



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 27. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Julio 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Trajes de novedad para viaje y para campo. — Chal de punto de aguja y diferentes abrigos para el mismo objeto. — Túnica con cuello María Stuart. — Cuatro elegantes trajes de verano. — Bieses, cenefas, bordados y encajes para adornar los vestidos. — Diferentes modelos de peinetas. — Sombrillas-bastón para viaje y para campo. — Sombrillas bordadas y guarnecidas de encaje. — SOMBREROS Y PEINADOS: Sombrero tricorno y sombrero japonés para campo. — Cuatro preciosos sombreros de paja, gasa y encaje para vestir. — Coña de mañana. — Toquilla para

viaje. — Peinado nuevo y modo de ejecutarlo. — Peinado *Rosa*. — Peinado *Diana*, ambos de suma novedad. — Peinado con peineta. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Etrédos de trenilla y crochet. — Mantel de cañamazo java para té. — Medallón para tarjetero. — Cifra para medallones. — Cizarrera para viaje. — Vuelo para jardín. — Canastilla para la labor. — Silla con bordado. — Cartera con medallón. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 69.

REVISTA DE MODAS.

Dijo ha tiempo un crítico respetable que no es el vestido el que da valor á la mujer, sino ella quien da valor al vestido, y á fe mía que si hubiese conocido las modas actuales hubiera tenido más motivos en que fundar su afirmación. Hace ya una larga temporada que la Moda tiene cierto carácter de exageración en hechuras y colores, que si la mujer, con su buen tacto no la modifica, no elije de ella lo aceptable suprimiendo lo grotesco, se expone á la crítica de las personas de buen gusto y desgracia en vez de hermosearlos, su rostro y su figura. Y sin embargo, por lo mismo que la Moda es un tanto atrevida, nunca ha sido más fácil vestir bien sin grandes desembolsos. Las telas son económicas, las hechuras que permiten combinar dos telas ó dos tonos, son otro recurso no despreciable, y para verano las manteletas de encaje negro, hacen de un vestido sencillo, un atavío aristocrático. En los conciertos del Retiro, punto de reunión de la buena sociedad de Madrid, se admiran ya muchas manteletas sobre trajes blancos, rosa pálido, azul turquesa, y verde agua: en estos trajes alternan los de cola con los redondos, siendo la primera admisible únicamente en las damas que van hasta allí en sus carruajes, porque el traje de cola en las calles y paseos públicos, es un detalle de mal gusto. Inútil me parece advertiros que para estas fiestas musicales, los trajes son ligeros, vaporosos, y la granadina, el organdí, la gasa chambery, la tafetalina y la sedería poco fuerte, son las que se encargan de los más distinguidos trajes; los de sola una falda con distinta combinación por detrás que por delante, dominan este verano y todo hace creer que esta hechura severa adquirirá mayor desarrollo con los trajes más pesados del invierno: hoy todavía la túnica ocupa su ventajoso lugar en los trajes vaporosos, y lucha cuanto puede por no dejarse robar su dulce imperio; pero el tiempo, que hace que le disfruta, es su segura señal de muerte. En Modas no hay larga vida y la túnica es ya una anciana venerable.

Para viaje y campo, las cretonas y batistas crudas representan el primer papel, adornadas con guarniciones bordadas y puntillas de guipure, realizando estos trajes modestos, cinturones de colores fuertes, ó de terciopelo negro: con las túnicas de organdí adornadas de entredoses y puntillas de valencienas, se usan mucho estos cinturones de terciopelo, pero este traje ya de cierta pretensión no es admisible más que para el casino y el salón en época de baños. Fuera de esos momentos, muchos vestidos de percal de dos colores ó de dos dibujos, muchos de lanas sultanas y brasileñas, telas todas de muy poco valor, adornadas con bordados, pun-



1. Vestido y capucha-fichú.

1 á 3. TRAJES PARA VIAJE.
2. Abrigo para viaje.

3. Abrigo y toquilla.

tillas ó plegados de muselina blanca. Ya veis que nunca ha sido más fácil vestir bien con poco dinero!

Los sombreros de campo, este año siquiera son una verdad, y entre las infinitas formas que permite la Moda, la forma *Lamballe* y *Gabriela*, sombrero que recuerda la primitiva forma pamelá, es el más á propósito. Preguntad á Elisa Granet y os dirá que esta forma es la que más repite para las damas distinguidas. Hay otra forma *Liseta* y *Ondina*, sombrero pamelá, pero de ala más recogida y encajonada, que me atrevería á decir es la hechura que más favorece al rostro: ambos se hacen en paja de Italia

y de arroz, de crin y de piqué, preparado de un modo que le de toda la apariencia de la paja de arroz. Elisa, en punto á novedades, no reconoce rival. La Moda en los sombreros de campo y de viaje aconseja pluma, pero un poco de humedad ó de niebla basta á desrizarla, haciendo perder al sombrero toda su gracia: por eso yo os aconsejaría que dejarais la pluma para el sombrero de vestir y adornarais el de viaje y playa con lazos y flores. En sombreros de vestir los hay de mil variadas formas, pero el que se admira más en los conciertos del Buen Retiro, es el sombrero *Regencia*, no muy elevado, de ala vuelta por delante y caída por detrás, hecho en paja, tul, ó crespon. Con ellos alternan los velos mantilla de cambray negro, y sobre todo blancos, que este año han resucitado todas las jóvenes, para el carruaje y para los conciertos.

Como abrigo de viaje no puedo dejar de hablaros del Redingot, modelo que ya os ha ofrecido nuestro periódico y es de utilidad reconocida: es un abrigo de alpaca gris, de la forma del impermeable y tan largo como el traje, que se abotona en todo su largo por delante y reserva el vestido del polvo del camino, quitando al atavío femenino esas pretensiones impropias en un viaje. Una señora con uno de estos abrigos grises, con su doble cuello, sus grandes bolsillos y como complemento su sombrero gris ó negro, va adornada con toda la severidad y sencillez de la verdadera dama inglesa.

La lencería fina tiene su verdadera aplicación en verano: las golas Médicis y Gabriela se usan siempre para los trajes abiertos en tul, en muselina y valencienas: este encaje vuelve á recobrar su perdido imperio, y con él se adornan las camisas de vestir, los cuerpos blancos escotados que van debajo del vestido, los peinadores de mañana y esos deliciosos paleots ó salidas de cama, que son privilegio de la mujer distinguida.

En joyería, el verano es la época del capricho. Los diamantes y la rica joyería, són solo propios de invierno y parece que la señora que se empeña en lucirlos en

los jardines ó en las reuniones de baños, es porque carece de otras ocasiones mejores: como no puedo admitir que os halleis en ese caso, os aconsejo los aderezos artísticos, de capricho, imitando insectos, flores, ó arabescos, en los cuales el mérito del artífice, constituye el principal valor.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES PARA VIAJE.

1. Vestido y capucha fichú. — Vestido de alpaca ingle-

sa, ó diagonal, color crudo en uno ó dos tonos: la falda tiene dos volantes, cada uno de 11 cents. de ancho, adornados con tres cadenas blancas al pié y un biés de otro tono á la pegadura separando la cabeza, y también bordado de blanco. El mismo

adorno con volante de 7 cents., se repite en la túnica abierta, continuándose el biés por el pecho á formar fichú en la espalda. La capucha la constituyen dos pañuelos de tres puntas de foulard crudo, unidos por el biés y frunciéndola á un puño estrecho, adornados alrededor de un biés azul con puntilla blanca, y cortando los dos medios pañuelos de un cuadro de 86 cents.: al unirlos por el puño, se deja á cada extremo una punta flotante, ceriando el puño á la medida del cuello con un boton, la esclavina superior sirve de capucha y la interior de fichú.

2. *Abrigo para viaje.*—Es una talma grande, de tela Waterproof, con cenefas tegidas en la misma tela, y pañuelo de punto con fleco alrededor, forma el abrigo y adorno de cabeza.

3. *Abrigo y toquilla para viaje.*—Hácese de paño de damas azul, muy largo y ancho, y de la forma de los dibujos 50 y 51 del número penúltimo. El abrigo de cabeza es un pañuelo ó nube de punto, terminada por fleco y rodeada á la cabeza y cuello. En números anteriores hay diversas muestras de crochet y punto de aguja para este objeto.

4 á 9. SOMBRILLAS.

(Para los distintos adornos, véanse los núms. 16 y 17, 20 y 21, 40 á 43).

