



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 15. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Abril 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Trajes para salón y paseo. — Vestido para recibir. — Vestido para paseo. — Traje de franela para salida de cama ó baño. — Traje para mañana. — Talma bordada. — Manteleta-esclavina. — Dolman de primavera. — LENCERIA: Gran variedad de camisas para señora, caballero y niños, pantalones, chambras, gorras de cama, cófias, cuellos y

mangas, corbatas y alfileres para caballero, entredoses, cenefas y puntillas de todas clases para adornar los objetos de lencería. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Pupitre adornado de medallones. — Velador-costurero. — Velador-pajarrera. — OBJETOS DE ESCRITORIO: Libro de memorias. — Neceser de costura. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 110.

REVISTA DE MODAS.

Como este número está principalmente destinado á lencería, género el más importante del atavío femenino, pocas líneas consagraré al adorno exterior, y únicamente por la época de transición que atravesamos. La lencería es el verdadero lujo de la mujer; y la más distinguida, como la más ordenada, se revela en su ropa blanca. Enriquecerla con encajes y bordados es una coquetería legítima, la única disculpable y que se eleva á mérito si la adorna ó realza la propia persona que la usa. EL CORREO, con sus dibujos y patrones, es un auxiliar poderoso de la mujer laboriosa, y no podrán ciertamente acusarle de atender solo á lo frívolo de la Moda, sino que con ella hermana lo útil, lo necesario. Las camisas de más ó menos riqueza que figuran en este número, las chambras, peinadores y demás prendas de uso diario, revelan el estado de la Moda en este género, ofreciendo además dibujos y patrones de toda clase de prendas de ropa blanca, necesarias en todas las casas y con todas las fortunas.

No obstante, por ella no he de olvidar la Moda exterior, la que luce y realza la persona; la Moda nueva, hoy más que nunca ligera, brillante, juvenil, verdadero intérprete de la primavera. Los trajes de seda claros principian á reemplazar á los de lana de colores severos, y las lanas ligeras de la estación desempeñan un importante papel, porque reúnen la vista á la economía. En este género destaca en primer lugar la granadina de listas caladas y listas mate, que da por resultado túnicas de guipure de lana calado, y de un efecto mágico sobre trajes claros. Esta clase de telas véñese en medios colores y se dedica exclusivamente para túnicas con mangas ó sin ellas, abiertas por delante ó cerradas torcidas al costado, que de todas estas formas las permite la Moda. Las sultanas, granadinas, pekines, japonesas y demás telas de primavera, vienen en colores nuevos, copiando el azul eléctrico, el azul serpiente, el verde nilo, el reseda y el hortensia, que antes no eran posibles más que en la sedería rica. Los trajes de dos y aun de tres tonos, son la última expresión del buen gusto, sobre todo en sedería buena, y para evitaros las malas combinaciones, tan fáciles en estas modas atrevidas, os diré que pueden unirse el hoja seca y venturina, el reseda y marrón, el azul nilo y azul serpiente, el plomo y marrón, y en colores claros el verde agua y verde oscuro, el malva y rosa, el crudo y tierra, el maíz y cuero.

Las faldas plegadas á la inglesa no son propias de las telas de verano, que ganan más con volantes ligeramente



1 y 2. TRAJES PARA SALÓN Y PASEO.

1. Vestido para recibir.

2. Vestido para paseo.

fruncidos ó en tablas muy separadas; pero la combinación de distinto adorno en las faldas por delante y por detrás se conservará con ventaja en estas telas ligeras. Entre las varias hechuras que reinan, os aconsejo los volantes pequeños y á tablas muy separadas, colocados en onda grande para el delantal, y terminando con lazos á los lados, sobre un gran volante que puede adornar la parte de atrás, ó tres ó cuatro alternados, uno de cada tono, ó del mismo un volante fruncido y otro tableado. Los túnicos se llevan siempre, pero algunos vestidos primaverales se hacen cubiertos de volantes toda la parte de atrás

y sin túnica. — Háblase de carriks de seda para las tardes frescas; pero de seguro obtendrán más favor el dolman igual ó de tono distinto al traje, realizado con lindos bordados, y se da por seguro que el chal, el fichú y las esclavinas de encaje, completarán los trajes ligeros de primavera y verano, las esclavinas de la conocida forma María Antonieta, cruzadas por delante y anudadas por detrás, que como todo lo bello se oscurece un momento para volver á lucir con mayor esplendor.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA SEÑORA.

Estos modelos presentan un vestido de *armure royal* verde reseda, el uno con fichú de encaje blanco para recibir en casa, y el otro con el abrigo *Hyde-Park* para traje de calle. La falda, que marca ligera cola, va plegada por detrás hasta cerca de la cintura, mientras por delante lleva un plegado de 30 cents. con un rizado encima figurando volante estrecho, que se repite dos veces más arriba: estos van colocados en delantal y terminan con lazos á los lados de terciopelo más oscuro. Dos caídas, cada una de 69 cents. de largo por 24 de ancho, guarnecidas de ruches y terciopelos adornan la falda por detrás y lazos adornan igualmente la chaqueta. El traje que completa el *Hyde-Park* carece de túnica, y la descripción del abrigo la tienen nuestras lectoras recibida al principio de este año con sus patrones. Sombrero de faya y tul negro con follaje verde reseda.

3. MEDALLON BORDADO.

Materiales: Faya de seda color de cuero, torzal del mismo color y morado en tres tonos, gris y cordón de oro.

Lo mismo que faya puede ser el fondo de lana ó cuero, poniéndole siempre en el bastidor sobre una tela blanca fuerte. Los distintos puntos de bordado se distinguen perfectamente en el modelo y son el ramo al pasado y lo demás á punto ruso y de contorno, haciendo los grandes festones con cordón sujeto con seda igual al fondo. Puede servir este medallón para variar el del pupitre núm. 4.

4 y 5. PUPITRE.

Materiales: Paño gris ó Habana de dos tonos, soutache y torzal iguales, cordón y soutache de oro, torzal negro.

La armadura del juncos tiene en el centro el medallón bordado, cuya cuarta parte presenta de tamaño natural el núm. 5. Las aplicaciones, de paño más claro, van su-

jetas alrededor con cordon de oro y éste con seda negra, pudiendo reemplazar el arabesco del centro por las iniciales. Puede tambien servir para este objeto el medallón anterior.

6. VELADOR-COSTURERO.

Materiales: Paño gris claro, reps de seda azul para las aplicaciones, soutache marron, de oro y torzal azul, negro, blanco y marron.

(Dibujo, en el pliego de patrones.)

El velador negro claveteado de dorado con embutidos, lleva encima una caja con los utensilios de costura y alrededor de la mesa un lambrequin de paño cortado á picos, de 14 cents. de ancho, y de los cuales el pliego de dibujos da la medida exacta. La aplicacion del centro de cada pico es azul, sujeta con soutache marron y de oro cosida con negro: las venas del centro son blancas y las palmas de alrededor á punto ruso con distintos colores.

7. VELADOR-PAJARERA.

(Dibujo del bordado, en el pliego de patrones.)

Compónese este modelo de un pié de junco negro y amarillo con bandeja de porcelana y trenzado de junco alrededor: la jaula es igualmente de junco y terminada por un pequeño vaso para flores. El lambrequin que rodea la bandeja es de raso grana ouaté, con cenefa de terciopelo negro salpicada de estrellas grana. Cada uno de los picos y entre los mismos, va una borla de seda, y un rizado de cinta grana cubre la pegadura.



6. Velador-costurero.

9. CUBIERTA PARA DEVOCIONARIO.

Bordado en oro sobre terciopelo.

El bordado se ejecuta sobre un fondo de terciopelo con hilillo y canutillo de oro, rellenando ántes las flores con seda gorda amarilla: para las flores grandes y la barra que forma el marco, se pone canutillo bruñido y para todo lo demás canutillo mate. Este se emplea tambien para las espigas, y recordamos á nuestras lectoras que para toda esta clase de bordados hay que poner el fondo sobre un pedazo de tela blanca muy tirante en el bastidor.

10 y 11. OBJETOS DE ESCRITORIO.

Materiales: Cuero, serpentina, torzal y seda del mismo

color, cordon de oro y seda negra.

Dibujo en el pliego de patrones.

El núm. 11 muestra una cartera de escritorio formada de muchos pliegos de papel secante y ya adornada en los extremos de un bordado en cuero que se fija solo con algunos puntos, pudiendo renovar el papel secante siempre que sea necesario; los ángulos van bordados como indica el núm. 10 que presenta tamaño y dibujo: el bordado es á punto ruso con serpentina, cordon de oro y torzal completan este objeto, fúter, limpia-plumas y cuchillo para el papel, todo adornado de bordado igual.

