



Núm. 23. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Junio 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Trajes de verano. — Vestido con túnica abierta. — Vestido con túnica cerrada. — Chaquetas de novedad para jovencita. — Traje para niño. — Fichú de muselina y encaje. — Vestido de sociedad. — Trajes para viaje. — Seis diferentes trajes de verano para señoras y niñas. — Golas de tul con mangas correspondientes. — Camisolin y mangas para vestir. — Vestidos para niños de dos á cuatro años. — Cuatro trajes para el campo. — Cuellos de encaje irlandés. — Diferentes bordados para trajes. — Botones de moda. — Abanicos de plumas. — Sombrillas. — Abanico-baston. — Mosquetones para suspender la sombrilla. — PEINADOS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero redondo para niña. — Peinado *Luz*. — Peinado *Amores*. — Prendido de muselina y cinta. — Dos sombreros de viaje. — LABORES: por doña Joaquina Balmaseda. — Caballete y cartera de roble con medallón bordado. — Silla bordada para niño. — Pelota de lana. — Bolsa para las esponjas. — Bolsa para los papilotes. — Bolsa para ropa blanca. — Arandela bordada. — Necerer. — Alfombra. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 70.

tonos para suspender la sombrilla. — PEINADOS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero redondo para niña. — Peinado *Luz*. — Peinado *Amores*. — Prendido de muselina y cinta. — Dos sombreros de viaje. — LABORES: por doña Joaquina Balmaseda. — Caballete y cartera de roble con medallón bordado. — Silla bordada para niño. — Pelota de lana. — Bolsa para las esponjas. — Bolsa para los papilotes. — Bolsa para ropa blanca. — Arandela bordada. — Necerer. — Alfombra. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 70.

REVISTA DE MODAS.

Un periódico de Modas á mi juicio, ha de ser no sólo indicador fiel de cuantas novedades se anuncian en el campo de la Moda, sino un prudente y rígido consejero que no vacile ante el temor de lastimar vuestro amor propio, á la par que atienda á la conservación de vuestros intereses. Este es el verdadero escollo de una pobre cronista, que no puede hablar de novedades sin provocar gastos, y si los provoca excesivos, tendría por enemigos á todos los maridos y á todas las mamás... Libreme Dios! Medios hay de ser elegantes sin que cada cual gaste mas de lo que le permite su fortuna, y aun se encuentran personas que consiguen hacer *nuevo de viejo*, sin acudir al específico maravilloso de ningún charlatan. La Moda de los chalecos y de los vestidos de dos tonos son un verdadero secreto de economía que de seguro muchas habrán utilizado ya. Teneis un traje algo deslucido, algo escaso quizás... Elegís un color que le venga bien ú otro tono más oscuro del mismo, y le cubrís toda la parte de atrás de volantes alternados de los dos colores, para lo cual echareis mano de la túnica, ya inútil, y por delante le poneis un sólo volante ancho, con un delantal redondo que terminará por detrás en plegado postillon: en la chaquetita haceis desaparecer toda la parte de adelante, bajo un chaleco figurado del otro tono, lo que os permite hasta ensancharla, y teneis de un vestido inútil, otro de moda y servible, habiendo realizado el milagro de la *resurrección*, en cuestion de vestidos. Respecto de economía, jamás la Moda ha inventado para vestir con elegancia telas más económicas, y la *Villa de Paris*, en la calle de Postas, os ofrece telas desde tres reales vara, en unos gustos y colores que antes eran patrimonio exclusivo de telas ricas. Allí ha sido comprado un lindo vestido de *tafetina* azul turquesa de dos tonos que he podido admirar, notable por la tela y por la hechura, y la batista cluny calada les ha sido arrebatada en pocos días, habiendo tenido que traer nueva remesa. Son tan graciosas estas



1. Vestido con túnica abierta. 1 y 2. TRAJES DE VERANO 2. Vestido con túnica cerrada.

túnicas caladas, de color crudo, sobre cualquier vestido! No habrá de seguro mujer elegante que se lance á los baños sin esa prenda distinguida, que como la mujer honesta no brilla de lejos, ni deja de admirarse de cerca.

Ya va llegando á mi noticia que muchas de mis lindas suscriptoras disponen sus viajes á Francia, á Valencia ó Portugal. ¿No os decía que en vano haríais propó-

baches, debe figurar también entre los abrigos propios para las tardes y noches en las playas y jardines, y el fichú-manteleta, anudado atrás, será siempre muy admitido para las jóvenes. Como prenda de vestir, la manteleta con bordados y encajes, ó el paletot corto, con doble tabla abierta en la espalda y unida por lazos, ricamente guarnecido todo él de encaje.

sito de permanecer en Madrid? No se pierden fácilmente las costumbres, malas ó buenas, y estas que aconsejan la salud y el bienestar, es disculpable. No prepareis para vuestras escursiones de verano trajes de gran efecto; uno ó dos de sociedad, por si ocurre un bailecito entre los bañistas, y los demás vestidos sencillos, para la playa, para los paseos matinales, para el wagon ó las comidas de campo. La batista cruda, las diagonales y las sultanas, os ofrecen telas á propósito para estos vestidos, y la hechura es casi la misma de los otros trajes de vestir, aunque algo más cortos y estrechos. La parte de atrás á volantes, la de adelante á plegados ó bieses, y con ellos alternan para vestir más los bullones perpendiculares en toda la parte de adelante. Los cuerpos admiten diferentes adornos, y para campo se escotan en cuadro muy bajo, sobre una camiseta con gola abierta ó cerrada: otros se hacen de chaqueta abierta sobre un chaleco, y tengo á la vista un modelo de esta forma, cuyas aldetas se prolongan en punta á cada lado, terminando por detrás en pequeño peto sobre el postillon de la túnica, que solo baja por delante, y el escote se abre en pico muy escotado en la espalda y el pecho, adornado de un fichú plegado que forma pico por detrás y se anuda por delante sobre el chaleco. Camiseta alta con gola completa este cuerpo de gran novedad. Como abrigos de la estación os recomendaré para campo la chaqueta guardia francesa, de franela blanca ó gris, cerrada á un lado y adornada por delante de cordadura á lo húsar: es un abrigo cómodo y que no embaraza los movimientos. El dolman de cachemir, bordado de azabaches, debe figurar también entre los abrigos propios para las tardes y noches en las playas y jardines, y el fichú-manteleta, anudado atrás, será siempre muy admitido para las jóvenes. Como prenda de vestir, la manteleta con bordados y encajes, ó el paletot corto, con doble tabla abierta en la espalda y unida por lazos, ricamente guarnecido todo él de encaje.

Ahora, para concluir, os diré que en los trajes de alguna pretension parece dominar el gusto Enrique III. Los bullonados perpendiculares por delante, la túnica abierta, larga y magestuosa, sostenido el pouf con dos grandes bandas atadas, las golas altas y las mangas justas con bullones en la parte superior, son un gracioso remedo de esta época. Cuando el vestido es de dos tonos, la falda primera debe ser de uno, la túnica y cuerpo del otro, adornados con el anterior, y la manga del primero con los bullones y puño del segundo. En esta combinacion he admirado un traje para la duquesa de T. N., en verde pavo real y hoja seca, que era un modelo de riqueza y magestad. Otro he visto para la misma, de faya rosa del Japon, con túnica de Cambray negro y fichú de faya negra con encajes, cruzado por delante y sujeto con lazos en el talle.

Aunque en joyería sigue dominando el género egipcio, hay un objeto que ahora se hacen regalar muchas damas por sus maridos, y es el brazalete de oro liso, que hace tanto tiempo se viene usando, y ahora se designa con el nombre de *porta-dicha*: cuando este lindo aro va adornado de turquesas, dicen que es la ventura mas cierta... ¿No os parece á todas la supersticion muy disculpable?

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA VERANO.

1. Vestido con túnica abierta.

Hácese este modelo en batista cruda, adornada la falda de un volante con bieses orillados de tono más oscuro y guarnicion blanca bordada al canto, fijada por otro biés: dos órdenes de este adorno marcan delantal, que se pierde debajo de los delanteros de la túnica, abierta y guarnecida de volante con vivo y biés á la pegadura. Esta túnica se monta á

la misma cintura de la falda, sujetando los plegados del costado con biés y lazo del color más oscuro. La chaqueta, cuyo patron es el mismo de la núm. 48 del CORREO último del mes anterior, lleva chaleco con guarnicion bordada y la manga con vueltas y botones. Peinado de trenzas y lazo en el cabello.

2. Vestido con túnica cerrada.—Es de tela brasileña azul, con volante plegado de 33 cents. y túnica-blusa ceñida con cinturon, recogida por detrás y con bolsillos por delante. El adorno consiste en entredós de guipure con bordado de sou-tache encima y encaje al borde, todo blanco. Sombrero de crespon azul con cintas y pluma color crudo.

3 á 5. BOTONES.

