



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 29. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Agosto 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Cuatro elegantes trajes para niños y niñas. — Dos diferentes juegos de camisola y mangas para señora. — Mitones para el campo. — Túnica adornada de encajes. — Tres vestidos de novedad para el campo. — Salida de baño. — Gorro y zapatilla de baño. — Otros seis diferentes trajes para niños y niñas. — Ahuecadores de varias dimensiones. — Fichú con solapas. — Túnica bordada y con aplicaciones de tul. — Fichú con gola. — Corbata guarnecida de encaje. — Lazo para corbata de crespon de China. — Chaqueta bordada y chaqueta marinera para niño. — Vestido-blusa para

niño. — Vestido con tirantes para niña. — Chaqueta para jovencita. — Sombrero de piqué para niña. — Diferentes baberos para niños. — Sombrero impermeable para señora. — Delantales para niños. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Canastilla para papeles. — Bolsa para el campo. — Caja para sombreros. — Porta-abrigos. — Diferentes cenefas bordadas de crochet y encaje. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 77.

REVISTA DE MODAS.

El mes de Agosto es el mes de los bañistas y antes de entrar en materia, como se dice vulgarmente, quiero decir algo del indispensable traje de baño, al que en vano se quiere dar novedad y elegancia, pero que sin embargo, se resiente algo de las alteraciones de la Moda. Descuido grande sería en mí desatender esta necesidad del momento.

Como sabeis, debe hacerse el traje en tela de lana, túnica que no se ciñe al cuerpo ni estorba los movimientos del nadador, y entre todos los tegidos el orleans, la frisa, el reps y aún el merino doble, son preferibles á la bayeta que empapa demasiada agua y pesa de un modo intolerable: cualquiera de estas telas en blanco, negro ó café, se adorna con atributos propios de la mar, como áncoras, nudos de cuerdas, botes, remos cruzados, todo recortado en paño fino grana y aplicado en el cuello marinero, en las vueltas de manga ó formando cenefa alrededor de la blusa, porque la forma más general es la de calzon que baja hasta cubrir la pantorrilla, y el cuerpo unido al calzon, completando el traje y dándole forma de blusa un cinturón con aldetta plegada que baja hasta cerca de la rodilla. Esta forma ofrece la ventaja de no tener que desnudarse mas que de una prenda: las personas de alguna edad ó demasiado gruesas, prefieren la túnica larga y plegada, que aunque más incomoda por el mucho peso, es más severa y cubre más los contornos del cuerpo. El calzado para baño es un zapato coturno de cuti con agujeros á los lados y en la suela, donde van pasadas trenchillas que se cruzan en el pie y pierna, y completa el traje una redecilla de hule de seda, que sin evitar del todo el agua en la cabeza, impide que el cabello esté largo rato sumergido. Pueden considerarse accesorios indispensables el sombrero de anchas alas, y la capa salida-de baño, de franela ó de hule, y de la cual os ha ofrecido el CORREO muestra en sus numerosos grabados.

Ahora os diré que la túnica abierta es la adoptada para mañana lo mismo en la ciudad que en el campo y en la playa, unas se hacen con mangas, otras sin ellas, para dejar lucir las del vestido y las más admitidas son las de batista cruda y piqué maíz, adornadas de encajes y bordados á la inglesa más ó menos finos. El núm. 31 de este mismo número, os da idea de esta clase de túnicas que pueden ceñirse con un cinturón correspondiente al vestido. Alguna de estas túnicas se adorna además con un terciopelo negro y se cierra por delante con lazos del mismo, adquiriendo con esto un sello de marcada distinción. Correspondencias extranjeras me hablan de estas túnicas sobre



1. Traje adornado de bieses. 2. Traje marinero, para niña. 3. Blusa para niña. 4. Traje con chaqueta para niño.

faldas de terciopelo, pero esto podrá admitirse en las costas de Normandía nunca en las nuestras, que aunque más frescas que el interior de la Península no permiten traje de terciopelo.

Las sicilianas, y las tafetalinas, hacen trajes deliciosos para las tardes, adornados de puntillas de lana en otro tono y cubiertos de volantes en toda la parte de atrás, y de plegados ó ruches perpendiculares por delante. Combinanse también, para campo particularmente, muchas túnicas de lunares grandes rayas en granadina, con faldas de otra clase, y aún vestidos hechos a propósito de dos

telas: en este género os hablaré de uno de percal blanco y negro á cuadros con volantes en toda la parte de atrás y bieses por delante, rematada á los lados la delantera con tres grandes pliegues de alpaca azul serpiente ó azul ceniza, cuyos tres pliegues perpendiculares se repiten en la costura exterior de la manga entreancha, y completa el traje túnica de alpaca azul sin mangas, cerrada en corazon en el cuerpo y en todo su largo por lazos de terciopelo negro, muy recogida por detrás con echarpe que forma lazadas de la misma tela y cuello abierto de forma Maria Stuard. Este traje tiene mucho de original, su conjunto es elegante y sus colores opacos le hacen propio de persona distinguida.

En Madrid y en las capitales todos los trajes de verano agradan por su misma sencillez y únicamente para los conciertos del Buen Retiro parece que prescinden las elegantes de esa modestia en los trajes que parece compañera de los de verano. Allí, entre infinitos vestidos de organdí blancos con ruches y plegados, y de granadina de caprichosas hechuras, se admiran algunos trajes ricos en faya, algunas túnicas de crespon de china con encajes, y alguna bordada como los ricos pañuelos privilegio de aquel país, pero no puedo menos de manifestaros que encuentro más en su lugar los primeros trajes que los segundos, los que brillan por el capricho de la hechura ó lo vaporoso de su tela á los que ostentan una riqueza más propia del salon que del jardin. No obstante, aquel se ha hecho el punto de reunion de la hermosura y de la elegancia y allí se admiran las últimas creaciones de la Moda: entre los que aún se preparan para estas fiestas nocturnas, y que vale más por su novedad que por su riqueza, os citaré un traje de foulard blanco y rosa á listas, abierta la falda con solapas blancas guarnecidas de plegado rosa, sobre un ancho delantal atravesado por volantes blancos y ruches rosa todo en foulard, abierta la chaqueta sobre un chaleco rosa del que baja un plegado en abanico blanco ribeteado de rosa, á unirse á los últimos volantes del delantal, adornando el chaleco abierto, una gola de tul y lazo rosa en el pecho. La manga lleva á la altura del codo una gran vuelta rosa, lazadas rosa y caídas cortas adornan el traje por detrás. Es de una coquetería, de una frescura deliciosa y deberá completarle un sombrerito Lamballe de tul blanco y rosa, ó un velo blanco, que como ya os he dicho gozan este año de mucho favor para el carruaje y los conciertos.

Tengo noticia de que algunas madres me acusan de tener en un olvido lamentable las modas de niños. Yo les suplico perdon y para disculpar mi falta, les abriré cual-

quiera de los números del CORREO que ofrece con profusión modelos para niños de todas edades. Veces mil voy á ocuparme de esas delicadas flores que comienzan á entreabrirse en el jardín de la vida, y abandono mi propósito porque nada nuevo podría decir; mi mismo periódico me hace la guerra y tengo que declararme vencida y citar entre los mismos modelos que él ofrece los que me parecen más aceptables. Hasta la edad de tres años los niños llevan los vestidos de piqué á la inglesa, ceñidos, con ancha faja, tal como os le presenta el núm. 35, y desde esa edad alterna el traje marinero con el de chaquetita, como los veis en el primer grabado, hasta que ya llega á la edad en que se convierte en hombrecito con su chaleco, su pantalón entero y su chaqueta larga, con pretensiones de americana. Las niñas... ¿qué os diré de las niñas, si las encuentro lindas de todos modos?

