



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 25. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Julio 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje para playa. — Traje para jardín. — Traje para niña. — Túnica bordada. — Chaqueta con cuello y solapas. — Camiseta con chorrera. — Gola y corbata de novedad. — Fichú y gola María Stuart. — Cuatro trajes de moda para niños. — Traje nupcial. — Vestido de percal. — Traje de reunión. — Traje para niño. — Waterproof para viaje. — Delantales para niños. — Chaqueta de vestir. — Manteleta para señora de edad. — ADORNOS DE CABEZA: Gorra para señora de edad. — Cofia para mañana. — Gorro para caballero. — Sombrero para el viaje. — Sombrero para campo.

ACCESORIOS: Sombrilla-baston. — Paragua con mosqueton. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Entredoses bordados. — Hamaca. — Bordados para trajes. — Pasamanería de crochet. — Chambras bordadas. — Manta de viaje. — Cesta. — Neceser. — Estuche. — Saco y canastilla para viaje. — Cepillo de tiras de paño. — Cenefas de tapicería para sillones. — Tapete bordado para velador. — Explicación del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 70.

REVISTA DE MODAS.

Aunque hace muchos días que el verdadero centro de la Moda es la Exposición de Viena, no pueden servir para vosotras, mis queridas lectoras, los datos que me suministran de aquel emporio de la industria, de las artes y de la riqueza. Ni el distinto clima de la capital de Austria hace aquí posibles trajes allí lucidos con gran éxito, ni las diversiones de esta época en nuestra patria, paseos por el campo, excursiones de baños, conciertos en los jardines y paseos nocturnos, permiten atavíos de cierta ostentación como los que allí se han disputado los primeros elogios. Os diré, no obstante, que así la Emperatriz, como las princesas de Prusia y de Dinamarca, han lucido trajes de faya á volantes alternados con otros de punto de Inglaterra, unos con túnicas iguales al traje, otros con manteletas de la misma tela realizadas con encajes de elevadísimo precio. Como veis, nada de esto conviene para los trajes de verano en nuestro país, trajes que exigen elegancia, sencillez, frescura y economía. — No creéis que estas son las condiciones características del traje de verano? Afortunadamente mucho puedo deciros en este terreno, y de París me comunican detalles preciosos, porque allí se comprende el traje de estío como se comprende aquí.

Ante todo me hablan de vestidos de percal á rayas anchas y rayas estrechas con volantes alternados, y tambien de otros de volantes uno á rayas y otro á lunares, estos al biés, aquellos á pliegues, del tamaño de las rayas y que al moverse producen un jaspeado delicioso. Tengo á la vista en este mismo gusto un vestido de foulard estampado y foulard liso, á volantes alternados, de las dos telas, con chaqueta de escote cuadrado, completando el traje manteleta-chal de foulard liso con volante liso y estampado encima por abajo y uno pequeñito liso al borde superior: las puntas de adelante son cuadradas y se sujeta la manteleta con lazos en los hombros. Es un traje impregnado de graciosa coquetería y propio para jovencita. Otro tan distinguido como nuevo se compone de falda de glase negro con 12 volantitos picados y rizados y túnica muy larga de crepon de lana blanca con guirnalda de colores, terminada á grandes ondas festonadas de blanco: esta túnica, muy larga y recogida de los lados y en pouf, lleva cuerpo alto y manga larga, bordados tambien, y corpiño encima de glase negro muy bajo y unido por lazos en los hombros,



1. Traje para playa. 1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA. — HAMACA.

2. Traje para jardín.

3. Traje para niña.

abierto al adeta en todas las costuras donde la unen trenzados de cordon negro, igual al que le cierra en el pecho. La túnica va recogida á la izquierda por bandas de glase negro y á la derecha por cordones negros de pasamanería. Nada podeis imaginar más distinguido y poético que este traje original. Otro de tafetalina, color de hoja seca en dos tonos, merece ser citado tambien: la falda lleva volantes verticales, con biés á la pegadura del tono más oscuro, y túnica con encaje de igual color y recogida con volantes blancos. La manteleta del tono más

oscuro con encaje y lazos del tono más claro realza este traje, de encantadora distincion.

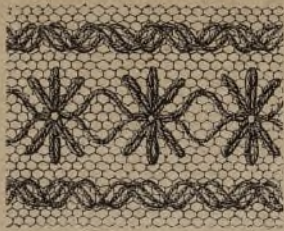
Se llevarán todavia este verano muchas túnicas en batista cruda con entredoses, encajes y terciopelos negros, sobre vestido de seda negro y algunas de organdi blanco con valencienes, ruches y plegados, pero en el organdi será preferible el vestido entero, largo, con volantes, con túnica, con manteleta ó sin ella. El vestido blanco de pliegues vaporosos, ceñido con un cinturón de color, será siempre el primero de los atavíos de verano: entre las sombrías enramadas de un jardín, á la luz artificial que ilumina un paseo nocturno, una mujer envuelta entre vaporosos pliegues de muselina, no necesita de gran hermosura para producir un efecto poético. Inútil parece advertir que sobre los trajes blancos, las manteletas de encaje negro, serán el complemento de la ilusion.

Como confecciones, os recomiendo para las tardes frescas, la chaqueta Montpensier, de cachemir forrado de seda con cuello, solapas y vueltas de manga, de seda tambien, y adornada con botones de acero damasquino. La manteleta Luis XIV, con lazo en la espalda, y como capricho para complemento de traje de campo, casaca Luis XV, en un todo igual á la que usaban los señores de aquella época galante, azul con biés más oscuro alrededor, y encajes blancos en la hombrera, puños y carteras de los bolsillos, abriéndose la casaca sobre una chupa rayada azul y blanca con carteras, enello vuelto y botones azules. La túnica Directorio, abierta por delante sobre un chaleco y prolongada en grandes puntas por detrás, sueltas ó anudadas, es tambien una prenda distinguida y útil con todas las faldas, si se hace en faya negra ó en batista cruda con encajes.

Como detalle de buen gusto con los trajes de verano, casi todos de precio módico, os recomiendo el calzado correspondiente al traje: las botitas se confeccionan de colores apropiado de los distintos trajes, y para el zapato bajo, ó la bota de esqueleto (abierto con botones por delante), se encuentran medias de hilo de Escocia de cuantos colores puede inventar la moda.

Para con los trajes ligeros de verano, la ropa blanca es otro detalle que habla en pro de la persona: los cuerpecitos interiores con encajes, las chambras finas y bordadas, las enaguas con entredoses de cluny ó volantitos plegados, dan alta idea de la mujer que los ostenta. Como

ahuecador se hace una media enagua que coge solo la parte de atrás, y tiene todo el largo de las otras, y este se cubre de volantes muy almidonados.



4. Entredós bordado en tul.

No quiero cerrar estas líneas sin recomendaros los polvos dentífricos de *Espuma de coral*, de que se sirve toda la aristocracia inglesa. El cuidado de la boca, es uno de los preferentes de toda persona distinguida, y creo haceros un verdadero servicio, recomendándoos estos polvos especiales para evitar la carie y conservar el esmalte de la dentadura, los que hallareis en casa de Frera y en la calle de Hortaleza, 5, segundo, donde está el despacho central.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. *Traje para playa*.—Falda y túnica de brasileña gris perla con bieses orillados de raso del mismo color: el ancho biés de la túnica abierta por delante, es de un tono más oscuro, orillado de raso, y los lazos de los dos tonos del vestido. Gola Médicis (véase el núm. 55 del 18 del pasado) y mangas interiores de tul. Sombrero redondo de paja de Florencia con cintas malva y una rama de flores.

2 y 11 á 13. *Traje para jardín y hamaca*.—Casi todas las



9. Chaqueta con cuello y solapas.

personas que disponen de jardín, conocen las delicias de la *hamaca* que, suspensa de los árboles, permite disfrutar su apacible sombra; nuestro modelo está ejecutado con cordelillo fino: el centro de punto común tiene 218 cents. de largo, que se obtienen con 54 puntos en un molde grueso; las borlas que la completan las ofrecen los números 12 y 13. El traje de la que ocupa la hamaca es de batista cruda, con ancho volante y otro pequeño encima, la primera falda, y túnica-blusa con otro volantito alrededor.

