



EL CARREO DE LA MODA

DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 19. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Mayo 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Dos elegantes trajes de sociedad. — Vestido con túnica largo. — Vestido con túnica corto. — Traje Margarita. — Traje con túnica de muselina. — Traje con berta-fichú. — Vestido con chaleco y cinturón. — Traje Noemi. — Traje para niña. — Traje de viaje. — Chaqueta con fleco de cuentas. — Chaqueta con rizados. — Traje de amazona. — Sombreros para niña. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Entredoses bordados en tul. — Antimacasar de crochet de horquilla. — Estrellas de cinta para velo de butaca. — Diferentes cenefas de cadeneta y punto ruso. — Cenefas para portieres. — Ramo de aplicación para cortinas. — Alzapaños de crochet y trencilla. — Edredon de franela. — Almohadas de entredoses y bordado. — Diferentes cifras para pañuelos. — Puntillas de crochet. — Colcha de punto de aguja. — Colcha de crochet. — Cenefa bordada a la inglesa. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 53.

REVISTA DE MODAS.

Reina desde hace algun tiempo, queridas mías, una verdadera lucha entre los reformadores de la Moda, y miétras unos quieren llevarnos hasta Luis XIV, Luis XIII y aún la Edad Media, otros, inspirándose en los gustos políticos del día, pretenden hacernos saltar por encima de la República, y obligarnos á aceptar los trajes del Directorio; pero los centros de la Moda, que hay centros de la Moda como de la política, encuentran más preferible conservar lo existente, adoptando el traje de cola y falda lisa en tela de faya brochada ó de moiré-antique, para las grandes ceremonias. En este gusto he visto uno de faya rosa, de falda lisa, con túnica terminada por guipure negro y recogida con cordones y borlas de pasamanería negra, que era un modelo de buen gusto, y otro aún más severo de paño de Lion, negro, de forma princesa, con ancho volante plegado y forrada la cabeza de raso gris perla, que al volverse de trecho en trecho, dejaba ver este último color: otros cinco volantes ribeteados de raso gris iban sobre este, y completaba el traje un delicioso fichú ó pequeña manteleta con las puntas cruzadas y anudadas á un lado, orillada de encaje chantilly, colocado sobre volante de raso gris. Os diré en confianza, que este traje majestuoso estaba destinado al equipo de una novia elegante, y ya lo habreis conocido por su riqueza y severidad.

Para trajes de calle, los tejidos á rayas, á lunares y florecitas se combinan para túnicas sobre las faldas de un solo color: para ellas se adopta la forma abierta de adelante, recogida de los lados por dos pliegues profundos y alguno por detrás para formar el pouf.... Sin embargo, no olvidéis que los trajes de sola una falda, aunque vaya muy adornada, será ya de más novedad que la túnica, y en esta clase de trajes, los de dos tonos son la última expresión del buen gusto. En este género he visto, para la condesa de C., uno gris de dos tonos, del más claro la falda, cubierta de volantitos picados toda la parte de atrás, y por delante ancho volante plegado á pedazos de los dos tonos alternados: un delantal redondo guarnecido de guipure negro subía á rematar por detrás en lazadas y cuidas cortas de los dos tonos, y la chaquetita corta la guarnecía encaje negro más estrecho, lo mismo que la pegadura y bajo de la manga.

Como complemento de estos vestidos de sola una falda, se presenta la manteleta, que se hará de variadas formas, y la lámina de regalo que acompañaba al número anterior del CORREO no me ha dejado ya mucho que hacer en este terreno: sin embargo, os diré que para señoras de alguna edad se adoptará la manteleta de capucha ó doble cuello, hecha en faya y guarnecida de guipure:



1 y 2. TRAJES PARA SOCIEDAD.
1. Vestido con cuerpo alto. (Véanse los núms. 10 y 11.)
2. Vestido escotado.

para jóvenes será preferida la manteleta, que no cubre el talle, y cuyas puntas bajan rectas y cortas, la cual puede ser negra, ó para que resulte más fresca y juvenil, de la tela del vestido, orillada de bieses ó rizados, con lazo en medio de la espalda y un cinturón interior que la ciñe al talle: hay, por fin, la manteleta fichú, cuyas puntas se anudan por detrás en el talle, y se trata de la resurrección del chal, del primitivo chal, esto es, de tres metros de tela caídos con indolencia alrededor del talle. Oh, vosotras las de talle flexible y poética figura! Dáos la enhorabuena! El chal es la prenda de la mujer distinguida, la que no ha podido vulgarizarse jamás! La gasa, la muselina,

la granadina, os envolverán este verano en sus vaporosos pliegues, y cuando se trate de un chal de seda igual al traje, se adornará por el borde inferior con un volante ó rizado de la misma tela.

Como adornos de la estacion, figuran las pasamanerías del mismo color del traje ó de un tono más subido para las batistas, piqué y cretonas: los bordados se llevarán mucho, mucho, y pueden las señoras aplicadas empezar á trabajar, porque los bordados en blanco adornarán los trajes de verano como el año anterior, y las muselinas estampadas, las granadinas de flores ó lunares, llevarán volantes festonados con lana céfiro del color de la flor.

Ahora, contestando á alguna suscritora, que me pregunta en vista de las indicaciones de mi última Revista sobre el peinado, qué clase de postizos son los más útiles y distinguidos, la diré sin vacilar que los tirabuzones y las trenzas: estas se combinan de mil modos para peinados de diario, y los otros bien en moña completa, bien sueltos, para darles la colocación que se quiera, son los que triunfarán de todas las invenciones. Unos bucles prendidos entre las lazadas de un peinado, le dan el sello aristocrático que reclama, y ya recordareis que en la calle la Puebla tienen un excelente surtido en este género.

En sombreros, los de paja de arroz con ala vuelta de faya, son los adoptados para vestir, y esta misma hechura se repite en crespon y tul de los colores de los trajes, y para campo dominará una forma semejante, sin las bridas, que es lo que le da carácter de pretension.

Como detalle de buen gusto para los trajes de campo, sobre todo para personas jóvenes, figuran las cintas y caídas de cinturón del color del adorno ó flor del vestido. Asimismo les indicaré las sombrillas de batista gris ó tela cruda, forrada de color fuerte y cortado el borde á ondas desiguales, ribeteadas de cinta igual al forro y terminada por arriba con lazos y caídas de cinta de color igual; es un objeto de poco coste y que una señora que acostumbre á recibir huéspedes en su casa de campo, puede tener en abundancia para ofrecer á sus convidados.

Terminaré recomendándoos para las tardes, que son frescas todavía, el dolman de cachemir bordado y forrado de lijera entretela, que se hace en negro ó de la misma tela del vestido con encaje de lana alrededor ó bieses de otro tono. La salud es demasiado preciosa para no estimar en lo que valen estas prendas, que ofrecen elegancia y utilidad. ¡Lo útil y lo bello unidos, serian el ideal de la vida!

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. TRAJES PARA SOCIEDAD.

1, 10 y 11. *Vestido con cuerpo alto.*—Este traje, destinado á reuniones de confianza, tiene su principal novedad en el adorno bordado á crochet y punto ruso: las tiras para el bordado podrán ser de un tono más subido que el vestido, ó lisas si el vestido es rayado. Los núms. 10 y 11 ofrecen cenefas apropiadas, haciéndose el crochet aparte y cosiéndole como soutache, el revés para fuera. El túnico, escote y manga, van además guarnecidos de picos bordados del mismo modo, mientras la falda lleva un bordado sobre el volante ancho. Camiseta y mangas de muselina plegada: bandó y plumas en el peinado.

2. *Vestido escotado.*—Hácese en faya gris perla ó azul serpiente, de falda lisa con pouf de la misma, para lo cual necesita un largo de 250 cents. por detrás, montándole á grandes tablas y forrando de linon toda la parte superior de esta falda: el vuelo de ella es de 5 metros, y lleva un ancho bajo de linon. El cuerpo, escotado, lleva aldeta de punta por detrás y berta plegada que cierra en el hombro con un lazo. Las mangas, cortas, van terminadas por bullon de tul, y el adorno del cuerpo consiste en rico encaje, sujeto de la pegadura con una pasamanería. La falda va adornada á la izquierda con un lazo de largas caídas y lazadas y un grupo de rosas: el mismo adorno se repite en el peinado.

5 Y 6. ANTIMACASAR DE CROCHET DE HORQUILLA.

La ejecución del crochet de horquilla está en el núm. del 18 de Abril, y este grabado presenta una de las muchas combinaciones que se pueden hacer con este lindo crochet: el número 5 muestra una de las puntas, para que se vea la manera de ir uniendo las randas ó tiras caladas con una cadeneta ejecutada con algodón número 100, mientras el crochet de horquilla se hace con el núm. 50. Comiénzase la estrella por una rosita que se rodea de 8 picos rematados con borlas. El mismo núm. 5 indica el modo de ir aumentando tamaño á cada vuelta.

7. ESTRELLAS DE CINTA.

Cuatro lazadas de cinta, reunidas bajo un boton cubierto de hilo tambien, para que todo pueda lavarse, forman las rosas, que unidas por las puntas, sirven para antimacasares, cubiertas de edredones, de sillerías, etc. Pueden disponerse á tiras ó cuadros, alternados con otros de crochet ó de bordado en cuti, debiendo realzarlo un viso de color.

12 Á 15. BORDADOS PARA EL EDREDON NÚM. 28.

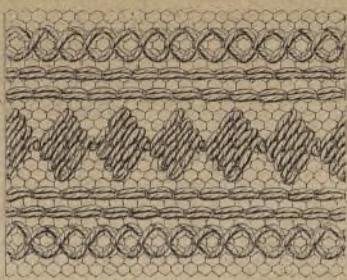
Estos modelos, de una caprichosa confusión de colores, pueden ejecutarse en franela, paño, cuti, y bordarse con lana céfiro, con sedas ó con algodones, según la tela, pudiendo asimismo utilizarse para cortinajes, sillerías, tapetes, etcétera, á tiras alternadas, con otro color ó otra tela. El número 14 presenta todos los puntos con entera claridad: los extremos llevan el centro azul de dos tonos, el semicírculo verde con los perfiles boton de oro y los picos grana con las rayas del centro blancos: los dos óvalos tienen el borde grana, el centro de cadeneta verde orillados de rosa, y los



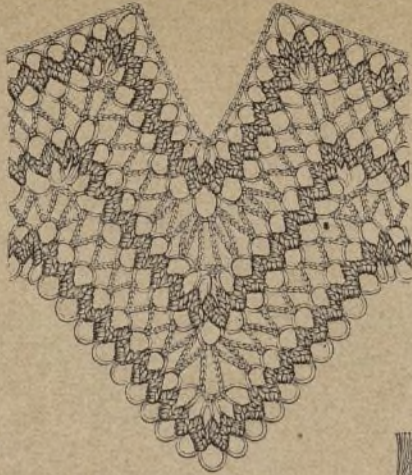
8. Traje con túnico largo. (Véase el núm. 20.)

cuadros que van sobre este color son amarillos: los dos florones, que se cruzan con los óvalos, llevan el borde grana, los cinco pétalos interiores, grana y azul, los puntos que van desde ellos al feston son boton de oro, y este color y verde forma el broche de estos cuatro motivos. El núm. 13 presenta en pequeño este mismo dibujo repetido en cenefa, mientras el núm. 12 le ofrece de otra manera combinado.