Aunque la sombrilla de seda de un color, esté siempre bien admitida, para acompañar á un traje elegante se eligen sombrillas más ricas de adornos y bordados, siendo el complemento de la elegancia que la tela de la sombrilla corresponda á la del traje, bien en seda foulard ó batista cruda. Son de un gusto singular y muy nuevas, las sombrillas negras, bordadas de colores, que juegan bien con todos los vestidos, y la forma es la sombrilla-baston con puños de



4. Sombrilla-baston con rizados.



5. Sombrilla bordada de soutache.



6. Sombrilla bordada. (Véase el núm. 4.)



8. Sombrilla-baston con bordado y fleco. (Véase el núm. 9.)



7. Sombrilla-baston con lazos.

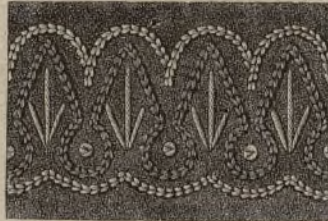


11. Vestido con túnica sin mangas. (Véase el núm. 20.)

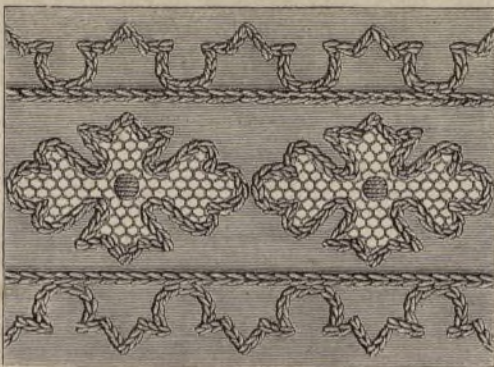
12. Vestido con túnica abierta.



9. Bordado para la sombrilla núm. 8.



10. Bordado para la sombrilla núm. 6.



15. Biés bordado á cadeneta con aplicaciones de tul.

13. Vestido con túnica y chaqueta. (Véase el núm. 14.)



14. Vestido con túnica y chaqueta.

marfil, ébano y nacar.

4. *Sombrilla con rizados.*—Es de seda de color, con rizados de la misma tela, deshílados en fleco por los dos lados y volante á picos ribeteados de otro tono y dejando asomar el forro de seda blanco picado.

5. *Sombrilla bordada de soutache.*—Es de moiré negro con bieses y puntillas negras, realzando cada nesga y el volante de alrededor, bordados de soutache grana, pajiza y azul. El número penúltimo llevaba un dibujo á propósito y puede reemplazarse este bordado por ranos sueltos al pasado. (Véanse números 42 y 43).

6. *Sombrilla bordada.*—Es de forma marquesa, cortado el borde á grandes festones ribeteados de un tono más oscuro que descansan sobre el forro blanco: sobre las ondas va otro biés igual al vivo, y más alta una cenefa bordada en colores fuertes. (Véanse los números 40 á 43).

7. *Sombrilla con lazos.*—Es de faya negra con volantes ribeteados de raso y encima un entredós de guipure, sujeto con bieses de raso y recortada la tela debajo. El primer volante va adornado de lazos de moiré sujetos con broches de azabache y otro lazo adorna el centro del que descende una larga brida.

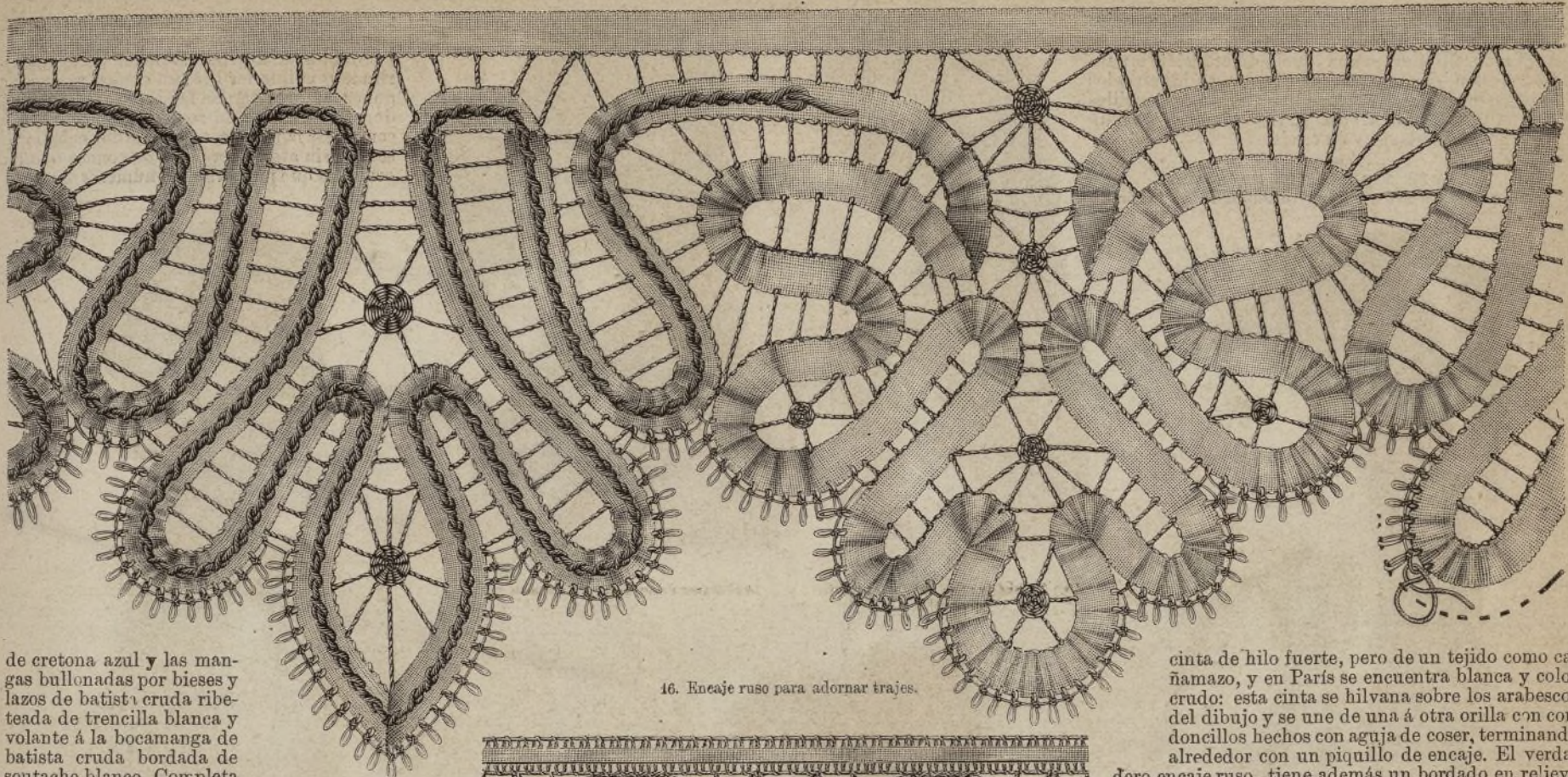
8 á 10. *Sombrilla con fleco y bordado de felpilla.*

—Es igualmente de faya negra, con fleco alrededor que va unido á un volante fruncido con cabeza y cubierto el cosido con una felpilla y cuentas de azabache. Los contornos del bordado ancho, están en pliegos anteriores de patrones y el estrecho puede ejecutarse por los modelos núms. 9 á 10.

11 y 12. TRAJES DE VERANO.

Ambos pueden hacerse en batista cruda, percal ó alpaca, y en dos tonos ó con adornos de color contrario, según el gusto de la persona.

11. *Vestido con túnica sin mangas.*—La falda y cuerpo son lisos



16. Encaje ruso para adornar trajes.

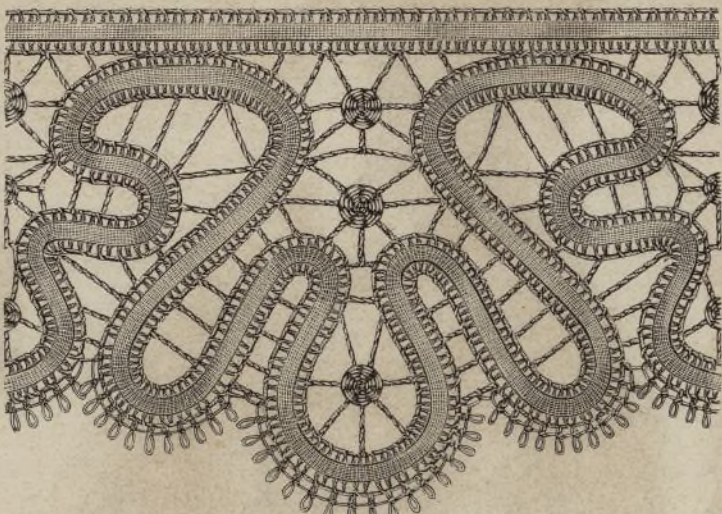
de cretona azul y las mangas bullonadas por biees y lazos de batista cruda ribeteada de trencilla blanca y volante á la bocamanga de batista cruda bordada de soutache blanco. Completa el traje túnica de batista cruda bordada con soutache blanco (cuyo dibujo ofrece el núm. 20), y recogida con florones de pasamanería blanca. Gola alta de tul y chorrera.

12. *Vestido con túnica abierta de adelante.*— Es de crespon de lana verde de tres tonos, el que hace medio entre los otros sirve para las vueltas de la túnica y el vestido, y el más claro para la túnica. Los biees, lazos y bandas, con fleco que adornan el vestido y recogen la túnica, son del tono más oscuro. El fleco que adorna la túnica corresponde al color medio.