Elas saben desde la más tierna edad avalar el traje que llevan, y me atrevería á llamarlas coquetas si no temiera estampar con esta frase una mancha en su frente virginal! A las niñas vestidas de piqué, de lanilla, de percal ó de organdí, pero con muchos bordados, con sus hombros y sus brazos al aire, de blanco siempre que podais, y ceñido el talle con cinturón de color. Los bordados á la inglesa se emplean mucho para trajes de niñas, así como para mañana los delantales-sotanas en crudo con bordados grana, y estos trajes pueden adoptarse para ellas desde la primera

edad hasta los 11 y 12 años. Entre los modelos de este número para niñas, os recomiendo principalmente los números 37, 39 y 40.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 4. TRAJES PARA NIÑOS.

1. *Traje adornado de bieses para niña.*—(Patron: en el pliego por el revés, número XVII, figs. 47 á 50.)

Es de alpaca color crudo, con bieses de tono más subido y pasamanería blanca á la pegadura, que puede hacerse de crochet por modelos que han ido en los últimos números. Puede ser igualmente de cretona color crudo con los bieses azules, correspondiendo á estos el cinturón. Botinas altas, cerradas con trenchilla.

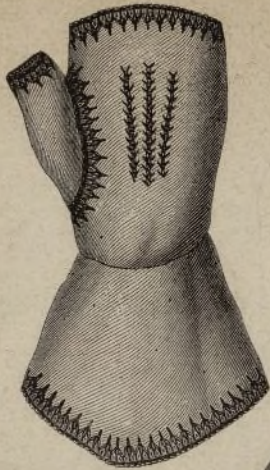
2. *Traje marinero para niño.*—(Patron: en el pliego por el revés, número XVI, figs. 43 á 46.)

Hácese en cutí azul: el patron de la blusa y cuello va en el pliego citado, y el del pantalón y cuerpo interior de botones, en el pliego anterior de patrones y en los núms. 36 y 35 de este número. La blusa cierra con botones de hueso, y va adornada de bieses orillados de blanco ó color crudo. Corbata de seda.

3. *Blusa para niña.*—(Patron: el del núm. 1).

Esta prenda puede hacerse en toda clase de telas, y se destina principalmente á traje para gimnasia: nuestro modelo es en cutí rayado, y el pantalón y cinturón de cutí color crudo. La manga se ajusta al puño por un elástico, despues de adornarla de picos como la falda. El cinturón, más ancho por delante, va forrado de tela fuerte y bordado con soutache y feston de un color fuerte, igual al ribete de las ondas, y al forro de los botones.

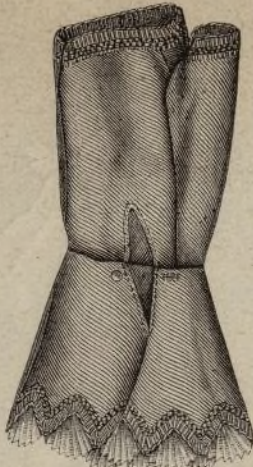
4. *Traje con chaqueta para niño.*—Debe ser de cutí



5. Miton para señora. (Véanse los núms. 6 y 7).



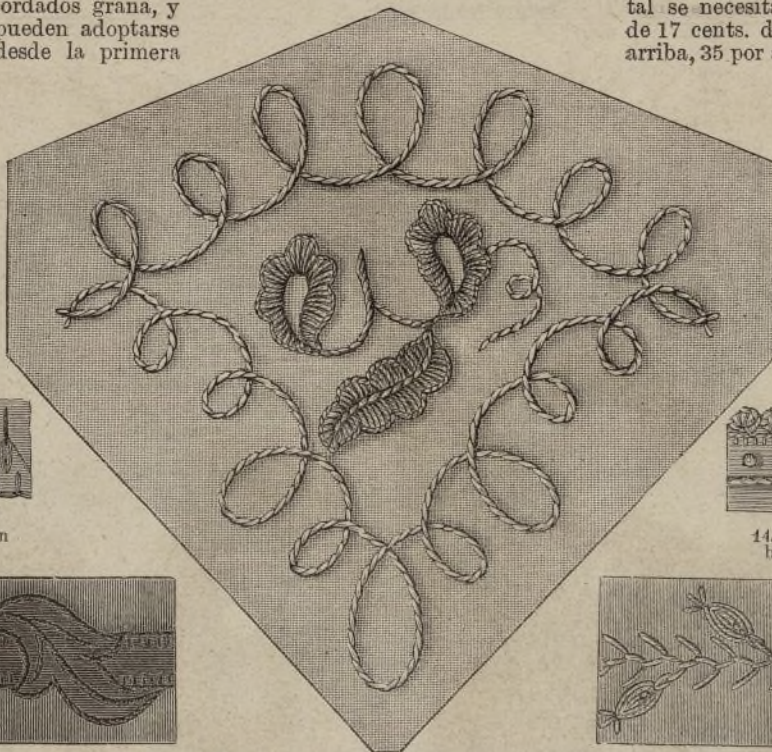
6. Bordado para el miton número 5.



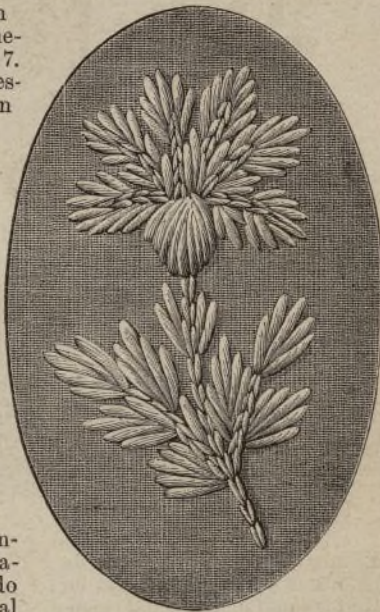
8. Miton para señora.



9. Delantal para niña.



10. Flor bordada al pasado. (Véase el núm. 32).



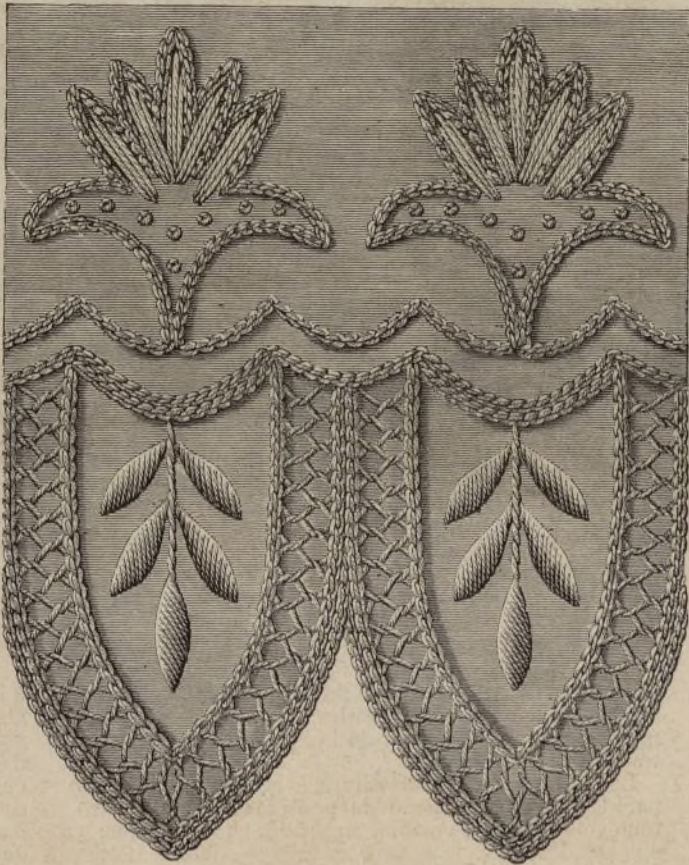
11. Flor bordada al pasado. (Véase el núm. 32).



14. Bordado para el babero núm. 66



13. Bordado para la bolsa núm. 26.



17. Cenefa para tunicas de batista.



15. Cenefa para el babero núm. 66.



15. Cenefa para las tunicas núms. 58 y 59.

inglés, color gris con biés orillado de grana. Gola y puños de muselina plegada.

