



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.



Núm. 11. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Marzo 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

PRIMERA EDICION. DE LUJO O COMPLETA.		SEGUNDA EDICION. ECONOMICA.		TERCERA EDICION. ESPECIAL PARA COLEGIOS DE SEÑORITAS.		CUARTA EDICION. ESPECIAL PARA LAS MODISTAS.	
Papel superior, cuatro números al mes, cuatro figurines, un pliego de patrones de tamaño natural y otro de dibujos.		Cuatro números al mes, un figurin y un pliego de patrones de tamaño natural.		Cuatro números al mes y un pliego de dibujos para bordados.		Dos números al mes, dos figurines iluminados, un pliego de patrones de tamaño natural.	
MADRID.		MADRID.		MADRID Y PROVINCIAS.		Haciendo la suscripción por medio de los Corresponsales:	
Un año... 30,00 ptas.		Un año... 18,00 ptas.		Un año... 13,00 pesetas.		Madrid: Un mes, 1,75 pesetas.	
Seis meses... 15,50 »		Seis meses... 9,50 »		Seis meses... 7,00 »		Provincias: Tres meses, 5,00 id.	
Tres meses... 8,00 »		Tres meses... 5,00 »		Tres meses... 3,50 »			
Un mes... 3,00 »		Un mes... 2,00 »		Un mes... 1,25 »			
PROVINCIAS.		PROVINCIAS.				Haciendo la suscripción en la misma Administración ó por carta certificada:	
Un año... 36,00 ptas.		Un año... 21,00 ptas.				Madrid: Un mes, 1,50 pesetas.	
Seis meses... 18,50 »		Seis meses... 11,50 »				Provincias: Tres meses, 4,50 id.	
Tres meses... 9,50 »		Tres meses... 6,00 »					

SUMARIO.

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda.—Traje para teatro.—Traje para baile.—Cinturones de terciopelo y faya.—Dos elegantes vestidos para baile.—Fichú-camisa.—Fichú payesa.—Trajes para niño.—Dos trajes para baile.—Trajes de baile para niñas.—Vestido de muselina.—Vestido de seda con túnica de muselina.—Traje para casa.—Vestido de piqué para niña.—Traje de visitas.—Corbatas para señora y caballero.—Fichú de tul.—Fichú de crespon de China.—Lazo de encaje y flores.—Zapato con lazo.—Zapato con presillas y lazos.—Botina para viaje.—Chaqueta de muselina.—Lazos para corbata y para el cabello.—Prendidos de cinta, flores y encaje irlandés.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Lambrequin bordado.—Almohadon.—Puntillas de crochet y frivolidé.—Bolsa para el calzado.—Bolsa-cartera.—Enaguas con volante de picos.—Camisa bordada para caballero.—Pañuelos de batista.—Diferentes puntos de aguja.—Entredoses y puntillas bordadas en tul.—Flores de pluma.—Rosas.—Acerico cubierto de malla guipure.—Cestilla para la labor.—Vide Poche.—Echarpe y toquilla de punto.—Explicación del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 78.

REVISTA DE MODAS.

La Primavera, con su ambiente regenerador, anima la naturaleza, y la Moda, como flor preciosa, obedece á la influencia de la estación, y se presenta ostentando nueva vida, más espléndida hermosura. Los comercios renuevan sus géneros, las fábricas hacen prodigios de actividad, y vuestra cronista no se habrá deslizado en los unos, no habrá pedido noticias á las otras, ni habrá sorprendido los secretos de más de una modista de nombre y fama, para guardar silencio: nó, sabe demasiados secretos para callarlos, su peso fatigaría su corazón, y descargándole, va á levantaros el velo que aún envuelve la Moda primaveral.

En telas, el pelo de cabra, postergado el año anterior, vuelve á brillar, rejuvenecido por listas satinadas y en colores lisos ó de dos tonos, como gris y plata, junquillo con la lista malva, verde con lista blanca y blanco con listas de todos colores. Háblase de un nuevo tejido, variación de esta misma tela, y aun sin nombre, que formará listas mates y listas caladas, género que se presta para tunicas sobre faldas de seda de



1. Traje para teatro. 1 y 2. TRAJES PARA THEATRO Y BAILE. 2. Traje para baile.

un color. Como novedad, puedo hablaros tambien del satin de linó, á lunares grandes ó pequeños, en seda ó en lana de colores vivos, sobre fondos opacos: se adornarán estas telas con flecos de los colores de los lunares ó con encajes blancos, y encima junquillos de raso de todos los colores del sembrado. Algunas de estas telas han venido ya á la Villa de Paris, Postas, 22, y las demás que forman

recogido el manto en pouf, y descendiendo además en inmensa cola: el cuerpo Luis XV era de peto por delante, cerrado con botones, escotado en cuadro y con largo postillon por detrás, figurando el cuerpo vesubio, abierto sobre el pajizo, y las mangas, que llegaban al codo con grandes vueltas vesuvio, iban terminadas por tres órdenes de encajes. Es vestido de apariencia, de originalidad, y que

el surtido de piqués, cretonas, granadinas, las recibirán en breve... Pero quién se ocupa todavía de informes tan adelantados? ¡Eso sería abusar demasiado de los secretos sorprendidos! A su tiempo lo ireis sabiendo todo, y no de las últimas.

Tambien Elisa Grenet ha recibido ya el surtido de primavera para señoras y niños, y hay allí maravillas capaces de hacer deseosa á la mujer de gustos más severos. Han venido para los sombreros plumas á dos colores; otras de uno sólo en toda su escala, y flores de una novedad encantadora, que harán, de un sombrero sencillo, un modelo de coquetería. Tenemos ya los de paja de arroz, los de paja de Italia.... Lo veis! ¡Oh, qué difícil es la reserva á una cronista de Modas! Todo esto es prematuro; os diré, sin embargo, con el mayor sigilo, que todos traen copa anchita y baja, el ala tendida ó vuelta, pero esto mismo se hace en faya y crespon para estos meses de transición, y siguiendo el gusto de los trajes, se confeccionan en dos colores. No os citaré detalladamente los adornos llegados para trajes, y las confecciones para niños, porque habría de ocuparse para ello muchas páginas; os citaré, no obstante, entre estos, un traje japonés de verdadero capricho, y otro verde reseda bordado en soutache, que causarán la tentación de más de un querubín de siete años, de tantos como se detienen á admirar los escaparates de Elisa en la Puerta del Sol.

Como traje de novedad para salon, os describiré uno llegado de Paris para una de nuestras opulentas damas: era color de maíz y color de vesubio. La primera falda, del primer color, llevaba el delantal con volantes á picos, y sobre cada uno una guirnalda de rosas rochadas, y la túnica manto, del segundo color, terminada por un volante con cabeza, iba adornada á los lados de otra guirnalda semejante, cerrado el manto en pouf, y descendiendo además en inmensa cola: el cuerpo Luis XV era de peto por delante, cerrado con botones, escotado en cuadro y con largo postillon por detrás, figurando el cuerpo vesubio, abierto sobre el pajizo, y las mangas, que llegaban al codo con grandes vueltas vesuvio, iban terminadas por tres órdenes de encajes. Es vestido de apariencia, de originalidad, y que

no conviene á todas las clases ni todas las edades. Solo se le puede permitir alguna dama de alta sociedad para lucirle un par de veces, y abandonarle despues. No así el que ostentaba en uno de los últimos conciertos la linda condesa de F.: es un traje



4. Puntilla de crochet.

azul turquesa, con dos volantes á picos, la primera falda descansando sobre plegado de tafetan rosa pálido: la túnica, terminada con guarnicion de picos sobre plegado rosa, va recogida á los costados por cintas y lazos rosa, y la chaqueta, que repite alrededor el mismo adorno de picos, se abre sobre un chaleco rosa, abierto en corazon, donde le termina un lazo. La manga Lxis XV, esto es, que llega sólo al codo, donde la terminan ricos encajes. Completaba el traje sombrero azul con grupo de rosas.

Aunque el traje nupcial sea susceptible de poca variacion, he recibido un modelo de alguna novedad, y no quiero dejar de describirsele á mis lectoras. Es un vestido de faya blanca con dos volantes y bullonado encima, y manto abierto, ondeado á festones muy grandes, con volantito plegado al borde y encaje hácia arriba, sostenido por un ramo de azahar en cada union de las ondas: una túnica de encaje va sobre el cuerpo alto, y descansa á ondas sobre el manto, recogidas con guirnalda de azahar, que corresponden á la de la cabeza. Velo de tul de el mismo largo del traje. Como veis, aun en medio de la monotonia de estos trajes de boda, siempre iguales, este no carece de novedad.