3. *Traje para niña*.—Vestido de piqué moteado, con cuerpo escotado en cuadro y manga corta. Cinturon de cinta bayadera y sombrero de crin con cinta de terciopelo negro y pluma blanca.

4 y 5. ENTREDÓS DE TUL.

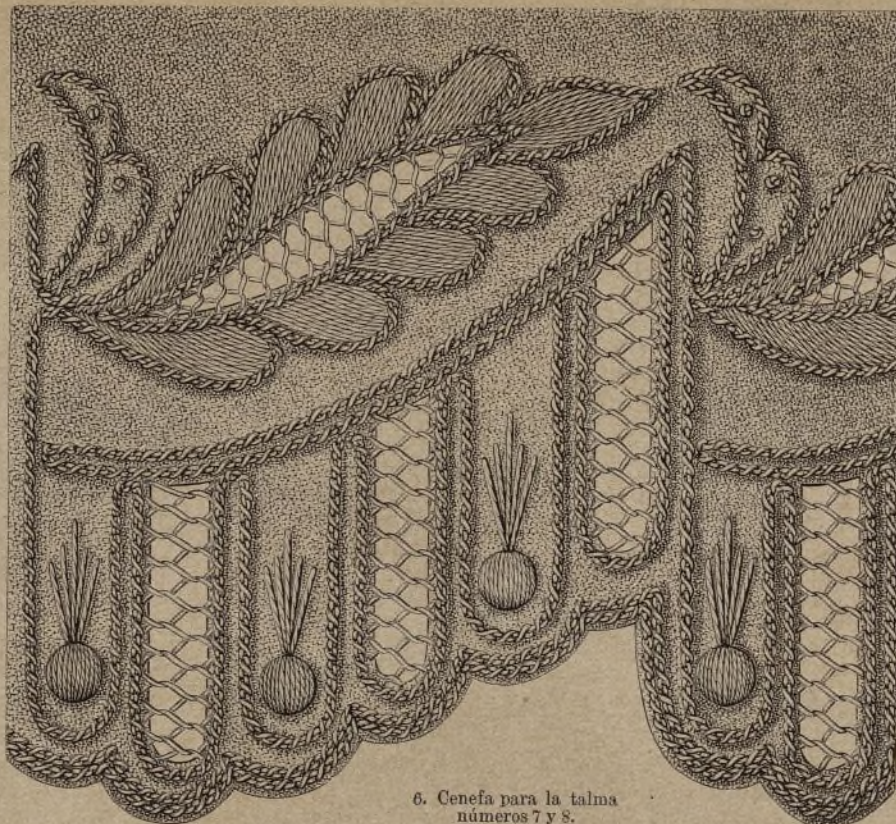
Pueden destinarse á diferentes adornos, y el número del 18 del pasado mostraba una sombrilla y un fichú con entredós de este género, pudiendo asimismo emplearlos para antimacasares, cubiertas de edredon, etc. Bórdanse con algodón grueso y se combinan con tiras de muselina.

6 á 8. TALMA BORDADA. (Patron en el pliego por el revés, núm. IV, figs. 11 y 12).

Este modelo está, por su tamaño, destinado á una niña de catorce años, y el número 6 le ofrece de tamaño natural; la cenefa de torzal ó seda francesa blanca, sobre paño verde rese-



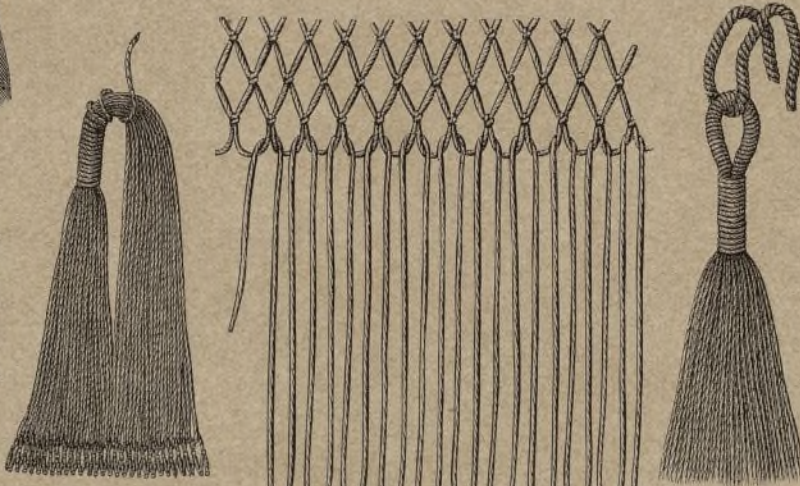
16. Bordado para el delantal número 33.



6. Cenefa para la talma números 7 y 8.



7 y 8. Talma bordada. (Véase el núm. 6.)



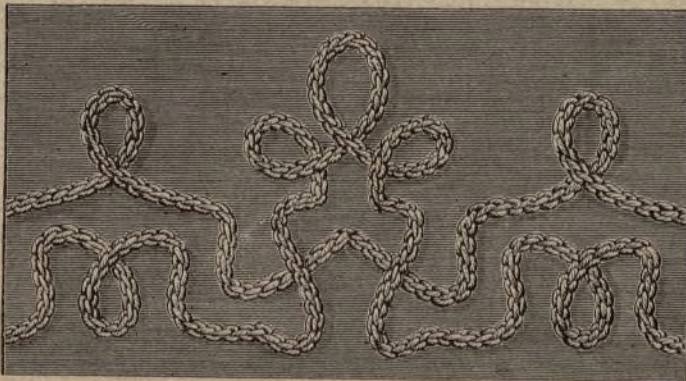
12. Borla para la hamaca núm. 2.

11. Fondo de malla para la hamaca núm. 2.

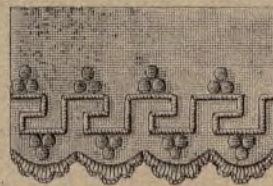
13. Borla concluida para la hamaca núm. 2.



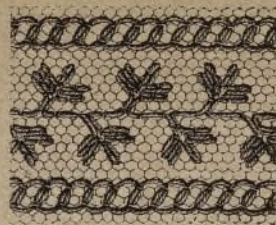
14. Pasamanería de crochet.



17. Bordado para el delantal núms. 66 y 67.)



18. Bordado para la chambra número 27.



5. Entredós bordado en tul.

9. CHAQUETA CON CUELLO Y SOLAPAS. (Patron en el pliego por el revés, núm. II, figuras 5 á 8).

Esta chaqueta, abierta por delante, se completa con cuello y solapas y puede servir para traje de amazona. En el número del 2 del pasado iba presentado por detrás, y este la ofrece de alpaca gris con botones de acero y bieses más oscuros, orillados de color más claro. Si se quiere de más pretension, se pondrán, el cuello, solapas y vueltas de seda marrón ó azul.

10. CAMISETA CON CHORRERA.

La gola de muselina con puntilla de encaje va pegada á un puño de muselina con doble respunte fijado al camisolín: este tiene orejetas unidas por lazos con botones de nácar en el centro, y alternando con la muselina rizada que forma chorrera; el adorno de la manga corresponde al de la camiseta: el puño tiene 9 cents. de ancho por 26 de extension, y como el cuello, es de tela doble fijado á la manga.



10. Camiseta con chorrera.

14 y 15. PASAMANERÍAS DE CROCHET.

Segun se destinen estos adornos á telas de lana, de algodón ó hilo, se ejecutan con seda negra, hilo blanco ó crudo.

14. *Se reúnen para cada una de las hojas 9 barras, que se han hecho sobre una cadeneta de 10 puntos, sacándolas todas por uno, siguen 5 de cadeneta, se reúnen otras 4 barras, y luego se hacen 4 de cadeneta y 3 de picots de 5 puntos cada uno*, y se repite desde la señal. El dibujo muestra el modo de unir la segunda vuelta á la primera.