13 á 15. VESTIDO DE TÚNICA Y CHAQUETA.

Estos números presentan por delante y por detrás un mismo vestido con distintos adornos: el núm. 13 es de tafetalina color crudo, adornada la falda de dos anchos biees de seda más oscura, moteados de blanco: la túnica lleva otro biés semejante sobre el volante que la termina, y la chaqueta lleva un biés mucho más estrecho y lazos del color del adorno. Los biees de la falda son de 7 cents. y el de la chaqueta de 3.

El núm. 14 es de batista cruda, adornada la primera falda de un ancho volante á la inglesa, y la túnica y chaqueta de un volantito estrecho festonado de blanco, y un bordado con aplicaciones de tul, cuyo dibujo muestra el núm. 15. Puede reemplazarse este adorno nuevo y elegante por un sencillo bordado de soutache. La vuelta de la manga cosida en la costura inferior, va sostenida por un lazo: la túnica se corta de 70 cents. y un metro respectivamente por delante y por detrás y tiene un vuelo por abajo de 3 metros. El cuello va adornado de una doble gola: la primera de seda negra, y otra más dentro de tul de seda blanca; completa el adorno



17. Encaje ruso para adornar trajes.

cinta de hilo fuerte, pero de un tejido como cañamazo, y en París se encuentra blanca y color crudo: esta cinta se hilvana sobre los arabescos del dibujo y se une de una á otra orilla con cordoncillos hechos con aguja de coser, terminando alrededor con un piquillo de encaje. El verdadero encaje ruso, tiene además un bordado en relieve sobre los bordes de la cinta, habiendo sido reemplazado en nuestro grabado por una cadeneta que hace el mismo efecto: el número 17 es más estrecho y más propios ambos para vestidos, que el encaje irlandés.

18. ENCAJE IRLANDÉS PARA PAÑUELO.

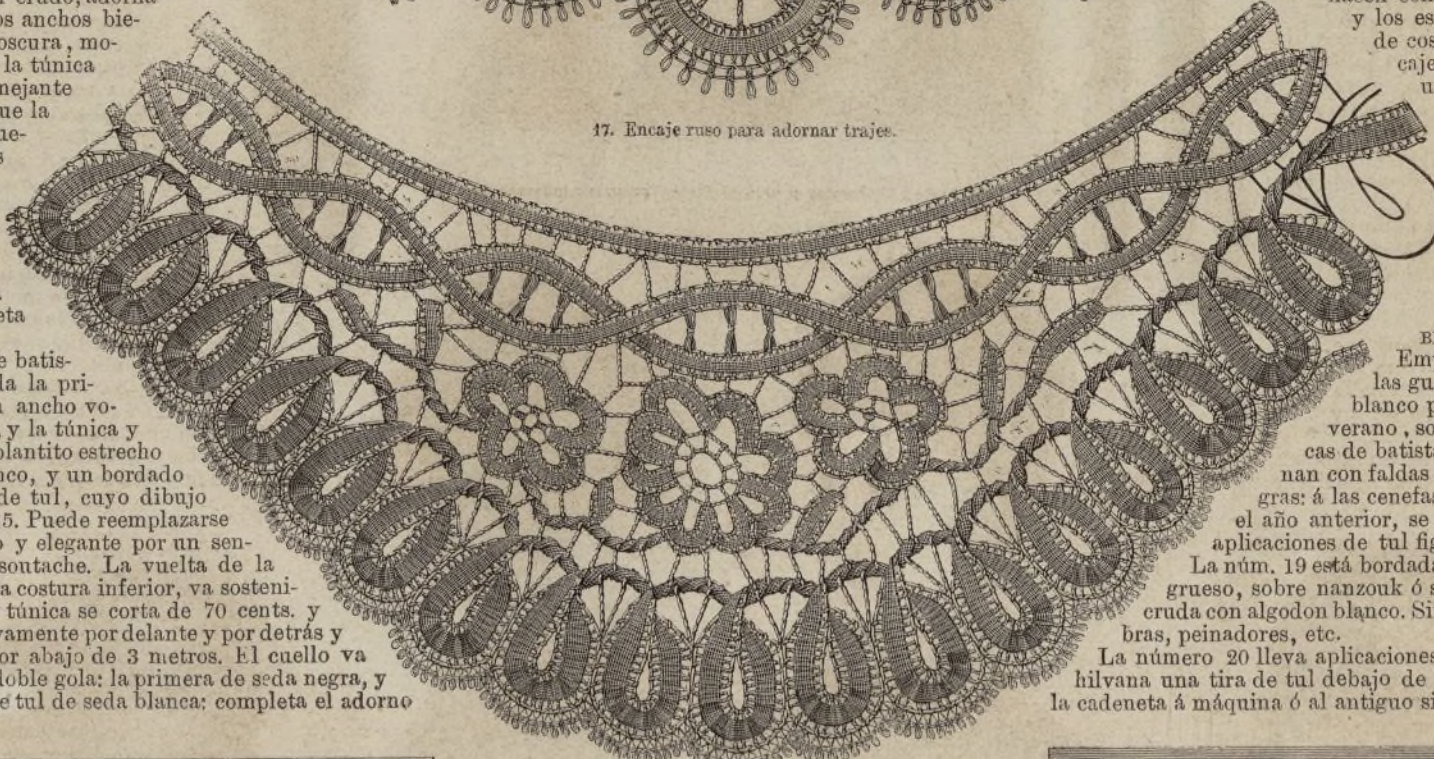
Está hecho con dos cintas distintas, lo que da más riqueza al encaje, variando algo su ejecución de todos los modelos ofrecidos hasta el día: el más estrecho permite formar las flores sobre los calados ya hechos, y el borde está hecho con la cinta más ancha, dándole vueltas de una á otra onda para estrecharla y sujetando el principio y fin de las vueltas con una puntada: los festones se unen entre sí por puntos invisibles: las flores y demás detalles del dibujo se hacen con la cinta más estrecha, y los espacios se llenan, como de costumbre, á punto de encaje. El borde se adorna con un piquillo de encaje ó hecho también de mano como el que muestra el núm. 16. Este encaje se cose á la batista con un feston.

19 á 21. CENEFAS PARA TRAJES Ó BOPA BLANCA.

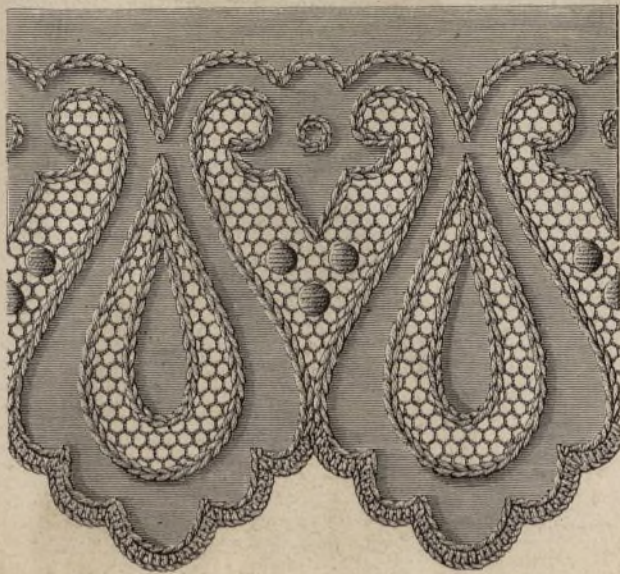
Empléanse más que nunca las guarniciones bordadas en blanco para adorno de trajes de verano, sobre todo para las túnicas de batista cruda que se combinan con faldas de cualquier color ó negras: á las cenefas á la inglesa ya usadas el año anterior, se añaden las que llevan aplicaciones de tul figurando calados.

La núm. 19 está bordada al pasado con algodón grueso, sobre nanzouk ó sobre la misma batista cruda con algodón blanco. Sirve también para chambras, peinadores, etc.

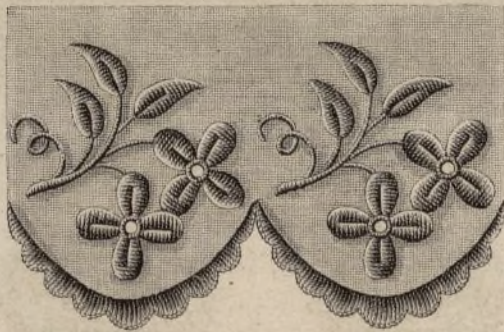
La número 20 lleva aplicaciones de tul, y para ello se hilvana una tira de tul debajo de la muselina, y se hace la cadeneta á máquina ó al antiguo sistema del tambor; des-



18. Encaje irlandés para pañuelo.



20. Bordado con aplicaciones de tul para el vestido núm. 14.

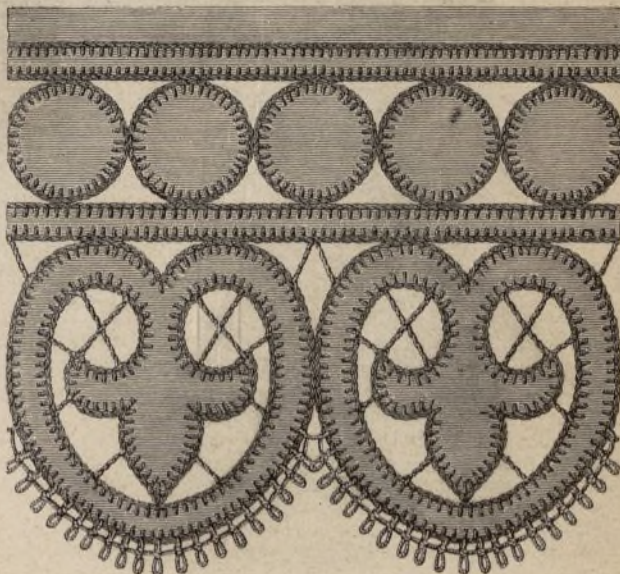


19. Bordado en blanco para chambras.

una corbata de crespon de china azul, de un metro, 30 cents. de larga por 11 de ancha.

