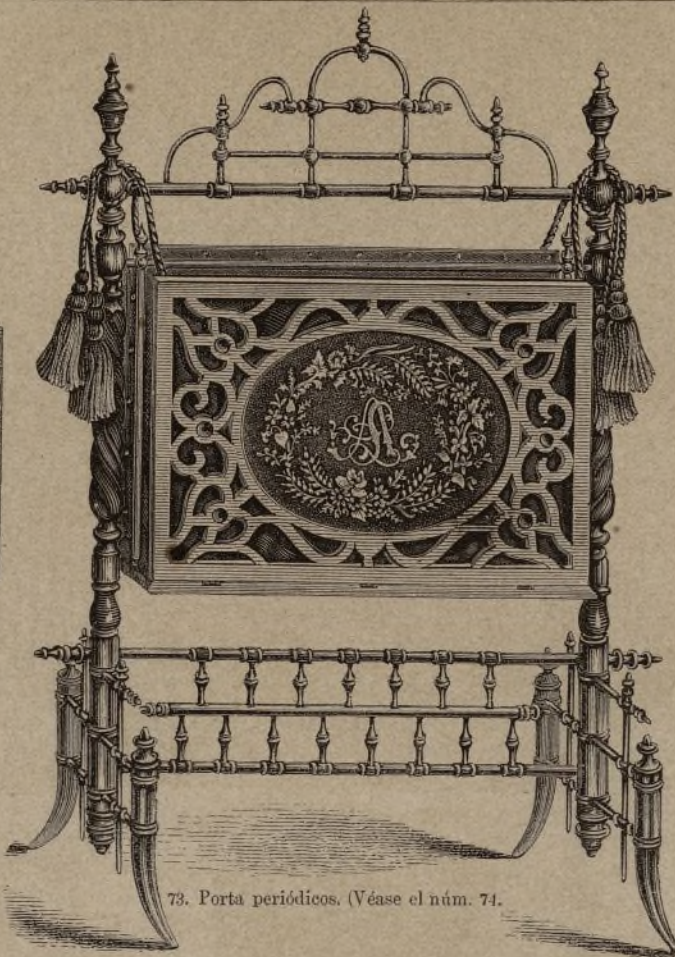
Para el patron, véase el núm. 40.

Los núms. 57 y 84 muestran un túnico abierto por delante, hecho en reps de lana verde bronce, y forrado de franela grana: el número 84 muestra, de tamaño natural el adorno, que consiste en picos de pana inglesa de igual color, y fleco de lana.

El número 58 es un túnico de paño carmelita, adornado de tres órdenes de galon labrado, negro, y botones iguales: se hace en cualquier tela y color, y debe usarse con falda de terciopelo inglés ó de lana fuerte: cinturón de cuero con broche.

59 y 11. MANGA.

Sirve esta manga lo mismo para túnico que para paletot, y la vuelta va ribeteada de seda, teniendo 11 cents. de ancho en el centro y 14 en la orilla: lazadas de seda igual al ribete y botones iguales á los del núm. 11 la completan.



73. Porta periódicos. (Véase el núm. 74.)



76. Almohadón. (La explicacion en el pliego de patrones.)



74. Medallón bordado para el porta periódicos 73.

60. PALETOT CON ESCLAVINA, PARA NIÑA.
Patron, en el pliego por el derecho, núm. IV, figuras 14 á 16.

Para poder dar á este abrigo diferentes dimensiones, segun la edad, hacemos en el mismo patron diferentes indicaciones, presentando el mismo todas las piezas, incluso la manga. Este abrigo se hace de paño color tostado, y lleva como adorno un fleco de piel con pasamanería de lana, como la presenta el núm. 14. Un ancho galon de lana completa el adorno y forma los lazos de las mangas y esclavina. Todas las costuras van por dentro abiertas y cubiertas con una cinta.