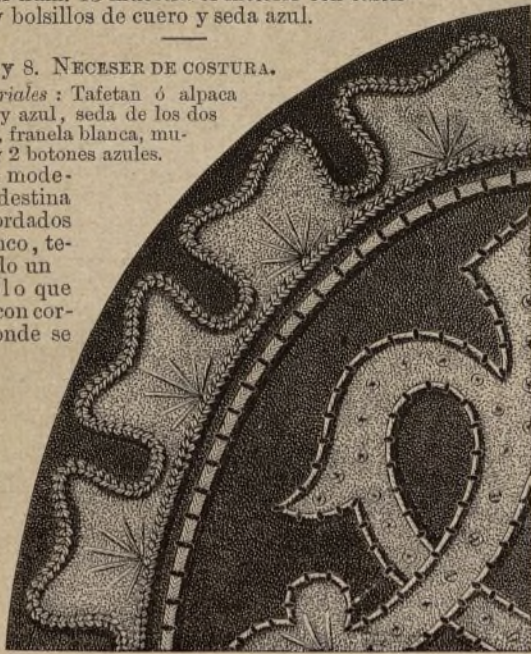
12 y 13. LIBRO DE MEMORIAS.

Ejecútase en piel de rusia y lleva como único adorno la cifra bordada en oro con este lema encima "J'y pense" pienso en tí. Tiene 12 cents. de largo por 9 de ancho y el núm. 13 muestra el interior con calendario y bolsillos de cuero y seda azul.

14, 15 y 8. NECESER DE COSTURA.

Materiales: Tafetan ó alpaca blanca y azul, seda de los dos colores, franela blanca, muselina y 2 botones azules.

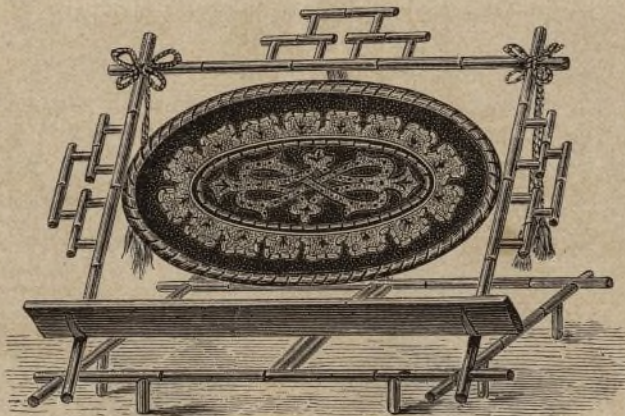
Este modelo se destina para bordados en blanco, teniendo un bolsillo que cierra con cordon donde se



5. Medallón para el pupitre núm. 4.



3. Medallón para el pupitre núm. 4.



4. Pupitre para leer. (Véanse los núms. 3 y 5.)



8. Cenefa para el neceser núm. 15.



9. Bordado en oro para devocionario.

guardan el dedal, tijeras y la tira del bordado. Los números 14 y 15 presentan el neceser abierto y cerrado, necesitando una tira de 44 cents. de larga por 12 de ancha, cortando en punta uno de los extremos que dobla en cartera. El núm. 8 ofrece de tamaño natural la cenefa bordada con seda azul que orilla el neceser sembrando el fondo hojas sueltas de las mismas de la cenefa. La parte interior lleva á uno de los extremos un bolsillo de tafetan azul de 6 cents. de profundidad, que cierra por un cordon, fijándole alrededor una tira blanca de seda pespun-teada, que por la abertura del bolsillo va festonada con azul: despues va otro bolsillo de seda azul, sobre el que descansan tres hojas de franela blanca picada y bordada: sigue un bolsillo largo destinado á las ma-dejas, que se compone de una tira blanca bordada entre dos azules, fijándolas por pespuntos al fondo. En la parte interior del pico ó pata que cierra, se borda la cifra, debiendo ir el borde todo festonado con blanco ó azul.

16 á 30. BORDADOS Y ENCAJES PARA ROPA BLANCA.

Estos dibujos, de tamaño natural, explican la ejecucion de los bordados, casi todos ellos destinados á objetos de lencería, que figuran en este mismo número. La mayor parte de ellos son bordados á la inglesa, que son los más útiles y bellos para ropa blanca de diario, algun encaje inglés sencillo y alguna combinacion de plieguecitos y entredoses de crochet de horquilla, cuya explicacion detallada va en este mismo número.

31. TRAJE DE FRANELA.

(Véase para la esclavina los núms. 108 y 109.)

Este vestido, que puede servir para salida de cama ó de baño, es de gran comodidad, y se compone de una falda larga al hilo de 236 cents. de vuelo, montada á una cintura y cerrada á un lado, cruzando mucho un lado sobre otro. La esclavina la completa un cuellecito alto, festonado como la esclavina y el borde superior de la falda. Puede hacerse este feston con lana del color de la raya, lo mismo que los arabescos de cordon.

32 y 79. CAMISA PARA VESTIR.

(Patron, en el pliego por el derecho, número III, figs. 6 á 8).

El largo de esta camisa es de 93 cents., su vuelo por abajo de 184: las mangas y canesú, cuyos patrones van en los núms. indicados, se unen por las letras, poniendo un paño ó fuerza en cada lado del hombro, donde cierra con botones. El núm. 79 presenta el rico adorno de esta camisa, que consiste en picos festonados con un budoque dentro de cada uno y detrás un encaje irlandés con trenquilla gruesa é hilo correspondiente para los calados.

33 y 80. CAMISA PARA VESTIR.

(Patron, en el pliego de patrones por el derecho, número II, figs. 4 y 5).

Se corta el árbol, comprendiendo en el largo las jaretas de abajo, de 112 cents. por 120 de anchura. El canesú le forman entredoses de encaje y bieses de la tela, todo armado sobre batista de Escocia. La parte de la espalda y mangas, son una tira estrecha unida á la camisa y terminada por un encaje fruncido.

En nuestros números anteriores, tienen recibidos nuestras lectoras modelos de entredós y encajes de tul que pueden servir para este objeto.

34. CAMISA PARA VESTIR.

(Patron, en el pliego por el derecho, número VI, figuras 15 y 16).

Se corta el



7. Velador-pajarera.



10. Bordado en piel para la cartera núm. 11.



1070

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

árbol de 101 cents. de largo, completando el ancho con dos nesgas de 13 cents. El jareton del borde inferior, tiene 3 cents. y va adornada por arriba la camisa de un plaston ó peto armado sobre una tela aparte con entredoses y biejes pequeños, iguales al que, orillado de dos puntillas, forma la cartera del centro y el escote, recortando la tela debajo de los entredoses. La manga, adornada de entredós y encaje, va unida al árbol con un biés y doble pespunte.

35. CAMISA PARA VESTIR.

(Patron, y bordado en el pliego por el derecho, núm. V, figs. 11 á 14).

El canesú debe hacerse en tela doble al biés, cosida la parte exterior á pespunte, mientras la interior sólo redoblada: el árbol tiene 90 centímetros de largo por 110 de ancho por abajo. La tela de la manga es igualmente doble por el hombro, y la tira bordada va cosida con un biés pespunteado. Este mismo número contiene modelos de bordados en que escoger.



12. Libro de memorias cerrado.

terminado por un puño de 2 cents. de ancho, va cubierto por un entredós, debajo del cual se pone una cinta de color orillado de encaje estrecho y ancho respectivamente. La manga va tambien guarnecida de encaje.

El cuerpo interior es liso, sin manga ni adorno, para hacer resaltar el de la camisa de percal fino, y sin más que un dobladillo por arriba y por abajo, y unos picos de trencilla al borde. Los patrones de este cuerpo interior, están en el pliego, por el derecho, núm. X, figs. 26 á 29.

38. CORSÉ SIN NESGAS.

(Patron, y bordados en el pliego por el derecho, número IX, figs. 20 á 25).

Este género de corsés está destinado á personas esbeltas, y se hace en cachemir grana, forrado de percal blanco: está ribeteado de cutí gris, y tiras del mismo van cosidas por el revés para pasar las ballenas, componiéndose cada mitad del corsé de seis pedazos que se unen segun indican las letras, con costuras anchas y de doble pespunte, cubriéndolas además tiras para pasar las ballenas. Como en todos los corsés, los ojete van entre dos ballenas, y los muelles de adelante entre el forro y la tela.

39, 40 y 26. PANTALONES.

(Patron, en el pliego por el derecho, núm. VII, fig. 17).

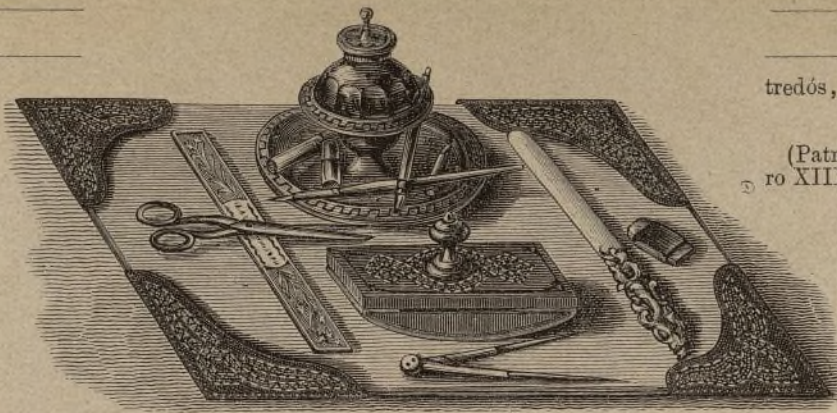
Al cortar el pantalon se completa el largo contando con el adorno inferior. Las dos piernas se unen á costura sobrecargada en el sitio que indican las letras y los bordes reforzados con una cinta por el revés. Se arma el pantalon en cintura al hilo de 76 centímetros de largo por 4 de ancho, bien con pliegues ó con frunce, pasando la cinta en parte por la misma cintura en el espacio de 12 cents. á cada extremo.