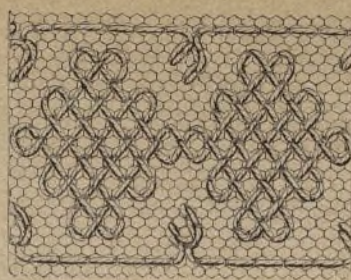
El núm. 15 es otro dibujo en el mismo género, con una tira de color más fuerte en el centro, y cuyo borde debe ejecutarse sobre la misma tela del fondo. Las estrellas, encerradas entre dos cadenetas, verde y naranja, son rosa con el centro blanco y borde grana: la cenefa es á cuadros grana, cada tres separados por uno con cruz azul y otro en el centro amarilla: la otra cenefa más exterior, va hecha con soutache grana cosida



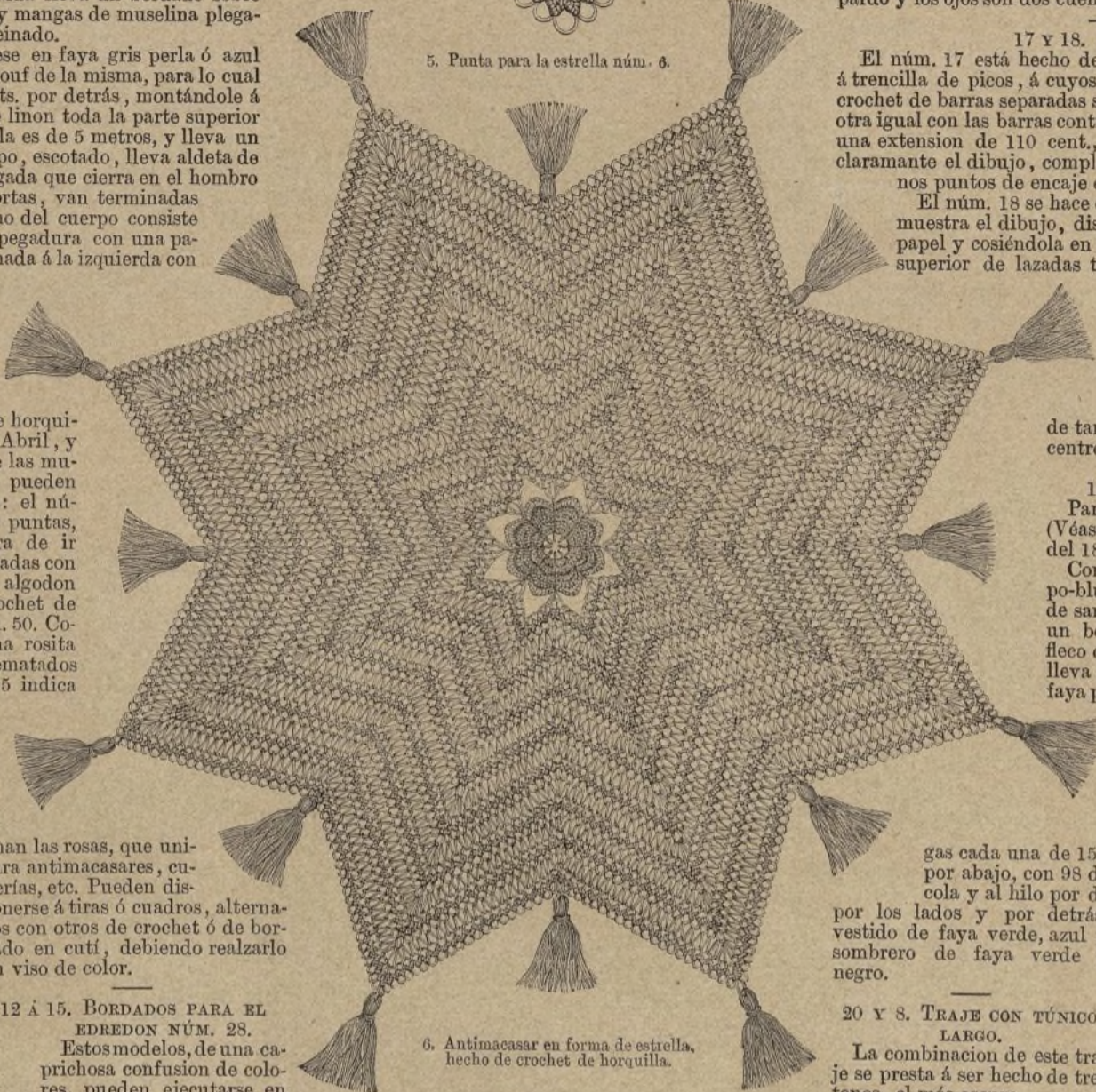
3. Entredós bordado en tul.



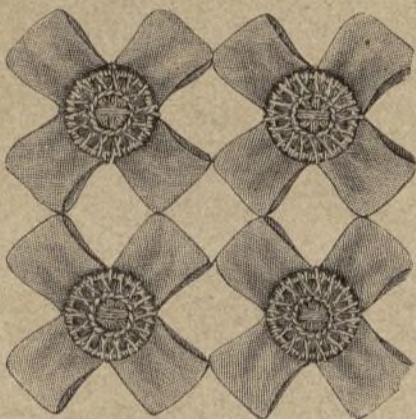
5. Punta para la estrella núm. 6.



4. Entredós bordado en tul.



6. Antimacasar en forma de estrella, hecho de crochet de horquilla.



7. Estrellas de cinta para antimacasares, cubiertas de acerico, etc.

17 Y 18. ALZAPANOS.

El núm. 17 está hecho de crochet y serpentina estrecha, á trencilla de picos, á cuyos bordes se hace una vuelta de crochet de barras separadas siempre por dos lisos, y encima otra igual con las barras contrariadas. Cuando esté concluida una extensión de 110 cent., se hace el fondo que muestra claramente el dibujo, completándole con tres borlas y algunos puntos de encaje entre los huecos.

El núm. 18 se hace con soutache entrelazada como muestra el dibujo, disponiéndola sobre un patron de papel y cosiéndola en los sitios que se cruza: el órden superior de lazadas tiene 14 y el inferior 15 y algo mayores: en el centro de cada una va sujeto con el crochet un cuadrado de cinta, orillado de cadeneta, la cual se continúa de un cuadro á otro para no cortar el hilo. Las borlas disminuyen de tamaño progresivamente desde el centro.

19. TÚNICA CON ESCLAVINA.

Para el patron de la esclavina. (Véase el grabado 108 del número del 18 del pasado).

Compónese este túnico de un cuerpo-blusa y falda con esclavina, todo de sarga de lana negra. El adorno es un bordado de soutache de lana y fleco de lana de 11 cents., la esclavina lleva un lazo muy doble de cinta de faya por detrás y se corta de 40 cents. de largo por delante y 50 por detrás, con 216 de vuelo: la falda lleva por delante un paño de 80 cents. de largo del centro de adelante, por 18 de ancho por arriba y 64 por abajo: dos nesgas cada una de 15 cents. de ancho por arriba y 41 por abajo, con 98 de largo y dos paños cortados en cola y al hilo por detrás. Esta túnica va recogida

por los lados y por detrás; vestido de faya verde, azul y sombrero de faya verde y negro.

20 Y 8. TRAJE CON TÚNICO LARGO.

La combinación de este traje se presta á ser hecho de tres tonos, el más oscuro en moire que es la novedad primaveral; además de ser distinta la falda por delante y por detrás, es desigual en ambos costados. El núm. 20 presenta el costado derecho de la túnica con ancha vuelta, sobre la que van bieses y botones de tono más bajo, y este adorno se repite en la chaqueta abierta sobre un chaleco. El núm. 8 presenta el costado izquierdo adornado por dos bieses que se continúan alrededor iguales al que baja á recoger el pouf. El adorno de la falda son bieses



9. Traje con túnico corto.

de dos tonos, colocados en delantal torcido y rematando en lazo á la derecha. Sombrero de tul negro con cintas azul y rosa.

21. TRAJE CON CUERPO ALTO.

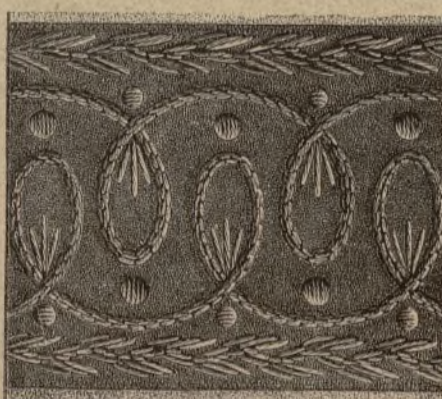
Vestido de sultana á listas lila y blanca, adornado con tela lisa del mismo color. La falda lleva pouf de la misma, (véase el número 2) y va adornada con volantitos en delantal alternando uno liso y otro rayado y terminados por lazos á los costados. La chaqueta alta, con adorno igual, va abierta en cuadro, completándola camiseta de muselina. Sombrero malva con borlas de encaje negro.

22, 3 Y 4. TRAJE CON TÚNICO DE MUSELINA.

Falda de color rosa ó azul, túnica y chaqueta de muselina con guarniciones y en-



10. Cenefa de cadeneta y punto ruso para el traje número 1.



11. Cenefa á cadeneta y punto ruso para el traje número 1.



François Ehrhardt. Edt. Imp. Paris et Bruxelles.

1875

EL CORREO DE LA MODA.
Periódico ilustrado para las Señoras.
Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid



1

2

3

4

5

6

Lit. de Ruiz, Espirita-Santo, 18, Madrid.

EL CORREO DE LA MODA .

Administracion, Plaza de Prim, n.º 2.

Ayuntamiento de Madrid



12. Cenefa para la colcha de franela núm. 28.

trechos de tul como los núms. 3 y 4. Cinturon y rosas le completan; rosas en el cabello. Este traje sirve para sociedad, y sin las flores para traje de paseo y de concierto en las noches de verano.

23. TRAJE CON BERTA-FICHÚ.

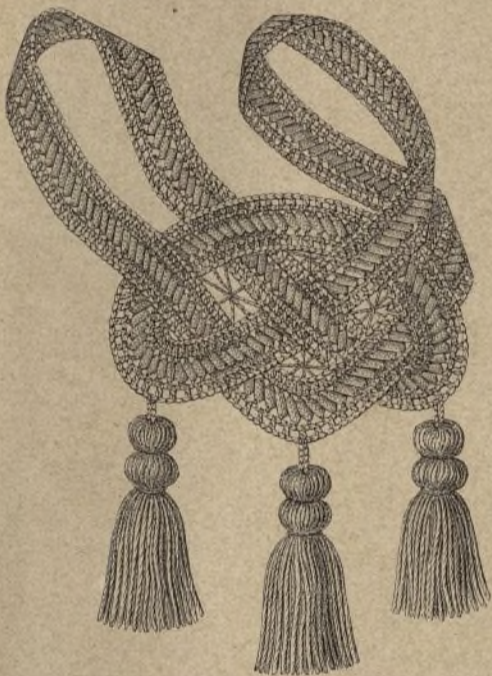
Vestido de volantes y túnica recogida: chaqueta abierta en corazon con fichú de crespon de China y encaje blanco. Mangas con adorno semejante: sombrero gris con cintas verde alga.