16 y 17. ENCAJES RUSOS.

Son á propósito para adornar trajes de verano y una imitación muy sencilla del encaje irlandés. Empléase



21. Bordado á feston para adorno de trajes.

pues de bordado se recorta la muselina en los espacios que marca el dibujo.

El núm. 21 muestra una cenefa de esqueleto á punto de feston, cuyos centros se recortan en los espacios que marca el dibujo, rellenando algunos á cordoncillos hechos de un borde á otro. Este bordado es de muy buen efecto en blanco y en crudo.

22 á 32. PEINADOS DE NOVEDAD.

Los peinados altos siguen obteniendo el favor de



24. Manera de prender el pelo de adelante.

nuestras elegantes, y mil combinaciones se inventan cada día, que avvaloran este peinado, propio cual ninguno con las golas altas que en la actualidad se usan. La serie de grabados que presentamos, explican perfectamente el modo de peinarse y colocar los postizos cuando el cabello propio no basta. El número 22 presenta cómo los cabellos se separan y rizan en panillotes; el 23, cómo se atan los cabellos, haciendo con una parte de los de atrás una trenza, á la cual se sujeta el peinado y los postizos; el 24 muestra cómo se recoge el pelo de los rizos sin rizar, y en este caso, una moña como la número 27 completa el peinado, dejando debajo todo el pelo y retorcido. El núm. 25 presenta el peinado concluido de colocar el pelo de adelante.

El postizo núm. 26 entra en combinación con el peinado 28 que presentan concluido los números 29 y 30. Son dos gruesos cordones fijos á la trenza natural, que se prenden en diadema, subiendo despues á recoger en el centro el cabello que se ha dejado colgando sin atar, y rellenando además este centro con un grupo de sortijillas ó bucles cortos.

Los números 31 y 32 muestran un peinado por el mismo sistema, pero más sencillo: como en los ante-



26. Cordon de pelo postizo.



22. Peinado nuevo. Modo de dividir el cabello.

23. Manera de sujetar los cabellos.



25. Manera de colocar el pelo de adelante rizado por las puntas.



28. Peinado de novedad.

una rosa, completan tan gracioso peinado.

35 á 38, 45 á 48. SOMBREROS.

Ofrecemos una nueva serie de sombreros de la estación, á fin de tener á nuestras lectoras al corriente de los cambios é innovaciones de la moda, debiendo tenerse en cuenta para ellas, las advertencias de la revista de este mismo número: como allí decimos, la paja, la crin y el piqué, se disputan la preferencia para los sombreros de vestir y campo, siendo su forma para vestir, retirados hácia atrás y adornados por delante como el número 36, y para campo el de ala ancha de diferentes formas.

35. *Sombrero tricornio*. — Esta forma es propia para campo, y es de crin con el ala vuelta, ribeteada de terciopelo negro: su adorno, una guirnalda de hojas de parra y racimos, de la que descende una rama flotante sobre cinta de faya negra. Pluma de avestruz completa el sombrero.

36. *Sombrero con diadema*. — Es de paja de arroz con ala vuelta y el fondo redondo: tiene 7 centímetros de altura: la diadema va ribeteada de terciopelo y adornada de una guirnalda de rosas que descende en rama flo-



27. Moña de rizos postiza.



29 y 30. Peinado de novedad.



31. Peinado de novedad concluido.



33. Peineta jirafa de concha.



34. Peineta jirafa, dorada y con piedras.



32. Peinado con peineta.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

breros de paja rizada y sin adornos para que se comprenda mejor la forma.

39. COFIA PARA MAÑANA.

Esta graciosa cofia se arma sobre un óvalo de tul fuerte de 8 cents. de ancho por 10 de largo, y rodeado de un plegado de muselina de 7 cents. y la puntilla: el fondo va cubierto de otro plegado de muselina á grandes tablas, completándola lazadas y caídas de cinta azul bajo y color de salmon.

40 á 43. CENEFAS Y SEMBRADOS DE COLORES.

Uno de los adornos más elegantes son cenefas bordadas en colores sobre fondo negro, para chaquetas y dolmanes, para sombrillas y aún para vestido entero, si se ejecuta el bordado de otro tono, en el mismo color del vestido. También están muy admitidas las flores sueltas, y al efecto presentamos unos y otros dibujos, para los que deben combinarse colores fuertes, debiendo bordarse al pasado y á punto ruso con seda gruesa ó torzal.

44. CUADRO DE MALLA GUIPURE.

Este dibujo presenta, de tamaño natural, un cuadro de



35. Sombrero tricorno para campo.

tante al costado, completando el adorno del sombrero un lazo de faya y terciopelo, y dos bridas que anudan á la mitad de su largo.

37. *Sombrero chino.*—Es de paja de capricho negra y blanca calada y va forrado de crespon muy doble, azul: el borde lleva una ruche de crespon rosa-té, y completa el adorno una corona de rosas y lazadas de terciopelo con bridas del mismo.

38. *Sombrero diadema.*—Es de paja de arroz blanco, con ala de faya rosa y diadema en ruche muy doble de crespon rosa, terminando al lado bajo una rama de rosas y follaje: el fondo del sombrero repite la ruche, y cintas té de faya rosa de 8 cents. de ancho completan este gracioso sombrero.

47. *Sombrero de tul negro.* El fondo es rizado y le adorna por detrás un largo velo anudado á su mitad: grupo de flores grana, pluma y bridas negras le completan.

48. *Sombrero de crespon gris.*—El fondo es ovalado y alto y el ala vuelta por encima y por los lados: alrededor del fondo lleva un rizado gris muy doble, y de 10 cents. de ancho, sujeto por el centro por un biés de raso. Las bridas tienen 2 metros, 30 cents. de largo, y atraviesan el fondo, ocultando el nacimiento de cuatro grandes lazadas que van á la izquierda, y por detrás descienden otras dos bridas anudadas á su mitad. Una pluma gris, va fija por una rama de adormideras con follaje verde.

Los números 45 y 46 presentan dos som-



37. Sombrero japonés.

ma que, alternado con otros de igual tamaño, bordados ó de encaje irlandés, puede formar edredones ó cortinajes de salón á tiras de cuadros, alternadas con otras estrechas de raso iguales á la sillería, género nuevo: en este caso se hace una sola cortina para cada balcón, que reemplaza al transparente bordado. El cuadro solo con una puntilla, puede también servir para un acerico y los puntos que le enriquecen, resaltan claros en el dibujo.

49. ESTRELLA DE TRENCILLA Y CROCHET.

Materiales: Trencilla de picos, algodón del número 60.

El círculo de trencilla tiene 24 picos, y el interior se llena haciendo en cada pico 1 barra doble separadas por 2 lisos: la segunda vuelta repite las mismas barras separadas por un punto, la tercera tiene las mismas barras sin separación ninguna, y la cuarta y última cada 3 barras reunidas en un punto. Por la parte exte-



36. Sombrero con diadema para vestir.

rior tiene 1 barra en cada pico separadas por 7 de cadeneta, y la vuelta siguiente es toda de barras separadas por 1 punto liso: la tercera y última vuelta tiene 24 hojas separadas entre sí por un feston con picots, empezando la primera hoja por 5 puntos de cadeneta, reuniendo en la aguja 4 barras hechas sobre el pico de la trencilla, y después 5 de cadeneta en el punto de al lado de las barras, sacando entonces un punto á través de los 6 que conserva la aguja: siguen 2 pts. de cadeneta y 3 picots, cada uno de 5 puntos y separados entre sí por 1 de cadeneta: se repiten 7 de cadeneta, cuyos cinco últimos comienzan ya la hoja siguiente.

50 y 51. BIESES CON PASAMANERÍA DE CROCHET.

Pueden destinarse estos adornos á vestidos, chaquetillas, delanteros, etc. El crochet se ejecuta á lo ancho y según la clase de tela con algodón blanco, crudo ó seda.