15. La primera mitad del adorno muestra á intervalos 7 puntos de cadeneta, 1 hoja, para la cual se hacen 10 barras sobre 11 puntos de cadeneta, reunidas todas en uno solo y estas alternan con una hoja de 5 picots. Para la segunda mitad del adorno, que se une á la anterior con puntos dobles, se hacen *4 dobles barras reunidas en un punto en el aire, 1 picot, 7 de cadeneta, 7 dobles, una hoja de 5 picots, 3 dobles, 1 de cadeneta y se vuelve á la señal.*

19. ALMOHADON.

Ejecútase á punto de contorno, sobre tela fina, recortando los espacios y colocando esta cubierta sobre un almohadon de color fuerte. Imposible es espesar el bello efecto que produce.

20 y 70. GORRA PARA SEÑORA DE EDAD.

Este modelo va presen-



1081

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II. 3.

tado por detrás y por delante; su forma es un ala de punta cubierta de bullones de tul y un fondo redecilla del mismo, cubriendo la union una blonda de 4 cents. y una cinta de color: la parte superior del ala la adornan ruches de blondas y alzadas de cinta. (Véase núm. 70).

21. COFIA PARA MAÑANA.

La claridad del grabado nos dispensa de toda explicacion.

22 á 24. GORRO GRIEGO DE CROCHET.

Materiales: Torzal de colores, forro de seda.

Ejecútase toda esta labor á punto doble y sobre cordoncillo muy fino para darle consistencia; se comienza el fondo por el centro, con una cadeneta de 4 puntos que se cierran en círculo, aumentando en las 5 primeras vueltas, que son azules, hasta que la última cuente 48 puntos; las tres vueltas siguientes son maíz, y después de ejecutar 2 en punzó, se reparte el círculo en 8 partes iguales para la estrella, que va presentada de tamaño natural en el núm. 24. El número 23 ofrece el dibujo de la cenefa, y los colores el 24, debiendo llevar por entre los puntos el color que no se usa. Las personas poco acostumbradas á esta clase de labores pueden hacer el gorro de un solo color y bordar á punto de lomillo la cenefa. El forro de seda va sostenido con otro de percalina, y la borla reproduce todos los colores empleados.



19. Bordado para almohadon.



22. Gorro griego de crochet.



26. MUELLE DE SALON

ADORNADO DE LAMBREQUINES. Pueden utilizarse cualquiera de los muchos lambrequines que ha repartido EL CORREO.

27 y 18. CHAMBRA BORDADA.

Ejecútase el bordado que muestra el núm. 18, sobre la misma tela de la chambra, y cada cenefa alterna con tres pliegues cosidos á máquina. La misma cenefa con feston adorna el cuello, cartera y puños.

28. CHAMBRA BORDADA.

Es un modelo lindísimo que se puede hacer muy fácilmente.

29. GOLA Y CORBATA DE NOVEDAD.

La gola de tul céfiro, se hace con dobles tablas montadas á un puño de tul, completándola un lazo de cinta de color con fleco deshilado y lazadas de tul, adornado todo con un grupo de flores. Mangas correspondientes á esta gola iban en el número del 18 del pasado.

30. FICHÚ Y GOLA MARIA STUARD.

El fichú es de faya de color, de forma de pico por detrás y de solapas por delante, adornando el escote un rizado en gola del color de las solapas por la parte exterior y blanco por la interior, para el cual se necesita una tira al biés de 2 metros de largo y 4 centímetros de ancho por el centro de atrás. Otra gola de tul céfiro más interior y un encaje al borde del fichú, que cierra un lazo, completa este elegante adorno para un traje de sociedad.

31. VESTIDO CON TÚNICA PARA NIÑA.

Túnica y falda de alpaca gris, adornada la primera de terciopelos y un volantito de la misma tela festonada de blanco; manga corta y bullonada, completándola una larga de muselina terminada por encaje, cinta y lazo de terciopelo: escote abierto con camiseta de muselina: cinturón de terciopelo negro.



27. Chambra bordada. (Véase el núm. 18.)



23. Dibujo para la cenefa del gorro.

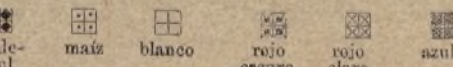
32. VESTIDO CON CHAQUETA PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. V, figuras 13 á 16.)

Vestido de lana color crudo con cenefas blancas tegidas en la tela, imitando á encaje, cuyas cenefas adornan los volantes de la falda y chaquetilla: dos botones de pasamanería blanca adornan la aldea.



24. Octava parte del fondo del gorro.



ta por detrás y cierran la chaqueta por delante: bieses de la tela con vivos blancos completan el adorno.

33 y 16. DELANTAL PARA NIÑA.

(Patron en el pliego de patrones por el revés, núm. VII, fig. 25).

El delantero y espalda de este delantal de piqué blanco se cortan iguales, uniéndolos por una costura al costado y completando la bocamanga con una pequeña hombrera. Todo alrededor va adornada de la cenefa núm. 16, bordado hecho con sou-tache de crochet en lana fina encarnada.

34 y 35, 64 y 65. VESTIDOS PARA NIÑOS.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. VI, figs. 17 á 24).

Ambos se cortan por un mismo patron, y pueden hacerse más pequeños siguiendo las indicaciones del mismo: el calzon se ciñe de abajo con elástico, y de arriba se monta á una cintura de 4 cents. de ancha.

Los núms. 34 y 65 muestran un traje de paño de mezcla con vivos grana y botones de acero. La blusa lleva cuello vuelto y solapas hasta el primer boton, y el borde inferior de la blusa va sujeto con el cinturon. La vuelta de la manga forma pico.

Los números 35 y 64 muestran el mismo vestido en diagonal gris, adornado con trencilla marron, y la aldetá de la blusa es postiza y unida al cinturon, un pequeño bolsillo en el pecho y botones de reps del color de la trencilla le completan.

36. TRAJE NUPCIAL.

Hácese este vestido en faya blanca con falda lisa y de extensa cola: la túnica va recogida de los lados y adornada de un biés con vivo por arriba: bieses estrechos adornan el cuerpo alto y el volante de la manga ceñido del centro con un lazo. Los lazos son, igualmente, de la tela del vestido. Gola de tul, velo céfiro y flores de azahar.

37 y 38. VESTIDO DE PERCAL.

(Véase para la túnica el número del 2 del pasado.)

La túnica, abierta por delante, va recogida solo de los dos lados, y tiene 92 cents. de largo por delante, 124 por detrás y 280 de vuelo: el grabado la presenta por delante y por detrás, adornada de bieses y lazos de percal á listas, siendo el vestido de percal liso. La falda del núm. 37 lleva dos volantes plegados y otro encima hácia arriba separados por dos bieses, y la del 38 un volante en biés y cabeza de percal del adorno, montado el volante á dobles tablas vueltas de la cabeza en caracol, y encima otros tres volantes más estrechos con ribetes y lazos, formando delantal. Sombrero de paja.

21. Cofia para mañana.

39 y 40. VESTIDO CON TÚNICA.

El núm. 39 presenta un modelo de tafetalina color crudo, adornadas la túnica y chaqueta de entredoses y encaje crudo de 3 y 4 cents. de ancho: la primera falda va adornada de tres volantitos á tablas, cortados de trecho en trecho por una doble tabla de 10 cents. de ancho por 34 de altura (véase el dibujo); el núm. 40 es un vestido de seda liso y túnica con chaqueta de cluny de lana igual: la chaqueta va adornada con pasamanería que desciende en grandes festones sobre la falda. Sombrero de crin y encaje.

41. TRAJE PARA REUNION.

Vestido de faya color claro de inmensa cola, adornado por delante de tres volantes de encaje negro, fijados por plegados y lazos de la misma tela: la túnica forma punta por delante y termina por detrás en dos grandes puntas anudadas, y puede ser de encaje ó tul con volante de encaje. Encaje más estrecho y plegado guarnecen el cuerpo que termina por detrás en aldetá mariposa. Diadema de oro y perlas.