24. TRAJE CON CHALECO Y CINTURON.

El vestido, de falda lisa, es rayado, y el chaleco de tela lisa y más oscura, guarnecido de encajes, con cinturon de moiré sujeto al lado izquierdo. Para mejor efecto aún, chaleco y cinturon deberian ser de la misma tela. Peinado de tirabuzones.

25. TRAJE CON TÚNICA.

Patron de la túnica en números anteriores. Este traje es en tafetalina azul de Suecia, con falda adornada de un volante de 12 cents., con biés de otro tono más alto, con vivos del mismo vestido: la túnica lleva un doble biés en la espalda, género Wateau, y se corta de 106 cents. de largo por delante y 156 por detrás: grandes botones de



17. Alzapafios de crochet y trencilla.

plata oxidada cierran la túnica, y dos patas bajan del costadillo por detrás adornadas de biés y botones. La túnica va recogida del centro por detrás por un boton, y un biés como el resto del adorno parece sujetar el pliegue de la espalda, cruzando sobre el hombro, á bajar por los lados y orillar el borde del delantero: la parte de atras la termina volante. Sombrero de faya azul de Suecia con cintas rosa y pluma azul.

26. TRAJE PARA NIÑA.

Vestido de piqué blanco de falda lisa, túnica redonda y cuerpo escotado con manga corta y pequeña aldetas: el adorno consiste en un bordado guipure que se reemplaza si se quiere por otro de soutache. Cinturon echarpe al costado igual á la cinta del cuello.

27 y 9. TRAJE CON TÚNICO CORTO.

Puede este túnico cortarse por patrones de chaqueta, sin mas que prolongar las aldetas: esta casaca debe completar un vestido sin sobrefalda y propio para traje de primavera. El número 27 muestra una falda de seda de color con volante y bullo-nado encima de encaje negro: la casaca, de faya más oscura, lleva chaleco y biés alrededor, iguales á la falda. El número 9 presenta



16. Ramo para cinturon. Bordado de aplicacion.



15. Cenefa para portieres ó colchas.



14. Ramo de tamaño natural para la colcha núm. 28.



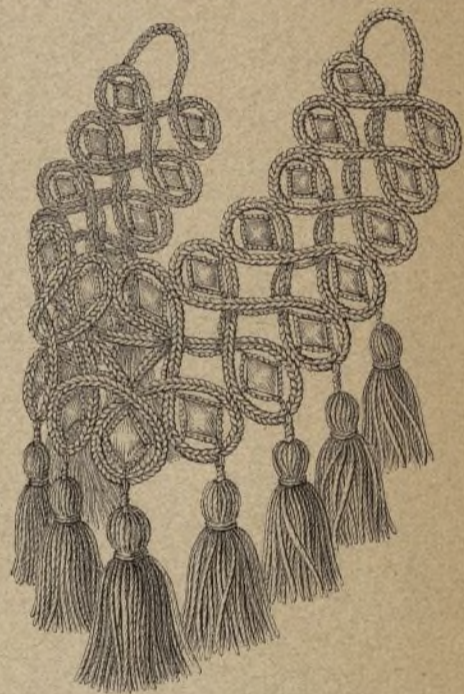
13. Cenefa para la colcha de franela núm. 28.

un traje de sedelina, muy adornada la primera falda, plegada á la inglesa por delante; quillas bullo-nadas y volantes por detrás: casaca igual con chaleco, bieses y fleco de tono más subido.

28 Á 40. ROPA DE CAMA.

Las fundas de almohadas y cubiertas de edredon se cortan á la medida del objeto que han de cubrir, lo mismo que la funda del de franela, que vuelve abotonándose alrededor de este. (Véase el núm. 28). Indicamos á continuacion las medidas de estos objetos, que pueden enriquecerse con cenefas, bordados y encajes, ya ofrecidos en números anteriores. Una sábana, pues, debe tener 144 cents. de ancho por 224 de largo, y si el lienzo no se toma de todo el ancho, que le hay, debe evitarse la costura en el centro, añadiendo medio paño á cada lado. Una funda de almohada debe tener 80 cents. en cuadro, y la cubierta de edredon 112 cents. de largo por 73 de ancho. Una sabanilla para envolver un edredon 114 cents. de ancho por 2 metros de largo y la vuelta 22 cents. de ancho, la cual cierra por botones, segun indica el núm. 28.

28. *Edredon de franela.*—Ejecútase en franela blanca, va adornado de dos tiras bordadas, cuyos modelos ofrecen los núms. 12 y 13. La sabanilla que la envuelve lleva un jareton y entredos alrededor, con ojales de trecho en trecho en el prime-



18. Alzapafios de crochet y trencilla.

ro, que corresponden á botones colocados en el edredon. Este puede ser tambien de seda ouaté bastillada.

29. *Cubierta para edredon.*—Tiene además del volante bordado un entredos de 6 cents. solo en la parte superior y á 3 1/2 cents. del borde. El volante bordado tiene 10 de ancho, y la mitad de vuelo más para rizar.

30 y 40. *Funda de almohada.*—Ejecútase el entredos bordado en la misma tela y solo en la parte superior de la funda. El núm. 40 ofrece este entredos bordado á la inglesa.

31 y 32. *Funda para almohada.*—La parte superior va festoneada á picos y bordada con una cenefa de

realce hecha con algodón grueso y sobre la costura respunteada que une la guarnicion de feston. El número 32 ofrece modelo del bordado.

34 á 39. *Iniciales.*—Autoriza la moda adornar la ropa de cama y mesa con dos y tres letras, á saber: la inicial de los nombres de ambos dueños de casa, unida á la del apellido del esposo que corresponde en medidas de las anteriores. El número 34 ofrece un modelo de este género que puede colocarse dentro de un escudo sencillo. En las fundas de almohadas, la cifra se



19. Túnica con esclavina.

20. Traje con túnico largo. (Véase el núm. 8.)

21. Traje *Margarita* con cuerpo alto.

22. Traje con túnica de muselina.

Ayuntamiento de Madrid

24. Traje con chaleco y cinturón.

26. Traje para niña.

25. Traje *Noemi* con túnica.

27. Traje con túnico corto. (Véase el núm. 9.)

borda en el centro sobre uno de los jaretones ó cenefas, y lo mismo las sábanas en el centro del embozo. La de un edredon debe ser de grandes dimensiones, y bordarse en el centro de la cubierta, ó en la parte mas visible de la vuelta abotonada. EL CORREO en sus pliegos de dibujos, ofrece de continuo letras para este objeto.

41 Y 42 PUNTILLAS DE CROCHET.

Sirven para colchas, edredones ó antimacasares, pudiendo en el primer caso ser hechas con algodón muy grueso; ejecutadas con lana céfiro, serán de muy buen gusto para adornos de trajes de lana ó seda.

41. Ejeútase es e modelo á lo ancho y se hace como primera vuelta * 6 puntos de cadeneta, 3 picots (para la rosa del fondo) 6 de cadeneta, 3 picots, 6 de cadeneta y 6 picots para la rosa del borde: la segunda vuelta repite lo mismo, haciendo sobre las 6 de cadeneta otros tantos dobles y 3 picots para cada media rosa que falta. Se hacen despues 8 de cadeneta y 3 dobles en los tres últimos, lo que forma el picot del pié, y 5 de cadeneta, volviendo á repetir desde la señal*. El pié de la puntilla se hace en sentido contrario y es una vuelta de barras en todos los puntos.



31. Almohada bordada. (Véase el núm. 32).

segunda vuelta van sobre los tres que preceden á la rosa, siguen 5 picots hechos al aire y despues 1 doble, 1 picot más largo, otro punto doble y otro picots, haciendo ahora de cadeneta un círculo de 6 puntos y á estos siguen 7 de cadeneta y se vuelve á la señal*. El pié de la puntilla es alternando 1 punto doble en el círculo de los 6 puntos, 3 de cadeneta, 1 barra sobre el cuarto de los 7 puntos. 3 de cadeneta.

Así en esta puntilla como en la anterior, hay necesidad de atender al dibujo para ver donde se enlazan los picots, lo que se ejecuta al hacer el segundo, sacando el punto que hace la mitad del picot por el que forma la mitad del otro hecho. Estas puntillas del nuevo género guipure son tan sencillas, que ninguna señora, algo acostumbrada á estas labores, encontrará la menor dificultad para reproducirlas.

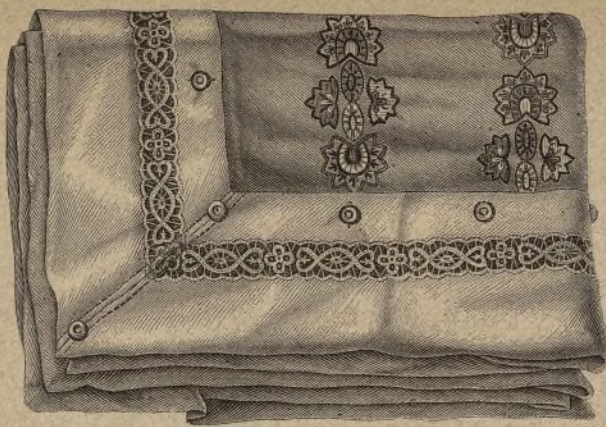
43 Á 45. PUNTO DE AGUJA PARA COLCHA (fondo y cenefa).

Materiales: Algodon de Extremadura número 4.

El fondo, rodeado de una puntilla en forma de canelones, se compone de cuadros hechos por separado que luego se unen entre sí con una vuelta de crochet á puntos dobles hecho por el revés.

El 44 da la mitad de un cuadro, de tamaño natural. La labor se trabaja yendo y viniendo, y se empieza en el ángulo por 1 punto como primera vuelta, haciendo 2 puntos por medio de una trabilla, hecha como punto en la vuelta siguiente. Al volver se hacen al derecho el mismo número de puntos, levantando el primer punto del lado del revés. 3.ª vuelta 1 punto sin hacer al revés 1 trab., 1 al derecho. 1 trab., 1 al derecho.