No terminaré estas líneas sin anunciaros alguna de las novedades que se anuncian para Semana Santa. Dícese que hay quien piensa en resucitar las túnicas de encaje negro sobre vestido de terciopelo y de moiré antiguo, y á la verdad que el ca-



6. Vestido para baile.

pricho no puede tacharse de mal gusto. Sé de quien para el Jueves Santo lucirá un traje combinado en verde Nilo y raso malva, traje suntuoso por demás, y que llamará de seguro la atencion, y conozco por fin uno malva de moiré antiguo la primera falda y á listas de faya y terciopelo la túnica, que no tendrá rival en riqueza y vencerá á los otros en severidad. Prepáranse muchos de una sola falda sin túnica, y otros de falda lisa en moiré ó faya, con sólo la túnica adornada.

Para estos dias, ocioso será decirlos que la mantilla española hará una breve aparicion. Nuestras hermosas no quieren perder esta ocasion de probar que aún saben llevar el gracioso traje de nuestras abuelas, y que sus hermosos ojos resaltan entre las blondas de la mantilla, mejor que aprisionados bajo el velo de los sombreros. De seguro, todas convencidas de esta verdad, preparais vuestra graciosa mantilla, que ha de hacer más provocativa vuestra hermosura.

J. BALMASEDA.

EXPLICACION

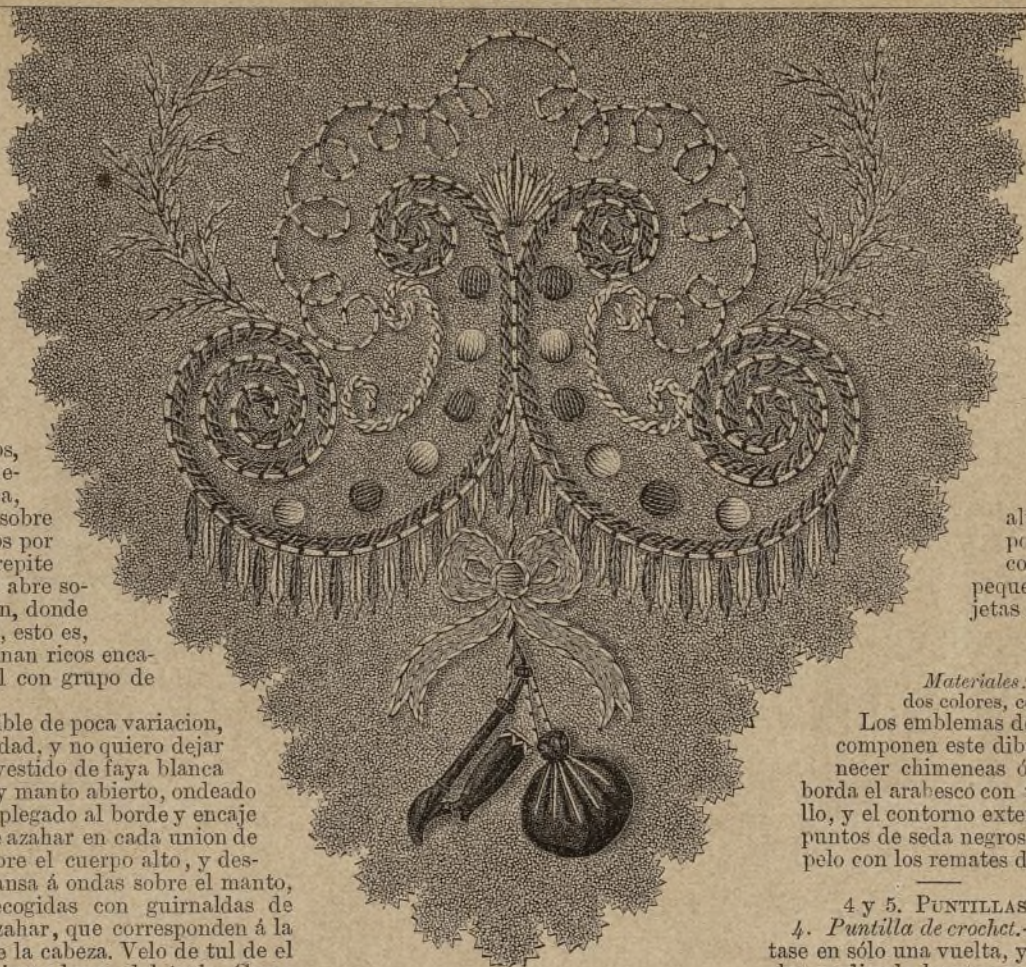
de los grabados.

1 y 2. TRAJES PARA

TEATRO Y BAILE.

1. Vestido para teatro.

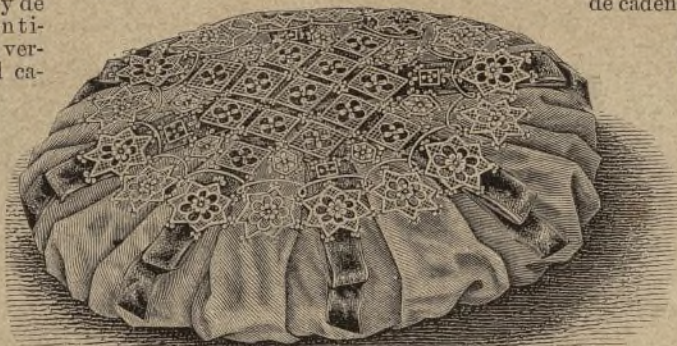
Esde faya color de cuero do rado, con un volante ancho la falda, plegado á grupos, y entre ellos un bordado de pasamaneria y botones de terciopelo igual al vestido. Túnica entero con biés al canto de terciopelo, y encima plegado de faya que sube por delante entre dos hileras de botones. La faya anudada á un lado, y las vueltas de la manga son de terciopelo, completando el largo de la manga un volante plegado. Lazo de terciopelo con broche en el cabello.



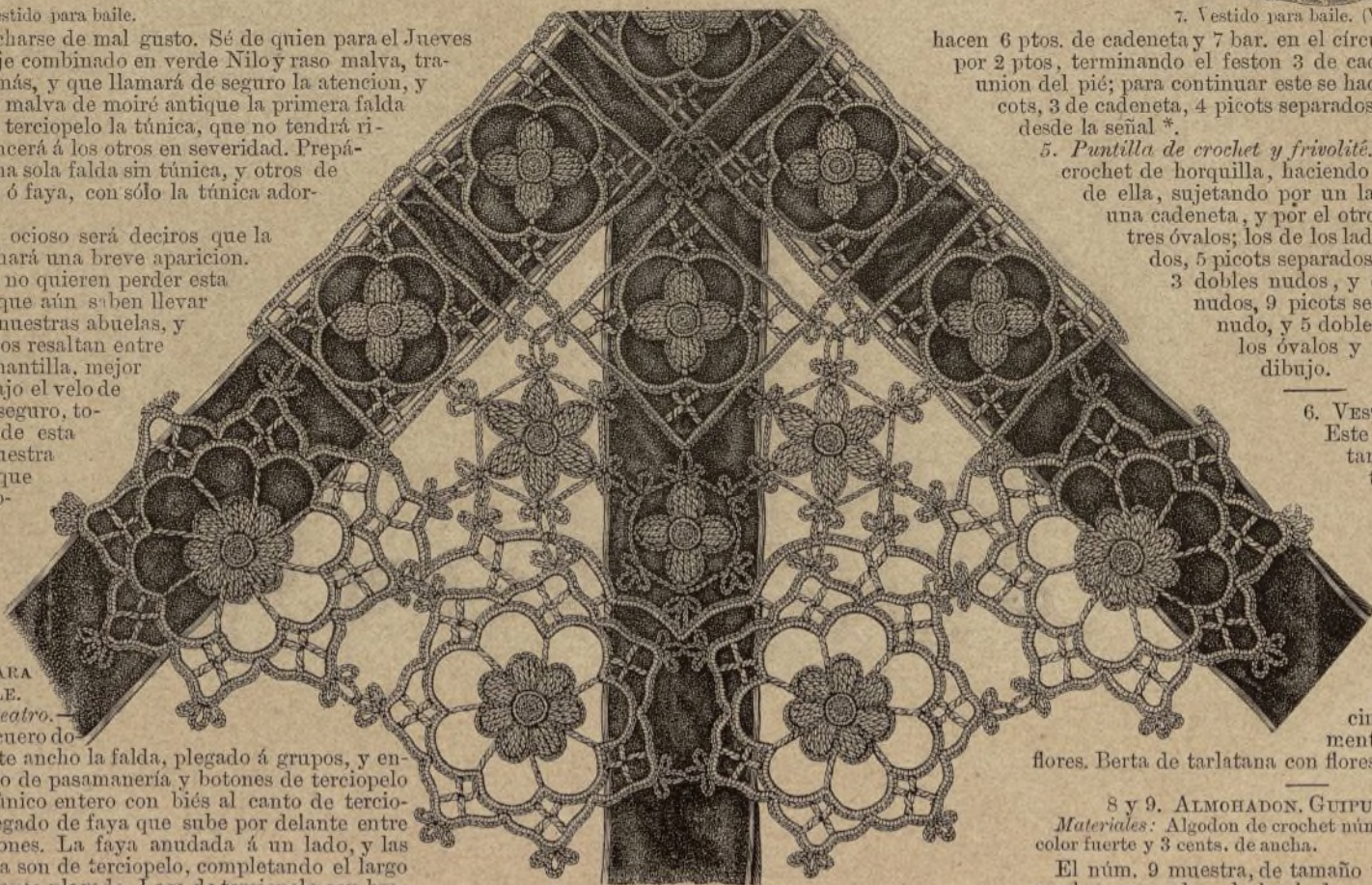
3. Lambrequin bordado.