42. PARAGUA CON MOSQUETON PARA LA CINTURA.

Los paraguas cortos con gancho y cadena para suspenderse de la cintura, suelen hacerse negros con forro de color en seda ó alpaca cruda. Los mosquetones



28. Chambra bordada.

son de plata oxidada, y tambien se llevan de acero.

43. SOMBRILLA-BASTON.

Es de tafetan medio color con forro blanco, volante de 12 cents. y lazo con largas caídas, fijado en el centro de la sombrilla con una escarapela rosa hecha de la tela de la sombrilla. El mango termina en un boton plano donde puede grabarse la cifra.

44 y 25. MANTA PARA VIAJE.

El tamaño general de estas mantas de viaje es de 189 centímetros de largo por 170 de ancho, y la que muestra el dibujo es grana de franela con tiras blancas, bordadas de soutache grana y fijadas á la franela con feston grana: estas tiras tienen 9 cents. de ancho y se repiten 10 veces. Las tiras anchas se bordan á capricho, y el número 25 de este periódico muestra, de tamaño natural, la pequeña tira blanca que adorna la colcha alrededor.

45 y 46. CESTA PARA VIAJE ADORNADA.

La cesta de junco muy unido, la presentan abierta y cerrada los dibujos citados, y por su forma es muy propia para viaje ó escursiones campestres: tiene 44 cents. de larga por 26 de ancha y 14 de profundidad, y por dentro se forra de cuti gris, y en la mitad que deba servir de tapa, dos tiras de cuti cerradas con lazos sujetan los objetos que van dentro, como en la tapa de una maleta. El adorno exterior es un cuadro de cuti gris bordado de soutache y con la cifra en medio.

47 y 62. ESTUCHE DE COSTURA PARA VIAJE.

Materiales: Cuti gris, cinta grana de 3 cents. y de 1 de ancho, seda de coser.

Hácese este estuche con una tira doble de cuti de 13 centímetros de ancho por 20 de largo, cortada en punta por uno de sus extremos; se ribetea toda de cinta ó trenchilla grana, y se colocan dos pequeños bolsillos para los ovillos, cada uno de una tira de 4 cents. de ancha por 9 y medio de larga: el estuche muestra además un acerico cuadrado grana, y enfrente una pequeña cartera para botones; entre ambos va la presilla para el dedal, y más arriba otras para las tijeras, alfilerero y punzon: todas estas presillas son tiras de cuti pespunteadas de grana, y una cinta grana con lazo sirve para cerrar el estuche arrollado.

48 y 49. NECESER DE VIAJE.

Materiales: Tela gris, dos bastones de madera de 92 cents. de largo, 18 botones de pasta negra.

Ambos números presentan el estuche abierto y cerrado, siendo propio sobre todo, para viaje, por reducirse á un espacio muy breve: se hace en un pedazo de tela con dos jaretos grandes en los extremos, por los que se pasan los bas-



29. Gola y corbata de novedad.

tones, que son más largos que la tela, para improvisar en caso necesario un lecho de viaje, apoyando el extremo de los bastones en los asientos del coche y haciendo con todo ello una cama. Los bolsillos, que muestra el núm. 48, pueden contener los cepillos, los paraguas y bastones, y al arrollarle puede colocarse dentro el abrigo de viaje. Necesita para hacerse, un pedazo doble de tela fuerte de 112 cents. de largo por 25 de an-

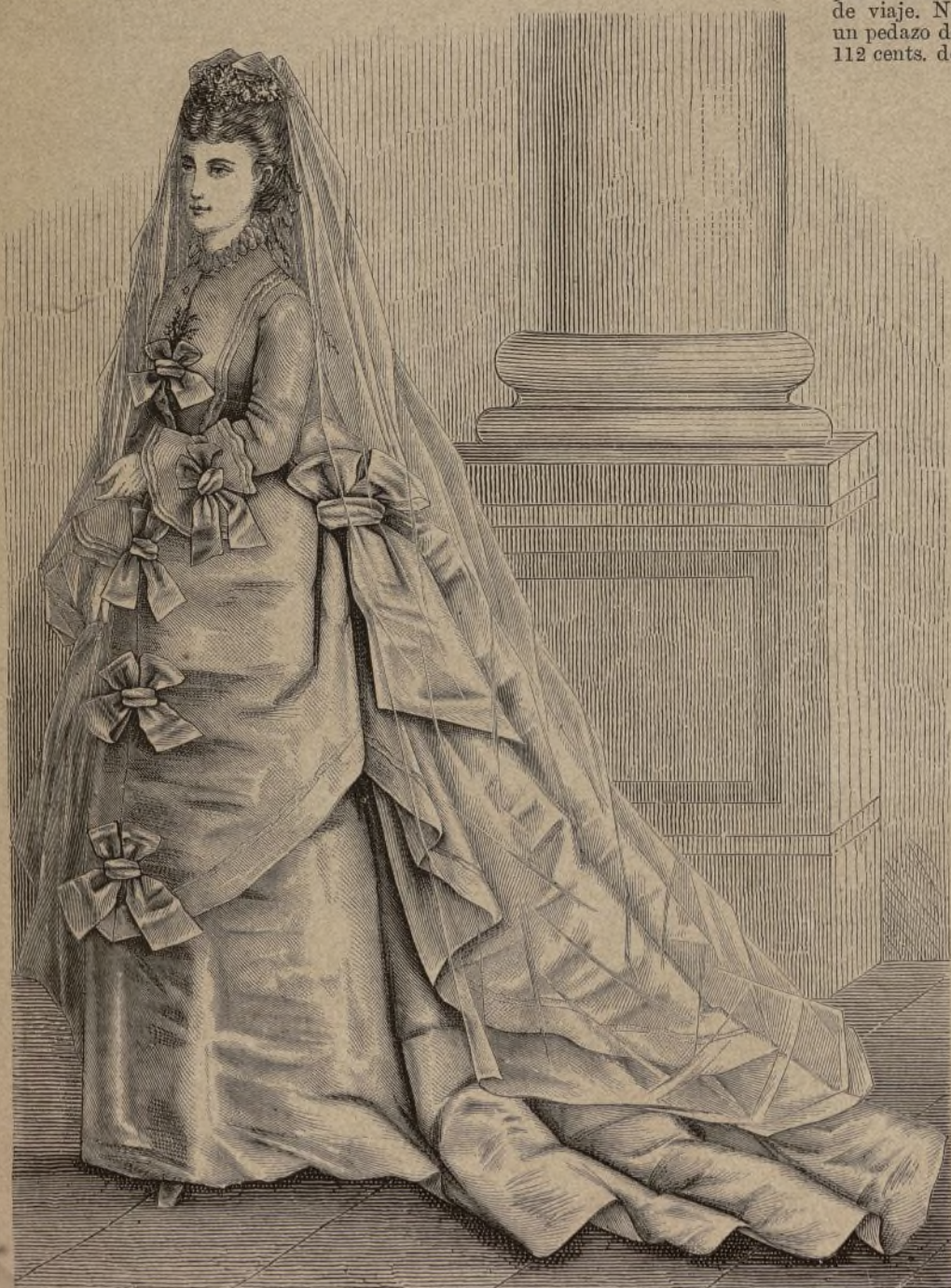


31. Vestido con túnica para niña.

32. Vestido con chaqueta para niña.

33. Vestido bordado para niña.

34 y 35. Trajes para niño.



36. Traje nupcial.



37. Vestido de pereal con túnica (Espalda.)



38 y 39. Vestido con túnica y chaqueta.

cho, ribeteándolo de los costados, y haciendo los jaretos para las barras: separados 4 cents. de los bastones, se hacen á pespunte otros dos bolsillos para introducir los bastones ó paraguas entre las dos telas, y en las bolsas del centro irán cepillos, peines, etc., debiendo advertirse que estos objetos se sacan si quiere utilizarse como lecho el neceser. Los bolsillos del centro son sobrepuestos, y necesitan un pedazo cada

en números anteriores, y que son de sumo gusto.

50 y 51. WATERPROOF. (ABRIGO DE VIAJE).

