



EL CORREO DE LA MODA

PERIÓDICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA.

Núm. 48.—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 Diciembre 1872. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXI.I

EDICION DE LUJO

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones y dibujos, y además 48 figurines iluminados.

Un mes.	12 rs.	Provincias.	Tres meses.	36 rs.
Tres meses.	32	Seis meses.	Seis meses.	72
Seis meses.	62	Un año.	Un año.	144
Un año.	120			

En las islas de Cuba y Puerto-Rico un año 10 ps.—En Filipinas y el Continente de América 15 ps.

DIRECTORA, ÁNGELA GRASSI

REDACCION Y ADMINISTRACION

Plaza de Prim, núm. 2.—Madrid.

Los pedidos de suscripciones pueden hacerse á la misma Administracion en libranzas de Giro mútuo, letras de fácil cobro ó sellos de Correos en carta certificada, pues la Admon. no responde de los extravíos.

EDICION ECONOMICA

48 números al año, ilustrados con más de 3.600 grabados en el texto, gran número de patrones, y 12 figurines iluminados.

Un mes.	8 rs.	Provincias.	Tres meses.	24 rs.
Tres meses.	20	Seis meses.	Seis meses.	46
Seis meses.	38	Un año.	Un año.	84
Un año.	72			

PUNTOS DE SUSCRICION. — Madrid: Administracion, Plaza de Prim, 2; Hijos de Pelegrini, Caballero de Gracia, 8; librería de Cuesta, Carretas, 9; Bailly-Baillière, Plaza de Topete; La Publicidad, Pasaje de Matheu; L. Lopez, Cármen, 20; Durán, Carrera de San Jerónimo, 8; Sanchez Rubio, Carretas, 54; Guíjarro, Preciados, 7; Moya y Plaza, Carretas, 8; Gaspar y Roig, Izquierdo, 4; San Martín, P. del Sol; y Administracion de El CASCABEL, Plazuela de Matute, 2.—PROVINCIAS. En Barcelona, en la Administracion del Correo de LA MODA, calle del Cármen, 24, 4.º; en Valencia, en casa de D. José Orga, y en los demás puntos en las principales librerías y Administraciones de Correos.—En París Mr. François Ebhardt, 53, rue Vivienne, près le Boulevard, y C. A. Saavedra, 55, rue Tailbout.

SUMARIO.

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda.—MODAS: Trajes de señora para casa y visita.—Chaqueta sin mangas.—Traje elegante para sociedad.—Vestido de muselina para sociedad.—Abrigos para niñas.—Chaqueta con mangas bullonadas.—Fichú de crespón de China.—Diferentes lazos de cinta, flores y pájaros.—Paraguas suspendido de cinturón.—Collar de azabache.—Punta de corbata.—SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Dos sombreros para niña. Sombrero *Rabagas* para señora.—Sombrero *Enrique III*.—Cofia de muselina.—Cofia de tul.—Lazos para el cabello.—LABORES, por doña Joaquina Balmaseda.—Cuerpo, camiseta, refajo, fichús, cofias, vestido para niño.—Pantalon, rodilleras, zapatos y capota, todo de punto de aguja.—Edredon de punto tunecino.—Manta para carruaje.—Bolsa para la labor.—Velador de madera, pintado.—Canastilla para tarjetas.—Llavero.—Almohadon.—Alfombra de paño y franela.—Ramos bordados.—Cenefas.—Entredos bordados en tul.—Diferentes puntillas de punto de aguja.—Edredon de malla guipure.—Explicacion del figurin.—Total de los grabados contenidos en este número, 78.

REVISTA DE MODAS.

Hé aquí el último capítulo! Hé aquí el último suspiro del año! Muere, como de costumbre, entre fiestas y regocijos, único difunto que se despiden entre reuniones íntimas, músicas y banquetes, como si él no se llevara muchas esperanzas, muchas ilusiones, sin ser bastante fuerte á llevarse los amargos recuerdos que en el alma dejara! El imperio de la Moda ha sido, en el año que termina, más brillante que de costumbre, y su actividad maravillosa. Sombreros que han sido de moda ayer, dejan de serlo mañana; y vestidos que se hicieron para despedir el invierno último, han tenido necesidad de una gran reforma para el presente. La riqueza, como siempre, ha sido el primer auxiliar de las modas de esta época, y el terciopelo y las pieles los adornos privilegiados de las bellas. Sin embargo, fíjase bien en esta favorable circunstancia: jamás el cachemir ha gozado de tanto favor como este año, y por lo tanto, los innumerables tejidos en lanas, más ó menos caras, que se confunden con él. No es esta una concesion en pró de las modestas fortunas? Oh! si, la Moda, como madre amante, atiende á todas sus hijas, si aconseja á la que puede grandes desembolsos, que favorecen al comercio y la industria, gusta de ver á las personas modestas elegantes, sólo por su buen gusto, que nunca, como ahora, ha podido significarse, porque la variedad de modas le deja ancho campo.