10. Cenefa para el vide-poche 76.



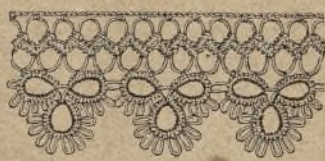
8. Almohadon. (Véase el núm. 9).



9. Guipure de crochet para el almohadon núm. 8.

(El patron del túnico elde el número 33, del 2 de Marzo).

2. Traje para baile. — Vestido de tarlatana blanca; el delantal y túnico, abierto, van plegados en todo su largo, adornado este de guarnicion de encaje con un rizado encima de tar-



5. Puntilla de crochet y frivolité.

latana. El volante plegado del delantal, lleva encima un rizado de encaje con grupos de rosas entre los pliegues, y más alto se repite el adorno de la túnica. El cuerpo, escotado, lleva berta plegada adornada con encaje y rosas, completando el traje un pequeño peto rosa y caidas de igual color, sujetas con un grupo de rosas.

3. LAMBREQUIN BORDADO.

Materiales: Paño ó cuero gris, marron, grana torzal de dos colores, cordon de oro y recortes de terciopelo negro.

Los emblemas del fumador, la pipa y bolsa de tabaco que componen este dibujo, indican que debe destinarse á guarnecer chimeneas ó muebles del cuarto de un caballero; se borda el arabesco con torzal de dos colores á punto de cordoncillo, y el contorno exterior con cordon de oro, abrazado todo con puntos de seda negros. La pipa y la bolsa van hechas en terciopelo con los remates de oro.

4 y 5. PUNTILLAS.

4. Puntilla de crochet. — Ejecutase en sólo una vuelta, y á lo ancho, pudiendo hacerse en blanco, en seda negra ó en hilo crudo, segun el objeto á que se destina. Para el pié se hace 1 pto. de cadeneta, 3 picots, 1 pto. de cadeneta doble en el primero y 3 de cadeneta; 2 picots que se unen á los anteriores por 1 barra, 1 picot, 3 de cadeneta y 1 doble en el primero; y ahora se empieza la flor de este modo: * 12 ptos. de cadeneta, se forma anillo con los 9 últimos, y se



7. Vestido para baile. (Véase el núm. 19).

hacen 6 ptos. de cadeneta y 7 bar. en el círculo, separadas entre sí por 2 ptos, terminando el feston 3 de cadeneta y 1 doble en la union del pié; para continuar este se hace 1 de cadeneta, 3 picots, 3 de cadeneta, 4 picots separados por barras, y se repite desde la señal *.

5. Puntilla de crochet y frivolité. — El pié se ejecuta á crochet de horquilla, haciendo 2 ptos. por cada lado de ella, sujetando por un lado todas las presillas una cadeneta, y por el otro flores de frivolité en tres óvalos; los de los lados tienen 3 dobles nudos, 5 picots separados por un doble nudo, y 3 dobles nudos, y el del centro 5 dobles nudos, 9 picots separados por un doble nudo, y 5 dobles nudos. La union de los óvalos y las flores la indica el dibujo.

6. VESTIDO PARA BAILE.

Este traje de tarlatana estampada en colores, lleva tres volantes graduados en tamaño con cenefas, y la túnica floreado correspondiente y volante al pié con su plegado á la cabeza como los de la falda; cuerpo de seda rosa y cinturón igual, graciosamente sugeto con lazos y flores. Berta de tarlatana con flores de musgo al pié.

8 y 9. ALMOHADON. GUIPURE DE CROCHET.

Materiales: Algodon de crochet núm. 60, cinta de raso de un color fuerte y 3 cents. de anchura.

El núm. 9 muestra, de tamaño natural, el guipure de crochet que cubre el almohadon, que tiene 32 cents. de anchura, y un bullonado alrededor, hecho á grandes ta-

blas. Se pone para este almohadon, cachemir, reps ó tafetan de color contrario al de la cinta, sobre la cual descansa el crochet. El centro de este se compone de 13 cuadros, ejecutados aparte, y se comienza por hacer una cruz con 9, colocando despues los demás: cada cuadro se principia por la estrella del centro, que tiene un círculo de puntos dobles, y luego 4 pétalos de barras, rodeados estos de grandes festones de * 12 ptes. cubiertos á la vuelta siguiente de puntos dobles: la otra vuelta la forman 3 ptes. dobles en el centro de un feston, 5 de cadeneta, 2 barras cruzadas, separadas de arriba por 5 de cadeneta y seguidos de otros 5, se vuelve á la señal *, y la última vuelta es toda de puntos dobles, haciendo en los ángulos una florecita de 3 hojas, por las que se unen los cuadros. Las 14 rosas de alrededor se ejecutan del mismo modo, sólo que la rosa tiene 7 pétalos, y la union de los festones se hace por una barra triple. Los espacios que aún resultan, se llenan por estrellas más pequeñas, hechas por el mismo sistema.

11. SACO PARA EL CALZADO.

Materiales: Reps ó tela cruda, hule negro, tiras de paño grana de 2 cents. de ancho, lana café, grana y negra.

(Dibujo, en el último pliego de patrones).

Este modelo se hace con ped. 12. Cinturon de terciopelo y moiré, dazos de 16 cents. de ancho por 32 y 43 de largo, forrados de hule, con un muelle que se obtiene pegando una tira alrededor entre ambos pedazos, y volviendo el más largo en punta de cartera. La parte anterior del saco va bordada á punto de cadeneta y de contorno, con lana negra y encarnada: los bordes se adornan con una tira grana picada, que se coge al hacer la costura de alrededor.

12 y 13. CINTURONES.

Ambos modelos presentan combinaciones de dos telas, y de lazadas caprichosas: se combinan el terciopelo y el moiré, la faya y el raso, ó el gros y el crespon de China.

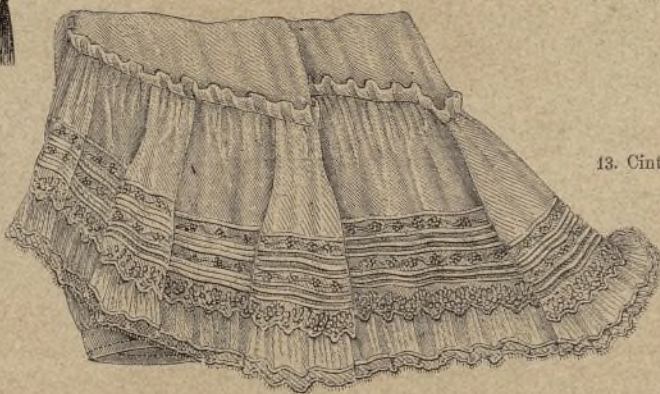
12. *Cinturon de moiré y terciopelo.* — Se arma en un pedazo de linon de 9 cents. de ancho por 16 de largo, y con tres puntas de terciopelo de 67, 58 y 31 cents. de largo, y dos lazadas de moiré de 30 y 35 de largo, terminando todo con un nudo de esta misma cinta. El moiré es rosa, el terciopelo negro, y



11. Bolsa para el calzado.



14. Enagua con volante de picos.



15. Enagua con volante fruncido.



13. Cinturon de moiré y faya.

el volante se pega con cabeza.

