



DIRECTORA: ÁNGELA GRASSI

Núm. 5. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Febrero 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

PRIMERA EDICION. DE LUJO Ó COMPLETA.		SEGUNDA EDICION. ECONÓMICA.		TERCERA EDICION. ESPECIAL PARA COLEGIOS DE SEÑORITAS.		CUARTA EDICION. ESPECIAL PARA LAS MODISTAS.	
<i>Papel superior, cuatro números al mes, cuatro figurines, un pliego de patronas de tamaño natural y otro de dibujos.</i>		<i>Cuatro números al mes, un figurin y un pliego de patronas de tamaño natural.</i>		<i>Cuatro números al mes y un pliego de dibujos para bordados.</i>		<i>Dos números al mes, dos figurines iluminados, un pliego de patronas de tamaño natural.</i>	
MADRID.		MADRID.		MADRID Y PROVINCIAS.		MADRID.	
PROVINCIAS.		PROVINCIAS.				PROVINCIAS.	
Un año... 30,00 ptas.	Un año... 36,00 ptas.	Un año... 18,00 ptas.	Un año... 24,00 ptas.	Un año... 13,00 pesetas.		Un año... 1,75 pesetas.	Un año... 1,50 pesetas.
Seis meses... 15,50 »	Seis meses... 18,50 »	Seis meses... 9,50 »	Seis meses... 11,50 »	Seis meses... 7,00 »		Provincias: Tres meses, 5,00 id.	Provincias: Tres meses, 4,50 id.
Tres meses... 8,00 »	Tres meses... 9,50 »	Tres meses... 5,00 »	Tres meses... 6,00 »	Tres meses... 3,50 »			
Un mes... 3,00 »		Un mes... 1,00 »		Un mes... 1,25 »			

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje para sociedad. — Traje para calle. — Dos vestidos bordados para niña. — Chaqueta bordada para señora. — Chaleco de encaje. — Fichús con aldeta. — Fichús con caída. — Berta con lazo en el hombro. — Traje de calle para niña. — Traje de casa para niña. — Traje de salón para señora. — Vestido para visitas. — SOMBROS Y ADORNOS DE CABEZA: Cofia-prendido. — Lazos para el cabello. — Sombrero Rabagas. — Sombrero Rocambole. — ACCESORIOS: Guante de crochet. — Botina para señora. — Diadema de flores diamantinas. — Pendientes de oro esmaltado. — Medallón de oro, perlas y rubíes. — Abanico de plumas. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Canastilla para papeles. — Medallón. — Porta-botellas. — Tiras bordadas para sillón. — Sachel para guantes. — Saco para la labor. — Calienta-pies. — Caja para guardar cuellos. — Modelos de tapicería. — Flores de pluma Gerónimo. — Canastilla de flores. — Estante de gabinete. — Bolsa en forma de abanico. — Espejo de tocador. — Explicación del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 76.

REVISTA DE MODAS.

Todos los modelos que recibo, todas las crónicas que me remiten de París, se ocupan casi exclusivamente de trajes de baile, de salón y de teatro. Parece al fijarse en ellas que la humanidad se halla en perpetua fiesta y cada familia tiene oculta una mina de oro para proteger el comercio y la industria: apenas tropiezo con alguna tímida descripción de un traje de calle, con algún accesorio insignificante para ellos, que encierro verdadera novedad. En este caso se encuentra un lindo atavío para visitas, compuesto de falda de terciopelo negro, con bieses y lazos de raso, formando quillas y túnica de faya color gris tórtola, abierta sobre una chupa de la misma tela, y tan larga como la túnica, cerrada con botones de terciopelo negro: un bies de terciopelo negro con pasamanería encima negra, sembrada de azabache, adorna la túnica, completándola rico echarpe ó cinturón con lazo á un lado de terciopelo negro muy ancho. Sombrero negro y tórtola con pluma blanca. Menos rico, no menos elegante, es una falda de satin verde con ancha cenefa en el bajo, formada por soutache



1. Traje para sociedad.

1 y 2. TRAJES DE SALON Y CALLE.

2. Traje para calle.

y flores de terciopelo, de un tono más oscuro, y túnica de cachemir ó paño verde oscuro muy larga, y figurando chaqueta por delante, con cordones á lo húsar, que van á morir con un florón de pasamanería en el hombro; una faja de faya verde más claro, y un fleco rico al pié de la túnica, completan este traje severo y distinguido.

vueltas mosqueteras, con botonaduras de plata, ocupan muy bien su lugar, acompañadas de un sombrero de terciopelo de dos tonos, negro y rosa, gris y grana, azul y marrón, de la forma Rabagas, que es la que al fin ha triunfado de todas sus rivales.

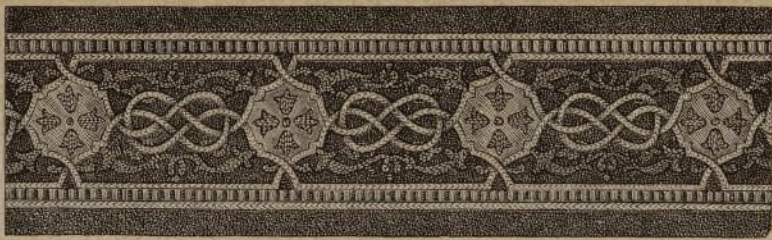
Como abrigos de noche, compite con el alborzoz el dol-

man de cachemir blanco, entretelado y con gran vuelta ouaté de raso blanco ó celeste todo alrededor: ricos cordones, del color del adorno, cruzan de un lado á otro del pecho, y otros semejantes sujetan la abertura de la manga, abierta en todo su largo. Es un abrigo gracioso, pero que sólo aconsejaré á las señoras que tengan carruaje, porque está muy lejos de prestar verdadero abrigo en estas noches frías de invierno.



3. Canastilla para papeles.

Para las señoras que desean unir la comodidad á la elegancia, nada deberémosle al alboroz de tejido inglés blanco, ó á listas bayaderas, que envuelven toda la figura con encantadora majestad. Alguna a m a b l e suscritora, pide detalles referentes al calzado, sobre todo en esta época de trajes de sociedad, y esta atención proclama su buen gusto. En los detalles, que parecen insignificantes á la mujer vulgar, se reconocen las señoras distinguidas. A estas las diré que para trajes de gran ceremonia, el zapato y aun mejor la botita, debe ser correspondiente al vestido, tanto que algunas señoras, ántes de dar á la modista la tela para el traje, separan lo correspondiente para el calzado. La que no quiere ó no puede soportar este exceso de gasto, tiene un número variado de lazos de distintos colores, que cambia en la bota blanca, según los trajes. Para otros de menos pretension, la bota de satén con botones y broche antiguo en el lazo, y finalmente, para la calle la botina de cabritilla mate, con doble suela, ó la chocoviana de alto tacon, tienen la ventaja de reunir la comodidad á la elegancia. Para casa, una zapatilla de terciopelo azul ó grana, guarnecida de cisne, es el más lindo complemento de



6. Tira bordada para adornar muebles. (Véase el núm. 7).



4. Medallón para adornar canastillas ó cajas.

una bata de cachemir entretelada, y con vueltas de seda celeste ó grana.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

76 y 77. CHAQUETA DE TERCIOPELO.