El pantalon núms. 39 y 26, lleva cinco jaretas encima del entredós bordado y un jareton abajo, terminándole el encaje núm. 26: el entredós bordado acompaña al patron.

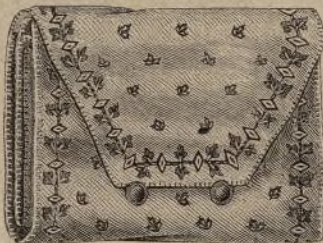
El pantalon núm. 40 lleva dos órdenes de tableado, separados por entredoses de valencienas, y terminados por encaje del mismo, el primer tableado aplastado como en-



27. Angulo para cuellos: bordado de cordoncillo.



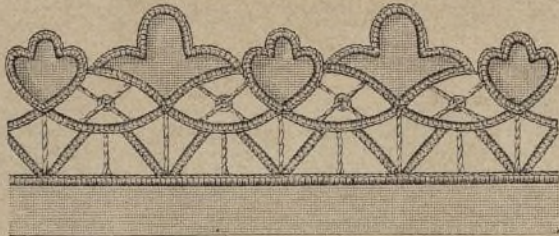
11. Objetos de escritorio.



14. Neceser de costura cerrado.



15. Neceser de costura abierto.



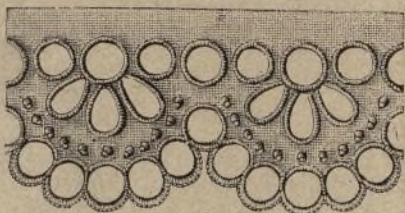
16. Cenefa de guipure para la chambra núm. 47.



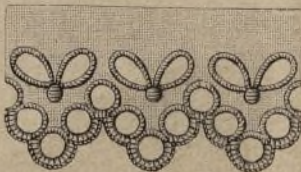
17. Adorno para la camisa 67 y 68.



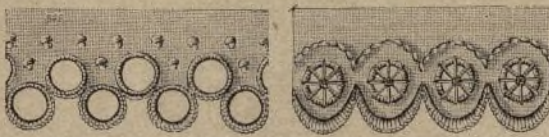
18. Feston para camisas.



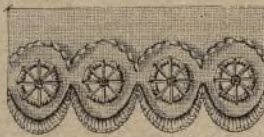
20. Bordado para pantalones y enaguas.



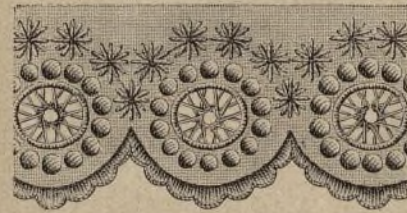
24. Bordado para pantalones.



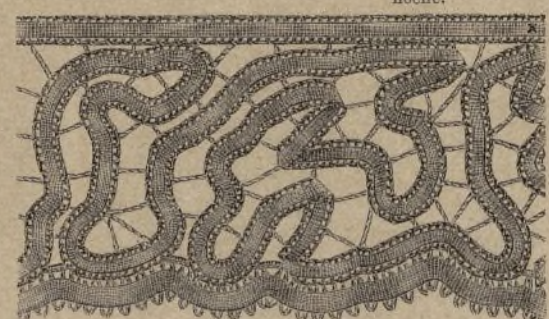
21. Bordado para camisas.



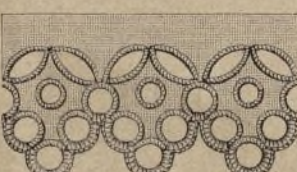
22. Bordado para gorras de noche.



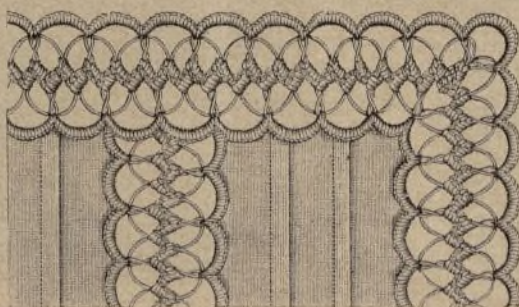
23. Bordado para chambras.



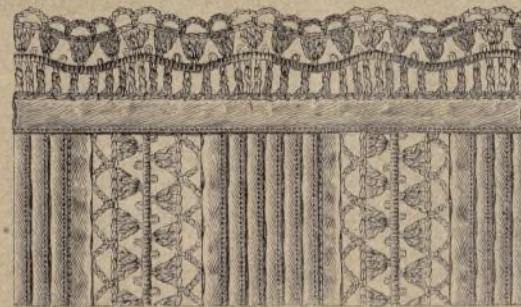
26. Encaje irlandés para el pantalon 39.



25. Bordado para pantalones.



29. Adorno de tela y crochet para la chambra núm. 45.



30. Adorno de tela y crochet para la chambra núm. 45.



28. Angulo para cuellos: Feston y cordoncillo.

tredós, y el segundo suelto de abajo como volante.

41. PANTALON DE FRANELA.

(Patron y bordado en el pliego por el derecho número XIII, figs. 18 y 19).

Puede hacerse este modelo muy recomendable para personas delicadas, en franela blanca ó encarnada y la parte de abajo va fruncida á un puño bordado de 2 y 1½ cents. de ancho, terminada por una doble guarnicion festonada: se corta una abertura á cada lado del pantalon, las que van reforzadas por dentro con una cinta de hilo, y la parte de adelante y de atrás van montadas á cintura aparte, redonda la primera y recta la segunda, que se unen con botones al costado, llevando además cintas dentro de la cintura para poderla ceñir lo que sea necesario.

42 y 84. CHAMBRA CON ENCAJE IRLANDÉS.

(Patron y dibujo en el pliego por el revés número XVI, figs. 43 á 45).

Esta chambra es de percal fino y se corta de 112 centímetros de largo por 254 de vuelo: al abrir la abertura del pecho se deja tela para el jareton y el adorno de plieguecitos y entredoses se dispondrá á la vista del mismo dibujo que va en el patron, ofreciendo muestra del entredós y el encaje en el número 84: el resto del delantero se frunce en el hombro y un entredós bordado sujeta



13. Libro de memorias abierto.

los frunces. El encaje va alrededor del peto y guarnece el cuello y puños que van formados por otro entredós. La costura del hombro se hace con un doble pespunte y la espalda va fruncida al cuello en el centro. La manga tiene 55 cents. de largo por 42 de ancho por abajo.

43, 27 y 28. CHAMBRA PARA DORMIR.

(Patron la del anterior).

Se corta esta chambra como la explicada, solo que no tendrá más que 96 cents. de largo y 105 de vuelo: lleva plegados los delanteros que se harán antes de cortar la forma del hombro y escote. La abertura del pecho lleva á cada lado un jareton postizo para los ojales y botones y los puños, cuello y jaretos pueden bordarse por los modelos 27 y 28.

44. CHAMBRA CON CUELLO VUELTO.

(Patron y bordado en el pliego núm. XI, figs. 30 y 34).

El escote en corazon de este modelo, está marcado por una raya lisa en el patron: el adorno de los delanteros son biejes pespunteados que sujetan guarniciones bordadas. El cuello se hace de tela doble, colocando el bordado entre ambas telas y se monta á un pequeño puño de 1 cent. que disminuye á los extremos: la manga redondeada de abajo va adornada como el resto de la chambra.

45, 29 y 30. CHAMBRA PARA VESTIR.

(Patron en el pliego núm. XIV, figuras 37 y 38).

Esta chambra que puede servir por su forma recta de paletot de mañana, se completa con la manga de la chambra 43 y un cuello de forma comun. El puño ligeramente arqueado, tiene 8 y medio de ancho por 18 de extension por el puño y 22 por la parte unida á la manga. El adorno igual al que forma canesú, se compone de entredoses de crochet separados por plieguecitos y todo guarnecido de una puntilla. Los núms. 29 y 30 ofrecen dibujos apropiados, el primero hecho el entredós con crochet de horquilla, cuyo modo de hacerse ofrecen los números 87 y 88 dobles: el otro entredós de picos unidos con trencilla Cluny es harto conocido para detenernos en su explicacion, y lo mismo sucede con la puntilla del mismo modelo.

46 y 47. CHAMBRAS PALETOTS.

(Patron el mismo de la chambra número 44).



31. Traje de franela para salida de cama ó baño.



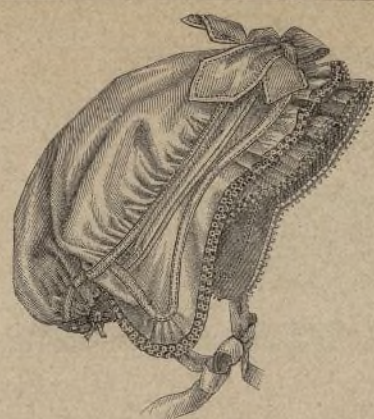
44. Chambrá con cuello abierto.