16. MEDALLON BORDADO DE APLICACIONES.

Materiales: Paño gris, seda para el fondo, recortes de paño, terciopelo y gros de diferentes colores, seda lisa y de coser para los bordes, torzal de varios colores.

Este modelo se destina principalmente al fondo de canastillas ó frentes de vide-poches: las flores y hojas se dibujan aparte sobre los pedazos de seda ó paño, y se festonan alrededor, antes de ser recortadas, fijándolas luego sobre el fondo, y con una capa de algodón en rama debajo, para darles realce. Todas las flores bordadas en sus colores naturales, se agrupan como marca el dibujo, sobre un fondo de seda ó paño gris: junto á una rosa amarilla con su capullo, se ve una anémona grana, y á los lados rosas pálidas, con sus capullos de musgo.

Las ramas, de miosotis y de farolillos blancos, adornan los huecos y el insecto se hace aparte en raso verde y se fija sobre la rosa amarilla. Los pétalos de las flores, se juntan en las rosas, empezando por en medio y en la anémona por las orillas, yendo siempre hacia el centro. El dibujo debe estar trazado antes sobre el fondo.



16. Medallon bordado de aplicaciones.

Ayuntamiento de Madrid



17. Fichú camiseta.

ó crespon de China. Nuestro modelo reproduce una con entredoses de tul bordados con ramos de colores: la túnica y cuerpo son de crespon de China rosa, la primera adornada de una cinta brochada á ramos de rosas, orillada por arriba de encaje, y por abajo de fleco: la aldeta lleva sólo encaje, y la berta es un bullonado con encaje y fleco. Los números 19 y 7 muestran el mismo traje con distintos adornos.

20. *Traje de tarlatana.*—Sobre un viso de seda de color fuerte, se coloca una falda

17. FICHÚ CON CUELLO MARINERO.

(Patron, véase el número 13 del día 2).

Hácese este fichú en crespon de seda azul, sobre un fondo de muselina, y consta de dos partes, formando chaleco, y completadas por cuello marineró: este tiene del centro 7 cents. de ancho por 29 de largo en su borde exterior, y 24 á cada lado. El adorno es un biés de crespon de 4 cents., rodeado de encaje blanco: los lazos de crespon.

18. FICHÚ PAYESA.

Con los fichús de ricas guarniciones de encajes, alternan los sencillos de crespon de China de todos colores, terminados por encaje y fleco. Tienen estos fichús por la orilla recta, 90 á 95 cents. de largo, y se anudan en el centro del pecho, ó se sujetan con el cinturón.

19, 20 y 7. TRAJES PARA BAILE.

19 y 7. *Traje con túnica.* (Patron del cuerpo, en los números 70 á 72, del día 2).—Puede variarse este modelo hasta lo infinito, según la tela y color que se elija. Una falda de tela ligera con volantes y bullones, puede completarse con cuerpo y túnica de color en seda



18. Fichú payesa.

pletan la cartera. Los ramos pueden ser pintados en la seda ó bordados en colores.

22 y 23. TRAJES PARA NIÑOS.

22. *Vestido para niño.* (Véase el patron, en el mes de Diciembre último). Paletot de paño de Moscú marrón, con adorno de felpa y doble carrera de botones; gorro igual al paletot, calzon ancho y botas arrugadas.

con bullones ó plegados, que suben hasta el talle, completándole una pequeña túnica con bullon y encaje. El principal adorno de este traje consiste en los grupos de flores colocados entre los bullones.

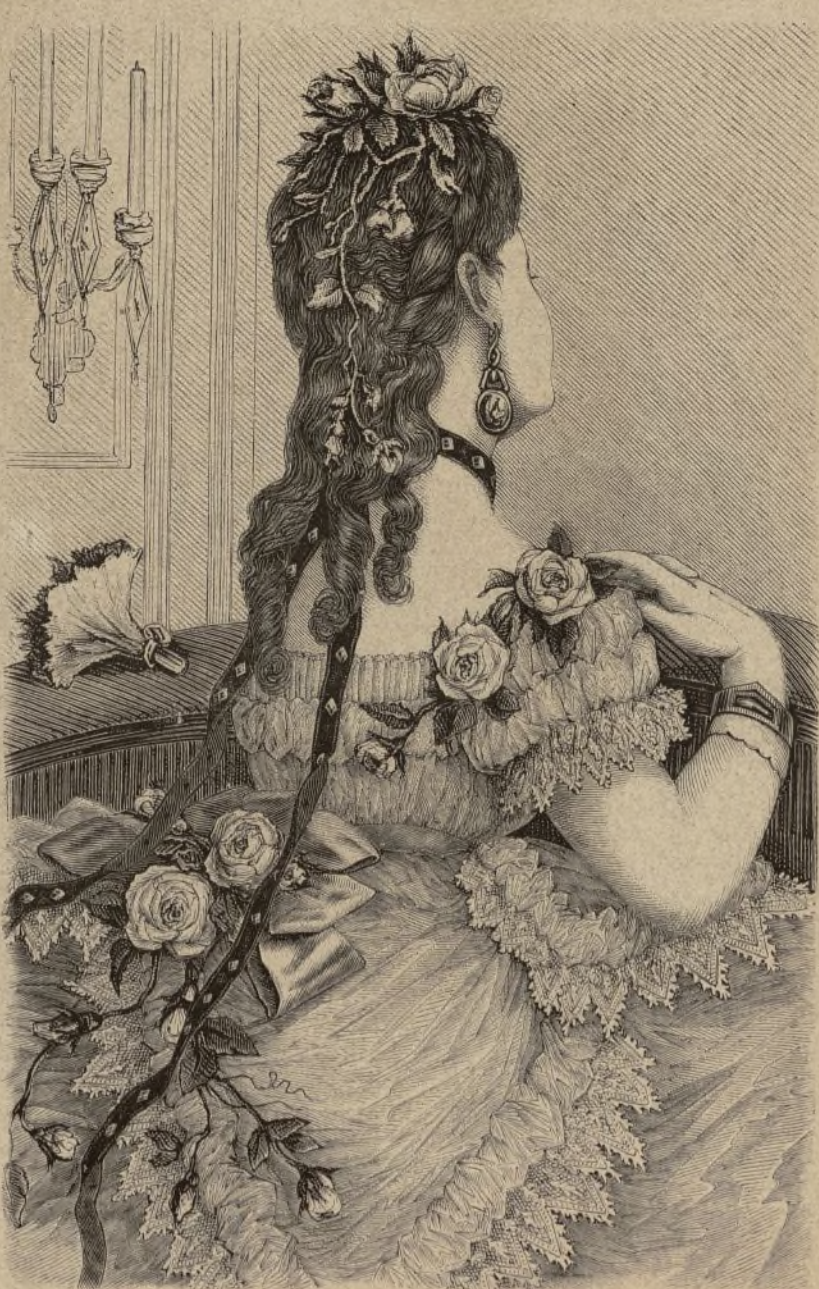
21. BOLSA-CARTERA.

Materiales: Taffetan blanco, seda de coser blanca y negra, cinta de seda negra de 2 cents., cuentas de cristal, percalina blanca, boton negro.

