



EL CARREO DE LA MODA

DIRECTORA: ÁNGELA GRASSI.



Núm. 9. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Marzo 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO.—Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Dos preciosos trajes para baile.—Traje con túnica.—Paletot ceñido.—Paletot holgado.—Vestido con chaleco y túnica abierta.—Vestido con polonesa.—Traje para casa.—Dolman para niña.—Paletot con cuello-capucha para niña.—Salida de baile para señora.—Chaqueta con chaleco para niña.—Cuello de piel para niña.—Capa de recién nacido.—Cuerpo-blusa para niña.—Dos cuerpos interiores con bordado y encaje.—Berta-fichú.—Fichú camiseta de encaje negro.—Cuerpo con berta plegada.—Berta-corpiño.—Corbata de encaje irlandés y bordado turco.—Camisolin-chaleco.—Cuellos y mangas de moda.—Abanicos de teatro y sociedad.—Zapato para

niño de un año.—Manguito para niña.—Puntilla bordada.—SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero *Rubens*.—Sombrero *Rubens* para niña.—Sombrero de copa elevada para niña.—Cofia de vestir para señora.—Gorrita de astracán para niña.—Capotita bordada para niño.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Pañuelo, imitación de encaje.—Sachet para pañuelos.—Almohadon bordado.—Jardinería adornada de conchas.—Cenefas bordadas.—Dibujos de encaje irlandés.—Correspondencia.—Explicación del figurín.—Total de los grabados contenidos en este número, 75.

REVISTA DE MODAS.

El invierno, queridas lectoras, ha debido morir de frío en su propio imperio, permitiendo llegar por fin á la primavera, que se anuncia espléndida de galas, de flores y perfumes. ¡No os sorprendéis el encanto misterioso de las primeras violetas! ¡No saludéis con placer la aparición de tan humilde florecilla! Ella es mensajera de ya hermosa estación de las flores, por eso su grato perfume conmueve todo sentido corazón. Las calles, los paseos, los comercios, reclaman nuestra atención, ya harto consagrada en números anteriores á salones y teatros, y en las alamedas de la Castellana y en las majestuosas calles del Parque de Madrid, debemos buscar por hoy el verdadero palenque de la moda.

Todavía el terciopelo y el paño se ofrecen á nuestra vista en variadas y ricas combinaciones; pero su reinado está próximo á desaparecer, y deber de vuestra cronista es anticipar noticias, no apreciar las modas existentes: os diré, pues, que tejidos más ligeros, como el *satín*, el *armure*, el *diagonal* y el *Biarritz*, remplazarán al terciopelo, la pana inglesa y el paño, entrando ya á figurar entre ellos la sedería, casi excluida de los trajes de calle durante el invierno. En colores seguirán usándose los oscuros, dando la moda una prueba de buen sentido al relegar los colores vistosos para el carruaje, el teatro y el salón. Para la calle, pues, en lanas y sedas, obtendrán el principal favor el negro, el marrón, el bronceado, el gris y el violeta. Los trajes de dos colores tendrán aún mayor aceptación, durante la estación primaveral, y uno de estos últimos días lucía la duquesa de A.... en la Castellana, uno gris hierro de faya rica, con ancho volante plegado á trozos gris y trozos marrón, separada la cabeza por un biés de ambos colores: una túnica de terciopelo marrón había sustituido aquel día á la del vestido, que tiene solapas y encaje marrón, sostenida al lado izquierdo con faja marrón pasada por una hebilla dorada de grandes dimensiones. Como traje de una frescura primaveral en este gusto, de dos colores, os recomendaré uno de gros grain, color de lila, con cuatro volantes por detrás al biés, orillados de un biés de seda rosa, y un rizado á la cabeza de cada volante, forrado de seda rosa; el delantal, liso, va cerrado en el centro por un biés rosa y se une del costado con lazos rosa á la parte de atrás, abriéndose de la parte de abajo en dos solapas rosa, que dejan ver debajo una falda rosa plegada. Esta abertura no tiene más altura que la del primer volante á los dos costados. Chaqueta con aldeta larga, forrada de rosa, abierta en corazón con en-



1 y 2. TRAJES PARA BAILE.

1. Traje con túnica. (Véanse los núms. 70 y 71).

2. Traje sin túnica. (Véanse los núms. 70 y 72)

caje blanco y biés rosa, que se repiten en la manga. Sombrero gris y rosa. Contrastando con este vestido, propio para ir en carruaje, os describiré uno severo para salir á pié: es de satín bronceado, plegada la falda en todo su largo á la inglesa, y túnica igual abierta por delante y con ancho biés alrededor, y encima un bordado de soutache, sosteniendo los cogidos del costado cordones de pasamanería con borlas. Sombrero negro con follaje bronceado y sprit blanco, debe acompañarle.

Como adornos os indiqué, no há mucho, las botonadu-

ras doradas y de plata oxidada: hoy puedo deciros que para la condesa de U ha venido ya un vestido de Paris de faya azul serpiente, con ancho volante á tablas alternadas con patas, sujetas por botones dorados y túnica con solapas redondeadas en cada costura, y sujetas igualmente por botones.

Como accesorios, háblase siempre de los chalecos de raso, de faya ó de gros de Lion, y tengo á la vista uno rosa con encajes negros, y otro color de maíz con encaje blanco, que darán carácter de pretension á cualquier traje sencillo, el primero sobre gris, el segundo sobre azul, blanco ó negro.

El sembrado de cuentas de azabache entre el soutache, parece indicarse otra vez con éxito, y el dolman, abrigo propio de primavera, principiará en breve á verse realzado con este bordado caprichoso.

Los sombreros se han reducido considerablemente de altura; pero en cambio los peinados tienen un carácter monumental por su elevación, sus complicaciones y accesorios. ¡Por favor, queridas mías, no arrojeis sobre vuestra cabeza todas las joyas, todas las flores de que disponéis! Peinados he visto en que se veían confundidos tirabuzones, lazadas, sortijillas, plumas combinadas con diamantes, mariposas de talco, lagartos esmaltados, y no sé si la cabeza de alguna víbora asomaba tambien entre dos sedosos bucles.... Las personas imbéciles admiraban tan artística combinacion; las sensatas se reían de las estravagancias que permite la moda, aunque no las aconseja! La moda, combinada con la sencillez y la sobriedad de adornos, será siempre la más distinguida, y entre los complicados peinados que se usan, elegid siempre el que parezca ménos estudiado, ese será de seguro el más distinguido.

Los perfumes representan gran papel en el atavío de una mujer elegante, y hay quien los aprecia como talismanes de la hermosura. Sin darles yo tanta importancia os aconsejo la perfumería inglesa como la superior, y la casa de Ferra como la mejor surtida. Su jabon de *Colcream* inglés, sus pomadas *duquesa*, sus tintes para el cabello, son buscados por todas las damas, y respecto á perfumes, encontrareis allí todos los extractos conocidos, pero yo no os aconsejaré sino los más suaves. Los olores fuertes, aunque sean buenos, no anunciarán nunca la verdadera distincion.

Joaquina Balmaseda.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

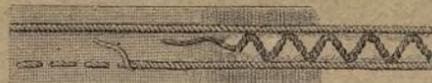
1 y 2. TRAJES PARA BAILE.

1. *Vestido con túnica.*—Es de tarlatana blanca, sobre vestido de seda celeste, y el adorno, volantes á tablas muy separadas y entre ellas rosas: la berta reproduce el mismo adorno, y la manga, corta, es sencillamente una tira de tarlatana plegada. Rosas en el cabello: guantes de seis botones.

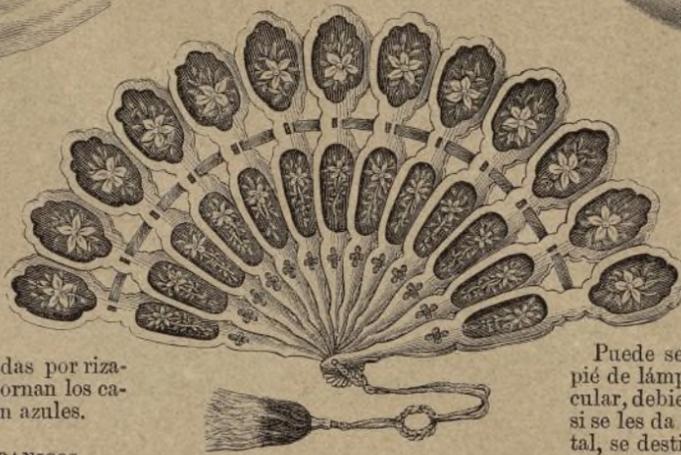
2. *Traje sin túnica.*—Hácese en tarlatana maíz y el paño de adelante con ancho volante plegado y pequeños encima, que suben hasta el talle: el resto de la falda, de cola, está bullonada á lo largo, y entre los bullones, rizados



6. Manga correspondiente al cuello núm. 5.



10. Cenefa para el cuello núm. 8.



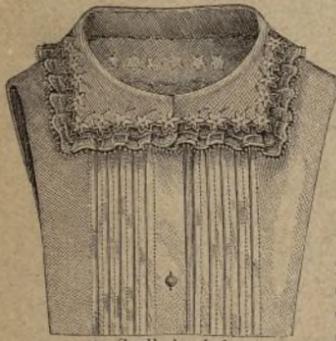
3. Abanico Lavallière.