57. Botones para el camisolín número 50.



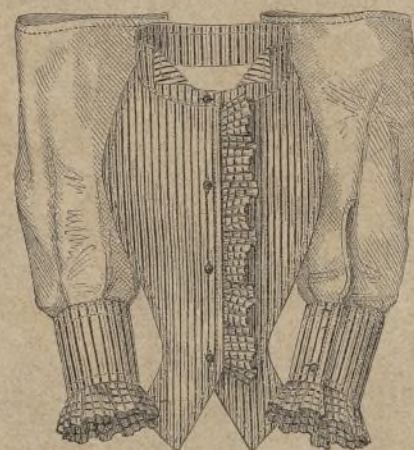
54. Traje para mañana. (Véase el bordado guipure núm. 83.)



48. Gorra para cama.



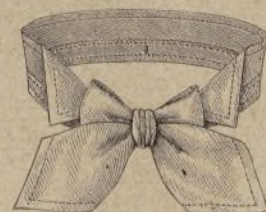
39. Pantalón con encaje irlandés. (Véase el núm. 29.)



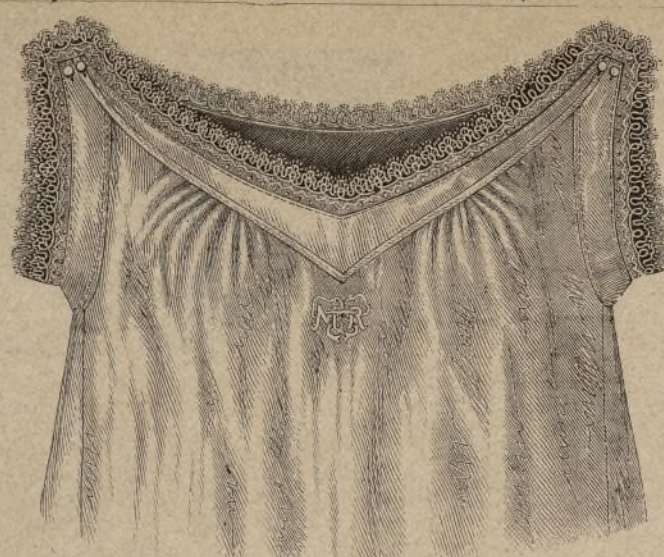
56. Camisolín y mangas.



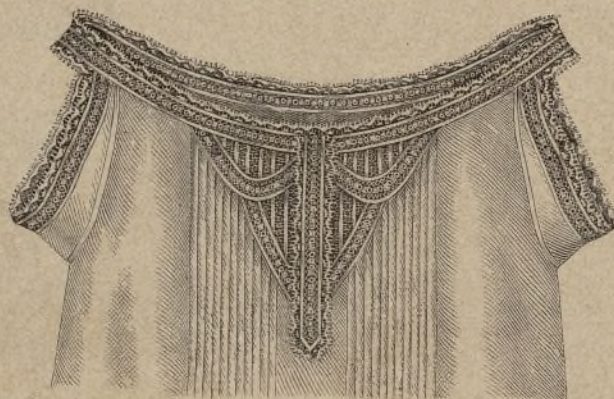
58. Camisa de noche para hombre.



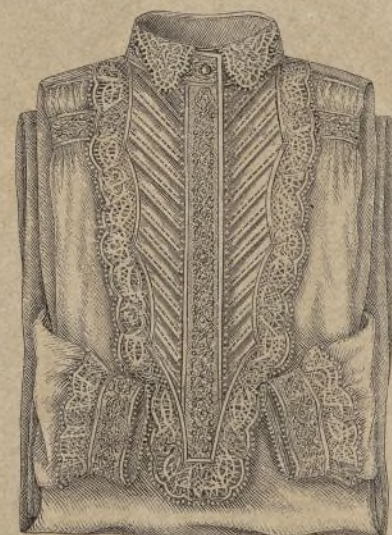
64. Cuello y corbata para caballero.



32. Camisa para vestir. (Véase el núm. 79.)



34. Camisa para vestir.



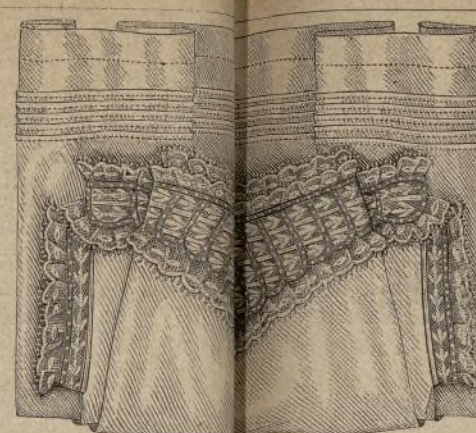
42. Chambrá con encaje irlandés.



62. Corbata para caballero.



60. Camisa de caballero para vestir.



33. Camisa para vestir. (Véase el núm. 79.)



37. Camisa y cuerpo encamados de encaje.



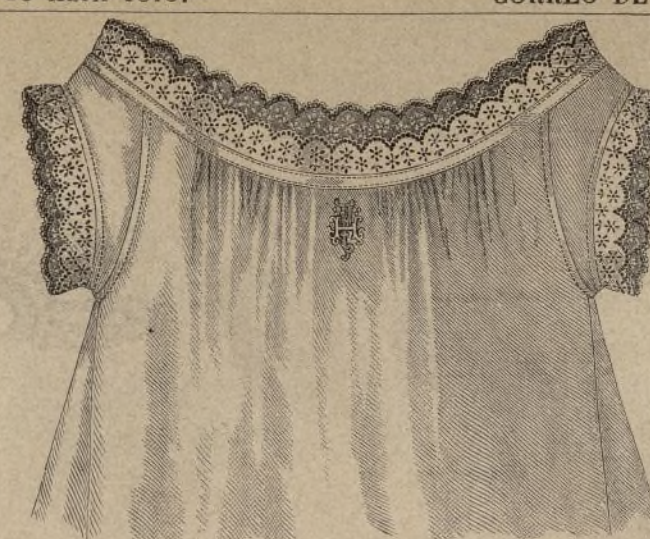
38. Camisa para vestir.



46. Chambrá bordada.



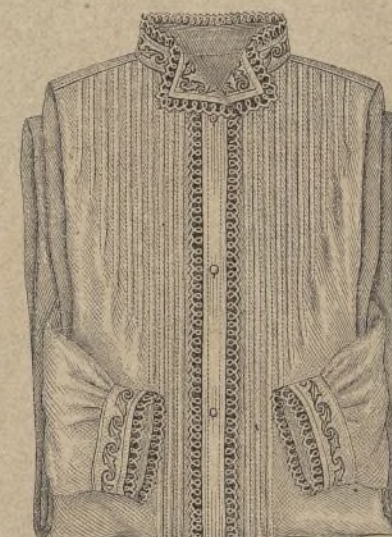
53. Enagua con entredoses.



36. Camisa con puño y bordado á la inglesa.



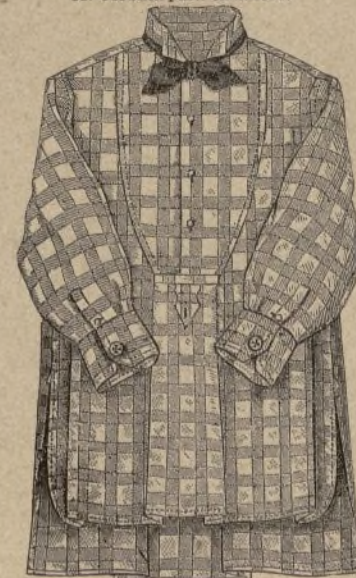
35. Camisa para vestir.



43. Chambrá con bordado. (Véanse los números 27 á 32.)



63. Corbata para caballero.



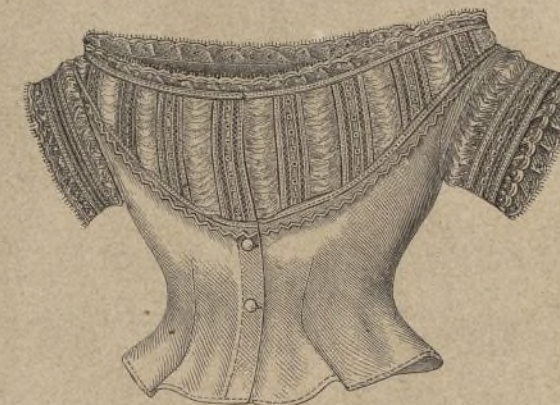
61. Camisa de color para caballero.



49. Redecilla para cama.



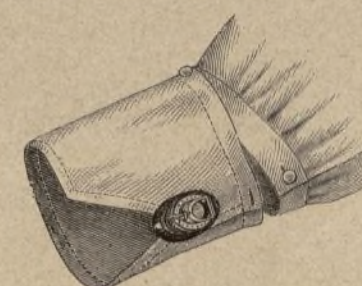
40. Pantalón con entredoses. (Véanse los números 75 á 77.)