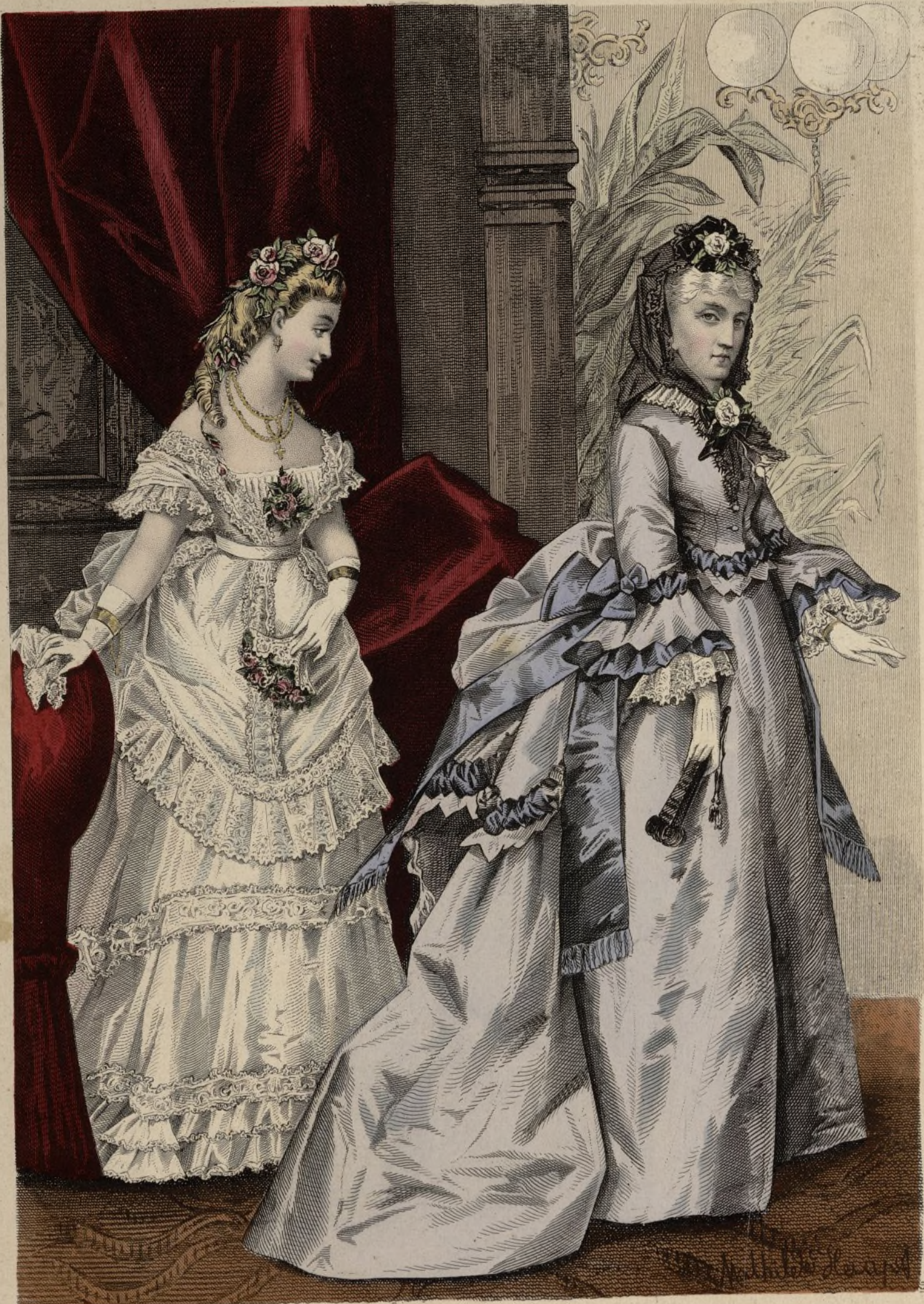
La bolsa, de seda blanca, forrada de percalina, necesita para la parte de atrás, que vuelve en cartera, un pedazo de 15 cents. de alto y de ancho, pudiéndole dar forma á la sola vista del grabado: el de adelante necesita uno de 11 cents. de ancho por 10 de alto: el bordado consiste en feston y punto ruso, con una cinta negra respunteada con blanco al borde: alrededor termina la bolsa un fleco de cuentas á ondas enlazadas, cada onda de 11 cuentas, pasando la aguja por las cuatro últimas, ántes de comenzar la onda siguiente. Un boton negro y broche de seda com-



19. Traje para baile. (Véase el núm. 7.)



20. Traje para baile.



Pl. 169.

1067

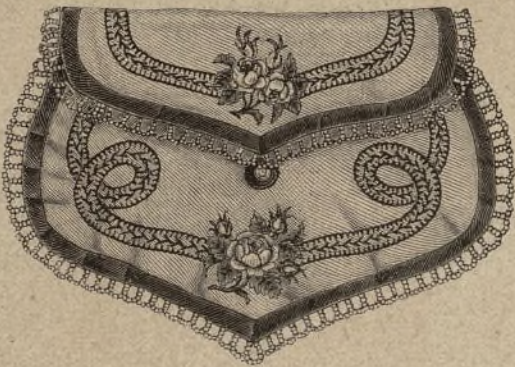
EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3

Ayuntamiento de Madrid

24 y 25. TRAJES DE SOCIEDAD PARA NIÑAS.

El núm. 24 presenta un vestido de muselina blanca, con túnica escotada igual, y el núm. 25 muestra la misma túnica sobre vestido de seda, de cuerpo alto y manga corta. Un echarpe á la romana, cruzado desde



21. Bolsas carteras.

el hombro, se ata á la izquierda. El adorno del primer vestido consiste en volantitos orillados de puntilla y entredoses bordados; el segundo, sobre un vestido de seda rosa, lleva la túnica con biés y volante orillado de puntilla. El pelo tendido con lazos y flores.

26. TRAJE PARA CASA.

Falda lisa de poplin gris acero, y chaqueta termina-



24 y 25. TRAJES DE BAILE PARA NIÑAS.
24. Vestido de muselina. 25. Vestido de seda con túnica de muselina.

ga larga, completa el traje. Los lazos son de la tela del vestido.

28. TRAJE PARA VISITAS.

Falda de terciopelo color de violeta, y túnica y paletot corto y holgado, de paño sarga del mismo color, guarnecido de piel de zorro plateada. La cinta de moiré que adorna la túnica y paletot, es también color de violeta, y el sombrero corresponde en un todo al traje. Apesar



22. Traje para niño.

23. Traje para niña.

23. Traje para niña. (Patron del abrigo, en Diciembre último). El paletot se corta por el patron indicado, pudiendo darle mayor extension por el patron mismo si se destina á niña de mayor edad: este paletot es de paño Habana, orillado de raso de color más fuerte, á ondas, que descansan sobre una tira de piel. El manguito y sombrero son de tela, y adornos igual al paletot.



26. Traje para casa.

27. Vestido de piqué para niña.

da por tres bieles cortados á presillas, todo de seda del mismo color, y un fleco al canto: la manga, abierta hasta el codo, la cierra un bullonado de la misma tela, adornándola bieles, fleco y lazo. Gola de muselina y cofia redecilla de tul negra, con blondas blancas y negras.

27. VESTIDO DE PIQUÉ PARA NIÑA.

La falda va adornada de bieles de batista cruda de 2 cents. de ancho y bordados de soutache blanco. La túnica, que tiene 19 cents. menos que la falda, se compone de un paño para delante, de 26 cents. de largo por 64 y 30 de ancho por abajo y por arriba respectivamente. Los paños de atrás al hilo, redondeados de la punta anterior, tienen 40 cents. de ancho por 32 de largo, y adornan la túnica bieles y encaje crudo al canto. El cuerpo, escotado, se adorna con berta ondeada bordada de soutache, y una camiseta alta con man-



28. Traje para visitas.



29. Traje para sociedad.

de la moda de los colores contrarios, los de uno sólo en dos tonos, serán siempre los más distinguidos.



30. Corbata con encajes.

29. TRAJE PARA SOCIEDAD. Patron de la chaqueta. Este traje puede hacerse en toda clase de telas de un color solo muy vivo, como salmon, verde luz, grosella, botonde oro, etc. La primera falda va cubierta por bullo- nes grandes de tul céfro, con terciopelos del color del traje y encaje blanco al pié, y la túnica muy larga y guarnecida de encaje blanco, lleva las

puntas vueltas, y sujetas la una con lazo de terciopelo y la otra con escarapela de encaje. Chaqueta sin mangas adornada de encaje, mangas de seda encaje y tul. En el cabello sprit con broche brillantes.

30, 31 y 69. CORBATAS.

30 y 69. Corbata con encajes.—Tiene un metro de larga por 20 cents. de anchura, y es de crespón de China rosa con fleco y tres órdenes de puntillas como la que muestra el número 69.

31. Corbata bordada.—Un nudo termina este modelo que necesita 90 cents. de largo de cachemir por 20 de ancho. Se borda alrededor con soutache de seda y un sembrado de flores de colores. El fleco de seda anudado, se hace en la misma corbata.

32 á 34. CORBATAS PARA CABALLERO.

Estos modelos se hacen indistintamente en seda lisa ó de dibujo, y la parte del cuello sobre una armadura de linón, dejándola correr dentro de un muelle que la ciñe á medida.

El núm. 32 es una corbata con lazo y puntas cortas deshiladas en fleco y con un calado á la altura de un jareton.

El núm. 33 muestra una corbata larga con nudo corredizo de flores violeta sobre fondo negro, deshiladas las puntas al pié y forrada toda de un linón fino. Cada una de las puntas tiene 28 cents. de largo por 7 de ancho, y se fijan bajo el nudo cuadrado que lleva alfiler en el centro.

El núm. 34 varía de la anterior solo en el nudo, que consta de tres hojas ó pedazos: es de raso marrón con lunares blancos.