71. Bordado para el tirador de campanilla núm. 72.

61. PALETOT PARA NIÑO.
Patron y explicacion en el pliego de dibujos.

62. ALBORNOZ.
Patron y explicacion en el pliego de dibujos.

63 y 64. VESTIDO INGLÉS.
Patron de la chaqueta el del número 36.

Se hace este traje en sarga de lana, color de reseda, y la falda lleva por delante un volante plegado de 37 cents. de ancho, y encima otro á tablas de 12 cents. de ancho, y otros dos iguales más altos, rematando bajo lazos de terciopelo negro: este paño tiene 24 centímetros de ancho por arriba y 62 de abajo, viniendo á unirse á este paño dos nesgas de 12 cents. de anchas por arriba y 50 por abajo: un volante plegado á la inglesa, y de 90 cents. de ancho, adorna el resto de la falda, debiendo tener este volante 4 metros y medio de vuelo. Los pliegues son muy profundos, y el volante se pega con una cabeza de 2 cents., rematándole de los costados sobre la falda con puntos invisibles, y sujetándole por el revés dos cintas pegadas á la mitad graduada del volante.

El largo de toda la falda es de 112 cents. por delante y 132 por detrás, y el modelo para traje de calle se completa por un carrick guarnecido de fleco con rico pié. El número 64 muestra el vestido á cuerpo con chaqueta cortada por la del número 36, y añadiéndole postizo en el centro, el postillon, que es un pedazo de 40 centímetros de ancho por abajo y 30 por arriba, con 35 de largo en el centro: la chaqueta va adornada con rizados, encaje de lana y lazos de terciopelo.



72. Tirador de campanilla. (Véase el núm. 74.)

65, 66 y 81. ABRIGO CON ESCLAVINA, PARA NIÑA.

Patron, en el pliego núm. V, figs. 22 á 25.

Es de paño azul morado, y su forma de paletot holgado con esclavina y cuello redondo. El adorno del número 65 le muestra separado el número 81, y es un plegado del mismo paño con una tira de piel. El núm. 66 muestra como adorno un biés de terciopelo inglés del mismo color, y un bordado de soutache encima con fleco de borlas en la esclavina y cuello.

67 y 68. VESTIDO RURO PARA NIÑO.
Patron y explicacion en el pliego de patrones.

69. PALETOT DE PAÑO TERCIOPELO.
Para el patron véase el núm. 48.

La forma de este paletot es harta conocida, y su adorno consiste en fleco de cordon grueso y respuntes alrededor del paletot y manga. Corchetes interiores le cierran, y figura sujetarle



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid

1053

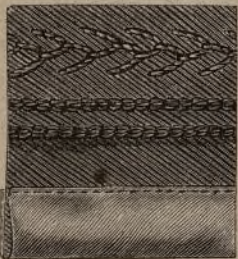


un cordón grueso con borlas, que parte de cada lado del pecho.

70 y 72. TIRADOR DE CAMPANILLA.

Materiales: Cañamazo Panamá, felpilla y cordoncillo de seda del mismo tono castaño, felpilla negra y galon de oro de tamaño regular.

El 72 da, de tamaño reducido, un extremodel tirador rodeado exteriormente por un grueso cordón castaño, y terminado con una borla: el 70 muestra la cenefa de tamaño natural, indicando también el grueso del cañamazo. Las dobles hileras de festones se ejecutan con seda, mientras los puntos del centro, perfilados con cordoncillo de oro, son de felpilla. Las estrellas (71) se repiten con un intervalo de 8 hilos del cañamazo, y se componen de puntos largos cruzados, de felpilla negra, perfilados con felpilla castaño y cordón de oro.



77. Adorno para la capucha 32.

73 y 74. PORTA-PERÍODICOS.

Bordado en terciopelo.
La explicación en el pliego de patrones.

75. PUNTA DE CORBATA FRIVOLITÉ Y TRENCILLA.

La explicación en el pliego de patrones.

76. ALMOHADON.

Bordado en terciopelo y crochet.
La explicación en el pliego de patrones.