El núm. 50 es un biés de otro tono sobre el vestido y la pasamanería de crochet se compone de 12 puntos de cadeneta, 5 dobles barras en los 6 primeros puntos, se reúnen los 4 que siguen en una presilla, y siguen 3 de cadeneta, 3 picots, cada uno de 4 puntos, 2 de cadeneta, 1 doble en el primero que se hizo al comenzar, 4 picots



39. Cofia de mañana.



38. Sombrero con diadema, para vestir.



40. Cenefa bordada al pasado, para sombrillas, dolmanes, etc.



42. Flor bordada al pasado para sombrillas.

se pasa el último y en los otros se hacen 7 á tunecino, que se reúnen en 1. Cada dos hojas van separadas por 5 de cadeneta.

52 y 53. ENTREDOSOS DE CROCHET.

El primero es de trencilla y crochet, y cada estrella tiene 8 picos de trencilla ancha, cerrados por dentro con una cadeneta: por fuera va rodeado cada pico de 2 barras, separados por un feston de 7 puntos, y después se hace 1 punto, 1 picot y 2 lisos que se hallan entre los dos picos de la cadeneta. Se unen las estrellas entre sí por un feston á picos, uniendo al cuarto de los 7 puntos lisos la est ella que se ejecute á la que se ha hecho. Los dos bordes se ejecutan con * 1 p. d. en el centro del feston, 4 lisos, 1 picot, 4 lisos, 1 picot, 9 lisos, 1 picot, 4 lisos y 1 doble en el feston siguiente; 4 lisos, 1 picot, 4 lisos y 1 doble en el feston de la estrella siguiente; 4 lisos, 1 picot, 4 lisos y 1 doble en

el quinto de los 9 lisos; 4 lisos, 2 picots separados por 4 puntos lisos y seguidos de otros 4, y se vuelve á la señal *. La última vuelta es toda de barras separadas por un punto.

El siguiente entredós, 44. Cuadro de número 53, se ejecuta á crochet de horquilla, alternando las tiras con otras de crochet mate: cada una se hace aparte y se juntan por el revés con una cadeneta ó un punto por encima. Para la tira mate, se hacen tres vueltas de puntos dobles sin volver la labor ni cortar la hebra al fin de las vueltas.

54 y 55.

BORDADO SOBRE CAÑAMAZO



47. Sombrero de encaje negro.

JAVA, PARA MANTELES PARA EL TÉ.
Para estos mantelillos se emplea cañamazo Java, blanco ó crudo, pudiendo servir igualmente para porta-platos ó velos de butaca, dándoles el tamaño necesario. El fondo es un sembrado, como indica el 55, ó rositas á mayor intervalo, como muestra el 54. Alrededor se desfilan el mismo cañamazo, ó se pone un fleco de pasamanería; en el primer caso se refuerza el borde con un feston.

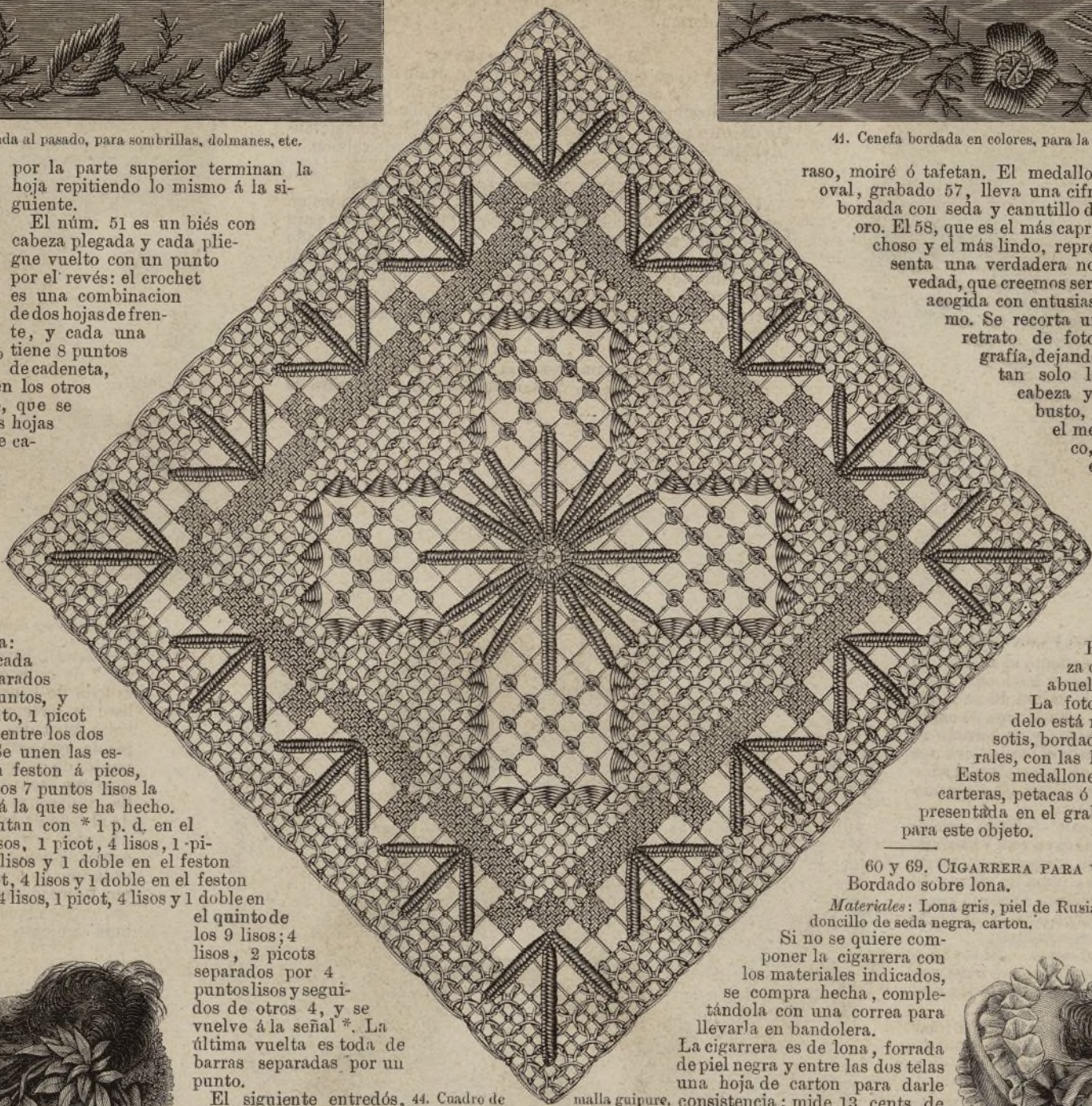
Cuando se emplea para el bordado seda ó lana de color, se debe antes escaldarla con agua hirviendo, para asegurarse de que no pierde.

56 á 59. TRES MEDALLONES BORDADOS.

El 56 representa un medallón redondo adornado con una ramita de campanillas, bordada al pasado, con los colores naturales, sea sobre cañamazo, terciopelo,



50. Bies de tela y pasamanería de crochet.



41. Cenefa bordada en colores, para la sombrilla núm. 6.

raso, moiré ó tafetan. El medallón oval, grabado 57, lleva una cifra bordada con seda y canutillo de oro. El 58, que es el más caprichoso y el más lindo, representa una verdadera novedad, que creemos será acogida con entusiasmo. Se recorta un retrato de fotografía, dejando tan solo la



43. Flor bordada á punto ruso para sombrillas.

cabeza y la parte superior del busto, y se pega con cola sobre el medallón de tafetan blanco, realzándole después con el bordado. Hemos visto en este género un modelo delicioso. En un medallón mucho mayor, y tenía en los cuatro ángulos una cabecita de ángel rodeada de rosas á medio abrir y capullos. Era para adornar una taza que iban á ofrecer á una abuela sus cuatro nietecillas. La fotografía de nuestro modelo está rodeada de rosas y miosótis, bordadas con sus colores naturales, con las hojas de un verde claro. Estos medallones sirven para adornar carteras, petacas ó estuches. La cartera representada en el grabado 59 es muy propia para este objeto.

60 y 69. CIGARRERA PARA VIAJE, Bordado sobre lona.

Materiales: Lona gris, piel de Rusia, negra y encarnada, cordón de seda negra, cartón.

Si no se quiere componer la cigarrera con los materiales indicados, se compra hecha, completándola con una correa para llevarla en bandolera.

La cigarrera es de lona, forrada de piel negra y entre las dos telas una hoja de cartón para darle consistencia; mide 13 cents. de largo por 6 1/2 de ancho, y

la correa, de piel encarnada, 170 de largo por 2 de ancho. Cada lado del estuche va adornado con un bordado á cadeneta y perfil, que se ejecuta sobre la lona antes de adaptarla al forro. Los contornos deben hacerse con seda encarnada, y el relleno á cadeneta con seda negra. El estuche va orillado con una tira de piel encarnada.



