

Número I. — Pág. 1. — Revista de modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Vestido para joven. — Vestido con túnica abierta. — Delantal-blusa para niña. — Enagua con cuadros bordados. — Vestido de moda. — Traje para niño. — Vestido con túnica. — Tres distintos vestiditos para niños de 1 á 3 años. — Vestido de casa para señora. — Albornoz. — Talma con capucha. — Corbata de muselina y frivolidé. — Paletot-dolman. — Manteleta bordada. — Cuellos bordados á feston y encaje irlandés. — Chaqueta para vestido. — Aldeta con solapas. — Aldeta con pliegues. — Mangas de novedad. — Pañuelo-fichú. — Cuellos y mangas. — Vestido con chaqueta. — Vestido de muselina para sociedad. — *Sombreros, peinados y adornos de cabeza*: Sombrero con velo bordado. — Sombrero para vestir. — Sombrero para niña. — Peinado *Ondina*. — Peinado *Dinorach*. — Peinado *Susana*. — Capucha Baschlik. — Gorra de visera para niño. — Lazo para el cabello. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Lambrequin bordado. — Antimacasar de estrellas. — Cuadro de malla guipure. — Flores de papel: Rosa de los Alpes. — Canastilla para la labor. — Tira bordada. — Calado de punto de aguja para cigarrera. — Encaje bordado en tul. — Caliente-piés bordado. — Arandela para pié de lámpara. — Alfiler de pecho. — Cuelga-capas. — Escote de camisa. — Tira bordada para sillas. — Estrellas y cenefas de crochet y frivolidé. — Explicación del figurin.

Núm. II. — Pág. 9. — La Redención, por el Dr. Lopez de la Vega. — A Marcelo Planas y Casals, poesía, por I. de Villamartin. — Flores y espinas, poesía, por A. Alcalá de Valladares. — D. Francisco de Quevedo. — Historia de María Stuart, por S. de Fábregues. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Plaza del Gran Duque en Florencia. — De la mano á la boca, por L. Coloma. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — *Grabados*: Don Francisco de Quevedo. — Plaza del Gran Duque en Florencia. — Plaza Mayor de Buenos-Aires. — Costumbres sociales: La visita de duelo.

Núm. III. — Pág. 17. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Traje para casa. — Traje para recibir visitas. — Falda interior. — Delantal guarnecido. — Chaqueta para niña. — Vestido con túnica y chaqueta. — Trajes de sociedad para niñas. — Vestidos para niños y niñas. — Abrigo Hyde-Park. — Traje para visitas. — Traje para paseo. — Nueve diferentes trajes para sociedad, teatro y baile. — Chaqueta de muselina para teatro. — Abanico de encaje irlandés para baile. — Chaqueta de terciopelo. — Fichú de muselina y encaje. — Salida de baile. — Bata para hombre. — *Sombreros y adornos de cabeza*: Sombrero para jovencita. — Prendido para sociedad. — Gorro griego para hombre. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Tapete. — Pantalla de chimenea. — Antepecho de ventana. — Canastilla para la labor. — Arandela para pié de lámpara. — Canastilla para papeles. — Bolsa para la labor. — Limpia plumas. — Cigarrera. — Tarjetero. — Caja para guantes. — Almohadon. — Alfombra rica. — Explicación del figurin.

Núm. IV. — Pág. 25. — Explicación de los grabados de modas y labores. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Dos mujeres, por A. Grassi. — Tuy, por T. Vestreiro Torres. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Revista de Madrid, por S. Tartilan. — Explicación del figurin. — Correspondencia. — Charada. — *Grabados*: Cinco trajes de baile. — Camisas de señora y caballero. — Delantal-blusa para niña. — Pañuelo rico. — Zapatilla bordada. — Cuadro de punto de aguja para colcha. — Limpia plumas. — Cenefas, entredoses y puntillas.

Núm. V. — Pág. 33. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Traje para sociedad. — Traje para calle. — Dos vestidos bordados para niña. — Chaqueta para señora. — Chaleco de encaje. — Fichús con aldeta. — Fichús con caída. — Berta con lazo en el hombro. — Trajes para niña. — Traje de salon para señora. — Vestido para visitas. — *Sombreros y adornos de cabeza*: Cofia-prendido. — Lazos para el cabello. — Sombrero *Rabagas*. — Sombrero *Rocamble*. — *Accesorios*: Guante de crochet. — Botina para señora. — Diadema de flores diamantinas. — Pendientes de oro. — Medallón de oro, perlas y rubies. — Abanico de plumas. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Canastilla para papeles. — Medallón. — Porta-botellas. — Tiras bordadas. — Sachet para guantes. — Saco para la labor. — Caliente-piés. — Caja para guardar cuellos. — Modelos de tapicería. — Flores de plumas *Geranio*. — Canastilla de flores. — Estante de gabinete. — Bolsa en forma de abanico. — Espejo de tocador. — Explicación del figurin.

Núm. VI. — Pág. 41. — En globo de París á Noruega, por R. Villaseñor. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Dos mujeres, por A. Grassi. — Historia de María Stuart, por S. Fábregues. — La ciudad de Gondar. — Costumbres populares. — Matatias. — A la niña Rosa Bullenger, poesía, por I. de Villamartin. — Bibliografía: Biblioteca escogida, por V. Cuenca. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: Costumbres populares. — Vista de Gondar, capital de Abisinia. — Matatias. — Dulces solaces.

Núm. VII. — Pág. 49. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — Explicación de los grabados. — Las cintas color de rosa, por Nancy Fleury. — A mi prima Isabel de Villamartin, poesía, por A. Savorit y Thomas. — La ausencia, poesía, por J. Labaila. — A V., por T. Bullenger. — La oveja perdida, por Pfeffel. — Variedades. — *Grabados*: Trajes de máscara: Señora Noruega. — Dos trajes del reinado de Luis XVI. — Señora Húngara. — Traje del Consulado. — Des elegantes trajes para sociedad. — Cenefa cañamazo. — Pañuelo rico. — Entredós de punto de aguja. — Bolsa para la labor. — Botín para niño pequeño. — Roseta de frivolidé y crochet. — Gorrita de crochet para recién nacido. — Inicial y escudo para pañuelo. — Cuadro de crochet para colcha. — Dalia de crochet. — Cenefa de feston y frivolidé. — Sortijero para servilleta. — Silla rústica. — Fondo de crochet. — Entredoses de crochet y malla.

Núm. VIII. — Pág. 57. — Necrología: Doña Gertrudis Gomez de Avellaneda, por A. Grassi. — Origen del len-

guaje, por A. de Paz. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — En globo de París á Noruega, por R. de Villaseñor. — Doctora de Alcalá, por F. Herran y Tejada. — María Stuart, por S. M. de Fábregues. — A la muerte de doña Gertrudis Gomez de Avellaneda, por M. Vargas de Chambó. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: La Doctora de Alcalá. — Vista de Bruselas. — Alegoría de la Paz. — La pantera negra.

Núm. IX. — Pág. 65. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Dos trajes para baile. — Traje con túnica. — Paletot ceñido. — Paletot holgado. — Vestido con chaleco. — Vestido con polonesa. — Traje para casa. — Dolman para niña. — Paletot para niña. — Salida de baile para señora. — Chaqueta para niña. — Cuello de piel para niña. — Capa de recién nacido. — Cuerpo-blusa para niña. — Dos cuerpos interiores. — Berta-fichú. — Fichú de encaje negro. — Cuerpo con berta plegada. — Berta-corpiño. — Corbata de encaje. — Camisolin-chaleco. — Cuellos y mangas de moda. — Abanicos de teatro. — Zapato para niño. — Manguito para niña. — Puntilla bordada. — *Sombreros y adornos de cabeza*: Sombrero *Rabagas*. — Sombrero *Rubens*. — Sombrero para niña. — Cofia de vestir para señora. — Gorrita de astrakan para niña. — Capotita bordada para niña. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Pañuelo, imitación de encaje. — Sachet para pañuelos. — Almohadon bordado. — Cenefas bordadas. — Explicación del figurin.

Núm. X. — Pág. 73. — La cruz del bosque, por A. Grassi. — En globo de París á Noruega, por R. Villaseñor. — Bibliografía, por el Dr. Lopez de la Vega. — Desventuras matrimoniales, por L. Vidart. — San Petersburgo. — El Paje, por J. Sanchez Biedma. — Visiones de la noche, poesía, por I. de Villamartin. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: La cruz del bosque. — El Paje. — Vista de París. — Vista de San Petersburgo. — Los osos.

Núm. XI. — Pág. 81. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — Traje para teatro. — Traje para baile. — Cinturones. — Dos vestidos para baile. — Fichú-camiseta. — Fichú payesa. — Trajes para niño. — Dos trajes para baile. — Trajes de baile para niñas. — Vestido de muselina. — Vestido de seda. — Traje para casa. — Vestido para niña. — Traje de visitas. — Corbatas para señora y caballero. — Fichú de tul. — Fichú de crespon de China. — Lazo de encaje y flores. — Zapato con lazo. — Zapato con presillas y lazos. — Botina para viaje. — Chaqueta de muselina. — Lazos para corbata y para el cabello. — Prendidos. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Lambrequin bordado. — Almohadon. — Puntillas. — Bolsa para el calzado. — Bolsa-cartera. — Enaguas. — Camisa bordada para caballero. — Pañuelos de batista. — Diferentes puntos de aguja. — Entredoses y puntillas. — Flores de pluma. — Rosas. — Acerico. — Cestilla para la labor. — Vide Poche. — Echarpe y toquilla de punto. — Explicación del figurin.

Núm. XII. — Pág. 89. — Los Saboyanos, por A. Grassi. — Merece ambicionarse la gloria de muchos hombres célebres? por F. Janer. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La campana de la venganza, por J. F. San Martín y Aguirre. — Rio Janeiro, por C. Visiones y recuerdos, por T. Bullenger. — Una flor, muchas espinas, poesía, por A. Perez Velasco. — A R..., poesía, por B. Fernandez Miguel. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: Los saboyanos. — Las glorias maternas. — Vista de Rio Janeiro. — El apertix.

Núm. XIII. — Pág. 97. — *Modas*: Túnica con bordado indio. — Traje con túnica. — Traje para niña. — Delantales de moda. — Cinturon bordado de aplicación. — Fichú con solapas. — Dos trajes para baile. — Fichú de encaje negro. — Chaquetilla-fichú. — Trajes para niñas. — Vestido con chaqueta alta. — Vestido con chaqueta escotada. — Vestido adornado de terciopelo. — Idem con rizados. — Dolman bordado. — Paletot. — *Sombreros y adornos de cabeza*: Sombrero para joven. — Sombrero para niño. — Sombrero de granadina para señora. — Mantilla española. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Porta-cartas. — Pañuelo con encaje irlandés. — Cortinaje para balcon. — Silla bordada. — Bolsa para ropa blanca. — Saco adornado con crochet. — Canastilla. — Escudos para pañuelos. — El luto, por Antonina Aubé. — Explicación del figurin.

Núm. XIV. — Pág. 105. — D. L. de Guzman, Reina de Portugal, por A. Grassi. — Las palmeras, por el Doctor Machucho. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La Campana de la Venganza, por J. F. San Martín y Aguirre. — El palacio Paoli. — Los cementerios, por N. Alvarez. — A la agonía de Nuestro Señor Jesucristo, poesía, por I. de Villamartin. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Cuellos de papel. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: D. L. de Guzman, reina de Portugal. — Vista del palacio Paoli, cerca de Siena, Italia. — Cementerio pagano. — Cementerio cristiano. — El asno blanco.

Núm. XV. — Pág. 113. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Vestido para recibir. — Vestido para paseo. — Traje de franela. — Traje para mañana. — Talma bordada. — Manteleta-esclavina. — Dolman. — *Lencería*: Camisas para señora, caballero y niños, pantalones, chambras, gorras de cama, cofias, cuellos y mangas, corbatas y alfileres para caballero, entredoses, cenefas y puntillas. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Pupitre adornado de medallones. — Velador costurero. — Velador-pajarera. — *Objetos de escritorio*: Libro de memorias. — Neceser de costura. — Explicación del figurin.

