

45 del
allino;
mboa,
Palma
doña
rcelo-
Ansa,
Anto-
daval.

entre
vella-
atoree
ni, de
Escan-



DIRECTORA: ÁNGELA GRASSI.

Núm. 3. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Enero 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

PRIMERA EDICION. DE LUJO Ó COMPLETA.		SEGUNDA EDICION. ECONÓMICA.		TERCERA EDICION. ESPECIAL PARA COLEGIOS DE SEÑORITAS.		CUARTA EDICION. ESPECIAL PARA LAS MODISTAS.	
Papel superior, cuatro números al mes, cuatro figurines, un pliego de patrones de tamaño natural y otro de dibujos.		Cuatro números al mes, un figurin y un pliego de patrones de tamaño natural.		Cuatro números al mes y un pliego de dibujos para bordados.		Dos números al mes, dos figurines iluminados, un pliego de patrones de tamaño natural.	
MADRID.		MADRID.		MADRID Y PROVINCIAS.		Haciendo la suscripción por medio de los Corresponsales: Madrid: Un mes, 1,75 pesetas. Provincias: Tres meses, 5,00 id.	
Un año...	30,00 ptas.	Un año...	18,00 ptas.	Un año...	13,00 pesetas.	Haciendo la suscripción en la misma Administración ó por carta certificada: Madrid: Un mes, 1,50 pesetas. Provincias: Tres meses, 4,50 id.	
Seis meses...	15,50 »	Seis meses...	9,50 »	Seis meses...	7,00 »		
Tres meses...	8,00 »	Tres meses...	5,00 »	Tres meses...	3,50 »		
Un mes...	3,00 »	Un mes...	2,00 »	Un mes...	1,25 »		

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje para casa. — Traje para recibir visitas. — Falda interior. — Delantal guarnecido. — Chaqueta para niña. — Vestido con túnica y chaqueta. — Trajes de sociedad, para niñas. — Vestidos elegantes para niños y niñas. — Abrigo Hyde-Park. — Traje para visitas. — Traje para paseo. — Nueve diferentes trajes de última moda para sociedad, teatro y baile. — Chaqueta de muselina, para teatro. — Abanico de encaje irlandés para teatro y baile. — Chaqueta de terciopelo. — Fichú de muselina y encaje. — Salida de baile. — Bata para hombre. — SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero para jovencita. — Prendido de cinta y flores, para sociedad. — Gorro griego, para hombre. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda: Tapete. — Pantalla de chimenea. — Antepecho de ventana. — Canastilla para la labor. — Arandela para pie de lámpara. — Canastilla para papeles. — Bolsa para la labor. — Limpia plumas. — Cigarra. — Tarjetero. — Caja para guantes. — Almohadon. — Alfombra rica. — Explicación del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 78.

REVISTA DE MODAS.

Las fiestas de fin y principio de año se destinan á reuniones internas, comidas de familia y fiestas de niños. Los bailes de niños se repiten de algun tiempo á esta parte, y en ellos van adquiriendo las buenas maneras y el aplomo para presentarse en sociedad, que mas tarde ha de ser uno de sus encantos. En los que con este objeto ha dado el banquero Sr. Ferrer, las jóvenes madres han rivalizado en adornar á sus hijas con gusto y con riqueza, y el raso, la faya, el terciopelo, las pieles y los encajes han perdido su magestuosa severidad adornando querubines de siete años. En vano los moralistas claman contra la afición al lujo que esas fiestas despiertan en los niños; en vano las cronistas de modas aconsejamos la sencillez para los primeros años... ¡Quién es capaz de contenerla vanidad de una madre! Como estas fiestas no serán las últimas, este número os ofrece trajes de sociedad para niñas, en armonía con su tierna edad, y entre los mismos de señora os aconsejo para ellas el del número 32, que, si os fijais en la explicación, es traje lleno de coquetería, aunque el grabado le presenta apenas. Sin embargo, aunque para mí nada es tan propio como la tarlatana y la muselina, algunas niñas he visto vestidas de raso blanco, guarnecido de cisne; otras de raso junquillo sobre falda de seda azul; otra, en fin, de ter-



1. Traje para mañana.

1 y 2. TRAJES PARA CASA.

2. Traje para recibir.

ciopelo verde con rizados de la misma tela, forrados de raso blanco; todas, por supuesto, escotadas y de manga corta, con los trajecitos muy cortos y la botita de raso blanca.

Las señoras que asisten á estas reuniones, y que luego á cierta hora convierten el baile de niños en baile formal,

Es de satin ó de terciopelo inglés, color pasa de Corinto, con ancho volante casi estirado, terminado por plegado á tablas y sujeto por otro igual. Túnica de paño gris perla, abierta del cuerpo en corazon y bajando á cerrar torcida al lado izquierdo, guarnecida de piel de nutria y ceñida por cinturón ancho, con caídas de tela del vestido. Som-

no se presentan jamás escotadas, dejando este honor á las pequeñas reinas de la fiesta, y aunque el traje sea muy bello, va sólo abierto en corazon ó escotado en cuadro. Una joven madre se presentó en uno de estos bailes con vestido de terciopelo y túnica de encaje, recogida, con rosas al costado y otra rosa cerrando el escote en corazon. Los vestidos de terciopelo son muy propios para sociedad, y toda señora que sabe vestir, se hace el vestido de terciopelo, con dos cuerpos por lo menos: uno alto para visitas, otro escotado para sociedad, y hay quien tiene otro escotado en cuadro, con ricos encajes blancos para reuniones de menos etiqueta. El terciopelo granate goza de gran favor este invierno, bien el traje entero, bien combinado con falda primera de raso lila ó verde; ó por el contrario, la primera falda granate y de faya de color lila el túnico de encima. La forma de quilla en las faldas da mucha magestad al traje, y sobre todo es propia de los trajes ricos de sociedad, en los que cortan la hilera de volantes ó de rizados que los adornan por delante y por detras: los tunicos Princesa gozan de gran favor, abriéndose el cuerpo en solapas, de un color contrario, y para la calle de terciopelo negro. Como remates y complementos de estos trajes de media etiqueta, las golas grandes, forma Gabriela, de muselina y encaje ó tul y encaje: los escotes cuadrados, ó de corazon, en ricos encajes de Bruges ó de Inglaterra, con plegados de crespon de China, de color, y lazo del mismo por delante, son de suma distinción, y á ellos deben corresponder las mangas Pagoda ó Duquesa, que no deben pasar de la mitad del brazo, como la del vestido. Una manga muy larga, para salon, es de mal gusto, y podría decirse de una ignorancia marcadísima.

Para calle continúan los trajes de petit-gris, vigogne, satin, paño y cachemir en colores oscuros, combinados con tunicos de terciopelo ó de otro color en lana: como modelo de distinción, recibo uno de Paris que no puedo menos de describiros.

brero de terciopelo Corinto con rosas y pluma gris.

Los sombreros continúan de la forma Rabagas, en dos colores generalmente y con el adorno enteramente detrás, y sólo un rulo debajo del ala. Como todo lo que es atrevido, necesitan una mano privilegiada para su confección, y al efecto ya sabéis mi predilección por los sombreros de Mad. Elisa Grenet, que sabe hacer bellas todas las modas. Hace sombreros severos de calle, y sombreros de colores claros para teatro, que son un modelo de gracia y coquetería.

Los abrigos siguen haciéndose, no cargados, sino recargados de bordados. Entre ellos, los más admitidos para alternar con el túnico de terciopelo, siempre distinguido, es el dolman, con lindos cordones de pasamanería que van al hombro, y el gran manto húngaro de terciopelo con grandes mangas, hecho en terciopelo muy cubierto de bordados y guarnecido de piel ó pluma: es un abrigo de extraordinaria riqueza, y que sólo puede convenir á quien tiene muchos.

Para concluir, os diré que los peinados se llevan otra vez altos, con grandes rizos al pié; y para menos pretension algunos rizos cortos entre el peinado. Las peñas y diademas, de concha, se llevan con profusion, como las flores ó margaritas sueltas de concha ó de azabache, éstas para las rubias, las de concha clara para los cabellos negros. Como adornos de sociedad, una flor montada con ramaje flotante ó un sprit de pluma con una joya, son la última expresión del buen gusto.

J. BALMASEDA.



4. Falda interior.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

63. GORRA CON VISERA PARA NIÑO.

(Patron pliego por el revés, núm. XVII, figs. 64 y 65). Se compone de un fondo oval de tela doble, ligeramente ouatada y forrada de gasa fuerte, que mide 22 cents. de ancho por 27 de largo, arreglada con pliegues, sobre 45 cents. de contorno para la cabeza. El fondo se orilla con un biés estrecho de la misma tela. Las dos partes de la visera, cortadas por las figs. 64 y 65 del patron, de tela doble, se forran de tul fuerte, y se rodean con un alambre; montándose al fondo conforme á las letras idénticas, y cruzándose las puntas en los costados. Tanto la visera como el fondo se adornan con un galon, cuyo color haga juego con el de la tela elegida para la gorra. El fondo está adornado en su parte superior con dos tiras de la tela, dobladillas á punto de cadeneta, que miden 34 y 23 cents. de largo por 10 y 6 cents. de ancho, y cuyos extremos se ocultan bajo un lazo de la tela.