52. Cuerpo interior bullonado.



59. Camisa de dormir para hombre.



65. Puño para caballero.



41. Pantalón de franela.



45. Chambrá con fichú. (Véanse los números 29 y 30.)



51. Gorra para cama.



55. Traje para mañana. (Véase el núm. 45.)

Hácese de percal, nansouk ó piqué, y en el núm. 31 del patron marca una línea la colocación del adorno, que va sobre el delantero sujeto por arriba con la misma costura del hombro y de abajo con el dobladillo. La manga se corta por el patron el que ofrece asimismo la vuelta con el dibujo para el sout'che, terminando el cuello uno alto bordado tambien. En la chambrá número 47, al cortar los delanteros, se dejan 13 cents. más de ancho para los diez pliegues que van á cada lado, sujetos con biesses de la misma tela. (Véase para el bordadito el número 16).



73. Estrella de crochet.

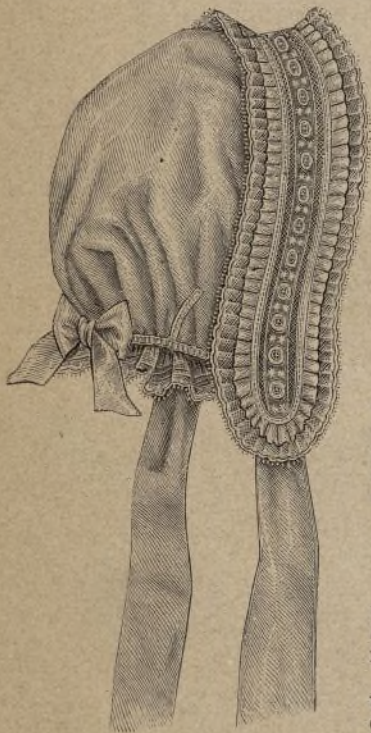
48. GORRA PARA LA CAMA.

(Patron en el pliego por el revés núm. XVII, figuras 46 y 47).

El borde del ala de pico va forrado de un biés de 2 1/2 cents. cosiendo á él el adorno de alrededor, que es un volantito con puntilla, rizado en el centro y debajo otro igual que se pierde á los dos lados de la cara: el borde posterior se frunce dentro de un puño que sirve de jareta para ceñir la gorra por detrás: un lazo de la misma tela en la parte superior, completa la gorra.

49. GORRA REDECILLA PARA CAMA.

Se montan con algodón de Extremadura de un grueso regular, 20 mallas sobre una aguja de hacer media, que sea de madera y delgada, y se prosigue la labor lisa, sólo que al finalizar cada vuelta, se hacen dos puntos en la última malla, que se desmontan por separado al volver, lo que aumenta insensiblemente el número de las mallas. Al contar 48 vueltas, se hacen dos sin crecer ni menguar, y luego se vuelve á menguar hasta que queden 20 mallas. Se rodea este fondo con cuatro vueltas lisas, y luego se hace la puntilla; se pasa una cinta de color por las mallas y se adornan con un lazo en la parte superior.



71. Gorra de mañana.

50 y 78. GORRA DE CAMA.

(Patron pliego por el revés núm. XIII, figura 36).

Se corta en un sólo pedazo de tela, y se guarnece con el adorno que representa el grabado 78, que consiste en un entredós calado, que se fija sobre el fondo á punto de espiga, y una puntilla.

51. GORRA DE CAMA.

(Patron, pliego por el revés, núm. XVIII, figura 48).

Es tambien de una sola pieza cerrando por atrás con jareta y con dobladillo pespunteado todo alrededor.

52 y 53. CUERPO INTERIOR Y ENAGUA.

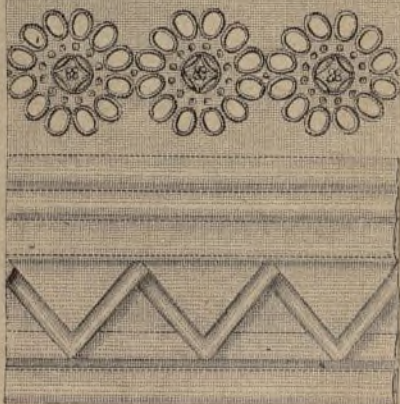
Nada de particular ofrecen en su forma, pero sí en su adorno, que consiste en entredoses bordados con dobladillo calado, que se fijan entre los bullonados del cuerpo con biesses de percal cosidos á pespunte. Los entredoses tienen uno y medio cents. de ancho para el cuerpo, y dos para la enagua, que lleva en el bajo un dobladillo de 7 centímetros. Los bullonados tienen tres y medio cents. para el cuerpo y cinco para la enagua. Debe calcularse la tela en doble de la que se necesita de largo, para que resulten bien los bullonados. Un festoncito completa el adorno de la enagua. El escote del cuerpo y el borde de las mangas, se guarnecen con una puntilla.

54 y 83. SALIDA DE LA CAMA.

(Patron. Véase el grabado 44).

Este elegante negligé de batista blanca, lleva por adorno para la falda de cola un volante con cabeza, ligeramente fruncido, de 44 centímetros de ancho.

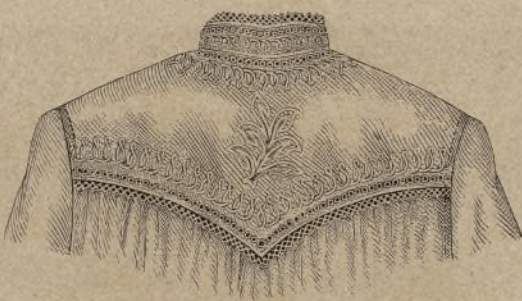
Le adorna en el bajo un plegado al biés de nansouk, que termina por arriba en grandes ondas, ribeteadas con un



75. Cenefa para pantalones.



67. Chambrá para señora. (Véase el núm. 68.)



68. Chambrá presentada por la espalda.



69 y 70. Salida de cama. (Talma.)



76. Cenefa para pantalones.

biés de batista, y encima un rizadito al biés, con una puntilla al canto, y por abajo entredós bordado, un plegado de nansouk al hilo con puntilla al canto (Véase el grabado). El paletot ó salida de cama lleva el bordado guipure que representa el grabado 83, entredós y lazos de cinta, realzándole solapas de nansouk.



74. Estrella de crochet.

volante, completándose el adorno con festoncitos bordados superpuestos, que se fijan con un estrecho biés. La falda que debe acompañar al peinador, es de cola, con volante plegado, de 37 cents. de alto, terminado de arriba con cabeza plegada y de abajo con bordado.

56 y 57. CAMISETA-CHALECO Y MANGAS.

Los delanteros del chaleco son de percal á rayas encarnadas y blancas, forrados de percal blanco, lo mismo que los puños, mientras el cuello lleva tres telas, dos rayadas y una blanca en medio. El adorno, muy nuevo, consiste en un plegado de la misma tela, tomada á lo largo, para el chaleco y los puños. Ambas cosas van guarnecidas con los botones de bola, representados por separado en el 57.

58. CAMISA PARA HOMBRE.

(Patron, pliego por el revés, núm. XXI, figuras 56 á 59).

Se hace en percal de color de 85 cents. de ancho, cortándola por la figura 56 del patron. (Entiéndase que debe completarse su largo segun indican las flechas marcadas sobre el mismo patron).

El largo es de 70 centímetros delante y 70 atrás, contando desde la bocamanga. La costura de costado debe ser de 37 cents., terminada por un cuadradillo, y luego abierta y dobladillada.

La abertura del pecho tiene 43 cents. de largo, cortada 3 cents. en el bajo por ámbos lados. La tela que abrazan estos 3 cents., se vuelve hacia fuera y se hacen los dobladillos pespunteados. El derecho cruza sobre el izquierdo, y se orilla con tela color de maíz, lo mismo que el

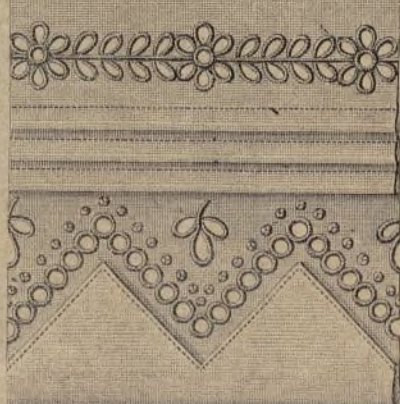
cuello y los puños. El borde de atrás se frunce, y se monta al canesú de tela doble, cosiéndolo á pespunte y á punto de lado por dentro. El cuello (figura 58 del patron), se monta al escote, ligeramente embebido por delante, juntando las figs. n. n. del patron. La fig. 59 da la mitad superior de la manga, que mide entre todo 57 cents. de largo. La manga va sesgada de abajo, de modo que sólo tenga 34 cents. de ancho. La abertura es de 6 cents. con un cuadradillo para refuerzo. El puño, montado á francés, es recto con las puntas redondeadas, y mide 26 cents. de largo. Cuando se monta la manga á la camisa, se meten los frunces debajo del canesú; botones de nácar cierran el cuello y los puños.

59. CAMISA DE FRANELA PARA HOMBRE.

(Patron. Véase el 58.)

Es de franela gris á rayas amarillas y encarnadas, y se corta como la anterior, sólo que por delante mide 73 centímetros de largo y por atrás 79.