35. CAMISA PARA CABALLERO.

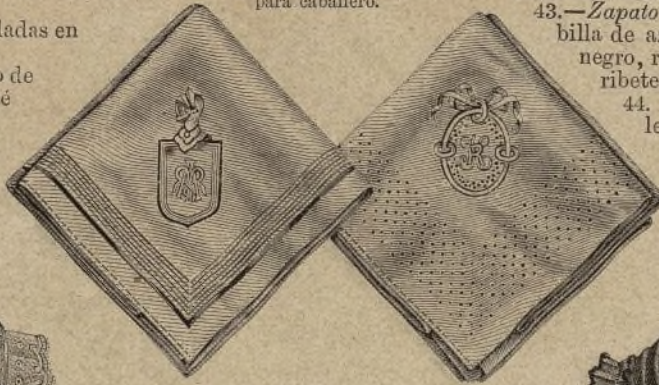
La pechera es de batista, y tiene el cuello y puños de forma muy nueva. Los botones de la pechera se llevan pequeños de oro ó nácar, mientras los de las mangas se admiten muy grandes, y en ellos todo género de caprichos. La plata oxidada goza gran favor por el momento. La pechera de esta camisa va ricamente bordada á plumetis.



38. Fichú de tul moteado.

36 y 37. PAÑUELOS.

Siempre llevándose los pañuelos de batista con jareton de otro color, y á este corresponden en sus colores y dibujo la cifra y escudo. El del número 36 reproduce las rayas de la cenefa, mientras el del 37 los lunares negros que le adornan alrededor. El lazo y las letras van bordadas con blanco y negro.



36 y 37. Pañuelos de batista.

38. FICHÚ DE TUL MOTEADO.

Puede hacerse en blanco ó negro, y necesita dos pedazos de 72 á 80 cents. de largo por 50 de ancho, que se redondean por la parte exterior y se pliegan hasta reducir su ancho á la medida que indica el grabado. Las puntas cruzan por delante bajo un lazo de cinta, y guarnecen el fichú alrededor un encaje.

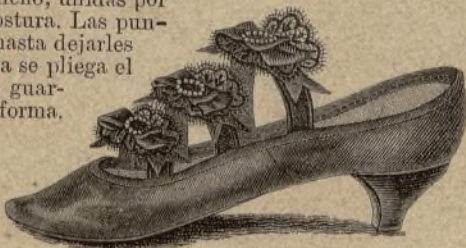


46. Punto de aguja para la botina.

largo por 7 de ancho, unidas por detrás con una costura. Las puntas se estrechan hasta dejarles 4 cents., y encima se pliega el crespón ó la gasa guardando la misma forma. El borde exteriorle adorna un rizado de la misma tela, deshilado á los bordes, así como las puntas del

39. FICHÚ DE CRESPON DE CHINA.

Puede hacerse este fichú en toda clase de telas ligeras, como crespón, gasa, granadina, ó la tela misma del vestido; el fondo se arma sobre dos tiras de linón de 52 centímetros de



44. Zapato con presillas y lazos.



42. Corbata de terciopelo y encaje.



45. Botina para viaje. (Véanse los núms. 46 y 47.)



32. Corbata para caballero.



33. Corbata chalina.



35. Camisa bordada para caballero.

lazo que le cierra por delante. Un encaje adorna la parte del escote.

40 y 52. LAZO DE ENCAJE Y FLORES.

Es de crespón de china color de rosa, realzándolo en el centro un ramo de flores, y en las puntas una puntilla bordada en tul (véase 52) de 5 cents. de ancho. Las puntas están formadas con un doble biés de 2 1/2 cents. de ancho y 13 de largo, terminando en pico.

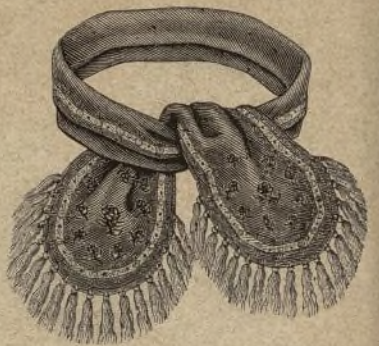


34. Corbata chalina.

41 y 42. DOS CORBATAS PARA SEÑORA.

41.—La parte que rodea el cuello, consiste en un biés de crespón de China de 44 cents. de largo por 8 de ancho, que se reduce por medio de tres plieguecitos á 2 1/2 cents. de ancho. El lazo va montado sobre un pedazo de tul fuerte, y se compone de encaje y biéses de crespón.

42.—Para el lazo se emplean biéses de terciopelo de 6 1/2 y 7 1/2 cents. de ancho, que se dobladillan con puntadas invisibles. Un doble biés de 40 cents. de largo, forma la parte que rodea el cuello. La lazada del centro mide 22 cents., las dos de los costados 18 cents. de largo cada una. La lazada puesta hacia arriba, 12 cents., y la presilla 10 cents. de largo. El todo se monta sobre un óvalo de tul fuerte, poniendo en el centro una punta de encaje dispuesta en abanico.



31. Corbata bordada.

43 y 44. ZAPATOS DE VESTIR.

La moda, que no olvida ningún detalle, quiere que se adornen con lazos caprichosos las botas y los zapatos.

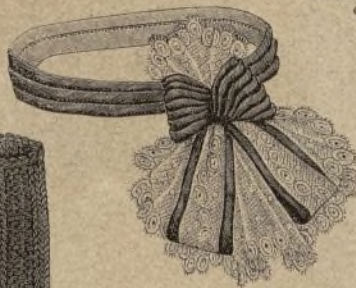
43.—Zapato con el talón muy alto.—Una escarapela de reps con hebilla de azabache en el centro, y tres volantes fruncidos de reps negro, ribeteado de color, le adornan por delante, y un rizado ribeteado del mismo modo, todo alrededor.

44. Zapato con presillas y lazos.—Las presillas no solamente le sirven de adorno, sino que le aseguran en el pié, haciendo muy cómodo y agradable su uso. Si se le destina para baile, se le cubre de raso negro; si para casa, de bordado. Los lazos son de raso y encaje.

45 á 47. Botina para viaje.—Punto de aguja. Lleva suelas dobles y borde de charol, de modo que resulta muy sólida. El punto de aguja se hace con lana castor negra, del mismo modo que una media, menos la punta del pié, que debe ser más ancha. Lo primero es cortar un patron que esté bien, para hacer las disminuciones exactas. El punto de aguja (véanse grabados 46 y 47) se ejecuta de manera que terminado el borde (3 pto. al derecho y 3 al revés) se trabaja al mismo tiempo la parte exterior y el forro, compuesto de lazadas de lana intercaladas en la labor (véase 47). Se hace siempre una vuelta de lazadas despues de 2 vueltas lisas al derecho. Las lazadas se obtienen con un cabo de lana separado, que se coge á cada tercer punto. Terminada la vuelta, se deja á un lado el cabo, para volverlo á tomar en la próxima vuelta de lazadas. El 46 muestra el punto de aguja por el derecho de tamaño natural. El modelo mide 33 cents. de altura y 25 de largo para el pié. El borde cuenta en todo 50 vueltas, montadas sobre 62 puntos. Siguen 69 vueltas hasta el talón, durante el cual se va menguando, como para una media, en la costura posterior 5 veces 2 puntos á distancias regulares.

De este modo quedan todavía 62 pts. sobre la aguja al principio del talón. El pié se termina segun el largo y el ancho que se desea.

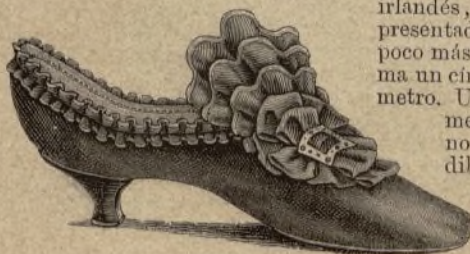
39. Fichú de crespón de China.



41. Corbata de encaje y crespón de China.

48 y 49. PRENDIDO DE ENCAJE.