Un biés de la tela forma dibujo sobre la copa. Por atrás se pone tambien un lazo de la tela, y una cordonería, terminada en borlas, completa el adorno (véase el grabado). Cintas estrechas de tafetan constituyen las bridas.

64. ESCOTE RICO PARA CAMISA DE SEÑORA.

Su descripción y patron, en el pliego de patrones, por el revés, número XVII, figuras 64 y 65.



9. Estrella para la alfombra núm. 8.

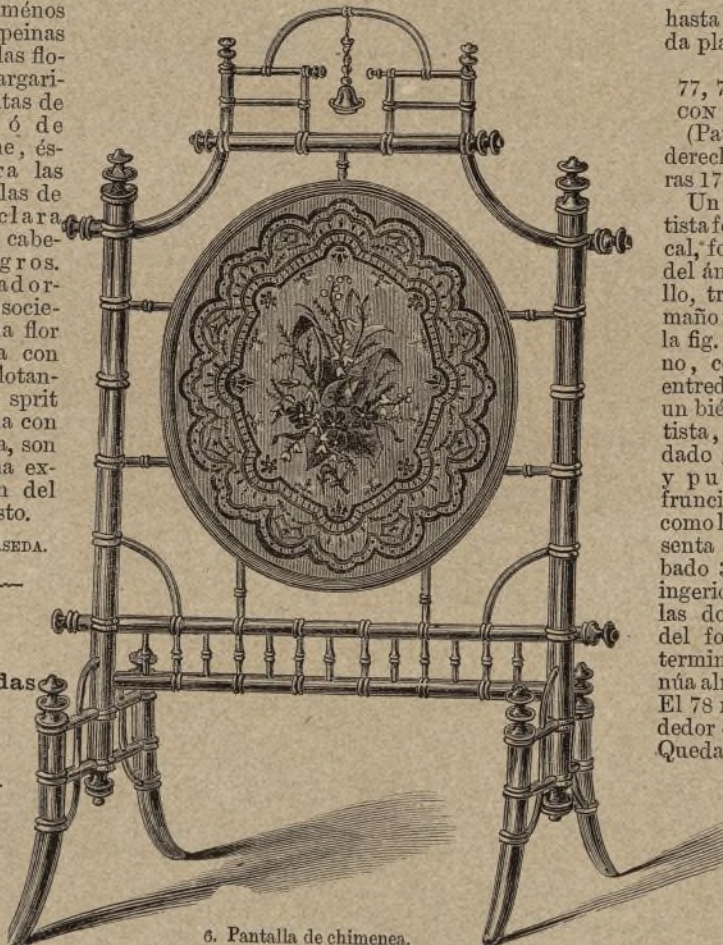
71. TIRA BORDADA PARA UNA SILLA. PINTURA SILUETA.

Materiales: Paño encarnado, terciopelo negro y cordoncillo de seda negra, para las siluetas; seda plata, verde, azul, amarilla, pensamiento, cruda de tres tonos, negra y blanca.

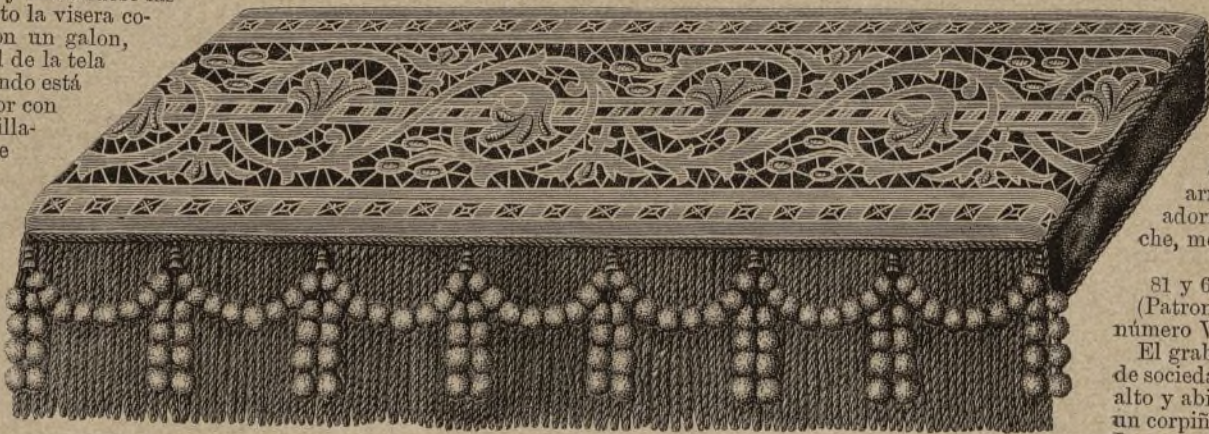
Contornos para el bordado. Pliego de patrones, por el derecho, figura 26.



3. Tapete. (La explicación en el pliego de patrones).



6. Pantalla de chimenea.



7. Antepecho de ventana. (La explicación en el pliego de patrones).



8. Antepecho de ventana. (Véanse los núms. 9 á 14).

Nuestro grabado muestra, de un modo muy imperfecto, el maravilloso efecto de este bordado ejecutado con colores vivos sobre paño encarnado. Las siluetas se recortan en terciopelo negro, después de haber calcado el dibujo sobre papel de seda, pegándolo por el revés del terciopelo. Las siluetas se aplican sobre el fondo, y se adornan con perfiles de seda blanca. El motivo arquitectónico, que se repite muchas veces enlazado de flores y follaje, se ejecuta con seda negra y blanca. Todas las flores se hacen con tres tonos, y se rellenan á punto doble de cadeneta.

75, 76 y 6. PAÑUELO FICHÚ DE CRESPON DE CHINA.

El 75 ofrece uno de esos elegantes fichús de crespón de China, bordado, y con fleco de 13 á 15 cents. de largo. Se le recoge por en medio de atrás, con algunos pliegues, haciéndole un corte de 12 cents., cuya abertura lleva el mismo adorno que el fichú. El grabado 6 representa un ramito del fondo, bordado con colores vivos. La flexibilidad del tejido y la riqueza del bordado y del fleco, permiten llevar este gracioso objeto, hasta para el paseo, sobre un traje completo. Se emplea la seda plata para el fleco anudado en el borde del fichú.

77, 78 y 30. CUELLO CON LAZO Y MANGAS. (Patron, pliego por el derecho, núm. VI, figuras 17 y 18.)

Un triángulo de batista forrado de percal, forma el fondo del ángulo del cuello, trazado de tamaño natural sobre la fig. 17. El adorno, compuesto de entredoses, de un biés de batista, de bordado guipure y puntilla fruncida tal como lo representa el grabado 30, está ingerido entre las dos telas del fondo, y terminado con un pespunte. La puntilla fruncida, se continúa alrededor del cuello. El lazo, fig. 77, es de suma novedad. El 78 muestra con suma claridad cómo se fija el adorno alrededor del puño, cuyo patron se halla en la fig. 18 del pliego. Queda completamente abierto cuando se le monta á la manga interior.



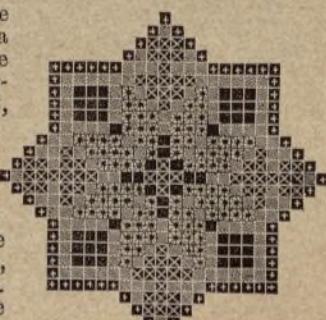
5. Delantal con terciopelo y encaje.

79 y 80. CUELLO Y PUÑOS. (Patron, pliego por el revés, núm. XVI, figuras 61 á 63).

El cuello, de picos truncados, cortado por la figura 61, se monta á una camiseta con pechera adornada de pliegues y tira pespunteada. Las patas, figura 62, van abotonadas sobre la camiseta á la distancia de 7 centímetros (véase el grabado). El puño se corta por la fig. 63 con una sola pata que lo rodea y sirve al mismo tiempo para cerrarlo. Se monta á una manga de batista que tiene 38 cents. de arriba y 24 de abajo. Los botones que adornan las patas pueden ser de azabache, metal ó nácar.

81 y 68 y 69. TRAJE PARA SOCIEDAD. (Patron de la aldeta, pliego por el revés, número VIII, figs. 31 á 36).