Núm. XVI. — Pág. 121. — Un devoto de la Inmaculada, por Fernan Caballero. — Ceremonias religiosas: Domingo de Pascua en Roma, por J. Pastor de la Roca. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La Campana de la Venganza, por J. F. San Martín y Aguirre. — En globo de París á Noruega, por R. Villaseñor. — Los

jardines de la Granja. — La judía de Toledo, por la C. de Araceli. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: Cristóbal Colon. — Los jardines de la Granja. — La Judía de Toledo. — Alfonso VIII rasgando el pergamino de privilegios presentado por los judíos. — Los mineros.

Núm. XVII. — Pág. 129. — Revista de modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Traje de baile. — Cuatro trajes para primavera y verano. — Vestido con polonesa de muselina. — Vestido con fichú. — Vestido con chaleco. — Vestido con talma. — *Labores*: Fondo de crochet. — Pililla para agua bendita. — Cesta de flores. — Almohadon. — Cenefa para ropa blanca. — Cenefa bordada con aplicaciones. — Entredós de malla. — Tira de crochet. — Fondo de crochet con aplicaciones. — Zapatilla-relojera. — Lámpara de flores. — *Literatura*: D. Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — En globo desde París á Noruega, por R. Villaseñor. — A mi madre, poesía, por M. Plaza. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin.

Núm. XVIII. — Pág. 137. — Jacinta Pezzana-Gualtieri, por la C. de Araceli. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Clemencia, por I. Cheix. — Las nieves de los Alpes, por N. Alvarez. — Los tres artistas, por E. Lopez. — A Zaragoza, poesía, por J. Romea. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Variedades. — *Grabados*: Jacinta Pezzana. — Guttenberg. — El taller. — Episodio de la guerra de la Independencia. — Los aludes. — Los perros.

Núm. XIX. — Pág. 145. — Revista de Modas, por doña J. Balmaseda. — *Modas*: Dos trajes de sociedad. — Vestido con túnica. — Vestido con túnica corto. — Traje *Margarita*. — Túnica de muselina. — Traje con berta-fichú. — Vestido con chaleco. — Traje *Noemi*. — Traje para niña. — Traje de viaje. — Chaqueta con fleco. — Chaqueta con rizados. — Traje de amazona. — Sombreros para niña. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Entredoses bordados en tul. — Antimacasar de crochet de horquilla. — Estrellas de cinta. — Cenefas de cadeneta y punto ruso. — Cenefas para portieres. — Ramo de aplicación para cortinas. — Alzapafos de crochet. — Edredon de franela. — Almohadas. — Cifras para pañuelos. — Puntillas de crochet. — Colchas de punto de aguja y crochet. — Explicación del figurin.

Núm. XX. — Pág. 153. — La belleza y la gracia, por M. del P. Sinués de Marco. — Juana de Castro, por T. V. Torres. — Las flores de María, poesía, por el Dr. Lopez de la Vega. — A la luna, poesía, por I. de Villamartin. — A la Sra. D. Josefina Serrano de Figueras, J. G. L. — Las maravillas del arte, por N. Alvarez. — La mujer de Velazquez. — El castillo de Provins, por E. Lopez. — Clemencia, por I. Cheix. — Estudios críticos del teatro español del siglo XIX, por V. Cuenca. — El antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Historia natural. — Variedades. — *Grabados*: La mujer de Velazquez. — Las maravillas del arte. — El castillo de Provins. — Historia natural.

Núm. XXI. — Pág. 161. — Revista de Modas, por doña J. Balmaseda. — *Modas*: Polonesa con esclavina. — Vestido con túnica. — Dolman con capucha. — Mangas. — Manteleta. — Vestido con túnica. — Abrigos para viaje. — Chaqueta. — Manteleta-chal. — Tres trajes elegantes. — *Havelok*, abrigo para niño. — Trajes para niñas. — Traje Amazona para señora. — Modelos de pasamanería, bordados, cenefas, botones y caídas para adornar vestidos. — *Sombreros*: Sombrero de campana para niña. — Sombrero Pamela para niña. — Formas para sombrero de ala vuelta y de diadema. — Sombreros de paja, crespon y faya, de faya y tul, de faya y moiré. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Estuche de costura. — Portamadeiras. — Almohadon. — Explicación del figurin.

Núm. XXII. — Pág. 169. — Los artistas, por A. Grassi. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Clemencia, por I. Cheix. — En globo de París á Noruega, por R. Villaseñor. — Fantasia, por A. Saborit y Thomas. — La Edad Media. — La Cascada de Itamariti, por N. Alvarez. — El arte en Sevilla, poesía, por J. Lamarque de Novoa. — Bibliografía, por E. Lopez. — El Antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Historia natural, por Felicia. — Variedades. — *Grabados*: La cascada de Itamariti. — La Primavera. — La Edad Media. — La perdiz. — El pavo real.

Núm. XXIII. — Pág. 177. — Revista de Modas, por D. J. Balmaseda. — *Modas*: Trajes de verano. — Vestido con túnica abierta. — Vestido con túnica cerrada. — Chaquetas. — Traje para niño. — Fichú de muselina y encaje. — Vestido de sociedad. — Trajes para viaje. — Seis trajes para señoras y niñas. — Golas de tul. — Camisolin y mangas para vestir. — Vestido para niños. — Cuatro trajes para el campo. — Cuellos de encaje irlandés. — Bordados para trajes. — Botones de moda. — Abanicos de plumas. — Sombrillas. — Abanico-baston. — Mosquetones para suspender la sombrilla. — *Peinados y adornos de cabeza*: Sombrero para niña. — Peinado *Luz*. — Peinado *Amores*. — Prendido de muselina. — Dos sombreros de viaje. — *Labores*, por D. J. Balmaseda. — Caballero y cartera. — Silla bordada. — Pelota de lana. — Bolsa para las esponjas. — Bolsa para los papillotes. — Bolsa para ropa blanca. — Arandela bordada. — Neceser. — Alfombra. — Explicación del figurin.

Núm. XXIV. — Pág. 185. — Tomás Dikson, por la C. de Araceli. — La Virgen del Mar, por A. S. Cantos. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Clemencia, por I. Cheix. — Bibliografía, por V. Cuenca. — La casa del Petrarca. — Cuadros bíblicos, por N. Alvarez. — El arte cristiano, poesía, por A. D. de Lamarque. — Rimas, por E. M. Gonzalez del Valle. — El Antifaz de terciopelo, por E. Feijóo y de Mendoza. — Explicación del figurin. — Historia natural, por Felicia. — Variedades. — *Grabados*: Tomás Dikson. — La casa del Petrarca. — Cuadros bíblicos. — El ciervo. — El corzo.

Núm. XXV.—Pág. 193.—Revista de Modas, por doña J. Balmaseda. —*Modas:* Traje para playa. — Traje para jardín. — Traje para niña. — Talma bordada. — Chaqueta. — Camiseta. — Gola y corbata. — Fichú y gola. — Cuatro trajes de moda para niños. — Traje nupcial. — Vestido de percal. — Traje de reunion. — Traje para niño. — Waterproof. — Delantales para niños. — Chaqueta de vestir. — Manteleta. — *Adornos de cabeza:* Gorra para señora de edad. — Cofia para mañana. — Gorro para caballero. — Sombrero para viaje. — Sombrero para campo. — *Accesorios:* Sombrilla-baston. — Paragua con mosqueton. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Entredoses bordados. — Hamaca. — Bordados para trajes. — Pasamanería de crochet. — Chambras bordadas. — Manta de viaje. — Cesta. — Neceser. — Estuche. — Saco y canastilla para viaje. — Cepillo de tiras de paño. — Cenefas de tapicería para sillones. — Tapete bordado. — Explicacion del figurin.

Núm. XXVI.—Pág. 201.—Los hilos de la Virgen, por la C. de Araceli. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La citara de la extranjera, por J. Estevez de G. del Canto. — El hospital de Santiago, por E. Lopez. — Clemencia, por I. Cheix. — Anacreontica, por A. Fernandez Vallejo. — La inconstancia, poesia, por J. Vera de Leon. — Historia de un pino, por A. Grassi. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* Los hilos de la Virgen. — Cuadros bíblicos. — Portada del hospital de Santiago. — El caballo. — El camello. — El dromedario.

Núm. XXVII.—Pág. 209.—Revista de modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Chal de punto de aguja. — Túnica con cuello. — Cuatro trajes de verano. — Bieses, cenefas, bordados y encajes para adornar los vestidos. — Peinetas. — Sombrillas-baston. — Sombrillas bordadas. — *Sombreros y peinados:* Sombrero japonés. — Sombreros de paja, gasa y encaje para vestir. — Cofia de mañana. — Toquilla para viaje. — Peinado Rosa. — Peinado Diana. — Peinado con peineta. — *Labores,* por J. Balmaseda. — Entredos de trencilla y crochet. — Mantel de cañamazo java. — Medallón para tarjetero. — Cifra para medallones. — Cigarrera para viaje. — Mueble para jardín. — Canastilla para la labor. — Silla con bordado. — Cartera con medallón. — Explicacion del figurin.

Núm. XXVIII.—Pág. 217.—Daguerre, por G. Nuñez de Arce. — El Santuario de Monserrat, por M. del Pilar Sinués de Marco. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Clemencia, por I. Cheix. — La catedral de Córdoba, por N. Alvarez. — La batalla de las Navas, por F. de P. Villa-Real. — Historia de un pino, por A. Grassi. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* Daguerre. — Cascada del bosque de Boulogne. — La catedral de Córdoba. — El armiño. — El linco. — La girafa.

Núm. XXIX.—Pág. 225.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Cuatro elegantes trajes para niños y niñas. — Dos diferentes juegos de camisolin y mangas para señora. — Mitones para el campo. — Túnica adornada de encajes. — Tres vestidos de novedad para el campo. — Salida de baño. — Gorro y zapatilla de baño. — Otros seis diferentes trajes para niños y niñas. — Abuecadores de varias dimensiones. — Fichú con solapas. — Túnica bordada y con aplicaciones de tul. — Fichú con gola. — Corbata guarnecida de encaje. — Lazo para corbata de crespon de China. — Chaqueta bordada y chaqueta marinera para niño. — Vestido-blusa para niño. — Vestido con tirantes para niña. — Chaqueta para jovenita. — Sombrero de piqué para niña. — Diferentes baberos para niños. — Sombrero impermeable para señora. — Delantales para niños. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Canastilla para papeles. — Bolsa para el campo. — Caja para sombreros. — Porta-abrigos. — Diferentes cenefas bordadas de crochet y encaje. — Explicacion del figurin.

Núm. XXX.—Pág. 233.—La inocencia, por A. Grassi. — Recuerdos de Valladolid, por A. de Paz. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Van-Dyck, por Fortunato Sanchez. — La vida en el campo, por B. de Gassó y Ortiz. — María Stuard, por S. M. Fábregues. — La Cruz del Valle, por B. Aparici. — Revista de Madrid, por S. Tartilan. — Explicacion del figurin. — Historia natural, por G. Lopez. — Variedades. — *Grabados:* La inocencia. — París: Lago en el bosque de Boulogne. — Retrato de Van Dyck, pintado por él mismo. — El reno. — El elefante.

Núm. XXXI.—Pág. 241.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Vestido de organdí. — Vestido con túnica. — Traje para niña. — Fichú de crespon. — Fichú de muselina. — Cuerpo escotado. — Gola María Stuard. — Adorno para vestido. — Delantales. — Cuellos, puños y mangas. — Tres trajes para el campo. — Abanico bordado. — *Sombreros y adornos de cabeza y peinados.* — Sombrero con flores. — Sombrero con plumas. — Sombrero de vestir. — Lazos para la cabeza. — Peinado Cora. — Peinado Genoveva. — Peinado Mariana. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Encaje ruso. — Tapete de cuadros de malla y bordados. — Flecos de crochet. — Mosáico de bordado bizantino. — Silla bordada. — Cigarrera. — Bordado de felpilla y paja. — Cubierta de crochet y trencilla. — Medallón bordado en colores. — Antimacar de dos telas. — Mosáico de tapicería. — Explicacion del figurin.