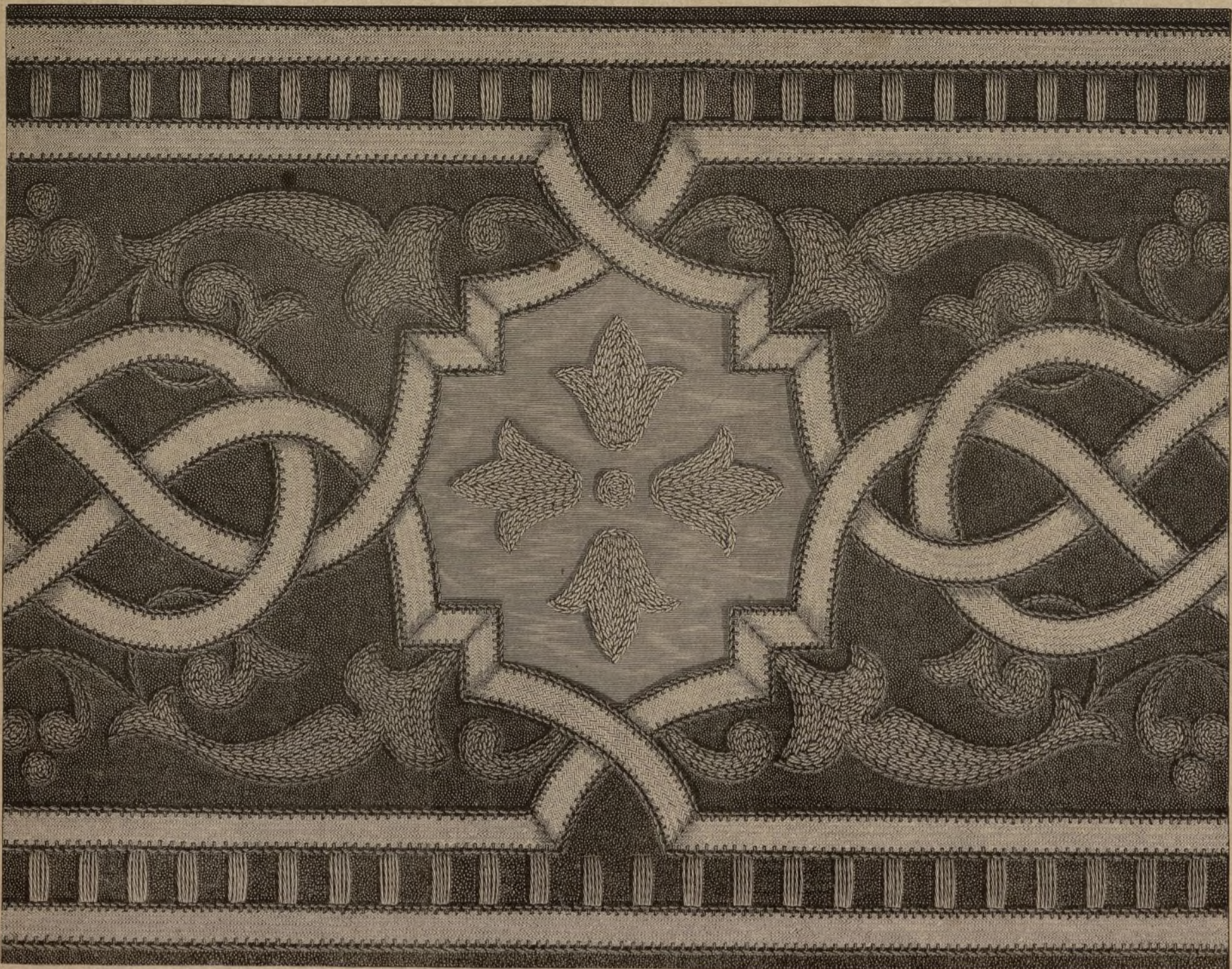
Patron. Pliego por el revés, número II, figs. 6 á 11.

Esta chaquetilla puede servir para casa, haciéndola de paño ó cachemir, y para sociedad ó teatro haciéndola de terciopelo ó seda con bordados.

Es otra de las prendas de economía, pues refresca un traje usado, y cubre el cuerpo, si se encuentra en mal estado. Nuestro modelo es de terciopelo violeta, forrado y ribeteado de moiré de un color que haga juego. Las solapas del grabado 77 pueden suprimirse cerrando la chaqueta hasta arriba con la doble carrera de botones, que se ponen del mismo terciopelo de pasamanería ó de metal. Antes de unir la espalda y los costados á los delanteros, se pegan los dos primeros desde la L á la V á la aldeta, que se compone de dos pedazos (figs. 10 y 11); pero esto despues de haber hecho la costura de la aldeta, desde la T á la U. La parte de atrás de la aldeta va plegada en forma de abanico, siguiendo las indicaciones dadas en la fig. 11 (véanse igualmente las figs. 10 á 11, tamaño reducido). El borde superior de la aldeta, se pega á la espalda con algunas puntadas. (Véase, el grab. 76).



5. Porta-botellas.



7. Tira bordada. Tamaño natural. (Véase el núm. 6.)

78. FICHÚ DE MUSELINA Y ENCAJE. Patron. Pliego por el revés, núm. IV, fig. 13, 3 pliegues.

La fig. 13 del patron da el tamaño y la forma del fichú, representado visto de delante y atrás en los grabados 78 y 32. Los delanteros se cruzan bajo un lazo de crespon de China, según las cifras indicadas sobre el patron. Este muestra igualmente, por algunas líneas delgadas y seguidas, la colocación de los entredoses. La puntilla que guarnece el fichú mide 5 1/2 centímetros de ancho, y la que guarnece el cuello 2 1/2. Bieses dobles de crespon forman el adorno de la espalda, y dos grandes lazadas descansan sobre la aldeta. (Véase el grab. 78).

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES DE SALON Y CALLE.

1 y 2. Traje para sociedad.—Vestido de seda de color, de larga cola, y cuya falda ondeada va levantada por delante sobre otra de terciopelo negro, y por cintas y lazos de terciopelo; manga ancha con tres bullones y lazos. Escote de tul negro con lazos de terciopelo y mangas interiores.



8. Vestido para niña, bordado de soutache.

2. Traje para calle.—Vestido de terciopelo inglés, color castaña, la falda va adornada con dos volantes, el primero de faya, el segundo de terciopelo, con una tira de piel a la pegadura. La túnica, del mismo terciopelo, lleva chaleco y vueltas de faya y va adornada de piel y pasamanería (el núm. 75 la presenta por la espalda). Manguito de terciopelo y piel.

3. CANASTILLA PARA PAPELES.

La armadura, de junco negro y pajizo, se presta a toda clase de adornos. Este modelo la presenta con tiras de paño bordadas de 7 cents. de ancho, picadas y bordadas por el dibujo número 52. Borlas de felpilla y lazos de cinta completan el adorno.

4. MEDALLON BORDADO.

Materiales: Paño, reps de seda ó cachemir blanco, torzal de colores.



11. Sillon con la tira núm. 10.

Puede servir este medallon para adornar canastillas, cajas, sachets etc., debiendo bordar el ramo de fuchisa con sus colores naturales al pasado.

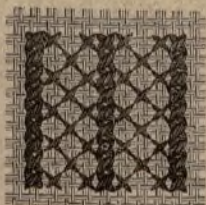
5. PORTA-BOTELLAS.

Materiales: Paño verde oscuro y blanco, torzal de varios colores, 10 borlas de seda suspensas de cordón, cinta de raso verde de 3 cents. de ancho.