La manga se monta lisa á la bocamanga. El cuerpo se monta fruncido al cuello por delante. Tanto el cuello como las tiras del pecho, las patas de la pechera y los puños, van adornados con



77. Cenefa para pantalones.

nados con grueso q (106 cen que haga gunas pu detrás, y

60. CAMI VESTIR HOMI

(Patron por el re meo XX ras 50 á Es mu da por delan to hasta los faldos mo el p modo de El delan largo, co por atrás



93. Ce cro

(tron) así le tras igr el cuello

(Patron Aparto y negros por delan la anter lisa va se sida á pe ma va t línea s del patron tado por tron se n la camis de reps comple

62 á 66. PUNO

(Patron do 64, número 62. In bata he batista, de ancho se fijan elástico Si es de 63. El triángul centim se fijan nos plic bre la p minand bata, co sador. 61 (H cuello. grabado cuello m tas vue bastista cesita u 10 de la dobladí tímetro



100. Pu



nados con espuntes. Un cordón grueso que termina en borlas (106 cents. de largo) de seda que haga juego, se fija con algunas puntadas al cuello por detrás, y se anuda delante.

60. CAMISA DE VESTIR PARA HOMBRE.

(Patron pliego por el revés número XX, figuras 50 á 55).

Es muy cómoda por tener el delantero abierto hasta abajo, para lo cual es necesario que los faldones se crucen; tanto el grabado como el patron, indican perfectamente el modo de ejecutar esta parte de la camisa. El delantero no tendrá más que 67 cents. de largo, contando desde la bocamanga, y 76 por atrás. La pechera es á pliegues espun-
teados, y se fija sobre los delanteros segun indican las líneas del patron. Una tirita de tela doble reúne la pechera á los faldones, que se montan fruncidos, y lleva los botones correspondientes á los ojales de la otra mitad. (Véase el grabado). Se monta el borde de atrás al canesú doble (fig. 51 del patron) así como el cuello con tira ó sin ella, juntando las letras iguales. El puño debe tener la misma forma que el cuello.



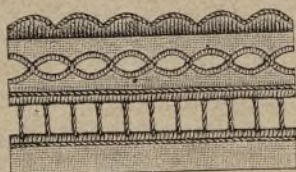
93. Cenefa de entredós de crochet de horquilla.

trón) así como el cuello con tira ó sin ella, juntando las letras iguales. El puño debe tener la misma forma que el cuello.

61. CAMISA DE COLOR PARA HOMBRE.

(Patron Véase el grabado 60).

Aparte de que esta camisa de percal á cuadros blancos y negros no va abierta por delante se corta como la anterior. La pechera lisa va sobrepuesta y cosida á espunte y su forma va trazada con una línea sobre la figura 50 del patron. El cuello cortado por la fig. 54 del patron se monta sin puño á la camisa. Una corbata de reps negro sirve de complemento á la camisa.



81. Bordado para camisas y cuellos.

62 á 66. CORBATAS, CUELLOS, PUÑOS Y ALFILER PARA HOMBRE.

(Patron del cuello, grabado 64, pliego por el revés número XX, fig. 55).

62. Imita un lazo de corbata hecho á la mano, y puede ser de seda ó de batista, componiéndole dos pedazos de 42 cents. de ancho y largo igual, sesgados en triángulo, que se fijan sobre una pata forrada de cartón con un elástico antes de terminar el lazo con un pasador. Si es de batista se hacen los dobladillos á vainica.

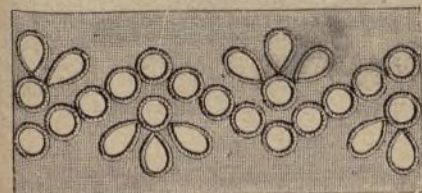
63. Es de reps de seda negra. Consiste en dos triángulos de 12 centímetros que se fijan con algunos pliegues sobre la pata, terminando la corbata con un pasador.

61 (Patron del cuello. Véase el grabado 55). El

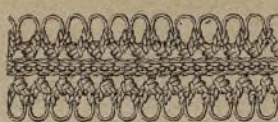
cuello muy abierto por delante y de puntas vueltas se completa con un lazo de bastista blanca. Para cada lazada se necesita una tira de 16 cents. de ancho por 10 de largo. Para cada una de las puntas, dobladillos á vainica, una tira de 11 centímetros de largo. El cuello exige una tira doble al biés, de 5 centímetros de ancho, con un



100. Puntilla de trencilla y crochet.



85. Entredós bordado á la inglesa.



89. Entredós de crochet de horquilla.



91. Puntilla de crochet de horquilla.



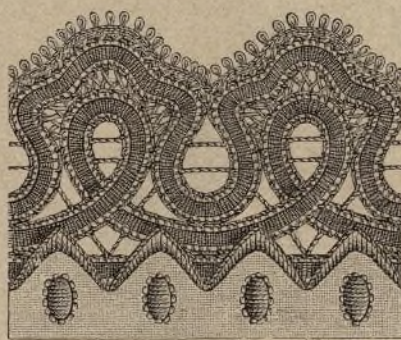
87b. Ejecución del crochet de horquilla.



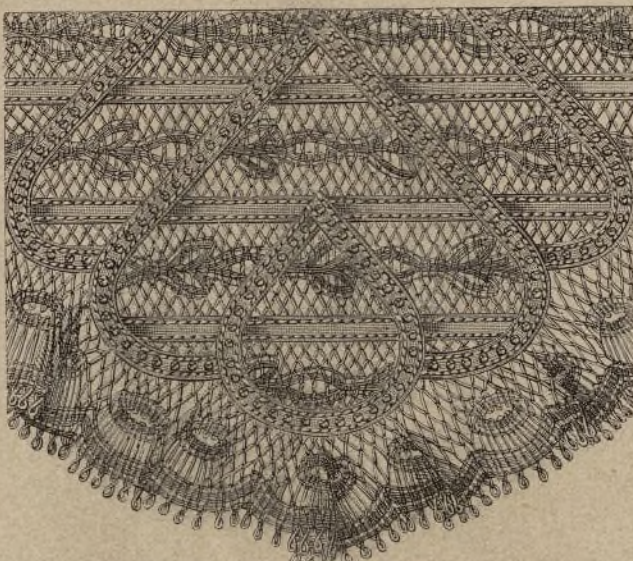
87a. Ejecución del crochet de horquilla.



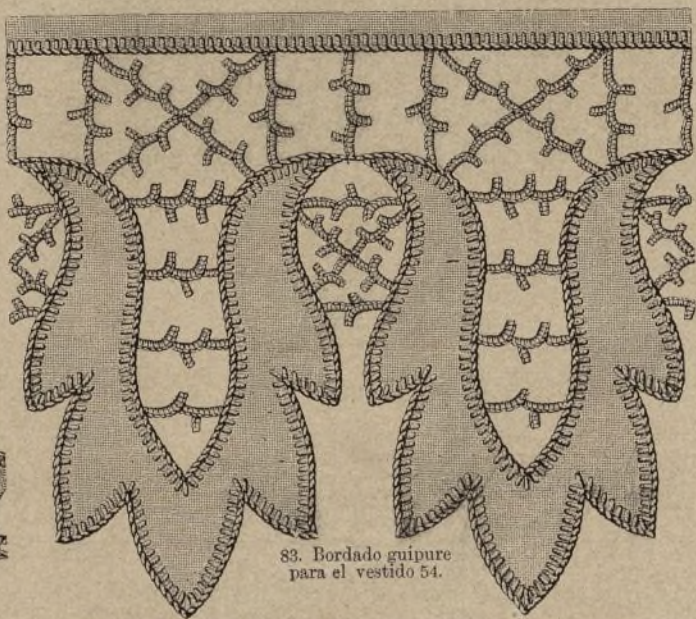
78. Adorno para la gorra núm. 50.



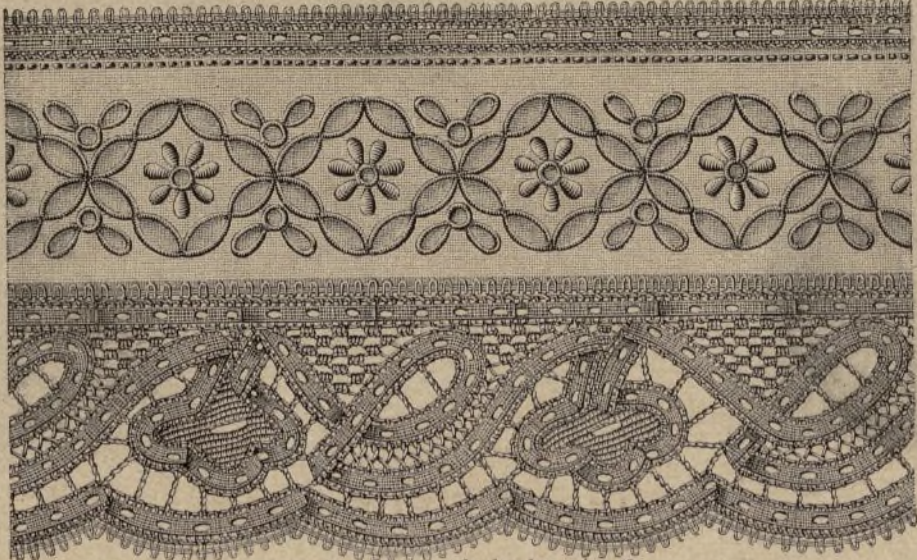
79. Adorno para la camisa núm. 32.