Núm. XXXII.—Pág. 249.—María Leszczinska, por la C. de Araceli. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — María Stuard, por S. M. de Fábregues. — Bibliografía, por V. Cuenca. — Costumbres árabes, por A. Grassi. — Sueño y realidad, poesia, por G. Couder. — A Granada, poesia, por I. de Villamartin. — Luchas del corazon, por S. Tartilan. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* María Leszczinska. — Francia: Puente de Trouseau. — Interior de una mezquita. — Tienda árabe. — Árabe montado sobre un camello.

Núm. XXXIII.—Pág. 257.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Dos trajes para paseo. — Cuello de batista y encaje. — Blusa. — Abrigos Waterproof. — Capucha-esclavina. — Vestidos para niña. — Fichú-chaleco. — Chaleco de percal. — Vestido adornado de plegados. — Enagua de vestir. — Capa bordada para niño de envoltura. — Chaqueta para niño. — Pantalón para niño. — Tres diferentes chaquetas para jovenita. — Cuellos marineros

para niña. — Traje con túnica. — *Sombreros y peinados:* Sombrero Rabagas. — Sombrero marinerio. — Sombrero con ala vuelta. — Sombrero con diadema. — Sombrero para playa. — Sombrero Pastora. — Sombrero de muselina. — Peinado con diadema de concha. — Diadema de concha. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Almohadon bordado. — Jardinería. — Antimacasar de crochet. — Pañuelo con cenefa de color. — Canastilla para ropa blanca. — Cenefas, entredoses y puntillas. — Explicacion del figurin.

Núm. XXXIV.—Pág. 265.—Juana de Arco, por la C. de Araceli. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La Momia de Santa Eulalia, por R. A. de Cuesta. — Páginas marinas: La nave, por A. J. Perchét. — Costumbres árabes, por A. Grassi. — Bibliografía, por V. Cuenca. — Luchas del corazon, por S. Tartilan. — Historia natural, por Margarita. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* Suplicio de Juana de Arco. — Escuela árabe. — Árabe rico. — Escenas del harem. — La vaca negra.

Núm. XXXV.—Pág. 273.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje para calle. — Peinador de batista. — Cuerpo blanco interior. — Vestido con túnica. — Vestido con polonesa. — Fichú. — Bata Princesa. — Vestido con volantes. — Trajes para niña. — Trajes para reunion y teatro. — Adornos para guarnecer vestidos. — Mangas para vestidos. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Puntillas y entredoses de trencilla, crochet y malla. — Bordado para zapatillas. — Porta-agujas. — Alfombra. — Arandela para pié de lámpara. — Bordado para almohadon. — Neceser de escribir. — Tapicería. — Tapete de cañamazo Java. — Entredós bordado en tul. — Frivolité para cofias, acericos, etc. — Economía y modo de usar los patrones, por C. Hernando. — *Literatura:* Bibliografía, por V. Cuenca. — Las ilusiones, por B. Aparicio. — Explicacion del figurin.

Núm. XXXVI.—Pág. 281.—E. Juliá, por N. Diaz y Perez. — La Momia de Santa Eulalia, por R. A. de Cuesta. — Paráfrasis de la Letanía de la Virgen, poesia, por J. P. de la Roca. — A la creacion de Victorina, poesia, por E. Calé y Quintero. — A Blanca, poesia, por J. L. de Novoa. — Estudios de viaje, por A. Grassi. — Los hijos de Eduardo, por J. P. — El cardo, por V. Cuenca. — Luchas del corazon, por S. Tartilan. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* E. Juliá, fotógrafo. — Los hijos de Eduardo. — Lucha del tigre y el cocodrilo. — Familia india de la española descubierta por Colon en 1492.

Núm. XXXVII.—Pág. 289.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje para calle. — Vestido para casa. — Traje para reunion. — Manteleta-echarpe. — Chaqueta. — Plaid. — Corbata. — Falda y paletot. — Dos cofias para el mismo objeto. — *Lencería:* Canastilla completa para recién nacido. — Almohadon para llevar al niño. — Cuna vestida. — Almohadon y colcha para la cuna. — Canastilla adornada para contener la ropa del niño. — Collar imitando a coral. — Camisas y pantalones. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Cenefas bordadas en blanco y en tul. — Estrellas de trencilla y crochet. — Bordado con hilo blanco y seda negra sobre tela cruda. — Encaje de malla guipure. — Adorno de trencilla y crochet. — Puntillas y entredoses de aguja, crochet, trencilla y frivolité. — Caja para camisas. — Encaje imitacion de valencienas. — Medallón. — Dos puntas de cuello de trencilla y calado y de crochet. — Fosforera. — Sachet. — Paño para el cáliz. — Cenefa para sabanilla de altar. — Explicacion del figurin.

Núm. XXXVIII.—Pág. 297.—La Tempestad, por la C. de Araceli. — Amante, inconfeso y mártir, por T. V. y Torres. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — La Momia de Santa Eulalia, por R. A. de Cuesta. — Kia-Kin, Emperador de China, por G. Lopez. — El Eucaliptus, por V. Cuenca. — El amor filial, por A. Grassi. — Los tres amigos, por B. Aparicio. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* La Tempestad. — Kia-Kin, Emperador de China. — La Abuela. — Cuadros campestres.

Núm. XXXIX.—Pág. 305.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje de poplin para señora. — Traje para niña. — Traje para niño. — Chaleco con bolsillos. — Chaleco con solapas. — Manteleta. — Chaqueta ceñida. — Fichú. — Con lazos y flores. — Traje para niño. — Vestido de señora. — Vestido para jovenita. — Chaquetilla sin mangas. — Puntas de corbata de frivolité y tul. — Cuello con camiseta y corbata. — Cuello vuelto con gola. — Mangas y cuello. — Túnica con chaleco-chupa. — *Sombreros y adornos de cabeza:* Sombrero de castor negro. — Sombrero de crespon gris. — Peinado con flores de concha. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Canastilla. — Medallón. — Frascueta. — Neceser de costura. — Limpia-plumas. — Costurero. — Jardinería. — Banqueta de tapicería. — Sofá con almohadones. — Transparente bordado. — Cenefas de aplicacion. — Explicacion del figurin.

Núm. XL.—Pág. 313.—La Caridad, por D.^a C. Nuñez Rodríguez. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — El día de San Silvestre, por D.^a T. C. de Roselló. — Llegar tarde! por C. M. Egozcue. — A la vista del puerto, por A. Grassi. — Palos de Moguer, por N. Alvarez. — En nuestros paseos, por J. María Cuenca y Luchini. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* La Caridad. — Plaza del pueblo de Palos de Moguer en día de fiesta. — Lord Pelbroke. — A la vista del puerto. — Hércules y Pirene.

Núm. XLI.—Pág. 321.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje con manteleta. — Traje de paseo. — Dolman para niña. — Paletot para niño. — Dos vestidos para niña. — Vestido con chaleco. — Vestidos para niña. — Traje de amazona. — Traje para casa. — Traje para paseo. — Fichú de encaje. — Delantales para niña. — Corsé-cintura. — Falda de volantes. — Cuello María Stuard. — Dolman para señora. — Abanico. — Peinado para niña. — *Lencería y Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Calzoncillo para hombre. — Camisola, cuellos y puños, y varias corbatas para caballero. — Antimacasar de cinta, crochet y realce. — Banqueta pouf con cubierta bordada. — Tapete

para mesa de tocador. — Arandela para pié de lámpara. — Diferentes cenefas bordadas con lana y seda y en blanco. — Explicacion del figurin.

Núm. XLII.—Pág. 329.—La Exposicion nacional, por C. Hernando. — D. Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — El amor fraternal, por A. Grassi. — Viajes por América. — Samuel Hahnemann, por C. — Revista universal, por R. A. de Cuesta. — Los caprichos de la Moda, por la C. de Araceli. — La mariposa, poesia, por J. F. de Jaurmar. — La nieve, poesia, por C. Planell. — En nuestros paseos, por J. María Cuenca y Luchini. — El Prado, por F. Fulgoso. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* Samuel Hahnemann. — Méjico: Vista de Nabaja. — Familia de Navaja. — Caprichos de la Moda. — El Invierno. — Tipos callejeros.

Núm. XLIII.—Pág. 337.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje para paseo. — Traje para visitas. — Manteleta-chal. — Cuello de trencilla y bordado. — Traje para jovenita. — Vestido con chaqueta. — Fichú-chaleco. — Vestido con volantes. — Vestido con túnica. — Lazo de crespon. — Gola con cuello y corbata. — Manteleta. — Zapatilla bordada. — *Sombreros, peinados y adornos de cabeza:* Cofia de encajes. — Cofia adornada de cinta. — Sombrero de faya. — Sombrero de terciopelo. — Peinado Malvina. — Peinado Gertrudis. — Peinado para niña. — Aderezo para señora. — Lazo para el cabello. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Encaje irlandés. — Entredos de frivolité. — Medallón bordado al pasado. — Vide-poche para cartas. — Estante de junco. — Sachet para pañuelos. — Tarjetero. — Estuche para el peine. — Dibujos de crochet, punto de aguja y frivolité. — Estrellas, puntillas y entredoses. — Explicacion del figurin.

Núm. XLIV.—Pág. 345.—María Wortley Montague, por C. — Moisés, por A. de Paz. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Eladia, por F. Guerrero. — Curso elemental de conocimientos útiles: Estudios geográficos, por P. de Vera. — Cuadros históricos, por R. — El Invierno, poesia, por A. García de Montalban. — En nuestros paseos, por J. M. Cuenca. — Explicacion del figurin. — Variedades. — *Grabados:* María Wortley-Montague. — Cuadros históricos. — La audiencia. — Ceremonias nupciales entre los romanos. — Los signos del Zodiaco. — El puente rústico.

Núm. LXV.—Pág. 353.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje para niña. — Traje para señora. — Fichú con gola. — Cuello y mangas. — Corsé para señora y niña. — Cinturon. — Vestido con túnica. — Traje para niño. — Chaqueta con solapas. — Traje para niña. — Traje para señora. — Vestido para niña. — Vestido de niño. — Traje para niño. — Chaleco de punto para señora. — Vestido con túnica. — Cuello con corbata y manga correspondiente. — Corbata de encaje. — Delantal de terciopelo. — Tres fichús de encaje. — Fichú con gola. — Peinado del siglo XVIII. — Tocado del mismo siglo. — Enagua. — Cinturon. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Pañuelos para el bolsillo. — Mosqueton para la cintura. — Cinta para el reloj. — Pañuelo de punto de aguja. — Mosáico para zapatillas. — Canastillo. — Cubierta para acerico. — Sachet para guantes. — Limosnera. — Puntillas de malla. — Acericocosturero. — Cigarrera. — Cifras para pañuelos. — Explicacion del figurin.

Núm. XLVI.—Pág. 361.—Jesucristo, por A. de Paz. — Don Gaspar Bono Serrano, por D. Hévia. — Eladia, por F. Guerrero. — El magnetismo y el mesmerismo ante la ciencia, por J. Serrano. — Mr. Lefebvre. — Pedro I, emperador del Brasil. — La esfera armilar. — Vista de Elanchove, por C. — La Virgen María, poesia, por E. Lozano de Vilches. — En nuestros paseos, por J. María Cuenca. — Explicacion del figurin. — *Grabados:* El tigre. — La cubeta misteriosa. — El verdadero magnetismo. — Mr. Lefebvre. — Pedro I de Portugal. — La esfera armilar. — Vista de Elanchove. — La oracion.

Núm. XLVII.—Pág. 369.—Revista de Modas, por D.^a J. Balmaseda. — *Modas:* Traje *Crisálida*. — Traje *Nizam*. — Chaqueta con capucha para niño. — Chaqueta para niña. — Abrigo *Cleopatra*. — Waterproof para niña. — Paletot para señora. — Túnica-polonesa. — Vestido-chaqueta sin mangas. — Traje *Irene*. — Abrigo para señora. — Chaqueta para niña. — Paletot para niño. — Paletot para señora. — Alborno para niña. — Alborno para señora. — Adornos para vestidos. — Corbatas, cuellos, camisetas y lazos con flores de encaje. — Waterproof para niña. — Vestido para niña. — *Sombreros y adornos de cabeza:* Dos cofias de mañana. — Dos sombreros para recién nacido. — Sombrero para señora. — Sombrero con fondo bullonado. — Sombrero María Stuard. — Sombrero con lazo alsaciano. — Sombrero María Antonieta. — *Labores,* por doña J. Balmaseda. — Edredon de crochet. — Almohadon. — Entredoses y fondo de crochet. — Bordado de tapicería. — Silla bordada. — Bordado oriental. — Estuche para algo. — Explicacion del figurin.