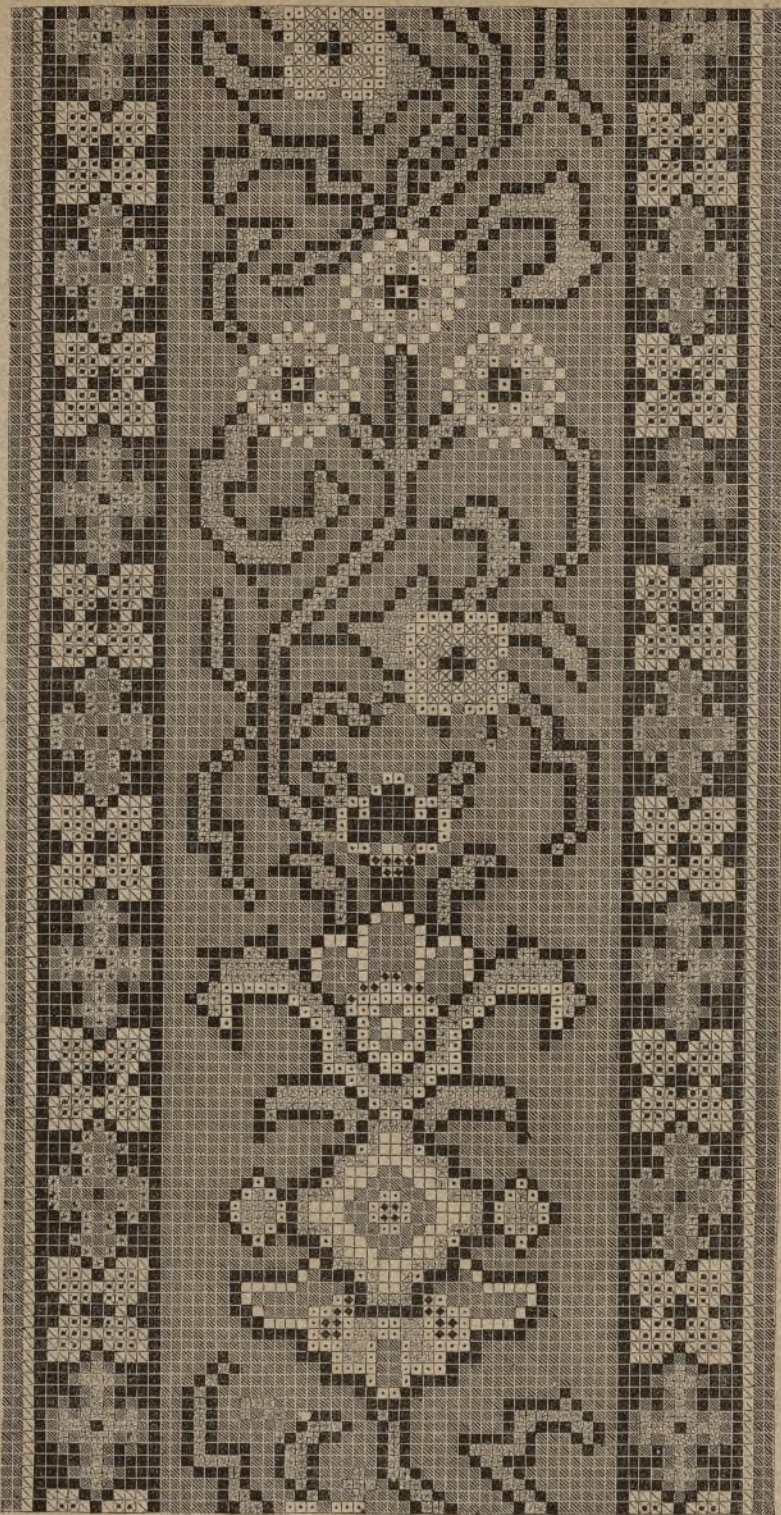
La armadura son dos canastillas de junco de 18 cents. de altura y 25 de circunferencia, descansando sobre una base, con su asa en el centro, de junco más grueso. Cada uno de los lambrequines que adornan esta canastilla tiene 7 cents. de ancho y las patas



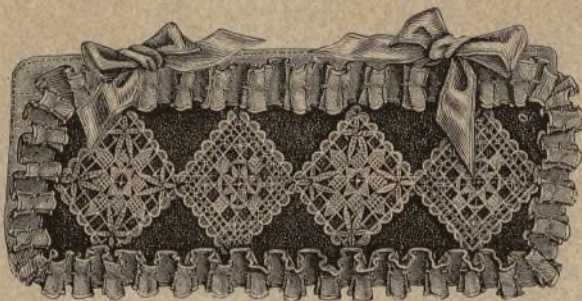
13. Punto de tapicería.



14. Punto de tapicería.



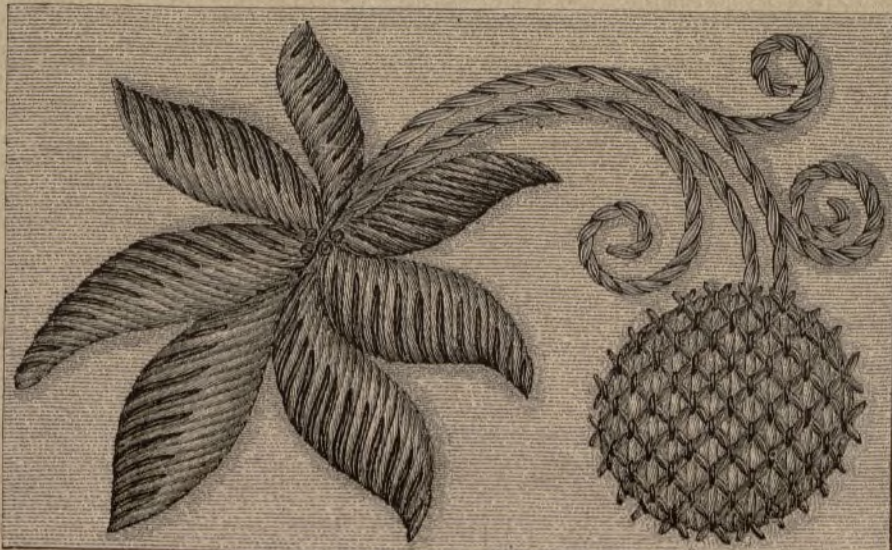
10. Cenefa para el sillón núm. 11.



17. Sachet para guantes.



12. Sillon con tira bordada. (Véase para el fondo los núms. 13 á 16.)



18. Bordado con puntas y el fondo de seda.



15. Punto de tapicería.



16. Punto de tapicería.

se cortan de 2 cents. de profundidad y separadas por una distancia igual á ellas, orillando los bordes, á picos, una cadeneta de color y una estrella en el centro: entre las patas, ó cuadros, de paño verde, se ven hojas de paño blanco, bordadas de colores vivos ó hilillo de oro. Puede utilizarse el dibujo del limpia-plumas 56 del núm. anterior para estas hojas. Un lazo de cinta verde adorna el mango.

6 y 7. TIRA BORDADA.

Materiales: Paño de color, recortes de raso más claro que el paño, trencilla, torzal de colores, seda lisa blanca.

El dibujo le presenta de tamaño natural el número 7 y está hecho sobre paño ó reps, color Corinto, con raso más claro y trencilla gris que forma los arabescos. Lo que dá gran realce á esta labor son las flores intermedias á cadeneta, de varios colores, en escala. Las dos orillas, adornadas con una doble trencilla, llevan en el centro de estas, puntos atravesados de seda grana.



9. Vestido bordado para niña.

8 y 9. VESTIDOS PARA NIÑOS.

(Patron, en números anteriores).

Aunque por hoy carecemos de espacio para dar los dibujos de estos lindos trajes, no queremos retardar su publicación, mucho más que ellos presentan con bastante claridad el bordado. Ambos vestidos tienen la forma de sotana, montándose á un hombrito de 3 cents. de ancho que completa el escote cuadrado: la espalda es un paño al hilo con una gran tabla en el talle.

El vestido núm. 8 es de poplin azul, bordado de soutache blanco; las patas, en forma de tirantes, se sujetan con el cinturón, cayendo sobre la falda.

El vestido núm. 9, es de terciopelo verde, con todas las costuras orilladas de raso, y el bordado se ejecuta al pasado con lana céfiro gris y seda blanca. El núm. 18 puede servir de muestra para un bordado de este género.

10 á 16. SILLONES BORDADOS.

La forma de ambos sillones es propia para salas de confianza y comedores elegantes: son de reps, y llevan en el centro una tira bordada á punto de tapicería.

Los números 10 y 11 muestran un sillón de felpa grana con la cenefa de

tapicería, núm. 11, cuyos colores van al pie: el cordón, el fleco y las borlas corresponden al color de la felpa.

Los números 12 á 16 muestran un sillón de reps verde con una cenefa de tapicería rococo (punto menudo). Este bordado menudito imita de lejos la pintura, eligiendo al efecto colores vivos para el dibujo, y llenando el fondo á punto común por cualquiera de las combinaciones que muestran los números 13 á 16. El núm. 14 presenta á cierta distancia un fondo de encaje, si se hace con seda negra.

17. SACHET PARA GUANTES.

Materiales: Raso blanco y de color, cinta igual á éste, algodón en rama.

Para armar esta labor de capricho, se necesita un pedazo de raso blanco de 27 cents. de largo, por 21 de ancho, y otro de lino de las mismas dimensiones, poniendo entre ambos una capa de algodón perfumada, y todo junto bastillado. Encima del lino se pone otro raso de color, y sirve de lado exterior, adornando la parte de encima con cuatro cuadros de malla guipure, y alrededor un plegado de cinta; dos la-



19. Cofia-prendido.

zos de la misma cierran por la parte anterior este sachet.

19. COFIA-PRENDIDO.

Este elegante prendido para sociedad, adornado de cinta azul clara y una guirnalda de rosas, se arma en un ala de tul fuerte, que forma punta por delante y tiene 27 cents. de largo, rodeada de alambre y de tafetan azul. El adorno consiste en un encaje rizado entre la cinta y una rama de rosas, completándole una caída de tul de 16 cents. de ancho por 60 de largo, orillada de encaje.