5 á 8. MITONES.

(Patron: en el pliego por el derecho, número IX, figs. 22 á 24).

Pueden reproducirse estos modelos en piqué ó batista cruda, ó percal, debiéndose elegir algodón de tinte fino para el bordado. Además del núm. 5, cuya forma es conocida, presentamos otro modelo en el núm. 8 con el pulgar, unido por dos costuras, y para que tenga mejor asiento deberá tomarse la tela al biés para todo el miton, menos el puño ó campana que se une al miton, casando las letras: la abertura se cierra con boton y ojal.

5 á 7. El adorno de este modelo de cutí gris, es un bordado á feston con seda negra y algodón grana, cuyos dibujos para encima y alrededor ofrecen los números 6 y 7.

8. Va este miton

cortado á picos por abajo, y adornados todos los bordes con un feston ancho blanco, y encima cruces de seda negra: tambien puede servir el feston núm. 14, y completa el miton un plegado de muselina debajo de los picos.

9. DELANTAL PARA NIÑA.

Es de percal gris, armado en cinturón, que tiene 43 centímetros de largo por 2 de ancho, y para el delantal se necesita un pedazo de 17 cents. de ancho por arriba, 35 por abajo y 49 de

largo, redondeado de abajo y adornado de volante al biés de 13 centímetros

de ancho y estrechando á las puntas hasta 5: este volante va cosido con un biés y puntilla blanca á la cabeza, y el borde inferior ondeado, repite la misma puntilla así como el peto adornado con berta y lazos. Las bridas del delantal, tienen cada una 50 cents. de largo, y para adorno puede reproducirse alguna de las puntillas de crochet ya recibidas, ó el bordado núm. 14.

19 y 20. CAMISOLINES Y MANGAS PARA SEÑORA.

(Patron, en el pliego por el revés, núm. XXIII, figs. 57 y 58).

El patron sirve de base para el adorno del cuello número 19, y con una ligera modificación servirá para el núm. 20: ambos muestran la forma nueva escotado, y el camisolín dispuesto para cuerpo abierto, lleva una pechera de percal rayado como el cuello, ó jaretas de la misma

muselina con botones. El cuello núm. 20, lleva en el percal blanco, tiras de percal maíz pespunteadas, y el puño lo mismo, debiendo tener los cuellos y puños la tela en tres dobleces.

21 y 22. CANASTILLA PARA LOS PAPELES.

Es de junco, de una forma nueva y elegante, y se forra á tiras bullonadas y otras bordadas con aplicaciones para las que va el dibujo núm. 21. Las diferentes aplicaciones que marcan las ropas y las flores, se hacen á feston méjico y al pasado con lanas. Para mayores detalles, véase el pliego de patrones y dibujos.

23 á 25 y 12. BOLSA DE PIQUÉ.

(Dibujo, en el pliego de patrones por el revés, número 64).

Materiales: Piqué maíz, percal habana, tafetan y torzal

de igual color, 8 anillas de metal diminutas, cuentas de madera, una horquilla de la que se hace un gancho.

Destínase principalmente esta bolsa á cartera de viaje ó de campo, para llevar el libro ó la labor, y va adornada por delante de una pata bordada, cortándose la tela y el forro aparte, unidos por arriba cuando el bolsillo esté concluido. Este objeto es de mucha novedad, y son del mejor efecto las aplicaciones oscuras sobre el fondo maíz. Necesita para su ejecución un pedazo de tela de 24 centímetros de largo por 12 de ancho, y dos fuelles redondeados de abajo, cada uno de 14 cents. de largo por 5 de ancho: todos los bordes llevan un ribete de percal marron, y el núm. 12 muestra la cenefa aplicada á feston méjico: la cifra la lleva el pliego de dibujos, y debe empezarse por dibujar estos motivos en percal ó batista habana ó marron, se hilvana el pedazo dibujado sobre la parte maíz, y despues de bordados los contornos, se recorta la batista en su parte exterior, se fijan despues en cada lado de la abertura anillas vestidas de seda marron, á las que se fijan borlas de pasamanería y cordones ejecutados á crochet por el modelo núm. 25, con 4 puntos siempre en redondo, y tomando el hilo exterior del punto. Cada cordon debe tener 35 á 40 cents. y ántes de fijarlos, se les pasa por dos cuentas de madera vestidas, y despues en las anillas del gancho que se hace de una horquilla tambien vestida de seda, y del cual se suspende la bolsa á la cintura.

26 y 13. BOLSA PARA CAMPO.

Materiales: Tela de lana ó de hilo, cuatro borlas, cinta de lana del color de la tela.

Esta bolsa es otro modelo para el mismo uso de la anterior, se hace de la misma tela del vestido, y sirve para llevar el libro ó la labor: va adornada de un punto ruso con torzal de dos colores, sobre un pedazo de 62 cents. de largo por 20 de ancho. La parte de encima es la única bordada, cuyo dibujo muestra el núm. 13, y luego se dobla la tela en tres partes para formar doble bolsillo, y se colocan ballenas en los bordes superiores para que no se doblen: el asa fijada á los extremos con lazos, es una doble trencilla de dos colores, fijándola á un gancho con la del núm. 23 ó poniéndole un pasador.

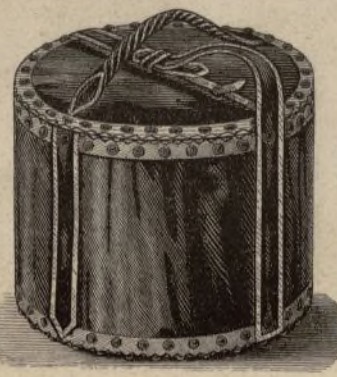


23. Bolsa de piqué. (Véanse los núms. 12, 24 y 25).

y forran de hule negro con vivos á los bordes de cuti gris fijados por botones negros. La caja por su interior se cubre de cuti rayado, cosiendo el fondo con una costura, mientras en la parte exterior se cubre esta unión con un alambre gris sujeto con cruces de seda negra. La tapa de doble fondo, separada de la caja, muestra un borde rayado como el forro de la caja y el segundo fondo se corta un poco más pequeño y lleva un bolsillo ó pata cruzada para sujetar cuellos y mangas. (Véase núm. 29). Al unir los dos forros de la caja se fijan las correas que sirven para sujetar la tapa (véase el número 28), y el asa la forma una cuerda cubierta de hule y rodeada de alambre, fijándola por medio de patas de cuero, forradas y ribeteadas de cuti. En el centro de la caja va un canuto de carton de 10 cents. de altura por 22 de circunferencia, para sostener el sombrero. (Véase el núm. 27.)

30. PORTA-ABRIGO DE VIAJE.

Materiales: Cuti gris, trencilla encarnada, 2 correas



28. Caja para sombrero. Cerrada.



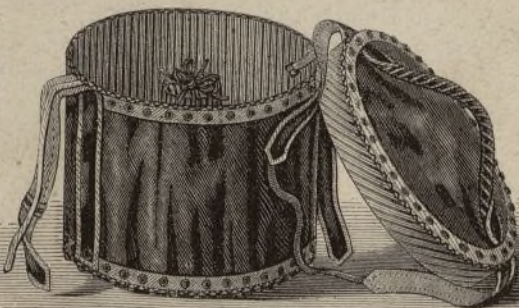
21. Aplicacion en colores para la canastilla núm. 22.