77 á 88. ADORNOS, BORDADOS Y FLECOS PARA TRAJES Y ABRIGOS.

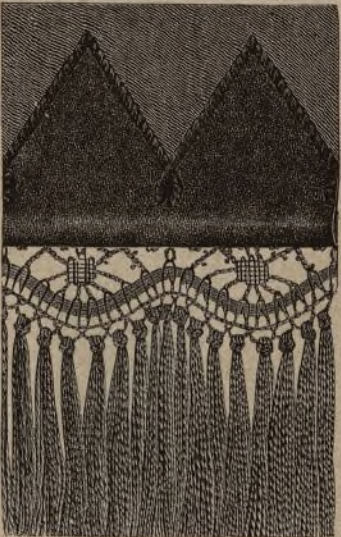
89 á 96. SOMBREROS.

Entre estos bellísimos sombreros de invierno, el más original y el más gracioso es el sombrero *Rubens*. Es un sombrero de fieltro, redondo, de alas anchas, guarnecido de terciopelo y una pluma muy larga, que descende sobre la espalda.

Los grabados 90 á 92 dan diferentes formas de sombreros, adornados de cintas, plumas, encaje, etcétera.

El 93 representa uno tan sencillo como elegante para joven, cuyo único adorno consiste en una echarpe de foulard de la India, con grandes lunares blancos, liada alrededor de la copa, y una pluma negra.

El 95 y 96 dan dos armaduras, y el 94 una graciosa diadema.



84. Adorno para el pardessus 57.

ronémonos de rosas. Y se burlaban de su hermanita, porque trabajaba día y noche; mas ella decía:

—Día llegará en que nuestro padre nos llame y nos pida cuenta. Y entonces me premiará.

Las otras respondían:

—¡Quién se acuerda ahora de nuestro padre! De aquí á entonces!

Un día su padre las llamó.

—Hijas mías, dejad el mundo, adonde os envié, y venid á mí á darme cuentas.

Las tres mayores entraron en gran temor, porque estaban desprevénidas. Y la mas jóven se alegró en el alma, porque aquel día terminaban los días de sus trabajos y empezaban los de su recompensa.

El padre era el mismo Dios.

Las tres hijas favorecidas eran Aurora, Matilde y Elena.

Silvestra era la menos beneficiada.

II.

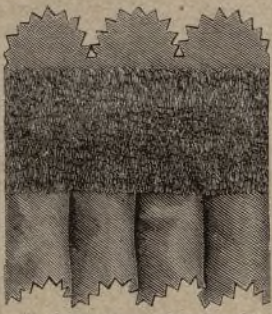
Hijas, díjolas su padre, la herencia que os guardo en recompensa, es el reino de los cielos. Aquella que de



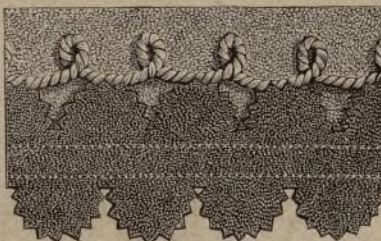
79. Bordado para el dolman 98.



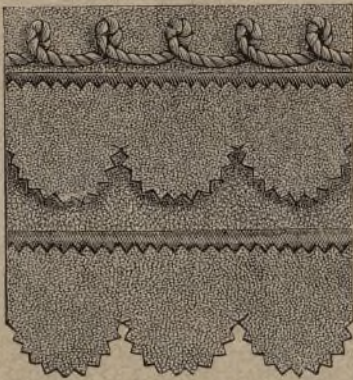
80. Adorno para el paletot 44.



81. Adorno para el abrigo 65.



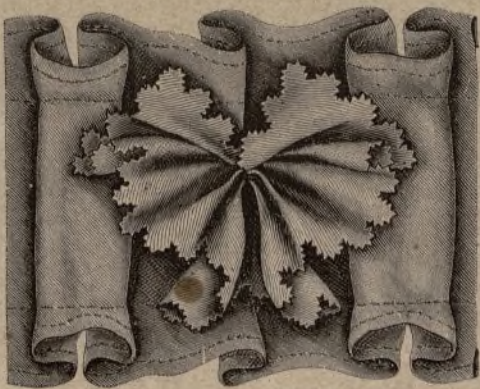
82. Adorno para el paletot 43.