(Patron en el pliego por el revés, núm. I, fig. 1 á 4). Estos grabados presentan por delante y por detrás un abrigo ligero para viaje ó campo, que se coloca sobre todo el traje, reservándole del agua ó el polvo. La forma es la del impermeable, con la única diferencia de llevar tabla en la espalda, que debe tener 14 cents. de ancho atrás por el escote, ensanchando gradualmente hasta contar por abajo 51. Completa este modelo una capucha forrada de seda con lazo, y se cierra por delante con muletillas de pasamanería (Véase núm. 50). El borde y las mangas llevan sencillamente un jareton.

55. y 56. SOMBRERO PARA CAMPO Y VIAJE.

55. El sombrero de crin va cubierto, el ala con un pliego de tarlatana blanca, y la copa de un bullonado de lo mismo y rúches. Ribetea el ala una cinta de terciopelo negro, y forman su adorno lazos de terciopelo negro y un ramo de rosas. Las bridas, sujetas en la parte superior del sombrero, se anudan atrás.

56. Sombrero Garibaldi.—Es de paja de Florencia con ala ancha y copa levantada. El adorno consiste en un ramo de flores con caída, una cinta ancha de color puesta alrededor de la copa y terminando en un lazo con caídas.

57 y 58. CANASTILLA.

Materiales: Tela cruda, raso granate, cordoncillo de seda crudo y granate, carton y 8 almas de boton de 3/4 cents. de grandor cada una.

Esta canastilla, que se dobla muy fácilmente, es muy cómoda para viajar. Se compone de dos tiras de tela cruda, cada una de 35 cents. de largo por 25 de ancho. El costado exterior es liso, mientras el interior, forrado de raso granate, va adornado de cintitas grises, que forman enrejado festonado sobre el fondo con cordoncillo de seda color crudo (Véase el 58). Después de haber practicado por la parte de fuera cortes de 6 1/2 cents. de altura para formar las paredes de la canastilla, se desliza una tira de carton en cada una de ellas así como en el fondo. Luego se adornan los bordes de las paredes exteriores, con festones hechos con seda granate y cruda, provistos de botones y presillas para poder plegar la canastilla, completándola un asa de carton cubierta de cuti y adornada como lo demás (Véanse 57 y 58).

59. CEPILLO.

Es muy bueno para la seda y el terciopelo. Una plancha



30. Fichú y gola María Stuart.

uno de 23 cents. de ancho por 25 de largo, llevando encima cada uno su vuelta abotonada para cerrarle. Tiras estrechas, dobles y ribeteadas, sirven para las tres asas: las correas tienen 82 cents., y cada una lleva 5 botones y un ojal para reducir el estuche más ó ménos. La parte exterior va adornada de trenchillas bordadas con colores, como las que acaban de recibir nuestras lectoras



41. Traje para reunion.

de carton fuerte de 6 cents. de ancho por 20 de largo, rodeada de un borde igual (1 cent. de ancho), cosido á punto por encima, forma la base del cepillo. Sobre este se cosen orillos de paño encarnado y negro (de 1 ½ á 2 cents. de ancho), formando un óvalo de 9 cents. de largo, rodeando sin cesar los orillos, como indica el número 61. Se completa el cepillo, así que el óvalo está sujeto por ambos lados, volviendo el orillo, yendo y viniendo como indica el 59.

La parte superior del carton se cubre de paño encarnado, sobre el cual se ejecuta una de esas lindas pinturas de silueta que tantas veces ha descrito EL CORREO. El borde se rodea de soutache de oro.

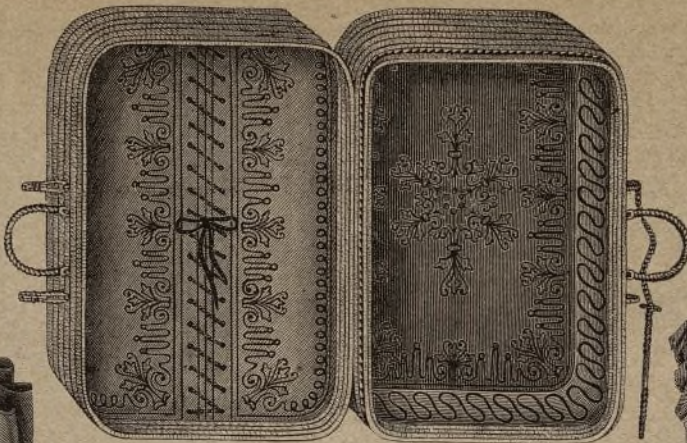
63. CENEFÁ DE TAPICERÍA PARA SILLAS, PORTIERS, ETC.

Es de un efecto delicioso por la armonía y la brillantez de los colores que resaltan sobre el fondo negro. Se completan las tiras bordadas con otras de felpa ó reps verde oscuro, azul ó castaño.

66, 67 y 16. DELANTAL PARA NIÑO DE 5 Á 7 AÑOS.

(Método para cortarlo. Pliego de patrones por el revés, núm. VIII, fig. 26).

Está destinado para el campo y el jardín, para que los niños puedan jugar con libertad, sin temor á ensuciarse; tiene la forma de una blusa y lo llevan indistintamente los niños de ambos sexos. Se necesita para el patron fig. 26 del pliego, un pedazo de tela azul ó cruda, de 124 cents. de largo por 102 de ancho, que se dobla como el cuerpo de una ca-



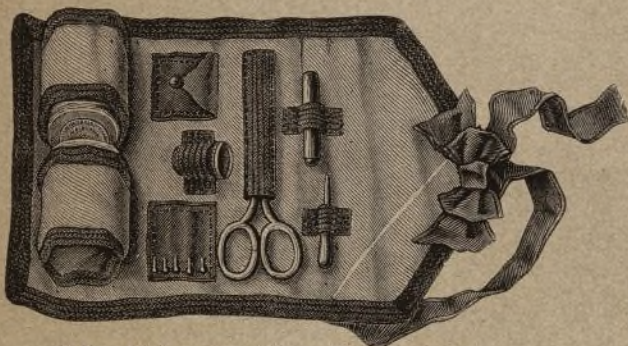
45. Cesta para viaje. Abierta.



43. Sombrilla-baston.



44. Manta de franela para viaje. (Véase el núm. 25.)



47. Estuche de costura. Abierto. (Véase el núm. 62.)

misa, antes de ponerlo sobre el patron. Luego se abre por delante sobre 26 cents. y se abotona como una camisa, y se guarnece el escote con un cuello marinero pegado á una tira de 2 cents. de ancho, y que se completa con una corbata marinera, compuesta de dos puntas de tela redondeadas y sujetas con una abrazadera plegada. El modelo 66, que es para niña, se ajusta en el talle con un cinturón de la tela, adornado de soutache. El 67, que es para niño, va suelto, adornado con la cenefa de soutache, representada en el grabado.

70 MANTELETA PARA SEÑORA DE EDAD.

(Patron pliego por el revés núm. III, figs. 9 á 11).

Aunque le representamos como complemento de un traje de casa y para señora de edad, puede utilizarse también para joven y para paseo haciéndola de un tejido mas rico con adornos de encaje, pasamanería

ó fleco. También puede dársele un sello de elegancia y distinción poniéndola una capuchita ó cuello vuelto. El modelo cortado por las figuras 9 y 10 del pliego es de la tela misma del vestido y está adornado con bieses, un fleco y pasamanería. J. BALMASEDA.

VESTIDURAS

SACERDOTALES

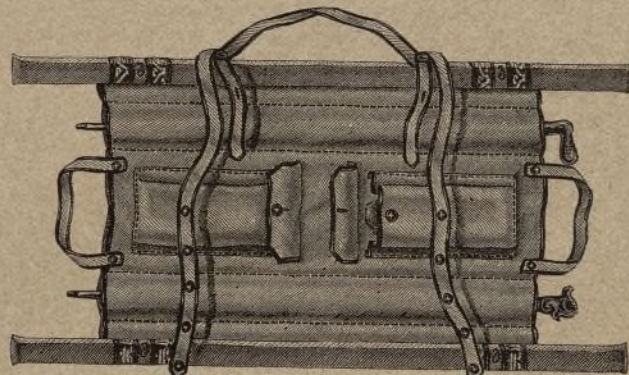
Hé aquí nuestro lema: variedad y publicidad, nada debe ser indiferen-



49. Neceser de viaje. Cerrado.



52. Saco para viaje.



48. Neceser de viaje. Abierto.

adoracion de los magos... etc. También se conservan en Tours los restos de una casulla bordada en oro por la mujer de Hugo Capeto, quien también hizo y regaló á la abadia de San Dionisio el célebre ornamento conocido por el nombre de *orbis terrarum*.