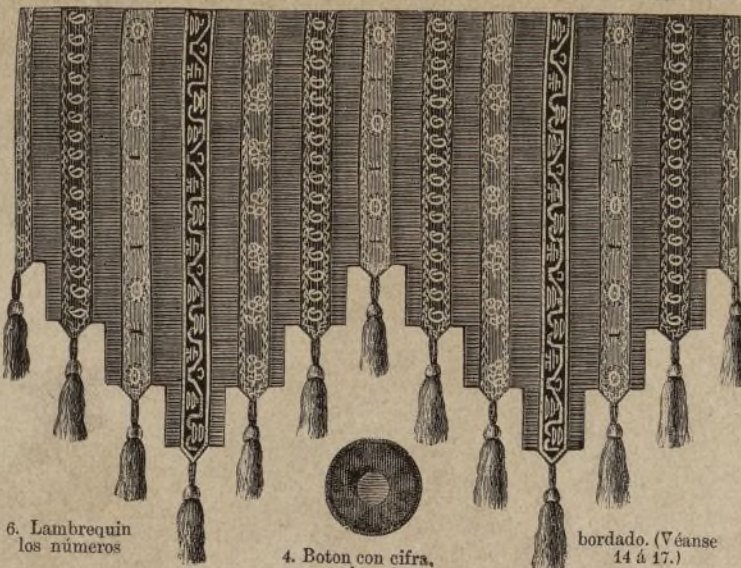
Los botones con cifras en oro nácar y marfil, son un accesorio del mejor gusto, pero esta idea puede reproducirse en un bordado cualquiera. El núm. 3 representa un boton de piel de Rusia con la cifra bordada en seda del mismo color ó hilillo alrededor, y el núm. 5 es un boton de nácar con la cifra de oro.

6. LAMBREQUIN BORDADO.

Para mostrar el lindo empleo de las trencillas de lana bordadas, ofrecemos este lambrequin, hecho todo en este género de labor: se colocan las trencillas de uno ó mas dibujos y colores alternados sobre un fondo liso á iguales distan-



3. Boton con cifra bordada. (Véase el núm. 4.)



6. Lambrequin los números

4. Boton con cifra, por el revés.



5. Boton de nácar con cifra.

dados y oro sobre un fondo oscuro en terciopelo.

9. SILLON PARA NIÑO.

Este lindo mueble corresponde á la madrina, que debe complacerse en bordar la primera silla que necesita el niño. Se adorna el respaldo con una cifra y flores de las mismas que forman corona en el asiento.

14 á 17. CENEFAS DE TRENCILLAS DE LANA.

Estos dibujos presentan una série de cenefas bordadas en el género indio, sobre trencilla negra ó de color, con lana céfiro y seda ó con algodones de colores. Los distintos puntos de bordados están muy claros en nuestros grabados, y cuando cualquiera de estas cintas se quiere emplear como adorno para vestido (véase el número 70), deberá ponerse á cada borde de la trencilla un pequeño biés de terciopelo ó seda. El núm. 6 muestra una linda combinacion de estos bordados para tapicería.

18 y 19. CUELLOS DE ENCAJE IRLANDÉS.

El núm. 18 muestra un fondo calado á festones en cuadro, rellenos de estrellas caladas con la aguja, y los festones exteriores se rellenan á picots enlazados, haciendo sobre ellos á feston los nervios de la hoja.

El núm. 19 muestra una rosa de encaje irlandés hecha con cordoncillo muy fino, y rellenos los pétalos de dos distintos calados alternados. Traviesas de feston con picots completan el lindo efecto de esta labor.

20 á 23. PELOTA DE ESTAMBRE. JUGUETE PARA NIÑO.

Este juguete, tan apreciado de los niños como inofensivo para ellos, puede hacerse con restos de estambre de todos colores; ejecútase sobre carton como las borlas y flecos, y cuanto mayor se quiera hacer la pelota, mayor deberá ser el hueco del círculo de carton (véase el número 21). Para una pelota de 8 cents. de diámetro, se cortan dos círculos de carton que no tengan más que 2 cents. de borde, y antes de cubrirla de estambre en dos ó tres dobleces, se coloca un alambre entre los dos círculos, y despues de cortar todas las vueltas del estambre por el borde, se aprieta el alambre y se anuda: continuase rodeando el estambre al carton hasta que el hueco interior está enteramente lleno, y cuanto más compacta esta masa de lana, más elástica resulta, quitando el carton despues de cortada la lana y teniéndole un rato al vapor del agua caliente para que se apriete más la lana. Para poder trasportar al paseo este juguete con toda comodidad, se encierra en una bolsa de malla de cordon fino rosa, haciendo 71 vueltas con los nudos contrariados, terminados por arriba con doble cordon de loras, y por abajo por una sola borla, que resulta clara en el dibujo.

24, 25 y 10. BOLSA PARA LAS ESPONJAS.

Materiales: Cuero americano, hule, trencilla de lana negra, estrecha y amarilla, cuatro botones negros, cuentas negras y seda de coser.



8. Cartera de roble abierta. (Véase el núm. 7.)



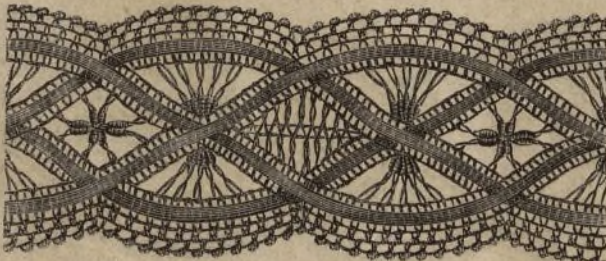
7. Caballete y cartera de roble con medallon bordado. (Véase el núm. 8.)



9. Silla bordada para niño.



10. Bordado de trencilla para la bolsa núm. 24.



11. Encaje irlandés negro, para la sombrilla núm. 52.



12. Adorno de la orilla, para el neceser núm. 31.



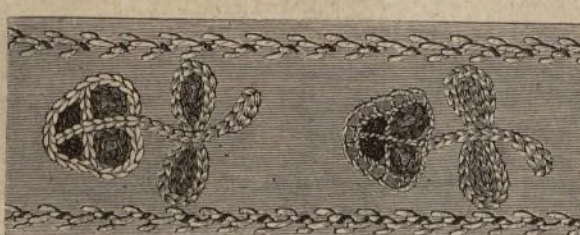
13. Crochet para el guante de friccionar, número 32.



14. Bordado sobre trencilla de lana.



15. Bordado sobre trencilla de lana.



16. Bordado sobre trencilla de lana.



17. Bordado sobre trencilla de lana.

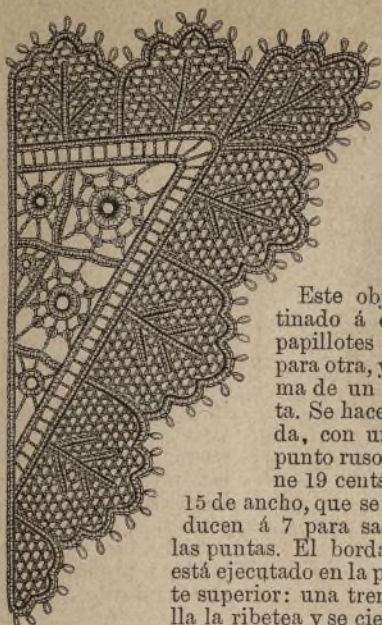
Ayuntamiento de Madrid

cias, y como el lambrequin, pueden hacerse muebles, cortinajes, tapetes, etcétera. Para fondo deben emplearse reps ó cutí, y los números 14 á 17 ofrecen diferentes dibujos de esta labor.

7 y 8. CABALLETE CON CARTERA.

Estos números representan abierta y cerrada una cartera de roble esculpido con su caballete igual, de 190 centímetros de alto: la cartera tiene 76 de largo por 61 de ancho, y su objeto

Este objeto es de un uso muy práctico, debiendo tener colgada siempre esta bolsa para que se sequen las esponjas, y para viaje se rodean y envuelven, pudiendo guardarlas sin temor entre la ropa. (Véase núm. 25). Esta bolsa se hace en cuero americano forrado de hule, de 25 cents. en cuadro, cortado este en cuatro grandes puntas, y antes de colocar el forro de hule se borda el cuero con trencillas fijadas por cuentas negras, ribeteando luego las dos telas con tren-



18. Angulo de cuello de encaje irlandés.

cilla negra y poniendo en cada extremo un boton, que sirven para suspender la bolsa ó cerrarla en caso necesario.

26. BOLSA PARA LOS PAPILOTES.

Materiales: Tela gris, cuero americano para forro, trencilla de lana encarnada, seda igual y botones de nácar.

Este objeto está destinado á conservar los papillotes de una vez para otra, y tiene la forma de un sobre de carta. Se hace de tela cruda, con un bordado á punto ruso grana, y tiene 19 cents. de largo y 15 de ancho, que se reducen á 7 para sacar las puntas. El bordado está ejecutado en la parte superior: una trencilla la ribetea y se cierra con botones.

27. BOLSA PARA ROPA BLANCA.

Hácese en piqué blanco, de 42 cents. de largo por 28 de ancho, con una vuelta en cartera para cerrarla: el adorno es un bordado de soutache ejecutado en la parte superior, en cuyo centro van las iniciales bordadas del mismo modo.

28 á 30. ARANDELA PARA VERRE D'EAU.

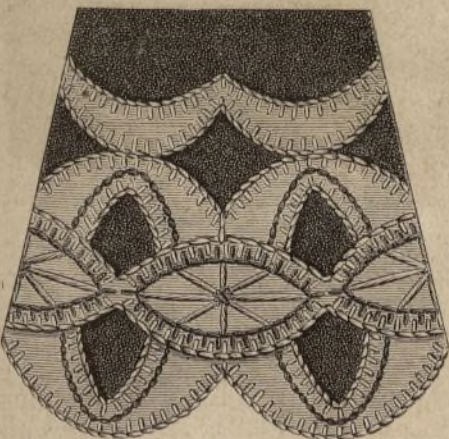
Materiales: Franela azul ó grana, tela cruda, algodón de bordar, torzal color crudo de dos tonos.