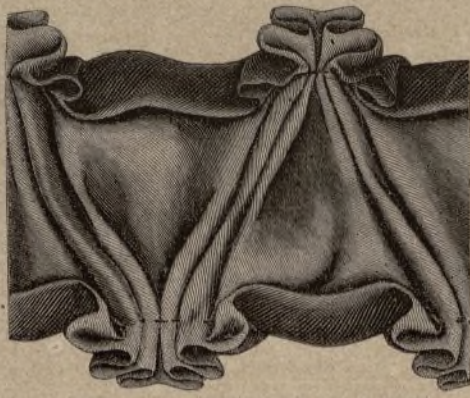
83. Adorno para el paletot 42.



86. Cenefa bordada para paletots.



87. Rizado mariposa para adornar trajes.



88. Rizado á dobles pliegues para adornar trajes.

las cuatro haya multiplicado más la parte que le cupo en sus beneficios, mayor la tendrá también en mi reino.

Y pidió cuentas á la primera, y á la segunda, y á la tercera. Mas todas tres, temblando de miedo, respondieron:

—Señor, las haciendas que nos disteis, las dejamos en el otro mundo. Riquezas, hermosura, todo quedó enterrado. Nos llamásteis de improviso, y no traemos ni el capital ni los réditos.

E interrogada la menor, dijo:

—Señor, ahí están mis buenas obras. Si más no hice fué porque más no pude. He trabajado y duplicado mi parte de herencia.

Y el Señor la dijo:

—Muy bien, hija buena y fiel, pues ganaste en lo poco, te daré lo mucho: entra en el gozo de tu Señor. Y á las otras:

—Hijas malas y perezosas, vosotras tendreis el castigo que merecen vuestra flojedad y soberbia.

Y se cumplió aquello que decía la hija menor:

—Mi día llegará.

Porque hay un Padre que iguala lo que en el mundo está desigual.

—Señor! Señor! exclamaron Aurora, Matilde y Elena, ¡volvédnos al mundo, hacednos tan horribles que nos desprecie y escupa á la cara, cubra nuestro cuerpo una llaga de los pies á la cabeza, mil dolores laceren y maten poco á poco nuestro corazón, la rabia y el cáncer consuman nuestra vida!.. ¡pero dejadnos vivir para el arrepentimiento, y correremos el mundo pidiendo limosna y regando la tierra con lágrimas de nuestros ojos; y con la risa en los labios sufriremos la irrisión, el escarnio y los insultos; y bendeciremos á los que nos den el martirio!.. pero una hora, un minuto, un instante siquiera de arrepentimiento! Señor! ¡Son tan cortos CUATRO DÍAS de hermosura y de placeres, comparados con una ETERNA desesperación!

—Es ya tarde! dijo una voz.

III.

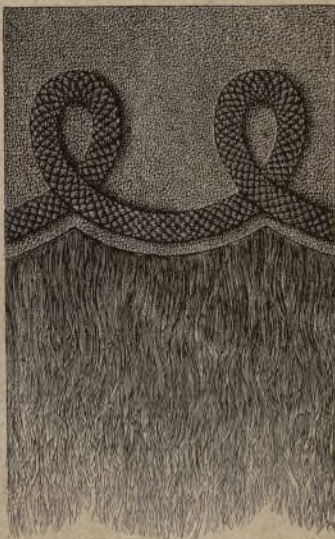
¡Sombras de Aurora, de Matilde, de Elena! ¡mujeres hermosas de todas las épocas que yaceis en los sepulcros! yo os evoco.

Mostrad al mundo entero en qué ha parado aquella efímera careta que os dió fama de hermosas, durante el breve Carnaval de vuestra vida.