El grabado representa un elegante traje de sociedad de failli azul claro, cuyo cuerpo, alto y abierto por delante, se completa con un corpiño de aldetas, cerrado con botones. La parte interior de la aldeta, fig. 35, está adherida al cuerpo únicamente por las costuras, desde A á B, y desde B á D, mientras que la parte plegada, ribeteada de tafetan ó de la tela, se cruza siguiendo las indicaciones sobre la cruz y queda flotante. Se cubre luego con la parte de la aldeta, fig. 36, montada al cuerpo desde F hasta E. La fig. 41 del pliego, dá el patron de la manga hasta el codo, en donde se completa, con una doble guarnición, como se ve en el grabado 81. La parte del adorno, que es de terciopelo, va forrada de tafetan blanco, y tiene 84 cents. de vuelo por 29 de ancho en medio, redondeándose hasta 14 cents. en los extremos. Las tiras de terciopelo sobre el cuerpo y las mangas, tienen 3 y 3 1/2 cents. de ancho, mientras que son de 8 para la túnica, que lleva además lazos de terciopelo. (Para el encaje, véase el encaje bordado, grabado 49). El grabado 68 representa



10. Estrella para la alfombra núm. 8.

ta el cuerpo visto de espalda con el adorno queda de tamaño natural el 69, y que consiste en un rizado de crespon de China, puesto sobre los picos de la tela recortada en grecas, y adornada de bodos bordados. La manga, entre ancha y abierta de abajo, lleva por arriba dos bullonados de la tela, y encima un rizado que forma hombrera.



14. Dibujo para la arandela núm. 13.

82. TRAJE

DE MUSELINA PARA SOCIEDAD.

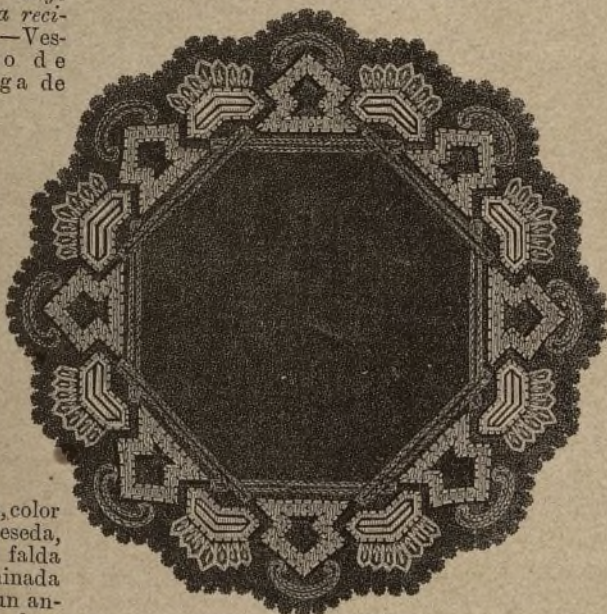
El túnico de muselina, compuesto de la túnica, el cuerpo y una aldeta, se lleva encima de las faldas de seda, adornadas del mismo modo. La túnica tiene el paño de delante sesgado, dos paños de costado al biés y dos de atrás al hilo. Mide 65 cents. de largo por delante, 105 cents. por detrás, y un vuelo de 350 cents. en el bajo. El cuerpo es de canesú. El lindo adorno que forma camiseta sobre el cuerpo, las rayas sobre la túnica y la aldeta á dobles pliegues, se compone de un entredos y un volantito de muselina, festonado y bordado de bodos de 6 centímetros de ancho.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA CASA.

1. Traje para mañana. — Peinador de reps de lana azul rameado de blanco y forrado por completo de franela azul; todas las costuras, el cuello y vueltas, llevan bieses azules con visos de terciopelo. Redecilla de felpa azul, con cinta de terciopelo de igual color.

2. Traje para recibir. — Vestido de sarga de



13. Arandela para pié de lámpara. (Véanse los núms. 14 y 45.)

lana, color de reseda, con falda terminada por un ancho volante á picos, orillados

de seda verde, y á la pegadura bieses de la misma tela orillados de seda. Chaqueta que repite el mismo adorno, y faja á listas con largo fleco anudado. Cuello y puños bordados y con encaje. Diadema de concha.

3. TAPETE BORDADO CON SOUTACHE Y APLICACION. La explicacion en el pliego de patrones.

4. FALDA INTERIOR.

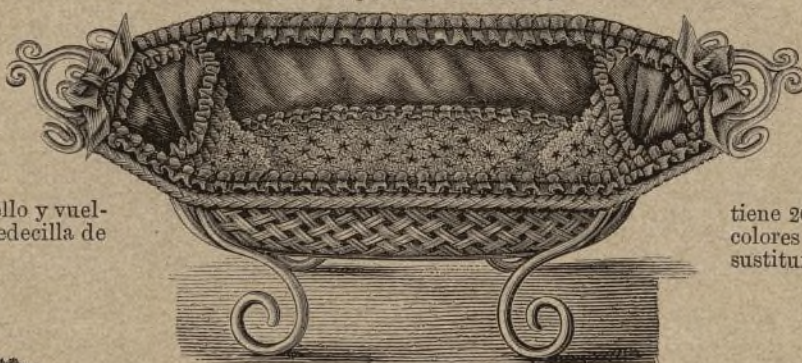
Estas faldas, ó enaguas de color, se llevan siempre debajo inmediatamente del vestido, y son muy útiles para días de lluvia. Esta es de lana azul bordada, ribeteada de terciopelo negro y con una cenefa onaté y bastillada de 40 cents.; despues dos órdenes de bieses, y en el centro de ellos una escama de los mismos, terminando el adorno por arriba con otra cenefa hecha por cordones al biés. Tiene esta falda 92 cents. de larga por delante y 97 por detrás, con 132 cents. de vuelo;



21. Bordado para la canastilla núm. 12.



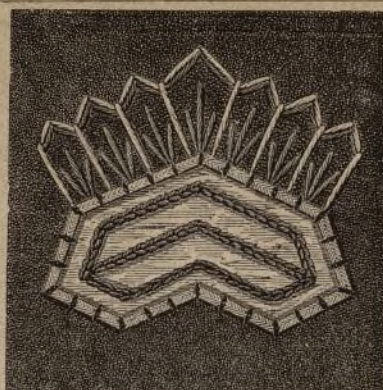
11. Punta para la alfombra núm. 8.



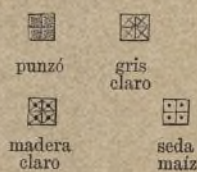
12. Canastilla para la labor. (Véase el núm. 21).



17. Arandela para pié de lámpara. Pintura en madera.



15. Dibujo para la arandela núm. 13.



15. Dibujo para la arandela núm. 13.

los paños de adelante se montan á una cintura de pico y los de atrás se rizan con jareta.

5. DELANTAL.

Se obtiene la forma nesgada de este delantal, haciéndole dos nesgas que se saquen de un solo paño, volviendo lo de arriba para abajo, y dejando el biés á la orilla. El adorno consiste en una tira de terciopelo de 10 centímetros de ancho, forrada de linon y

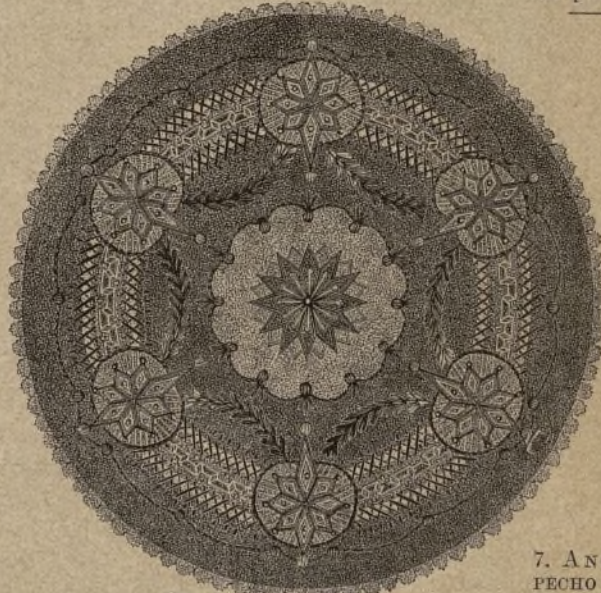
cortada á grandes ondas, orilladas de pasamanería y encaje de 3 cents. de ancho. El delantal, por arriba, muestra el mismo adorno más pequeño, completándole cordon con borlas.

6. PANTALLA DE CHIMENEA.

Materiales: Raso blanco, soutache perlado lila, gris y de oro; torzal de colores. (El dibujo en el pliego de patrones, por el revés).

La armadura es de madera barnizada de negro, y el adorno de alrededor se ejecuta en un óvalo de paño blanco de 40 cents. de ancho por 44 de largo, recortando el centro.

El dibujo citado ofrece la octava parte del adorno. Los dos primeros festones se hacen con soutache lila y lunares bordados con seda igual, y los otros dos grises con uno en medio de oro y los distintos arabescos que de ellos parten, de diferentes colores, bordados á realce y perfilados con oro. El ramo del centro, sobre raso, tiene 20 cents. de ancho por 24 de largo, y se ejecuta con colores vivos al pasado, ó de aplicacion de realce. Puede sustituirse el bordado por un ramo de flores hechas de lana, de tela ó de pluma.



16. Arandela para pié de lámpara. Bordado en carton.

7. ANTEPECHO DE VENTANA. Explicacion, en el pliego de patrones.

8 y 11. ANTEPECHO DE VENTANA.