Un círculo de franela con cenefa de tela color crudo, bordada á feston, forma el lindo objeto que muestra este grabado, y sirve no solo para la botella de agua, sino para los diferentes objetos que adornan una mesa-tocador, evitando el choque que resulta entre el cristal fino y el mármol, casi siempre funesto para el primero. El núm. 29 presenta de tamaño natural la cenefa, en la cual, después de trazados los contornos, se bordan á feston con algodón y torzal, recortando después los espacios que muestra el dibujo, y colocándolo sobre la franela con algunos puntos. El número 30 ofrece otra cenefa para este mismo objeto, hecha también á feston y con cruces de torzal.

31 y 32. NECESER COLGADO.

Materiales: Acero americano negro, tela cruda, algodón gris y blanco, torzal negro, y varias docenas de botones de porcelana negra.

Se suspende este neceser de la pared con tres presillas y detrás del lavabo ó tocador para preservar la pared de toda mancha, y sirve al mismo tiempo para guardar en sus diferentes bolsillos los cepillos de distintos usos y formas, los pequeños en un carton circular que ocupa el centro, vestido de la misma tela y con un lambrequin como indica el dibujo, y debajo se ve una bolsa para las esponjas ó el guante de friccionar. (Véanse los números 32 y 13). El neceser ó tela entera es de cuero ó hule negro, forrado de tela gris, de 57 cents.



29. Bordado á feston para la arandela núm. 28.

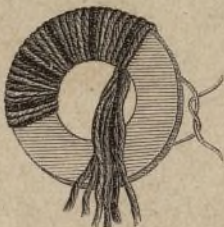
32 y 13. GUANTE PARA FRICCIONES.

Materiales: 20 gramos de algodón de hacer media, cuatro botones, algodón de marcar.

Este guante tiene la forma de una pequeña bolsa, dentro de la cual se coloca la mano para lavarse y jabonarse con comodidad: es un pedazo de



20. Pelota de lana. Juguete para niño. (Véanse los núms. 21 á 23.)

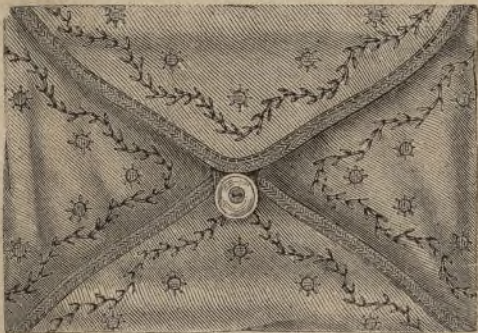


21. Ejecucion de la pelota de lana.



22. Ejecucion de la pelota de lana y modo de cortar las hebras.

24. Bolsa para las esponjas. (Véanse los núms. 25 y 10.)



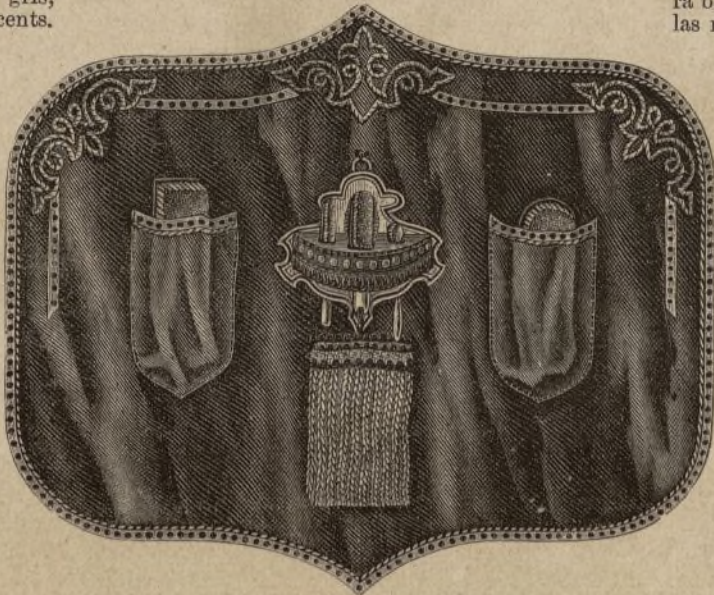
26. Bolsa para los papillotes.



25. Bolsa para las esponjas. (Véanse los núms. 25 y 10.)



28. Arandela para un verre d'eau.



31. Neceser colgado para suspenderse junto á la mesa-tocador.

punto de media de 17 cents. de largo por 24 de ancho, que se comienza por 48 puntos, y se hacen 134 vueltas á punto inglés. El número 13 muestra el tamaño del punto así como el adorno de crochet, con algodón encarnado. Una presilla de crochet ó de cinta sirve para suspender el guante.

33. SOMBRERO REDONDO PARA NIÑA.

Colócase muy atrás sobre el cabello ondulado, y muestra un ala vuelta alrededor orillada de faya azul. Cintas y pluma azules.



19. Angulo de cuello de encaje irlandés.

34 y 35. PEINADOS PARA NIÑAS.

El núm. 34 es un peinado de trenzas colgando, para el cual los cabellos de adelante se peinan hacia arriba, se reparten en tres porciones, y las de los lados van trenzadas hasta la mitad, reuniendo ambas con un lazo sobre el resto del cabello, tendido y rizado.

El núm. 35 es un peinado de trenzas recogidas, y para ellas se divide el pelo en dos mitades y con cada una se hace una trenza, cruzándolas para retener sus puntas á los lados con un lazo, que van á los extremos de un bandó de cinta.

36. VESTIDO CON CHAQUETA, PARA NIÑA.

(Véanse para la falda los modelos 69 y 70 del penúltimo CORREO).

El adorno de la falda, de alpaca gris, son cuatro volantitos, fijados cada uno por un bies de la misma tela, orillado de seda azul. La falda tiene 41 centímetros de largo por 191 de vuelo por abajo, y la chaquetita, abierta en las costuras de la aldeta, lleva solo el bies, que orilla así mismo el cuello marinero y mangas. Sombrero de paja con ala azul.

37. VESTIDO PARA NIÑO.

Este traje, de paño diagonal gris claro, se compone de blusa ceñida por cinturón y calzon que pasa de la rodilla. El chaleco figurado, y vueltas, son de faya marron, y un bies del mismo bordado con soutache orilla todo el traje. Sombrero de paja marron.

39. CHAQUETA PARA JOVENCITA.

El lindo adorno de este cuerpo puede igualmente servir para persona de más edad, y se compone de un volante plegado de seda azul colocado debajo de un bies de alpaca gris como el vestido. ribeteado de terciopelo negro, y va plegado de modo que cada tres pliegues caigan en el hueco de una onda. Puede adornarse la falda como la chaqueta: faja azul lisa anudada al lado.

40. TRAJE PARA SOCIEDAD.

faya color de Hortensia, con cuerpo muy

Vestido de abierto y bies bordado en la misma tela. En el penúltimo número tienen nuestras lectoras guirnalda á propósito para bordarle: las mangas,



30. Otro bordado á feston para la arandela núm. 28.

41 y 42. FICHÚ DE MUSELINA.

Estos grabados presentan por delante y por detrás un elegante fichú, cuyo fondo se compone de dos tiras de muselina al bies, cada una de 112 centímetros de larga por 13 de ancha, que se juntan en pico por detrás y se recogen en pliegue por delante: las caídas, que vuelven hacia atrás, son postizas y se oculta la union al fichú por medio de un lazo en el pecho. El adorno del fichú consiste

en entredos en el centro sobre una cinta de color y encaje de 6 cents. alrededor, cosido bajo una pequeña aplicacion. Para este encaje pueden utilizarse nuestros infinitos modelos bordados en tu y los de encaje irlandés: los lazos son en cinta de faya malva y rosa.

43 á 49. TRAJES DE LA ESTACION PARA SEÑORAS Y NIÑAS.

43. *Vestido para viaje.* — La túnica y chaqueta son de diagonal, color crudo, mientras la primera falda, plegada á la inglesa, es de cretona azul: pequeños bieses azules y botones de acero forman el adorno de la túnica y chaqueta, cerrada á lo guardia francesa. Gola de tul y sombrero de paja cubierto de muselina con una rama de rosas.

44. *Traje para mañana.* — Vestido de batista cruda con bieses y ondas ribeteadas de trencilla de otro color: botones de metal cierran el traje por delante en todo su largo. Corbata y puños de muselina. Cofia de muselina y encaje con lazo de cinta de color.

45. *Vestido de piqué para niña.* — Falda lisa y túnica escotada y recortada en grandes ondas, guarnecidas de biés y volante liso ó de muselina bordada: cinturón de dos colores con sola una caída.

46. *Vestido con túnica y cinturón.* — Vestido liso de cola, con cuerpo alto y manga justa, que deberá ser de faya ó *poult de soie* y túnica y chaleco de seda lisa blanca



34. Peinado

Luz para niña.

33. Sombrero redondo para niña.

35. Peinado

Amores para niña.



36. Vestido con chaqueta para niña.

37. Vestido para niño.



38. Chaqueta para jovencita. (Véase el traje entero en el núm. 63.)

con guirnalda de flores de colores. (Véanse los números 17 á 19 del penúltimo CORREO.) Cinturón echarpe de seda lisa á rayas con ramo bordado en las puntas y fleco en una sola.