25. Pendiente de oro esmaltado.

20 y 21.

LAZOS.

Más que nunca se com-



22. Chaqueta bordada. (Véase el núm. 52.)

23. Chaleco con encajes.



26. Pendiente de oro y perlas.

bordada con torzal ú oro. El dibujo ofrece la colocación de las lazadas con entera claridad.

22, 23 y 52. CHAQUETAS DE TERCIOPELO.

La núm. 22 es una chaqueta holgada y enriquecida por un bordado á punto de cadeneta, que muestra de tamaño natural el número 52. Esta chaqueta se hace en terciopelo malva forrada de seda blanca, y se corta de 38 centímetros de largo, redondeando las puntas por delante. La manga está abierta por abajo, donde ensancha considerablemente. El bordado á cadeneta se hace con seda blanca, y todos los contornos con hilillo de oro. Un fleco de seda malva á borlas y de hilo de oro completa la chaqueta.

La núm. 23 es un chaleco ó chaqueta sin mangas (véanse los dibujos 75 y 76 del número anterior). Esta chaqueta va ribeteada de raso en todas las costuras y aldeta en biés de adelante y abierta por detrás. Se hace de terciopelo azul, forrada de seda blanca, y va guarnecida de encaje blanco. Los hombros y delanteros llevan además ricas pasamanerías. La manga del vestido, gris, lleva biéses de terciopelo iguales al chaleco.



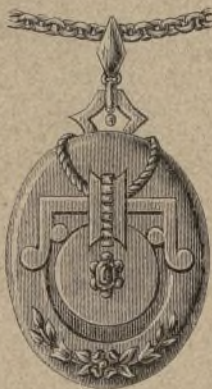
20. Lazo para la cabeza.



21. Lazo para corbata.



24. Diadema de flores diamantinas.



27. Medallón de oro, perlas y rubies.

pleta un elegante traje de teatro ó de sociedad, con lazos en el pecho y el cabello.

El núm. 20 presenta un lazo para el cabello con dos cintas, una negra y otra bayadera, que forman una doble lazada y una doble caída, sujetas por una corbata; la punta bayadera lleva un fleco deshilado.

El núm. 21 presenta un lazo para corbata ó escote, hecho de cinta de faya y cinta de terciopelo. Esta



28. Fichú con aldeta.



29. Fichú con aldeta, visto por la espalda.



François Ehrhard Edite. Imp. Paris et Bruxelles.

210

1061

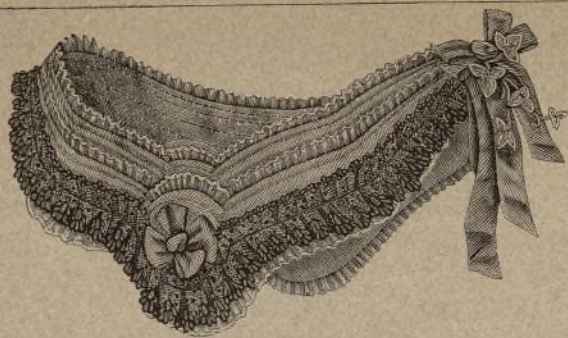
EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Plaza de Prim II, 3.



31. Traje de calle para niña.

24. DIADEMA DE FLORES DIAMANTINAS.

Se hacen de este género adornos para la cabeza, de un gusto singular. Tienen la apariencia del diamante, y se obtienen de un modo muy sencillo. Se cortan las hojas y las flores de percal, y se fijan á sus tallos de alambre flexible, bañando toda la parte de delante con goma espesa, para cubrirla despues con polvo de acero ó de cristal. Nuestro modelo presenta una diadema de rosas y hojas hechas con polvo de acero, y armadas en un alambre grueso.



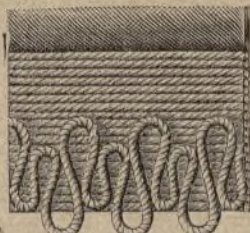
30. Berta con lazo en el hombro.



33. Fichú con caídas, presentado por delante.



36 Saco para la labor. (Véase el núm. 37.)



37. Modelo para el saco 36.

25 á 27. PENDIENTES Y MEDALLON.

A fin de tener á nuestras lectoras al corriente de toda clase de novedades, ofrecemos hoy modelos de joyería en pendientes y medallones, que por su dibujo y disposición pertenecen á la más alta novedad.

28 y 29. FICHÚ CON ALDEBAS.

Este fichú va presentado por delante y por de-



32. Traje de casa para niña.

trás en los grabados, y se corta por la forma conocida, sin costura en el hombro, con tres puntas; las de adelante se cruzan en el pecho, y rematan por detrás bajo un lazo de terciopelo y sobre una aldeta redonda de 50 cents. de largo por 22 de ancho, que se monta aparte á un pequeño puño, uniéndole á la punta posterior del fichú. Puede hacerse este modelo en tul blanco ó negro, en crespón de China ó en muselina. Encajes de 2 1/2 y 5 1/2 cents. de ancho, completan el adorno de este lindo fichú.



35. Traje para salon.



34. Fichú con caídas, presentado por detrás.



42. Punto para la botina.

nan dos lazos, uno sin caídas en el pecho y otro con caídas en el hombro, y encima una rama de flores de encaje. (Véanse los números 48 á 52 del número anterior de labores).

31 y 32. TRAJE PARA NIÑA.

Puede hacerse este traje en lana fuerte ó paño, y el tamaño del abrigo se determina según la estatura de la niña. El número 31 le presenta figurando el adorno sobre el paletot una chaqueta corta ó dolman, y el 32 con chaqueta ceñida y abrigo. La vuelta de la manga cubre solamente la parte superior de ella, y mide 6 cents. de ancho en la costura de encima y 14 de abajo, con un largo de 18. El paletot cierra con botones, y una tira interior para los ojales, adornándole tiras de piel y presillas de pasamanería. Puede hacerse el vestido en paño verde oscuro, y le acompaña sombrero de terciopelo verde, con piel y cintas de faya. El núm. 32 muestra la aldeta, enriquecida además con un fleco.

33 y 34. FICHÚ CON CAIDAS.

Estos números presentan por delante y por detras un fichú de forma original, que figura chaqueta por delante, y por detras fichú con caídas. Por el patron de la chaqueta núm. 76, del número anterior, se cortarán los delanteros, uniéndolos las puntas á los delanteros debajo del brazo como en la costura de un cuerpo: cada caída tiene 86 cents. de larga, por 8 de ancha por arriba y 26 por abajo redondeadas. El fichú es de tul negro y le adornan puntillas y bieses de faya negra, de cuya tela son tambien los lazos.



44. Calienta-pies. (Véanse los núms. 45 á 47.)

35. TRAJE PARA SALON.

Es de poplin de lana, color reseda, y muestra la delantera á bieses perpendiculares, alternando un color más oscuro con el del vestido, ocupando el centro de esta delantera lazos del segundo color. Todo el resto de la falda lleva cuatro volantes al bies con cabeza, separada por un bies más oscuro, y rematando á los lados con lazos de los dos tonos. Los delanteros y costadillos de la chaqueta, se prolongan en patas sobre la falda, las primeras con bolsillos y toda la chaqueta guardanecida de bies y encaje de lana con lazos de ambos colores.

36 y 37. SACO PARA LA LABOR.

Materiales: Tafetan azul, cordon blanco, 4 borlas de seda azul, carton.

Este saco ó bolsa, parecido á un estuche para cigarros, se compone de dos partes que entran una en otra, como las petacas: la parte superior tiene 9 cents. de largo, por 12 de circunferencia, con un fondo ovalado de 6 centímetros de largo por 4 de ancho, y la parte interior medio centímetro ménos entoda ella. Se hace la armadura de carton y se forra de seda azul y encima de cordon blanco.



50. Modelo de tapicería.

30. BERTA CON LAZO EN EL HOMBRO.

El fondo es de tarlatana ó tul ordinario, cubierta de pliegues en drapería de tul de seda ó de tarlatana de dos colores y cabezas plegadas; orillan la berta dos encajes unidos por el pié, y la terminan dos lazos, uno sin caídas en el pecho y otro con caídas en el hombro, y encima una rama de flores de encaje. (Véanse los números 48 á 52 del número anterior de labores).