1 y 2. TRAJES DE CASA Y VISITA.

1. Traje para visita.

2. Traje para casa.

Con las faldas de paño ó cachemir muy adornadas, y con distinto adorno por delante que por detrás, alternan otras adornadas sólo en sentido vertical, que son más magostas, como por ejemplo, un grupo plegado y un rizado ó un bias, adorno que sube hasta cerca del talle, cayendo sobre el túnico de lana ó terciopelo. La union de dos co-

que los reclaman, y empezar ocupándonos de fiestas será un dichoso comenzar del año venidero.

JOAQUINA BALMASEDA.

lores, favorece estas combinaciones y entre los trajes severos de invierno, que en provecho vuestro he podido examinar estos días, habia uno de terciopelo negro, el terciopelo es la reina de las telas, de falda redonda y adornada á grandes espacios de bieses de faya gris y tiras de piel huron, en sentido vertical: sobre él caia un túnico largo y severo, con volante alrededor de faya gris y cabeza separada por otra tira de piel. Las pieles, como adorno, compiten con las pasamanerías, y la union de ambas es cuanto puede soñar la moda de rico y elegante. Elisa Grenet ha recibido en este género adornos tan nuevos, que harán de las confecciones salidas de su casa, una verdadera maravilla: la pasamanería descansa sobre un fleco de pieles ó de plumas, que tiene la novedad, la riqueza y la elegancia.

Comienza á hablarse, pero en voz muy baja, casi con temor, de faldas enteramente lisas, anchurosas y largas. ¿Verdad que la idea os asusta? ¿Quién se resigna á la falda lisa, después de la complicacion de adornos, pouf y recogidos actuales? No temais; las faldas lisas serán distinguidas siempre, y si logran triunfar de sus abigarradas rivales, no tendreis que daros por sentidas. La forma de tres grandes volantes figurando triples faldas, como nuestro grabado número 2, es muy propia para trajes de casa y de reunion; y como traje severo nada teneis que pedir al núm. 34, que, como antes os aconsejaba, ostenta una falda lisa con largo túnico: esta forma, y la del dolmal, son los abrigos del año, alternando con ellos, para los grandes frios, los chales ingleses ó turcos, que tienen el privilegio de no pasar nunca.

Como caprichos cómodos, os recomiendo los cinturones con cadena que muestra el núm. 39. Acaso nuestros almacenes no los ostenten todavía; pero una correa del mismo cinturón puede remplazar á la cadena para sostener el paraguas y no prescindir del manguito en los dias de lluvia.

Ahora hasta el año próximo, lectoras mías: en él comenzaré por hablaros de trajes de salon, porque son muchos los salones

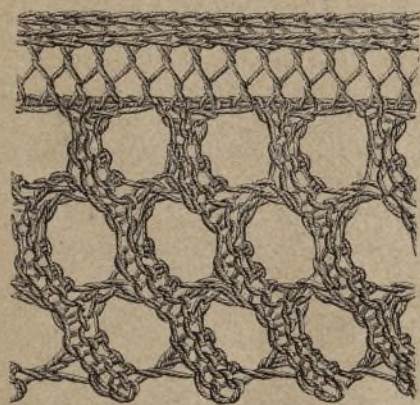
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA CASA Y VISITA.

1 y 46.—Vestido de *Armure* real, color verde bronce, confalda de dos volantes, bordado y festonado con seda del mismo color el último, separada la cabeza por un terciopelo orillado de raso todo verde, y dos cabezas plegadas de tela del vestido: la casaca, de la misma tela, va bordada de ramos de flores, y repite el volante, bis y cabeza: la manga es perdida y abierta sobre otra justa. Puede remplazarse este túnico por la chaqueta núm. 46, para estar en casa. La manga de esta se corta por cualquiera manga, quitándole una tercera parte de anchura, y en la costura exterior se empalma con frunces, una tira al bis, de 82 cents. de larga y 28 de ancha por arriba, y 12 por abajo. Sombrero de terciopelo verde con plumas blancas.

2 y 33. *Vestido para casa*.—Vestido de *Tusor* crudo, con tres volantes la falda, que figuran tres faldas recogidas del costado, con lazos de terciopelo negro: cada volante lleva un guipure blanco y un entredos. La chaqueta, sin mangas, es de cachemir blanco, con guipure alrededor, y en la boca manga, cerrándola por delante, lazos de terciopelo negro (véase núm. 33).