47. *Vestido para viaje.* — Vestido de foulard de lana color hoja seca y abrigo, cuyo patron ofrecerá el próximo pliego de patrones: su único adorno es un jareton respuntado á máquina, y se hace en lana dulce ó en tela impermeable. Sombrero de paja maron con velo de gasa igual.

48. *Vestido y dolman para niña.* — Vestido de tafetalina azul serpiente con los volantes ribeteados de color mas oscuro. Dolman de cachemir blanco con guarniciones festonadas de azul y bordado azul encima. Sombrero marinero de paja con cinta y flores.

49. *Traje con túnica y fichú.* — Vestido de alpaca verde alga con volantes á tablas muy dobles y muy separadas, y túnica de tono mas claro que el vestido terminada por volante. Fichú y puños de muselina con lazos de terciopelo negro.



39. Chaqueta para jovencita.

50 á 54. SOMBRILLAS. Continúan usando para mañana las sombrillas-baston, pero para vestir es indispensable la sombrilla con puño de marfil esculpida y aun adornada de piedras, género nuevo. Las sombrillas-baston llevan para puño cabezas de animales, y se adornan con volantes y lazos.

50 y 11. *Sombrilla con entredoses.* — El entredoso calado se coloca sobre la seda, marcando punta en el centro de cada nesga: los entredoses son negros sobre seda negra, con forro grana, y el núm. 11 muestra un entredoso de encaje irlandés á propósito para esta sombrilla.

51 y 52. SOMBRILLA BORDADA EN TUL Y ENCAJE IRLANDÉS.

Materiales: Cinta de encaje negra, picot igual, tul negro y seda.

El mango y puño de esta sombrilla son de marfil, y el núm. 52 presenta de tamaño natural una nesga del encaje que cubre la sombrilla, rodeada de un volante deshilado en fleco: un lazo del mismo color la completa. En números anteriores hemos publicado encajes irlandeses combinados con tul, del que son en este modelo las hojas y las flores, uniéndolas entre sí por calados como los del encaje irlandés, del cual se forma luego la cenefa: aunque nos falta espacio para reproducir entera toda la sombrilla, el dibujo da una idea perfecta de tan linda labor, debiendo hacerse aparte las hojas y

las flores en tul con distintos puntos y las venas á feston finísimo, colocando despues este ramo en el centro de la nesga para llenar de calados todos los espacios. El feston de la orilla es el único que corre entero alrededor de la sombrilla, que presenta concluida el núm. 51. Piquillo de encaje la completa alrededor.

53. *Sombrilla-baston.* Esta sombrilla es de seda negra forrada de blanco, y el volante ribeteado de raso blanco tambien. Cordones y borlas de pasamanería adornan la sombrilla, y al efecto recordamos las flores de pasamanería del penúltimo CORREO. El puño va adornado de piedras.

54. *Sombrilla-baston.* — Cada nesga de esta sombrilla va desflecada al pié y adornada de un arabesco bordado en soutache, recortando la tela debajo del arabesco para colocar un tul que haga transparentes.



Pl. 177.

A. Pfeiffer sc.

1079

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Senoras

Plaza de Prim II, 3.

55 á 57.
JUEGO
DE GOLA Y
MANGAS.

Continúan llevándose las golas para vestir, con la única diferencia de que se hacen de tul para verano, lo cual les hace favorecer más: se cortan tiras de tul, que se pliegan en un puño, y nuestro grabado 55 muestra tres carreteras de tablas de 6 cents. en la parte de atrás y 3 en la de adelante. Las mangas 56 y 57 son distintas, y cualquiera de ellas á propósito para acompañar á esta gola. La primera es un doble bullon de tul doble con un ancho tableado al pié, sujeto por la mitad con un biés y lazo, y la segunda un volante á tablas dobles, montado á un puño también de tul. Esta hechura es muy propia para los trajes de verano, con manga abierta.

58. CAMISETA, CHALECO Y MANGA.

Este modelo se hace de nanzouk con chorrera de encaje, y se corta por el modelo 27



41 y 42. Fichú de muselina y encaje.

centímetros de ancho de arriba y 40 abajo; dos paños de costado, cada uno de 14 cents. de ancho de arriba y 32 de abajo, y un paño atrás, al hilo, de 71 cents. de ancho. Este último va montado á pliegues dobles y profundos. Los delanteros se cruzan ligeramente bajo una hilera de botones.

del penúltimo CORREO. El delantero son dos mitades, añadiendo á cada una á 4 centímetros de ancho para formar las patas, de 7 centímetros, recortando la tela á intervalos iguales, y poniendo en cada una un ojal para el boton correspondiente: un encaje de 6 cents. forma chorrera, mientras para la gola se emplea otro mas estrecho. La manga repite el adorno de la camiseta.

59 y 60.
VESTIDOS
PARA NIÑOS
DE 2 Á 4
AÑOS.

La falda de ambos vestidos va unida al cuerpo solamente en el centro de atrás y en los costados. Mide 36 y 38 cents. de largo respectivo adelante y atrás, y se compone de un paño delante de 14



43. Traje para viaje con sombrero análogo.

44. Traje para casa, con prendido de muselina y cinta.
45. Traje de piqué para niña.

43 á 49. TRAJES DE VERANO PARA SEÑORA Y NIÑAS.
46. Traje con túnica y cinturón echarpe.
47. Vestido y abrigo para viaje con sombrero de paja y velo.

48. Vestido y dolman para niña*

49. Traje con túnica y fichú para joven.

Ayuntamiento de Madrid

59. Vestidito con cuello y solapas.—Es de alpaca azul. La solapa mide 9 cents. de largo con los bordes al hilo, y se pega al cuerpo con una costura vuelta. Botones de raso negro y un terciopelo negro forman su guarnecido.

60. Vestidito con aldeta.—Las solapas tienen 9 cents. de altura, el cinturón de la aldeta 3 cents. de ancho. La aldeta consiste en un pedazo de tela de 38 cents. de largo y 11 de ancho, redondeado de abajo. Botones de reps y rosetas con borlas de pasamanería completan su adorno, si el vestido es de cachemir encarnado como el modelo.

61 y 62. ALFOMBRA

Materiales: 110 cents. de un tejido inglés llamado Rubber, que tenga 72 cents. de ancho, cuatro tiras de felpa granate rojizo, de 4 1/2 cents. de ancho. Dos tiras deben tener 96 cents. de largo y dos 64, seda plata, 3 tonos verde, 4 madera, 3 amarillo, 2 punzó, 3 cereza, 2 azul, malva negro y blanco.

El borde chino se ejecuta sobre un tejido inglés llamado Rubber, cuya parte superior está completamente rizada. Sobre este tejido se trazan con tinta los contornos del dibujo. Los colores que se empleen deben ser muy vivos. El follaje se hace con verde, con los troncos gruesos castaños y los delgados verdes. Para la rosa grande, se emplean tres tonos amarillos, para las hojas piqueteadas contorneadas con malva, dos tonos verdes para los estambres. La flor, que tiene la forma de estrella, se hace con dos tonos encarnado, con centro amarillo y bodeques verdes. La flor, que tiene un tronco largo, con rosa de dos tonos y puntos verdes y amarillos; las florecitas, de pétalos redondos, son azules; las campanillas rosa. La planta parecida a la caña, madera, con enrejado castaño oscuro y claro. Los pája-



50. Sombrilla con entredoses. (Véase el núm. 11.)

51. Sombrilla cubierta de encaje. (Véase el núm. 52.)

por ser la mejor para modistas, familias y costureras en ropa blanca. Tanta aceptación ha merecido, que es preciso tener mucho cuidado por las innumerables falsificaciones a que su mérito ha dado lugar con los nombres de *Silenciosa perfecta*, *Silenciosa americana*, etc., etc., con los cuales se quiere sorprender la buena fe del público. Dirigirse, pues, al único depósito, casa de don Mauricio Bing, Espoz y Mina, 34, Madrid, cuyo señor remite prospectos y muestras de labores gratis a quien los pide.

CASCADAS.
La cascada ó catarata más



53. Sombrilla-baston.

ros y mariposas de colores vivos variados. El cuerpo del pájaro grande es amarillo, la cabeza y la cola encarnadas con puntitos negros y azules, niéntras que las alas, empezadas con verde, terminan en negro y rayas malva. Las tiras de felpa se unen al cuadro del centro á punto de feston.

63 y 38. VESTIDO CON MEDIA TÚNICA Y CHAQUETA DE CHALECO.

El modelo es de tela cruda, guarnecido con volantes y encima bieses azules y crudos. La túnica es color crudo con bieses azules; el cuerpo de la chaqueta es crudo y la parte que figura chaleco azul. Las vueltas de las mangas y el cuello marinero son azules con bieses de tela cruda. Las muletillas de las solapas y el chaleco son de seda color crudo.

64. TRAJE CON TÚNICA DELANTE Y CINTURA ECHARPE.

Es igualmente de lana cruda, guarnecido con bieses estrechos de tela azul, pespunteados á ambos lados con blanco.

La túnica termina por atrás en dos puntas fruncidas y ocultas bajo un lazo que termina con dos echarpes, de las cuales cada una mide 52 cents. de largo y 17 de ancho. Cada una de las lazadas emplea un pedazo de tela de 11 cents. de ancho y 24 de largo. Botones de acero cierran la chaqueta por delante. Sombrero redondo cubierto de batista ó crespon crudo y guarnecido con cintas de reps azul.