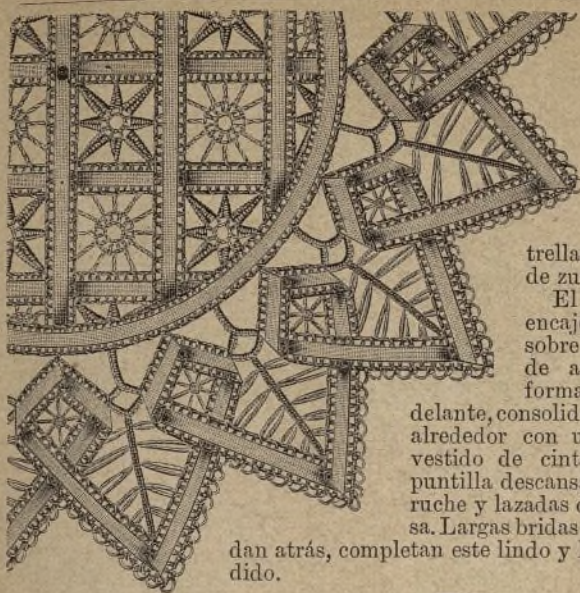
El encaje irlandés, representado en el 48, que da un poco más de la cuarta parte, forma un círculo de 14 cents. de diámetro. Un punto indica exactamente el centro, pudiendo, no obstante, agrandar el dibujo ó darle otra forma, sobre un patron, si se destina á otro objeto. Para los calados se emplea hilo muy fino, y más grueso para las es



43. Zapato con lazo.



47. Punto de aguja para botina.



48. Encaje irlandés para el prendido 49.

53 y 54. PRENDIDOS DE FLORES. Nada más barato ni más bello que las flores de pluma, que se trabajan muy fácilmente, ejercitándose un poco.

53. *Prendido de Pelargonium*.—Flores de un blanco rosado, con hojas castaño verdoso. Se lleva este gracioso prendido, según la fisonomía, ó bien en diadema, ó bien á la izquierda entre el peinado, en cuyo caso la caída, en vez de descender atrás, se prende sobre el hombro.

54. *Prendido de rosas*.—Se compone de cinta de terciopelo negro, reps punzó y una rama de rosas encarnadas, cuyo tronco se oculta con una presilla de terciopelo; se necesitan 110 cents. de cinta de terciopelo y 50 de reps, ámbas de 6 á 8 cents. de ancho.



53. Prendido de flores de pluma. (Véanse los primeros números de este año).

de raso blanco (2 1/2 cents. de ancho), blonda blanca (5 y medio cents. de ancho), grupos de capullos de rosa ó lirios, percal, etc.

Se hace el acerico de percal, cubriéndolo de raso punzó, y terminado, se le adapta la cubierta de malla guipure, trabajada con seda blanca. La cruz del centro está perfilada con seda encarnada; las crucecitas del fondo, son también de seda encarnada. Una blonda blanca de 5 1/2 cents. de ancho, cuya pegadura se oculta con una ruche de cinta de raso blanco, y ramitos de flores en los ángulos, que descansan sobre un lazo de cinta, completan este elegante acerico.

67 á 69. CHAQUETA DE MUSELINA.

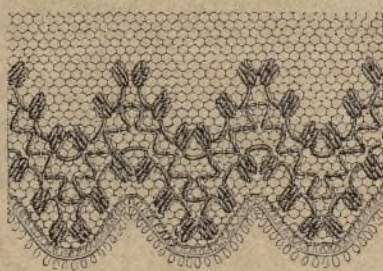
Sirve, como hemos indicado otras veces, para utilizar los vestidos de seda, cuyo cuerpo se halla deslucido. El 67



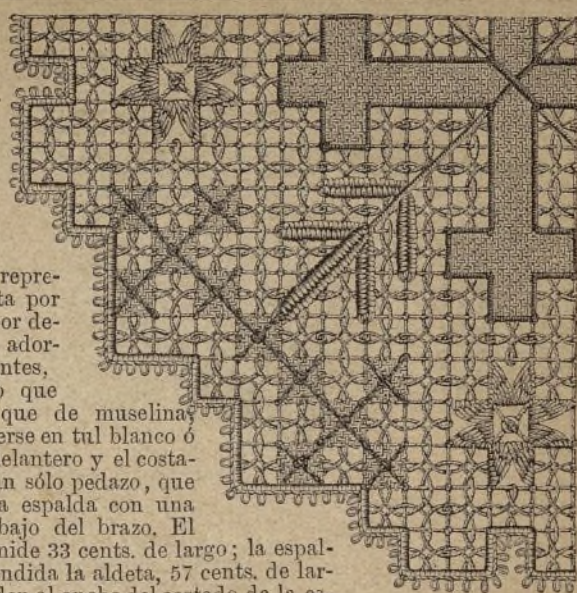
50. Entredós bordado en tul. (Véase el núm. 14.)



51. Entredós bordado en tul. (Véase el núm. 14.)



52. Puntilla bordada en tul. (Véase el núm. 40).



65. Dibujo de malla para el acerico 65.

y el 68 la representan vista por detrás y por delante, con adornos diferentes, advirtiendo que lo mismo que de muselina puede hacerse en tul blanco ó negro. El delantero y el costado son de un sólo pedazo, que se une á la espalda con una costura debajo del brazo. El delantero mide 33 cents. de largo; la espalda, comprendida la aldeta, 57 cents. de largo. Se añaden al ancho del costado de la espalda 15 cents. de tela para la aldeta, de modo que ésta mide entre todo 45 cents. de ancho de abajo.

Por lo demás, cualquier patron de chaqueta puede servir para nuestro modelo, que cierra con botones y ojales puestos sobre tiras interiores de percal. Estas tienen 22 cents. de largo por 1 1/2 de ancho.

La de tul, grabado 67, está adornada con puntillas de 3 y 2 1/2 cents. de ancho, y un entredós de tul de 2 cents., ingerido en la tela y con cinta de color debajo (véanse los grabados 50 á 52). Para la que representa el 62, hemos escogido la puntilla bordada en tul á zurcido del grabado 68, y bieses de crespón de China, color de rosa, con cabeza de agremán blanco. El lazo de cinta moiré rosa, que se pone en la cintura por detrás, necesita 90 cents. de cinta de 7 cents. de ancho.

70 y 17. CESTILLA PARA LA MEDIA.

Materiales: Cuentas de madera, tafetan azul, cinta idem de 2 1/2 centímetros de ancho, hilo gris fuerte y alambre.

Se enebren las cuentas como indica el 71, sobre el hilo gris, y se empieza por el centro del fondo, con un círculo de 16 cuentas, al cual se añaden 8 anillos, que cada uno consta de 22 cuentas. Se prosigue haciendo el borde liso para cada mitad de la cestilla, el cual va trabajado en redondo, uniéndose inmediatamente la primera hilera á las seis cuentas del centro de cada anillo (véase el grabado). El borde tiene 5 1/2 cents. de ancho, y consta de 6 hileras de cuentas. El fondo, calado, lleva un forro fruncido de tafetan azul, que forma bullonado entre los anillos (véase el grabado). Las cintas que forman las asas, se pasan á través de las cuentas y se fijan abajo con un lazo.



72 á 75. LAZOS PARA LA CORBATA Y EL CABELLO.

Los lazos de moda, no sólo se hacen de dos telas, como reps y raso, moiré y terciopelo, sino de dos colores que corten, y se arman sobre tul, poniendo de-

54. Prendido de cinta y flores. (Véase el número 55).

72 y 73. — Cada uno de los dos lazos, que forman juego y son para la corbata y el peinado, requiere una tira de terciopelo malva de 10 cents. de ancho y 57 de largo, y otra de crespón de China, color salmon, de 14 cents. de ancho; ámbos llevan las puntas desfiladas.

74 y 75. — Son de crespón China cereza y terciopelo negro, teniendo uno y otro 7 á 8 cents. de ancho. Las puntas para el lazo de la corbata tienen de 8 á 10 cents. de largo, y terminan con fleco anudado, color cereza.

76 y 10. VIDE-POCHE.

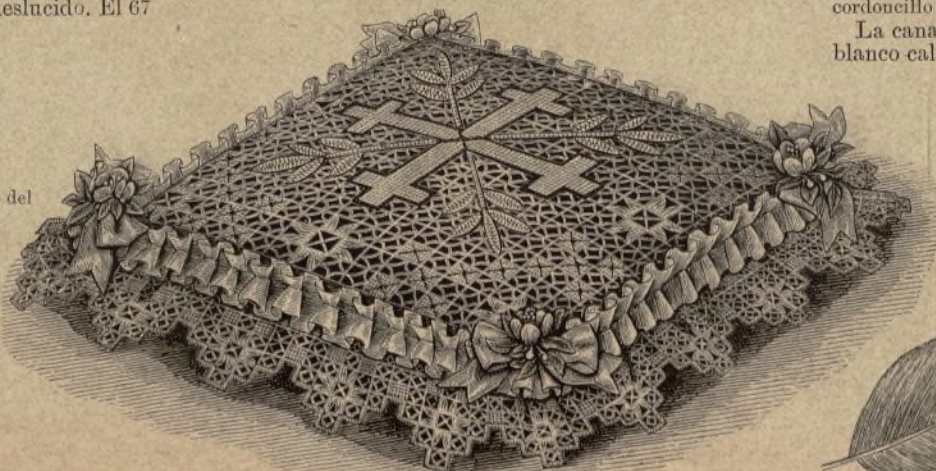
Materiales: Paño encarnado, tafetan igual, cordoncillo de seda azul, amarillo y blanco, soutache de oro.