Labor de tapicería.

El núm. 11 muestra, con sus colores, una de las puntas de este mosaico, que se ejecuta á punto de cruz ordinario con lana de Berlin. Las estrellas deben variarse de colores, y el núm. 8 presenta, todo el dibujo en tamaño reducido. La estrella del núm. 11, en punzó y gris, varía de la que representa el núm. 9, ambas hechas sobre fondo blanco, y las estrellas contrarias, que son las representadas en el núm. 10, se hacen de los colores que llevan al pié, sobre fondo grana. Este tapete, que sirve para adornar el antepecho de una ventana, vá terminado á las orillas por una tira de 7 puntos, color de madera, en escala, desde el más claro hasta el negro. Fleco de la misma lana, anudado, termina el tapete, que va forrado de percalina y sujeto al antepecho, de piel, con mulido, por medio de botones y presillas.



22. Bordado en cañamazo con felpilla para la canastilla núm. 54.



20. Vestido con túnica y chaqueta.

12 y 21. CANASTILLA PARA LA LABOR. El fondo, octógono, de palma fina, descansa so-

bre cuatro piés elevados de junco, del que son tambien las asas. Las paredes van vestidas por dentro de seda verde, y muestrando grandes bolsillos de seda forrados de percalina, que se fijan con una tabla profunda al fondo: este es de paño blanco, con un bordado á punto ruso, representado en el núm. 21 con flores á feston de diferentes colores. Un rizado de seda verde, y lazos, terminan el adorno.

13 á 15. ARANDELA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Labor de aplicacion.

Materiales: Paño blanco, color tostado, raso igual, seda de varios colores, y soutache de oro.

El fondo es un círculo de paño oscuro, cuyo borde va recortado en ondas, y el adorno son dos aplicaciones alternadas en paño blanco, presentadas en los núms. 14 y 15 de tamaño natural. Estas se engoman sobre el fondo con precaucion, y se orillan de oro, fijándolas más con puntadas de seda negra. El núm. 14 muestra, en el fondo, raso color tostado: los nuditos y las cadenetas se hacen de colores, pero más elegantes son en distintos tonos del color del paño.



25. Vestido para niño.

16. ARANDELA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Bordado en carton.

Este dibujo representa uno de esos caprichos de fácil ejecucion y buen resultado: el fondo es de carton color de cuero, de 27 cents. de diámetro, y los adornos de dos tonos de color más claro. Sobre el carton ó cartulina, se borda á puntos largos con torzal, hilo de oro y cuentas; despues de terminado el bordado, se pone por el revés un forro de paño ó carton pegado con goma.

17. ARANDELA PINTADA EN MADERA.

La explicacion, en el pliego de patrones.

18 y 19. CHAQUETA ESCOTADA PARA NIÑA DE 12 AÑOS.

(Patron, en el pliego por el revés, núm. VIII, figuras 27 á 30.)

Ahora que alguna vez se repiten las fiestas de niños, no será fuera de propósito este cuerpo, que, dándole mayor tamaño, puede servir para una jóven; este cuerpo debe corresponder á traje de seda de color claro, y va adornado de un doble bullon de muselina, que baja abierto en chaleco, y las mangas son otro doble bullon con un lazo. La aldeta, que completa el cuerpo, se ejecuta plegada con un volantito al can-



23 y 24. TRAJES DE SOCIEDAD PARA NIÑAS.

23. Vestido adornado de muselina.

24. Vestido con túnica de muselina.



28. Confeccion Hyde-Park, vista de costado.

27. Abrigo de noche (Confeccion Hyde-Park).

29. Confeccion Hyde-Park, vista por la espalda.

to. La túnica y falda del vestido, deben repetir el mismo adorno.

20. VESTIDO CON TÚNICA Y CHAQUETA.

La falda, de reps de lana Corinto, lleva dos volantes al biés, fijados por grandes tablas de 5 cents. de ancho y separadas por igual espacio, cosidas, dejando una gran cabeza. El adorno de la túnica es un volante casi estirado que descansa sobre un fleco de lana igual. La chaqueta lleva un volantito y un doble biés que figura fichú por delante y acaba en punta por detrás, del que parte un florón de pasamanería. El volante de la manga tiene 9 cents. de ancho en la costura y 15 por detrás. Los paños de adelante de la túnica se cortan por las figs. 23 y 24 del pliego de patrones: los de atrás son enteros y tienen 1 metro de largo por 67 de ancho, nesgándoles algo por arriba.

23 y 24. VESTIDOS DE BAILE PARA NIÑAS.

23. *Vestido adornado de muselina.*— Puede ser todo de muselina blanca, ó de seda azul ó rosa, adornando la falda cuatro volantes graduados de muselina tableados. El fichú, de muselina, tiene todo el fondo plegado ménos las puntas, cada una



26. Vestido para niña.

de 60 cents. de larga, y va orillado de un encaje de 5 cents. de ancho: pequeños lazos de cinta igual al traje, adornan este lindo fichú, y uno del mismo color va en el cabello enteramente suelto y rizado.

24. *Vestido con túnica de muselina.*— Vestido de Chaly á listas blancas y azules, disponiendo en la falda las rayas al biés, mientras que en el cuerpo van al hilo, y se hace escotado, muy bajo, con encaje al borde: una túnica de muselina, con cuerpo alto, abierto en corazon y mangas largas bullonadas de arriba, completa el traje, adornando la túnica alrededor entredoses de tul bordado y bieses de seda azul.

25. VESTIDO PARA NIÑO.

Se hace en paño azul marino, con chaqueta, chaleco y calzon, sujeto de abajo con elásticos; las solapas de la chaqueta van adornadas de faya negra, y todos los bordes llevan un pespunte negro.

26. VESTIDO PARA NIÑA.

Es de sarga de lana verde oscuro, con falda terminada por un volante montado á tablas dobles y túnica orillada de terciopelo negro; botones de terciopelo negro cierran la túnica, y se repiten en la vuelta de la manga.

27 á 29. ABRIGO DE NOCHE. (Confeccion Hyde-Park).

Estos números mues-



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

1039



30. Traje para sociedad.

31. Traje para visitas.

32. Traje para teatro. (Véase el núm. 78).

33. Traje para reunion.

34. Traje de calle para niña.

35. Traje para paseo.



36. Traje para sociedad.
37. Traje para sociedad.

38. Traje para sociedad.

39. Traje para baile.

40. Traje para baile.

Ayuntamiento de Madrid 41. Traje para teatro.

42. Traje nupcial.

tran una salida de teatro, para la cual se necesita un pedazo de tela al hilo de 325 cents. de largo por 60 de ancho, haciéndole en el centro una costura de 28 cents. de largo para formar la capucha. Se coloca como una manteleta, y se cruzan las puntas en el pecho, subiéndolas por detrás hasta los hombros, ó rodeándolas al talle. El núm. 28 muestra las puntas echadas sobre el hombro, bajando en la espalda á figurar una esclavina abierta, mientras el 29 figura una túnica abierta debajo del capuchon: el delantero le presenta el número 27. Este modelo debe hacerse en cachemir rosa, forrado de seda blanca y guarnecido de encaje guipure y cisne blanco; el número 29 le presenta en cachemir blanco forrado de grana con rico bordado en soutache y fleco de seda; el 28, en fin, es paño terciopelo blanco, con bieses de color y fleco de lana musgo, con madroños del color del biés.

30 y 31, 33 á 42. TRAJES DE SEÑORA.

30. *Traje para salon.*—Vestido de muselina con volantes bordados sobre viso de seda de color. Las mangas y el fichú, María Antonieta, muestran volantes más estrechos, completándoles bieses y lazos de cinta del color del viso.



31. *Traje para visitas.*—Vestido de faya verde florentino y túnico de terciopelo negro muy largo, adornado de piel, y por delante de un florón de pasamanería que remata con cordones en el hombro; igual adorno se repite en la espalda. Manguito de piel y terciopelo, y sombrero verde de faya con terciopelo y plumas negras.

32. Véase núm. 78.

33. *Vestido para reunion.*—La falda, de media cola, lleva volantes de la misma tela, con biés encima de color más oscuro; la túnica la figura un volante de encaje que sube por los lados en zig-zag entre lazos de cinta. La chaqueta, abierta en corazon, va adornada de encaje. Prendido de encaje y cinta en el cabello.

47. Prendido de cinta y flores para sociedad.

34. *Traje para niña.*—Falda lisa de poplin y túnico de terciopelo negro guarnecido de piel, y con presillas de lo mismo en la costura del costado. Sombrero de hule con velo y lazo.

35. *Traje para paseo.*—Vestido de lasting azul, adornada la falda de anchos bieses á picos ribeteados de faya negra, y sobre los dos primeros un rizado orillado de faya, y sobre el segundo un biés de 7 cents. de ancho, bordado de soutache; un doble biés á picos, unido del centro por biés bordado, adorna la túnica, y el adorno sin los picos de la cabeza adornan la chaqueta. El volante de la manga tiene 60 cents. de vuelo y 16 de ancho. Sombrero de terciopelo negro, y flores y bridas de seda azul.