3 á 8. COLCHAS Ó EDREDONES.



9. Puntilla de punto de aguja.

vando los otros dentro de los puntos. El núm. 8 muestra el dibujo para bordarle, é indica los colores en lanas y sedas.

9 y 10. PUNTILLAS DE PUNTO DE AGUJA.

Para la núm. 9 se montan 21 pto., y se hacen:
1.^a vuelta.—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng. del revés*, 2 sin hacer; el siguiente se sobrecarga sobre el segundo, el segundo sobre el primero, y éste sobre el menguado, y se repite tres veces desde la señal*.

2.^a—(La doble trab. sirve para 4 pto.) 1 sin hacer, 1 lis., 1 del rev., 1 lis., 1 del rev., 2 lis., 1 del rev., 1 liso, 1 del rev., 2 lis., 1 del rev., 1 lis., 1 del rev., 2 lis., 1 trab., 1 meng. del rev., 2 del rev.

3.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng., 15 lis.

4.^a—1 sin hacer, 16 lis., 1 trab., 1 meng. del rev., 2 del rev.

5.^a y 6.^a—Como la tercera y cuarta.

Se repite desde la primera vuelta.

Para la núm. 10 se ponen 14 pto., y se hace:

1.^a vuelta.—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng. del revés, 3 trab., 5 sin hacer, sobrecargando el quinto sobre el cuarto, el cuarto sobre el tercero, y así todos, 1 lis., 1 trab., 1 meng.

2.^a—1 trab., 2 lis., 1 del rev., 3 lis., 1 trab., 1 meng., 1 lis., 1 trabilla, 1 meng., 2 del rev.

3.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trabilla, 1 meng., 1 lis., 1 trab., 1 meng., 5 lis.

4.^a—1 trab., 1 meng., 5 lis., 1 trab., 1 meng., 1 lis., 1 trab., 1 meng., 2 del rev.

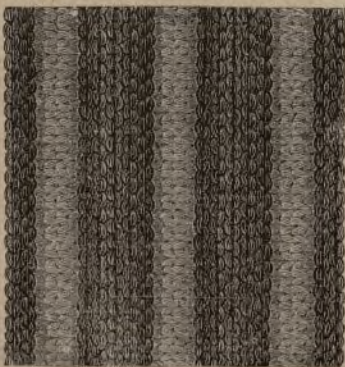
5.^a—Como la tercera.

6.^a—1 trab., 1 meng., 5 lis., 1 trab., 1 meng., 1 lis., 1 trab., 1 meng., 2 del rev.

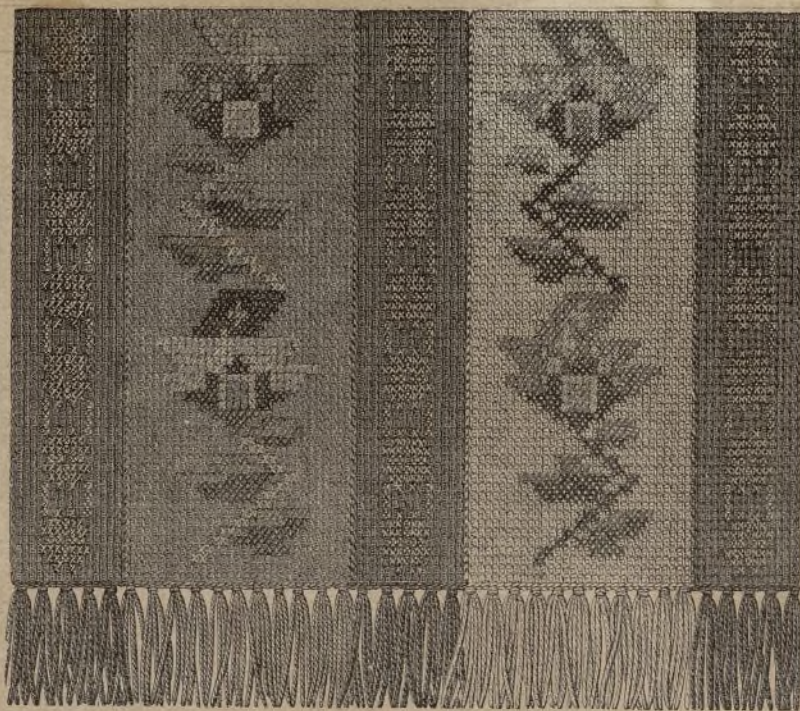
Se repite tres veces la tercera y cuarta, y después desde la primera.