9. Manga correspondiente al cuello núm. 8.

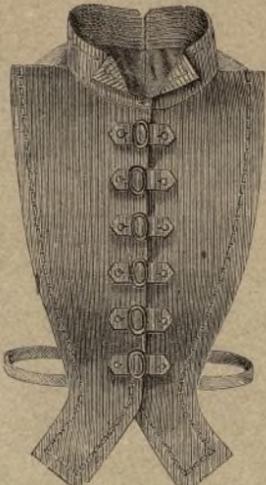
11 y 12. *Camisolín y manga.*—El patron ya queda indicado y se hace el camisolín en tela blanca con la pechera y cuello de percal rayado, forrado de tela muy fuerte, para darle consistencia. El puño se cierra por dos botones iguales á los del camisolín.

13 y 14. *Camisolín-chaleco.*—Es de percal rayado, forrado de tela fuerte. El camisolín cierra por delante con presillas de 2 centímetros de ancho y 4 de largo, sujetas de los extremos con botones y hebilla en el centro: para sujetarle del talle, se cosen dos cintas por dentro, que se anudan por detrás. El puño va cerrado por presillas iguales.

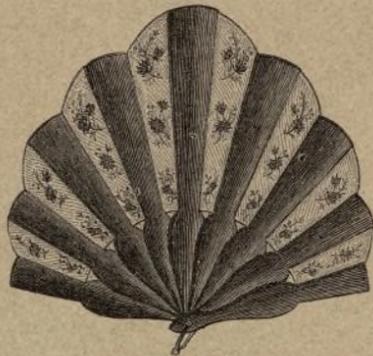


5. Cuello bordado. (Véanse los núms. 6 y 7).

3 y 4, 21 y 23. *ABANICOS.* (Patron de una varilla, en el pliego de patrones, por el revés, fig. 63). El primero, núm. 3, es de madera, con las varillas cortadas del centro, y aplicados ramos bordados en seda al pasado, con blanco y oro, sobre fondo café. Las varillas se barnizan de blanco y se unen por una cinta café, rematándole cordon y borlas café. El número 4



13. Camisolín chaleco.



4. Abanico Pompadour.



11. Camisolín chaleco.



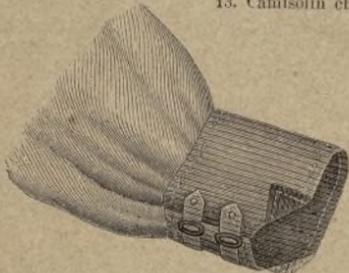
8. Cuello alto con caídas. (Véanse los núms. 9 y 10.)

muestra un abanico de varillas enteras de madera barnizada, unidas por tiras de seda, cuyo abanico puede comprarse hecho, y bordar el raso con sedas de colores, á cuyo efecto van los ramos 21 á 23, de tamaño progresivo.

5 á 14. *CUELLOS Y MANGAS.* (Patrones, en el pliego por el revés y por el derecho, núms. VI, VIII y XIII).

5 á 7. *Cuello marinero y mangas.*—Camiseta y mangas de muselina, con cuello y puño de batista doble, cuyo adorno de la orilla va representado, de tamaño natural, en el núm. 7. El puño cierra con botones hasta una tercera parte, y desde allí lleva un volante plegado, como indica el grabado.

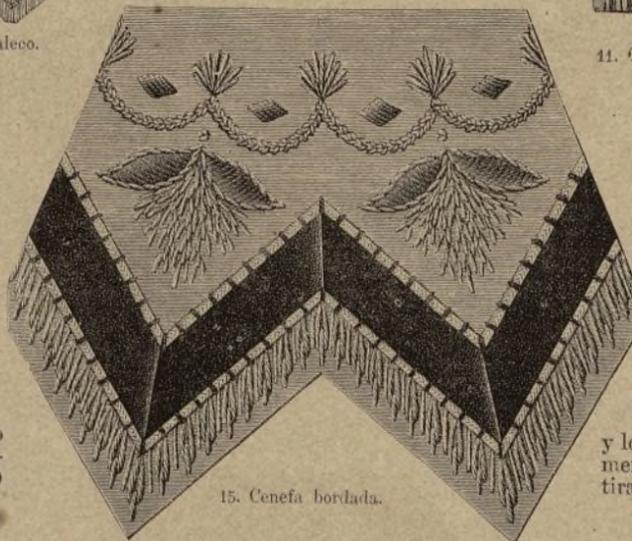
8 á 10. *Cuello alto y manga.*—El patron de este cuello es uno de los citados arriba, y él le muestra con las hojas que le completan: si se quiere economizar tela, pueden ponerse estas postizas. El cuello se hace en tela doble y, como las hojas, se rodea de un encaje fruncido, fijado por un pequeño calado, que muestra á medio hacer el núm. 10: el cuello cierra con una escarpela bordada en blanco, y la manga se compone de un volante plegado de muselina con el mismo adorno del cuello pegado á un puño, y una hoja cayendo sobre el volante (véase el núm. 9). El volante debe tener 88 cents. de vuelo por 9 de ancho del centro.



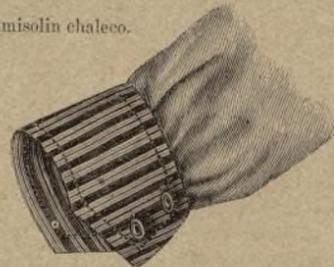
14. Manga correspondiente al camisolín 13.



7. Adorno para el cuello núm. 5.



15. Cenefa bordada.



12. Manga correspondiente al camisolín número 11.

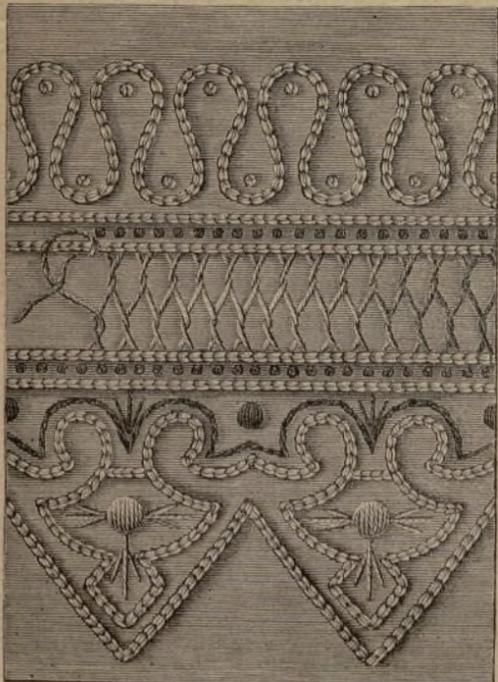
Materiales: Un círculo de batista de 28 cents. de diámetro, un cuadro de tul de seda de 42, piquillo de encaje, hilo plata, algodón de bordar.

El encaje es siempre el complemento de todo atavío elegante, y las imitaciones de este género son buscadas por todas las personas de gusto. El núm. 24 presenta un ángulo de pañuelo bordado en tul, y de un resultado semejante al encaje. Comiénzase por sacar el dibujo sobre percalina rosa de lustre, se hilvana sobre ella el tul y se borda á punto de zurcido el dibujo, con hilo fino, lo mismo que el feston exterior. Las palmas se rellenan á punto de calado, despues de hechos los contornos con hilo plata. El pañuelo se termina uniendo el centro de batista con un feston, y el borde con un piquillo de encaje. En el centro puede bordarse la cifra, como muestra el número 26.

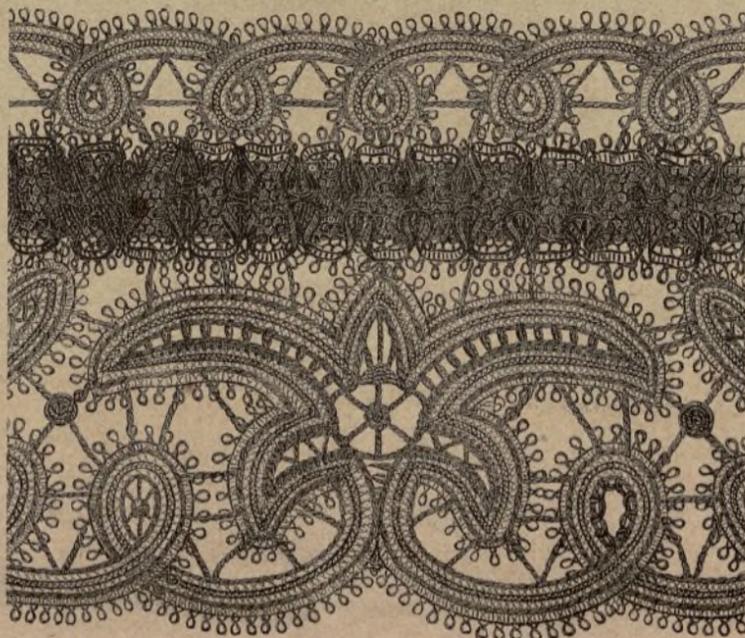
25 y 26. *SACHET PARA PAÑUELOS.* (Dibujo del bordado, en el pliego de patrones, por el revés, fig. 64).