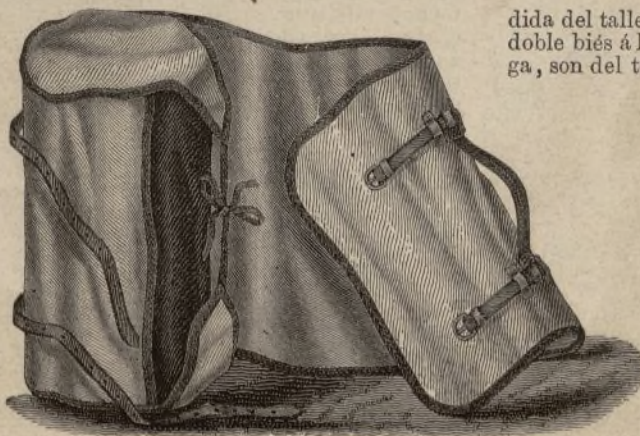
24. Crochet para el asa de la bolsa número 23.



22. Canastilla para papeles. (Véase el núm. 21).



27. Caja para sombrero de señora. (Véanse los núms. 28 y 29).

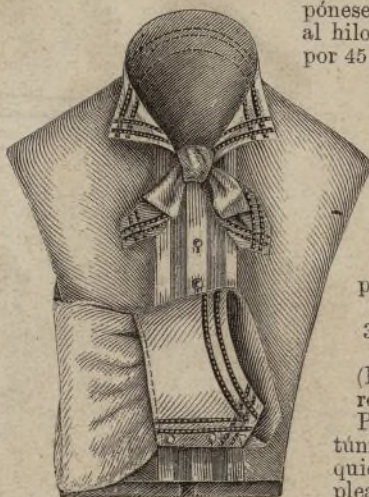


30. Porta-abrigos para viaje.

ayuntamiento de Madrid

de cuero con hebillas, cada una de 2 cent. de ancho por 14 de largo, unidas por otra de 25 de largo.

(Patron: en el pliego por el revers, núm. XXIV, fig. 59). Este objeto sirve, además del uso tan conocido de llevar el abrigo á mano en un viaje, el de preservarle del polvo y trasportar en una pequeña maleta algunos otros artículos indispensables. Compónese de un pedazo de cuti al hilo de 114 cents. de largo por 45 de ancho, redondeando las puntas que montan una sobre otra, ribeteando todos los bordes con trencilla de lana encarnada. El núm. 30 indica la manera de colocar las correas y armar la maleta, que sirve para calzado, peines, etc.



20. Camisolin y mangas con bieses de color para señora.

para túnica de muselina con entredoses y encaje de tul bordado. El cuerpo lleva berta con entredoses, y de los mismos van formadas las mangas, continuándose el encaje del cuerpo al borde de la túnica. La manga se frunce de la muñeca á un puño forrado de tela fuerte y de 4 centímetros de ancho por 31 de extension, al que va unido un volante de muselina al biés de 62 cents. de vuelo por 6 y 10 de ancho respectivamente de las orillas y el centro. Mangas interiores de plegados de muselina con lazos de terciopelo negro. La aldeta y espalda deben adornarse de encaje y terciopelo en el gusto de la túnica núm. 32.

32, 10 y 11. VESTIDO DE BATISTA CRUDA Y TÚNICA DE FLORES.

(Patron de la túnica: véanse los números de Junio de este año).

La falda de percal ó batista cruda, lleva un volante ligeramente fruncido de 20 cents. de ancho, con volante rayado encima de 30 cents. de ancho, y sujeto á distancias iguales por tres bieses de color liso. La túnica, bordada de flores, repite el mismo adorno con volante de 17 cents. y un solo biés, y tiene 76 centímetros por delante, 118 por detrás y 350 de vuelo muy recogida de los lados. (Véase el dibujo). El cuerpo y manga van asimismo adornados de plegados de percal rayado y lazos de terciopelo negro: la aldeta que adorna la espalda es un pedazo de tela redondeado, de 40 centímetros de ancho por abajo y 20 por arriba, por 43 de largo, recogiéndola del centro con un pliegue de 8 centímetros en todo su largo. Para las flores que van bordadas con lanas sobre la batista cruda véanse los números 10 y 11.



26. Bolsa para campo. (Véase el núm. 13).

33. VESTIDO CON TÚNICA ABIERTA.

La falda es de moiré gris ceniza, con dos volantes plegados de 28 cents. de ancho, y la túnica de mucha novedad, va armada en un cinturón ó en el cuerpo como una aldeta, componiéndose de solos dos paños cada uno de 83 centímetros de largo por 67 de ancho por abajo y 46 por arriba: esta anchura se reduce aún con pliegues á la medida del talle, y va adornada alrededor de un biés ancho más oscuro, con doble biés á los bordes de seda azul: los bolsillos, cuello y vueltas de manga, son del tono más oscuro, y el echarpe es una tira de 180 cents. de largo, 32 de ancho y va orillada por biés azul y terminada por fleco. El cuello y mangas llevan plegado el crespon de China, y el sombrero es de paja con ala y cintas azules.



29. Tapa para la caja del sombrero, vista por dentro.

34. VESTIDO CON FICHÚ.

Es de tafetalina gris, cubierta la falda de volantes graduados, el primero de 20 cents. y el último de 10. Los volantes van ribetea-



31. Túnica adornada de encaje.

dos de seda malva, y de la misma es el fichú que se cruza en el pecho y desciende en caídas por detrás, guarnecido de encaje y otro pequeño á la cabeza separado por un biés: las vueltas de la manga son de seda y adornadas como el fichú. Este traje es apropiado para reuniones en baños, para casino, y en Madrid para los jardines del Retiro.

35. VESTIDO Á LA INGLESA PARA NIÑO. (Patron: véase el número del 2 del pasado).

Es de tela de moiré de lana, color crudo con cenefas más oscuras, tejidas en la tela: la falda tiene 46 cents. de largo por 3 metros de vuelo, y los pliegues van planchados y sujetos por el revés. El echarpe ó cinturón necesita un pedazo de 18 cents. de ancho por 2 metros de largo, y se anuda al lado ó por detrás. Botitas de cuero bronceado y gorrito de paja con ala de terciopelo marrón y ala de pluma.

36. VESTIDO PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.

Vestido de alpaca color claro, con volantes fruncidos y adornados al borde y encima por terciopelitos del núm. 1. Los volantes de la falda tienen 6 cents., el de la túnica 5 y el de la chaqueta 4. Esta va guarnecida con un postillon posito, hecho de un pedazo de 20 cents. de ancho, forrado de linón y reducido con pliegues á 13 al fijarle en el cinturón.

37. VESTIDO DE PIQUÉ PARA NIÑA. (Patron. En el pliego de patrones por el revés, núm. XVIII, figs. 51 y 52).

La falda tiene 32 centímetros de largo, sin contar el doblez que la termina, y se compone de un paño nesgado por delante y dos al hilo por detrás, cada uno de 70 cents. de ancho: la falda se monta en cuatro tablas, y lleva una guarnición bordada y un entredós alrededor de la falda con un bordado de soutache encima, cuyo adorno sube en biés hasta la cintura: el cuerpo, escotado, cierra con botones por delante, y el entredós que adorna el escote baja en tirantes, y la guarnición bordada se repite en la manga corta: el bordado de soutache cubre el cosido de la guarnición y el entredós.

38. VESTIDO DE BATISTA PARA NIÑA.

Este vestido se corta de forma de sotana en organdi ó nanzonk, y lleva al borde un jareton de 3 centímetros.

El adorno es una guarnición bordada de 4 cents. de ancho.



32. Vestido de batista cruda y túnica floreada. (Véanse los núms. 10 y 11).



33. Vestido con túnica abierta.



34. Vestido con fichú.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim. II, 3.

y un entredós sobre viso rosa, alternando con pliegues en la delantera este mismo adorno. Cinturon rosa anudado por detrás.

39. DELANTAL CON TIRANTES PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el revés, número XIX, fig. 53).

El delantal necesita un pedazo de organdí al hilo, redondeado por abajo de 29 cents. de largo, por 44 de ancho, que se reduce á 12 en la cintura con pliegues: los tirantes, el borde del delantal y cinturón, van adornados de entredós de tul y puntilla, orillando una pequeña guarnición de muselina. Dos bolsillos con el mismo adorno completan el delantal.