11 y 12. CUERPO DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: 70 gramos de lana café grana, 140 negra, agujas delgadas, astracán negro, botones de azabache.



12. Dibujo para el cuerpo núm. 11.



3. Edredón de punto tunecino. (Véanse los números 4 á 6.)



7. Edredón ó manta para carruaje. (Véanse los números 6 á 8.)



11. Cuerpo de punto de aguja.



6. Dibujo para el edredón número 3.



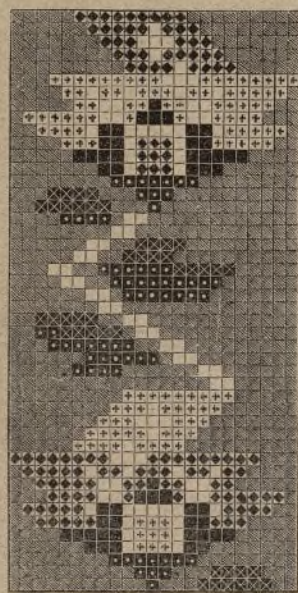
5. Dibujo para el edredón núm. 3.



15. Fondo para el refajo número 16.



13. Vestido de crochet para niño. (Véase el núm. 14.)



4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.

4. Dibujo para el edredón núm. 3.



François Edouard Edite, Imp. Paris et Bruxelles.

1056

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim II. 3.

cipia por una vuelta del revés, y cada vuelta por un punto sin hacer. Para las rayas del derecho, la primera, tercera y quinta, repiten el dibujo del borde, y se hace: * 4 lisos, 3 meng., 4 lis., 1 trab., 1 lis., 1 trab., y se repite desde la señal *. A la vuelta siguiente se hace siempre un punto en la trabilla. Después de la quinta y última raya del revés, se comienza el dibujo del fondo, que muestra el número 15 de tamaño natural: se compone de dos vueltas, una del rev. y otra del derecho, y después 2 vueltas, en las que se hacen 2 puntos del rev. y 1 del derecho. Después de hechas 20 vueltas, se comienzan los menguados a las orillas, uno por cada lado, hasta dejar 218 ptos. para desmontar la labor. Para la abertura se parten los puntos del paño de atrás en dos mitades desde la vuelta 118. Se arma el refajo, ligeramente fruncido, en una cintura de lienzo.

17 y 18. CAMISETA DE PUNTO, PARA SEÑORA.

Materiales: Lana blanca 36 gramos y agujas de hacer media.

El cuerpo se hace en redondo como las medias, con 2 ptos. del derecho y 2 del rev.: tiene 160 cents. de vuelo, y el cuerpo tiene 110 vueltas hasta la bocamanga. Aquí se dividen los puntos en dos mitades iguales, y cada una se trabaja separada, haciendo 30 vueltas más yendo y viniendo. Déjanse a un lado, cuando se remata, 16 puntos, con los que se continúa el hombro, que se cose a punto a la espalda ó pecho, según corresponde, uno a cada lado. La manga se hace aparte, y para ella se ponen 23 ptos., con los que se hacen 108 vueltas; se sobrecargan los 6 primeros puntos de la vuelta siguiente, y con el resto se hacen 29 vueltas para el cuadrado.

19. Capota de punto, para niña. (Véase el núm. 20.)

La puntilla, que se hace aparte, se ejecuta del modo siguiente:

Se ponen 9 ptos. en la aguja.

1.^a vuelta.—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng., 3 trab., 1 meng., 1 lis.

2.^a—1 trabilla, 1 menguado, 1 lis., 1 del rev., 3 lis., 1 trabilla, 1 meng., 2 del revés.

3.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 menguado, 5 lis.

4.^a—1 trab., 1 menguado, 5 lis., 1 trab., 1 meng., 2 del rev.

5.^a y 6.^a—Como la tercera y cuarta.

7.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng., 2 lis., 3 trab., 1 meng., 1 lis.

8.^a—1 trab., 1 meng., 1 lis., 1 del rev., 5 lis., 1 trab., 1 meng., 2 del revés.

9.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng., 7 lisas.

10.^a—1 trab., 1 meng., 7 lis., 1 trab., 1 meng., 2 del rev.

11.^a y 12.^a—Como la novena y décima.

13.^a—2 sin hacer, 2 lis., 1 trab., 1 meng., 3 trab., 1 meng.; de los cinco que restan en la aguja, se pasan los 3 primeros sin hacer, después el quinto se sobrecarga sobre el cuarto, el cuarto sobre el tercero, éste sobre el segundo y el segundo sobre el primero, que se sobrecarga también después de haberle hecho liso.