Materiales: Carton, cachemir, tul de seda negro y puntilla, torzal de colores, tafetan de color y cinta del mismo, de 2 cents.

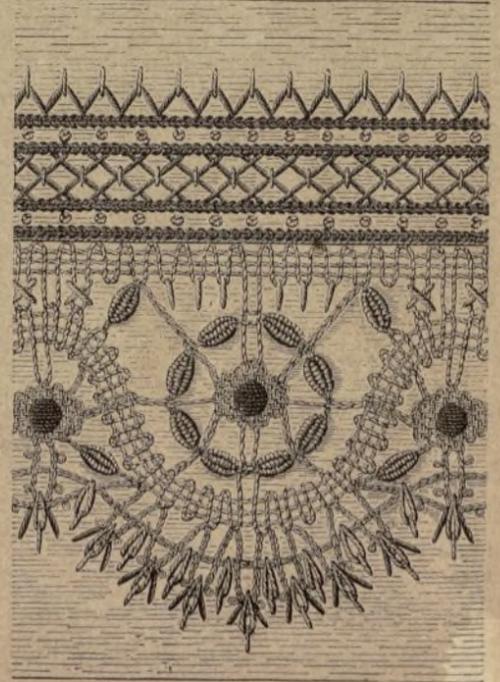
Este objeto, que puede servir para un lindo regalo, se arma en cinco cartones, de los cuales dos se cortan de 22 cents. en cuadro, y los otros tres del mismo largo y 5 cents. de ancho: el número 26 indica cómo estos pedazos se unen unos á otros por tiras estrechas de lienzo ó cuero, engrudadas al carton ántes



19. Cenefa para la salida de baile núm. 43.



18. Encaje irlandés negro para el fichú núm. 69.



17. Aplicacion de encaje para la salida de baile núm. 44.

de forrarle. Puede hacerse asimismo en madera pintada, como dejamos ya modelos en números anteriores. Estos cartones van forrados de seda sobre una capa ligera de algodón en rama, perfumado, y la cubierta bordada con un dibujo que va en el pliego de patrones: el borde le adorna puntilla y soutache de oro y por dentro va forrado de seda moiré, ribeteados de cinta todos los contornos, y cerrando con un lazo (véase el núm. 25).



27. SOMBRERO RABAGAS.

Es de terciopelo gris, de fondo plano, de 17 cents. de anchura y ala vuelta de 3 cents. todo alrededor: un biés de 49. Paletot ceñido. (Véase el núm. 29.) terciopelo y reps de seda azul de 12 cents. de ancho rodea el fondo, y las puntas se pierden por detrás, debajo de un grupo de lazadas y cintas flotantes. Grupo de flores azules con rama de dorado.

28. COFIA PARA VESTIR.

Este gracioso prendido se arma en un triángulo de tul fuerte de 28 cents. de largo y 11 de altura, sostenido con alambre y ribeteado de cinta: el borde de adelante lleva encaje blanco rizado, y la parte de encima va cubierta de encaje entrelazado con cinta (véase el dibujo). Una rosa con follaje completa el adorno, y por detrás descende un velete de tul con encaje sostenido en pouf por una cinta atravesada: bridas de cinta moiré, como el resto del prendido.

29 y 30, 19 y 20. PALETOTS.

Patron, en el pliego, por el derecho, número III, figs. 9 á 13. Aunque ambos paletots parecen de formas diferentes, sirve el patron mismo para ámbos, con alguna reforma fácil de ejecutar.

29 y 19. Paletot con chaleco. — El costadillo y espalda se cortan por los patrones indicados, y la flecha que termina las rayas indica que deben continuar en la misma direccion, hasta tener el largo necesario: un pliegue en el delantero da á este la forma ceñida, y la punta de adelante se redondea plegando á tablas por dentro la aldeta, y completando el paletot, de paño de terciopelo marron, con un chaleco de terciopelo de igual color, para el que hacen falta dos tiras de 8 cents. de ancho por arriba, y 15 por abajo. Una tira de piel guarnece todo el paletot, y oculta la union del chaleco, adornado de presillas de pasamanería. La manga ancha muestra, además de la piel, una tira de terciopelo correspondiente al chaleco. Un rico florón de pasamanería con borlas adorna el talle por detrás.

30 y 20. Paletot holgado. — Los patrones arriba indicados muestran el modo de cortar un paletot cruzado de adelante, con una doble hilera de botones, y la espalda ligeramente tronzada. Este modelo es de paño sarga verde, con galones de lana labrada negra, y cuello y vueltas de terciopelo con cordones y broches de pasamanería. El núm. 20 muestra la colocacion de las pasamanerías y adorno de las mangas, mientras el 30 el de los bolsillos en los delanteros.

27. Sombrero Rabagas.

31. VESTIDO CON TÚNICA ABIERTA. (Patron en el pliego por el derecho, núms. I y II, figuras 1 á 4.)



21. Ramo para el abanico Lavalliere.



22. Ramo para el abanico Lavalliere.



23. Ramo para el abanico Lavalliere.



20. Paletot holgado.

tas tienen hasta 20 cents. de ancho por abajo.

32 y 33. POLONESA.

Patron, el de la túnica anterior. Se lleva este modelo segun el gusto y talle de la persona, con anchas solapas cruzadas en el pecho, como indica el núm. 33, ó abiertas. Hácese en diagonal gris, con un ancho biés de faya negra, con vivos y botones de metal, nácar ó madera. La falda lleva un volante plegado de 25 centímetros, y la del núm. 32, con ancho biés de terciopelo igual al volante del vestido. El talle por detrás va adornado de pasamanería y borlas.

34. TRAJE PARA CASA.

(Patron y bordado para el delantal, en el pliego por el revés, números XIV, fig. 40 á 42.)

Vestido de Biarritz marron, liso, con cuerpo alto y manga de vuelta con botones. Delantal de tela cruda con peto, que lleva en el centro una presilla de cinta para sujetarle á los botones del vestido, y va adornado de un bordado blanco, orillado de crochet; un biés de la tela, con igual adorno y lazo al pié, marca el bolsillo.

35 y 36. SOMBREROS PARA NIÑA.

35. Sombrero Rubens. — Este gracioso sombrero es de felpa gris, con ala vuelta de terciopelo azul, consistiendo el adorno en lazo de cinta azul, con orillas blancas y plumas grises y azules.

36. Sombrero de copa elevada. — Es de castor marron, de copa alta y rodeado de terciopelo negro, con lazos del mismo, ala de plumas y velomoteado.

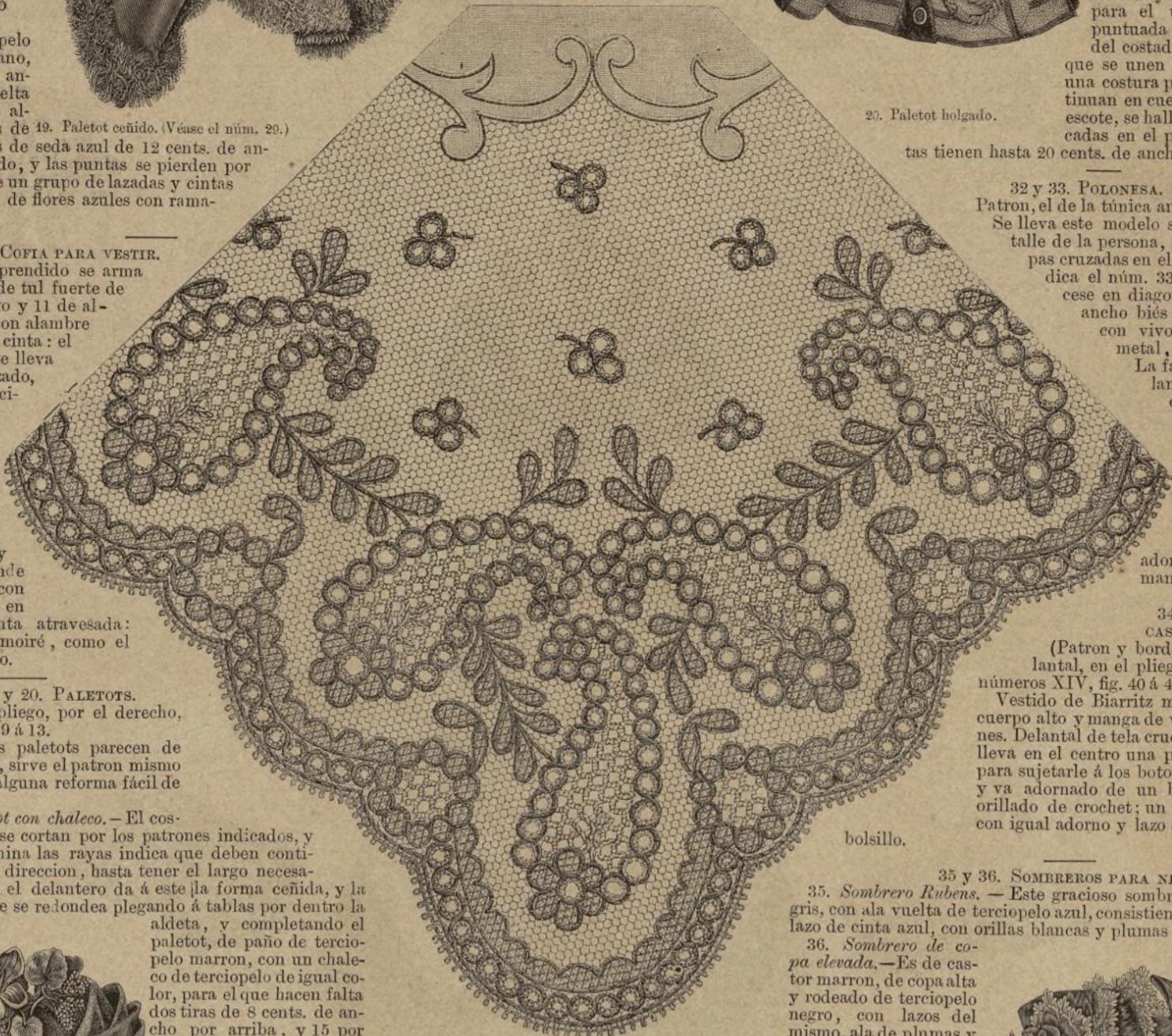
37 y 38. CAPOTILLA PARA PRIMERA EDAD.