Núm. XLVIII.—Pág. 377.—El Año Nuevo, por la C. de Araceli. — *Modas:* Trajes para bailes de máscara. — Vestido con chaqueta cerrada. — Esclavina para traje de sociedad. — Chaqueta sin mangas. — Vestidos para niña. — Bata Princesa. — Falda interior entretelada. — Berta con caídas. — Berta con aldeta por detrás. — Lazo para adornos. — Chaqueta de muselina sin mangas. — Traje con echarpe bayadera. — Vestido de muselina para baile. — Traje rico para sociedad. — Vestido sin túnica. — Traje con túnica de faya y plumas. — Abanico con encaje. — Abanico con entredós de encaje. — Chaqueton de casa para hombre. — Cuello y corbata para señora. — Ahnecador. — *Sombreros y adornos de cabeza:* Cofia para vestir. — Sombrero Rabagas. — Cofia de muselina. — Lazo para el cabello. — Peineta y diadema de concha. — *Labores,* por D.^a J. Balmaseda. — Almohadon: bordado turco. — Iniciales: bordado en blanco. — Botines y zapatos para niño. — Papelera. — Canastilla de flores para cotillon. — Flores de papel con dulces en el centro. — Cigarrera. — Estuche. — Botones bordados. — Puntilla de crochet. — Estrella de hilo de plata para el peinado. — Explicacion del figurin.



DIRECTORA: ÁNGELA GRASSI.

Núm. 1.º | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Enero 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

PRIMERA EDICION. DE LUJO Ó COMPLETA.		SEGUNDA EDICION. ECONÓMICA.		TERCERA EDICION. ESPECIAL PARA COLEGIOS DE SEÑORITAS.		CUARTA EDICION. ESPECIAL PARA LAS MODISTAS.	
<i>Papel superior, cuatro números al mes, cuatro figurines, un pliego de patrones de tamaño natural y otro de dibujos.</i>		<i>Cuatro números al mes, un figurin y un pliego de patrones de tamaño natural.</i>		<i>Cuatro números al mes y un pliego de dibujos para bordados.</i>		<i>Dos números al mes, dos figurines iluminados, un pliego de patrones de tamaño natural.</i>	
MADRID.		MADRID.		MADRID Y PROVINCIAS.		MADRID.	
Un año... 30,00 ptas.	Un año... 36,00 ptas.	Un año... 18,00 ptas.	Un año... 24,00 ptas.	Un año... 13,00 pesetas.		Un año... 1,75 pesetas.	Un año... 1,50 pesetas.
Seis meses... 15,50 »	Seis meses... 18,50 »	Seis meses... 9,50 »	Seis meses... 11,50 »	Seis meses... 7,00 »		Tres meses... 5,00 id.	Tres meses... 4,50 id.
Tres meses... 8,00 »	Tres meses... 9,50 »	Tres meses... 5,00 »	Tres meses... 6,00 »	Tres meses... 3,50 »			
Un mes... 3,00 »		Un mes... 2,00 »		Un mes... 1,25 »			

SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS.—Elegantes trajes de señora y niña.—Vestido para joven.—Vestido con túnica abierta.—Delantal blusa para niña.—Enagua con cuadros bordados y calados.—Vestido de moda.—Traje para niño.—Vestido con túnica y cuello esclavina.—Tres distintos vestiditos para niños de 1 á 3 años.—Vestido de casa para señora.—Albornoz.—Talina con capucha.—Corbata de muselina y frivolidé.—Paletot dolman.—Manteleta bordada.—Cuellos bordados á feston y encaje irlandés.—Chaqueta para vestido.—Aldeta con solapas.—Aldeta con pliegues.—Mangas de novedad.—Pañuelo fichú de crespón de China.—Cuellos y mangas de moda.—Vestido con chaqueta.—Vestido de muselina para sociedad.—SOMBRES, PEINADOS Y ADORNOS DE CABELLO.—Sombrero con velo bordado.—Sombrero para vestir.—Sombrero para niña.—Peinado Ondina.—Peinado Dinorah.—Peinado Susana.—Capucha Baschlik.—Gorra de visera para niño.—Lazo para el cabello.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Lambrequin bordado.—Antimacasar de estrellas de cinta.—Cuadro de malla guipure.—Flores de papel: Rosa de los Alpes.—Canastilla para la labor.—Tira bordada.—Calado de punto de aguja para cigarrera.—Encaje bordado en tul para trajes.—Caliente piés bordado.—Arandelas para pié de lámpara.—Alfiler de pecho.—Cuelga-capas.—Escote de camisa.—Tira bordada para sillar.—Estrellas y cenefas de crochet, frivolidé y bordado.—Explicación del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 82.

REVISTA DE MODAS.

Salud, lectoras mías! Vuestro periódico favorito llega también á felicitaros la entrada de año nuevo, como el pariente que vive en vuestra intimidad, como el amigo del alma á quien confiais los secretos de vuestro pensamiento, las debilidades de vuestra vanidad. No os ruboricéis: él os auxilia en ese resbaladizo camino, interpreta vuestros deseos, y os conduce á través del laberinto de la moda, por senda segura, señalándoos más lo útil que lo frívolo, con lo cual salís sin el remordimiento de haber entrado. Dejad que al empezar un año más de nuestras gratas tareas, me detenga, como el viajero que sube la aspereza de una montaña, á contemplar el camino recorrido, para seguir despues con mayor anhelo. ¡Cuántos obstáculos vencidos! ¡Cuántas mejoras realizadas! ¡Qué tesoro de paciencia y de valor os representa cada una de ellas!

Ya no era bastante haber hecho nuestro periódico ilustrado, y dar en el número de modas próximamente 100 grabados en cada uno; se hizo ilustrado el número litera-



1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. Delantal blusa para niña.

2. Vestido para jovencita. (Véase el núm. 29).

3. Vestido con túnica abierta.

rio también, y grabados de artes, de historia ó de costumbres, vinieron á hacer de EL CORREO un periódico serio á la par que de modas y salones. Nuestros figurines, mejorando de día en día, son hoy buscados por todas las personas que á modas se consagran, ya por la novedad de sus modelos, ya por su artística ejecución. Nuestras

labores se ven reproducidas en todas las casas y en todos los comercios, y nuestras pobres Revistas consultadas por personas que son autoridad en materia de modas... ¡Qué más puede ambicionar nuestro deseo! ¡Qué más puede hacer el periódico por su constante y numerosa clientela? ¡No contamos los años por las mejoras, que agrupadas van en cada uno de ellos! Por eso, al comenzar el presente, me detengo un momento á contemplar las ya realizadas, y al saludaros con el cariño de una antigua amiga, os aseguro seguir por el camino que tan conocido tenemos, esperando hallaros en el que os hace acreedoras á tantos sacrificios.

Ahora cumpliré mi palabra diciéndoos algo de vestidos de salón, que tengo relegados al olvido hace unos cuantos números. La forma de ellos es más larga y amplia que los de calle, debiendo completarlos la magestuosa cola. La sedería, de color liso en gris plata, rosa Hortensia, azul Nilo y verde agua, son siempre el fundamento de un buen traje de sociedad, pudiendo ser adornados con encaje de Bruges ó de Inglaterra, seda de otro color ó plegados de tul ó tarlatana, por más que estos adornos sean exclusivos para las jóvenes: las señoras casadas que no puedan usar, por su gran precio, encajes ni pluma, adorno muy admitido este año, pueden volver el rostro á los flecos, la pasamanería y los plegados de la misma tela. En los mismos fondos de sedería clara ó de moiré, han venido telas brochadas á grandes ramos, de un gusto infinito; pero las que deseen lucir su traje más de una estación, deben preferir el floreado menudo. Los ramos grandes, siempre más bellos, son demasiado marcados: estos vestidos, á flores Pompadour ó Luis XV, pueden adornarse igualmente con encajes, pluma y lazos de cinta moiré de dos colores combinados. La unión de dos colores se presta á trajes muy bellos, y uno he visto verde agua, adornado con rosa, que era un verdadero traje arrancado á la época de Luis XV. La falda, verde, llevaba ancho volante por detrás montado á gruesas tablas, y cabeza forrada de moiré rosa, que al plegarse descubría en parte este forro, y por delante volantes pequeños y alternados de ambos colores: una túnica abierta, verde, sobre un chaleco de escote cuadrado rosa, se volvía en grandes solapas cerca del pouf, guarnecidas de encaje, y sostenidas con lazos rosa: el encaje continuaba por toda la túnica, y en la manga, á la altura del codo, formaba gran volante, sujeto con lazo rosa. En esto

trajes de sedas fuertes, el túnico entero abierto por delante, es lo más usual, así como para los vestidos de baile, en telas ligeras, se prefiere casi siempre la doble falda, recogida



5. Adorno bordado para el fichú 76.

da en pouf con cintas ó flores: sin embargo, en tarlatana blanca he visto un modelo con túnica abierta, de tanta novedad, que no puedo menos de recomendarle. Figura la falda abrirse sobre otra de tarlatana, blanca

también, y con lazos azules en todo su largo, y por detrás la falda, de mucha cola, va cubierta de volantitos graduados, blancos también, y entre ellos, cambiadas en su colocación, lazadas largas azules: los volantes perpendiculares, cubriendo la pegadura una cinta azul, unen la parte de atrás al delantal, completando tan caprichoso traje una sobrefalda abierta de adelante y muy recogida, y un cuerpo escotado cuya berta, formada por un volante y una cinta azul, baja abierta, desde los hombros, á sujetar por los lados la sobrefalda, rematando en un lazo á cada lado. Esta berta, así colocada, tiene el aspecto de una casaca abierta, y forma á la par escote cuadrado.

Los cuerpos para baile son escotados siempre, y algunos se hacen con

largo postillon plegado: cuando se trata de concierto, el traje puede ser alto, y deberá serlo siempre que no lleve la invitación la advertencia de etiqueta. Las mangas, en los cuerpos de baile, son como el año anterior, casi nulas, y en los de sociedad abiertas, más ó menos anchas y con ricos encajes. Otro vestido de baile, que tengo á la vista, es de tul rosa y tul blanco, plegado un ancho volante blanco en grandes tablas, con dos ó tres pliegues á cada lado, y separadas por bullones rosas: una túnica blanca de tul, con doble volante alrededor blanco y rosa le completa, sembrado de pequeñísimas rosas de enredadera.

En fin, si quisiera bosquejaros todos los modelos llegados á mis manos, no acabaría nunca. Con los reseñados y los que ostentan nuestros grabados y figurines, basta por hoy. Con ellos, con vuestra belleza, y con las buenas maneras que á todas os concedo, brillareis en los salones como reinas de la elegancia y de la hermosura.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑAS.

1. Delantal-blusa para niña.—Se hace en muselina blanca con mangas de puño, y consta por delante de un paño y por detrás de dos que juntan en la espalda, el primero de 68 cents. de ancho y los segundos de 34; el adorno es un entredos bordado, con guarnición bordada á las orillas.

2 y 29. TRAJE PARA JOVENCITA.

(Patron, en el pliego por el derecho, número III, figs. 6 á 9).