Se repite desde la segunda vuelta. Todos los menguados se ejecutan del revés.

19 y 20. CAPOTA DE PUNTO, PARA NIÑA.

Materiales: 24 gramos de lana blanca, 16 de lana céfiro.

La parte principal de esta labor consiste en dos cuadros hechos al derecho, yendo y viniendo, constituyendo uno el forro y otro la parte exterior de la capota: principiase por 12 ptos., aumentando uno al principio de cada vuelta hasta que se obtienen 110 formando un triángulo; después se completa el cuadro disminuyendo por el mismo orden hasta 12 puntos en que se cierra la labor. El principio y fin forman las puntas de adelante y de atrás de la capota, haciéndose aparte el encaje (véase el número 20) que rodea el borde. Se hace sólo con 5 puntos, a los que se añaden por cada orilla dos vueltas hechas del revés: termina la puntilla con festones de crochet, que sostienen una cuenta blanca en el centro. Cordones de lana completan la capota.

27. Puntilla de crochet.



17. Camiseta de punto para señora. (Véase núm. 18.)



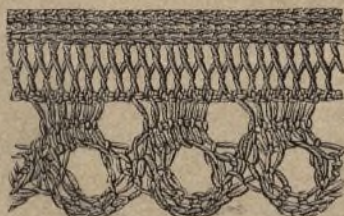
22. Rodillera de punto de aguja.



16. Refajo de punto de aguja.



25. Plantilla de punto de aguja.



18. Puntilla para la camiseta núm. 16.



26. Puntilla de punto de aguja.



20. Puntilla para la capota núm. 19.

21. PANTALON PARA NIÑO DE UN AÑO.

Labor de crochet y punto de aguja.

Este calzon abriga perfectamente las piernas y vientre del niño, por lo cual es de gran utilidad en esta estación. Se ponen para lo alto del pantalon 100 ptos. y se hacen 96 vueltas de punto de faja; se toman después 48 puntos al principio y fin de cada vuelta, que se hace en redondo, como las medias, y luego se comienza a menguar para hacer más estrecho el elástico, que se ejecuta 2 ptos. del rev. y 2 del derecho: el borde superior y el inferior del calzon se adorna con onditas de crochet en esta forma: * 4 ptos. de cadeneta, 1 doble en el tercero de la misma cadeneta, 1 barra en el primero, ó sea cuarto, 1 pto. doble en el borde del tejido y se repite *.

22. RODILLERA DE PUNTO.

Materiales: Para el par, 60 gramos de lana céfiro.

Esta labor se ejecuta yendo y viniendo, y la parte del centro forma nesga y las orillas una cenefa de elástico de 2 ptos del revés y 2 del derecho. La nesga se comienza en uno de los ángulos, aumentando durante 69 vueltas 18 veces 2 ptos, haciendo 1 trab. entre los 2 aumentados antes, y de ella a la vuelta siguiente 1 pto. del derecho y otro del revés. Después se hacen los menguados en la misma proporción, hasta que la nesga termina en un punto. Resta ahora coger las trabillas de las orillas, cerrarlas como una media y hacer los elásticos por el sistema explicado de 2 ptos. del rev. y 2 del derecho, desmontando los puntos muy flojos.

23. CÓFIA DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: 60 gramos de lana céfiro, 10 de seda plata.

Comiézase por cortar un patron de toquilla fanchon, con patas ó caídas, y se ejecuta en dos mitades, empezando por el centro el punto de sortijas ó presillas, que se hace rodeando la hebra al dedo en cada punto en una vuelta que va seguida de 3 lisas. Los 6 puntos últimos sirven para la cenefa, que se completa al hacer las caídas, y estas presillas de la cenefa se terminan con una cadeneta de seda de color formando un rizado: algunas presillas sueltas de seda se cosen en el fondo de la cófia.

24. CÓFIA REDECILLA DE PUNTO DE AGUJA.

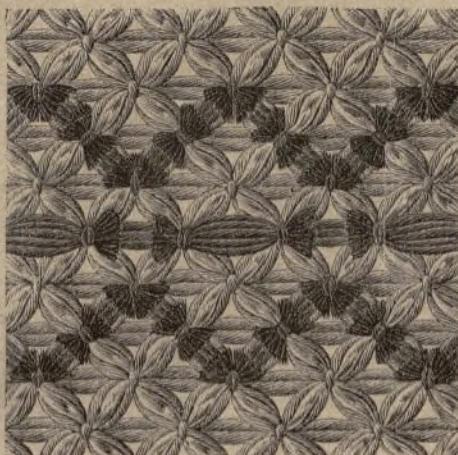
Materiales: 40 gramos de lana negra, tul de seda negra, tul de armar, cinta de tafetau malva y elástico.