Pero desde el siglo XVI, los ornamentos sacerdotales han caído en una completa decadencia. La moda, porque también ellos obedecen á los caprichos de la futilidad, creyendo embellecerlos ha sustituido el oro macizo á la elegancia; la riqueza al arte; y los ha trasformado en pesados y de mal gusto. Se pretende sin embargo, que de algunos años á esta parte se van reformando, y recobrando las formas magestuosas de los ornamentos de la época de San Luis.

Pero volvamos á los detalles prácticos que interesan á nuestras amables suscriptoras.

Hé aquí la lista de los objetos de que se compone lo que se llama un ornamento de iglesia, en el cual

el dibujo y género deben ser idénticos y adecuados.

La casulla.

La estola.

El manipulo.

La bolsa de los corporales.

La hijuela.

El velo.

La casulla es un ornamento que se pone encima del alba: se hace de tela de seda fuerte, reforzada con bucaran, con el objeto de que sea algo dura pa-

te á nuestro periódico, nada sobre todo de lo que pueda interesar á cualquier clase de la sociedad, la familia, y serle útil; nada principalmente, de lo que por su confeccion ó otras causas, es de la competencia de la mujer.

Creemos que nuestras amables lectoras, leerán con gusto algunos detalles sobre los ornamentos eclesiásticos, por los numerosos casos que se presentan de hacer un piadoso regalo.

En todas las épocas, las mujeres han sido las que se han dedicado á los trabajos de iglesia. Antiguamente, la riqueza de los bordados de los ornamentos eclesiásticos, constituía una ciencia profunda y un arte superior en los conventos

de mujeres, era en donde se dedicaban con más ardor á ellos. Trabajando para el cielo y no para la tierra, por la gloria de Dios, y no por el lucro material, no temían consagrar varias generaciones á la perfeccion de una sola de estas obras, de las cuales los arqueólogos se disputan hoy los restos.

Las reinas de Francia, las princesas de Inglaterra y las damas de Alemania, siempre han rivalizado en estos trabajos de paciencia y de santidad, y los más reputados artistas, no se desdijeron de trazar con gusto la composicion de tan preciosas labores.

Todavía se ve en Colonia una hermostísima casulla dibujada por Alberto Dürero, que representa el nacimiento de Cristo en el portal de Belen, la

ra que sien-
mente por
de lirios y
amplitud
que signifi-
La estola
por delante
ja de oro.
de tela de
pos en for-

5. Sombrero
de tarla

ual está e-
La sabal-
toras del d-
Hay otr-
propiamen-
entre otra-
guientes:
El alba-
rica ente-
bordada ó
por un ane-
de encaje.
La sobre-
se hace de
ta rizada,
coloca in-
mente sol-
tana.

La estola
to, para p-
La capa
capa ordin-
capuchon
género ro-
cardenales

En cuan-
reservada
roquete de
lienzo fin-
tica, que
ga túnica
bandas de
mangas m-
no bajand-
hasta el co-
mo otros o-
que lucen
remonias
los princ-

62. Estuch-
Arrolla-
el n-

iglesia; e-
blar de el-
es casi im-
cerlos.

Los obje-
ciles de co-
para noos
sabanillas
las albas
cion, los
nes de al-
nament

50. Waterproof para viaje. Delantero.

51. Waterproof para viaje. Espalda.

ra que siente bien. Si la tela es lisa, se borda generalmente por detrás una gran cruz, ó bien un sembrado de lirios y rosas: en la Edad Media tenia mucha más amplitud; su nombre se deriva de la palabra *casula*, que significa *pequeña casa*.

La *estola*, que antiguamente era una *túnica* abierta por delante, cuya abertura se guarnecía con una franja de oro, hoy no es otra cosa que una larga banda de tela de seda fuerte, terminada delante por dos picos en forma de triángulo, adornados con una cruz.

El *manípulo*, en otro tiempo un sencillo pañuelo, es hoy una banda de seda con franjas, reproduciendo exactamente la estola en pequeño: esta se cuelga en el brazo.

Los *corporales*, es una especie de bolsa que tiene por objeto cerrar los *corporales*, (pequeños cuadrados de encaje fino, sobre los cuales se colocan el cáliz y la hostia).

El carton que cubre el cáliz, se llama la *hijuela*, y el rico cuadro de tela de seda fuerte que se pone sobre todo, el *velo*.

El estilo de la Edad Media, gótico y bizantino, es el más adoptado para las tapicerías, bordados, pasamanerías de que se guarnecen estos ornamentos.

Los más ricos se adornan de piedras preciosas. El lambrequin del altar, concuerda también con el ornamento, aunque no sea esencialmente parte del todo. En medio se borda la cifra del santo, al cual está el altar consagrado.

La *sabanilla* del altar reemplaza ó cubre el lambrequin durante las horas del día en que no se efectúe ninguna ceremonia.

Hay otras vestiduras sacerdotales, independientes del ornamento propiamente dicho, entre otras, las siguientes:

El *alba*, larga túnica enteramente bordada ó terminada por un ancho volante de encaje.

La *sobrepelliz*, que se hace de fina batista rizada, y que se coloca inmediatamente sobre la sotana.

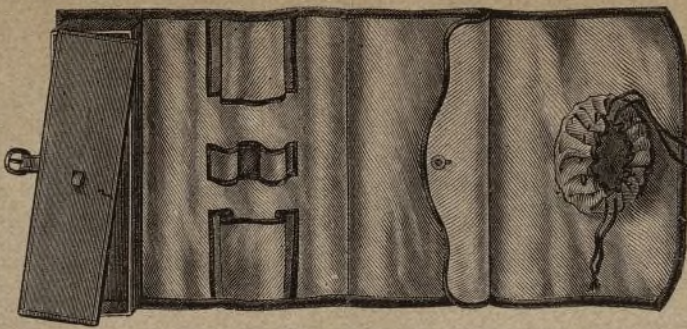
La *estola pastoral*, independiente de la del ornamento, para predicar y bautizar.

La *capa de coro*, ancha y larga vestidura en forma de capa ordinaria, que lleva comunmente una especie de capuchon: se borda toda ella con dibujos de ramaje, género romano. Este es el traje de ceremonia de los cardenales, canónigos y vicarios.

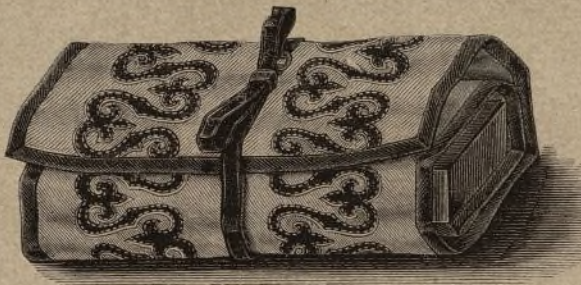
En cuanto al *pluvial* (especie de capa), y á la *mitra* reservada á los obispos, á la *clámide*, á la *muceta* y al *roquete* de los cardenales, al *amito* del latín (*amicire*), lienzo fino que se pone sobre el cuello), á la *dalmática*, que es una larga túnica blanca con bandas de púrpura y mangas muy largas, no bajando más que hasta el codo, así como otros ornamentos que lucen en las ceremonias de aparato los príncipes de la



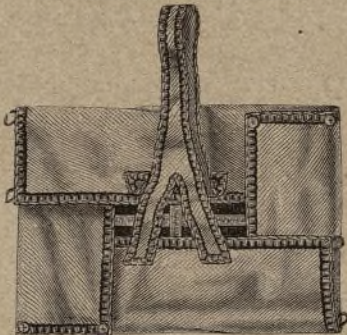
5. Sombrero cubierto de tarlatana.