40. DELANTAL-BLUSA PARA NIÑA.

Hácese en tela cruda, y se cierra con botones por detrás: el escote de manga se completa por una hombrera al hilo de 14 cents. de larga por 2 de ancha, y todo alrededor va adornado el delantal de un volante de percal azul, sujeto con biés de tela cruda: el escote y hombrera repiten una guarnición correspondiente.

41. SALIDA DE BAÑO.

(Patron: en el pliego por el derecho, número I, figs. 1 á 4).

Esta prenda se hace generalmente en franela ó de un tejido inglés llamado *Rubber*: nuestro modelo es de franela blanca adornado con tres órdenes de trencilla grana, y en la manga, cuello y puntas de adelante, lleva áncoras recortadas en paño y cosidas con soutache. El cuello necesita un pedazo de tela de 19 centímetros de ancho por 40 de extension, y el escote se frunce ligeramente antes de colocar el cuello. El mismo patron ofrece el dibujo para las diferentes áncoras, que la más pequeña tiene 10 centímetros de larga y la mayor 22.

42. REDECILLA PARA BAÑO.

(Patron: en el pliego por el derecho núm. II, figura 5).

La redecilla se hace en hule de seda, y se rodea de un rizado del mismo hule, despues de recoger el vuelo con pliegues por detrás, y de pasar por una jareta una cinta que la acaba de ceñir. El rizado va adornado en el centro y las orillas de serpentina grana, y tiene 6 cents. de ancho.

43. GUANTE PARA FRICCIONAR.

La forma de este guante de bayeta blanca ó gris, es la de un pequeño saco redondo de abajo, y se corta de 20 cents. de largo por 13 de ancho, adornando el borde superior de un plegado de trencilla encarnada, y de la misma se hace la lazada para colgarle.

44. TIRA PARA FRICCIONAR LA ESPALDA.

Se toman dos tiras de bayeta de 13 cents. de ancho y por largo todo el ancho de la bayeta: se coloca entre ambas tiras otra de lona y se ribetean los bordes con trencilla grana, cubriendo el ribete con un rizado de la misma, y á los extremos se fija una lazada de cinta fuerte de 5 cent. de ancha y 15 de larga.

45. ZAPATILLA PARA BAÑO.

Hácese tambien en franela blanca con un áncora de paño grana en medio de la pala que se cortará por otro calzado cualquiera, y despues de ribeteada de trencilla encarnada, se fija á la plantilla de fieltro blanco, adornando el borde un rizado de lana encarnada.

46. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron: en números anteriores: dibujo para el bordado, en el pliego por el derecho, figura 28).

Este lindo traje de alpaca blanca con túnica, cuerpo alto y cinturón de aldeta, va



35. Vestido á la inglesa para niña.

36. Vestido para niña.



37. Vestido de piqué para niña.



38. Vestido de batista para niña.



39. Delantal con tirantes para niña.

40. Delantal-blusa para niña.

adornado de un biés junquillo y bordado en soutache de este color.

48 y 49. AHUECADOR.

(Detalles para el corte, en el pliego de patrones por el derecho, núm. V, fig. 10).

Este pequeño ahuecador, es muy apropiado para sostener los trajes lijeros de verano sin que parezca que se lleva miriñaque: el patron contiene las indicaciones para los paños, que deben ser de tela encarnada ó á listas blancas y negras. Para que entre con facilidad, se deja abierto hasta el volante, cuya abertura se cierra por medio de botones. Deberá tener el ahuecador 72 cents. de largo por delante, 80 por detrás, y el volante 27 cents. de ancho por 3 varas de vuelo: este como la falda, van cortados á ondas ribeteadas con trencilla negra, y antes de pegar el volante se cosen por dentro las cintas para pasar los aceros (véase núm. 49). Estas cintas se cierran como en el pequeño ahuecador 51, por elásticos y hebillas. Para la colocacion de los aceros, véase núms. 50 y 51.

50 y 51. AHUECADOR ó POLISON.

(Patron: en el pliego por el derecho, número IV, fig. 9.)

Más pequeño que el anterior, va todo sostenido y cruzado por aceros que muestra el núm. 50, presentando la disposi-

cion interior el número 51: todos los bordes van ondeados y ribeteados de trencilla negra: los extremos de los aceros van todos forrados de papel para que no perjudiquen á la tela y para poderlos sacar con facilidad para lavar el ahuecador. Antes de pasar los aceros, se frunce á una cintura que se sujeta con cintas.

53 y 54. FICHÚ CON ALDETA.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. III, figs. 6 á 8).

Es de muselina y encaje con lazos de cinta: el fichú se une al delantero de la aldeta, casando las letras correspondientes, y la parte de atrás ó postillon tiene 5 pliegues, que forman tabla en el

centro. La colocacion de los entredoses va indicada en el patron por líneas, y el fichú lleva dos encajes, uno estrecho y otro ancho, separados por un entredós y oculto el cosido por una aplicacion: un encaje del más ancho va al borde de la aldeta, que está además adornada con un lazo correspondiente á los de adelante.

55 y 56. CHAQUETA CON POSTILLON EN ABANICO.

(Patron: en el pliego por el revés, número XII, figs. 34 y 35).

El núm. 55 presenta por delante la chaqueta de moiré, con escote cuadrado y biéses, terminado el pié por un fleco rico: el escote va adornado por dentro de un plegado de tul en forma de camiseta. El mismo modelo en faya presentado por la espalda ofrece el 56 con la aldeta forrada de moiré: los lazos son de cinta de moiré negro. El patron muestra solo la aldeta, pudiendo combinarse con los de cualquier cuerpo.

57. FICHÚ-SOLAPAS.

(Patron: en el pliego por el revés, número XIV, fig. 37).

Puede hacerse en seda de color, en terciopelo ó en encaje: nuestro modelo es de seda celeste forrado de linon y ribeteado á los bordes: un encaje de 3 cents., 6 botones azules y un capullo de rosa, completan este elegante adorno.

58 á 60 y 16 á 18. TÚNICA-POLONESA BORDADA.

(Patron por el revés, núm. XI, figs. 30 á 33. Contornos del bordado, figs. 60 á 63).

El 58 representa la parte de delante de una túnica-polonesa de tafetan de lana crudo, mientras el 59 la representa por detrás con esclavina y adorno diferente. El delantero se corta por la fig. 30 del pliego de pa-

trones, sin pinza de pecho; la espalda y la manga por las figs. 31 y 33. El método para cortarla, fig. 32, da las indicaciones exactas de ancho y largo para la parte de atrás, que se une al cuerpo con pliegues desde B hasta C. La figura 32 se halla encima del patron de tamaño reducido; la fig. 30 indica la colocación de los pliegues para recoger la túnica. La cintura se fija a la espalda hasta las costuras de los costados. El grabado 58 muestra como adorno un bordado a feston y perfil que se sujeta con hilo satinado blanco. El grabado 16 da un detalle de este bordado, de tamaño natural, y la fig. 60 del pliego los contornos de una de las palmas que adornan los ángulos y las mangas. Un adorno de suma novedad es el que muestra el modelo, grabado 59, que consiste en un bordado a punto de cadeneta, con calados de tul fino. La fig. 61 del pliego da los contornos de la cenefa ancha, mientras que el grabado 60 del periódico, representa la ejecución de la cenefa estrecha. La fig. 62 del pliego, da además los contornos del dibujo de las caídas del lazo que adorna la espalda. Terminaremos describiendo las cenefas 17 y 18, que pueden servir para este objeto.

La primera se borda a cadeneta con contornos de puntos cruzados, debajo de los cuales puede recortarse la tela y ramos al pasado; la segunda es a soutache contorneado, con un bordado ligero. Con ella puede hacerse una cenefa estrecha, ó arabescos separados, como los muestra la fig. 63 del pliego por el revés.

61 á 62. LAZO DE CORBATA.