Hermosura estúpida! ¡estúpida belleza que tienes tu asiento en un palmo de carne, que un accidente, una viruela hace fea y risible, que la vejez caricatura; que la frialdad de la muerte hace hedionda y repugnante! Tú tienes locos á los humanos!

Atrás! vosotros los cantores impúdicos de la hermosura material, atrás! impostores que engañais alevosamente á las mujeres adulando á todas horas la regularidad de sus facciones, haciéndolas creer que sólo un rostro perfecto, siquiera esté en una inerte y fría estatua ó en una figurilla de balcón, es capaz de conquistar todos los corazones; y que la mujer educada exclusivamente para exhibirse más ó ménos ataviada como un objeto curioso, en paseos, salones y teatros, puede ser digna compañera del hombre prudente y de recto corazón...

¡Paso á la mujer honrada, siquiera pobre y fea, de sentimientos religiosos, de corazón sencillo y de alma candorosa y pura, criada en santo temor y cristiano recogimiento, para ser esposa y madre y no para mujer de mundo ó heroína de novela!.. que si vosotros teneis la cabeza vacía de ideas, y cual vuestro estúpido criado ó vuestro agudador autómatas, que se enamoran de moza colorada y rolliza, tan sólo escuchais al acercaros á la mujer, la voz del brutal



85. Adorno con fleco de piel, para el dolman 96.

apetito; hombres hay que dando culto á la razón, al embarcarse en el peligroso mar del matrimonio, en vez de frágil y artística barquilla, buscan embarcación sólida y á prueba de tempestades...

Porque la experiencia ó la reflexión les ha enseñado, que la hermosura que á primera vista deslumbra, es careta que seduce á nuestros carnales ojos, cuyo encanto á poco disipa el tiempo ó la costumbre.

Porque la mujer es la copa en que hemos de apurar las lágrimas de nuestra vida; y ¡ay de aquel que fascinado por falso oropel elige una copa dorada y llena de veneno, pues las lágrimas han de serle muy amargas! ¡Y feliz y prudente mil veces el que, contentándose con una copa pobre y modesta por de fuera, halle en su fon-



90. Sombrero redondo con velo.



95. Armadura para sombrero.



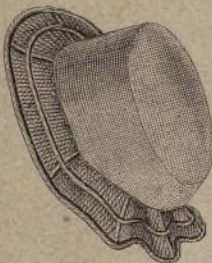
92. Sombrero redondo con cintas y plumas.



89. Sombrero Rubens.



94. Diadema para sombrero.



96. Armadura para sombrero.



93. Sombrero redondo de castor.



91. Sombrero con dobles bridas.

do las dulzuras que han de disfrazarle las amarguras de sus días. Porque desde que el vicio elige los rostros más hermosos para disfrazar las almas más depravadas, ha dejado de ser verdad que la cara es espejo del alma. Porque las mujeres que sólo son hermosas, no tienen mérito ni cualidad alguna propia, pues que se enorgullecen de lo que Dios, á su arbitrio, es dueño de dar y quitar á las unas como á las otras.

Y finalmente, porque no hay mujer que no pueda llegar á parecerle hermosa á un hombre, así como no hay madre que sea fea para sus hijos.

EXPLICACION del figurin 1053.

FIG. 1.^a Traje de calle, para niña de 5 á 6 años.—La primera falda, de reps color violeta, va adornada de dos plegados de 10 y 8 centímetros de altura. La polonesa, de reps mal-



99. Punto de tapicería.

va, se recoge en los crestados, con anchas cintas negras. Sombrero negro, adornado con lazos violeta y negros.

FIG. 2.^a Traje para niño, de paño verde ruso, adornado con soutache negro.—Del mismo paño es el pantalón, que se detiene en la rodilla. Botas altas.