53. Neceser para viaje. Abierto.



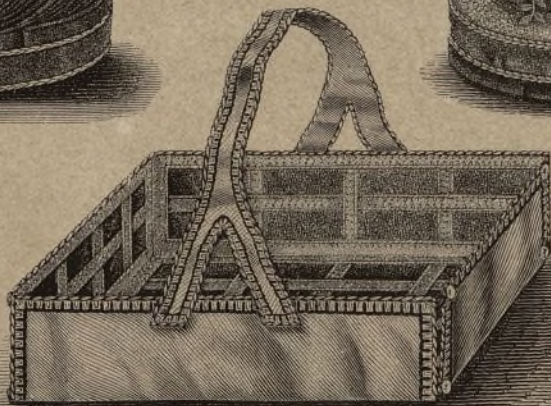
54. Neceser para viaje. Cerrado.



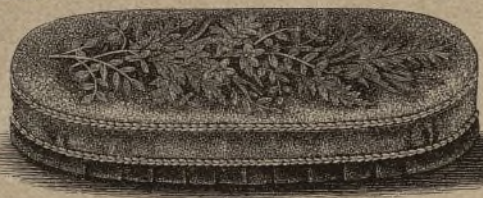
57. Canastilla para la labor, pudiendo doblarse.



59. Cepillo de tiras de paño. (Véase el núm. 60.)



58. Canastilla para la labor, estendida.



60. Cepillo de tiras de paño y pintura silueta.



62. Estuche para coser. Arrollado. (Véase el núm. 47.)

iglesia; es inútil hablar de ellos, porque es casi imposible hacerlos.

Los objetos más fáciles de confeccionar, para nosotras, son las *sabanillas* de altar, las *albas* de aplicación, los *lambrequines* de altar y el ornamento completo



63. Cenefa de tapicería para sillones. negro, madera oscura, madera clara en seda, grana.

rosa, azul claro, verde claro.

en bandas de tapicería ó bordadas al pasado sobre seda fuerte.

Las *mangas*, los *estandartes*, las *flores artificiales*, aunque no forman parte de las vestiduras sacerdotales, son igualmente, de nuestra competencia, y entran en los objetos que podemos confeccionar para embellecer la modesta parroquia de nuestra aldea ó al oratorio de nuestra casa de campo. L. D'ALQ.

VARIEDADES.

PRODUCCIONES DIVERSAS.

Aunque lentamente, adelantando la Exposición de Viena. La sección inglesa, una de las más adelantadas, ostenta ya telas, cristales, porcelanas, cuchillería, máquinas y joyas del más exquisito gusto. La exposición de la India es magnífica.

Francia se distingue siempre por sus industrias de lujo. Los bronceos de Barbedienne no tienen riva. Arañas, muebles del Renacimiento, tapices de Aubusson, telas de Lyon, porcelanas imitando las de Bernard de Pansy, vasos de esmalte, libros de Mamé y Curnier disputarán el nuevo premio concedido al mejor gusto.

En su espacio reducido es lindísima la exposición suiza de relojes, instrumentos de precisión, muebles trabajados como filigrana, y cajas de música que semejan pequeñas orquestas.

Austria, que ocupa el puesto principal, se hace digna de él, por sus cristales de Bohemia, que á los rayos del sol, ofrecen un aspecto mágico, por sus joyas é incomparables objetos de tafete y piel de Rusia. Esta presenta sus armas, sus bronceos, sus pieles de incomparable riqueza, y sobre todo, su rica colección de objetos de malaquita y lápiz-lázar, en que no tiene rival.

La Italia se distingue, tanto por las artes como por los productos de su suelo, no más rico que el de España; pero mejor cultivado y libre de las guerras civiles. La paja de Génova, los mosaicos de Florencia y

Roma, los grupos de mármol de Carrara, los cuadros de Venecia, luchan con los fratos de Lombardía. A su lado, la Grecia, hermana de Italia y su madre, presenta sus maderas, la miel célebre desde los tiempos de Homero, sus uvas de Corinto, estatuas, imitación de sus grandes maestros, y esos mármoles de Paros con sus variedad de colores, que explican la fama de los monumentos de Atenas.

LIMPIEZA DE MÁRMOLES, ESTÁTUAS Y BUSTOS.

Los mármoles, bustos y estatuas, se ensucian muchas veces con materias crasas; vamos á indicar un medio que la experiencia nos ha mostrado, para limpiar esos objetos sin estropearlos.



64. Ejecución del cepillo números 59 y 60.

Se hace una brocha de hilos de lino, se ensopa en sosa cáustica, líquida, se mojan todas las partes del busto ó estatua con esta disolución de alcalina, que se le conserva durante dos horas, teniendo el cuidado de mojar de nuevo las

partes que han rechazado recibir el líquido. Al cabo de este espacio de tiempo, se lava la estatua con agua bien limpia, sirviéndose de una esponja nueva, muy fina, y que no tenga concha ni arena para no rayar el mármol, y después de hecho esto, se deja secar.

Si una sola mano de álcali no bastara se hace una segunda de la misma manera; no se deja penetrar por el líquido alcalino; servirse de una nueva brocha, mojándose ésta en la disolución, y pasando con ella las partes que no recibieron el líquido, se deja resecar, lavándose como antes hemos dicho.

La brocha que se emplea en este uso es fácilmente atacada por el álcali; por lo tanto, es necesario lavarla en agua luego que se acaba de emplear.

También se puede dar mayor brillo á los mármoles.

Después de haberse hecho lo anterior, se les dá una lavadura con agua clorada, 64. Pantalón y blusa para niño. (Véase el núm. 35.) hecha con 30 gramos de clorato de cal y 500 gramos de agua, dejando en contacto el clorato y el mármol, por espacio de dos horas; lavándolo después con bastante agua.



EL ISTMO DE CORINTIA.

Según la *Gaceta de Colonia*, se trata de cortar el istmo de Corintia, obra ya intentada por Neron y vuelta á tomar más tarde, por los venecianos.

El canal del istmo de Suez tiene 129 kilómetros de largo; el de Kalamaki á Lutraqui no tendría más que 5 kilómetros de longitud. Es cierto que habría más elevaciones de terrenos que cortar, ó por lo menos elevaciones más considerables que en el espacio que media entre Suez y Port-Ismael. Parece que la realización de esta obra no encontrará grandes dificultades, y los resultados que reportará serán grandes si se atiende á los peligros que hay en la navegación alrededor del Peloponeso.

MÉTODO AUSTRALIANO PARA TENER AGUA FRESCA.

Mr. Raffard ha comunicado á la Sociedad de fomento de la industria nacional un medio económico empleado en Australia para tener constantemente agua fresca.

Este medio consiste en hacer uso de grandes cubos de tela fuerte comparables por su forma á los que sirven para las bombas de incendios, pero que



66 y 67. Delantal para niños.



68. Tapete bordado para velador.

tienen 1m 20 de altura por 0m 40 de diámetro. Encima de estos sacos hay una franela espesa que hace las veces de colador. El agua que se necesita es extraída por medio de un sifón, un canilla de madera ó simplemente un tubo de tela adaptado debajo el nivel del líquido.

Estos reservorios de tela se cuelgan de las ramas de un árbol, á la sombra y su superficie siempre húmeda, da lugar á una evaporación considerable, la cual, activada por la brisa, ocasiona una temperatura interior mucho más baja que la del ambiente.

Este aparato es recomendable por su sencillez, y que según noticias está dando en Australia muy buenos resultados, puede ser muy útil en Argel, en el medio día de Francia en los campamentos y en aquellos talleres donde los operarios no pueden procurarse con facilidad el agua fresca. (De la Science pour tons.)

Explicacion del Figurin 1081.