(Imitación de Valenciennes). Se imita perfectamente, con una trencilla de bordes calados, adornada de festones y motivos aislados y aplicada sobre tiras de tul. Para completar la ilusión, se cose un picot de encaje alrededor de los festones en la parte exterior. Puede hacerse cuellos y mangas deliciosos. El grabado 62a da un motivo para el entredós que acompaña á la puntilla. El lazo de la corbata es de crespón de china.

63. FICHÚ CON GOLA.

(Patron: pliego por el revés, núm. XIII, fig. 36). Se corta el fichú por la fig. 39 del pliego, en reps de seda negra, forrándolo de gasa, cortando el borde exterior en ondas, ribeteándolas y adornándolas con dos puntillas, una de 3 y otra de 5 cents. de ancho. El escote lleva una gola de seda forrada de raso azul y otra de tul de ilusión, sobresaliendo un centímetro de la primera. Se emplea para esto una tira de reps al biés, de 220 cents. de largo por 6 de ancho, en el centro y luego en disminución hasta quedar en 1½ cents. en las puntas: dos paños de 15 cents. de largo, por 8 de ancho, montados al extremo del fichú, dan á este la forma de un chaleco. Lazos de cinta azul de 3 cents. de ancho, completan el adorno.



46. Traje para niña. (Véanse los núms. 47 y 77).

65. CHAQUETA MARINERA PARA NIÑO.

Es de lana cruda, con cuello marinero azul oscuro, ribeteado de blanco, y adornada con anchos bieses iguales. Los bieses pueden decorarse con bordado blanco ó aplicaciones de crochet.

66, 14 y 15. BABERO BORDADO.

(Patron: pliego por el revés núm. XII, fig. 56).

Es de piqué, y se corta por la fig. 56 del pliego, poniendo la tela al hilo en el centro. El grabado 15 da una parte del bordado de tamaño natural, que se ejecuta á realce. El que adorna el escote está representado en el grabado 14. Los nudos Josefina, hechos con cordoncillo de hilo, constan de 4 ó 6 nudos.

67 y 52. BABERO DE CROCHET Y SOUTACHE.

(Patron: pliego por el revés, núm. XXI, fig. 55).

Es de piqué amarillo. Se empieza por hilvanar el soutache, formando picos, sobre una tira de percal, y luego en el centro y atravesando las ondas á lo largo, se hacen dos vueltas de crochet de este modo: 2 puntos dobles tomados en el soutache y 5 en el aire. Se recorta luego la tela por debajo, de modo que la labor quede al aire.

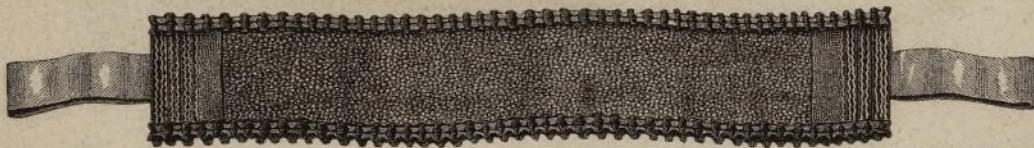
El pié consiste en dos vuel-



42. Gorra para baño.



41. Salida de baño.



44. Tira para fricciones.



45. Zapatilla de baño.



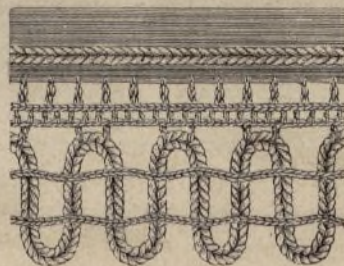
48. Ahuecador. (Véase el núm. 49).



49. Interior del ahuecador 48.



50. Ahuecador corto. (Véase el núm. 51).



52. Cenefa para el babero núm. 67.



43. Guante para fricciones.

70. SOMBRERO DE PIQUÉ PARA NIÑO.

(Contornos del bordado. Pliego por el revés figs. 65 y 66). Se compra un amazon de sombrero redondo y se cubre de piqué blanco bordado y el ala con un rizado de muselina, terminado con una puntilla. Lazos y bridas de cinta completan su adorno.

71 y 72. VESTIDO-BLUSA PARA NIÑA.

Es de forma Princesa, abrochado de arriba á abajo y con canesú de 9 cents. de ancho. Los delanteros se montan lisos al canesú, y la parte de atrás con tres dobles pliegues; el del centro de 9 centímetros de profundidad, y los otros dos de 5. La tela de poplin á cuadros, está tomada al biés para la falda, que mide 54 cents. de largo, y se compone de 2 paños de delante de 7 cents. de arriba y 23 de abajo, dos de costado, de 15 centímetros de arriba y 30 de abajo (en los cuales se abren las bocamangas de 7 cents. de profundidad, á la distancia de 5 cents. del borde de delante) y un paño de atrás de 65 cents. de largo. Su adorno consiste en bieses ribeteados de un color fuerte, mientras el modelo 72, de cachemir moteado, lleva bieses de terciopelo negro ribeteados de encarnado.

73 y 74. BABERO-CUERPO. — CROCHET Y SERPENTINA.

(Patron: pliego por el revés, núm. XX, figura 54).

El cuello consiste en dos partes iguales, que tienen la forma de peto, y que se unen por abajo á un cinturón trabajado del mismo modo. (Véase 74). Cintas de raso de color le cierran en los hombros. La tira del centro de crochet se ejecuta á un punto tunecino, á lo largo, con cordoncillo de hilo, terminándola exteriormente con dos órdenes de picots, que se hacen con 4 puntos en el aire, despues de haber desmontado cada vez 2 lazadas. La cenefa de estrellas de crochet y serpentina, que decora á ambos lados el fondo mate, se ejecuta con hilo más fino y se une al fondo con puntos por encima. Creemos que la ejecución de esta cenefa, también explicada por el grabado, no ofrecerá ninguna dificultad á nuestras hábiles suscriptoras.



47. Traje para niña. (Véase el núm. 77).

75. SOMBRERO IMPERMEABLE PARA NIÑA.

(Patron: pliego por el derecho, núm. VIII, figs. 20 y 21).

Recomendamos especialmente este sombrero á las madres de familia, pues siendo de tela Waterproof ó impermeable, que no se deteriora ni con el polvo ni con la lluvia, es de suma utilidad para las niñas que concurren al colegio. También podría servir para hombre, pues es susceptible de doblarse y meterse en el bolsillo, en cuyo caso debería adornarse sencillamente con una cinta negra alrededor de la copa.

Nuestro modelo está adornado con un lazo de cinta ancha, sujeto en el costado izquierdo con una hebilla de azabache. La copa se compone de 6 pedazos de tela cortados por la fig. 20 del pliego, que se unen entre sí á pespunte, procurando unir las puntas con suma exactitud. La copa se monta al ala de tela doble (fig. 21 del pliego), poniendo la letra i sobre la i, pero antes se cubren las costuras interiores de la copa, despues de haberlas aplastado, con pedazos de trencilla negra cosida á pespunte por ambos lados. Luego se le adapta una tira de cuero todo alrededor y el forro. El borde exterior del ala se adorna



51. Ahuecador corto, presentado por dentro.

con un biés de reps negro de 1 cent. de ancho.

76. CHAQUETA PARA JOVENCITA.
(Patron: pliego por el revés, núm. XV, figs. 38 á 42).

Es de reps azul, cruza sobre el pecho y va decorada con cuello marinero, vueltas de las mangas y bolsillos de reps gris claro, todo guarnecido con un biés de reps azul, mientras que el borde inferior lleva biés gris. Grandes botones de metal cierran el abrigo y adornan las vueltas de las mangas y los bolsillos.