80. Adorno de Valenciennes para la camisa núm. 33.



83. Bordado guipure para el vestido 54.



84. Adorno para la chambre núm. 42.



90. Puntilla de crochet de horquilla.



88a. Ejecución del crochet de horquilla.



88b. Ejecución del crochet de horquilla.



92. Puntilla de crochet de horquilla.

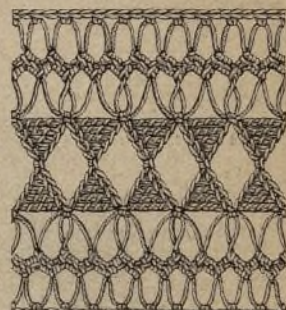
65. — Los bordes de delante del puño de tela triple van sesgados sobre 3 á 4 cents. de ancho, mientras el costado opuesto es recto, á fin de poder abrocharlo á la manga de la camisa. Un botón de una forma muy original adorna el puño, que tiene 25 centímetros de largo por 11 de altura.

66. Alfiler. — Una de las novedades en voga, es que los alfileres y los botones representen un útil de un oficio cualquiera. El modelo se compone de una sierra de acero con mango y alfiler de oro.

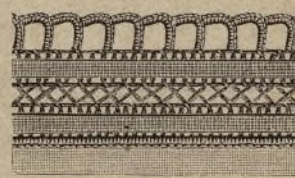
67, 68 y 17. CAMISA CON BORDADO.

(Patron, con líneas para reducir sus dimensiones y contornos para el soutache, pliego por el revés, número XV, figs. 39 á 42).

Los grabados 67 y 68, la representan por delante y por detrás. El canesú (figs. 40 y 41 del patron); el cuello alto, y el puño, que mide 6 cents. de ancho en el centro y 2 en los extremos, montados á una tira al hilo, son de batista doble. La parte de delante y atrás, se cortan por la fig. 39 del patron (que sólo da la parte superior). Cada una debe medir 106 cents. de largo por 104 de ancho de abajo. La fig. 42 del patron indica la forma de arriba de la manga, que mide 55 cents. de largo por 30 de ancho de abajo. Se deja una abertura de 8 centímetros para montarla ligeramente fruncida al puño. El delantero se frunce desde el asterisco hasta el doble punto, y por atrás desde el asterisco hasta la letra L, antes de unir la al canesú juntando las letras iguales. La abertura del pecho (34 cents. de largo) lleva á cada lado una tira de 2 centímetros de ancho que forma un dobladillo espunteado. El grabado 17 representa de tamaño natural el adorno, compuesto de bordados y soutache contorneada, que guarnece el cuello alto, los bordes exteriores del canesú y los puños. La palma, ejecutada conforme á la figura del patron 40a sobre los delanteros del canesú, se reproduce más en pequeño en la parte de atrás. La abertura de delante lleva á ambos lados puntillas.



94. Entredós de picos y crochet de horquilla.



82. Cenefa para camisas y cuellos.



86. Entredós bordado á la inglesa.

ños. La palma, ejecutada conforme á la figura del patron 40a sobre los delanteros del canesú, se reproduce más en pequeño en la parte de atrás. La abertura de delante lleva á ambos lados puntillas.

69 y 70. SALIDA DE LA 'CAMA' (TALMA).

(Patron y contornos del bordado. Pliego por el derecho núm. I, figs. 1 á 2).

Tiene la forma de un tálma, abierto á ambos lados para sacar los brazos. El patron lleva las indicaciones para completar su largo, que es de 56 cents. en los bordes de delante, y

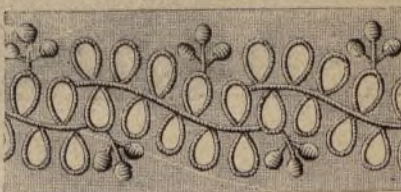
68 en el centro de atrás. El adorno consiste en un volante de 336 cents. de vuelo y 17 de ancho. El 69 representa nuestro modelo de tela cruda, adornado con bieses y soutache blanco. (Véase el grabado) mientras que el modelo 70 sólo lleva un volante con soutache. (Véase la fig. 1.^a) terminado en ondas. Las caídas del lazo de la tela, llevan el mismo adorno que el cuello.



99. Puntilla de trencilla y crochet.



97. Puntilla de trencilla y crochet.



96. Puntilla de trencilla y crochet.

71. CÓFIA DE MAÑANA. (Patron, Pliego de patrones núm. XII, figura 35).

Se corta el fondo de muselina lisa ó labrada por la fig. 35, poniendo la tela de modo que el doblez del centro vaya al biés. El borde de atrás se frunce á un puño de 1 1/2 cents. de ancho y 28 de largo, haciendo en el centro de este una jareta sobre 10 cents. de largo á fin de ceñir la cófia. El bavolet á plieguecitos cosidos, se guarnece de puntillas de 3 1/2 cents. de ancho, orillada á ambos lados por un rizado de muselina guarnecido de encaje.

Bieses de muselina fijan la pasa. Bidas de muselina, ó cintas de color, puestas en este caso debajo de un entredós.

72. CÓFIA-REDECILLA. (Patron, pliego de patrones, revés núm. XIX, fig. 49).

El fondo va adornado con las rosetas de crochet que representan, de tamaño natural los grabados 73 y 74, completando su adorno una doble ruche con puntilla, lazo de la tela atrás, y otro de cinta en la parte superior de la cabeza.

102. Manga para el cuello núm. 101.

75 á 100. ADORNOS PARA ROPA BLANCA. (Bordado en blanco, encaje irlandés, crochet de horquilla).

No nos detendremos en explicar estas labores ya tan conocidas y explicadas diferentes veces, bastando la precision y claridad de los grabados á demostrar su ejecucion.

101 á 103. CUELLO Y MANGA DE ENCAJE IRLANDÉS.

El 101 da el ángulo del cuello, representado en el 103, adornado con un lazo de cinta y un ramo de flores, el 102 representa la manga, con cinta igual, que acompaña á tan rico modelo.

104 á 107. CUELLO Y MANGA DE MALLA GUIPURE.

El grabado 104 representa la labor terminada, y el 105 y 106 dan el modo de ejecutar la malla, que se borda luego á zurcido. El 107

105. Fondo de malla para el cuello núm. 104.

106. Modo de ejecutar la malla para el cuello número 104.

104. Cuello de malla guipure. (Véanse los núms. 105 y 106.)

pletando su adorno lazo de cinta con caídas, terminadas por fleco

de hacerse de la tela y color que se quiera, guiándose por los grabados y las indicaciones muy exactas del patron.

100. DOLMAN PARA PRIMAVERA. (Patron. Pliego por el revés, número XXII, figs. 60 á 63).

Es de reps de seda, guarnecido con una tira ordeada y ribeteada de raso, un biés y una puntilla de encaje. Dos estrellas de encaje le realzan por atrás, completando su adorno lazo de cinta con caídas, terminadas por fleco

Explicacion del Figurin 1071.

FIG. 1.^a Traje de primavera para niña de 12 á 15 años. — Es de moiré marron rojizo.

La falda, orillada con un volante, está adornada además por detrás con volantes fruncidos superpuestos, y por delante con delantal guarnecido con una ruche. Túnica polonesa de largas mangas abiertas y cerradas con trenchillas blancas

que se fijan con botones marron. Las mismas trenchillas cierran la túnica por delante. Sombrero marino negro, adornado con cintas marron y un grupo de cintas en la parte superior.

107. Manga correspondiente al cuello de malla.

FIG. 2.^a Traje de visitas. — El vestido es de poul de soie gris hierro. La falda, que dibuja cola, lleva por adorno un volante con ruches encima y luego una tira bordada con seda gris oscuro. Una banda, también bordada, rodea y recoge la túnica princesa.

La misma tira, terminada por fleco de borlas, adorna en forma de fichú el escote abierto en corazon y que deja ver una camiseta de encaje.

Sombrero de seda gris oscuro con plumas azules.

FIG. 3.^a Traje de teatro ó reunion. — Es de faya negra guarnecido con bieses de seda verde y encajes blancos. Un lazo de caídas adorna el lado izquierdo de la falda. Camiseta de muselina rizada. Peinado Lucy, de gran novedad. Collar de terciopelo verde con cruz negra.

108. Manteleta-esclavina bordada. (Véase el núm. 109.)



103. Cuello de encaje y corbata. (Véase el núm. 101.)

representa la manga terminada, que puede hacerse de muselina ó crespon de china, completándose con un lazo.

108 y 109. MANTELETA ESCLAVINA BORDADA.

(Patron y contornos del bordado, pliego por el revés, núm. XXIII, figs. 64 á 66a).

Los grabados la representan por delante y por la espalda. Es una deliciosa confeccion de primavera, bordada y guarnecida con rico fleco de borlas. Pue-

106. Manteleta-esclavina bordada. (Véase el núm. 108.)

110. Dolman para jovencita.

Acompaña a este número el pliego de patrones, y las Suscriptoras á la 1.^a y 4.^a Edicion, recibirán además el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1873.—Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet, 7 (antes Hiedra).

Ayuntamiento de Madrid

Editor-propietario: Carlos Grassi.