FIG. 3.^a Traje de poplin, color de cobre dorado, para niña de 8 á 10 años.—Bieses bordados y ribeteados de cachemir ó raso blanco, constituyen su adorno. Dos plegados de 12 cents. de ancho realzan la falda por abajo. Cuerpo con aldetas y cuello marinero.

FIG. 4.^a Traje para niña de 4 á 6 años.—El vestido, de la tela nueva



97. Dolman con mangas anchas. (Véanse los núms. 41 y 85.)

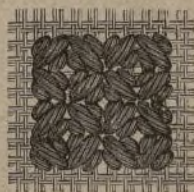
98. Traje Victoria con dolman ajustado. (Véase el núm 79.)

bajo del cual se ve la camiseta blanca, plegada, con mangas iguales, que completan la manga corta del vestido. Cinta azul en el cabello. Botas altas azules.

llamada *vigogne*, y que es color gris de agua, va adornado con azul. Una tira, de 10 cents. de altura y terminada en ondas adornadas con bieses azules, se fija á la falda con un biés muy estrecho azul, poniendo en cima dos órdenes de cinta azul, colocadas á regular distancia. Cuerpo con aldetas de solapas, forradas de tafetan azul. Lazo azul en el cabello.

FIG. 5.^a Traje elegante para jovencita de 7 á 10 años.—Falda de seda color malva, adornada con 8 terciopelitos negros. Polonesa de cachemir, fondo blanco, con rayas negras transversales, cerrada con botones malva.

FIG. 6.^a Traje para niño de 8 á 10 años.—Pantalón y chaqueta de terciopelo negro, con cuello, solapas y vueltas de las mangas de terciopelo azul. Cinturón azul con largas caídas, anudado á un lado. Medias azules. Botas habana. Sombrero