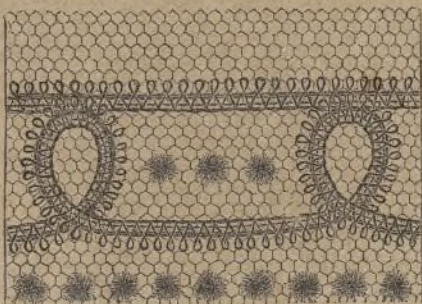
Falda de tela lisa y adornos, túnica y chaqueta de cachemir de lana á cuadros blancos y negros: el adorno de la primera falda son volantes á ondas fijadas por bieses lisos ó cintas de terciopelo orilladas de blanco. El número 29 muestra la túnica y chaqueta por la espalda, la primera recogida del



12. Estrella de crochet. (Véase el núm. 13.)



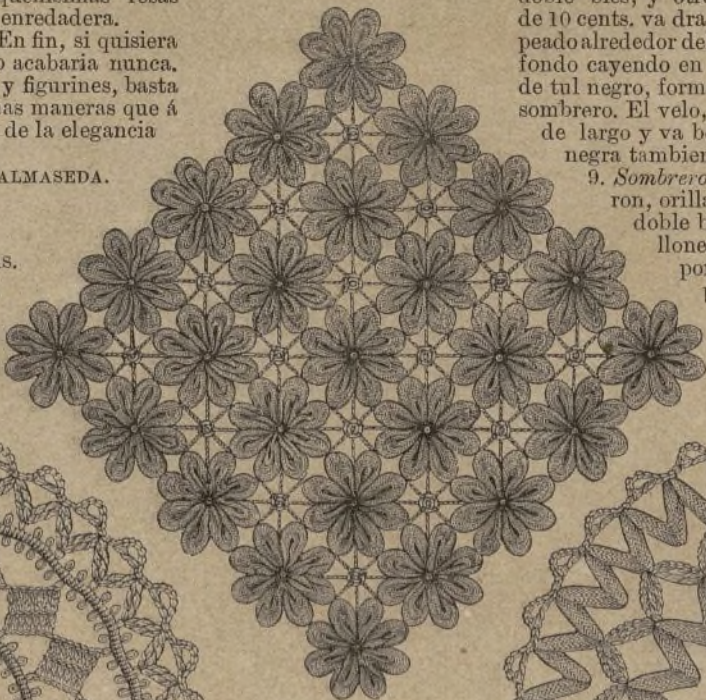
4. Lambrequín bordado y pintado.



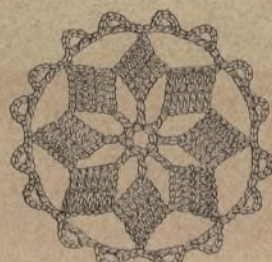
8. Cenefa para el velo núm. 7.



11. Estrella de tamaño natural y presentada del revés, para el antimacasar núm. 10.



10. Antimacasar de estrellas de cinta. (Véase el núm. 11.)



13. Estrella de crochet para servir de unión entre las del núm. 12.



6. Adorno para el cinturón núm. 41.

costado por una pata de tela ondeada como el volante que adorna el borde, la túnica, chaqueta y manga: la túnica lleva un paño entero atrás de 72 centímetros

de largo en el centro, donde forma cola; dos á los lados en nesga de 32 centímetros de ancho por abajo y 18 por arriba, y éstos se unen con pliegues á un paño de adelante muy corto y redondo por abajo. La parte de tela ondeada oculta los pliegues.

3. VESTIDO CON TÚNICO ABIERTO.

(El adorno bordado en el pliego de patrones por el derecho núm. XXX).

Vestido de reps de lana color de vino, con volante; la falda de 26 cents. de ancho y dos bullones separados por un bordado en la falda con seda del mismo color. El túnico muestra un volante bordado también con bullon y biés igualmente bordado; adornando estos últimos el cuerpo, mientras la aldeta y mangas llevan también el volante bordado, aunque más pequeño.

4. LAMBREQUIN BORDADO Y PINTADO.

(Patron y dibujo, en el pliego de patrones por el derecho, figuras 21 y 22).

Para facilitar la ejecución de esta labor, el pliego de dibujos la presenta de tamaño natural: la punta del centro es de paño grana con un medallón de seda blanca pintada, y cosido alrededor con cordón de oro; puede remplazarse la pintura con un bordado cualquiera. Los arabescos de oro y colores son á punto ruso, y en las puntas, blancos, con colores contrariados.

7 á 9 y 65.

SOMBREROS.

7 y 8. Sombrero con velo.—El ala de este sombrero es de terciopelo pensamiento, rodeada de doble biés, y otro de 10 cents. va drapado alrededor del fondo cayendo en lazadas por detrás: este fondo va oculto por bullones de tul negro, formando con una rama de rosas y una pluma el adorno del sombrero. El velo, de tul de seda blanco, tiene 32 cents. de ancho por 120 de largo y va bordado con piquillo de encaje negro y mota de felpilla negra también.

9. Sombrero de vestir.—Este modelo está hecho en terciopelo marron, orillada el ala de terciopelo azul, y rodeado el fondo de un doble biés de ámbos colores. El velo va recogido parte en bullones sobre el fondo y es un pedazo de 37 cents. de ancho por un metro de largo con puntilla alrededor y despues la parte flotante recogida en pliegues por un lazo de terciopelo azul y marron, que muestra separado el núm. 65 y que así sirve para sombrero como para el peinado: una rama de rosas del color del terciopelo le completa.

9. Sombrero para vestir. (Véase el núm. 65.)

10 y 11. ANTIMACASAR DE ESTRELLAS DE CINTA.

Materiales: Cinta de 1 y medio centímetros de ancho, hilo número 30.

Puede hacerse esta labor más ó menos grande, alternando estos cuadros de estrellas de cinta con otros de crochet ó punto de aguja. Cada estrella tiene 8 picos, como indica el número 11, que la presenta por el revés para que se vea el modo de estar cosida, necesitando 24 cents. de cinta: se comienza por unir los dos extremos



14. Estrella de trencilla y crochet.

con una costura francesa y despues se dobla en 16 partes iguales antes de fruncirla; para que salga con igualdad es preciso cruzar en biés dos puntadas de un borde á otro y despues se unen las puntas con un punto por encima. Concluidas las estrellas y cosidas entre sí por las puntas, se hacen los molinetes en los huecos.

12 á 14. ESTRELLAS DE CROCHET Y TRENCHILLA.

12 y 13. *Estrellas de crochet.*—Ambas son juego de grande y pequeña para un antimacasar, edredon, colcha etc. El centro cuenta ocho cuadros, cada uno de los cuales necesita 8 pto., se pasa la aguja por uno de los 48 picots del círculo de trenchilla Cluny y se hacen 3 de cadeneta para la barra de la orilla y 6 bar. en los seis puntos siguientes: se vuelve la labor, se hacen otros 3 pto. para la primera barra y 6 sobre las otras seis. Despues de ejecutar el octavo cuadro, se vuelve la labor y se pasa por la orilla del cuadro á ejecutar las 8 barras que en la punta de los cuadros forman el interior de la estrella. Se ejecuta en la



16. Cuadro de malla guipure.



20. Pétalos cerrados de una flor.



21. Pequeña flor concluida.



15. Enagua con cuadros bordados y calados.



19. Pétalos de una flor.



18. Pistilos de una flor.



25. Orden de pétalos para la flor núm. 23.

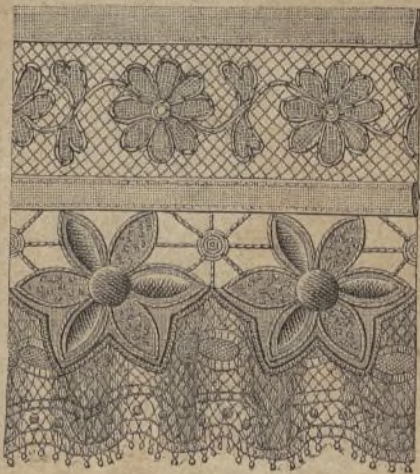
24. Pistilo para la flor núm. 23.



17. Flores de papel, Rosa de los Alpes. (Véanse los núms. 18 á 22.)

parte exterior de la trenchilla otra hilera de cuadros como los primeros y se coloca un segundo círculo de trenchilla, ejecutando encima la cenefa, que consiste en lo siguiente: * 2 bar. dobles, en un picot de la trenchilla, 2 en el tercer picot, se desmontan juntas las cuatro y sigue un feston de 2 puntos de cadeneta, 1 picot de 5 pto. y 1 bar. enganchada en el segundo punto antes del picot, repitiéndose desde la señal* sólo que ahora las dos primeras barras se enganchan en el mismo punto de las dos últimas. La estrella pequeña es sólo el centro con el feston de la mayor.

14. *Estrella de trenchilla de picos.*—Se ejecuta lo primero la estrella interior de 8 picos y en el centro una borla de crochet correspondiente á cada uno, cerrando las del centro; hecho lo cual se lleva por el revés el hilo hasta el borde exterior de la estrella: esta se une al círculo más exterior de picos de trenchilla por una vuelta de crochet hecha de este modo: * 1 pto. doble en el hueco de dos picos, 3 de cadeneta, 1 pto. doble en la punta que sigue y en otra del círculo exterior, 3 de cadeneta y se repite*. Para las hojas de crochet de la tercera vuelta se hacen: * 1 pto. doble en un pico de la trenchilla, 4 de cadeneta, 2 bar. en el primero de los cuatro y se desmontan juntas las tres puntas de las tres, se engancha el pico de la trenchilla exterior y se hacen 5 pto., que se enganchan en el pico de la trenchilla interior, y se hacen 2 bar. en el cuarto, desmontándolas juntas. * El feston de la orilla es como el de la estrella anterior. Para la union de unas estrellas con otras, se emplea la pequeña del centro.



20. Tira bordada y de encaje para guarnecer cuellos y mangas.

BORDADOS Y CALADOS.

(Dibujo, en el pliego de patrones por el derecho, figura 29).

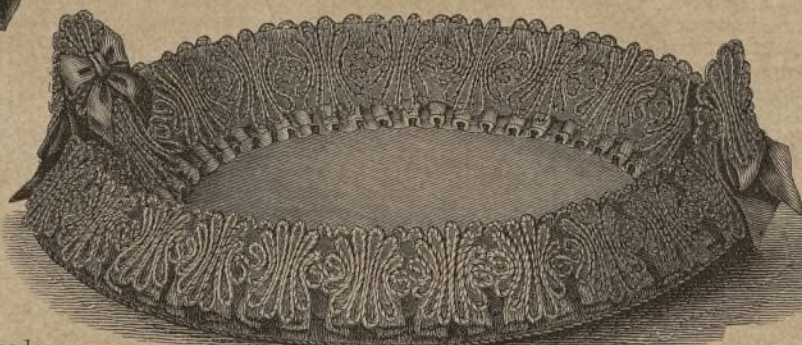
Esta enagua elegante es de cola, de 108 cents. por detrás, y más corta por delante: el volante tiene 4 metros de vuelo y 28 cents. de ancho, y lleva una cabeza bordada y fijada por un biés á la maquina. El bajo del volante muestra cuadros bordados y otros de crochet ó malla guipure (véase el núm. 16). Todos los cuadros se sujetan por un pequeño biés cosido á máquina.

15 y 16. ENAGUA CON CUADROS

BORDADOS Y CALADOS.



28. Arabesco de cordon para la canastilla.



27. Canastilla para la labor.

17 á 26. FLORES DE PAPEL Y DE TELA.

Rosa de los Alpes y Estrellas.

En estos modelos ofrecemos lindas flores de los Alpes, copiadas del natural, y que pueden imitarse con rara perfeccion, siguiendo los detalles que van á continuacion:

17 á 22.—*Rosa de los Alpes.*—Seis estambres con cabezas amarillas, unidos de abajo con un alambre, forman el pistilo de cada flor, cortándose ésta por el número 19, que la presenta extendida y empezada á rizar: el número 20 muestra cómo se engoman los dos bordes de la flor, sobre un lápiz ó pequeño molde de madera: el núm. 21 muestra el cáliz con los estambres, fijando esta flor alrededor del tallo, que se viste de seda verde: hojas de tela verde, como las muestra el núm. 22, sujetas por un alambre vestido de papel verde, completan la rama señalada con el núm. 17.

23 á 26. ESTRELLA.

Materiales: Franela, lana de hacer media, hilo, papel de seda blanco, seda amarilla y alambre.