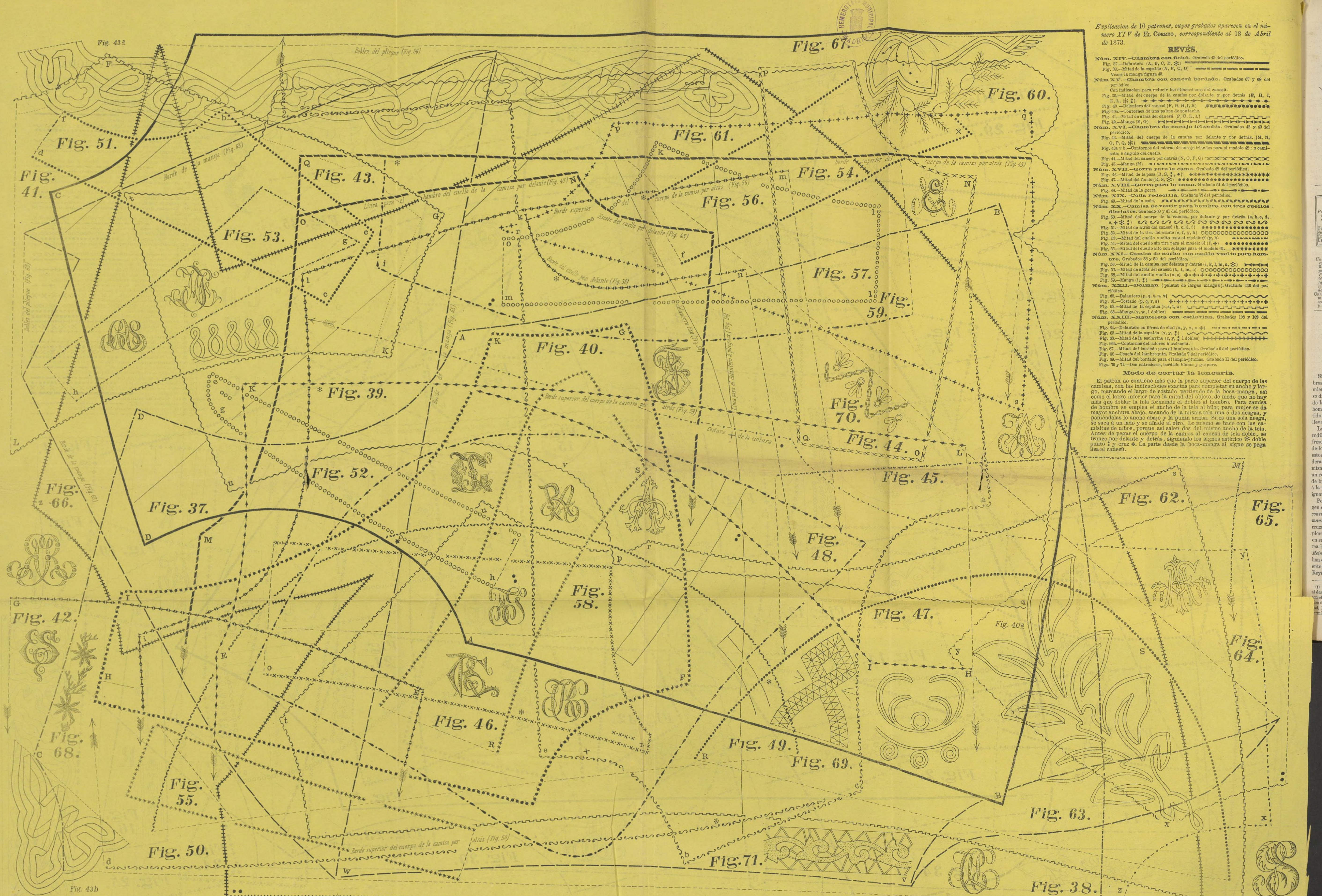
CORREO DE LA MODA.

Explicacion de 13 patrones, cuyos grabados aparecen en el número XIV de El Correo, correspondiente al 18 de Abril de 1873.

DERECHO.

- Núm. I.—Salida de la cama (talla). Grabados 69 y 70 del periódico.
 Fig. 1.—Delantero del talle (A, C).
 Fig. 2.—Contorno del adorno de soubache.
 Fig. 3.—Mitad del talle por detrás (A, B).
 Fig. 4.—Mitad del cuello (B, C).
 Núm. II.—Camisa de vestir. Grabado 59 del periódico.
 Fig. 4.—Mitad del cuerpo de la camisa, por delante y detrás (D, E).
 Fig. 5.—Mitad del escote por delante (D, E).
 Núm. III.—Camisa de vestir abrochándose en el hombro. Grabado 22 del periódico.
 Fig. 6.—Mitad del cuerpo de la camisa por delante y por detrás (F, G).
 Fig. 7.—Mitad del escote por delante (F, G).
 Fig. 8.—Mitad de la manga (P, Q, L).
 Núm. IV.—Camisa de vestir con escote recto. Grabados 36 y 37 del periódico.
 Fig. 9.—Mitad del cuerpo de la camisa, por delante y detrás (K, L).
 Fig. 10.—Mitad de la manga para el modelo 36 (K, L).
 Fig. 10a.—Mitad de la manga para el modelo 37a (K, L).
 Núm. V.—Camisa de vestir con escote en punta. Grabado 35 del periódico.
 Fig. 11.—Mitad del cuerpo de la camisa por delante y por detrás (M, N).
 Fig. 12.—Mitad del escote por delante (M, N).
 Fig. 13.—Mitad del escote por detrás (O, P).
 Fig. 14.—Mitad de la manga (M, O).
 Núm. VI.—Camisa con adorno en forma de cascadas. Grabado 34 del periódico.
 Fig. 15.—Mitad del cuerpo de la camisa por delante y detrás (Q, R).
 Fig. 16.—Mitad de la manga (Q, R).
 Núm. VII.—Pantalon. Grabado 39 y 40 del periódico.
 Fig. 17.—Mitad del pantalon (S, T, U).
 Fig. 17a y 17b.—Contorno a puntilla triangular: entredos bordado en blanco.
 Núm. VIII.—Pantalon de franela. Grabado 41 del periódico.
 Fig. 18.—Mitad del pantalon (V, W, X, Y, Z).
 Fig. 18a.—Contorno del adorno feston y bodegas bordado.
 Fig. 19.—Mitad de la cintura (W, X).
 Núm. IX.—Corset sin resacas. Grabado 38 del periódico.
 Fig. 20.—Delantero (a, b).
 Fig. 21.—Primer costado de delante (a, b, c, d).
 Fig. 22.—Segundo costado de delante (e, f, g, h).
 Fig. 23.—Primer costadillo (e, f, g, h).
 Fig. 24.—Segundo costadillo (de la espalda) (g, h, i, k).
 Fig. 25.—Borde (i, k).
 Núm. X.—Cuerpo interior. Grabado 37b.
 Fig. 26.—Delantero (l, m).
 Fig. 27.—Costado de delante (l, m, n, o).
 Fig. 28.—Costado de la espalda (n, o, p, q).
 Fig. 29.—Mitad de la espalda (p, q).
 Núm. XI.—Chambrá adornada. Grabado 44 y 45 del periódico.
 Fig. 30.—Delantero (r, s, t, u, v, w, x, y, z).
 Fig. 31.—Contorno del adorno de soubache para el modelo 46.
 Fig. 32.—Mitad de la espalda (r, s, t, u).
 Fig. 33.—Delantero del cuello (v, z).
 Fig. 34.—Parte de atrás del cuello (v, z).
 Fig. 35.—Manga (w, x, y, z).
 Núm. XII.—Cota de miniana. Grabado 71 del periódico.
 Fig. 36.—Mitad de la cola (z).
 Núm. XIII.—Gorra para cama. Grabado 50 del periódico.
 Fig. 38.—Mitad de la gorra.





Explicación de 10 patrones, cuyos grabados aparecen en el número XIV de El Correo, correspondiente al 18 de Abril de 1873.

REVES.
Núm. XIV.—Chambrá con cuello. Grabado 45 del periódico.
Fig. 37.—Delantero (A, B, C, D, E).
Fig. 38.—Manga (F, G, H, I, J).
Fig. 39.—Manga (K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 40.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 41.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 42.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 43.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 44.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 45.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 46.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 47.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 48.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 49.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 50.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 51.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 52.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 53.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 54.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 55.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 56.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 57.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 58.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 59.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 60.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 61.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 62.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 63.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 64.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 65.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 66.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 67.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 68.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 69.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 70.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 71.—Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Modo de cortar la lencería.
El patron no contiene más que la parte superior del cuerpo de las camisas, con las indicaciones exactas para completar su ancho y largo, marcando el largo de costado partiendo de la boca-manga, así como el largo inferior para la mitad del objeto, de modo que no hay más que doblar la tela formando el doble al hombre. Para camisas de hombre se emplea el ancho de la tela al hilo; para mujer se da mayor anchura abajo, sacando de la misma tela una o dos negas, y poniéndolas lo ancho abajo y la punta arriba. Si es una sola nega, se saca a un lado y se abate al otro. Lo mismo se hace con las camisas de niños, porque así salen dos del mismo ancho de la tela. Antes de pegar el cuerpo de la camisa al canesú de tela doble, se frunce por delante y detrás, siguiendo los signos asterisco * doble punto y cruz x. La parte desde la boca-manga al signo se pega lisa al canesú.