55. Chaqueta para señora. Delantero.

do 23. El 77 representa el cuerpo con tirantes; el 47 el traje completo, solo que es de moiré gris con bises de tela á cuadros negros y blancos. El cuerpo adornado de tirantes, figs. 11 á 15 del pliego, lleva una aldeta invisible, mientras la otra (fig. 16 del pliego) va montada á una cintura de 4 cents. de ancho. La falda lleva 72 y 75 cents. de largo delante y atrás, por un vuelo de 200 cents. de abajo, y va guarnecida con 11 volantes ligeramente fruncidos. Para los volantes al biés no se emplean más que de 10 á 15 cents. de más para un metro, mientras que para los volantes al hilo debe calcularse de 20 á 25 cents. de más, también para un metro.

El modelo 47 no lleva más que dos volantes todo alrededor del bajo de la falda; los otros se detienen en los paños de costado, pues el delantero se completa con una túnica delantal. Esta tiene 55 cents. de largo en el centro por 80 centímetros de vuelo en el bajo y 32 cents. de arriba. Caidas de la tela de 10 cents. de ancho, anudan graciosamente la túnica en la parte posterior.

J. BALMASEDA.

58. Túnica-polonesa bordada. (Véanse los núms. 47 y 48).

MODO DE SACAR LOS PATRONES CON FACILIDAD

Se colocará sobre una mesa el patron ó modelo que se desea cortar, y debajo de este un papel blanco ó de periódico. Hecho esto, se pasa por encima de los signos ó rayas la ruedecita de una rodaja, la cual, al pasar va dejando marcada la figura por medio de puntos. Cortado que sea, se colocará sobre el modelo para ver si está conforme con el original, y si así fuese, se le pondrán las letras, puntos ó estrellas que tenga la figura.

Después de cortadas todas las piezas correspondientes á la prenda que desean, es mejor armarla con el mismo papel para ver si gusta y está bien antes de echar á perder la tela.

Para armar las piezas, se van uniendo por medio de las letras que sean iguales; supongamos: si hay



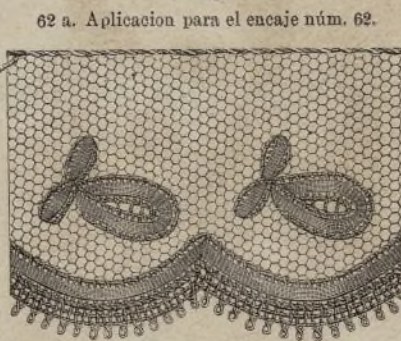
61. Corbata con imitación de valencienes. (Véase el núm. 62).



53 y 54. Fichú con postillon.

77 y 47. VESTIDO CON TIRANTES.
(Patron para niña de 12 á 14 años. Pliego por el derecho, número VI, figuras 11 á 16).

El vestido es de piqué maíz, adornado con batista habana, tal como hemos dado su descripción en la del grabado



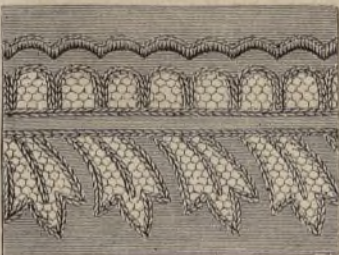
62. Encaje imitando á valencienes, para la corbata núm. 61.



57. Fichú-solapas.



63. Fichú con gola.



60. Cenefa para remate de la esclavina núm. 59.

mas rayitas (----) indican cuando el patron está en dos ó tres dobles. Lo más seguro es cortar primero las partes dobladas y añadir luego á la pieza principal.



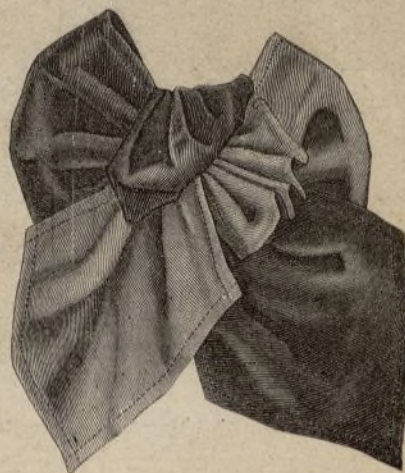
59. Túnica-polonesa bordada con aplicaciones de tul.

de la camisa, dando con esto ocasion á las señoras laboriosas para que luzcan su habilidad.

El chaleco de luto se lleva abrochado hasta arriba, no dejando ver más que el lazo blanco de la corbata. Para luto en verano se lleva corbata blanca.

También se llevan corbatas de granadina brochada. En cuanto á las de encaje negro deben dejarse para los jóvenes pretenciosos y alocados.

Los bastones se llevan gruesos como los paraguas. Los puños en forma de cayado han pasado de moda; ahora se estilan los redondos, estilo Luis XIV, sean de plata cincelada, de oro ó de ágata, con montura de oro y el monograma del propietario incrustado en su parte superior. El color más apropiado para guantes de vestir es el gris perla; pero lo mejor es adoptar un color que guste y no variarlo nunca. Esto es más elegante y más cómodo,



64. Lazo para corbata, de crespon de China.

dos AA, se juntan unas con otras, lo mismo que si hay otras iguales se empalmarán B con B, C con C, etc.

Recomendamos también que antes de cortar los modelos ó patrones, se enteren bien de las explicaciones detalladas que se dan en el periódico, porque de este modo les será más fácil y los cortarán con mayor perfección.

Debemos además advertirlas, que siempre deben dejar tela demás para las costuras, y que jamás se debe cortar por las rayitas (----) pues estas indican que el patron está doblado, y por lo tanto se coloca sobre él la tela doblada y al hilo. Las mis-



56. Chaqueta para señora. Espalda.

Sin duda será agradable á nuestras lectoras saber la última palabra de la Moda respecto á los trajes de sus esposos ó hermanos. Héla aquí: los chalecos blancos se llevarán mucho este verano. Las

suites blancas, nankin y grises obtendrán muy poco favor aunque sea para el campo.

Se llama en francés al traje completo de un mismo color y género: esto es, pantalon, chaleco y chaquet. Con el chaleco blanco y el pantalon gris perla, se lleva el redingot de paño ligero, chiné, marron ó azul. Los pantalones de enté de mil rayas son preferidos á los blancos. La corbata debe hacer juego con la raya del pantalon. Algunos hombres se atreven á llevar la corbata punzó; pero es preciso para esto ser muy joven y tener una arrogante figura. Los colores preferidos son el azul, el gris y el marron. El verde es muy común, así como el escocés. Las rayas, los lunares y las florecitas son de mejor gusto.

Los chalecos se harán extraordinariamente abiertos, de modo que dejen ver toda la pechera

pues se repara ménos si no se estrenan con tanta frecuencia. Para viaje las *suites* grises se llevan la palma porque disimulan mejor el polvo. Para viajar no se deben adoptar ni los colores delicados ni las telas que se ajan fácilmente; de modo que el cutí debe desterrarse completamente para este objeto. Las señoras, sobre todo, no deben llevar vestidos almidonados que se chafan en seguida, ni negros, en los cuales se conoce tanto el polvo.

Advertiremos, con respecto á las señoras, que las faldas de foulard gris van á estar muy de moda este verano, llevándolas con polonesa de tela cruda.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

SÍMBOLOS.

La *hormiga* lo es de la



68. Chaqueta bordada para niño. Delantero.

previsión; la *rona*, de la vanidad; el *buho*, de la prudencia; la *golondrina*, de la constancia; la *liebre*, del miedo; el *leon*, de la fuerza y del valor; el *pavo real*, del orgullo; la *mariposa*, del atolondramiento, de la ligereza y de la inconstancia; el *loro*, de la indiscreción; la *zorra*, de la sutileza, de la avaricia y del disimulo; el *jabalí*, de la caza; la *tórtola*, de la concordia matrimonial.

FECUNDIDAD.

La mosca se propaga anualmente por cuatro ó seis generaciones. La hembra pone de cincuenta á ciento veinte huevos. Tomando por término medio cinco generaciones y ochenta huevos por mosca, tendremos un total de treinta mil millones, como producto de una sola pareja de moscas.