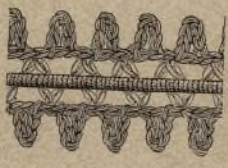
36. *Traje para sociedad.*—Vestido de seda color Vesubio, y túnica de muselina blanca adornada de bullones y bordados combinados con cintas y lazos de terciopelo negro (véase el dibujo). El adorno forma escote cuadrado, y se repite en las mangas perdidas y abiertas desde la pegadura, sujetas con lazos y presillas, y realzadas por grandes vueltas de terciopelo. Lazos de terciopelo y rosas en el peinado.

37. *Traje para sociedad.*—Vestido de seda, color de oro, y túnica de seda azul con manga corta de bullon y escotada; el escote le adorna una drapería de crespon azul con una puntilla derecha al escote.

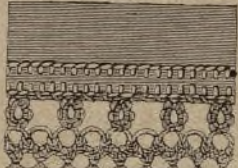
38. *Traje para sociedad.*—Vestido de falda larga de cola y lisa, de faya tórtola; túnica igual con volante ondeado de la misma tela de 12 cents. y bullon encima con cabeza de 2 1/2 cents. El mismo adorno se repite en la aldeta unida á un cinturón. El fichú



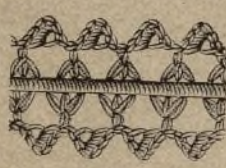
43. Abanico de encaje irlandés. (La explicación, en el pliego de patrones.)



45. Adorno de crochet para los modelos 68 y 70.



44. Adorno de crochet para el almohadon núm. 68.



46. Adorno de crochet para los modelos 68 y 70.



53. Canastilla para papeles. (La explicación, en el pliego de patrones.)



51. Hoja de encaje para el prendido núm. 48.



52. Hoja de encaje para el prendido núm. 48.



49. Hoja de encaje para el prendido núm. 48.



50. Hoja de encaje para el prendido núm. 48.



55. Limpia-plumas.



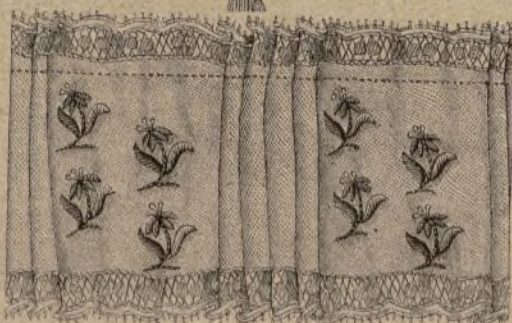
54. Bolsa para la labor. (Véase el núm. 22).



56. Limpia-plumas.



57. Adorno de muselina con ramos de color.



58. Adorno de muselina con ramos de color.

de tul céfiro, cierra por delante con una rosa, y las mangas cortas de cansan sobre otras de tul plegado y justo. Diadema de esmeraldas, y una rosa en el peinado.

39. *Traje para baile.*—Vestido de tarlatana blanca, la falda plegada por delante en todo su largo, y cubierta enteramente de volantes por detrás; chaqueta muy escotada y abierta de moiré rosa, y de este color son los lazos que adornan la delantera y cuerpo. Rosas en el peinado.

40. *Traje para baile.*—Patron de la túnica en el pliego por el revés, número XIII, figs. 23 á 26.

El adorno de este elegante traje, color de hortensia, consiste en plegados de la misma tela, sujetos por un biés. Los lazos de las mangas, hombros y cintura, son de la misma tela, y el cuerpo, de un escote extremadamente bajo, se termina por una camiseta escotada de tul, y un plegado del mismo tul va debajo del plegado de la berta y de la manga. Rosas en el peinado.

41. *Traje para teatro.*—Falda y túnica verde-azul, con bieses bordados con soutache rosa y orillados de vivo rosa. Guarniciones de encaje ó de muselina bordada, guarnecen la túnica, y forman el escote, que termina con lazo de la tela del vestido y de cinta rosa.

42. *Traje nupcial.*—Vestido de faya blanca, de falda lisa y con extensa cola; el cuerpo lleva ancho encaje en forma de berta, sujeto con un biés de faya. Cinturón de moiré blanco anudado, y velo de tul que cubre por completo el traje, y la corona de azahar.

47 á 52. PRENDIDOS PARA LA CABEZA.

El núm. 47 es un lazo de dos colores y dos telas graciosamente dispuestas con sus dobles caídas, y encima una rama de rúchía; las cintas pueden ser lila y punzó ó rosa y verde; en este último caso, la flor bronceada.

El núm. 48 muestra un lazo sobre el que va una rama de hojas de encaje que van representadas en los números siguientes. La cinta debe ser verde, azul ó color de salmón, y las hojas se reúnen, despues de hechas, con un alambre vestido de muselina ó de papel de seda blanco. El núm. 49 muestra una hoja con su borde á cordoncillo sobre dos ó tres hilos, y poniendo para las mitades mates el tul doble. El núm. 50 muestra una hoja bordada despues del contorno, á punto de zurcido, y el 51 y 52 representan otros modelos no menos fáciles de ejecutar. Pueden tambien utilizarse para este objeto, encajes viejos cuyas hojas y flores se recortan, montándolas en alambre, como la que presentamos.

54 y 22. BOLSA PARA LA LABOR. Labor de capricho.

Materiales: Tejido de palma fina, felpilla verde, puntilla color crudo, de 2 cents. de ancho, entredos igual, más estrecho, tafetan verde, torzal de seda verde, seis borlas de seda de igual color, un boton blanco, linon de armar.

El saco ó bolsa, forrado de linon de armar, exige una tira de palma de 19 cents. de ancho por 29 de largo: los dos costados y la parte que vuelve á cerrar la bolsa, van adornados de un bordado de felpilla verde y los bordes orillados de puntilla y entredos. A cada cabecera va un fuelle de tafetan hecho de una tira de 27 centímetros de largo por 6 1/2 de ancho, fruncida en el centro con un cordón: el asa es igualmente un doble cordón, y un boton y una presilla terminan la obra. En lugar de la palma puede ponerse cañamazo deshilado, como la muestra el número 22.

55 y 56. LIMPIA-PLUMAS.

55. *Limpia-plumas en forma de hoja de para.*

Materiales: Paño verde y negro, torzal verde, trencilla de oro, algodón en rama. Se trazan los contornos de la hoja

sobre el paño verde y se rodean los bordes de cordoncillo largo verde, y los nervios de seda verde y oro: despues se recorta y se coloca sobre otras varias hojas de paño negro, que van sobre un carton de igual forma, y encima se pone la verde con forro y un poco de algodón en rama. Una mariposa de bronce la completa.

56. Limpia-plumas de varias hojas.

Materiales: Paño blanco, grana y negro, torzal de varios colores, cordón de oro.

El dibujo de una de las hojas le ofrece el pliego de patrones, y se principia por fijar á un botón dos tiras de paño negro picadas y colocadas á tablas alrededor del carton circular. Encima se colocan seis ho-

jas bordadas, tres grana y tres blancas, alternadas. Alrededor de las hojas blancas se borda la cenefa con azul, grana y oro, y los puntos largos del centro, son de todos colores así en una como en otra: la cenefa de las encarnadas es azul, blanca y oro; la vena del centro es de cordón de oro. Despues de terminadas las hojas, se fijan á tablas en el centro, cubriendo el cosido en medio, un capricho cualquiera de bronce ó porcelana que sirve de mango.



59. Cigarrera abierta.



60. Cigarrera cerrada.

57 y 58. ADORNOS DE MUSELINA CON FLORES PARA GUARNECER TRAJES DE BAILE.

Desde que se ha hallado el procedimiento para limpiar toda clase de bordados de colores, ya nadie se asusta de tener que ejecutar semejante trabajo, sobre telas destinadas á lavarse. Por lo tanto nos apresuramos á ofrecer estos dibujos de suma novedad, que van bordados de color sobre tiras de muselina, orilladas de puntillas. Los modelos son la mitad de su tamaño natural. El 57 lleva sobre cada doble pliegue un ramito bordado con lana musgo, compuesto de florecitas azules, con cáliz amarillo



68. Almohadon. (Véanse los números 44 y 69).

foliage verde y tronco castaño. El 58 muestra un sembrado de florecitas, sobre la parte lisa, y entre cuatro plieguecitos. Las flores, ejecutadas con seda de brillo, son rosa, azul, lila y verde, con hojitas y tronco castaño. Este adorno se emplea para los trajes más ricos. (Véanse los grabados 37 á 39).

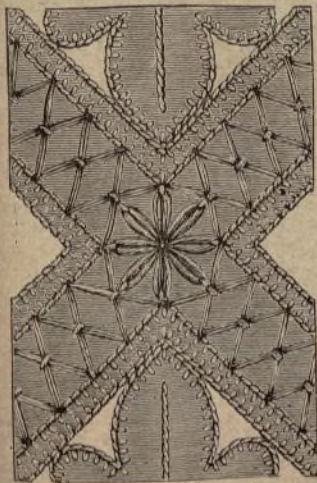
59 y 60. CIGARRERA.