45. Punto de crochet para el calienta-pies.



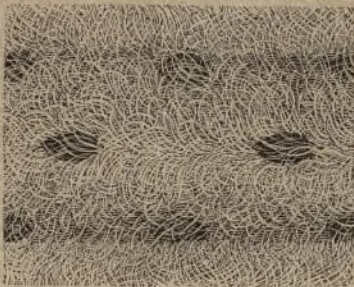
38. Guante de crochet y punto de aguja. (Véanse los núms. 39 y 40.)



39. Crochet para el guante. (Véase el núm. 40.)



41. Botina para señora. (Véanse los núms. 42 y 43.)



47. Cenefa para el calienta-pies.



40. Crochet para el guante 38.



49. Bordado en piel para la caja 48.



52. Bordado de seda y oro para la caja 48.

co, siguiendo el modelo número 36 y la cenefa núm. 37. El fondo de las dos cavidades, se llena con un ouaté bastillado de seda azul, con borlas en el centro para tirar. Encima lleva una cifra recortada en terciopelo y aplicada sobre el cordón.



43. Punto de aguja para la botina.

38 á 40. GUANTE DE CROCHET Y PUNTO DE AGUJA.

Materiales para el par: 48 gramos de lana céfiro Habana, 36 cents. de cinta elástica estrecha, 54 á 60 de cinta de seda de 3 cents. de ancha.



46. Punto para el forro del calienta-pies.

La parte del guante, ejecutada á crochet, está hecha á puntos dobles; pero se pasa la aguja, para hacer un nuevo punto, por delante del anterior y entre dos hechos (véase el núm. 40), formando el gránito que muestra el núm. 39. Se empieza el guante por una cadeneta de 76 pto., con los que se hacen 6 vueltas, y desde aquí se empiezan á crecer 2 puntos en cada dos vueltas para la nesga del pulgar: así se continúa aumentando hasta 62 puntos, en cuyo término se principia el dedo aparte en redondo. Inmediatamente después se hacen 16 pto. de cadeneta, para el tiro ó nesga interior del dedo pulgar, disminuyendo esta pequeña nesga, como se ha aumentado la grande, hasta no tener más que 1 punto. Se continúa disminuyendo las puntas del dedo, de modo de contar 28 pto. después de haber hecho 16 vueltas: con los 28 se hacen 7 vueltas más, menguando en ellas cuatro veces, con lo que quedan dos puntos para cerrar el dedo. Para completar la mano, y empezar uno de los dedos, se hacen 16 vueltas más, y de los 82 puntos que tiene, se dejan 42 para encima y 40 para debajo. Para el dedo pequeño se toman 10 pto. ds. encima y 9 de abajo, á los que se añaden 12 para la nesquilla, y esta se hace lo mismo en todos los dedos, haciéndolos y terminándolos del mismo modo. El pequeño tiene 22 vueltas, que se van disminuyendo gradualmente hasta cerrar el dedo. El índice necesita 11 puntos de encima y 10 de abajo, y los puntos que restan se reparten para los otros dos dedos. El borde del guante



48. Caja para guardar cuellos.

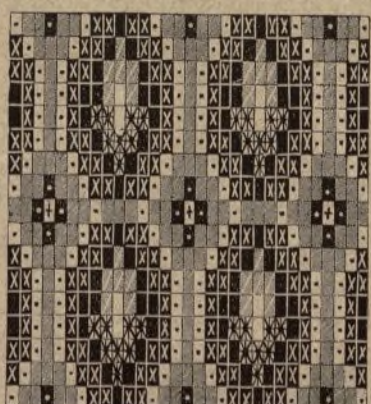
te se orilla de una vuelta de barras separadas por 2 puntos, por las que se pasa el elástico, y luego se cogen todas las trabillas con aguja de media, y se hacen 20 vueltas de 2 puntos del revés y 2 del derecho para formar el puño. Termina el guante un bordado á punto ruso imitando las costuras, y un lazo de cinta.

41 á 43. BOTINA PARA SEÑORA.

Punto de aguja y crochet.

Materiales: 200 gramos de lana negra, 68 pensamiento.

Para esta bota se hacen las palas, el forro y la plantilla aparte cada cosa. Las palas á punto de aguja, una vuelta del revés y otra del derecho, cuyo punto ofrece el núm. 42: se principia por la mitad de atrás con 30 puntos y ciñendo la forma á un patron que se cortará de antemano. Cuando las dos palas están hechas se unen á punto de crochet con una cadeneta por el revés, y la parte de arriba se termina por una cadeneta y una vuelta de barras encima, separadas por 2 lisos, por cuya vuelta calada se pasa un cordon para ceñir la bota.



51. Bordado de tapicería.

El forro se hace muy flojo con agujas de madera y con un punto del derecho y otro del revés, cambia-

dos en todas las vueltas. El núm. 43 muestra este punto. Se empieza como las palas con 29 puntos y se va ajustando al mismo patron menguando en las orillas para darles forma. Se hace la plantilla por el mismo procedimiento de un patron, y despues de hacer poner á la bota una plantilla de cuero por el zapatero, se coloca dentro la plantilla tejida. Un feston sujeta por arriba el forro á la parte exterior de la botina, y ahora falta adornarla en esta parte con la tira rizada, que se ejecuta sobre 12 puntos, con agujas gruesas de acero y con 180 vueltas yendo y viniendo, siempre del derecho, punto de faja. Despues de desmontar la última, se rocía esta con agua cociendo, se envuelve en un paño y se le pasa una plancha por el revés: se corta despues por en medio, se cose por la orilla al borde de la bota y se deshace el punto, resultando una tira de lana rizada.

44 á 47. CALIENTA PIÉS.

**Materia-
les:** 70 gra-
mos de lana
de color,
inglesa, 17
gramos de
lana comun
de color,
lana Ango-
ra blanca,
lana negra,
4 metros de
soutache
de oro, se-
da plata
blanca,
trenchilla
gruesa de
lana lila,



63. Hoja verde por la cara.

borlas de seda, moirée para forrar la ouata.

Sobre un óvalo cortado de papel, que tenga 28 centímetros de altura por 26 de ancho, se hacen á crochet dos óvalos iguales para la bolsa. El crochet se hace yendo y viniendo, con puntos dobles, tomando en una vuelta el punto por delante, y en la otra por detrás del punto de la vuelta anterior. El 45 muestra la ejecución del modelo, de tamaño natural. Terminada la parte de arriba, se empieza el forro con lana gruesa á crochet de lazadas, hecho á lo largo de los puntos de crochet de los óvalos, pero por la parte de adentro. (Véase el grabado 46.) Esta labor se ejecuta poniendo cada vez la hebra alrededor del dedo índice ó de un molde de madera. La lazada, obtenida de este modo, se fija con un punto doble de cadeneta. El crochet exterior se adorna con una soutache de oro y un cruzado de seda plata blanca. (Véase el grabado 45). La tira de crochet que une las dos partes



55. Pétalo.



57. Pistilo para la flor grande.



59. Cáliz para la flor.



62. Pistilo para el capullo.



58. Pistilo para la flor pequeña.



61. Pétalo para la flor pequeña.



66. Sombrero Rabagas.

de la bolsa, se trabaja á lo largo y lleva tambien el forro. El adorno que rodea la boca del calienta-piés, imitacion de Armiño, se hace á punto de aguja con lana Angora blanca. Sobre 190 puntos se ejecutan 18 vueltas, alternando una del derecho y otra del revés. El revés sirve de derecho, y cuando la tira llega á tener 7 cents. de ancho, se bordan los bodeques contrariados con lana negra y puntos largos, poniendo debajo un poco de ouata para que sobresalga. Un cordon de pasamanería, con borlas de seda, sirve para cerrar este gracioso y útil objeto.

48 y 49. CAJA PARA GUARDAR CUELLOS.