23. Flor de tela (Véanse los núms. 24 á 26).

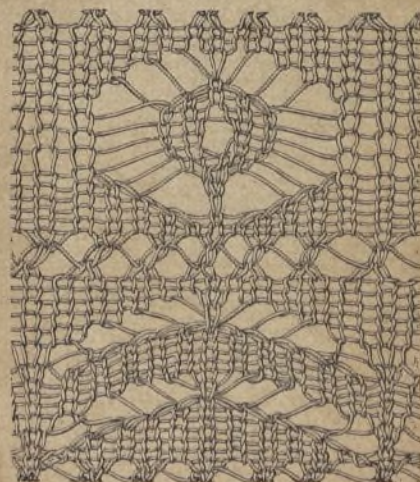
Segun muestra el núm. 23, ocho pistilos de lana rodeando uno más largo, forman el cáliz de la flor: cada pistilo, como presenta el núm. 24, se compone de muchas lazadas de estambre, apretadas con un hilo alrededor de un alambre, y despues de cortarlas con igualdad, se hacen sobre ellas puntos negros en círculo con un poco de tinta. El pistilo del centro, en vez de puntos, lleva unas sedas amarillas, que se colocan entre la lana al sujetarla al alambre: dos órdenes de pétalos de franela, cortados por el núm. 25, rodean el cáliz, pegándolos con goma tan unidos al cáliz, que casi se vuelvan hacia abajo las puntas: 6 pétalos más, cortados por el núm. 26 y montados aparte á sus tallos, como los muestra la flor de la izquierda de la misma rama, acaban de completar la flor. Todos los tallos van vestidos de lana verde, y las hojas, tambien de franela, tienen su tallo engomado por el revés (véase el núm. 26).

27 y 28. CANASTILLA PARA LA LABOR.

Materiales: Cachemir rosa, cinta de seda del mismo color, de 5 y 2 cents. de ancho, fleco rosa, cordon blanco, carton, algodón en rama, percalina rosa, alambre y goma.

Comiézase por cortar el fondo ovalado de la canastilla, en carton de 31 cents. de largo, por 24 de ancho, y el borde ó barandilla, de 5 cents. de alto: el fondo va cubierto por fuera de percalina, y por dentro de cachemir con una ligera capa de algodón,

para lo cual hay que cortar el cachemir dos centímetros mayor alrededor. El borde va igualmente forrado de cachemir y despues cosido con puntos invisibles al fondo. El adorno exterior consiste en dos tiras de cachemir cortadas al biés, cada una de 84 centímetros de larga y 9 de ancha, que se orilla por abajo de fleco rosa, antes de colocarle rizado á tablas alrededor de la canastilla, dejando 3 cents. de tela al extremo de cada tira, para la colocacion de las asas. El interior recibe otro rizado de cinta en el fondo, y completan el adorno, en la barandilla, arabescos de cordon blanco, semejantes á los que muestra el núm. 28: para sostenerlos más, se engoman sobre un óvalo de carton fino de 2 cents. de largo por 1 de ancho. Las asas son una tira de carton cubierto de cachemir y adornada de un arabesco de cordon



34. Calado de punto de aguja para la capucha Baschlik núm. 41.

sobre un lazo. Un cordon grueso orilla y refuerza el borde inferior de la canastilla.

33 á 35. PEINADOS.

33. *Peinado de tirabuzones.* — Comiézase por peinar hácia atrás todos los cabellos de adelante, despues de sacar la raya torcida y de rizar todo el cabello, recogiénole muy alto en la parte superior de la cabeza; se colocan despues los tirabuzones postizos y la garzota ó peina de concha y oro.

34 y 35. *Peinado de trenzas.* — Ambos grabados ofrecen con tal claridad este peinado, con trenzas y diadema retorcida, que

forrada de tela fuerte. Completa la blusa un cuello marinero, cuyos extremos, por delante, son dos puntas de corbata, que se anudan, y cada una tiene 12 cents. de largo por 7 de ancho: las caídas, unidas al cinturon de la blusa, tienen 27 cents. de largo por 5 de ancho por arriba y 8 por abajo. El adorno es un galon negro cosido sobre una trencilla blanca á cada lado, cuyo borde asoma. Pueden remplazarse por bieses de terciopelo orillados de raso.

38 y 39. VESTIDO CON TÚNICA Y ESCLAVINA. (Patron del cuerpo y dibujo del bordado, en el pliego por el revés núm. IX, figs. 37 á 41).



33. Peinado *Ondina*, con tirabuzones.

34. Peinado *Dinorah*, con trenzas.

35. Peinado *Susana*, con cocas y lisos.

hacen inútil toda explicacion. Segun el núm. 35, la peina va torcida en la trenza de atrás, tejida muy floja, y sostiene al mismo tiempo, la trenza colocada en diadema; puede remplazarse este adorno por vários alfileres ó broches escalonados, que gozan de igual favor.

El vestido es de piqué de lana carmelita y en cada una de las figuras va presentado con adorno diferente: la del 38 consiste en bieses de terciopelo del mismo color, de 8 y 4 cents. de ancho, con un bordado de soutache encima y fleco al pié. El núm. 39 muestra la primera falda con tiras á lo largo, de pana inglesa, y á uno de



36. Traje para niño, presentado por delante.

36 y 37. TRAJE PARA NIÑO. (Patron, en el pliego por el revés, número XIV, figs. 51 á 57).

El pantalon y blusa, presentados en los núms. 36 y 37 son de paño azul, el primero montado á una cintura de 3 cents. de ancho, que lleva ojales para los botones que van en la blusa ó cuerpo; despues de unir ésta en las costuras por las letras correspondientes, se frunce el borde inferior, para sujetarle en otra cintura



38 y 39. Vestido con túnica y cuello-esclavina.



37. Traje para niño, presentado por detrás.

los bordes rica pasamanería: el mismo adorno, con un encaje de lana del color del traje, orilla la túnica y esclavina. Los patrones son de una chaqueta cualquiera, llevando aparte los de la esclavina. La túnica, que cierra al costado, tiene un paño redondo por delante, de 72 cents. de largo, por 44 de ancho por arriba y 64 por abajo, dos paños por detrás al hilo, con cola en el centro, cerrado la



207

1037

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3.

parte de adelante con cordones por detrás, y la le atrás montada á una cintura que cierra de-
lante.

40 y 41. VESTIDO PARA NIÑA.
(Patron de la marinera, en el pliego por el
revés, núm. XV, figs. 58 á 60).



40. Vestido y paletot marinero para niña de un año.

El paletot marinero está abierto en los costados y por detrás, y con una cenefa que se puede ejecutar, lo mismo con soutache que con cademeta de un color más fuerte: el mismo adorno se repite en la túnica, que se corta 10 ó 12 centímetros más corta que la primera falda.

42. VESTIDO DE BATISTA, PARA NIÑO.

Este lindo trajecito para niños recién puestos de corto, se gasta sobre otro de seda de color, ó por lo ménos se hilvanan cintas debajo de los adornos; el adorno son tiras plegadas al biés, orilladas de entredoses bordados. Los hombritos del cuerpo, escotado en cuadro, se continúan en tirantes hasta el talle por delante y por detrás.



42. Vestido de batista para niño de un año.

43. Vestido de casa para señora.



44. Capucha Baschlik de punto de aguja. (Véanse los núms. 31 y 32.)

43. VESTIDO PARA CASA.

Para el patron del cuerpo véase el núm. 38.

Vestido de reps de lana gris con volantes ondeados por arriba y fijados por biés más oscuro: el volante de la falda tiene 26 cents. de ancho, el biés 3 1/2 y á 30 cents. separados de este, van dos volantes, el inferior de 10 centímetros, y el superior de 13, con la cabeza ondeada y sujeto por el biés. El mismo adorno, más pequeño, se repite en el cuerpo y manga á la altura

del codo. Delantal de seda negra con bieses y soutache; los bieses llevan por arriba una cabeza plegada, y por abajo un encaje de guipure.

44, 31 y 32. CAPUCHA BASCHLIK DE PUNTO DE AGUJA.

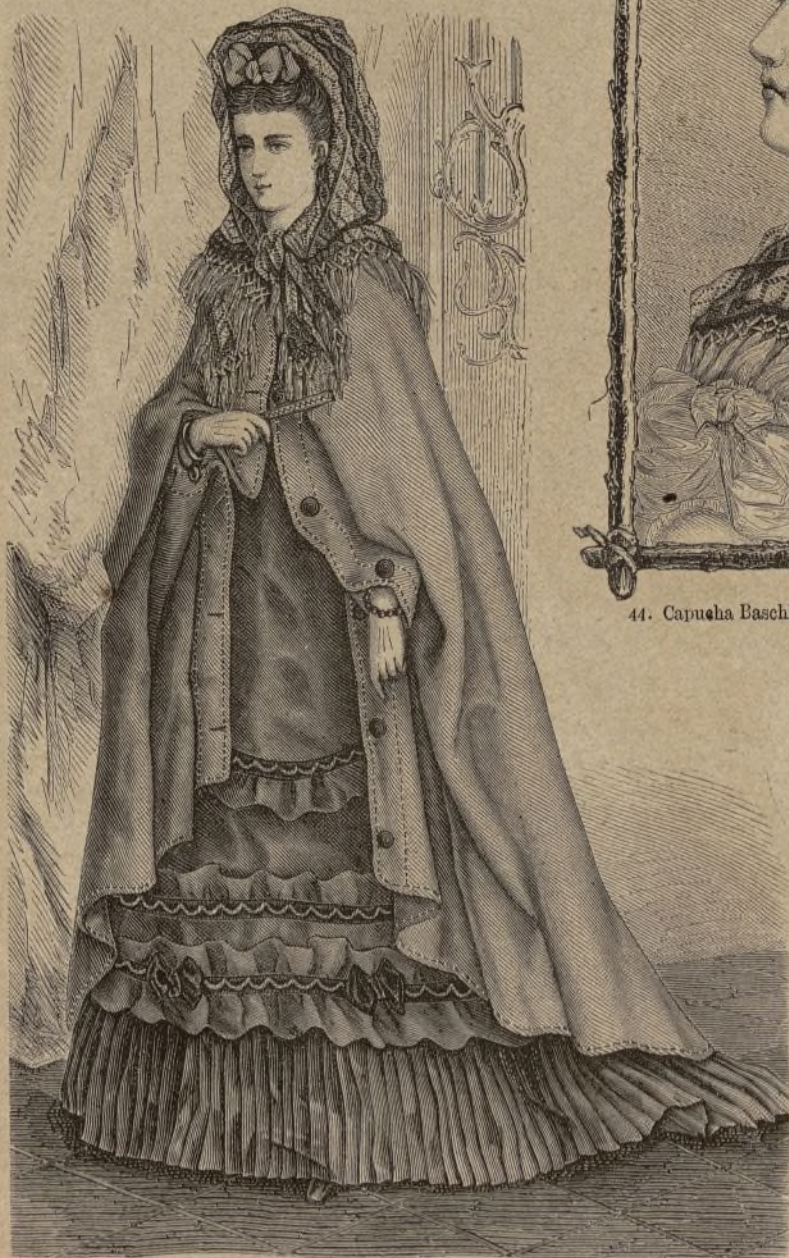
Materiales: 35 gramos de seda de coser, blanca,



41. Vestido para niña de uno á tres años.

y otra tanta negra, 2 agujas de hacer media, de acero, de mediano grueso y 3 ó 4 muy delgadas.

Este elegante modelo de capucha, que puede llevarse igualmente como echarpe, se hace con seda blanca y negra á rayas y mide 2 metros de largo por 54 de ancho en el centro, cuyo ancho se reduce á 35 en los costados trasversales. La cenefa que rodea la capucha tiene 4 cents. de ancho, y se trabaja por separado uniéndose luego al fondo á punto por encima. Un fleco blanco y negro y borlas iguales á la capucha constituyen su adorno. La costura de la capucha se hace sobre 42 centímetros de largo. Por lo demás, se hace yendo y viniendo ejecutando 11 rayas blancas y 10 negras. El grabado 31 muestra con suma claridad el modelo á rayas del fondo. El grabado 32 representa la cenefa



45. Albornoz y capucha Baschlik. (Véanse los núms. 44 y 66).



46. Talma con capucha.

que se ejecuta por separado y á lo largo con agujas más finas. Para más comodidad se hace en cuatro pedazos, de modo que las puntas vengan á dar en las esquinas de atrás de la capucha y en el centro también de atrás. Sólo harémos observar que al principiar cada vuelta, tanto del fondo como de la cenefa, se deja un punto sin hacer, lo demás creemos que con ayuda de los grabados será muy comprensible para nuestras inteligentes suscriptoras.