La canastilla que forma el *Vide-poché* es de mimbre blanco calado, y forrado de tafetan punzó.

El adorno consiste en una tira picada de pa-



55. Flores de pluma. Rosas.



65. Acerico cubierto de malla guipure. (Véase el núm. 26).



60. Cuarto pétalo de la rosa.



62. Quinta parte del cáliz.



62. Sexto pétalo de la rosa.



56. Centro de la rosa.



61. Remate de cada grupo de hojas.



58. Segundo pétalo de la rosa.



57. Primer pétalo de la rosa.



59. Tercer pétalo de la rosa.



61. Quinto pétalo de la rosa.

ño encarnado, bordada con cordoncillo de seda, y que va representada en el grabado 10. Los bodeques rodeados de soutache de oro como las hojitas, son alternativamente azules, amarillos y blancos. Un lazo de cinta adorna el centro de la tapa.

77 y 78. TOQUILLAS PARA ABRIGOS DE NOCHE. Ambos grabados muestran el modo de llevar estas toquillas, sin que se descomponga el peinado, cosa tan fácil hoy, pues consiste en rizos y bucles.

77.—Se hace con una echarpe de lana blanca de 2 metros 60 centímetros de largo por 80 de ancho, montándose la parte que debe cubrir la cabeza sobre un fichú de tul de armar, de 19 cents. de largo por 8 de altura, consolidado todo alrededor con un alambre. Para esto se dobla la echarpe y se la monta por sus bordes exteriores sobre el fondo de tul, formando la diadema por delante, y guarneciéndola con cinta de tafetan de 7 centímetros de ancho. El borde de atrás forma un doble pliegue de 10 cents., cogido con un lazo de cinta.

78.—Necesita un chal cuadrado de 166 cents. de largo de costado. La punta de delante se dobla hacia atrás sobre una anchura de 30 cents. antes de fijar el centro con algunos pliegues sobre un pedazo de tul de armar de 16 cents., que forma punta por delante. La toquilla cierra atrás con dos bridas de cinta, pasada por los calados del fondo; por delante cruza debajo de la barba sostenida por un lazo. Otro lazo adorna la parte superior de la cabeza.

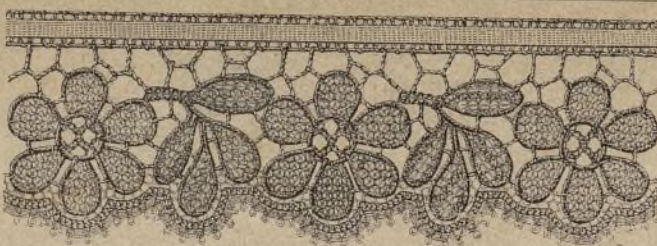
67. Chaqueta de muselina. Presentada por delante.

CANTO GRIEGO.

AL MAR.

Mar, salado mar, vuélvete ahora dulce; no amargues á ese jóven que te he enviado.

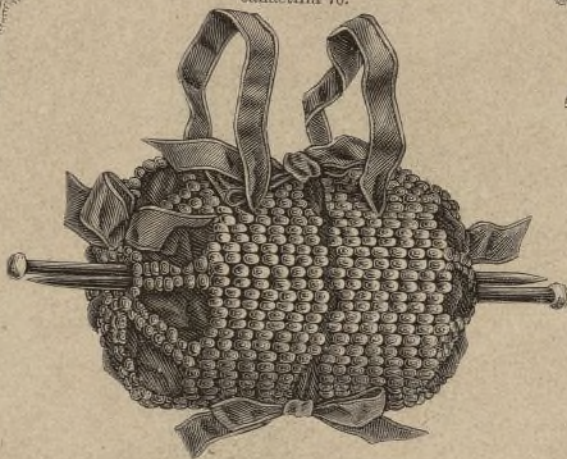
Malditos sean los calafates que hacen las barcas; pues estas se llevan á los hermosos mancebos. Oh, cielo, no más lluvia, por favor! Con mis ojos riego ya la yerba.



69. Encaje bordado en tul. (Véase el núm. 68, y este encaje más ancho en el número anterior).



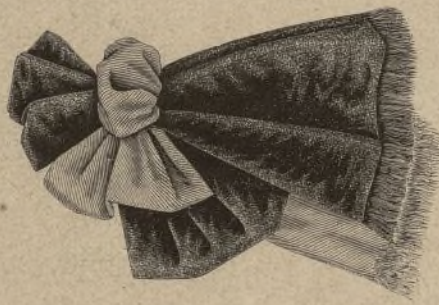
71. Mordisco de cuentas para la canastilla 70.



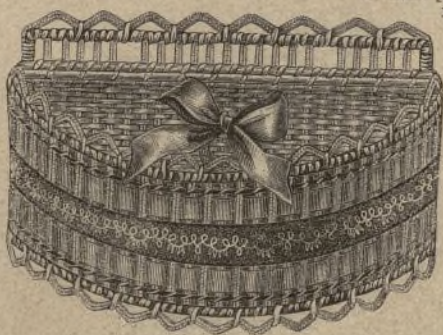
70. Cestilla para el punto-de-aguja. (Véase el núm. 71).



74. Lazo para corbata. (Véase el núm. 75.)



72. Lazo para corbata. (Véase el número 73).



76. Vide-poche bordado. (Véase el núm. 10).

Partiste, mi águila de oro, y en pos de tí envié un canto, un hermoso jazmin, ¡flor preciosa! Partiste y me dejaste con una copa de amargura para comer y cenar hasta que vayas y vuelvas.

Partiste, mi águila de oro; ¡oh, no te olvides de mí; no ames á otra en el país extraño á donde vas!

EL GIRASOL.

Esta planta, hasta ahora tan poco apreciada, es una de las más útiles que pueden cultivarse; en los terrenos pantanosos purifica el aire absorbiendo los gases y miasmas pútridos, y exhalando una gran cantidad de oxígeno ozonizado; además esta planta tiene muchos usos domésticos; su simiente contiene 40 por 100 de aceite, sus hojas son un excelente pasto, el tronco da un excelente fuego y las cenizas grande cantidad de potasa.

EL QUESO.

El queso era un manjar muy apreciado entre los romanos y los galos; los de Nîmes y los de los Alpes eran los preferidos; con el

queso de los Alpes fué con el que el emperador Antónino de Pisa tomó una indigestion que le costó la vida. En las Galias exponían los quesos al humo de plantas aromáticas, para darles un gusto particular. En Roma y en Grecia mojaban ó empapaban con vinagre los quesos que hacía tiempo estaban hechos, para restituirles su primitivo sabor. (Plinio, *Historia natural*, XI, 42).

Explicacion del Figurin 1067.

FIG. 1.^a—Traje de baile para jóven. — Vestido de muselina con túnica y cuerpo escotado. El ancho volante de la falda va realzado con volantitos fruncidos, adornados de puntillas y entredoses de tul, orillados tambien de puntilla. La túnica y el cuerpo llevan un adorno análogo.

Peinado de flores y ramo de flores iguales en el pecho. Guantes blancos y largos con pulseiras de oro; collar de oro con medallón.

FIG. 2.^a—Traje de reunion ó teatro para señora de edad. — Vestido de reps de seda gris, con chaqueta alta y túnica abierta por delante, ámbas terminadas en ondas, y guarnecidas con un bullonado de raso de tono más oscuro. Debajo del volante picado de la manga, se pone una tira de raso al hilo y plegada. El cinturón, echarpe y el lazo de la manga, son tambien de raso. El

prendido consiste en un fichú de encaje negro, graciosamente drapeado y adornado con rosas blancas y cintas de terciopelo.

ADVERTENCIA.

Llamamos la atención de nuestras lectoras acerca del precioso pliego de bordados que se reparte con el presente número á las Sras. Suscriptoras á la 1.^a y 4.^a Edicion.

73. Lazo para el cabello.



77. Echarpe de punto prendido en toquilla.



78. Pañuelo de punto prendido en toquilla.