FIG. 1.^a—Traje de paseo en los baños de mar.—El vestido de sarga gris pizarra está guarnecido con doce volantes fruncidos, ribeteados con un galon verde puesto á caballo. Cuerpo con dobles aldetas plegadas á pliegues profundos y cortados en picos. Sombrero elegante que hace juego con el vestido.

FIG. 2.^a—Traje de visitas.—El vestido, de seda Habana, está guarnecido con biases ó terciopelos de color más oscuro y flecos del mismo color. Confeccion de seda negra semi-ajustada, adornada con solapas sujetas con botones gruesos. Sombrero de paja guarnecido con encajes negros.

FIG. 3.^a—Traje de casino.—Falda de seda rosa que describe cola; el paño de delante está plegado á tablas y los de atrás guarnecidos de volantes. Túnica de gasa color crudo con sembrado de florecitas bordadas y adornada con encaje blanco puesto debajo de cintas rosa. Cuerpo con aldetas de escote cuadrado. Rosa té y cinta rosa en el cabello.



69. Chaqueta abierta por delante.



70. Manteleta para señora de edad.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a, 2.^a y 4.^a Edición, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO y el PLIEGO DE PATRONES.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Tip. de G. Estrada, Dr. Eguíluz, 7 (antes Hiedra).

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

CORREO DE LA MODA.

DERECHO.

DIBUJOS PARA BORDADOS

- Núm. 1.—Centro para taburete, bordado á cadeneta o soutache con colores vivos, sobre paño ó terciopelo.
 Núm. 2.—Dibujo para zapatillas, bordado de soutache.
 Núms. 3 y 4.—Escote y manga para camisa, bordado á plumetis.
 Núm. 5.—Ángulo de cuello, bordado á plumetis, punto de armas y arenilla.
 Núms. 6 y 7.—Cartera y petaca, ambas bordadas al pasado y cordoncillo con oro ó sedas de colores vivos sobre terciopelo ó piel de Rusia.
 Núm. 8.—Acroscio bordado sobre terciopelo ó raso, á punto ruso.
 Núm. 9.—Escudo para pañuelo; sábanas ó almohodas.
 Núm. 10.—Anillo para servilleta, bordado á punto ruso.
 Núm. 11.—Gorro griego. Tira de alrededor, bordada á cadeneta y punto ruso.
 Núm. 12.—Cenefa y ángulo. Bordado de soutache para trajes.
 Núm. 13.—Ramo bordado á cordoncillo y puntos largos.
 Núm. 14.—Cenefa y ángulo para sábanas. Plumetis y feston.
 Núms. 15 á 18.—Cenefas para sábanas y almohodas.
 Núms. 19 y 20.—Entredos y cenefa, bordados á punto ruso.
 Núms. 21 á 23.—Lotras bordadas á plumetis y punto de armas.



Explicacion de ocho patrones y algunos dibujos, cuyos grabados aparecen en el número XXV de EL CORREO, correspondiente al 2 de Julio de 1873.

REVEREND

Núm. I.—*Abrego o wíat* (Waterproof, Grabado 5 y 1 del periódico.
Fig. 1.—Delantero (A, B, C, D, R, p. plique)
Fig. 2.—Mitad de la espalda (A, B, C, F)
Fig. 3.—Manga (A, C, D, p. plique)
Fig. 4.—Mitad de la capucha (B, F.)

Núm. IX.—*Chaqueta con cuello de solapas*. Grabado 6 del periódico.
Medida para la mitad, 50 centímetros de ancho de talle superior é inferior.
Fig. 6.—Delantero (G, H, L, M, N, P)
Fig. 7.—Cortado (G, H, L, M, N, P)
Fig. 7.—Mitad de la espalda (I, K, L, M, O, P)
Fig. 8.—Mitad del cuello (N, O)

Núm. 13.— *Manetela* para señores de edad. Grabado 70 del periódico.

Fig. 9.— Dolantino (P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Fig. 10.— Mitad de la espalda (P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Núm. 14.— *Talina* para niña de 8 años. Grabado 78 del periódico.

Fig. 11.— Mitad de la talle (P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Fig. 12.— Mitad del cuerpo (P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Núm. 15.— *Chaqueta* para niña de 8 años. Grabado 82 del periódico.

Fig. 13.— Dolantino (R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Fig. 14.— Costado (R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Fig. 15.— Mitad de la espalda (T, U, V, W, X, Y, Z, *).

Fig. 16.— Manga (X, Y, Z, *).

Núm. VI.—*Troja* (*limoncello, chalcico y chaqueta* para niño de 4 á 7 años). (Línea
de 60 centos (similares), Granelo 34 y 35, y giro del período.

Fig. 18.—Mitad del pantalón (l, h, k, g, a, o) ~~~~~~

Fig. 18.—Mitad del cuerpo interior con parte del chaleco (f, g, i, x, x, x, x, x, x, x)
Fig. 19.—Delantero de la chaqueta (h, l, k, i, m) ~~~~~~

Fig. 20.—Mitad de la chaqueta (h, l, k, a, o) ~~~~~~

Fig. 21.—Mitad del cuello (m, n) ~~~~~~

Fig. 22.—Canga (o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) ~~~~~~

Fig. 23.—Delantero de la albeta ~~~~~~

Fig. 24.—Mitad de la albeta atrás ~~~~~~

Núm. VII.—*Delantal bordado* para niño de 3 á 5 años, Granelo 83 del período.
Fig. 25.—Mitad del delantal por delante y atrás ~~~~~~

Núm. VIII.—Método para cortar el delantal para niño. Grabados 66 y 67 del periódico.

Fig. 28.—Mitad del delantal por delante y atrás.

Contornos de los dibujos para los grabados 44 ó 46, 53 y 54 del periódico.

Fig. 27.—Ángulo de bordado.

Fig. 28.—Parte del adorno del centro de la cinta, grabados 45 y 46 del periódico.

Fig. 29.—Cenefa de sotoache para la manga de viaje. Grabado 44 del periódico.

Fig. 30.—Aplicaciones de piel para el neceser de viaje. Grabados 53 y 54 del periódico.

Fig. 31.—Mitad del ángulo.

Fig. 34.—Mitad del adorno del centro, compuesto de dos órdenes de soutache para el grabado 81 del número del 18 de Junio.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS 68 Y 69 DEL PERIÓDICO.

Grabado 68.—*Tapete de pligü adornado de souché*.—Los contornos del adorno tie-
nen las figuras 31 á 33 antes citadas. El tapete es de pligü blanco, con borde de
pligü gris de 8 centímetros de ancho, ocultando la union una trenzalla de lana negra.
El bordado es con souché negro, y la completa flosa de cordoncillo de hilo blanco
y gris.

Grabado 69.—*Chaqueta con mangas abiertas*. Es de alpaca, color modo, con
souché en corazon, y mangas abiertas, granateada con alpaca y bullones de la tela
ribetados de tafetan más oscuro. El adorno del cuerpo es completa con un anaque
ancho y un lazo de cinta, y alrededor del souché un rizado de muselina. Mangas
correspondientes.

Fig. 26.

Jalapa (fig. 4)

Fig. 1.




Fig. 27.

Núm. 1
P
Papel superior
rines, un pl
otro de dibuj
MADR
Un año....
Seis meses..
Tres meses..
Un mes....

S
Los hilos de la
de Araceli.—
no, por Domi
la extranjera
del Canto. —
por Eduardo
Isabel Cheix.
tonio Fernan

tancia, poes
Historia de
si.—Explica
dades.—Cha
GRABADOS—Lo
dros bíblicos
Santiago. —
El dromedar

LOS HILO
¡Bellas y
cristiano, se
diciones que
el corazón e
perfumes, c
que no est
fango de la

¿No os ha
manas mias
ña en una
vera, ver r
unos ligero
llan con to
los rayos de
brá sucedie

sumidas en
habreis seg
pido é inc
fanos hilos
de curiosid
algun sabin
so origen,
tono altiso

hebras pla
insectos, y
entre sus
terrogado
de los cam
con voz g
los hilos
rueca de l

la Madre
Virgen Ma
que aman
á estos hi
alas de su
trono.
Esos bla
blecen un

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.