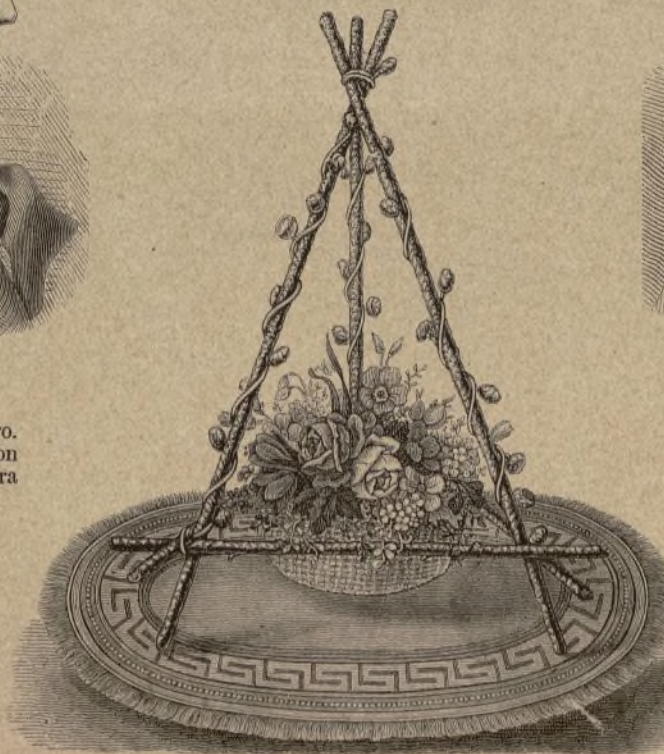
Aplicaciones de piel sobre lona.
Materiales: Una caja redonda, lona gris, piel de Rusia, cordoncillo de seda.



53. Flores de pluma. Geranio de hierro.



54. Flor de geranio. Tamaño natural.



65. Canastilla de flores.

La caja mide 9 1/2 cents. de altura por 14 de diámetro. Se cubre de lona, ribeteando los bordes con piel. El 49 da la cuarta parte del adorno de la tapa, tamaño natural, que se compone de diferentes motivos recortados en piel, que se fijan sobre la lona con seda, y otros motivos bordados. De las dos cifras que adornan el centro, la una es bordada y la otra de aplicaciones de piel.

50 y 51. MODELOS DE TAPICERÍA.

Estos dos lindos modelos se emplean para taburetes, alfombritas, zapatillas y otros mil objetos.

58 á 46. FLORES DE PLUMA.

**Materia-
les:** Plumas
de oca ó de
ganso y de
avestruz,
alambre,
seda abier-
ta, blanca
ó verde pá-
lido para
montar las
flores, pa-
pel de seda
verde, go-
ma líquida,
sémola
mezclada
con azufre,
café molido
para los
pistilos, los
colores ani-
linos, fus-
china, rubí,



64. Hoja verde por el revés.

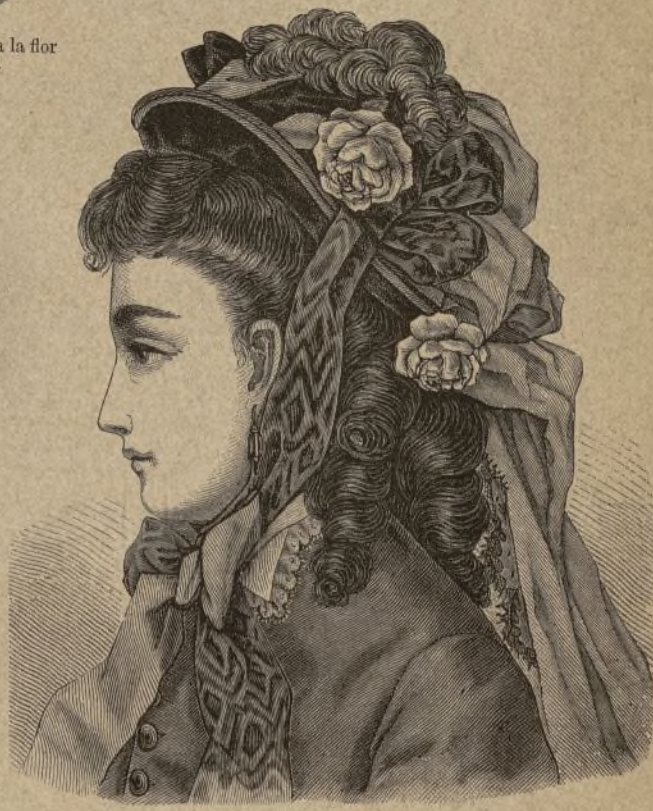
violeta, vermellon en polvo, y creta ó tiza negra; pincelitos.

Es muy fácil cortar y disponer las flores; pero es muy difícil componer los colores y pintarlas con la delicadeza necesaria.

Antes de empezar la tarea, se enjuagan las plumas con agua tibia de jabon, á fin de limpiarlas, se dejan secar, y luego se recortan. Cada hoja y cada pétalo se pinta por separado, á menos que como la hoja, grabado 63 y 64, se componga de muchos pedacitos, en cuyo caso se juntan todos ántes de pintarla.

Se pueden hacer toda clase de flores con las plumas del ganso, pero son preferibles las de avestruz, porque toman mejor los colores. Se emplean particularmente las puntas de las plumas, porque son más finas y más flexibles. Los grabados 54 á 64 representan, de tamaño natural, todos los detalles de las dos flores diferentes que adornan el ramo, grabado 53.

Para una flor grande, se necesitan dos pétalos del mismo tamaño que el 55, y tres del tamaño del 56. Estos pétalos se fijan, segun las indicaciones del 54, alrededor de un haz de pistilos. Para las flores oscuras, se hacen los pisti-



67. Sombrero Rocambole.

los con filamentos de plumas blancas (véase el grabado 58), sumergiendo las cabecitas en sémola; para las flores más claras, se sumergen en café molido, mezclándolos con algunos filamentos más largos y rizados, y pintados de encarnado (*fuschina*), (véase el núm. 57). Las florecitas, grabado 60, llevan cada una 5 pétalos, cortados por el grabado 61, y el haz de pistilos, 62, que consisten en filamentos pintados de encarnado (rubí). Los grabados 63 y 64 muestran una hoja verde de tamaño regular, por el anverso y el reverso, por la cual se pueden cortar otras mayores ó más pequeñas. La hoja se compone de cinco partes, que se fijan alrededor del alambre, pegándolas al mismo tiempo las unas sobre las otras por sus extremidades. Los colores anilinos se disuelven en espíritu de vino, mezclado con un poco de agua caliente.

Se dejan en remojo los pétalos en este líquido du-

rante algunas horas, despues de haberlos humedecido con espíritu de vino puro. Preparados y terminados todos los detalles, se fijan los pétalos alrededor del macito de pistilos, montándolos con seda blanca ó verde, y luego se pega por el revés el cáliz de papel verde, cortado segun indica el grabado 59. Los troncos se ven igualmente de papel verde.



65. CANASTILLA DE FLORES.

Materiales: Seis varillas de avellano, hojas ó láminas de estaño, cola fuerte, alambre, algunas cápsulas de bellota, bellotas, una canastilla redonda de esparto de 8 cents. de altura y 15 de circunferencia de arriba; una cubeta chata de plomo, igual á las dimensiones del fondo de la cesta, clavos de acero.