Cada vuelta empieza con un punto sin hacer al revés, mientras que no se aumenta regularmente mas que al principio y al fin de cada vuelta al ir. A la 4.ª vuelta, al ir, se toma el punto sin hacer despues del primer punto y del segundo, siendo así que luego en la 6.ª, en la 8.ª y en la 10.ª vuelta no se coje más que uno despues de los dos primeros y ántes de los tres últimos. Añadirémos tambien que los dos puntos ántes y despues de los crecidos deben sobrecargarse al revés. Se trabaja siempre al derecho yendo y viniendo hasta que se tengan 17 vueltas sobre las agujas. Estas 16 vueltas forman el pedazo de relieve; siguen 12 vueltas lisas (1 vuelta al revés y 1 al derecho), 5 vueltas de relieve, 5 lisas, 5 de relieve y 10 lisas. Entónces se empieza el dibujo de hojas con 51 puntos sobre la aguja y por una vuelta al revés: la tira cuenta 24 vueltas. Los tres órdenes de hojas distribuidas sobre el fondo en sentido contrario se trabajan al derecho. Para empezar la primera, se hacen 2 puntos al revés al lado del pequeño borde que se continúa. Se montan de nuevo 6 puntos para cada una



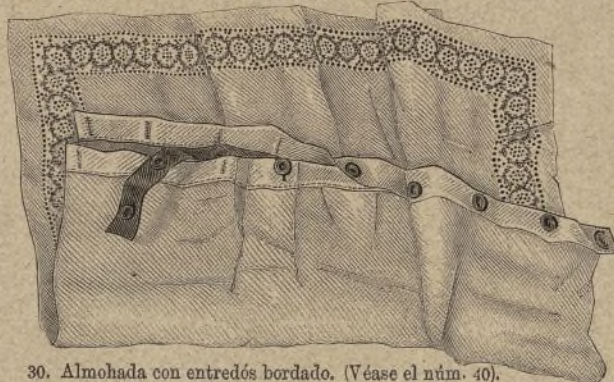
28. Edredon de franela con vuelta de lienzo abotonada.



29. Cubierta para edredon.



34. Cifra enlazada para ropa de cama.



30. Almohada con entredós bordado. (Véase el núm. 40).



35. Cifra enlazada para pañuelos.



33. Almohada bordada.

de las 10 hojas siguientes, trabajadas al revés, seguidos de 2 puntos al revés y el pequeño borde para terminar. En las dos vueltas siguientes (yendo y trabajadas al revés) se disminuye de cada lado de las hojas, trabajando al derecho (cuatro veces en todo), de modo que no quedan mas que 2 puntos de los 6 que se habian montado sobre la aguja, que se sobrecargan juntos en la vuelta siguiente al ir, trabajada al revés. Se empieza el segundo orden de hojas á la vuelta siguiente yendo y del revés y en sentido contrario. A causa del último punto que ha quedado en la punta de cada hoja de la primera hilera hay un intervalo de 6 puntos entre una hoja y otra de la segunda hilera. Estos 6 puntos deben desaparecer á la segunda vuelta sobrecargando juntos los 2 puntos del centro del fondo. Terminadas las tres hileras de hojas, se trabajan todavía 4 vueltas lisas al derecho hasta la mitad del cuadro, hallándose entónces 81 puntos sobre la aguja. La segunda mitad del cuadro que se empieza con 4 vueltas lisas (la tira del centro cuenta por lo tanto 8 vueltas lisas) se termina con un punto como se ha empezado, salvo que se trabaja en la direccion opuesta y se mengua en vez de crecer. Se mengua siempre al empezar la aguja, despues del primer punto sin hacer, y al concluirla ántes del punto del borde.

A fin, sin embargo, de poder continuar la orilla calada, se hace una trabilla mientras se mengua, de manera que el menguado sea de 3 en vez de 2 puntos.

La puntilla, representada de tamaño natural en el 45, se trabaja á lo ancho, montándose 46 puntos, y para la parte mate, figurando canelones, y que se compone de 8 vueltas cada uno, tra-

trabajadas por el derecho y el revés, se hace como primera vuelta * 34 puntos al derecho, dejando los otros 12 puntos sobre la aguja para el pié calado de la puntilla.

Se vuelve la labor, y se hace para la segunda vuelta al volver el mismo número de puntos al revés, tercera vuelta 46 puntos al derecho. Luego para el pié, 1 punto sin hacer, 1 menguado al derecho, 1 punto sin hacer, 1 menguado al derecho, 1 punto sin hacer, 1 menguado al derecho, 1 punto sin hacer, 1 menguado al derecho, y 2 al derecho. A la cuarta vuelta se trabajan 12 puntos al derecho y 34 al revés. La quinta vuelta como la primera, la sexta como la segunda, la sétima como la tercera y la octava como la cuarta. Se vuelve á la señal, trabajando al revés las 8 vueltas siguientes del borde mate.

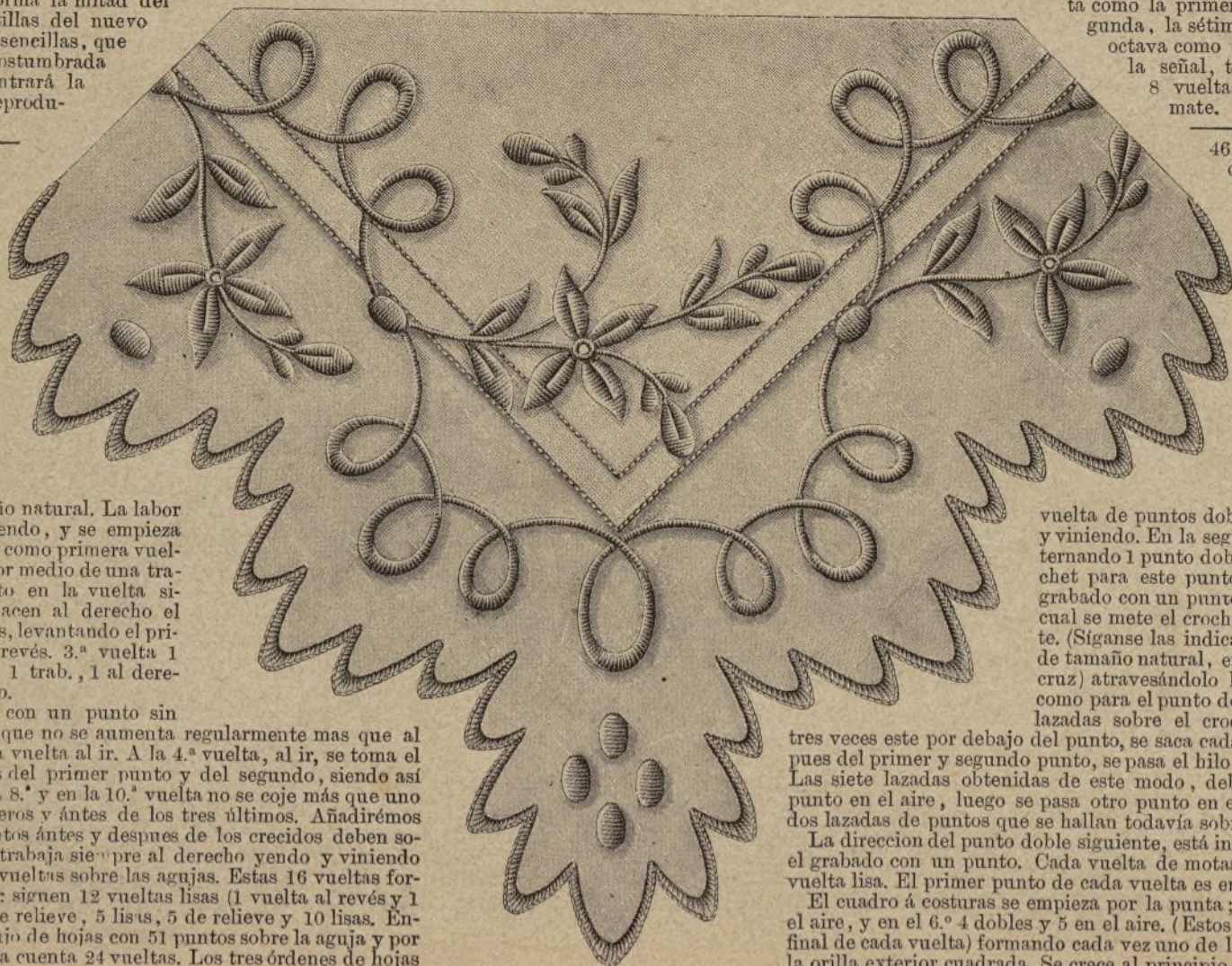
46 Y 47. FONDO DE CROCHET PARA COLCHA.

El 46 representa un modelo de colcha, compuesto de cuadros diferentes. Falto de espacio, no hemos podido dar mas que un cuadro moteado, al que se une á cada lado la mitad de un cuadro á costuras ó á crochet inglés, que se unen por el revés á crochet con puntos dobles. El cuadro moteado se empieza por una

vuelta de puntos dobles y se ejecuta yendo y viniendo. En la segunda vuelta se hace alternando 1 punto doble (la direccion de crochet para este punto está indicada en el grabado con un punto) y una mota para la cual se mete el crochet en el punto siguiente. (Siganse las indicaciones del grabado 47 de tamaño natural, en donde se hallará una cruz) atravesándolo luego por una lazada como para el punto doble. Se reúnen otras 5 lazadas sobre el crochet, y enganchando tres veces este por debajo del punto, se saca cada vez una lazada. Despues del primer y segundo punto, se pasa el hilo alrededor de la aguja. Las siete lazadas obtenidas de este modo, deben atravesarse con 1 punto en el aire, luego se pasa otro punto en el aire, á través de las dos lazadas de puntos que se hallan todavía sobre el crochet.

La direccion del punto doble siguiente, está indicada de nuevo sobre el grabado con un punto. Cada vuelta de motas está seguida de una vuelta lisa. El primer punto de cada vuelta es en el aire.

El cuadro á costuras se empieza por la punta; se hacen 6 puntos en el aire, y en el 6.º 4 dobles y 5 en el aire. (Estos últimos se repiten al final de cada vuelta) formando cada vez uno de los picots que adornan la orilla exterior cuadrada. Se crece al principio y al fin de cada vuelta, haciendo 2 puntos en uno. Enganchando siempre el crochet en la parte de atras del punto de la vuelta anterior, se hacen cada 6 vueltas las 2 bridas con 2 trabillas de hilo en un intervalo de cada vez 2 pun-



42. Bordado para la almohada íntima.

os dobles... tiene ma... neltas si... ridas ju... siempre t... vuelta de... ntos. La segu... todo e... sentido... ontrario... y men... ando en... vez de i... reciendo... 48 Y 49... OMBRER... REDONDO... PARA... N I N A... Es de pa... a negra... na, adora... ado con... tinta de... eps, ter... ciopelo... na pluma... un ramo... La forma... ran favor...

La cha... ones de... al, consi... azos de... or atras... stas con... uarnecid... legada c... Cuello... nantes la... o de fi... ante.

51 y... Figura... delante, y... ir de co... ara un t... iedad. I... compañía... e raso co... on falda... orma de... ue dibu... aso azul... n pouf p... azos colo... la falda... elantal... zul, con... echas co... ana blan...

Est... c

os dobles. La primera vuelta de dibujo no tiene mas que dos bridas juntas; las tres vueltas siguientes de dibujo, tres veces dos bridas juntas, y se continúa aumentando siempre tres veces dos bridas juntas. La vuelta de la mitad del cuadro cuenta 52 puntos.

La segunda mitad se ejecuta del mismo modo en sentido contrario, y menudando en vez de ir creciendo.

48 Y 49. SOMBRERO REDONDO PARA NIÑA. Es de paja negra, adornado con cinta de peps, terciopelo, y una pluma.

La forma marinero continúa gozando de gran favor para las niñas.

50. TRAJE DE AMAZONA.

La chaqueta está cerrada con grandes botones de metal, lleva un adorno muy original, consistente en cordoneras sujetas con azos de cintas en los hombros, y cayendo por atrás hasta la cintura en donde van sujetas con otro lazo. La aldeta es ondeada y guarnecida, así como las mangas, de vuelta legada con un adorno de soutache.