(Patron y dibujo, en el pliego, por el revés, número XVIII.)

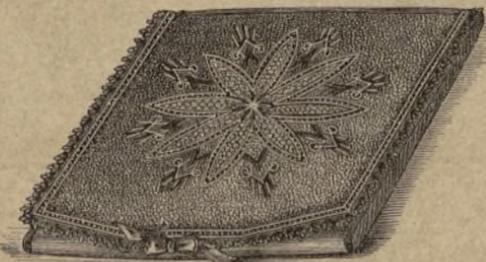
Hácese de cachemir blanco, con forro de seda ouaté, sostenido por otro de linon de armar. Se corta el fondo por el patron 56, antes de bordarle, cuyo bordado se hace á cordoncillo largo y pasado, alternando con soutache de seda. Recomendamos como dibujo, para centro de capota, el que ostenta la caja de pañuelos. El ala lleva un alambre al borde, reduciéndola con pliegues á los lados. El bavolet que muestra el patron 57, que lleva la forma y el dibujo, se une al fondo plegado, ocultando la costura un biés de la misma tela. El bavolet va terminado por fleco de seda, y el ala adornada de un doble plegado de cachemir en diadema, para los que se ponen dos tiras de 74 y 64 cents. de largo, la más larga de 4 cents. de ancha y la más corta de 2, uniendo ámbas y rizándolas como muestra el grabado. La costura la cubre un biés de seda, y el lazo y bridas son de cinta de seda blanca, de la que van lazadas por dentro entre el rostrillo de tul.



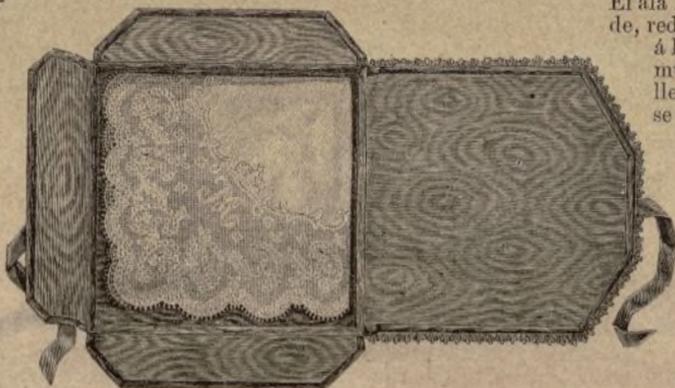
28. Cofia para vestir.



24. Pañuelo. Imitacion de encaje.



25. Sachet para pañuelos. (Véase el núm. 26.)



26. Sachet. Caja para pañuelos.

39 y 48. PALETOT CON CUELLO CAPUCHA PARA NIÑA.

(Patron, en el pliego por el revés, número XVII, figs. 52 á 55.)

Es de paño blanco: el borde, cuello y mangas ondeados y ribeteados de trencilla blanca: debajo de las ondas va una tira de seda igualmente ondeada, que asoma 2 cents. alrededor. Un puño de paño une el cuello al abrigo y botones blancos y lazos de cinta le completan. Este modelo le presentan los números citados por delante y por detrás.

40 y 47. DOLMAN PARA NIÑA.

(Patron y dibujo, en el pliego por el revés, núm. XV, figuras 43 á 45.)

Este lindo abrigo se hace en paño terciopelo blanco, bordado de soutache y ribeteado con trencilla azul, cortado el borde en ondas. Puede forrarse de piel ó de seda ouaté, y después de cosido el hombro se guarnece la bocamanga á ondas y bordado, pegando por debajo la manga, que va abierta en todo su largo. El número 44 del pliego ofrece el motivo principal del bordado. Un cuello alto á ondas bordadas rodea el escote, y tres botones azules cierran por delante el abrigo.

41 y 53. CHAQUETA CON CHALECO PARA NIÑA.

(Patron, en el pliego por el revés, núm. XVI, figs. 46 á 51.)

El chaleco, el cuello marinero, corbata y vueltas de la manga son de terciopelo, mientras el resto del vestido de reps azul. Los volantes van ondeados como la chaqueta, y ribeteados de terciopelo, y según muestra el grabado 53; la primera falda lleva un volante á



20. Paletot ceñido y con chaleco. (Véase el núm. 19.)

31. Paletot entreaño. (Véase el núm. 20.)

la inglesa, y un volante á ondas encima.

42. CHAQUETA SIN MANGAS PARA NIÑA.

Se destina á traje para casa, y se hace de merino negro, forrada de franela grana, con ligera entretela, y todo bastillado á cuadros: alrededor va adornada de tiras de piel. Se corta de 40 cents. de largo de adelante, 13 debajo del brazo, y 42 por detrás, y se vuelve en solapas de adelante. El vestido, de poplin grana, lleva en la túnica y vueltas de la mangas el mismo adorno de merino negro bastillado.

43, 16 y 17. SALIDA DE BAILE.

(Patron, en uno de los últimos números del año anterior. Se corta en cachemir blanco y forma de talma de 67 cents. de largo, y 116 de vuelo por abajo, haciendo el escote en prueba á la misma persona. El número 17 muestra, de tamaño natural, el rico adorno que la enriquece, y es un encaje lana, color crudo, fijado al fondo por abajo, con cordoncillo de oro y torzal marrón: las estrellas en el centro llevan bordado un lunar azul, y el pié le oculta una trencilla marrón, con un cruzado encima de seda igual. El núm 16 muestra un bordado que puede remplazar al encaje, bordado hecho á cadeneta, cordoncillo largo y punto ruso en colores variados: el fleco que termina el abrigo, puede ser blanco ó con todos los colores del bordado: le cierra en el pecho un lazo de cinta.

44 á 46. ADORNOS DE PIELES PARA NIÑAS.

La corbata de piel núm. 44, es de lince natural, género de piel que se usa siempre, y el



31. Vestido con chaleco y túnica abierta.

32. Vestido con polonesa. (Véase el núm. 33.)

33. Vestido con polonesa. (Véase el núm. 32.)

34. Traje para casa.



François Eberhard, Edite. Imp. Paris et Bruxelles.

PL. 217

EL CORREO DE LA MODA.
Periódico ilustrado para las Señoras.
Plaza de Prim II, 3.

1065

manguito deberá ser igual. Los núms. 45 y 46 presentan un gorrito y manguito de astrakan, que continúa siendo muy apreciado para los niños. El biés de terciopelo que adornan el gorrito y el manguito, llevan una cenefa de pasamanería: el manguito va forrado de raso, tiene 20 cents. de largo por 37 de circunferencia, y



37. Capotita bordada para niño.



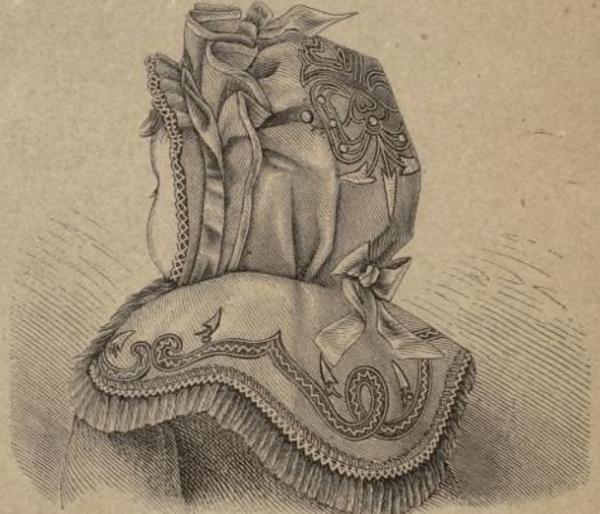
35. Sombrero Rubens para niña.