Las varillas deben medir cada una 35 centímetros

70. Bolsa en forma de abanico.

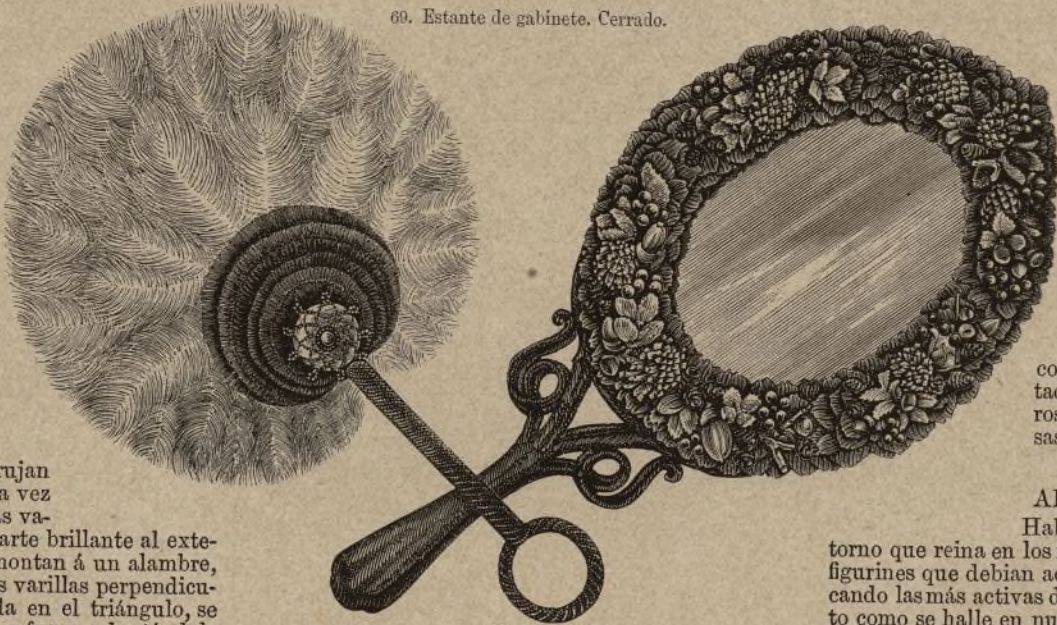
de largo por 2 1/2 de grueso, que se disponen en triángulo, despues de haberlas plateado y adornado de bellotas. En el sitio de interseccion de cada varilla, se hace un corte á 5 centímetros de distancia de la punta, para meterla en la otra, fijándolas en el sitio de interseccion con un clavito. Las tres varillas perpendiculares, que forman al mismo tiempo el pié, tienen cada una 52 cents. de largo. Se fijan á 5 1/2 cents. de distancia de la punta, por la parte de adentro del triángulo, con clavos de acero, quedando reunidas por arriba á regular distancia de su extremo. Se platean las varillas por medio de las hojas ó láminas de estaño. Se estrujan estas entre las manos, se extienden otra vez y se cortan en tiras, que se pegan á las varillas con la cola fuerte, poniendo la parte brillante al exterior. Antes de platear las bellotas, se montan á un alambre, formando las guirnaldas que rodean las varillas perpendiculares. La canastilla de esparto, metida en el triángulo, se platea del mismo modo por dentro y por fuera, adaptándola una cubeta de plomo para conservar las flores frescas.



68. Estante de gabinete. Abierto.

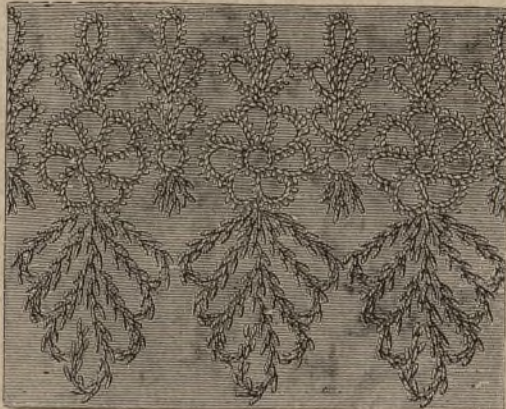


69. Estante de gabinete. Cerrado.



73. Abanico de pluma.

74. Espejo de tocador.



72. Cenefa para la bolsa 70.

66 y 67. DOS SOMBREROS.

66. Sombrero Rabagas de terciopelo negro, con el ala levantada y ribeteada de reps negro, y por dentro un bullonado de cinta azul, que termina por atrás con lazo de caídas. Dos plegados al biés, de reps doble, cada uno de 6 1/2 cents. de ancho, rodean la copa, y un lazo de reps sostenido por una hebilla de acero azul, sujeta la pluma negra muy larga.

67. Sombrero Rocambole. —El ala, de terciopelo negro, se levanta sólo por delante, ribeteada de reps de seda verde reseda. Un retorcido y una cinta de reps de 6 cents. de ancho del mismo color, entrelazada con terciopelo negro rodean la copa. Un velo de tul de 50 cents. de ancho, y un metro de largo, está drapeado en parte sobre la copa entre el adorno, y el resto descende flotando sobre la espalda. Dos rosas, dos lazadas de cinta verde reseda, y una pluma negra, completan el adorno de

este elegante modelo. Bridas de cinta de moirée negra.

68 y 69. ESTANTE DE GABINETE.

Materiales: Montura de madera, medallones bordados ó de mosaico de piñas de ciprés.

El bordado se coloca sobre un óvalo de carton, que se ingere en la montura, y se cubre por atrás con papel castaño. Este bello objeto constituye un regalo de buen gusto para un caballero.

(Las explicaciones de los grabados 70 á 73, que se omiten por falta de espacio, se continuarán en el próximo número de Modas.)

Explicacion del Figurin 1.061.



71. Bolsa en forma de abanico.

Fig. 1.ª—Traje de teatro ó de concierto. —Falda de cola, de tafetan marron, guarnecido con un doble biés azul.

Túnica de tafetan azul, adornada con ricos bordados de soutache de seda marron y terminada con una franja igual. Aldetas y solapas del cuerpo y de la túnica, guarnecidas con bieses marron. Gorguera Elisabeth. Peinado alto con lazo azul.

Fig. 2.ª—Traje de baile. —Vestido de tafetan rosa, cubierto de volantes de gasa de seda blanca. Segunda falda, muy corta por delante, y que por detrás dibuja extensa cola, orillada con tres volantes, y levantada á los lados por dos guirnaldas de rosas. Collar. Peinado de bucles con rosas. Guantes muy largos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Habiéndose extraviado, á causa del trastorno que reina en los ferro-carriles, la caja que contenía los figurines que debían acompañar al núm. 3, estamos practicando las más activas diligencias para encontrarla. Tan pronto como se halle en nuestro poder, repartiremos dichos figurines á nuestras suscriptoras, ó les repartiremos otros, en el caso desgraciado de que no pudiera encontrarse, rogándolas entre tanto que nos dispensen por esta falta involuntaria.



75. Vestido para calle. (Véase para la túnica el núm. 2.)



76. Vestido para visitas. (Véase el núm. 48.)

Acompaña á este número el Figurin iluminado y un pliego de dibujos para bordados.

EL CORREO DE LA MODA

DIBUJOS PARA BORDADOS.

DERECHO.

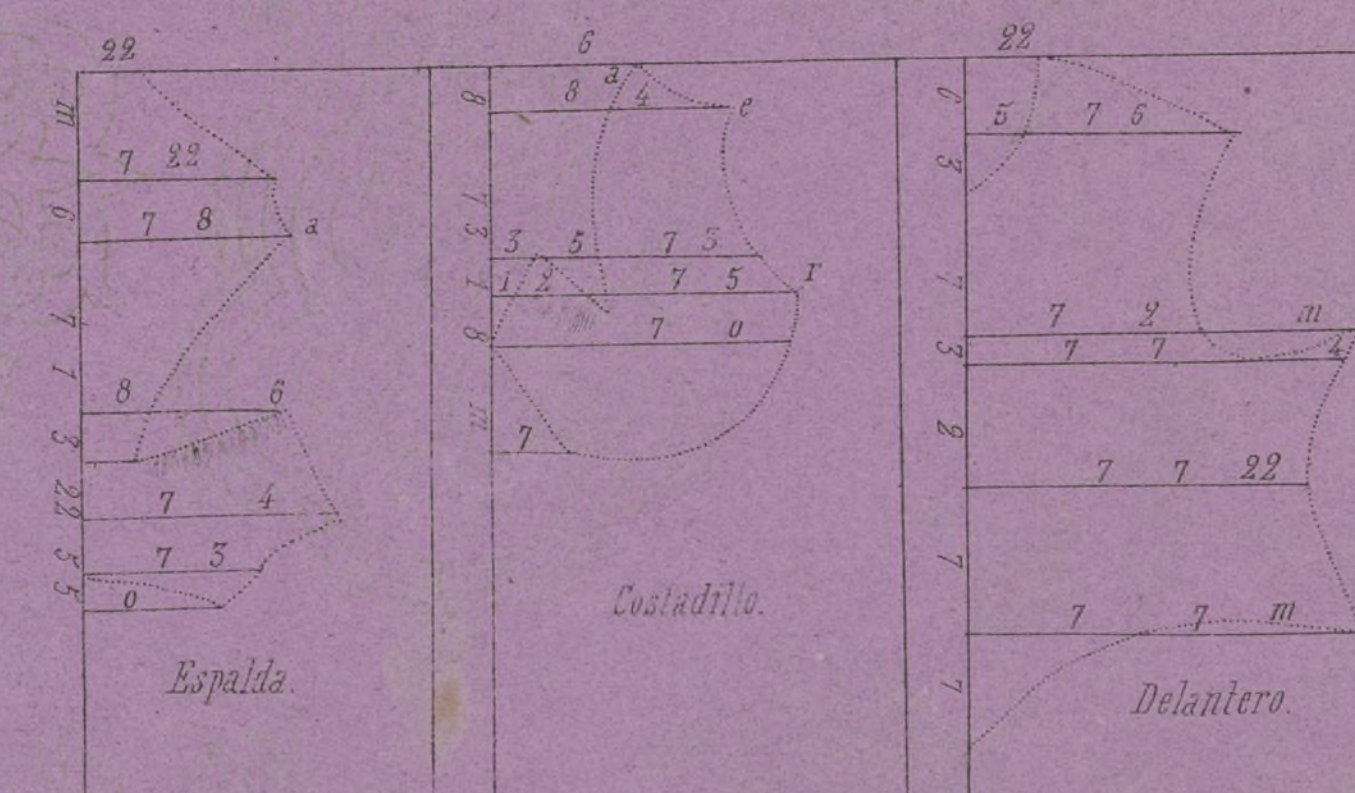
1. — Ramo de flores, bordado al pasado con seda de colores.
2. — Vasepoche bordado a punto ruso y puntos largos.
3. — Tarjeta para días, bordada a foston y punto ruso, con seda de color, para que puedan ejecutarlo niñas pequeñas.
4. — Cigarrera; labor de capricho.
5. — Dibujo para bordar un vestido princesa; bordado de soutache.
- 6 y 7. — Modelos de soutache para adornar trajes.
8. — Ramo para centro de taburete.
9. — Ramo bordado con aplicaciones de realce para taburete.
10. — Dibujo para pantalla de chimenea, bordado de colores.
- 11 y 12. — Dibujo de bordado para un sachet de tela gris.
13. — Mitad de un laurelino para adornar muebles.
- 14 y 15. — Bordados de soutache (la mitad de dos abanicos) para trajes y abrigos.
16. — Ramito bordado al pasado y punto ruso.
17. — Roseta, puntilla irlandesa y bordado en blanco.
18. — Cenefa bordada a cadeneta, para trajes.
19. — Cenefa bordada en blanco, para pantalones y enaguas.