Cuello alto de puntas vueltas, corbata y puantes largos, figurando puños, y sombrero de fieltro negro con largo velo floante.

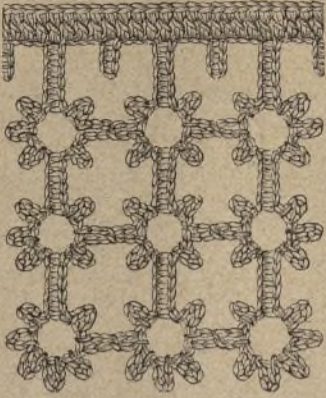
51 Y 52. CHAQUETA ESCOTADA.

Figura chaleco por delante, y puede servir de complemento para un traje de sociedad. El modelo acompaña una falda de raso color de paja, con falda superior en forma de manto, y se dibuja cola de raso azul levantada en pouf por medio de azos color de paja. La falda va adornada por delante en elantal. El cuerpo de la chaqueta es azul, con chaleco color de paja. Las ruches echas con ambos colores, llevan en el centro un escarolado de tarlana blanca. Espigas de oro y cintas color de paja realzan el peinado.

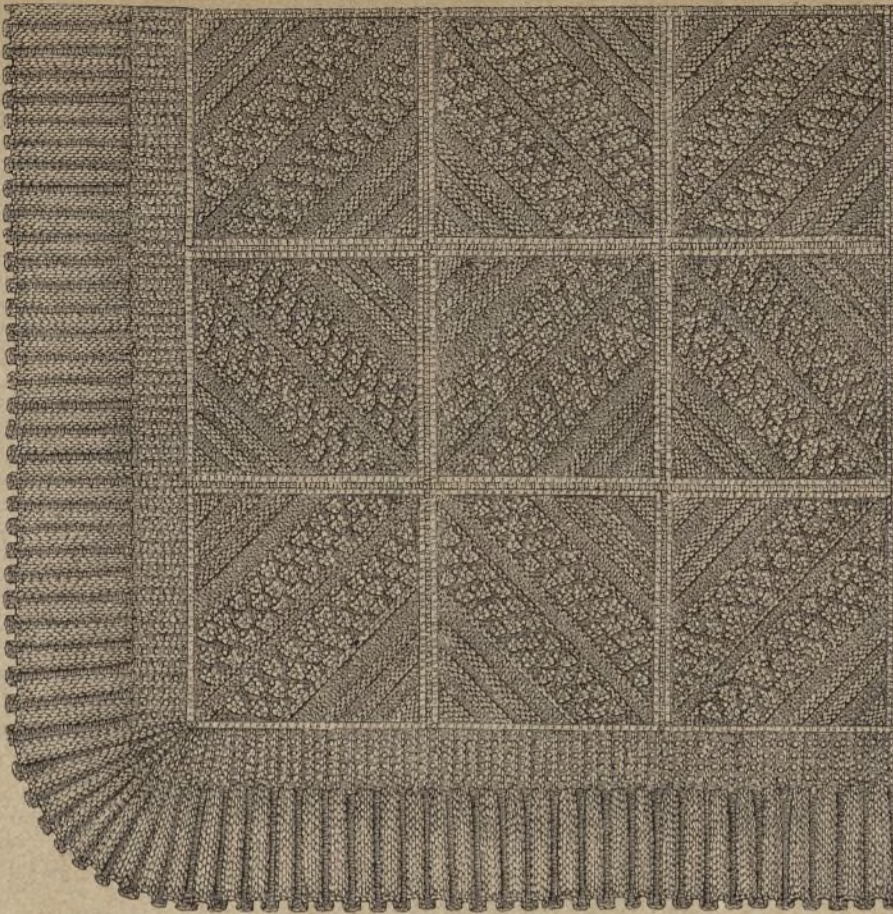
53. CHAQUETA ESCOTADA CON FLECO DE CUENTAS.

Este rico traje, del cual solo va representada la chaqueta, se compone de raso y terciopelo granate guarnecido con cuentas tambien color granate. El cuerpo cierra atrás. La berta está formada de bieses y un plegado de raso puesto hácia arriba y que descansa sobre un biés de terciopelo. El biés inferior lleva un fleco de cuentas, mientras que en el escote termina con un rizado de tul de ilusión, atravesado al biés por cintitas de raso granate.

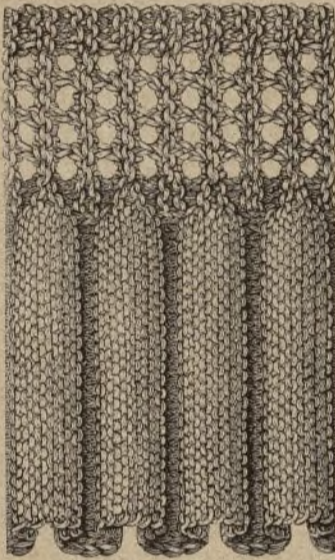
El mismo rizado de tul adorna el borde de las mangas, cortas bullonadas. Bieses



41. Puntilla de crochet para colchas.



43. Colcha de punto de aguja. (Véanse los núms. 44 y 45.)



45. Cenefa para la colcha núm. 43.



36. Cifra enlazada para pañuelos.



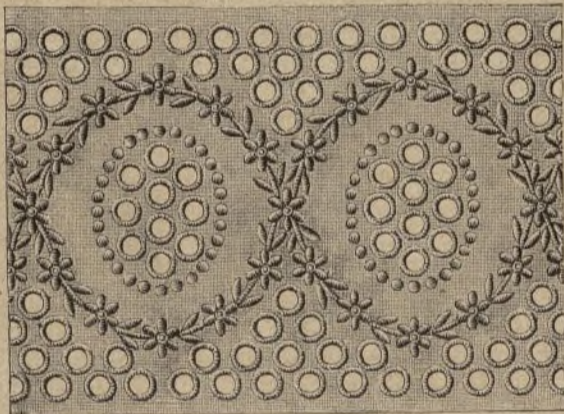
38. Cifra con corona para ropa de mesa.



39. Cifra con corona para ropa de mesa.



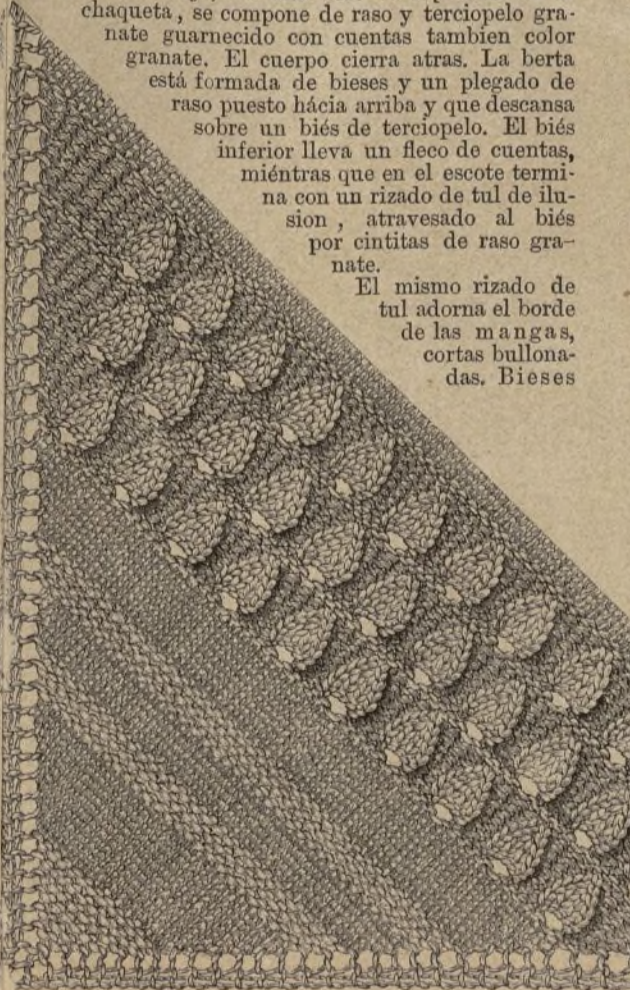
37. Cifra enlazada para pañuelos.



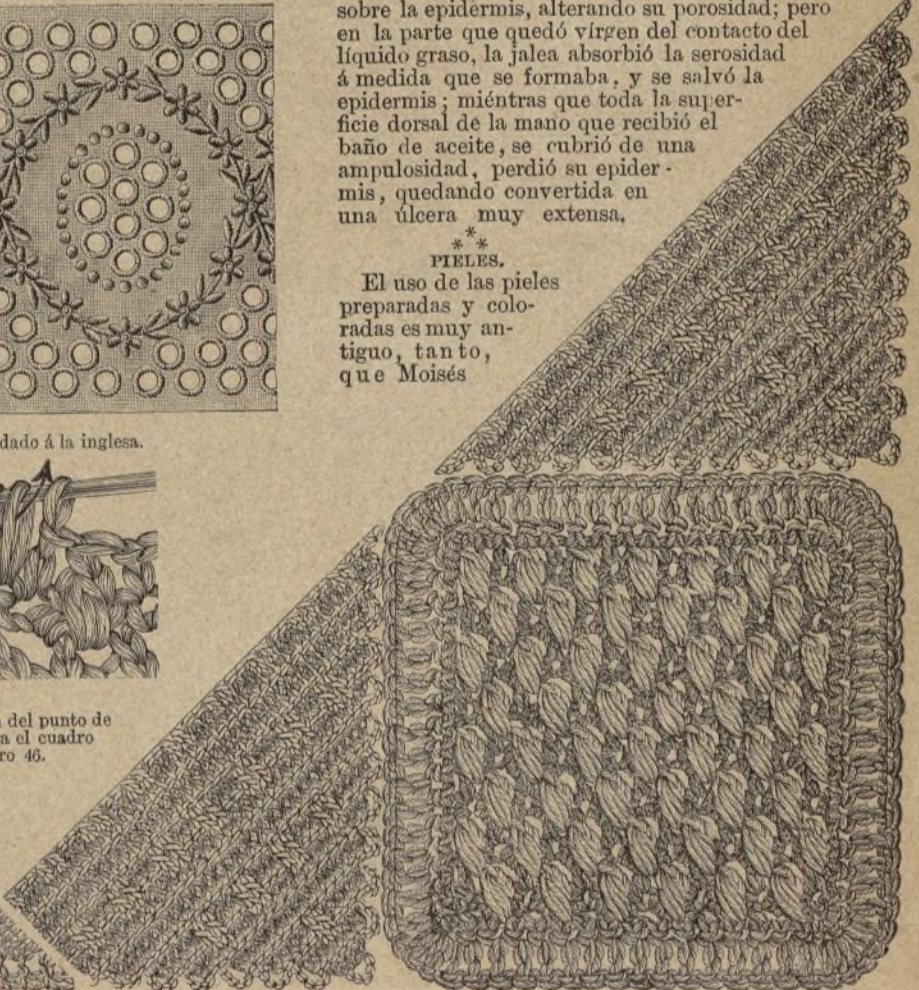
40. Entredós bordado á la inglesa.