Explicación del FIGURIN 1.085.

FIG. 1.ª — *Troje de verano*. — Es de faya gris, adornado con cenefas blancas bordadas. La falda, de media cola, está guarnecida con tiras de raso gris, puestas en zig-zag, atravesado en línea recta por una tira igual,



76. Chaqueta para jovencita.



66. Babero bordado. (Véanse los núms. 14 y 15).



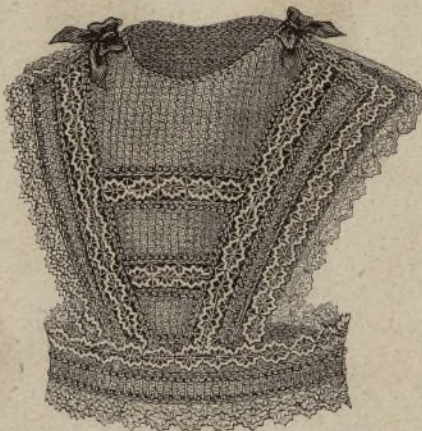
71. Vestido-blusa para niño. Delantero.



65. Chaqueta marinera para niño.



70. Sombrero de piqué para niña.



73. Babero-cuerpo para niño (Véase el núm. 74).



75. Sombrero impermeable.



74. Crochet para el babero núm. 73.

y encima festones de soutache y fleco de seda que completan el adorno. Túnica-manto de cola, recojida y montada en un gran pliegue sobre el costado izquierdo y atrás, que va muriendo en el costado derecho bajo un gran lazo de raso gris, del cual parte una cinta que parece recoger el pouf por detrás, y que termina en un lazo con caídas en el costado izquierdo. Cuerpo de punta adornado con cenefas bordadas lo mismo que la túnica. Peinado alto con una rosa.

FIG. 2.ª — *Troje para visitas*. — El vestido, que describe cola, es de faya pensamiento, guarneciendo el bajo un volante ondeado y sostenido con un biés. Túnica de faya negra, orillada con volantes encañonados, y enriquecida con un bordado al pasado. La túnica se completa con do-



67. Babero bordado. (Véase el núm. 52).



69. Chaqueta bordada para niño. Espalda.



72. Vestido-blusa para niño. Espalda.

bles aldetas, cuerpo con cuello cuadrado y mangas de abanico. Sombrero de paja de arroz, adornado con plumas negras, flores, pensamiento y velo.

FIG. 3.ª — *Elegante traje de verano*. — Se compone de foulard liso azul y gasa á rayas blancas y azules. La falda, de foulard, dibuja cola, y lleva un ancho volante plegado á tablas á distancias regulares. Bieses ribeteados de blanco sostienen el volante y forman picos entre los intervalos de las tablas. Túnica Princesa de gasa, escotada en corazón y guarnecida con bieses azules, circuidos de encaje y formando ondas y picos. Un gran lazo azul recoge la túnica en el costado derecho. Aldetas terminadas en punta de foulard, salen de los delanteros de la túnica. Mangas de gasa ajustadas hasta el codo, y terminadas con un volante azul. Sombrero de paja con ala levantada y forrada de terciopelo azul. Su adorno consiste en lazos, pluma, sprit y hebilla de nácar.



77. Vestido con tirantes para niña. (Véase el núm. 47).

CORREO DE LA MODA.

Explicación de 40 patrones y varios dibujos, cuyos grabados aparecen en el núm. 29 de EL CORREO, correspondiente al 2 de Agosto de 1875.

DERECHO.

- Núm. I.—Copa para baño.—Grabado 41 del periódico.
- Fig. 1.—Delantero (A, B, C, D).
- Fig. 2.—Mitad de la espalda (A, B, C).
- Fig. 3.—Manga (D, E, F, G).
- Fig. 4.—Manga para el adorno (anverso).
- Núm. II.—Tercio para baño.—Grabado 42 del periódico.
- Fig. 5.—Mitad del gorro (H).
- Núm. III.—Ficha con tirantes y alfileras.—Grabados 54 y 55 del periódico.
- Fig. 6.—Mitad del fichú (H, I).
- Fig. 7.—Delantero de la alfileras (H, I, K, L).
- Fig. 8.—Mitad de la alfileras de atrás (K, L).
- Núm. IV.—Pulsera.—Grabados 56 y 57 del periódico.
- Fig. 9.—Mitad del pulsera (M, N).
- Núm. V.—Abrebotas.—Grabados 48 y 49 del periódico.
- Fig. 10.—Método para cortar las dos mitades del abrebotas.
- Núm. VI.—Chaqueta con cuello y tirantes para niña de 12 a 14 años.—Grabados 71 y 72 del periódico.
- Núm. VII.—Chaqueta para la mitad del modelo, 41 y 32 centímetros de ancho superior e inferior del tallo.
- Fig. 11.—Delantero (O, P, S, T, V, W).
- Fig. 12.—Costado (O, P, Q, R).
- Fig. 13.—Mitad de la espalda (Q, R, S, T, U).
- Fig. 14.—Mitad del cuello con tirantes (S, U, V).
- Fig. 15.—Manga (V, W, X, Y).
- Fig. 16.—Mitad de la alfileras de atrás (• 6 y 6 hasta • 7 y 7).
- Núm. VIII.—Chaqueta para niña de 3 a 6 años.—Grabados 69 y 70 del periódico.
- Fig. 17.—Delantero (a, b, c, d, e).
- Fig. 18.—Mitad de la espalda (a, b, c, d, e).
- Fig. 19.—Manga (e, f, g, h).
- Fig. 19a.—Contorno del adorno de solapas (Ángulo de concha).
- Fig. 19b.—Frendilla de pañamanería.
- Núm. VIII.—Sombrero impermeable.—Grabado 75 del periódico.
- Fig. 20.—Fondo (I).
- Fig. 21.—Cuarta parte del ala (J).
- Núm. IX.—Mito.—Grabado 8 del periódico.
- Fig. 22.—Mito (I, m, o, p, q, r, s).
- Fig. 23.—Pulgar (k, l, n, o, p, q).
- Fig. 24.—Mitad del paño (r, s).
- Núm. X.—Canastilla.—Grabados 21 y 22 del periódico.
- Fig. 25 y 26.—Contorno del bordado.

El pío de la canastilla se trabajó con juncos barnizados de negro y bronceado de oro; lo demás que va en relieve, puede ser de mimbrera. Tiras de tafetán verde de 16 centímetros de ancho, fruncidas de ambos lados, y en el centro forman las dobles hileras de bolones que se repiten cuatro veces alrededor de la canastilla, á distancias iguales. Cada intervalo se llena con dos tiras bordadas de seis centímetros y medio de ancho, de pelo ancho picado.

En el bordado de color, alternan un chino y una china circundados de un arabesco. El grabado 31 del periódico representa al chino. La china, representada de tamaño reducido en el grabado 28 con lo demás del bordado, se halla reproducida en las figuras 25 y 26 del presente pliego. La cara y las manos de ambas figuras se cortan en tafetán blanco, se pegan al fondo y luego se pintan. Con la misma pintura se trazan los pliegues del traje, la sombra de los arabescos y las flores. Los vestidos de tafetán y raso de diversos colores, se componen de retales separados pegados los unos sobre los otros, y sujetos por último á fieslon, con seda que haga juego con los diferentes colores. El chino lleva la falda inferior de raso verde, la segunda blanca y la superior encarnada; botas encarnadas, sombrero verde, sombrilla amarilla con el baston color de madera. La china lleva una falda de color malva, un sobretodo blanco con esclavina verde. Las flores que se hallan á su lado son blancas y amarillas con folaje verde; el insecto tiene alas azules y verdes. El chino está rodeado de flores azules y malva; el insecto es de color de bronce á perla y cadueta.

Fig. 27 á 29.—Tres conchas para adornar vestidos, chaquetas, etc. Punto de espiga, cadueta y fieslon.



[illegible]