El fondo, adornado de una puntilla de punto también y de cinta malva, es un óvalo hecho todo del derecho, yendo y viniendo como en las fajas: debe tener 39 cents. de largo por 32 de ancho: este fondo se forra de tul de armar, empezándole por 18 puntos, que se aumentan uno por cada lado hasta contar 75: entonces se ejecutan 80 vueltas sin interrupción, y se disminuye hasta dejar la labor en un solo punto. Por delante lleva un ala de tul que forma punta en el centro, y tiene 48 cents. de largo por 3 y medio de ancho. El borde de la redecilla, por detrás, lleva doblez, por el que se pasa un elástico, y por delante la adorna una puntilla rizada de 3 cents. de anchura, y entre cada pliegue va una lazada de cinta: tres escarapelas de la misma completan el adorno. El fondo va también adornado de puntilla y cinta, y para la puntilla toda que adorna la cófia, remitimos a nuestras lectoras a las que muestran los números 9 y 10. Las bridas son de la misma puntilla, unida doble por el pie con dos vueltas de crochet.

24. Cofia de punto de aguja.

25. PLANTILLA DE PUNTO.

Esta plantilla sirve lo mismo para la bota que para la zapatilla: se ponen para esta labor 26 puntos, que se cierran en redondo, y se trabaja siempre del derecho, haciendo los crecidos y menguados que exige el pie de una media, metiendo después en aquella funda una plantilla de cartón. Para lavar la plantilla no hay más que sacar éste.



28. Tejido en bastidor para los adornos núm. 30.

26 y 27. PUNTILLAS DE CROCHET.

26. *Puntilla á ondas.*—Ejecútase en dos colores, y los puntos tejidos son los que forman cenefa, empezando por el feston como sigue: Una cadeneta de color grosella.

1.^a *vuelta.*—* 1 p. d. á punto tunecino, 5 ps., que se desmontan juntos, y los dos que quedan en la aguja juntos también. * Esta vuelta con la gris.

2.^a—Con lana gris.

1 p. d. de cadeneta de color entre las ondas, 3 de cadeneta.

3.^a—De punto tunecino. Unos y otros

nó de la vuelta anterior, desmontándolos con lana grosella, se vuelven á sacar los puntos con grosella y se desmontan con gris.

4.^a—Al ir se pasa el crochet sólo en los puntos gris para que la vuelta del otro color resulte encima como un adorno.

5.^a—Toda de lana gris.

6.^a—De lana grosella. Haciendo de trecho en trecho puntos largos que abrazan toda la puntilla. Las otras vueltas pertenecen al fondo de la labor que guarnece la puntilla.

27. *Puntilla calada.*—2 vueltas de puntos dobles y calados, esto es, 1 bar. y 1 p. d. forman el principio de esta puntilla, de tres colores y de un punto nuevo, según el número 27, los puntos de tunecino se toman por 2 presillas, sacadas cada una por el calado, y desmontadas luego en 1 punto, que se conserva para desmontarlos á tunecino, alternando con 1 de cadeneta: ántes del punto doble se echa la hebra por encima de la aguja y es otro punto. La última vuelta se compone de 3 ps. de cadeneta y 1 d., rodeado por 1 de cadeneta y 1 doble.

29 y 30. BOLSA PARA LABOR.

Materiales: Reps de seda verde, paño blanco, cordoncillo de seda de color, cinta de tafetan verde (2 centímetros de ancho) cordon de seda verde, borla, agremán castaño claro, cartón, forro de lana verde.

Dos óvalos de paño blanco de 11 cents. de largo y 7 1/2 de ancho cada uno, bordados al pasa-



29. Bolsa para la labor. (Véase el núm. 30.)



31. Sombrero para niña.



33. Chaqueta sin mangas. (Véase el núm. 2.)



30. Medallón para la bolsa 29.

do y punto ruso con cordoncillo de seda, forman su principal adorno. Estos óvalos se extienden sobre un cartón, pegándolos todo alrededor una tira de paño picada de 1 1/2 centímetros de ancho, ocultando la unión dos órdenes de agremán castaño. El grabado 30 da, de tamaño natural, el bordado del centro. Una tira de reps de 50 centímetros de largo por 10 de ancho, forma la bolsa, que lleva en su parte superior una jareta de 2 centímetros de ancho por la cual se

pasa el cordon terminado con una borla. Lazos de cinta completan su adorno.