47. Ejecución del punto de crochet para el cuadro número 46.



44. Mitad de un cuadro de la colcha núm. 43.



46. Mitad de otro cuadro de crochet para poder alternarlos en la colcha núm. 43. (Véase el núm. 47.)

de raso y fleco de cuentas adornan la aldeta y la túnica, recogida sobre una falda de terciopelo granate.

Diadema de flores de granado en la cabeza. JOAQUINA BALMASEDA.

CONOCIMIENTOS UTILES.

LAS SETAS. Siendo fácil sufrir un envenenamiento comiendo cierta clase de setas, creo será oportuno dar á conocer el procedimiento á que han de sujetarse para poderlas comer sin temor alguno.

Mr. Pouchet ha probado que haciéndolas hervir con agua ceden á esta el principio tóxico. Luego, cuando se quiera comer setas que se sospecha sean venenosas, será más que prudente, necesario, hacerlas hervir con agua y lavarlas luego con agua diferente. Será inútil decir que el agua empleada debe tirarse.

Mr. Gerard da el siguiente procedimiento, que me parece mejor que el anterior. Las setas cortadas en pedazos de mediano tamaño, se ponen á macerar con agua acidulada con vinagre en la proporción de dos litros de agua con cuatro ó seis cucharadas de vinagre por un kilogramo de setas. La maceración dura dos horas á lo ménos. Las setas se lavan bien y se meten en agua fría, y luego se someten á la ebullición por espacio de media hora. Se sacan del agua, se exprimen bien y se enjugan, estando así en disposición de condimentarlas.

Buenos serán estos métodos, pero me parece que lo más acertado es no comerlas si se cree que son sospechosas.

G. J. G.

JALEA DE FRUTAS

CONTRA LAS QUEMADURAS.

Cierto cocinero acababa de recibir en el antebrazo izquierdo la manteca que hervía en una sartén. El primer movimiento de este hombre fué recurrir al aceite de olivas; pero su compañero, mejor enterado y prevenido, no le dió tiempo para terminar el unto, y sin perder un momento se hizo la cura con la jalea de frutas—la cual, dijo, nunca debe faltar en las cocinas.— El aceite habia ya obrado sobre la epidermis, alterando su porosidad; pero en la parte que quedó virgen del contacto del líquido graso, la jalea absorbió la serosidad á medida que se formaba, y se salvó la epidermis; mientras que toda la superficie dorsal de la mano que recibió el baño de aceite, se cubrió de una ampulosidad, perdió su epidermis, quedando convertida en una úlcera muy extensa.

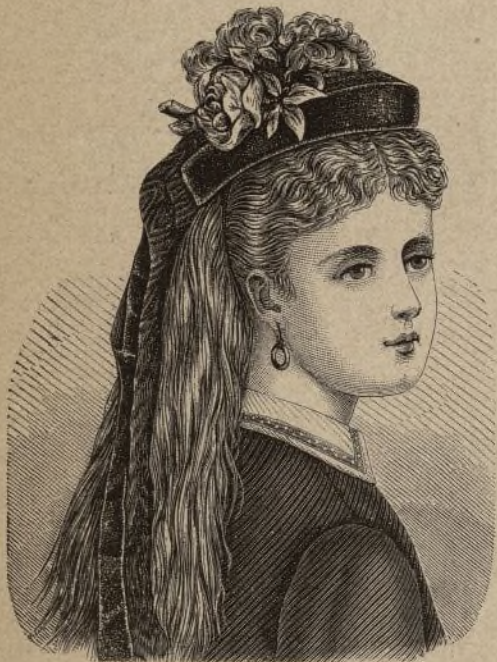
PIELES.

El uso de las pieles preparadas y coloradas es muy antiguo, tanto, que Moisés

en el Exodo ya nos habla de pieles de carnero teñidas en anaranjado y en otros colores.

ORÍGEN DE LAS PLUMAS METÁLICAS.

Las plumas metálicas son de origen danés. En un viaje que hizo el conde de Lasteyrie á Dinamarca hace más de 60 años, vió en las manos de un habitante de Copenhague una de estas plumas de metal, tan raras entónces que no se



48. Sombrero redondo para niña.

consideraban más que como objetos de curiosidad. A su regreso á Francia y despues de haber hecho bastante uso de ellas, viendo el porvenir de esta industria, decidió en 1807 á un hábil artista, Bouvier, á establecer una fábrica en París, que ha sido la primera de este género que ha habido en Francia.

Explicacion del Figurin 1075.

FIG. 1.^a Traje elegante para verano.—El vestido se compone de una confeccion-túnica de encaje negro, y vestido de foulard malva. Los paños de delante de la falda llevan 3 volantes de



50. Traje de amazona.

oscuro ribeteadas de raso verde reseda. Grandes botones de plata oxidada cierran la polonesa y la sirven de adorno como asimismo las mangas. Sombrero de paja de arroz con encaje negro puesto hácia arriba y reemplazando el ala una echarpe, tambien de encaje, cubre la copa rodeada de una cinta rosa de carne y queda flotante sobre el peinado de atrás, mientras que la cinta termina en un lazo con caída obre el costado del sombrero. Lazo de corbata



49. Sombrero redondo para niña.

que haga juego. Cuello y mangas interiores de muselina plegada.

ADVERTENCIA.

Suplicamos á nuestras suscriptoras que no dispensen si no hallan las explicaciones de los figurines conformes con los que se reparten pues esto consiste en la irregularidad con que recibimos los envios que nos hacen de Francia á causa del desórden y trastorno que reina en los ferro-carriles. Creemos que nuestras inteligentes lectoras, sabrán obviar este inconveniente guiándose por la numeracion exacta de los figurines.



51. Chaqueta escotada para baile. (Véase el núm. 52.)



52. Espalda de la chaqueta núm. 51.

picos ribeteados de raso y sujetos con biesses ribeteados tambien de raso. Lazos de cinta á ambos lados completan este adorno y de ellos parten 6 volantes superpuestos más estrechos y sin picos. La túnica deja ver la parte de delante del vestido, y desciende por detrás muy abajo. Tiene grandes mangas abiertas, y un lazo la adorna por detrás en la cintura. Sombrero de paja guarnecido de terciopelo, una pluma, lazos malva y un ala verde azulado.

FIG. 2.^a Traje de visitas De reps verde reseda guarnecido de tiras de terciopelo de tono más



53. Chaqueta escotada con fleco de cuentas.

Las Sras. Suscriptoras á la Edicion de Lujo recibirán con este número el pliego de dibujos y el FIGURIN iluminado.

DERECHO.

Dibujos para bordados.

- N.º 1. y 2.—Ángulo de pañuelo y escudo, bordados á plimetas.
- N.º 3 y 4.—Cenefas para pechera de casaca, bordadas á plimetas y areñilla.
- N.º 5.—Dibujos para petaca, bordados sobre piel al pasado, cordoncillo y puntas largas.
- N.º 6.—Targetero bordado sobre terciopelo, con soutache de oro.
- N.º 7.—Cenefa bordada á caduceta y punto ruso para trajes.
- N.º 8.—Ramo para cubierta de escritorio, bordado al pasado con solas de colores vivos.
- N.º 9.—Zapatilla elegante para verano, bordada al pasado sobre raso azul, rosa ó puna. Un escarabajo de cinta rodea el borde.
- N.º 10.—Ángulo de tapete, bordado á festón y punto ruso.
- N.º 11.—Palma bordada á caduceta para adornar un traje ó un abrigo.
- N.º 12.—Babero para recién nacido, bordado sobre piqué, con soutache blanco.
- N.º 13 y 14.—Pañuelo rico y escudo, bordados á plimetas, cordoncillo y areñilla.
- N.º 15.—Ángulo de cenefa, bordado á soutache para traje.
- N.º 16.—Cenefa de soutache para el mismo objeto.
- N.º 17 y 18.—Cenefas, bordadas á plimetas y al pasado, para adornar ropa blanca.
- N.º 19 á 21.—Letras grandes para albanas, bordadas al festón, cordoncillo y punto.
- N.º 22.—Letras bordadas á festón para pañuelo.
- N.º 23.—Letras bordadas á festón para pañuelo.
- N.º 24.—Letras entalladas, bordadas al pasado.

REVÉS.