52. Cubierta de encaje para la sombrilla núm. 51.

Ayuntamiento de Madrid

65. ABANICO DE SUMA NOVEDAD. Es de plumas de gallo con varillaje de concha; cordon con borlas de pasamanería.

67 y 68. MOSQUETONES PARA SUSPENDER EL ABANICO Y LA SOMBRILLA.

El 67 es de metal oxidado adornado de piedras; el segundo de acero y piel de Rusia.

69 y 70. TRAJES PARA PASEO.

69. Es de alpaca gris acero, adornado con muletillas de terciopelo y botones de acero. También se puede hacer con tela de dos tonos.

70. Es de lana gris de plata. Su adorno consiste en cintas de lana bordadas con colores vivos. Los lazos son de cinta de reps del color de la tela.

JOAQUINA BALMASEDA.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre la máquina de coser *La Silenciosa*, que podemos recomendar por ser la mejor para modistas, familias y costureras en ropa blanca. Tanta aceptación ha merecido, que es preciso tener mucho cuidado por las innumerables falsificaciones a que su mérito ha dado lugar con los nombres de *Silenciosa perfecta*, *Silenciosa americana*, etc., etc., con los cuales se quiere sorprender la buena fe del público. Dirigirse, pues, al único depósito, casa de don

Mauricio Bing, Espoz y Mina, 34, Madrid, cuyo señor remite prospectos y muestras de labores gratis a quien los pide.



54. Sombrilla-baston.

alta que se conoce en Europa, es la de *Gavarnie* en los Pirineos, que tiene 1266 pies de elevación. La de *Stambac*, en Suiza, es la segunda en elevación, y tiene 900 pies. La de *Rinkafosse*, en la Noruega, tiene 800 pies. La de *Terni*, en Italia, 500 pies, y la gran cascada del *Tivoli*, en Italia, tiene 90 pies.

En Asia.—Entre las montañas del Tíbet hay un caudaloso salto de agua llamado *Minzapiro*, que se precipita á tan extraordinaria profundidad, que antes de llegar á tierra parece que se disipa en vapor.

En África.—Las cascadas de *Sienay Alata*, que forman el Nilo, arrebatan la admiración, porque estrellándose contra innumerables escollos que se oponen á su curso, parece que se convierten en espuma y causan un horroroso bramido que repiten el eco de las montañas.

En América.—Poco antes de reunirse el río de Montmorency al de San Lorenzo, forma una gran cascada, precipitándose desde una altura de 220 pies, y convirtiéndose en espuma, se asemeja á una masa de nieve que cae de lo alto de un monte.

La soberbia cascada que forma el río Niágara en el alto Canadá, despenándose por un precipicio perpendicular de 169 pies de alto y de unos 3600 de

ancho, llena de espanto y admiración á los viajeros, no tanto por su profundidad, cuanto por la gran violencia que lleva aquella enorme masa de agua, calculada en 672,000 toneladas por minuto, y que al estrellarse contra algunos escollos, gran parte de su corriente se pierde en vapor, que se divisa á doce leguas de distancia y se oye á quince.

El río Paraná forma, entre otros, el famoso salto de la *Guaira*; poco antes tiene una legua de ancho, y reuniéndose de repente en un canal de solo 30 toesas de ancho, se precipita en él con horrible estruendo y furia, cuyo ruido se oye á 24 millas, con tal fuerza, que parece tiemblan las rocas, y los vapores que se levantan se descubren á distancia de muchas leguas.

Más adelante forma otro salto de 171 piés de altura perpendicular. El salto de *Tequendama* (en Colombia) es formado por el río Funha, que se desprende desde 510 piés de elevación. Al aproximarse á él queda ofuscada la vista por la repentina claridad producida por los vapores blancos que se elevan del choque de las aguas contra las rocas.

(De *El Correo Militar*.)

LOS COLORES.

Los antiguos elevaron al más alto grado de perfección el arte de hacer hablar los colores, como vamos á demostrar, por medio del extracto de un libro gótico, sin fecha,

56. Manga correspondiente á la gola num. 55.

publicado en Lyon, con el título de *Langage de los colores en las armas, libreas y divisas*.

Tres son los colores principales, rojo, amarillo y azul. El blanco simboliza la luz y el negro las tinieblas. Los colores secundarios están formados por la unión de los colores primitivos ó principales; tales son: el púrpura, el naranja, el verde, violeta, el pardo ceniciento, el pardo oscuro, etc. El verde se compone con el blanco y azul, el violeta con rojo y azul, etcétera. Estos colores producen una infinidad de tintas ó matices. Escogeremos los principales para mencionar su emblema. El blanco simboliza buena fe, candor, pureza inocencia.

El blanco es el color preferido para las jovencitas. Encarnado, símbolo del

pudor, de la pasión, del amor.

La sacerdotisa que presidía los casamientos solía cubrirse el rostro con un velo encarnado.

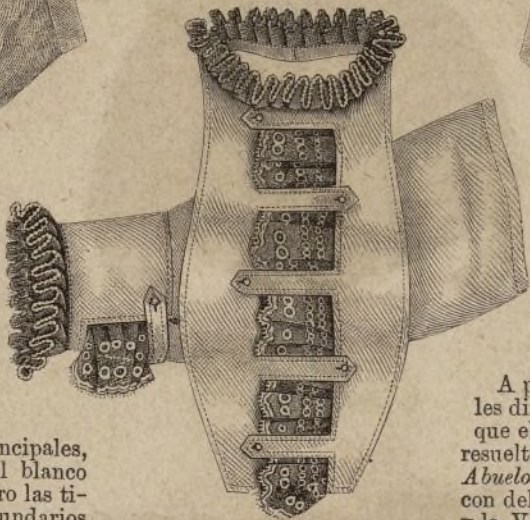
Amarillo, entre los antiguos era emblema de la gloria, entre los modernos, de la infidelidad.



59. Vestido para niño de dos á cuatro años.



55. Gola de tul. (Véanse los números 56 y 57.)



58. Camisón y mangas para vestir.



62. Cenefa para la alfombra afelpada núm. 61.

Los pintores le han conservado su anterior significado por ser emblema del sol.

Azul, emblema de la pureza de sentimientos, de la grandeza del alma, del saber y la piedad.

El azul es el color del firmamento. Negro, símbolo de la tristeza, del luto y de la muerte.

El negro es la imagen de las tinieblas, y por lo tanto concuerda perfectamente con el dolor que cubre el alma de tinieblas.

Púrpura, emblema del esplendor y el poder supremo. De púrpura son los mantos de los reyes, y Júpiter estaba representado envuelto en un ropaje de este color.

Rosa, símbolo de la juventud, del amor, de la ternura. Este color es el más hermoso y más simpático. Con él se adornaba la encantadora Hebe, la Diosa de la juventud.

Siempre se ha tenido al verde por símbolo de la esperanza, sin duda porque la verdura antecede á los días de primavera y las hojas preceden á

los frutos.

PINO CÉLEBRE.

A propósito de un pino de colosales dimensiones, dice un periódico que el ayuntamiento de Cuenca ha resuelto cortar el pino llamado *El Abuelo*, que se encuentra en el Rincón del Horquillo, entre las Majadas y la Vega del Codorno, que por su diámetro y elevación es uno de los mejores árboles de Europa en su clase. De él se cortarán cuatro trozos, uno para la Exposición de Viena, otro para el cuerpo de montes de la provincia, otro para el instituto y otro para el municipio. Cada uno parece que medirá vara y media en cuadro.

(*El Correo Militar*.)

TRIGO DE NOÉ.

Mr. Jean Antigny, propietario en Viena, acaba de obtener con dos gramos de trigo de Noé 246 espigas que han producido 7.300 granos, y cree aún que en el desengranado ha perdido unos 40.

(*La Science pour tous*.)



60. Vestido para niño de dos á cuatro años.



61. Alfombra bordada. (Véase el núm. 62.)



63. Vestido con media túnica y chaqueta de chaleco. Abanico-baston!

CASA DE COMISION.

Modas, objetos de lujo, confeccion de trajes de todas clases, son breros trousseaux, etc., dirigida por doña Pilar de Lanuza, calle de Preciados, número 13, pral.

Esta casa que se dedica principalmente á la confeccion de trajes y lencería, ofrece sus servicios á las señoras suscriptoras al CORREO DE



67. Mosqueton para
suspender elabanico.

LA MODA, tanto de Madrid, como de provincias, en todo lo concerniente á dichos ramos, en la seguridad de que complacerá con esmero y puntualidad en cuantos encargos se la confiaran.



65. Abanico de plumas, abierto.



66. Abanico de plumas, cerrado.

ma guirnalda adorna la túnica, muy corta por delante, recogida en pouf, y que desciende por atrás en forma de manto. Cuerpo de peto escotado y con manguita corta, adornado con una guirnalda de pensamientos. Ramos de pensamientos con follaje adornan los hombros, el recogido de la falda y el ca-



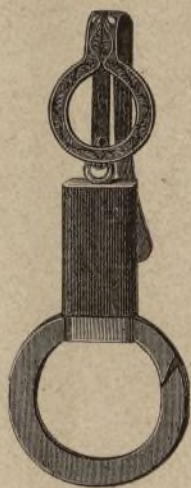
64. Vestido con túnica-delantal.

bello; collar y diadema malva. Medallón y pulsera de oro liso. Abanico de moda.