36. Sombrero de copa elevada para niña.



39. Paletot con cuello-capucha para niña.

40. Dolman para niña. (Véase el núm. 47.)



38. Capotita bordada para niño.

El adorno es un bordado al pasado con seda blanca en la esclavina, que debe tener 48 cents. de largo por delante, 59 por detrás y 205 de vuelo: va la espalda adornada con un lazo de cinta y pasamanería.

55 y 56. CUERPO-BLUSA.

(Patron, en el pliego por el derecho, núm. V, figuras 18 á 20: para la manga, véase el núm. 41.)

Esta blusa marinera se destina siempre con buen éxito á los niños para traje de casa, pudiendo gastarla con cualquiera falda.

e completa por cintas y lazos de raso iguales al forro. El lazo que va en el manguito, lleva borlas de seda.

49 y 50. ZAPATOS PARA NIÑOS DE UN AÑO. (Patron y bordado, en el pliego por el revés, número XX, figs. 60 á 62.)

El núm. 49 es un zapato de piqué blanco ribeteado, lo mismo que la pata que le adorna, con un biés de percal azul, por lo cual puede lavarse todo: el zapato se compone de tres partes, que se juntan á punto de costura por el revés. La pata va cosida de un lado con



41. Chaqueta con chaleco para niña.

el botón, y del otro se sujeta con ojal.

El núm. 50 es de cachemir blanco, con un bordado grana á punto de cadeneta: el forro ouaté es de percal fino, y la abertura, cerrada con botones y ojales, la oculta un lazo grana con hebilla: el zapato lleva alrededor piel de cisne.

51 y 52. ALMOHADON.

Materiales: Tela cualquiera ó paño, torzal del mismo color, tafetan de un color fuerte para debajo del bordado, cordon y borlas del mismo.

Debe elegirse para fondo el color crudo, con seda azul ó grana para viso del bordado, ejecutándose éste con torzal del mismo: el número 51 muestra el almohadon concluido, y el 52 muestra el bordado, de tamaño natural, recortando los espacios, que se llenan á cordoncillo: la cenefa del centro va bordada á punto ruso y de contorno: las borlas y cordon son de lana del color del viso.

54. CAPA PARA RECIEN NACIDO.

(Patron y dibujo, en el pliego por el revés, núm. XIX, figs. 58 y 59.)

La falda, de cachemir blanca entretelada,



43. Salida de baile. (Véanse los núms. 16 y 17.)



42. Chaqueta sin mangas para niña.

Puede hacerse en paño azul marino ó en cachemir grana, adornada de bieses ó terciopelos.

57 y 58. CORBATA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre esta linda labor, que ofrece de tamaño natural el núm. 58. Las personas algo entendidas en esta clase de labores no encontrarán dificultad en reproducir los distintos puntos de calado que la enriquecen. El número 57 muestra la corbata concluida.

59 á 64. DOS CUERPOS INTERIORES.

(Pliego de patrones, por el derecho, número IV, figs. 14 á 17.)

59 y 60.—El cuerpo se corta en percal por la fig. 14 del pliego de patrones. Los delanteros llevan un peto, compuesto de pliegues de batista, alternando con entredoses bordados. Despues de haber fijado estos á feston sobre el cuerpo, se recorta la tela de debajo del peto. La manga (fig. 17), compuesta de una tira igual, va guarnecida de encaje irlandés, como el que rodea el escote. El grabado 60 representa un pedazo de este encaje, de tamaño natural, por cuyo pié se

pasa una cinta que sirve para estrechar el escote. 61 á 64.— El adorno de este modelo consiste tambien en plieguecitos de batista al hilo, separados por un entredós de tul bordado (véase el 63), que se fija con una cenefita bordada de aplicacion, representada en el grabado 62. Rodea el escote y el adorno una puntilla bordada en tul (véase 64), que se fija con un estrecho biés de percal. La manga está formada con el entredós y el encaje, y terminada con la misma puntilla.

65. JARDINERA ADORNADA DE CONCHAS.

Se compra la montura compuesta de varillas de junco. Los cuadros, de carton, se cubren de paño encarnado, granate ó verde, y sobre ellos se disponen los ramos de flores, hechos con escamas de abeto, bellotitas y bayas de enebro. Ya hemos explicado diferentes veces el modo de servirse de estos ingredientes, y sólo recordaremos que es preciso ántes lavarlos con agua de jabon. Despues que se hayan fijado los ramos sobre el fondo, se les da una mano de barniz copal. Los cuadros, de carton, se forran de merino ántes de adaptarlos á la montura, provista de una cubierta interior de plomo, para conservar las flores frescas.

66 y 67. PANTUELA BORDADA.

Materiales: Paño ó piel marron claro, cordoncillo de seda de tono más oscuro, soutache de un tono medio, cordoncillo de seda blanco y gris de dos tonos, trencilla de oro, cisne blanco; raso para el forro.

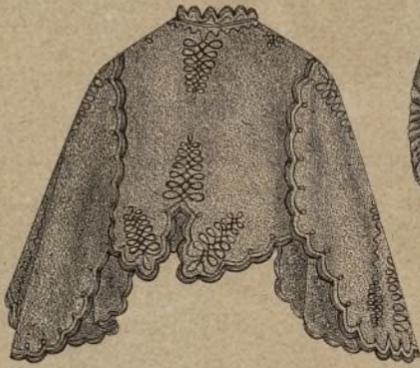
Los contornos de arabescos, representados de tamaño natural en el 66, se marcan con dos órdenes de soutache perlada, unidas por puntos cruzados con cordoncillo de seda clara. Las dos órdenes de adentro se adornan con puntos largos de oro y cordoncillo oscuro. El ramo del centro se borda á realce, sea con dos tonos grises, blanco y oro, ó



14. Cuello de piel para niña.



45. Gorrito de astrakan para niña.



47. Dolman para niña. Espalda.



46. Manguito de astrakan para niña.



48. Paletot con cuello-capucha. (Véase el núm. 39.)



49. Zapato para niño de un año.



50. Zapato bordado para niño.

mientras que el otro sólo debe cortarse hasta el asterisco y doble punto, indicados sobre dicha figura. Luego se añade á cada delantero una tira sesgada de abajo, de 68 cents. de largo y 14 de ancho en su extremo. Un volante plegado y guarnecido de puntilla sirve de adorno al fichú.

69 y 18. FICHÚ-CAMISETA.

(Patron y contornos del dibujo, pliego por el derecho, núm. IX, fig. 27.)

Materiales: Cinta para encaje, de seda negra, y picot igual, tul de seda negro en tiras (1 1/2 cents. de ancho), seda de coser muy fina, 84 cents. de cinta de reps negra (1 cents. de ancho), cinta de moiré (3 cents. de ancho).

Es de un efecto encantador, sobre vestidos de seda de cualquier color, y muy propio para lucirse en el teatro, haciendo las mangas iguales. La fig. 27 del patron da exactamente los contornos del fichú, y el grabado 18 representa su ejecucion, de tamaño natural. El dibujo de la puntilla es rico sin ser complicado. Antes de marcar los contornos con la trencilla, se adorna esta por la parte exterior con picots tejidos. El escote se guarnece con una puntillita, cuyos contornos están trazados en parte sobre la figura 27 del patron. Un rizado de tul, de seda negra, oculta la union de la puntilla con el fichú, que cierra por delante con un lazo de cinta negra moiré.

70 á 72. CUERPO CON BERTA PLEGADA.

(Patron, pliego por el revés, núm. X, figs. 28 á 32.)

Nuestro modelo, de tafetan gris pizarra, está representado por delante y por la espalda, en los grabados 70 y 72, y se corta por las figs. 28 á 30 del patron, juntando lo signos iguales. El cuerpo cierra por atrás, el escote y las cinturas llevan un doble ribete. Junto á los ojetes, pues cierra con trencilla, se pone una ballena á cada lado.



53. Espalda del vestido núm. 41.

con colores vivos. La suela, ligeramente onatada y forrada de raso, lleva tambien un ramito bordado. La pala, tambien forrada de raso, y guarnecida de cisne, se une á la suela á punto por encima.

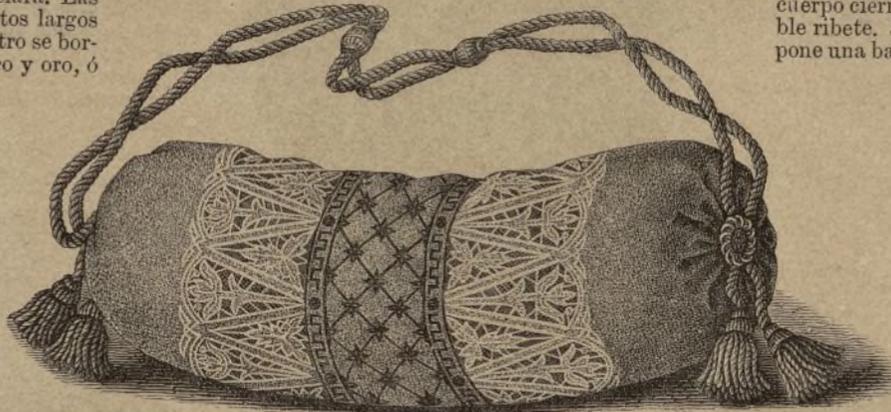
68. BERTA-FICHÚ.