47. Cigarrera.

45 y 66. ALBORNOZ Y CAPUCHA BASCHLIK. (Patron en el pliego por el revés, núm. XIII, figuras 49 y 50).

Segun el uso á que se destine este abrigo, como para salida de teatro ó para paseo, puede hacerse de lana de un color, de tela impermea-

ble, ó de ratina blanca ó bayadera. El patron da todas las indicaciones necesarias para el corte: para un albornoz, como le presenta nuestro modelo, hacen falta 380 cents. de tela de 142 cents. de ancho, debiendo dejar para adelante 113 cents. y lo demás para atrás. La tela debe colocarse doblada sobre el patron para cortar los dos bieles á la par; el pliegue para formar el hombro, debe hil-

vanarse al probarse-lo á la persona misma. Este abrigo le presenta el grabado, de paño azul oscuro con un doblez respuntado y por delante lleva un feston postizo para afianzar en él los ojales y botones. Del resto de la tela sale la capucha, representada aparte en el número 66, forrada de seda negra y con vueltas de esto mismo; terminada se monta á un paño de la misma tela despues de fruncirla y un lazo de cinta de faya negra la completa.

46. TALMA CON CAPUCHA (Patron de la capucha en el pliego por el derecho número II, fig. 5).

Se hace este modelo en franela azul y gris á cuadros y cortada por el patron del abrigo anterior; éste va forrado de seda azul lo mismo que la capucha, de vueltas orilladas de un pliegado y adornado de lazos azules. El borde inferior de la talma lleva

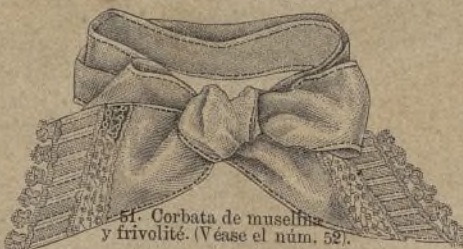


49. Encaje bordado en

tul, para adornar trajes.



50. Calentapiés bordado.



51. Corbata de muselina y frivolidé. (Véase el núm. 52).



53. Arandela para pie de montar ó plateau. Labor de cinta y crochet.



55. Alfiler de pecho. Pintura en raso.



57. Manteleta bordada. (Véase el núm. 58).



48. Cigarrera.

fleco azul y gris y va sobre un traje de cola de falda lisa de poplin de seda gris, completando un traje para visitas. Sombrero de terciopelo azul con pluma igual y una rosa de follaje quemado. Véase de frente el sombrero en el núm. 9.

47 y 48. CIGARRERA. (Patron y dibujo, en el pliego por el derecho, núm. VII, figs. 19 y 20).

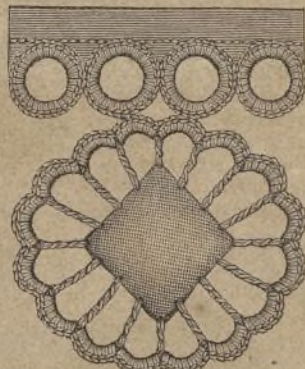
Los modelos presentan la misma cigarrera, con adornos distintos; es de tela gris y de un uso muy cómodo, por no tener montura de acero que destroce los bolsillos. La petaca se com-

pone de dos partes que una encaja en la otra, cortándose á la par los cuatro frentes ó caras y bordando en las dos de encima los dibujos correspondientes: en una de ellas se borda en grana la cifra y se adorna con tiras de piel de Ru-

sia cosidas á máquina, y en el otro frente un bordado al pasado. Se cosen despues á punto los costados ó fuelles que sirven para dar elasticidad á la cigarrera. La parte interior se hace en un todo igual, pero recortándola algo para que resulte más pequeña. Los bordes se ribetea de piel de Rusia.

49. ENCAJE BORDADO EN TUL.

Puede hacerse en negro ó en blanco y se destina á guarnecer fichú, vestidos etc. Es una aplicación de tul sobre muselina, cortados todos los huecos y rellenos de calados: una cinta irlandesa orilla el encaje por arriba y por abajo.



54. Cenefa para la arandela núm. 53.

50. CALIENTA PIÉS.

(Dibujo del bordado en el pliego por el derecho, fig. 25).

Las armas y arabescos se ejecutan sobre terciopelo cereza, con seda igual y cordon de oro: el bordado es á punto ruso y de espiga: el borde exterior va rodeado de piel de zorro blanca, mien-

tras que por dentro lleva piel de conejo.

Todos los bordes van reforzados con un cordon grueso cereza y el mismo con borlas termina la labor. Inútil parece advertir que puede remplazarse el terciopelo por reps de lana y las armas por una cifra.



56. Paletot dolman. (Véase el núm. 67).



57. Manteleta bordada. (Véase el núm. 58).

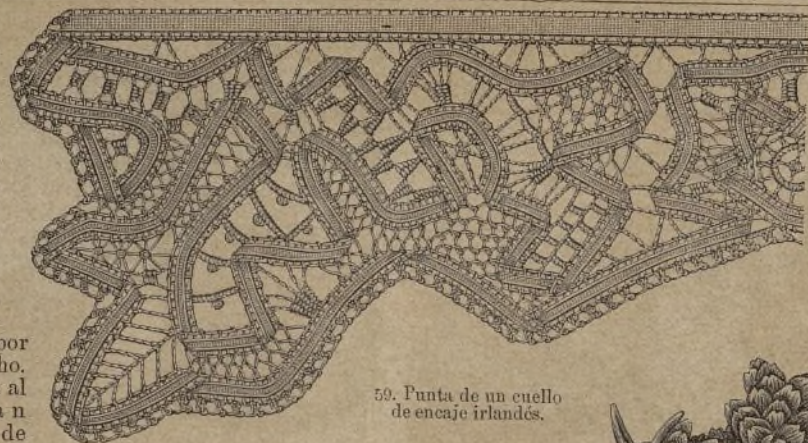
51 y 52.

CORBATAS

DE

MUSELINA

Ambas son una tira de muselina con dobladillo pespunteado á las orillas y de 112 cents. de largo, por 9 de ancho. Las puntas al biés van adornadas de entredos y encaje de frivolidé, separados por una tira de muselina plegada al biés. El núm. 51 muestra el adorno aparte y el 52 la presenta concluida.



59. Punta de un cuello de encaje irlandés.



60. Punta de un cuello bordada á feston.

tela de 10 cents. de largo y 2 de ancho, que se fija por sus extremos en los sitios indicados sobre las figs. 1 y 2 con el doble asterisco. El que representa el 56 es de cachemir forrado de seda y adornado de pasamanería de hojas, cuyos contornos, de tamaño natural, se hallan marcados sobre la fig. 1. Pueden hacerse á la mano con cordon de seda, contorneado y fleco al canto. El 67, de paño gris, va adornado con bordado de color, ejecutado sobre paño blanco y orillado por ámbos lados con un ribete de raso de color. La capucha, fig. 4, se forra de reps de seda blanco con ribete de raso de color y lazos de cinta bayadera.

tura del hombro, desde A hasta B, se mete la manga, figura 3, dejando caer B sobre B, desde D hasta C. En el patron de este dolman no hay costura de costado ni costura de la manga. Esta se sostiene por medio de una pata de la

53 y 54. ARANDELA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Crochet y cinta.

Se corta el fondo de piqué blanco, según el diámetro que tenga el pié de la lámpara. También puede ser de cañamazo Java. Su adorno lo representa de tamaño natural el grabado 54. Cada roseta, trabajada por separado, lleva en el centro un cuadro de cinta de hilo doble de 112 cent. de ancho, cuyos bordes transversales van cosidos á sobrehilo, lo mismo que los bordes de las costuras. Bidas sencillas, dobles y triples, ejecutadas con hilo del número 40, se engan-



61. Cuelga-capas.



63. Gorra de visera para niño pequeño.

57 y 58. MANTELETA BORDADA.

La confeccion de este modelo, que se usa como lo representa el grabado, con la punta derecha echada sobre el hom-



65. Capucha para el albornoz núm. 45.

bro, necesita un pedazo de cachemir ó reps blanco al hilo que mida 256 de largo y 41 de ancho. Se guarnece este con la cenefa bordada con cordoncillo de seda, representada de tamaño natural en el 38 hasta donde va el



62. Sombrero redondo para niña.



67. Paletot dolman. (Véase el núm. 56.)

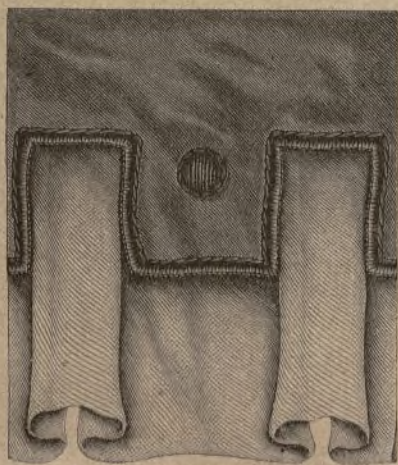
chan en la cinta, separadas entre sí por cada vez 5 ptos., rodeados á la vuelta siguiente por 7 en el aire. Las rosetas se unen con algunas puntadas. Los anillos del borde empiezan con * 20 ptos. en el aire, cerrados en círculo, por medio de un punto de cadeneta d. que se rodea al instante con 15 ptos. ds., y se vuelve á la *. Terminados los anillos necesarios, se rodean de puntos dobles la segunda mitad de estos, sin interrupcion ninguna. Siguiendo el grabado, se pueden unir las rosetas á los anillos, con puntos aislados de cadeneta, mientras se van ejecutando estos últimos, á ménos que no se quieran unir despues con algunas puntadas.

55. ALFILER DE PECHO.

Pintura sobre raso.

Entre los objetos de novedad, que se pueden embellecer por medio del pincel y el colorido, es uno de los más lindos este alfiler, que ostenta un ramo de rosas sobre fondo blanco y una orla negra imitando esmalte.

Para su ejecucion se toma un a'ma de boton de madera de 1 cent. de espesor, se le viste de raso blanco, dejándolo muy estirado por arriba, y frunciéndolo por debajo. Un segundo círculo de raso de mayor tamaño oculta el mayor fruncido del primero. Terminada la pintura se prende un imperdible por debajo. Debe mezclarse un poco de azúcar á los colores.



69. Adorno para el vestido núm. 68.



71. Tira bordada para una silla, con pinturas al óleo.



70. Adorno para la aldeta y manga núms. 73 y 74.

61. CUELGA-CAPAS.

Materiales: Frutos del abeto, hayuco, ó fruto del haya, asta de ciervo, alambre fuerte y delgado, barniz copal, puntas de París, carton, papel castaño, goma arábiga, hilo de coser, castaño.

(Patron para las hojas, en el pliego de patrones.)

Un círculo de madera, barnizado, de castaño, de 23 cents. de diámetro y 2 de profundidad, sirve de base al cuelga-capas. Se corta un círculo de carton de las mismas dimensiones, sobre el cual se van cosiendo las hojitas ó escamas arrancadas de la piña de abeto, teniendo cuidado de dejar en medio un espacio de 6 cents. para fijar en él las

68. Chaqueta para vestido. (Véanse los núms. 69 y 81.)

plegado de seda, que forma capucha.

Para este adorno se necesita una tira de tela de 63 cents. de largo y 3 1/2 de ancho. Dos borlas de seda con botones de pasamanería y un florón ocultan las puntas del plegado (véase el grabado). Un fleco de seda negro completa el adorno de este elegantísimo abrigo, que puede usarse tambien como baschlik.

59 y 60. DOS CUELLOS.

59. Encaje irlandés. — Contornos para la parte que forma el cuello por atrás. Pliego de patrones por el derecho, fig. 27.

60. Bordado á punto de feston. — Contornos del bordado, para la parte de atrás del cuello. Pliego por el derecho, fig. 28.