FIG. 2.^a *Traje para paseo*.—Vestido de faya negra, con abrigo elegante de reps. Lleva la falda dos volantes por atrás, y la túnica uno, todos terminados con un guipure negro y formando cabeza una serpentina de seda color de maíz. El abrigo, de una hechura sumamente nueva, va forrado de



99. Traje con polonesa y chaleco.



68. Mosqueton para
suspender la som brilla.

seda maíz, siendo maíz la capucha orillada de un guipure negro y decorada con corderería. Igual adorno lleva todo alrededor este caprichoso abrigo. Sombrero blanco de faya con lazos blancos y negros y larga pluma maíz.

70. Traje con volantes. (Véase para el sombrero el núm. 78 del CORREO penúltimo.)

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edición recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO, y las de la 1.^a y la 4.^a el PLIEGO DE BORDADOS.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Alip. de G. Estrada, Dr. Bourquet, 7 (antes Hiedra).

Editor-propietario: Carlos Grassi.

JUNIO 18 DE 1873.

DERECHO.

Los patrones de suma novedad y completamente inéditos.
El primero es un paletot sin mangas, recto por delante y semi-ajustado de la espalda. Es propio para una señora delgada y se guarnece con biases, flecos ó pintillas.

Consta de tres piezas, como sigue:

Fig. 1. — Delantero.

Fig. 2. — Costadillo.

Fig. 3. — Espalda.

El segundo patron representa una elegante chaqueta Luis XV. con chaleco-chupa. Este modelo es semi-ajustado, y hasta hacer algunas pinzas al chaleco para ajustarlo del todo. El chaleco debe ser de tela más clara ó más oscura que la chaqueta, guarneciéndose ésta con la tela de a qué, y aquí con la tela de ésta. Consta de cuatro piezas, como sigue:

Fig. 4. — Chaleco.

Fig. 5. — Delantero de la chaqueta.

Fig. 6. — Costadillo.

Fig. 7. — Espalda de la chaqueta.

El delantero se aplica sobre el chaleco en las indicaciones siguientes 9, 11, 12. La espalda y el costadillo se unen en la A, sitio en el que se pisan los botones. De cada lado de la espalda, en las aldetas, se hace una faja con la tela reservada en este sitio, en el costadillo y la espalda. Los botones deben ser de metal blanco, aunque pueden ser de seda.

Los escudos bordados á pluma.

REVES.

Fig. 8. 1 y 2. — Dos ángulos de paletot, bordados á pluma, punto de pluma y arella.

Fig. 9. 3 y 4. — Diferentes escudos para paletots de satén.

Fig. 10. 5. — Dibujo de soubasse para adornar trajes de tela ó de piqué.

Fig. 11. 6. — Páron de soubasse para adornar trajes. Como la novedad de la estropea es que los vestidos lleven guilanes, este dibujo es á propósito para bordarlas.

Fig. 12. 13 y 14. — Escudos para sábanas y almohadas. Pluma y faja.

Fig. 13. 15 y 16. — Escudos para adornar ropa blanca.

Fig. 14. 17 y 18. — Cifras bordadas á pluma ó concañillo.

Fig. 15. 19 y 20. — Pluma, concañillo y baquero.

Fig. 16. 21 y 22. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 17. 23 y 24. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 18. 25 y 26. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 19. 27 y 28. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 20. 29 y 30. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 21. 31 y 32. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 22. 33 y 34. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 23. 35 y 36. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 24. 37 y 38. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 25. 39 y 40. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 26. 41 y 42. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 27. 43 y 44. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 28. 45 y 46. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 29. 47 y 48. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 30. 49 y 50. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 31. 51 y 52. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 32. 53 y 54. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 33. 55 y 56. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 34. 57 y 58. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 35. 59 y 60. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 36. 61 y 62. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 37. 63 y 64. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 38. 65 y 66. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 39. 67 y 68. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 40. 69 y 70. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 41. 71 y 72. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 42. 73 y 74. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 43. 75 y 76. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 44. 77 y 78. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 45. 79 y 80. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 46. 81 y 82. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 47. 83 y 84. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 48. 85 y 86. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 49. 87 y 88. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 50. 89 y 90. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 51. 91 y 92. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 52. 93 y 94. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 53. 95 y 96. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 54. 97 y 98. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 55. 99 y 100. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 56. 101 y 102. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 57. 103 y 104. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 58. 105 y 106. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 59. 107 y 108. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 60. 109 y 110. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 61. 111 y 112. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 62. 113 y 114. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 63. 115 y 116. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 64. 117 y 118. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 65. 119 y 120. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 66. 121 y 122. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 67. 123 y 124. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 68. 125 y 126. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 69. 127 y 128. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 70. 129 y 130. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 71. 131 y 132. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 72. 133 y 134. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 73. 135 y 136. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 74. 137 y 138. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 75. 139 y 140. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 76. 141 y 142. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 77. 143 y 144. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 78. 145 y 146. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 79. 147 y 148. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 80. 149 y 150. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