31. SOMBRERO REDONDO PARA NIÑO.

Este lindo sombrero mariner, es de hule negro, guarnecido con una echarpe romana, de fleco, que se rodea alrededor de la copa, y cuyas puntas se anudan de modo que la una resulte más larga que la otra. Al lado del lazo, se pone un áncora de márfil. La echarpe debe tener 1 metro de largo y 6 centímetros de ancho.



32. Sombrero para niña.

32. SOMBRERO REDONDO PARA NIÑA.

Es de fieltro gris, de copa alta y la vuelta ribeteada de terciopelo azul. Cintas grises y azules, y un ala de pájaro, de plumas grises, completan su adorno.

34 y 35, 48 á 51. DOS TRAJES DE SOCIEDAD

34. *Vestido con falda de cola y cuerpo alto, de seda de color.*—Un volante con cabeza, de 35 á 40 centímetros de ancho, adorna el bajo

de la falda por detrás, y sube sobre los paños de costado hasta el tallo, disminuyendo hasta quedar reducido á 7 cents. de ancho. Un biés de terciopelo de color que haga juego, enteramente bordado, ribeteado de raso y con fleco, figura una túnica abierta por delante. El mismo biés, pero sin fleco, adorna la cabeza del volante, el cuerpo y las mangas semi abiertas, que arriba llevan un bullonado, y abajo un volante de 7 cents. de ancho. El mismo biés sirve de cinturón, y en cuanto á la echarpe anudada á un lado, es de crespón de China, de color que haga juego con el traje.

35 y 48 á 51. *Vestido de muselina con túnica y cuerpo alto.*—La primera falda, lleva abajo un volante á dobles pliegues, separados entre sí por entredoses de encaje. El segundo volante, un poco más estrecho, así como el de la túnica, no lleva entredos en el centro, pero lo lleva el



34. Traje para sociedad.



35. Traje de muselina para sociedad. (Véanse los núms. 48 á 51.)

que guarnece la manga. Todos los volantes ostentan encima un entredos de tul bordado, ingerido en la tela, y cubierta la union con bieses estrechos de batista. Realza el cuerpo un fichú, formado con un doble plegado de muselina, unido en el centro con un entredos. Sostiene el pouf de la túnica una cinta, sujeta por un lado al cinturón, y por el otro debajo del lazo de largas caídas que muestra el grabado. Los grab. 48 á 51 dan lindos modelos de entredoses bordados en tul para este objeto.

36 á 38 y 28. ABRIGO PARA NIÑA.

Los grabados 36 á 38 representan un abrigo de sarga castaño, forrado de franela hasta la cintura, y terminado en ondas, rodeadas de gruesa soutache contorneada, de seda color castaño, representada de tamaño natural en el grab. 38.



39. Paraguas suspendido de cinturón.

Bieses de terciopelo orillados del mismo soutache completan el adorno. El 37 da el mismo abrigo figurando chaleco por delante, mientras en el 38 es con esclavina. Acompañan á este cómodo traje, puños, corbata y manguito, hechos á bastidor (véase grabado 28) con lana céfiro blanca y seda encarnada. Una tira de cisne y una cordonería de borlas encarnadas, guarnecen todos estos objetos, que rempazan con ventaja en los niños las pieles verdaderas.

32 á 45. DIVERSOS OBJETOS.

La polonesa se completa este año para traje de calle con un cinturón de charol ó terciopelo con cadena colgante de metal oxidado, á la que se lleva suspendido el paraguas, de mango corto (véase 39). Se habla ya de cinturones tejidos y bordados de oro, pero por ahora nuestras elegantes se contentan todavía con el terciopelo.

Para sociedad y teatro se lleva suspendido á la misma cadena un abanico de invierno (véase 40) y para casa, si la señora es el ama de ella, el manojito de llaves. El 42 representa una linda cadena de azabache para este objeto. El azabache vuelve á usarse mucho, y por lo tanto, damos en el grabado 45 un lindo modelo de collar, formado por medallones graduados. El 43 y el 44 representan dos alfileres de novedad. En cuanto á los pendientes, los que más se llevan son dos botoncitos de diamantes, ó de cualquier otra piedra.



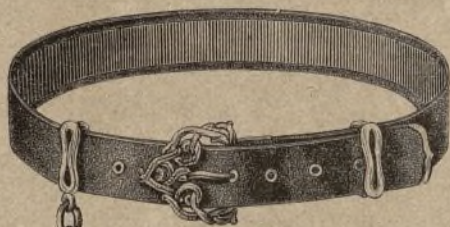
43. Broche para cinturón.