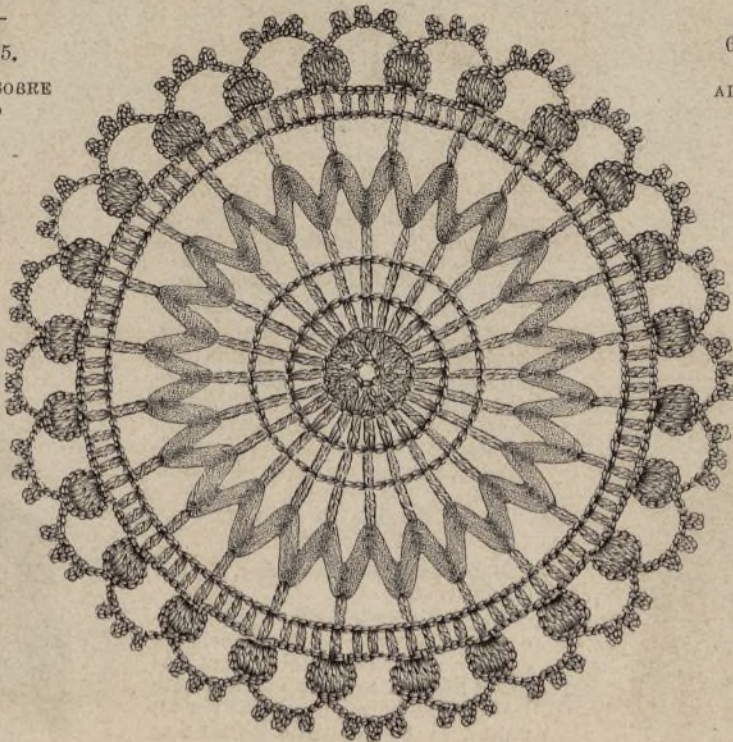
63 y 67. MUEBLE PARA JARDIN, ADOBNADO CON TIRAS BORDADAS.

Materiales: Paño castaño claro, 450 cents. de terciopelo castaño de 1 3/4 cents. de ancho, seda plata, tres tonos castaño y dos encarnados, soutache de oro, 18 borlas de seda encarnada de 8 cents. de largo cada una, cachemir encarnado, ouata, cutí, seda de coser encarnada, etc.

La montura es de madera color castaño pulimentada; el asiento es de cachemir encarnado, entretelado á cuadros y forrado de cutí; el adorno consiste en tres tiras bordadas, como muestra el grabado 13 y con los colores arriba mencionados.



51. Bies de tela y pasamanería de crochet.



49. Retrella de trencilla y crochet.

48. Sombrero de crespón gris.

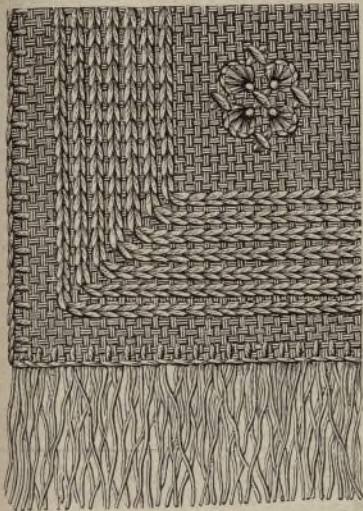
65 y 62. CANASTILLA PARA LA LABOR.

Materiales: Terciopelo encarnado, piel de Rusia, cordoncillo de seda negra, cinta de tafetan (2 cents. de ancho) del tono de la piel, cuerda, ouata.

La canastilla japonesa, de paja amarilla, es redonda y no tiene más que 2 1/2 cents. de cavidad, mostrando un acerico de terciopelo encarnado bombeado, de 12 cents. de grande, que se fija en medio del fondo, rodeándole con seis hojas de piel, aplicadas sobre el terciopelo, y que forman una corona.

Para obtener las seis hojas, se toma un círculo de piel de 25 cents. de diámetro y se trazan los contornos por el revés antes de cortarlas.

El 62 da una hoja de tamaño natural, calada en el centro, aplicada sobre el terciopelo, a feston, con seda negra, y rodeada de piquillos de crochet. Un escarolado de cinta encarnada adorna la parte interior de la canastilla, cuyas asas consisten en dos cuerdas de 26 centímetros de largo vestidas de piel.

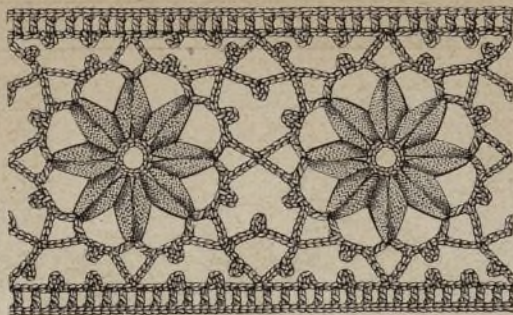


54. Mantel de cañamazo Java para té.

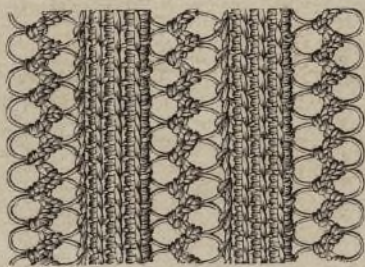
66. CHAL DE PUNTO DE AGUJA.

Es muy útil para las noches de verano, pues no abriga y resguarda del relente.

El modelo, trabajado con agujas finas, consiste en un cuadro de 94 cents. y una puntilla alrededor, pudiendo utilizar una de tantas muestras como se dan continuamente.



52. Entredós de trencilla y crochet.



53. Entredós de crochet.



56. Medallón bordado para tarjetones.



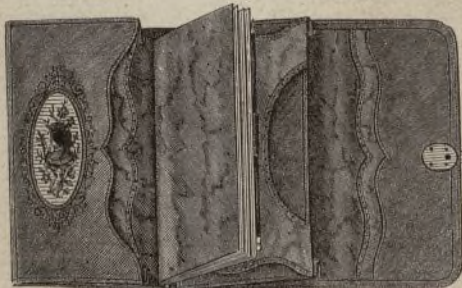
57. Cifra enlazada para medallones.



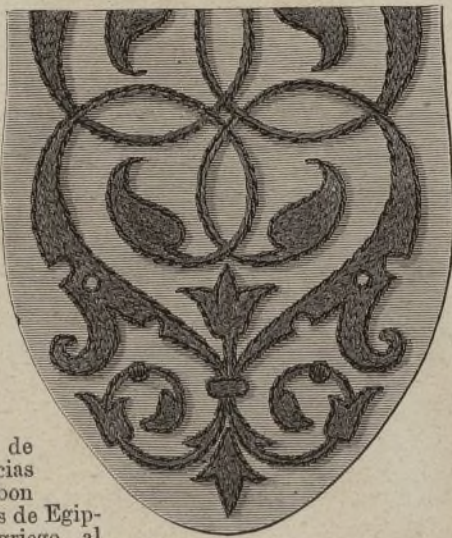
60. Cigarrera para viaje.



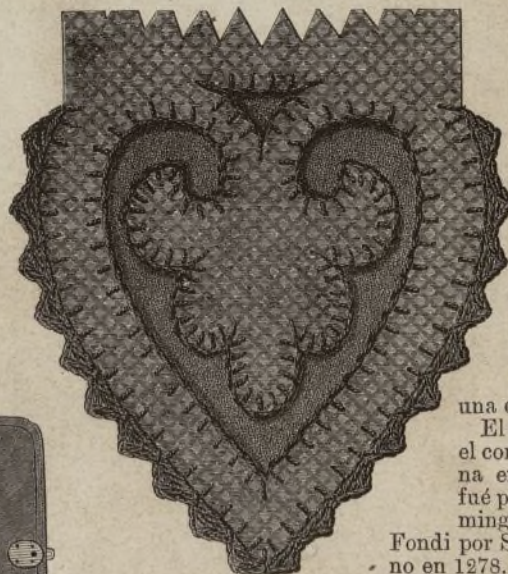
58. Medallón con retrato para la cartera núm. 59.



59. Cartera con medallón bordado. (Véase el núm. 58.)



61. Bordado para la cigarrera.



62. Bordado en cuero para la cigarrera 65.



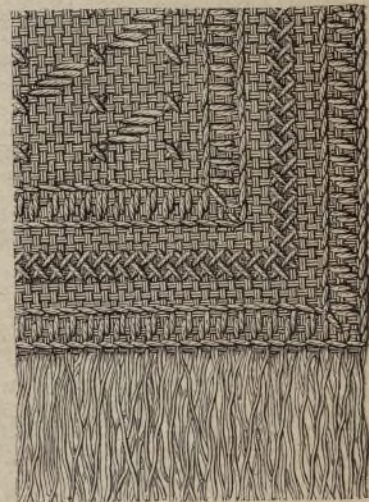
63. Tira bordada para la silla núm. 67.

como avergonzadas de sí mismas, se pasean como distraídas por el suelo.

«Luego que el Sr. Serra se levanta para continuar su paseo, todas las palomas echan a volar para seguirle a cual, quier punto a que se encamine; y lo más notable sin duda es que si durante el curso de su paseo interesa a nuestro amigo saber algo de su casa, envía una de sus palomas con un billete, y en el mismo paseo vuelve esta a buscarle con la contestación de lo que ocurra, depositando en manos de su dueño la respuesta.