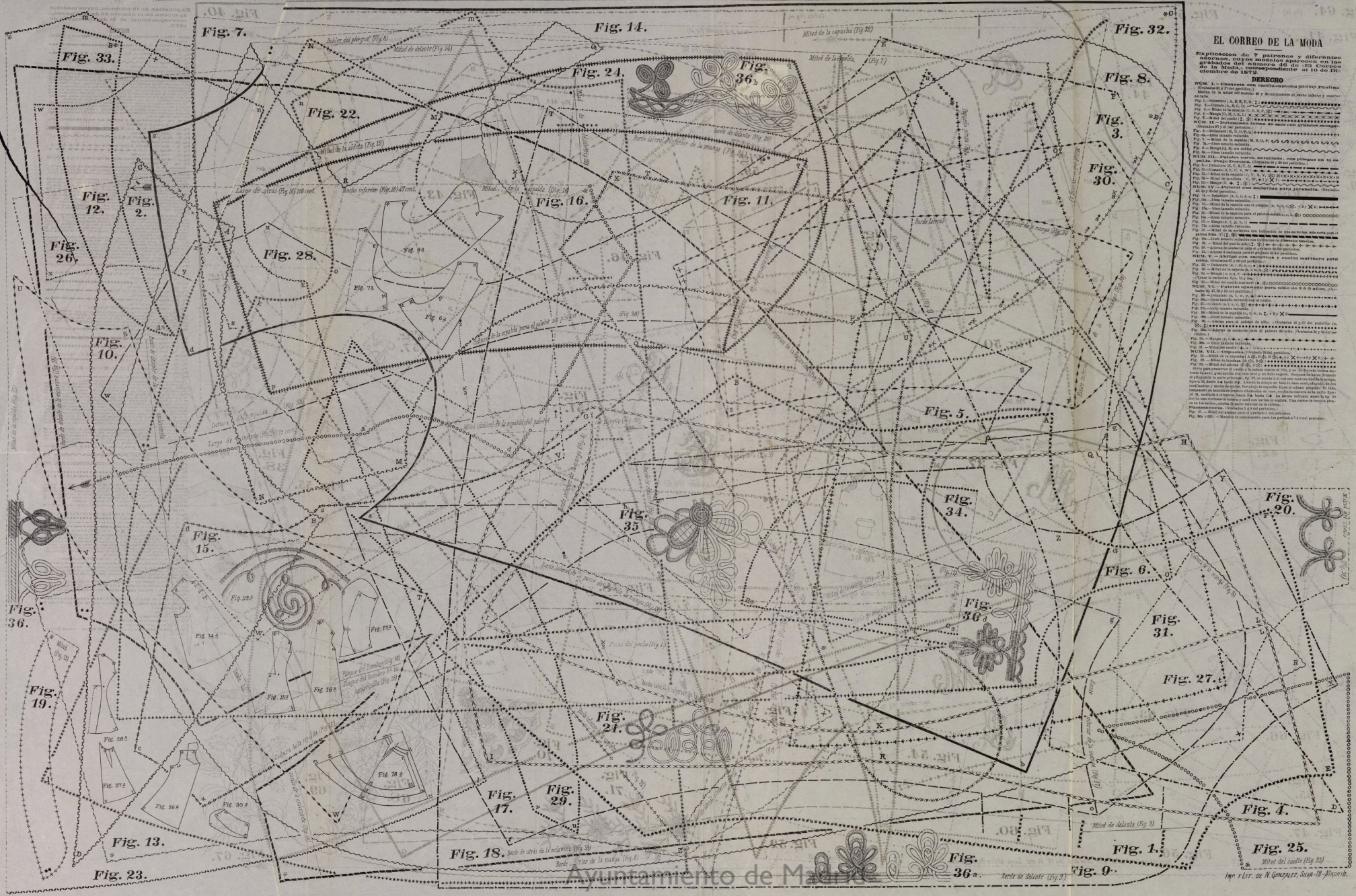


100. Punto de tapicería.

negro de fieltro, con cinta azul.

FIG. 7.^a Traje de paseo, para niña de 8 á 10 años.—Vestido de reps color de cereza, adornado con flequitos negros, llamados *Tom-Pouce*. Manteleta de paño verde ruso, bordada de soutache y rulos de raso negro. Sombrero negro con cintas cereza.

FIG. 8.^a Traje de vestir, para niña de 10 á 12 años.—Vestido de seda á rayas blancas y negras. La falda está guarnecida con tres volantes de 8 cents. de altura, pegados con cabezita. Cuerpo con aldetas, y por delante chalequito de tafetan azul, por debajo del cual se ve la camiseta blanca, plegada, con mangas iguales, que completan la manga corta del vestido. Cinta azul en el cabello. Botas altas azules.