(Patron, pliego por el revés, núm. XI, figuras 33 y 34.)

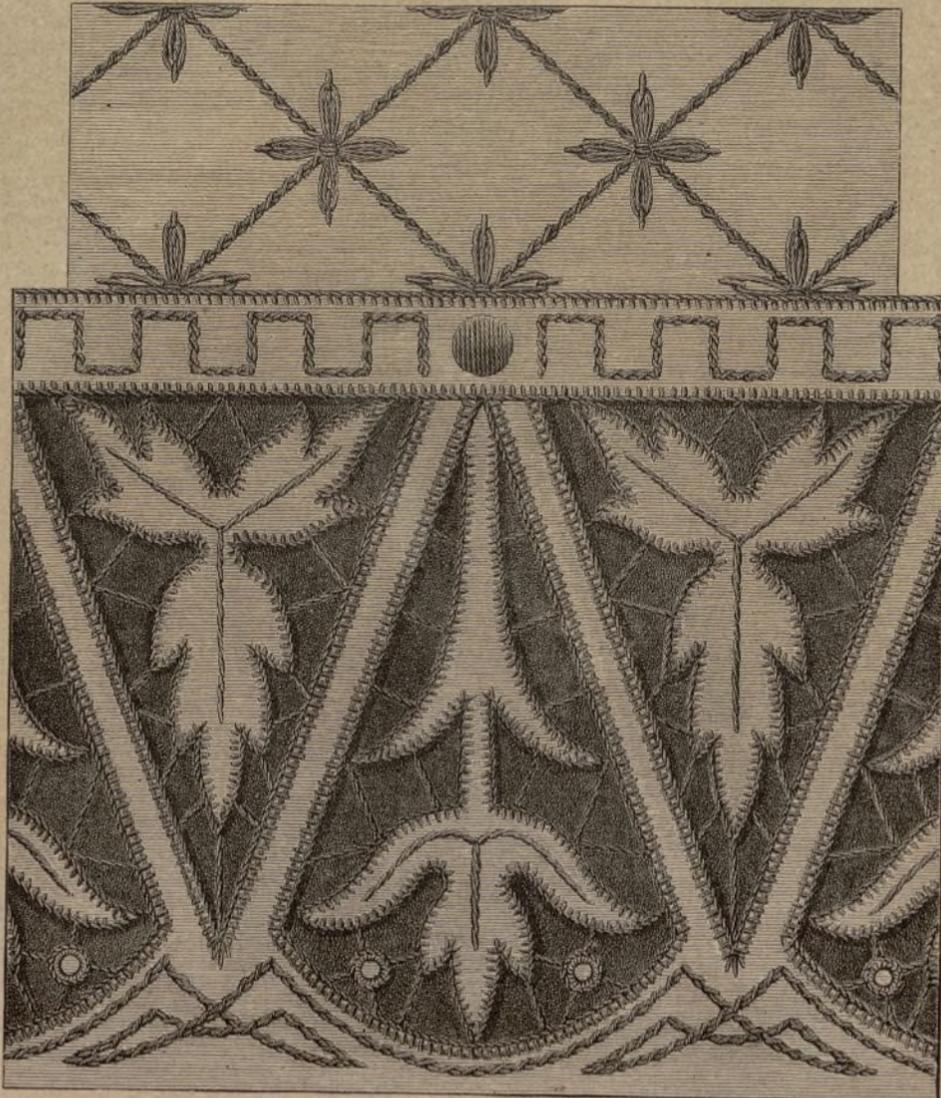
Para que este lindo fichú cierre en el costado, es preciso que uno de los delanteros sea más largo que el otro. Por lo tanto, el que cruza, debe tener las dimensiones dadas en la fig. 23 del patron.



55. Cuerpo-blusa para niña de doce años.



51. Almohadon. (Véase el núm. 52.)



52. Bordado en esqueleto para el almohadon núm. 51.



54. Capa de recién nacido.

La fig. 31 del patron indica las líneas para hacer los pespuntos de las ballenas. La manga, fig. 32 del patron, se cubre con un bullonado de la tela. El cuerpo, visto de espalda en el grabado 72, se completa con una aldeta sencilla. La berta consiste en pliegues drapeados de dos tonos de la tela, y un volantito plegado que sube en abanico sobre el hombro, en donde se completa con un lazo de la tela, de dos tonos, representado en el grabado 71. La berta se monta sobre tul de armar, de 9 á 11 cents. de altura en el centro.



56. Cuerpo-blusa presentada por la espalda.

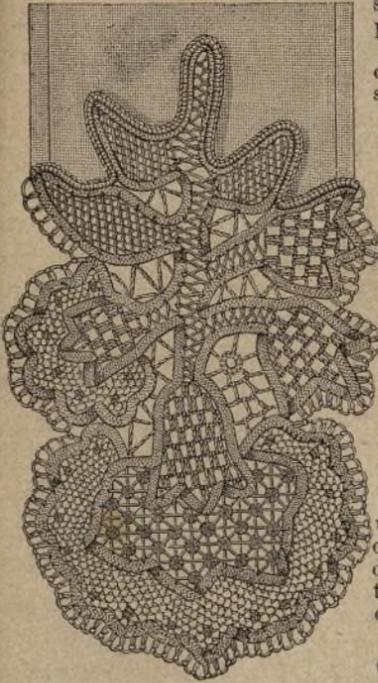
73. CORBATA CON BORDADO TURCO.

Se compone de cinta de reps gris perla. Las caídas, terminadas con fleco, van adornadas con un bordado turco sobre fondo encarnado, reproduciendo el fleco los colores del bordado.

74 y 75. BERTA-CORPIÑO.

(Patron, pliego por el revés, núm. XII, figuras 35 y 36.)

Se empieza por cortar en tul de armar la berta, que se compone de dos pedazos, siguiendo



58. Punta de encaje para la corbata número 57.

do las figs. 35 y 36 del patron, cuyos dos pedazos se unen por delante y en los hombros. La berta se compone de puntillas de 7 y 4 centímetros de ancho, bieses de reps de seda de color, para ocultar la union de la puntilla estrecha, y cinta de reps, de 3 cents. de ancho, para los lazos. Una roseta de la puntilla, más ancha, adorna el centro de la espalda, que lleva además una rama de rosas y puntilla ancha y estrecha, puesta pié con pié en torno del borde exterior. La misma cinta y un grupo de rosas, constituyen el prendido. La berta cierra también por delante, con un ramo de rosas.

CANTO ESLOVO.

LA NIÑA Y EL PEZ.
Una niña sentada á

orillas del mar, hablaba de este modo:

—Hay algo que sea más vasto que el mar? ¿Hay algo que sea más querido que un hermano? ¿Hay algo más dulce que la miel?

Un pececillo salió del agua y contestó á la niña:

—El cielo es más vasto que el mar, el amante más querido que el hermano, el beso más dulce que la miel.

CANTO GRIEGO.

Ayer murió mi pastor, y cuatro me lo llevaron sobre los hombros, cuatro, á su última morada.

Murmura el sepulturero por lo bajo, y crujen con frecuencia las tablas del ataúd.

Me acuerdo que nos sentábamos juntos cercade la fuente.

—¿Quién de nosotros, decíamos, vivirá más?

Y al decir, ¿quién de nosotros vivirá más? súbito resonó en torno, lúgubremente, el eco repitiendo: *¿quién vivirá más!...*

¡Caso triste, que marchitó tan pronto la flor de mi delicada juventud!

¡Oh muerte, ten piedad de mí, ven! Me pareces un suave suspiro!

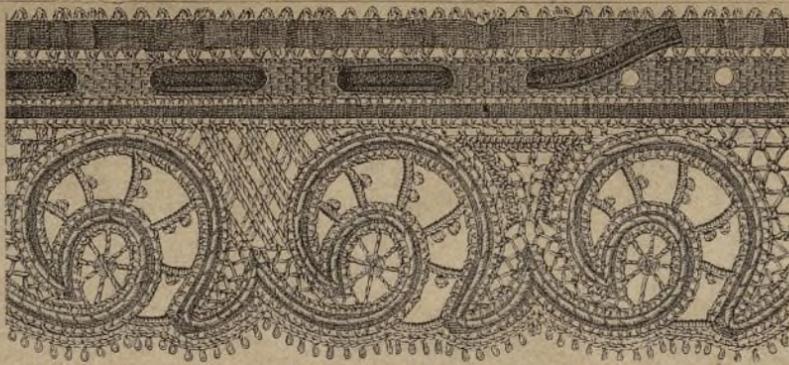
Dijéronme que á media noche te ponen en la sepultura, y dí para tí mi vestido, ¡el último!

¡Que los que me sepulsen, si aún me aman, enlacen nuestros brazos!

ECONOMIA DOMESTICA.

BIZCOCHOS DE SABOYA.