Es de suma novedad, y contiene al mismo tiempo un bolsillo (fuelle) que es de taflete, y sirve para contener el tabaco picado. La otra mitad, de cuero de Rusia, rodeada de un filete de cobre dorado, sirve para contener los cigarros y el papel de fumar. La tapa va adornada con un medallón y un monograma.

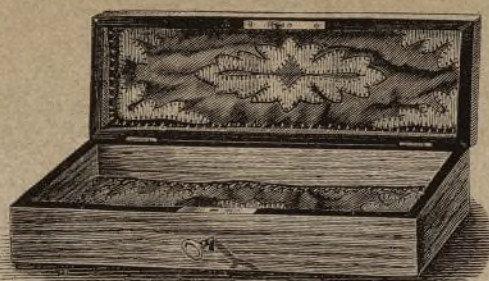
61 á 63. TARJETERO.

Materiales: Chagrin negro, moiré de seda azul, tira de chagrin marrón claro, de 1 cent. de ancho, cordoncillo de seda y trencilla de oro.

La tapa lleva una cifra bordada con cordoncillo de seda y trencilla de oro, como se vé en el grabado 63, de tamaño



69. Dibujo para el almohadon 68.



64. Caja para guantes. Pintura en madera. (La explicacion, en el pliego de patrones.)



65. Caja para guantes cerrada.



66. Gorro griego. (Dibujo, en el pliego de patrones.)



67. Bata para hombre. (Dibujo del bordado, en el pliego de patrones.)

natural. El 61 representa la parte interior del tarjetero, que mide 13 1/2 cents. de ancho por 11 de altura. El ferro es de moiré azul: cada mitad del estuche recibe, además del ferro, un bolsillo doble, cuyos bordes se ribetean con chagrin amarillo, pespunteado con seda blanca. Todas las demás partes van tambien pespunteadas con seda blanca.

64 y 65. CAJA PARA GUANTES (Pintura sobre madera.)

Hemos explicado ya varias veces el modo de pintar sobre madera, y remitimos á nuestras lectoras á aquellas explicaciones.

66. GORRO GRIEGO PARA HOMBRE.

Materiales: Terciopelo, raso y cordoncillo de seda del mismo color, raso negro,

trencilla de oro ó hilillo de oro.

El borde es de terciopelo encarnado, bordado y recortado por arriba en grandes ondas. El fondo, ligeramente bullonado, es de raso del mismo color, ó de color que haga juego.

El borde tiene 58 cents. de vuelo, 11 1/2 cents. de altura, contando hasta la

punta de las ondas y 7 en la parte honda de estas. El borde se ejecuta al pasado, y á 62. Tarjetero cerrado. punto contorneado, con aplicaciones de raso realizadas con hilo de oro. Las ondas del borde van ribeteadas de raso, y pegadas al fondo con algunas puntadas invisibles. Para el fondo se necesita una tira de raso de 11 cents. de ancho, cosida de un lado á las ondas del borde, pero por la parte de adentro, y fruncida por el otro debajo de un botón de raso, bordado de oro, que marca el centro de arriba. Debajo del botón, se pega asimismo una borla de seda encarnada, de 20 cents. de largo.



61. Tarjetero abierto.



62. Tarjetero cerrado.



70. Almohadon. (Véanse los núms. 45 y 46. Dibujo y explicacion, en el pliego de patrones.)

67. BATA PARA HOMBRE.

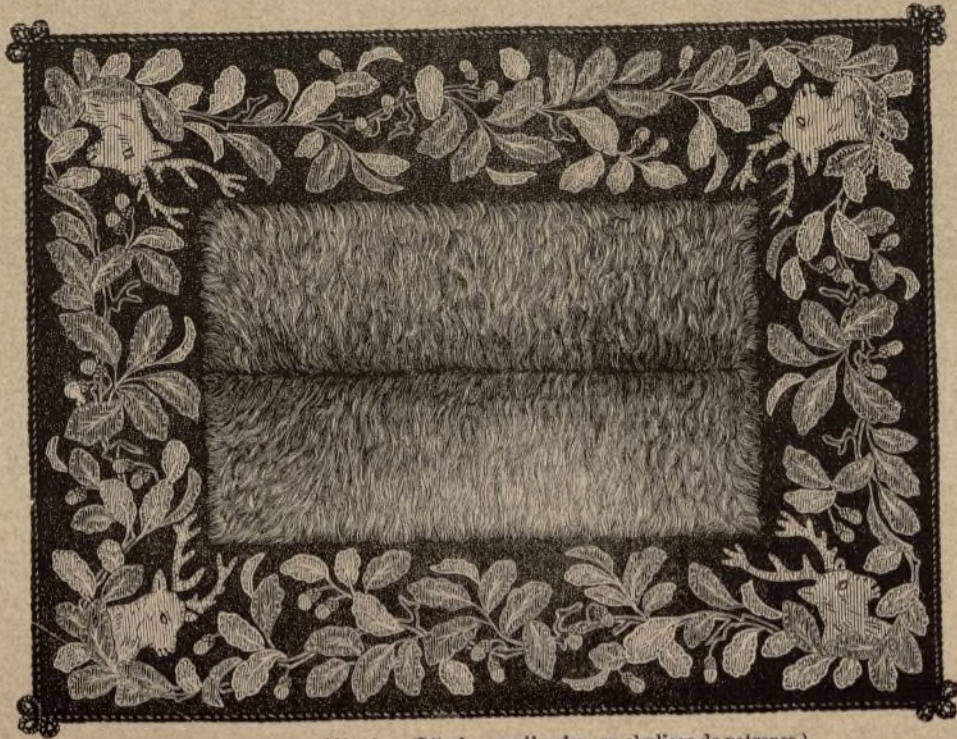
(Patron: Pliego de patrones por el revés, núm. 1, figuras 1 á 5). Es de gros grain marrón, y se corta por las figs. 1 y 2 del patron, con las indicaciones de medida necesarias, para prolongar sus diferentes partes.

Todas las costuras deben plancharse abiertas y dobladillarse á ambos lados. Los bordes exteriores de la bata, así como el cinturón, llevan un dobladillo pespunteado de 1 cent. de ancho. Cuello, solapas y puños, de terciopelo marrón, realizados con un bordado, que se ejecuta con seda de tres tonos marrón y soutache del tono más claro.

68 y 69, 44 á 46. ALMOHADONES DE SOFA.

Materiales: Tela gris fina, hilo blanco y gris, cordoncillo de seda.

Cualquiera persona, aun la ménos ejercitada en esta clase de labores, puede hacer estos lindísimos modelos. Las tiras que atraviesan el bordado, cruzándose



74. Alfombra. (Dibujo y explicacion, en el pliego de patrones.)



63. Cifra para la cartera 62.

véase el 69), tienen 1 3/4 cents. de ancho. Cada cuadro que forman al cruzarse, mide 5 1/2 cents. de largo de costado. Se trazan en el centro de los cuadros los dos motivos que constituyen su adorno, y después de haber festonado sus contornos, y los del cuadro, dos veces, se marcan las líneas de enmedio de los motivos á punto de espiga, mientras que el adorno de las tiras (entiéndase los cuadros), se hace á punto largo, según se ve en el grabado 16, de tamaño natural.

Se recorta la tela por fuera de los contornos, con sumo cuidado, después de concluido el bordado.

Este mide 32 cents. en cuadro, ménos la cenefa, representada de tamaño natural en el 44. Esta termina con una puntilla de crochet, hecho con cordoncillo de seda blanca, á la que se unen óvalos de frivolité, constanding cada uno de 7 dobles nudos, hechos con hilo glaseado blanco. El almohadon se cubre de tafetan de color, orillándolo con un bullonado del mismo tafetan, ántes de fijar sobre él el bordado. Para el bullon se necesita una tira de 225 cents. de largo y 6 de ancho.

71. ALFOMBRA DE CAZA.

La cenefa ofrece un bello trabajo de aplicacion, recortando la guirnalda y los atributos de caza, y aplicándolos á feston largo sobre el fondo.

Es una labor que sólo requiere un poco de paciencia; pero cuyo efecto es precioso.

72. SALIDA DE BAILE.

Es de cachemir blanco, adornada con gruesa son-



72. Salida de baile, por delante.



77. Chaqueta de terciopelo.



73. Salida de baile, por detrás.

entredos, de 21 cents. de altura, por un metro de vuelo. Después de redondearla en los costados, se adapta á la aldeta de delante. Para la manga bullonada, se necesita una tira al hilo de 86 cents. de largo, 21 cents. de altura en medio y 10 en los extremos. La costura de la manga se reduce con algunos pliegues á 6 cents. de largo. El cuello vuelto, las mangas y el bajo de la chaqueta van guarnecidos

con una puntilla fruncida de 3 1/2 centímetros de ancho.

(La explicacion de los grabados 76, 77 y 78, que se omite por falta de espacio, se continuará en el próximo número de Modas.)