REVES.

- 1 y 2. — Medallón y cifra para ropa de cama, bordado a cordoncillo y al pasado.
- 3 y 4. — Otro medallón con iniciales para ropa de cama, bordado al pasado.
5. — Medallón para centro de tapete, bordado a punto ruso con sedas o lanas de colores.
6. — Relojero, bordado a cadeneta.
7. — Tira bordada para sillón.
8. — Roseta, bordado veneciano.
- 9 y 10. — Ovalo y cenefa para trajes, bordados a soutache y puntos largos.
11. — Ramo bordado al pasado con lana negra para tapete de mesa.
- 12 y 13. — Dos cuartas partes diferentes para taburete. Bordado de Strassburgo, es decir, una tela sobre otra y recortada la superior en los contornos marcados por los puntos.
14. — Punta de corbata, bordado veneciano.
15. — Viñeta e iniciales con corona para pañuelo, bordado a cadeneta.
- 16 a 20. — Cenefas.
- 21 y 22. — Dos cenefas, bordada la primera a punto ruso y la otra con soutache para adornar trajes.



CHAQUETA MARTA, SIN MANGAS.
SISTEMA ORTEGA.



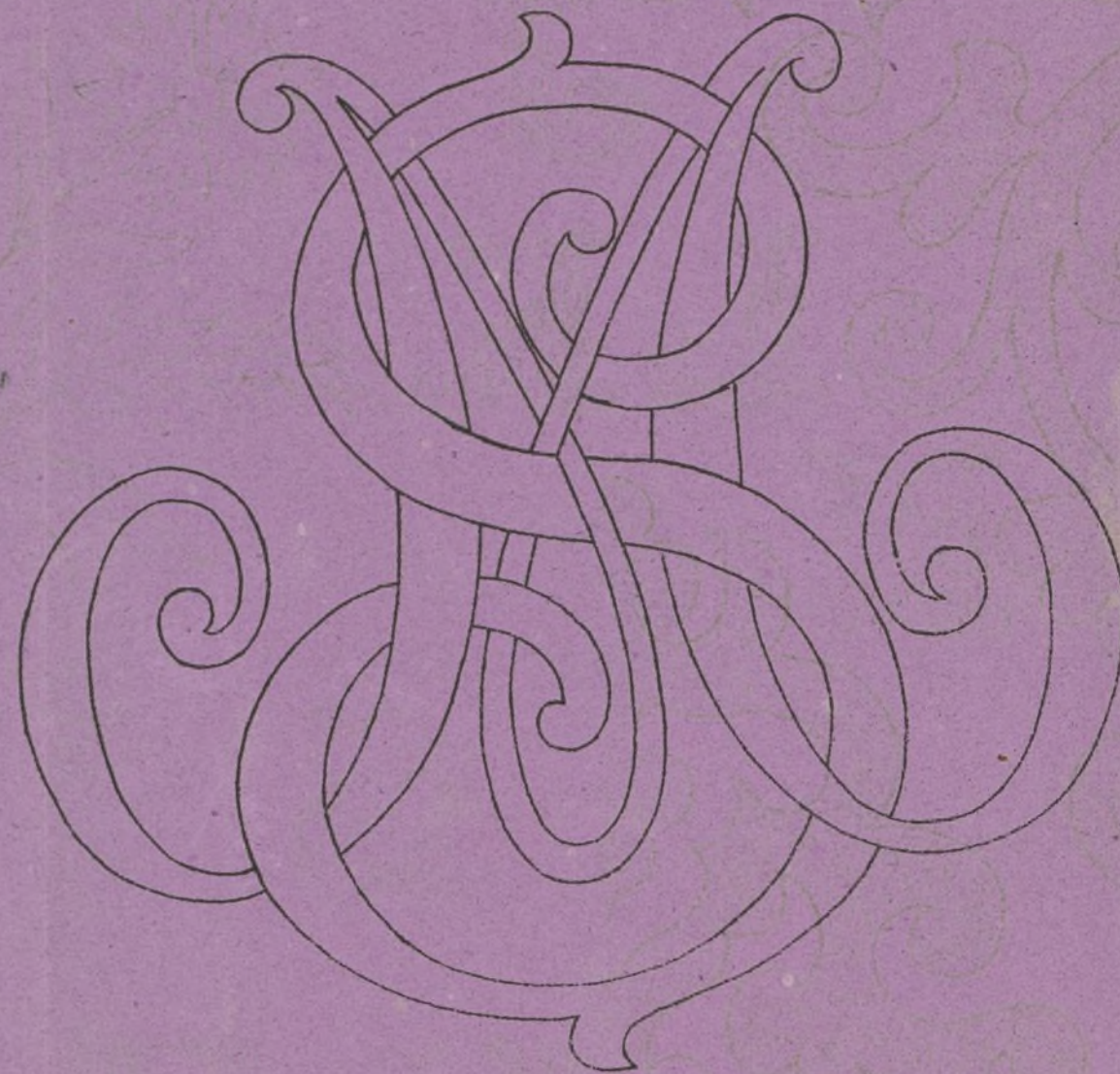
6.



1.



2.



15.



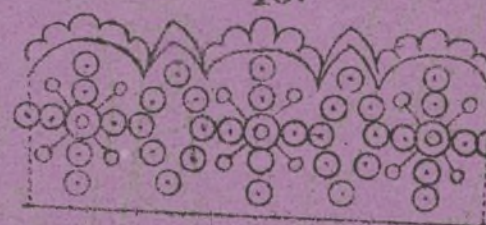
3.



4.

HG

16.



5.



11.



10.



19.



12.



20.



8.



14.



9.



15.



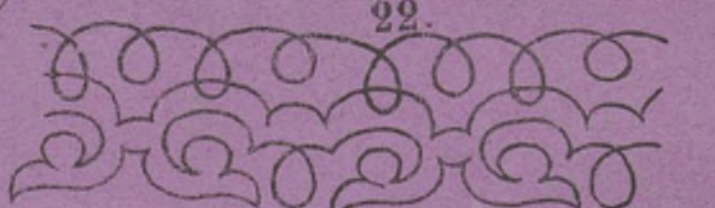
7.



21.



22.



Ayuntamiento de Madrid