«Algunas palomas hay que obedecen la voz de su dueño de una manera admirable; pues estando este en conversacion con otra persona, y una de las mencionadas palomas oye pronunciar su nombre, acto continuo vuela a sus manos. Una particularidad notable, sobre todo, hemos advertido en una de las tales, y es que no come jamás a no ser cogiendo la comida en las propias manos del Sr. Serra, y por más que se halle junta con sus compañeras, antes que tomar su comida del suelo se queda mirándolas comer a todas, y si por casualidad toma un grano con su pico, lo suelta luego y vuela a comer en las manos de su amo.

«Cuando el Sr. Serra resuelve despedirlas, presenta una pistola a una de las palomas, y todas se marchan; pues esta es la señal de despedida, que todas obedecen fielmente, a menos que tambien se sirva para esto de otras señas particulares.»



55. Mantel de cañamazo Java para té

* *

LONGEVIDAD Y GRUESO DE VARIOS ARBOLES.

Un olmo en Morges, sobre las orillas del lago de Ginebra, tenía 97'4 de circunferencia, y según el número de las capas 335 años.

En Gizean, entre Montpellier y Pezenas, se encontraba una yedra cuyo tronco tenía 1'9 de circunferencia, cubriendo sus ramas una superficie triangular de 72 metros cuadrados. Este árbol tenía 433 años.

En Gefle, en Suecia, un pino silvestre tenía 63 centímetros de diámetro y 437 años.

En Neustad, en Wurtemberg, había un tilo que en 1550 estaba ya sostenido por puntales; en 1864 su tronco tenía más de 12 metros de circunferencia.

Cerca de Tronsu, en el canton de los Grisones, se encontraba un arce, debajo del cual fueron juradas las ligas de los grisones en 1484, que en esta época debía tener a lo menos 100 años, lo que da una edad aproximada de unos 500 años.

Los robles de 800 a 1000 años no son muy raros. El roble de Wallace, cerca Paisley, en Inplatera, tenía más de 700 años. Un leñador ha encontrado vasos y monedas de origen romano en un roble viejo de los Ardenes, al que se le dió una edad de 15 a 16 siglos.

El naranjo que se veía en el convento de Santa Sabina en Roma, se dice que fué plantado por Santo Domingo en 1200, y el de Fondi por Santo Tomás de Aquino en 1278.

El olivo citado por Vicconi, estaba en Pescio, tenía 7'70 de circunferencia, y contaba, fundándose en las leyes conocidas sobre el crecimiento de los olivos, unos 7 siglos de existencia.

En Inglaterra se encontraban, y deben encontrarse aún tejos en muchos de los antiguos cementerios. Estos árboles cuyo crecimiento es muy lento, tienen un gran diámetro, y la edad de muchos de ellos debe ser de 1000 a 3000 años. Son, pues, los decanos de la vegetación Europea. La tradición atribuye a una higuera (*Ficus indica*) de cerca de Nerubda en la India, una edad de 2500 años.

Los baóbars medidos por Adanson, comparados con pequeños individuos de edad conocida, debían tener uno 5000 años.

RIOS CAUDALOSOS.

Según estudios del Sr. Amper, el río Amazonas lleva al mar cada veinte y cuatro horas 12.410.496.000 metros cúbicos de agua; el Missisipi 2.030.400.000; el Nilo 247.104.000; el Rhin 150.835.200, y el Sena 21.513.600.

LAS PALOMAS.

Durante la antigüedad se dió cabida en la materia médica, utilizando para combatir las enfermedades, cuanto la naturaleza ofrecia de extraordinario y todos los objetos que por su rareza y marcados caracteres llamaban la atención. Los hábitos mansos y familiares de las palomas fueron quizá los que las hicieron incluir en la terapéutica, y reminiscencia de los antiguos tiempos debe ser aún el uso médico doméstico a que algunas veces se las destina, así como los habitantes de los países frios y húmedos de Europa atribuyen a la tórtola la propiedad de atraerse los resfriados, catarros y reumatismos, por lo que durante el invierno la conservan en sus habitaciones; y es lo cierto, dice Bechstein, que la tórtola está enferma cuanto tiempo dura la enfermedad de sus amos.

Saben ya nuestros lectores que la paloma mensajera numerosas veces ha servido de correo para llevar noticias a grandes distancias: Bebon refiere que los marineros de Egipto y del archipiélago griego, al llegar al término de su viaje, anunciaban a las familias de los tripulantes la prosperidad de este por medio de las palomas que dejaban en libertad. Otros varios ejemplos y usos de las palomas podríamos mencionar, pero nos concretaremos a extractar algunos párrafos que relativamente a dichos animales publica *El Iris del Pueblo*, periódico de Palma de Mallorca:

«No puede menos de llamar la atención pública una bandada de palomas compuesta de quince a diez y siete pares, propiedad de D. Antonio Serra, las cuales se muestran tan sumisas a su dueño, que en cualquiera hora que el mencionado amigo salga a dar un paseo por la ciudad ó sus afueras, y las cita para que en un lugar determinado vayan a reunirse en el preciso término de quince ó veinte minutos, dichas palomas van a juntarse con su amo. Desde luego que le descubren, una va a posarse sobre su cabeza, otras en los hombros, otras en los brazos, disputándose entre sí el puesto de las rodillas, en las cuales regularmente se quedan las que están poseídas de mayor bravura y astucia; las restantes,

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre los excelentes resultados que da el medicamento conocido con el nombre de Hemostático cicatrizante de Ojero, en la curación de toda clase de heridas, quemaduras, golpes, etc.

PUNTOS DE VENTA.

Farmacia de los señores Somolinos, Infantas, 26.
—Garrido, Hortaleza, 17.
—Nieto, Magdalena, 18.
—Al pormayor, á D. Carlos Martínez, San Juan, 40, Madrid.

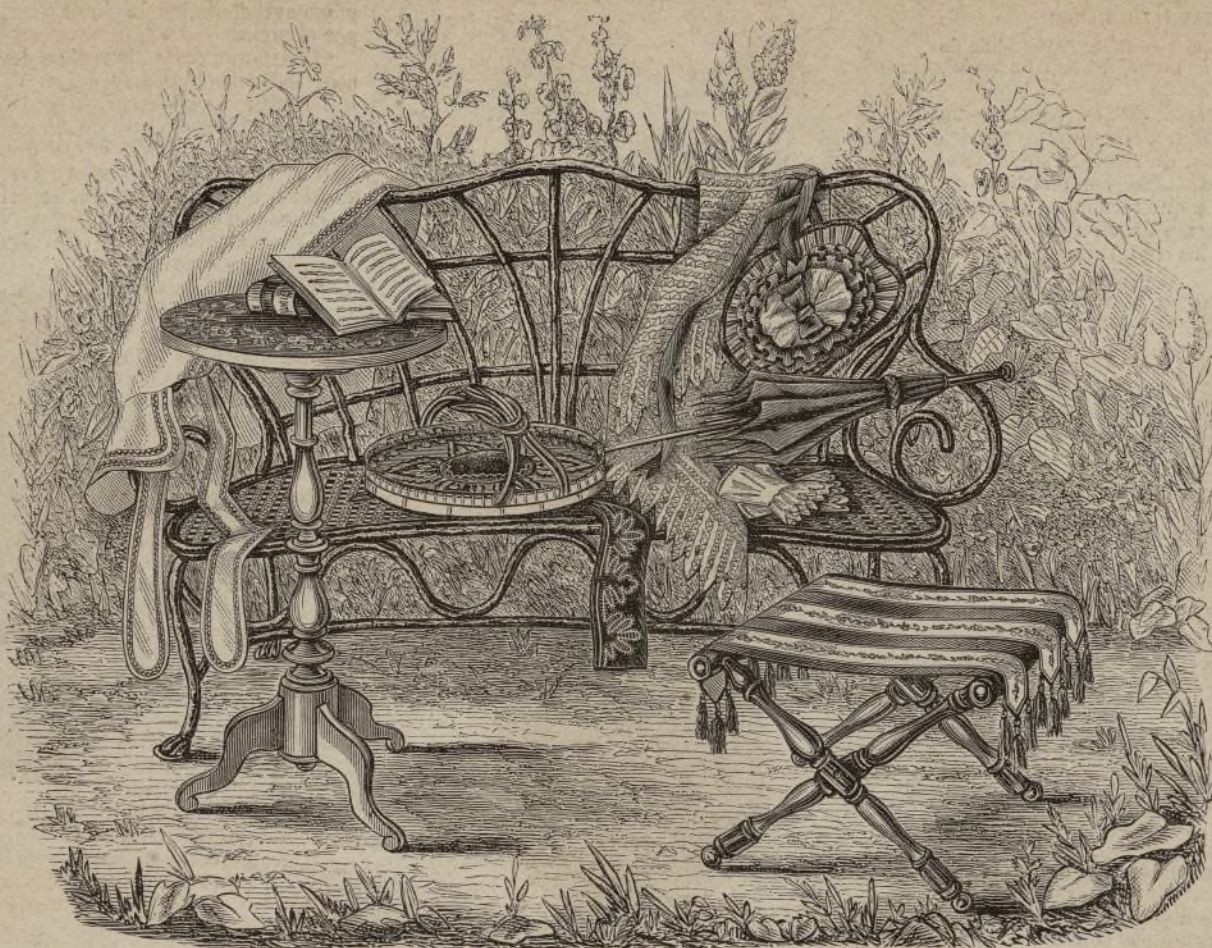
Precio del frasco, 10 rs.