74. Sombrero para jovencita.



76. Chaqueta de terciopelo. (Véase el núm. 77.)

75. Chaqueta de muselina.

tache negra contorneada, y un bordado á punto de cadeneta, que se ejecuta tambien en negro.

Las patas bordadas se repiten sobre el fondo 7 veces, separadas la una de la otra 15 centímetros.

Todas miden 28 cents. de largo. El modelo termina por abajo con un hermoso fleco blanco de seda, con borlas negras, y el mismo fleco rodea el cuello.

73. OTRA ELEGANTE SALIDA DE BAILE.

Es igualmente de cachemir blanco, ó de color, según agrade, con forro de seda, siendo su largo por delante y por atrás respectivamente, de 44 y 58 cents. y su vuelo por abajo de 214 cents. El adorno se compone de entredoses de guipure de 4 cents. de ancho, ingeridos con calados en la misma tela, y una puntilla de guipure de 5 1/2 cents. de ancho en el bajo. Una puntilla con caídas y un entredos, terminados con un lazo de cinta, figuran la capucha. El escote lleva un cuellecito alto. También pueden ponerse cintas de color igual debajo de los entredoses.



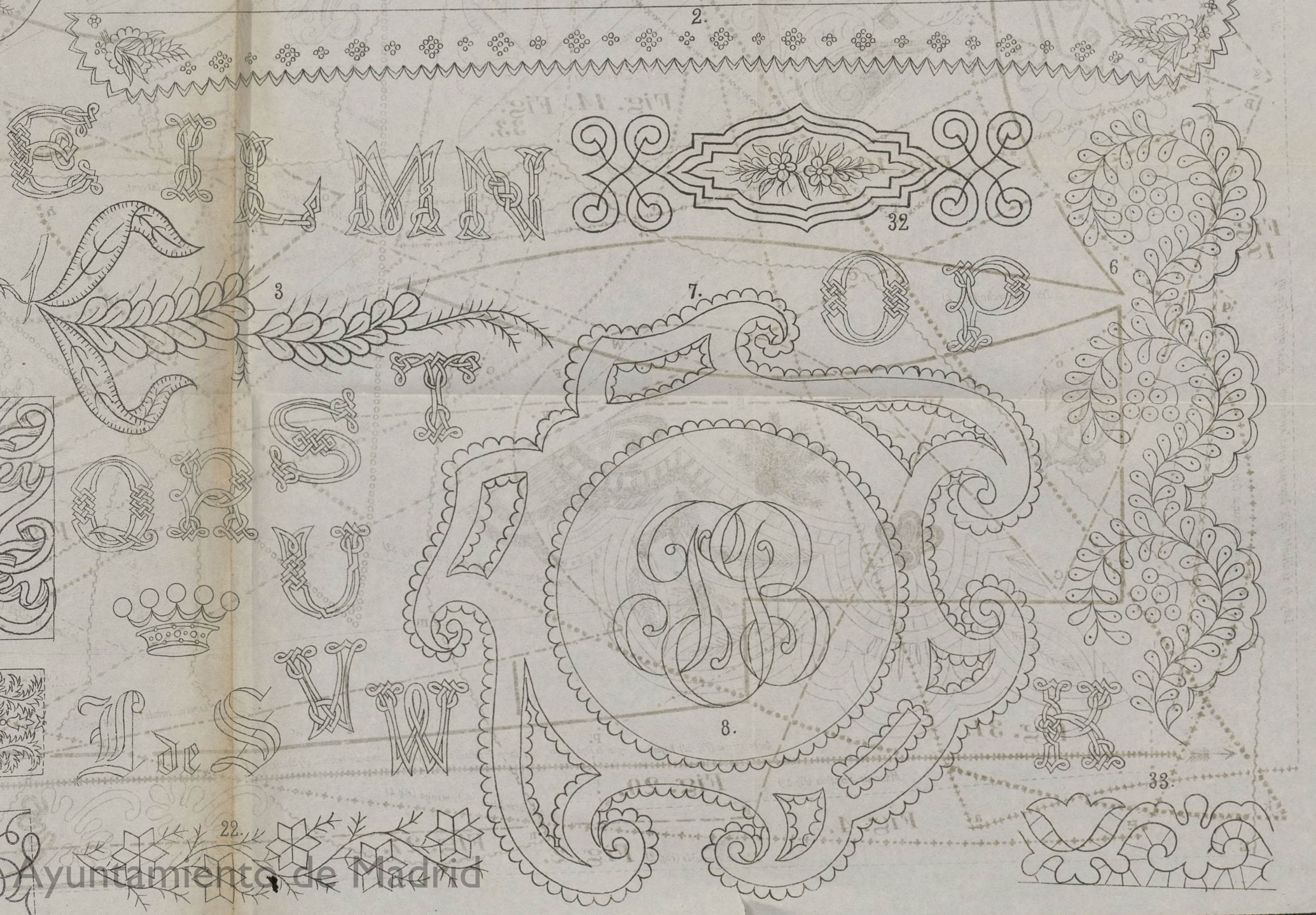
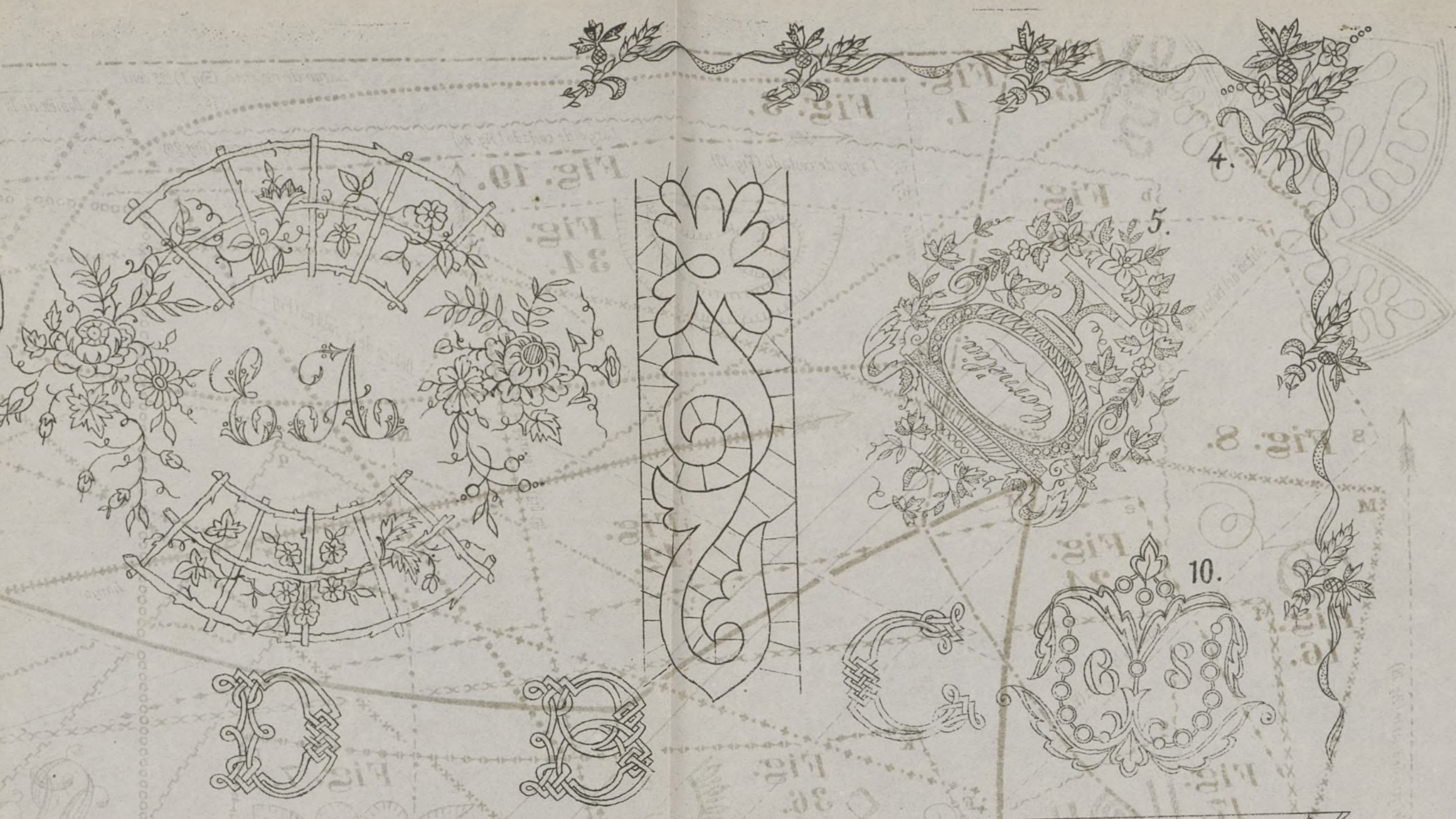
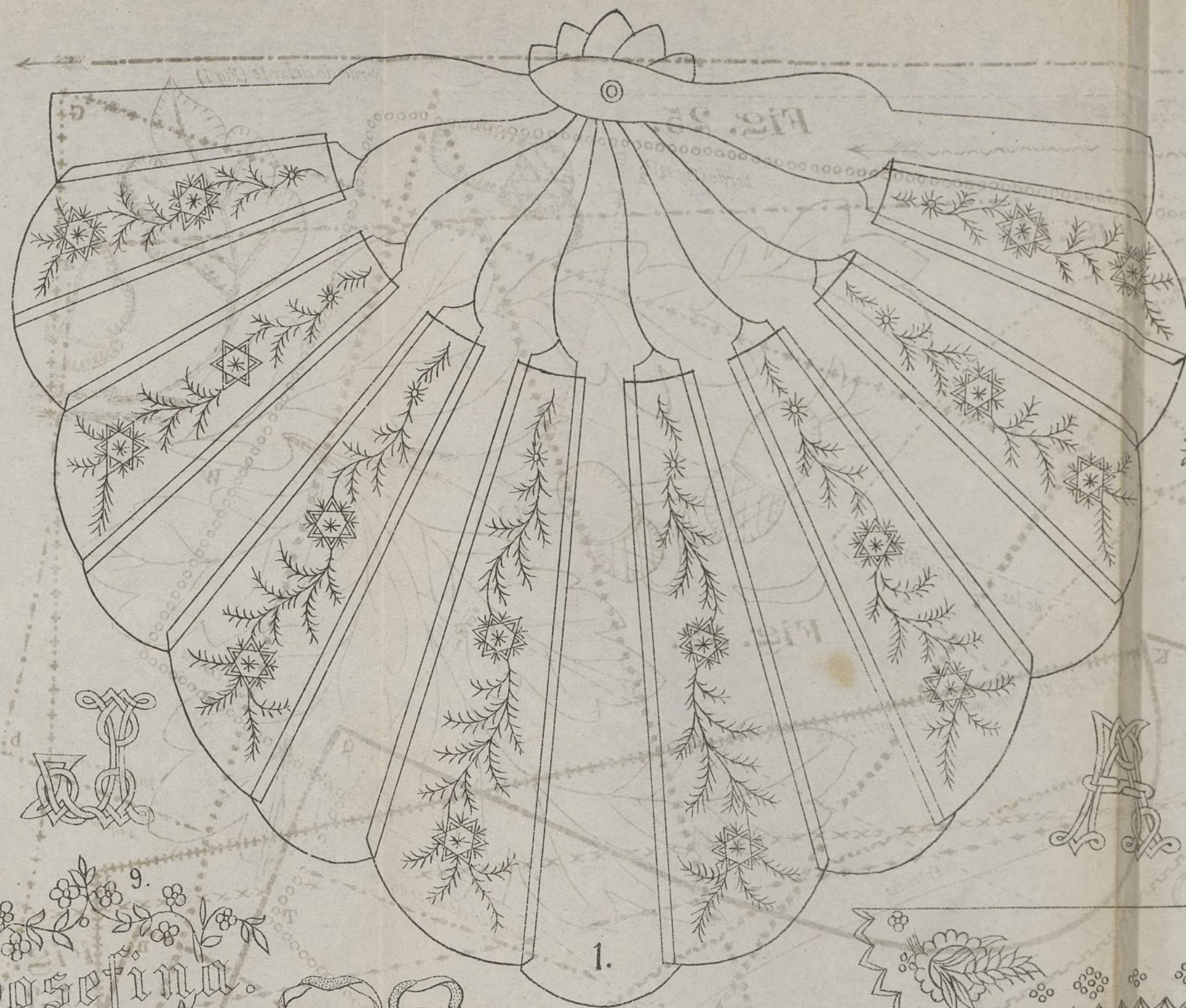
78. Fichú de muselina y encaje. (Véase el núm. 32.)