56 y 67. PALETOT DOLMAN.

(Patron y contornos para el soutache, pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 4).

Es de riguroso invierno, y se lleva con capucha ó sin ella. Los grabados 56 y 67 lo representan por delante y por detrás con diferentes adornos.

Despues de hecha la cos-



72. Aldeta con solapas.

pliegue que rodean como una corona el borde exterior). Se cosen en seguida las escamas de la piña de abeto por hileras sobre la hoja de carton. El nervio del centro se hace con un pedazo de alambre vestido de tela, castaño, y del mismo se forma el tronco y los pámpanos de la hiedra, encorvando su extremo para fijarlo en el carton. Terminada una hoja se forra con papel castaño. Una coronita de escamas de hayucos rodea el pié de las astas de ciervo clavadas sobre el fondo. Despues de dejar que el mosaico se seque completamente, se fija con clavos al círculo de madera y se le da un baño de barniz copal. Por detrás de la madera se ponen dos anillas para suspender el cuelga-capas de la pared.

62. SOMBRERO REDONDO PARA NIÑA.

Un óvalo de terciopelo ó seda de 25 cents. de largo por 22 de



77. Cuello con lazo.

78. Manga correspondiente al cuello núm. 77.



81. Vestido con chaqueta alta para sociedad.

dos astas de las cuales se suspenden las capas. Se limpian despues con un cepillo y agua los hayucos y las piñas de abeto, y se van fijando, siguiendo el dibujo mientras es-

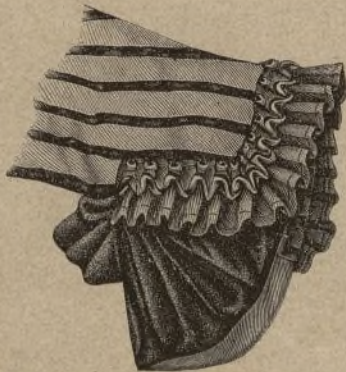
tán todavía húmedos. Se empieza por cortar en carton el modelo de las 16 hojas de hiedra de diferentes dimensiones. (Véanse las figuras 23 y 24 del



75. Pañuelo fichú de crespón de china.



76. Pañuelo de crespón de China, extendido.



74. Manga correspondiente a la aldeta núm. 73.

ancho, forrado y ligeramente onatado, se dispone a pliegues formando la copa, que se rodea por abajo de un biés estrecho. Para el ala se necesita una tira de tela de 78 cents. de largo y 13 de ancho, que se monta a pliegues a la copa despues de forrada. A distancia de 1½ y 3½ cents. del borde, se hacen dos costuras a punto de lado, pasándolas dos alambres, uno de 70, y el otro de 53 cents. de largo. El centro de la copa le decora una estrella bordada en seda, y rodea su borde inferior un rizado de la tela, de 3½ cents. de ancho, bordado a cadeneta. Un biés guarnecido con botoncitos de seda y fleco al canto, oculta la union de la copa al ala y el pié del rizado que arriba mencionamos. El ala se levanta a un lado, bajo un lazo de tafetan guarnecido de fleco. Bidas de cinta.

(Las explicaciones que omitimos por falta de espacio, se continuarán en el próximo número de Modas.)

EXPLICACION del figurin 1957.

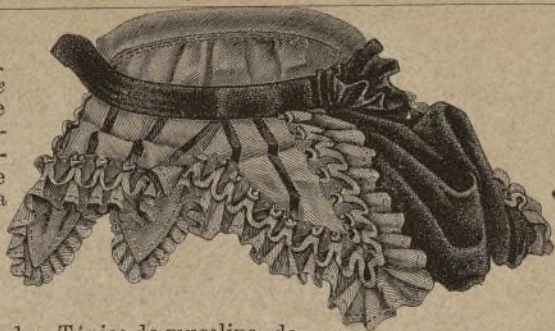
FIG. 1.ª Traje de baile.—Es de seda rosa. La falda lleva un adorno compuesto de picos de muselina bordada y encima tira de muselina bordada, fruncida y atraviesa-

da por un entredos. Túnico de muselina, de escote cuadrado y manga ancha guarnecido del mismo modo. Collar de oro y coral. Diadema de oro y rosa con follaje a un lado.

Guantes color de paja.

FIG. 2.ª Traje de desposada.—El rico traje de raso, de extensa cola, lleva tres volantes anchos de tul bordado, y encima ruche abierta de raso. Cuerpo con aldetas y mangas ajustadas, guarnecido del mismo modo. Gorguera de encaje. Sirve de alfiler de pecho un ramito de azahar, cuya caída va a unirse a otro ramo mayor, que adorna la cintura, y prolongándose despues, por medio de caídas, baja a recoger la falda en los costados. Grupo de azahar en la cabeza, peinado de tirabuzones, y velo flotante recogido en la cabeza sobre la moña.

73. Aldeta con pliegues. (Véanse los núms. 70 y 74.)



79. Cuello adornado de presillas.



80. Mangas correspondientes al cuello núm. 79.



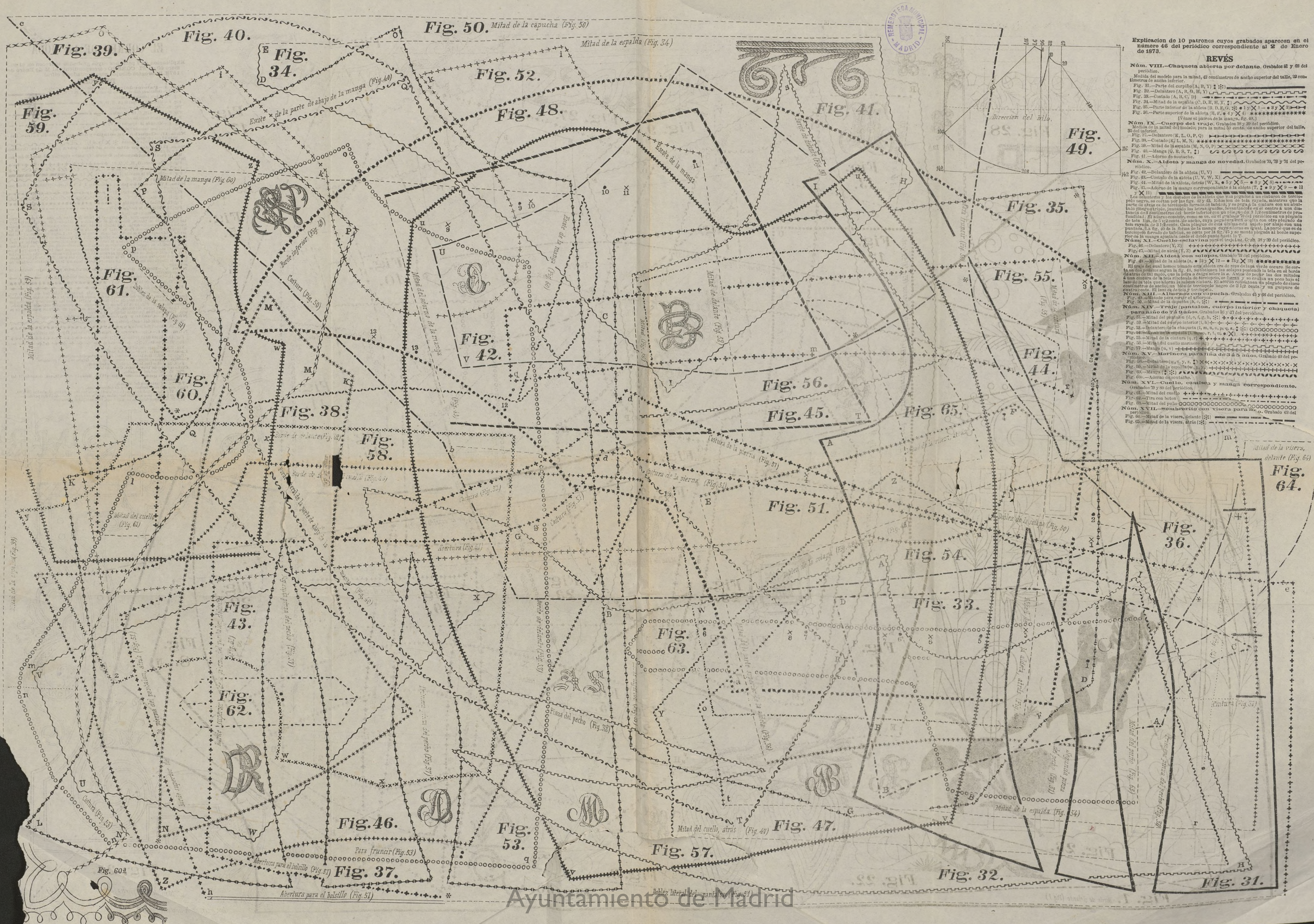
82. Vestido de muselina para sociedad.

Las Sras. Suscriptoras a ambas Ediciones recibirán con este número el FIGURIN iluminado y el pliego de patrones.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1873.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.



REYES

Núm. VIII.—Chaqueta abierta por delante. Grabaos 81 y 82 del periódico.

Medida del modelo para la mitad, 43 centímetros de ancho superior del talle, 32 centímetros de ancho inferior.

Fig. 31.—Parte del cuerpo (A, B, Y, Z).

Fig. 32.—Delantero (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 33.—Costado (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 34.—Mitad de la espalda (C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 35.—Parte inferior de la albeta (B, D, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 36.—Parte superior de la albeta (B, D, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

(Vase el patrón de la manga Fig. 40)

Núm. IX.—Cuerpo del traje. Grabaos 83 y 84 del periódico.

Medida del modelo para la mitad, 43 centímetros de ancho superior del talle, 32 centímetros de ancho inferior.

Fig. 37.—Delantero (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 38.—Costado (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 39.—Mitad de la espalda (M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 40.—Manga (Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 41.—Adorno de botones.

Núm. X.—Albeta y manga de novedad. Grabaos 70, 73 y 74 del periódico.

Fig. 42.—Delantero de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 43.—Costado de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 44.—Mitad de la albeta, detrás (W, X, Y, Z).

Fig. 45.—Adorno de la manga correspondiente a la albeta (T, U, V, W, X, Y, Z).

Los delanteros y los costados de la albeta que van pegados a un cinturón de terciopelo negro, se cortan por las Fig. 42 y 43, se doblan y se pegan en el centro de la parte superior, formando un cuello de terciopelo negro, y se pegan a la cintura con un alfiler. El ancho superior del cuello es de 12 centímetros, y el ancho inferior es de 10 centímetros. El ancho superior de la manga es de 12 centímetros, y el ancho inferior es de 10 centímetros. La manga se dobla y se plega al borde superior, formando un puño de terciopelo negro, y se plega al borde superior, formando un puño de terciopelo negro.

Núm. XI.—Cuello esclavina para el traje. Grabaos 85 y 86 del periódico.

Fig. 46.—Mitad de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 47.—Mitad de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Núm. XII.—Albeta con solapas. Grabaos 87 y 88 del periódico.

Fig. 48.—Mitad de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 49.—Mitad de la albeta (U, V, W, X, Y, Z).

Núm. XIII.—Traje (partido). Grabaos 89 y 90 del periódico.

Fig. 50.—Mitad del delantero (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 51.—Mitad del delantero (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 52.—Delantero de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 53.—Mitad de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 54.—Mitad de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 55.—Mitad de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 56.—Mitad de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 57.—Manga (U, V, W, X, Y, Z).

Núm. XIV.—Mujer para fina de 45 años. Grabaos 49 del periódico.

Fig. 58.—Delantero (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 59.—Mitad de la chaqueta (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 60.—Manga (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 61.—Adorno de botones.

Núm. XV.—Cuello, concha y manga correspondiente. Grabaos 50 y 51 del periódico.

Fig. 62.—Mitad del cuello (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 63.—Mitad del cuello (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 64.—Mitad del cuello (U, V, W, X, Y, Z).

Núm. XVI.—Sombriero con visera para el traje. Grabaos 52 del periódico.

Fig. 65.—Mitad de la visera, delante (U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 66.—Mitad de la visera, detrás (U, V, W, X, Y, Z).