Se ponen doce claras de huevo dentro de una vasija, se baten por espacio de veinte minutos, hasta que suban formando nieve bastante compacta para poder soportar el peso de un duro de plata; entónces se le añaden las doce yemas con 250 gramos de azúcar en polvo, y luego, poco á poco, y batiendo siempre, 250 gramos de harina de patata, úntase ligeramente el molde con mantequilla clarificada, se llena de pasta hasta 3 ó 4 cents. de distancia del borde superior, se mete en el



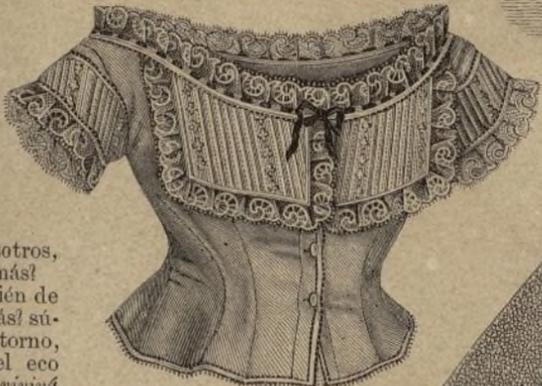
60. Encaje para el cuerpo 59.



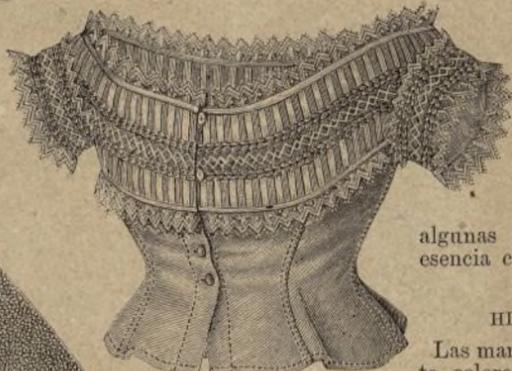
57. Corbata de encaje irlandés. (Véase el núm. 58.)



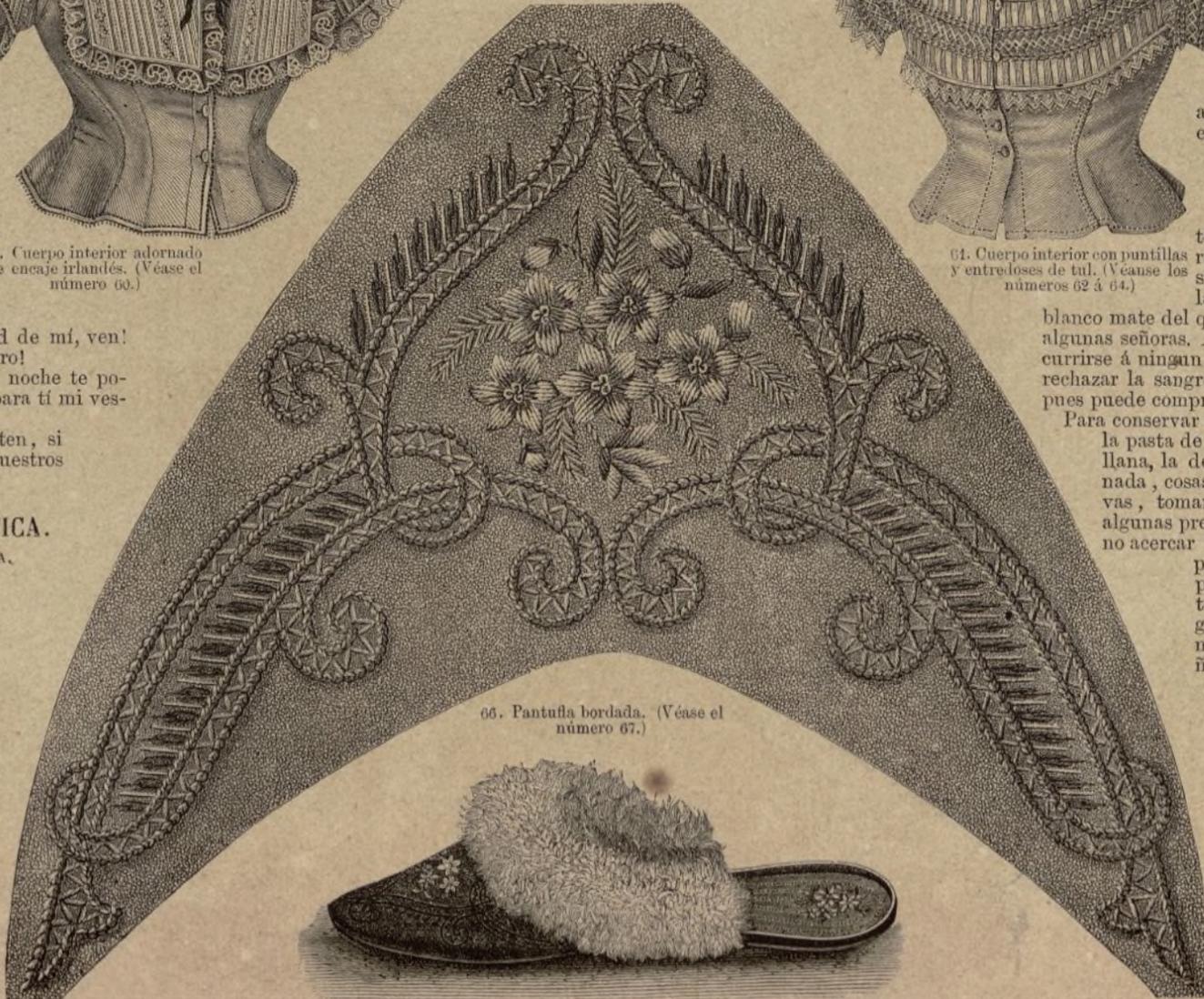
65. Jardinera adornada de conchas de piña.



59. Cuerpo interior adornado de encaje irlandés. (Véase el número 60.)



61. Cuerpo interior con puntillas y entredoses de tul. (Véase los números 62 á 64.)



66. Pantufla bordada. (Véase el número 67.)



67. Pantufla bordada y armada.

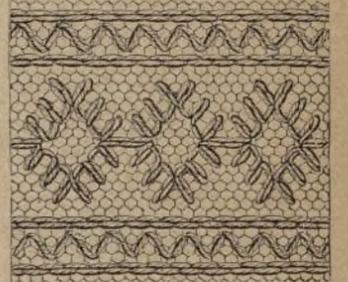
horno, y se deja cocer por espacio de dos horas. La principal condicion para obtener un buen éxito, es que las claras hayan sido bien batidas. Es preciso no abrir el horno mientras se está cociendo.

PASTA INDIANA.

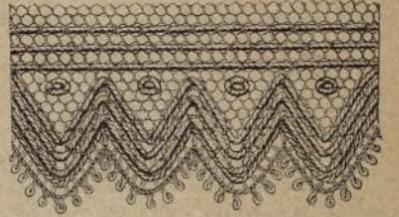
Tómense 500 gramos de azúcar, cinco huevos enteros, y además tres yemas, mézclase todo, añádase un litro de leche, échese la mezela en uno ó dos platos hondos, que puedan resistir la accion del fuego, y se meten en el horno hasta que el liquido queda sólido.



62. Aplicacion para el cuerpo 61.



63. Entredós para el cuerpo núm. 61.



64. Entredós para el cuerpo 61.

JARABE DE GOMA.

Aunque es fácil procurarse este jarabe, sin embargo, damos su receta, porque creemos que será útil á las señoras, sobre todosi tienen niños pequeños.

Se toma un kilogramo de goma arábica bien limpia, se la disuelve en un litro de agua fria, y cuando esté completamente disuelta, se pasa por un lienzo fuerte pero mojado. Luego se funde en 5 litros de agua, 8 kilogramos de azúcar blanca refinada, se pone al fuego, se le añade la goma, se le hace dar dos ó tres hervores, se retira, se filtra y se embotella.

Los tubos de los quinqués, cuyas manchas, producidas por el aceite ó la llama demasiado fuerte, no desaparezan lavándolos, se quitan muy fácilmente de este modo. Se moja un paño en agua tibia y sobre ella se extiende esmeril en polvo. Se frota luego el tubo y queda limpio.

PASTILLAS PARA DESINFECTAR EL ALIENTO.

Se mezclan 125 gramos de cachunde, pulverizado con 750 de azúcar, 16 de goma tragacanto y el agua suficiente para formar una pasta que se tritura en un mortero, haciendo luego con ella glóbulos que se conservan en un frasco.

Esta pasta puede aromatizarse de varios modos: unos emplean la raíz de lirio, otros el agua de rosas ó de flor de naranja, y otros, en fin, algunas gotas de una esencia cualquiera.

HIGIENE.

Las manos ligeramente coloreadas, indican robustez y actividad, siendo más bellas que las que ostentan ese blanco mate del que tanto se envanecen algunas señoras. Así, pues, no debe recurrirse á ningún medio que sirva para rechazar la sangre de las extremidades, pues puede comprometerse la salud.

Para conservar el cutis, basta emplear la pasta de almendra, la de avellana, la de patata y el agua panada, cosas todas muy inofensivas, tomando al mismo tiempo algunas precauciones, tales como no acercar las manos al fuego des pues de lavarse, ni exponerlas á una corriente de aire, no llevar los guantes muy estrechos, ni los botones de los puños muy prietos.