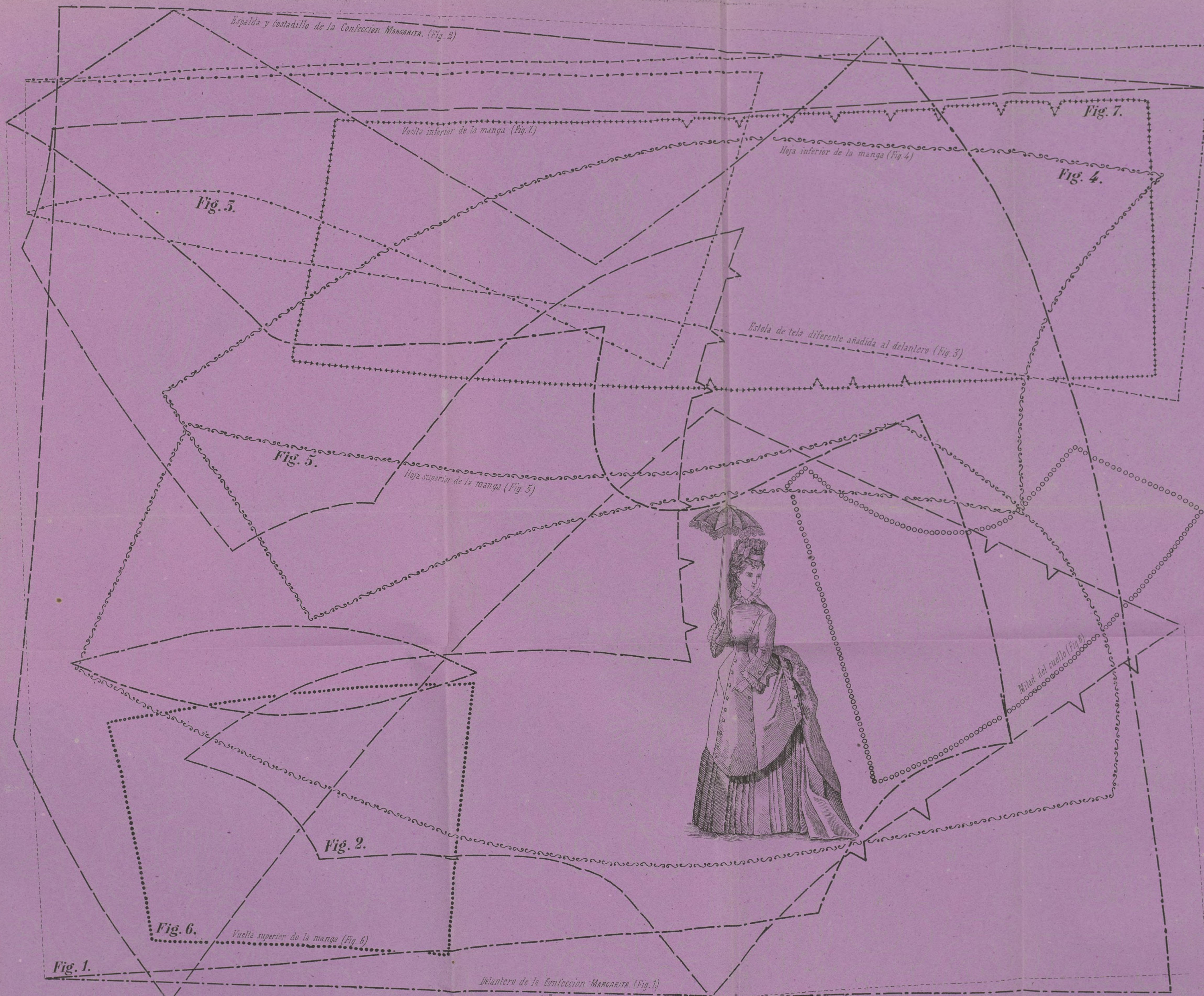
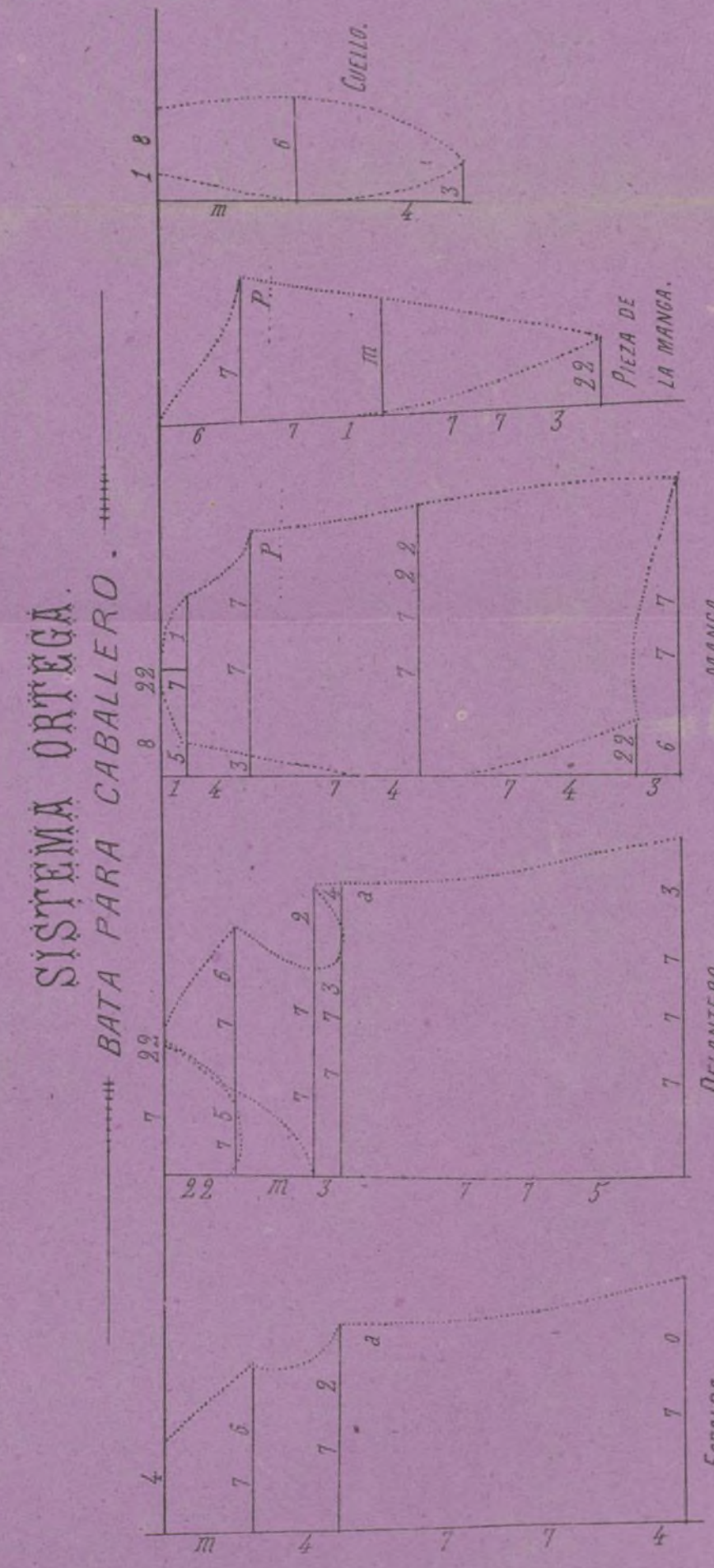
Confeccion Margarita.