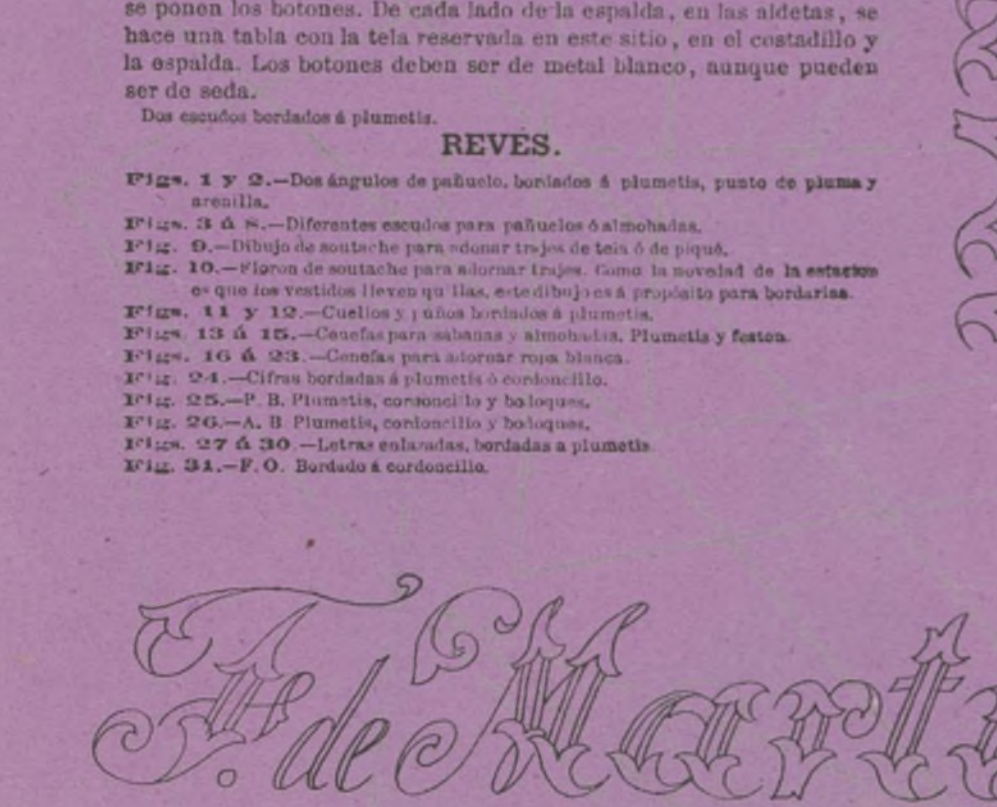
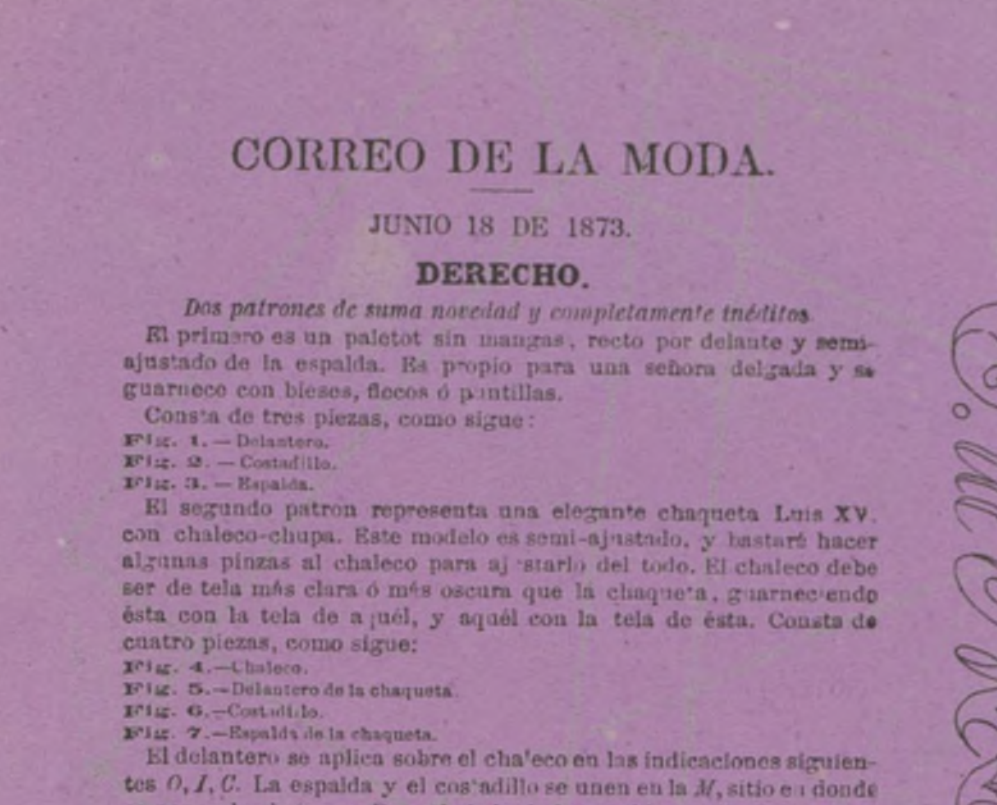
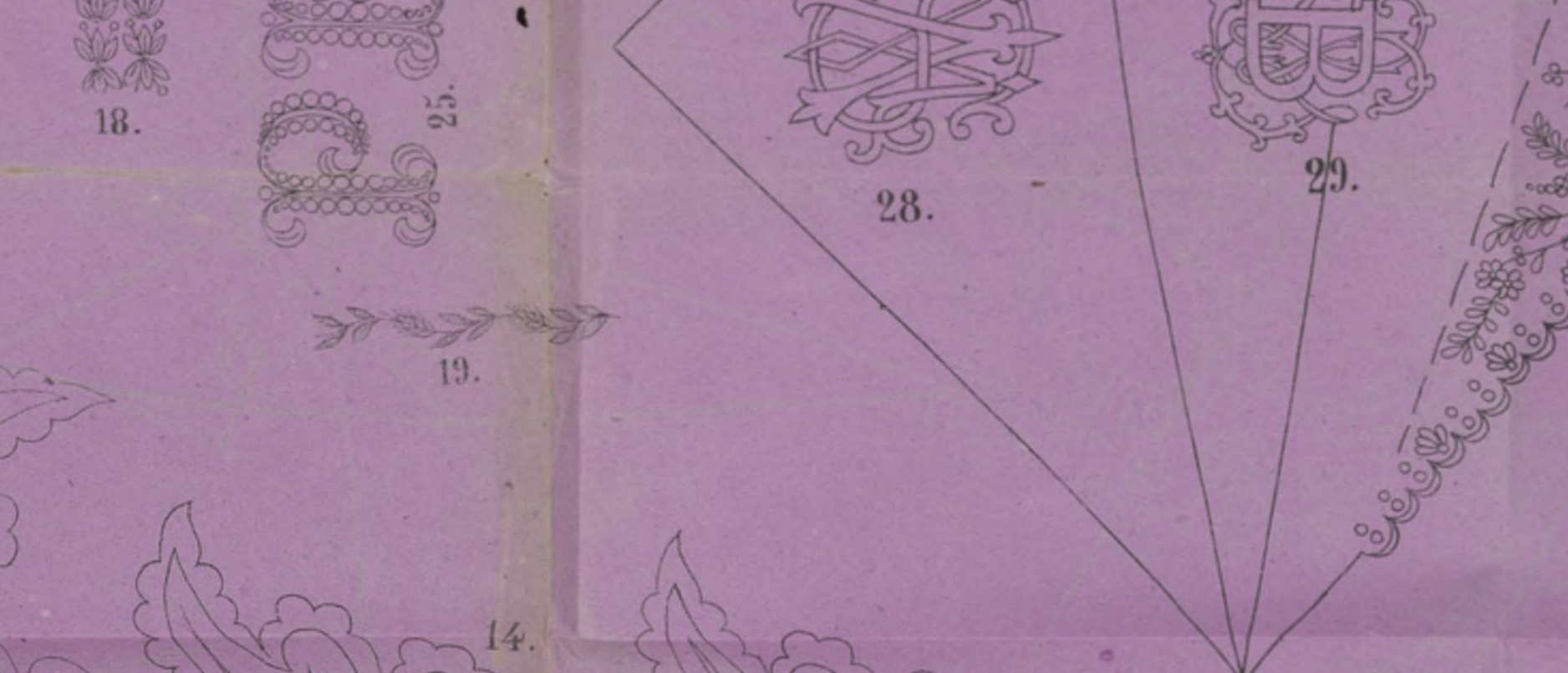
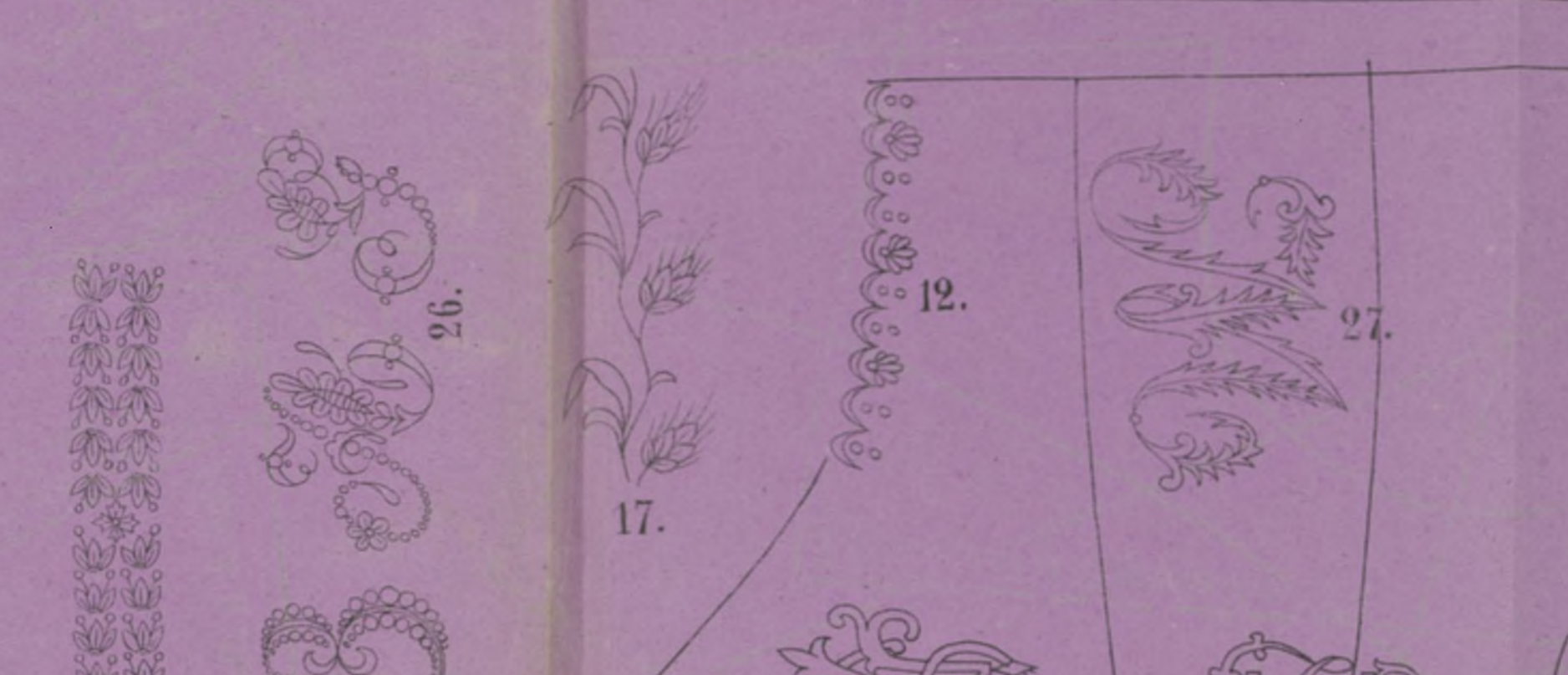
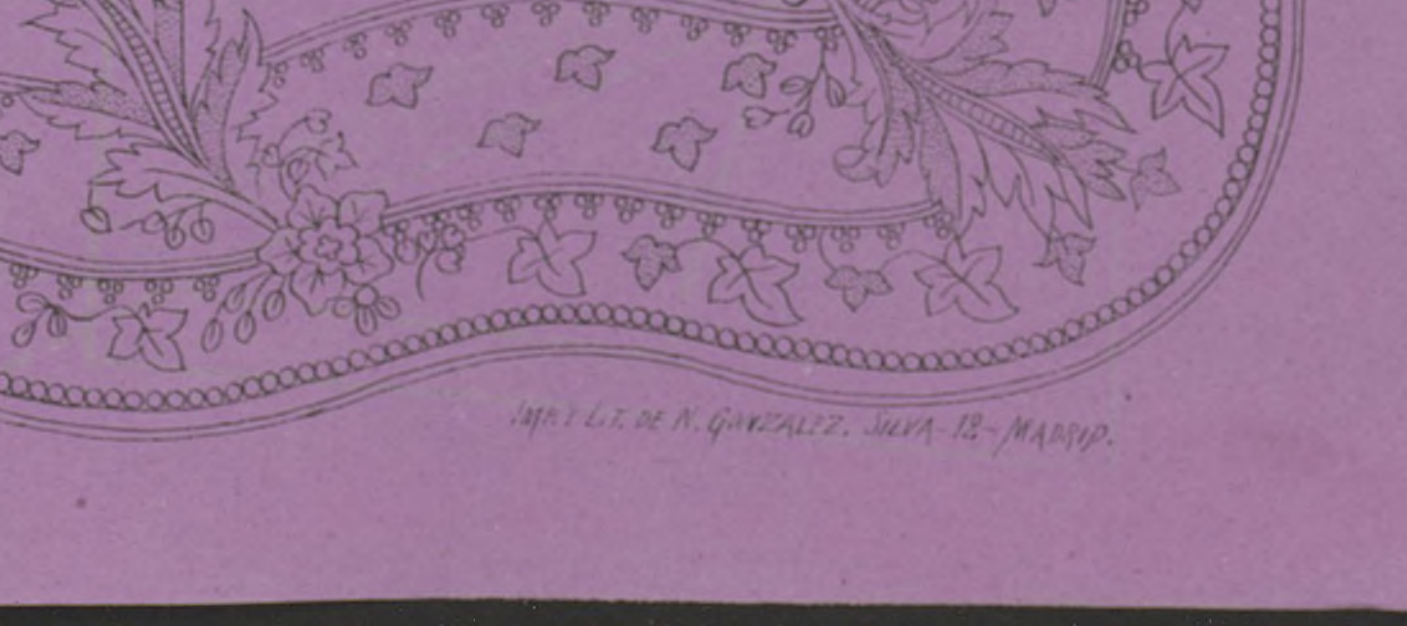
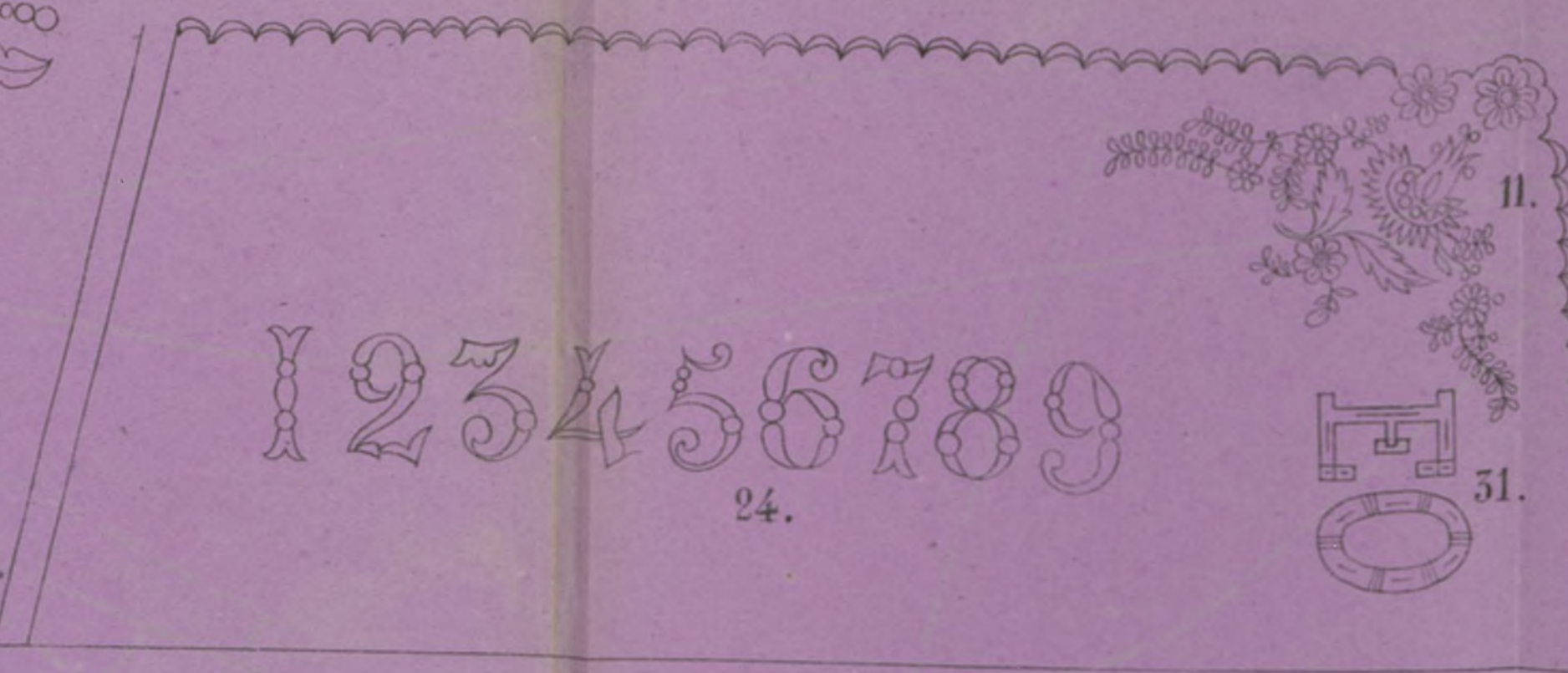
Fig. 81. 151 y 152. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