Las uñas deben ir cortadas en forma de almendras, pero no muy largas, deben cepillarse todas las mañanas y frotarlas con cáscara de limon, para que estén brillantes y sonrosadas.

Del mismo modo el calzado debe ser cómodo, ni muy ancho ni muy estrecho; fuerte en invierno y delgado en verano, siguiendo muy de léjos la moda de los tacones altos, que

quitan gracia á la figura, y pueden exponer á una caída. Los zapatos Luis XV, estaban destinados á personas que sólo salían en coche á la calle.

CORRESPONDENCIA.

E. O. — *Santander*. — Es de no escasa importancia para que los vestidos sienten bien, que el corsé esté bien hecho y que reuna las condiciones higiénicas necesarias, dando al cuerpo gracia y elbeltez, para lo cual puede V. dirigirse á la fábrica de corsés de Mad. Grandier, plaza de Celenque, 1.

A una amabilísima suscritora. — Aunque el precio de la novela de doña Angela Grassi, *Riquezas del alma*, es de 24 rs., se da en 10 á las suscriptoras del CORREO; por lo tanto la diferencia que resulte de la libranza, quedará aquí á su disposición.

M. N. — *Barcelona*. — Los aderezos, anillos y demás joyas, se limpian del modo siguiente:

se empapa un cepillo suave en agua caliente, se le sumerge en jabon raspado, y se pasa por los objetos que se quieren limpiar. Despues se enjuagan éstos en agua clara, y se secan con un lienzo fino y usado. Por último se limpian otra vez con un poco de hollin, ó pan quemado, en polvo, y pasado por tamiz. Esto se hace con otro cepillo seco y suave, para que no raye las piedras ni el oro.

Ponemos en conocimiento de nuestras suscriptoras, que la acreditada modista doña Josefa

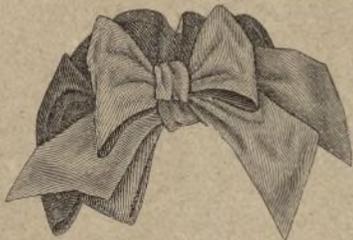
con un ancho volante fruncido, terminado por abajo con un plegado, y onditas formadas con un estrecho biés de raso. Una ruche á la vieja con encima las mismas onditas, completa por arriba el adorno de la falda. Polonesa de reps malva, orillada con un ancho biés ribeteado de raso pensamiento, y bordada con rosetas malva, que se fijan con un boton de terciopelo pensamiento. El bolsillo y las mangas repiten el mismo adorno. Una cinta de terciopelo pensamiento recoge el paño de atrás, y otra cae en ondas sobre la parte recogida. El cuerpo, alto, y de aldeatas cuadradas por delante y por detrás, deja ver el extremo de una chupa de terciopelo pensamiento. Sombrero adornado con plumas negras y pensamiento y cintas de terciopelo.



68. Berta fichú.

69. Fichú camiseta de encaje negro. (Véase el núm. 18.)

70. Cuerpo con berta plegada. (Véanse los núms 71 y 72.)



71. Lazo para la berta núm. 70.



72. Cuerpo con berta plegada. (Véase el núm. 70.)

mantado y solapas anchas de paño más claro. Mangas abiertas con vueltas de paño claro. Sombrero *Cazadora* de fieltro leonado, ribeteado de terciopelo negro y adornado con una pluma de faisán.

Fig. 3.ª — *Traje de baile para jovencita*. — Vestido de tarlatana blanca, adornada la falda con 10 volantes fruncidos. Túnica redonda, terminada con un rizado de gasa azul, y recogida en los costados con lazos azules. Cuerpo redondo con berta, cuyo adorno reproduce el de la túnica. Corona de hojas verdes y florecitas azules. Cinta de terciopelo azul con medallón, que forma collar, abanico de raso azul, adornado de cisne. Guantes blancos de seis botones.



73. Corbata con bordado turco.



74. Berta corpiño, presentada por delante.



75. Berta corpiño, presentada por detrás.

Falces, que estaba en la calle de la Montera, tienda de la *Dominica*, ha trasladado sus talleres á la calle de las Fuentes, número 9, cuarto 3.º, en donde sigue confeccionando toda clase de vestidos, abrigos y sombreros, para señoras y niños.

Tambien hace corsés con suma perfeccion y á módicos precios.

EXPLICACION del Figurin 1.065.

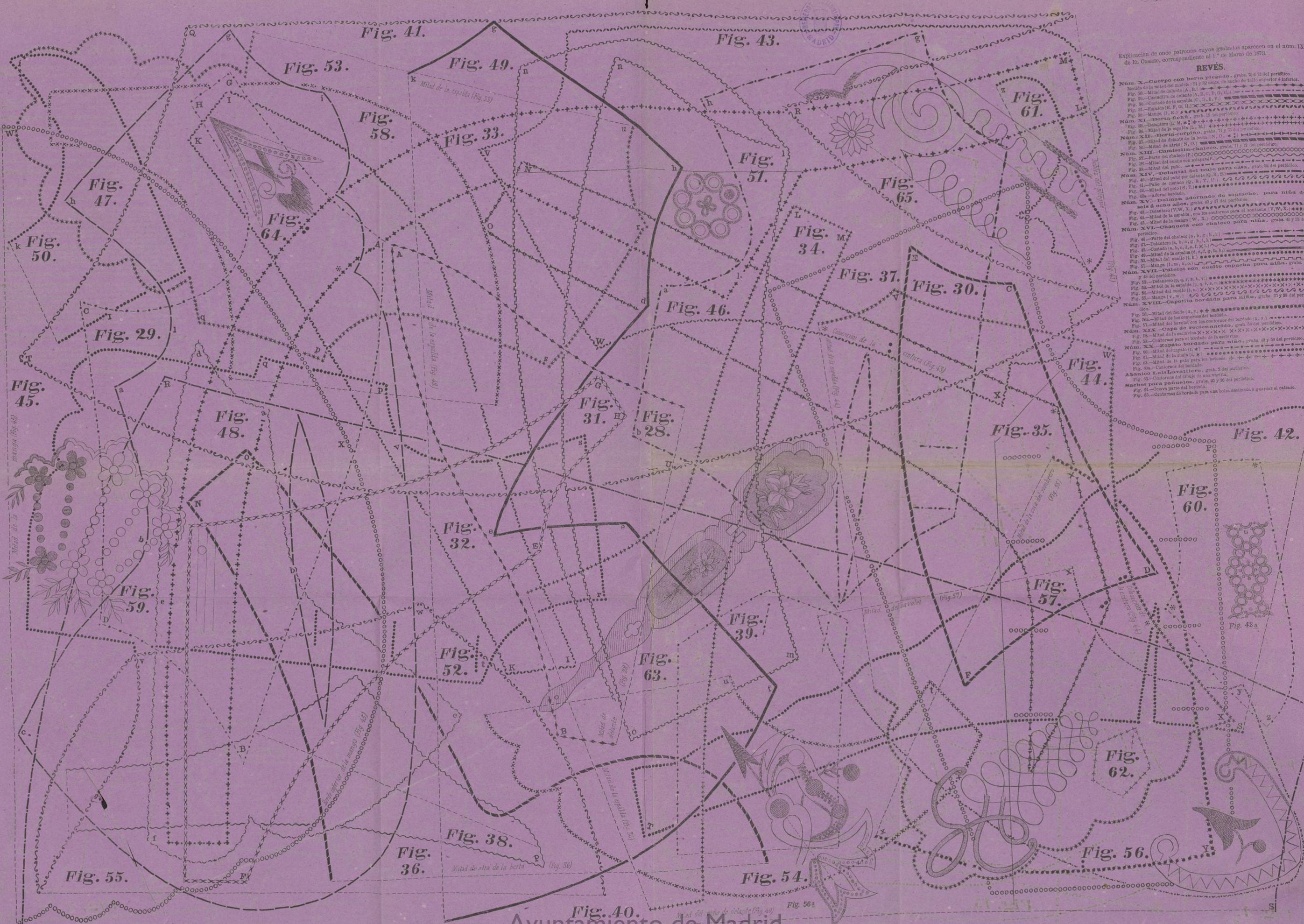
Fig. 1.ª — *Traje de vitas*. — Vestido de reps de seda pensamiento y malva. La falda pensamiento, va guarnecida

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edicion, recibirán con este número el pliego de patrones y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1873.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.



Explicacion de once patrones cuyos graduados aparecen en el núm. IX de El Coamo, correspondiente al 1.º de Marzo de 1873.

REVÉS.

- Núm. X.—Cuerpo con berta pteada, grab. 56 y 72 del periódico.
- Mienda de la mitad del maldito (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 48.—Cuello de la espalda (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 49.—Borla de la espalda (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 50.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Núm. XI.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 51.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 52.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Núm. XII.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 53.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 54.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 55.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Núm. XIII.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 56.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 57.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 58.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 59.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Núm. XIV.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 60.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 61.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 62.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 63.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 64.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
- Fig. 65.—Cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).