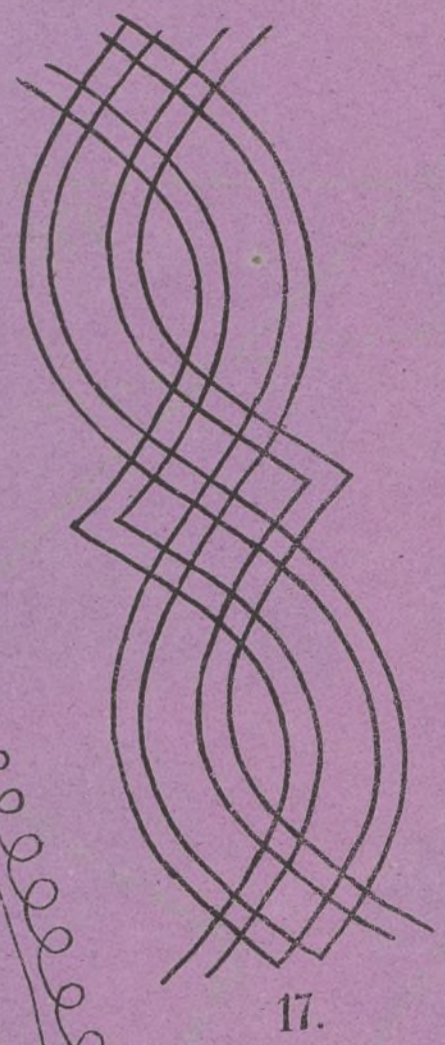
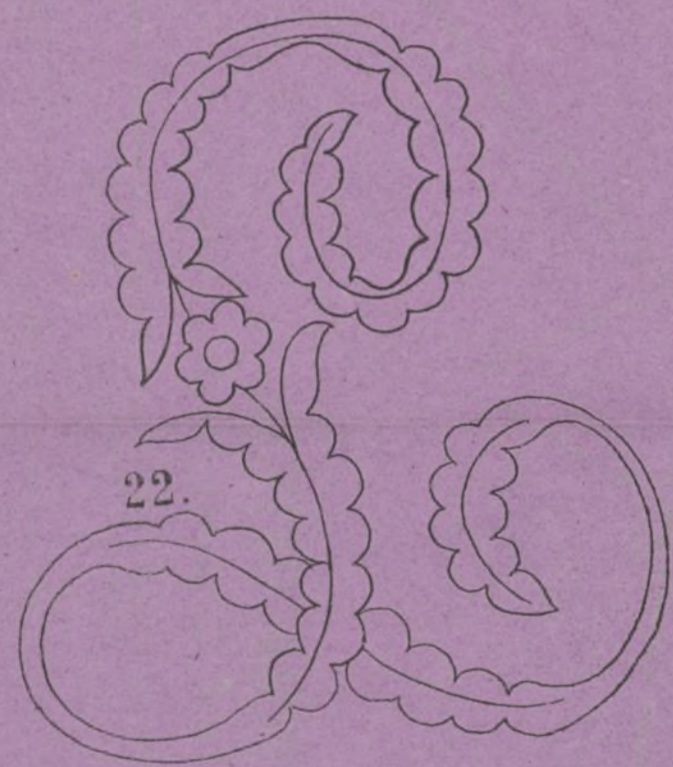
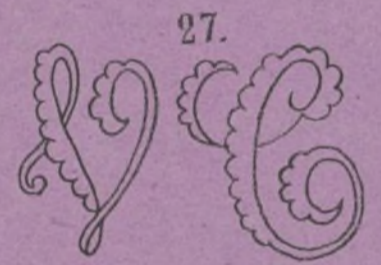
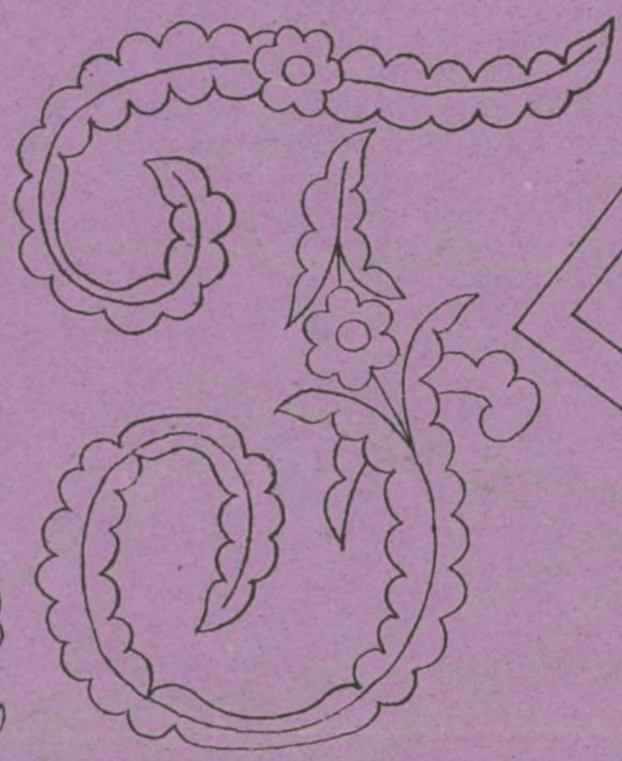
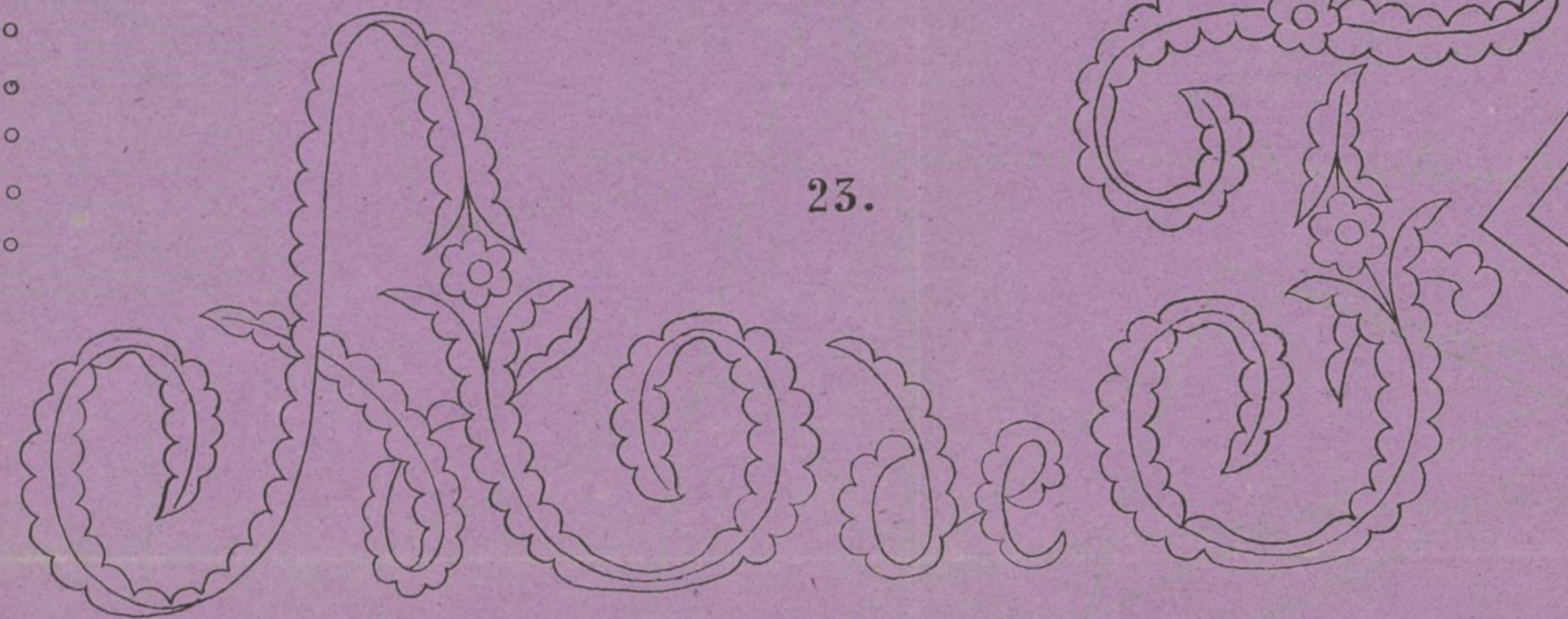
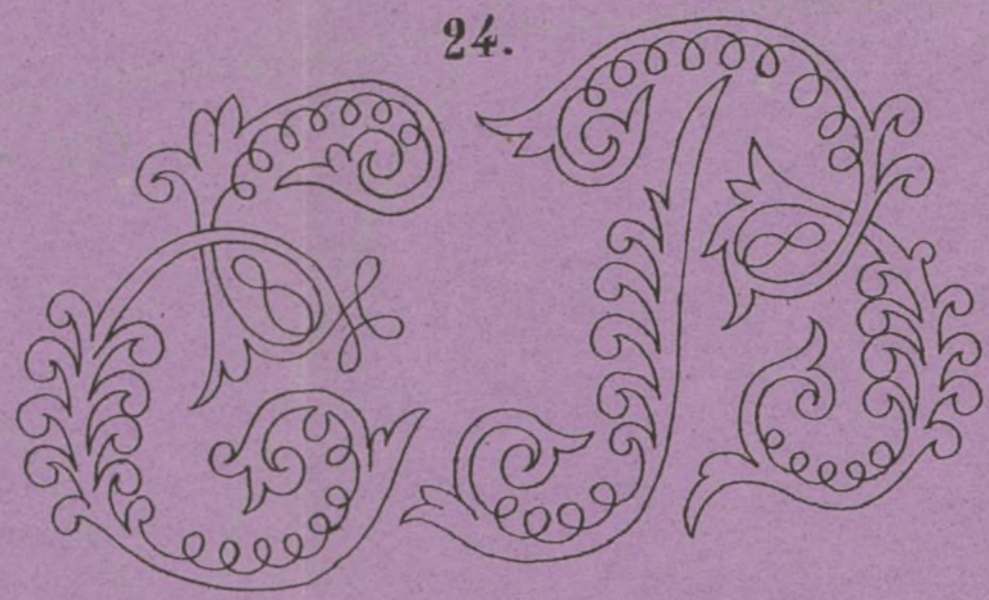
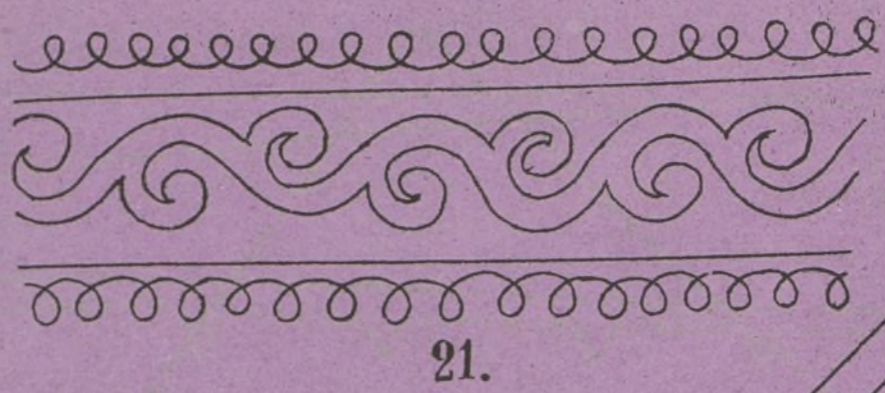
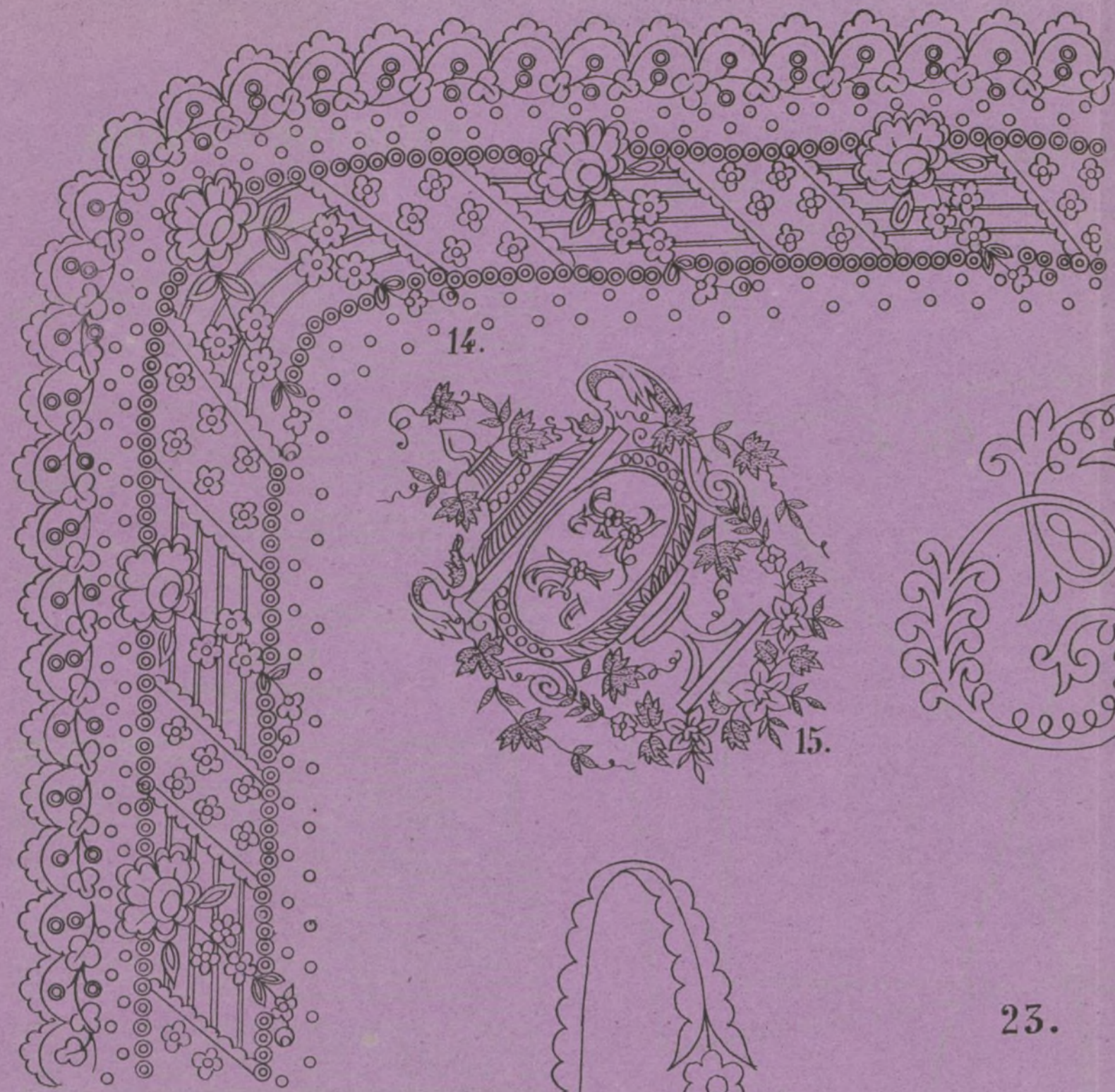
Patron de tamaño natural.

- Fig. 1.—Delantero de la confeccion Margarita.
- Fig. 2.—Espalda y costadillo (todo de una pieza).
- Fig. 3.—Estola para el delantero.
- Fig. 4 y 5.—Manga (hoja superior é inferior).
- Fig. 6.—Vueltas superior de la manga.
- Fig. 7.—Vueltas inferior de la manga.
- Fig. 8.—Mitad del cuello.

Esta deliciosa confeccion es de suma novedad; puede hacerse en las telas más vaporosas, siempre combinada en dos telas de colores que hagan juego, y está destinada á completar un traje de visita ó paseo. El modelo es de estilo francés, y la estola, que desciende hasta abajo, de punto de seda azul turquesa. Cíñase del talle y cierra por delante con corchetes interiores, que quedan ocultos por la estola, figurando que está cordada con botones. La espalda y el costadillo se cortan de una sola pieza, y rematando hacia los extremos se forman un pliegue sobre que se fija por la parte de adentro. La falda va dispuesta en los costados y sostenida por una pata de 30 centímetros de largo adornada de botones. Los picos del patron de la falda indican los pliegues. Esta debe prolongarse de atrás 8 centímetros, segun la estatura de la persona á quien está destinada.

La manga de codo lleva una vuelta compuesta de dos piezas; la parte de arriba es cuadrada, cuadrado por delante y redondeo por detrás, se monta al escote que es bastante alto. Es inútil decir que el cuello, las vueltas de las mangas y la tira que recoge la falda, son azul turquesa igual á la estola. Esta confeccion puede remplazarse ventajosamente al waterproof, haciéndola de otras telas adecuadas, y utilizándose para viaje y para paseo.





Ayuntamiento de Madrid

NUM. 11

PR

Papel superior
rta. un pl
ero de dolo
M.A.D.R.
En años...
En meses...
En mes...

SUM

La bella y l
ria del Fil
-Juana de C
sio Venturo
de Maria, p
tor Lopez de
luna, poesía
llamarín—
sus. De J.
Figueras, J.
ellas del ar
vamos—La m
-El castillo
Eduardo Lop
por Isabel C
critica del
siglo XIX, l
ca. - El an
por E. Pajis
Explicacion
toria natura
Charada. -
Guaranos. -
ques.—Las n
-El castillo
toria natura
car patrono

LA BELLEZA

Los
la
da, m
má,
su ul
cia q
mion
dimo
sim
cia, s
sola

No es la
quendomis
pretendeis
en el amor
justicia de
sals por de
de las Tres
-statua de
cederea ur
miracion y
podreis ap
entendimie
del arte, y
ras extrañ
esas dos h
porque el
des é indel
nes; pero
admiracion
lo mismo J
El Caball
conda amor