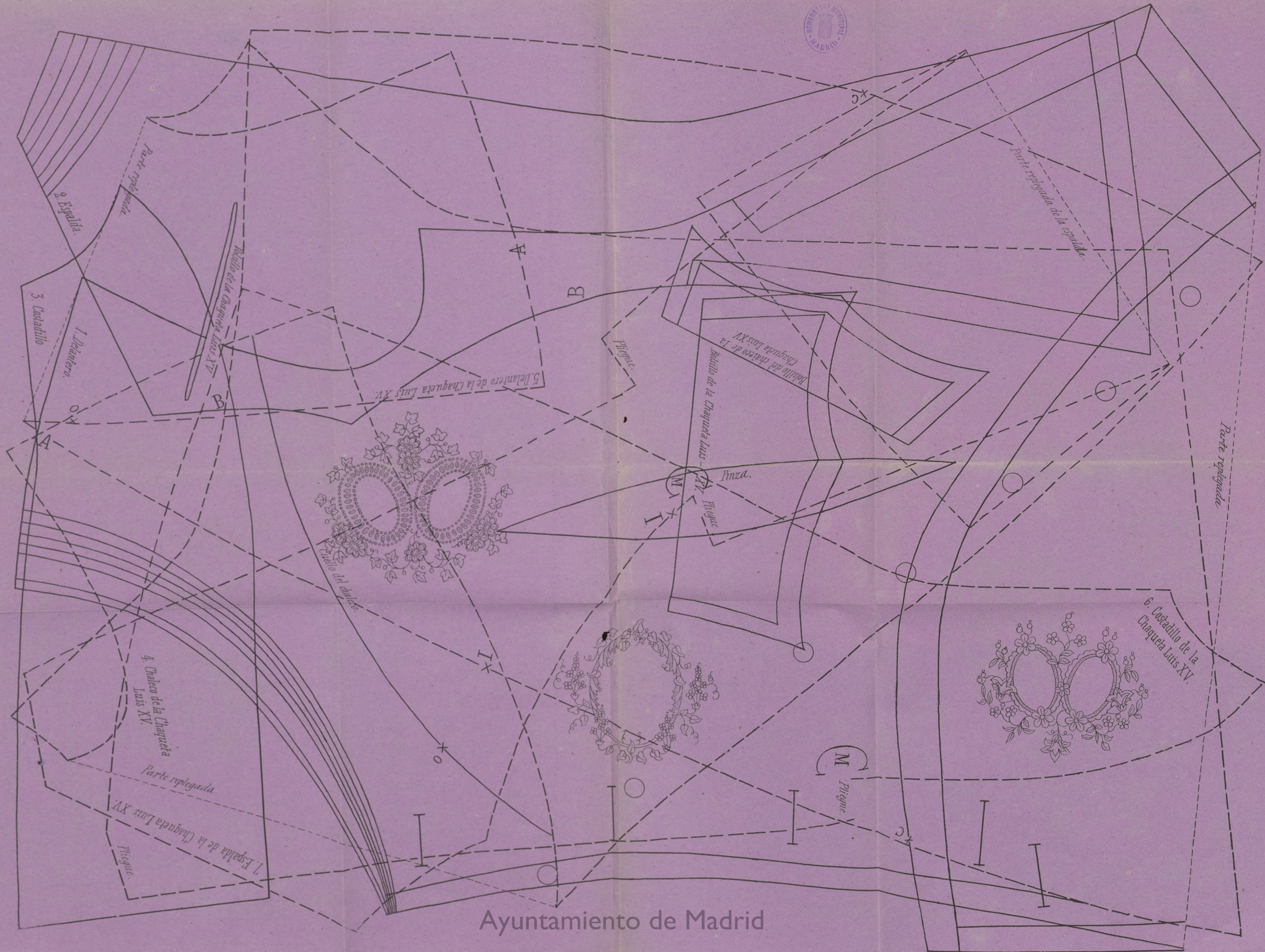
Fig. 82. 153 y 154. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 83. 155 y 156. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 84. 157 y 158. — Letras encañadas, bordadas á pluma.

Fig. 85. 159 y 160. — Letras encañadas, bordadas á pluma.





Ayuntamiento de Madrid

Nº
Folios
En ad-
Para m-
En me-
Toda l-
colli-
Bañer-
Servir-
menen-
gruñe-
as del-
Nicas-
ponen-
-Rin-
lle -
E. Pe-
del ap-
Felic-
cio -
Guan-
Yuan-
vo -
tron-
EL 11
Entr-
y el est-
dustria-
econ de-
proclan-
cos que-
los fact-
bienhe-
los ami-
Sir T-
de mor-
95 años
delo q-
hasta d-
guian l-
na en
Su v-
tica : o-
familia-
Inglat-
de su v-
cio que-
pintore-
el foll-
ble, y
toda a-
degra-
genero-
dose in-
para es-
niño, y
Ente-
Ma-
privó
Hab-