La Administración de EL CORREO DE LA MODA, en Barcelona, se ha trasladado á la misma calle del Carmen, núm. 37, cuarto 3.º, en donde se servirán las suscripciones que se pidan y atenderán con suma exactitud á todas las reclamaciones.

EXPLICACION

DEL FIGURIN 1.083.

FIG. 1.º—Elegante traje de verano. — Vestido de foulard ó sedalina rosa. El



64. Muebles para jardín.

65. Canastilla para la labor. (Véase el núm. 62.)

66. Chal de punto de aguja.

67. Silla-tijera con tiras bordadas. (Véase el núm. 63.)

pañó de delante de la falda, que describe cola, lleva en el bajo un volante de muselina blanca de 20 centímetros de altura, y luego á distancias regulares otros cinco de 8 cents. de altura, todos orillados con una puntillita. Los paños de atrás son lisos. Cuerpo con aldetas, escotado en corazon y adornado con ruches de muselina. Las mangas, cortas y ajustadas terminan con un volante, por debajo del cual se perciben las interiores, de encaje blanco. Rosa blanca con larga caída de hojas en el peinado.

FIG. 2.º—Traje de casino. — Este caprichoso traje conviene perfectamente para alivio de luto. El adorno del paño de delante de la falda consiste en bullonados verticales de tafetan gris y negro alternados. Los paños de atrás llevan dos volantes de tafetan negro de 30 cents. de altura. El que rodea el pouf es más estrecho. El cuerpo es de tafetan negro, escotado en corazon con delanteros largos y cuadrados, una aldetita plegada y mangas cortas. Doble gola María Stuard forrada de tafetan negro. Una chaquetilla parisienne de tafetan gris y mangas blancas de encaje con tres volantes completan este elegante atavío.



68 y 69. Túnica con cuello María Stuard y lazos.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª y 4.ª Edición, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO, y la 1.ª y 3.ª el PLIEGO DE BORDADOS.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Ayuntamiento de Madrid. (Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet, 7 (antes Hiedra).)

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

CORREO DE LA MODA.

18 Julio 1873

DERECHO.

DIBUJOS PARA BORDADOS

- Núm. 1.—Dibujo para taburete, centro de almohadon o tapeto, bordado sobre paño a punto ruso y puntos largos, con lanas o sedas de colores vivos.
- Núm. 2.—Zapatilla bordada al pasado, cordoncillo y puntos largos.
- Núm. 3.—Cubierta de acrílico, festón y calados.
- Núms. 4 y 5.—Dos diferentes cuellos bordados a plumetis.
- Núms. 6 y 7.—Escote y manga de camisa, Plumetis y calados.
- Núms. 8 a 10.—Pasa, fondo y centro de gorrito para niño, bordado a plumetis y arenilla.
- Núms. 11 y 12.—Roeta á soutache para adornar trajes, y cenefa correspondiente.
- Núms. 13 y 14.—Dos ramitos para sembrados, bordado al pasado.
- Núms. 15 y 16.—Escudo y lámina para pañuelo, ámbos bordados á plumetis.
- Núms. 17 a 19.—Letras para pañuelos y sábanas, bordadas á plumetis.
- Núms. 20 a 22.—Cenefas para adornar ropa blanca.
- Núms. 23 a 25.—Cenefas bordadas al pasado, punto ruso y puntos largos.

REVES.

DOS PATRONES

Es el primero, que dan de tamaño natural las figuras 1 a 5, una túnica o polonesa de suma novedad, azul de dos tonos, con ondas ribeteadas de azul oscuro y de azul claro, y cuyo adorno se completa con lazos azul oscuro. La falda que acompaña á esta graciosa polonesa, es también de dos tonos, siendo el fondo el más claro. Se puede hacer la misma combinación en cualquier otro color.

Las figuras de 6 á 12 dan el cuerpo con aldetas abiertas para un traje de niña, cuya túnica, orillada con una cinta blanca o un terciopelo, que termina en picos orillados con la misma trenilla ó terciopelo, y encima un bis con una trenilla á cada lado. El cuerpo se forra de percalina, y las aldetas de seda, adornadas éstas con varios cordones de trenilla, sujetos á cada lado con botones. El cuerpo cierra por delante con botones. Los ojales se abren en pedazos de cinta, que se ponen á este efecto.



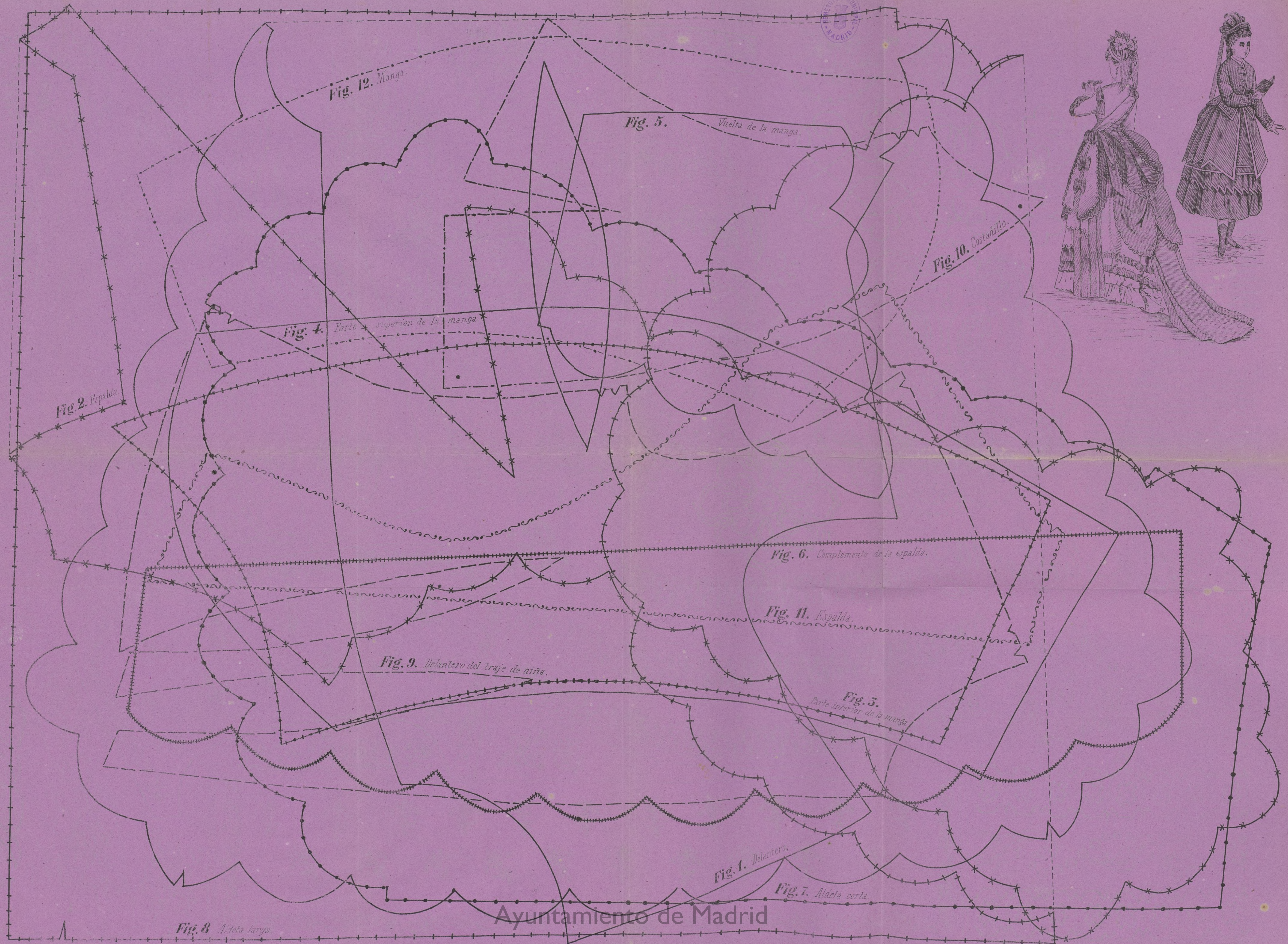


Fig. 12. Manga.

Fig. 5. Vuelta de la manga.

Fig. 10. Costadillo.

Fig. 4. Parte superior de la manga.

Fig. 2. Espalda.

Fig. 6. Complemento de la espalda.

Fig. 11. Espalda.

Fig. 9. Delantero del traje de niña.

Fig. 3. Parte inferior de la manga.

Fig. 1. Delantero.

Fig. 7. Aldeta corta.

Fig. 8. Aldeta larga.

Ayuntamiento de Madrid