Explicacion del Figurin 1059.

FIG. 1.^a Traje para recibir visitas.—Vestido de satén de lana, color azul de agua. La falda es lisa; la túnica, recogida de un modo nuevo y elegante, lleva al canto una cenefita bordada de negro que sirve de cabeza á un fleco negro y bastante largo. A regular distancia, un biés de la tela, realizado con escarapelas ó rosetas formadas de encaje de lana azul, puestas separadas la una de la otra. Este último adorno guarnece el cuerpo abierto en corazon, y la manga ancha. Camiseta y mangas de encaje; lazo azul en el cabello.

FIG. 2.^a Traje para paseo.—Vestido de seda color de corinto oscuro. El adorno de la falda es muy nuevo. Se reduce á un ancho volante forrado y bullonado, formados los bullones por órdenes separados de tres botones cubiertos de tela y bordados de negro. Túnica ó polonesa de terciopelo negro, guarnecida de pieles. Sombrero del mismo color del vestido, con ala de terciopelo negro, y pluma azul y negra. Mangas y gorguerita de encaje; guantes color de paja.

Núm. 1. - Abanico japonés, bordado sobre tafetán con seda, de color a punto ruso y puntos largos.
Núm. 2. - Cuello bordado a plumetis.
Núm. 3. - Pálida bordada con lana o souchache para trajes.
Núm. 4 y 5. - Pálida rica y casulo bordados a plumetis.
Núm. 6. - Guasa bordada en blanco.
Núm. 8. - Borsalo para silbantes bordado a foston.
Núm. 9 a 11. - Resacas para jabalotes.
Núm. 12. - Cenefa para ropa de cama.
Núm. 13. - Mochilon para adornar ropa blanca. El dibujo del centro puede reemplazarse con las letras.
Núm. 14. - Roseta para trajes.
Núm. 15 a 22. - Diferentes cenefas bordadas a souchache y cadeneta para adornar trajes y abrigos.
Núm. 23. - Cenefa para ropa de cama. Bordado de aplicación. Los puntitos indican los sitios en donde debe rematarse la tela.
Núm. 24 a 34. - Cenefas para ropa blanca.
Núm. 32. - Cenefa para trajes, bordada a punto ruso.
Núm. 33. - Cenefa bordada a punto de Veneza.
Núm. 34. - Inicial con corona.
Alfabeto completo, bordado a plumetis.





EL CORREO DE LA MODA

Explicación de 8 patrones cuyos grabados aparecen en el número 3 de EL CORREO correspondiente al 18 de Enero de 1873.

REVES.

Núm. I.—Bata para hombre. Grabado 7 del periódico.
Fig. 1.—Mitad de la espalda (A, B, C, D, E).
Fig. 2.—Mitad de la manga (F, G, H, I).
Fig. 3.—Mitad del cuello (J, K).
Fig. 4.—Hojas inferiores de la manga (F, G, H, I).
Fig. 5.—Hojas inferiores de la manga (F, G, H, I).
Núm. II.—Chaqueta de torero. Grabado 76 y 77 del periódico.
Fig. 6.—Dolante (L, M, N, O, P, Q, R).
Fig. 7.—Dolante (L, M, N, O, P, Q, R).
Fig. 8.—Mitad de la espalda (A, B, C, D, E).
Fig. 9.—Mitad de la manga (F, G, H, I).
Fig. 10.—Primera parte de la alidra (plegada) (T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 11.—Segunda parte de la alidra (plegada) (T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 12.—Mitad del cuello (J, K).
Núm. III.—Cuello para la chaqueta. Grabado 78 del periódico.
Fig. 13.—Mitad del cuello (J, K).
Núm. IV.—Botón con alfileras. Grabados 79 y 80 del periódico.
Fig. 14.—Mitad del cuello (J, K).
Núm. V.—Cuello y adornos para la esclavina. Grabado 72 del periódico.
Fig. 15.—Mitad del cuello (J, K).
Núm. VI.—Bata para vestido, redonda, de media cola y con entera. Grabado 80 a 82 del periódico.
Fig. 16.—Mitad del paño de delante (a, b).
Fig. 17.—Paño de costado (c, d).
Fig. 18.—Paño de costado de atrás (e, f).
Fig. 19.—Paño de costado de atrás (e, f).
Fig. 20.—Paño de costado de atrás (e, f).
Fig. 21.—Paño de costado de atrás (e, f).
Fig. 22.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 23.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 24.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 25.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 26.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 27.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 28.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 29.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 30.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 31.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 32.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 33.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 34.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 35.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 36.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 37.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 38.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 39.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 40.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 41.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 42.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 43.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 44.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 45.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 46.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 47.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 48.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 49.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 50.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 51.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 52.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 53.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 54.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 55.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 56.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 57.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 58.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 59.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 60.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 61.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 62.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 63.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 64.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 65.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 66.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 67.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 68.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 69.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 70.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 71.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 72.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 73.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 74.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 75.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 76.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 77.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 78.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 79.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 80.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 81.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 82.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 83.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 84.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 85.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 86.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 87.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 88.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 89.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 90.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 91.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 92.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 93.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 94.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 95.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 96.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 97.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 98.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 99.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.
Fig. 100.—Las diferentes partes de la falda redonda, tamaño reducido.