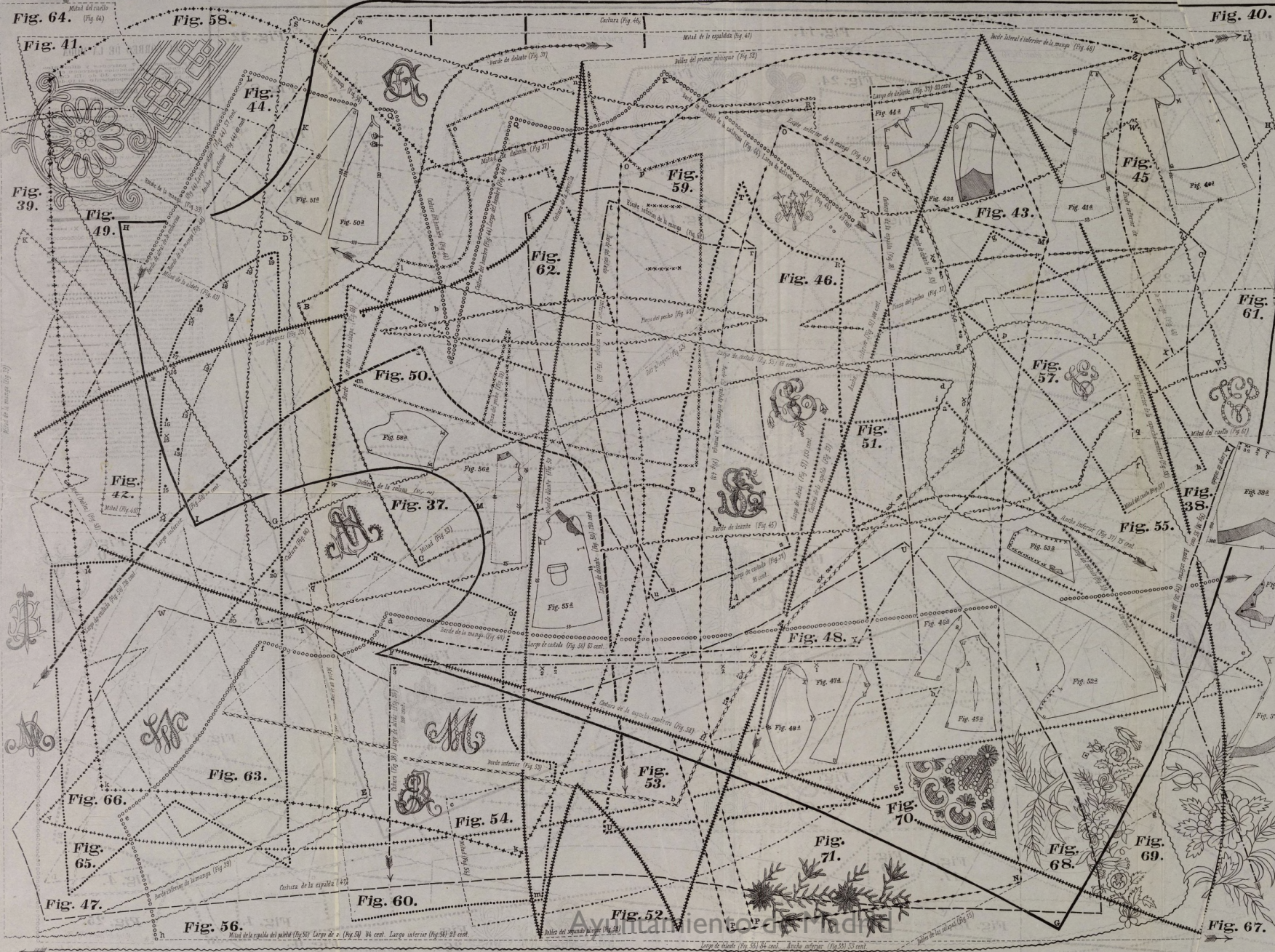


EL CORREO DE LA MODA

Episodios de 7 patrones y diferentes adornos, cuyos modelos aparecen en los números del 1 al 7 del Correo de la Moda, correspondiente al 15 de Mayo de 1873.

DERRECHO

Núm. 1. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 1.)
Núm. 2. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 2.)
Núm. 3. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 3.)
Núm. 4. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 4.)
Núm. 5. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 5.)
Núm. 6. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 6.)
Núm. 7. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 7.)
Núm. 8. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 8.)
Núm. 9. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 9.)
Núm. 10. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 10.)
Núm. 11. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 11.)
Núm. 12. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 12.)
Núm. 13. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 13.)
Núm. 14. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 14.)
Núm. 15. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 15.)
Núm. 16. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 16.)
Núm. 17. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 17.)
Núm. 18. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 18.)
Núm. 19. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 19.)
Núm. 20. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 20.)
Núm. 21. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 21.)
Núm. 22. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 22.)
Núm. 23. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 23.)
Núm. 24. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 24.)
Núm. 25. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 25.)
Núm. 26. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 26.)
Núm. 27. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 27.)
Núm. 28. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 28.)
Núm. 29. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 29.)
Núm. 30. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 30.)
Núm. 31. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 31.)
Núm. 32. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 32.)
Núm. 33. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 33.)
Núm. 34. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 34.)
Núm. 35. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 35.)
Núm. 36. - Camiseta con cuello y manga de punto. (Fig. 36.)

[illegible]