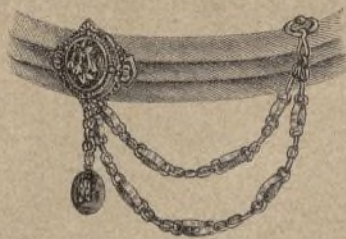
36 y 37. Abrigos para niñas.



45. Collar de azabache.



41. Cinturón con cadena.



42. Cadena de azabache para cinturón.



38. Adorno para el abrigo número 36.



46. Chaqueta con mangas bullonadas. (Véase el núm. 1.)

47. FICHÚ DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: 70 á 80 gramos de lana flora negra, dos agujas de media, de madera, y de regular tamaño.

Se trabaja yendo y viniendo, y liso por el derecho. Su forma es cruzada sobre el pecho, y con largas puntas que se cruzan por detrás en la cintura. Se empieza por la punta, con 3 pto., y se hacen segun el tamaño que se quiera obtener, de 3 á 400 vueltas, aumentando 1 pto. á cada vuelta despues del primero sin hacer. La última vuelta, que forma el costado al sesgo del fichú, se sobre carga muy ligeramente. Terminado el fondo, se humedece bastante, y se le extiende, muy tirante, para que se seque.

Una puntilla de punto de aguja (véanse los grabados 9 y 10), en la cual se pasa una cinta, guarnece todo alrededor el fichú.

52. PUNTA DE CORBATA.

Se imita perfectamente el encaje con puntos de feston, hechos con aguja de coser. Obra de paciencia y primor, no necesita explicacion, bastando el grabado para comprender el modo de ejecutarla.



53. VELADOR.

Pintura sobre madera.

En números anteriores hemos dado muchas explicaciones acerca de este trabajo, para el cual no se necesita saber ni dibujar ni pintar. Todos

los contornos de nuestro modelo, que lleva una grande estrella en el centro, se trazan con negro de humo. En el interior de la estrella hay dados para jugar, de los cuales cada uno está distribuido en cuatro diferentes colores, á saber: castaño (de la sépia), granate rojizo, gris oscuro y negro. El borde está adornado con arabescos sobre fondo negro.

54 y 55. CANASTILLA PARA TARJETAS.

Materiales: Virutas de abeto, goma blanca líquida, barniz blanco (barniz de escultor), hilo

blanco, cinta de raso de color.

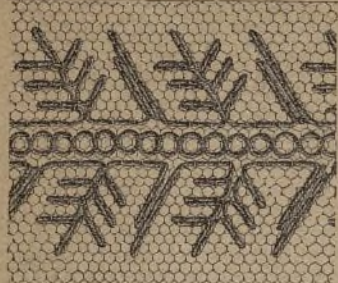
La confeccion de una cestita de virutas es uno de los trabajos más nuevos y más lindos que puedan imaginarse. Es inútil decir que, ante todo, deben ponerse en remojo las virutas durante algunos minutos en agua ligeramente engomada, despues se dejan escurrir y se secan algun tanto con un paño de lienzo. Tambien debemos advertir, que el lado más recio de las virutas debe servir para la parte exterior de los detalles del dibujo, que se van cortando con unas tijeras fuertes y afiladas. El enrejado se hace con tiras dobles de madera, y el follaje, que adorna



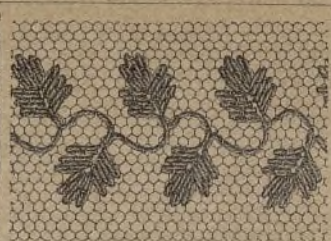
44. Revés del broche para cinturón.



47. Fichú de punto de aguja.



48. Entredós bordado en tul.



49. Entredós bordado en tul.

na el borde y el asa, con tiras cuádruples. Se pegan las unas sobre las otras, con goma líquida muy espesa, que se aplica á pincel. Las hojas se cortan de cartón ó madera, según indica el grabado 55. Las del asa deben ser más pequeñas. El nervio del centro, se marca nada más que sobre la primera capa. Sirve de molde para hacer la cesta, un plato hondo, redondo por dentro, y que mida 16 cents. de diámetro en el borde.

Para el enrejado se necesitan 19 tiras de madera, de 23 centímetros de largo cada una, y una de 56 cents. de largo, que, atravesando el fondo, viene á formar el asa, y cuyas puntas se unen con una costura, puestas 3 cents. la una encima de la otra. Terminado el enrejado, se pone en el fondo del plato, mientras está todavía húmedo, y se fijan todas las puntas de las tiras á un borde de esparto. Se cubre el fondo con una capa de goma líquida, y se deja secar y endurecer antes de sacarlo del plato. Sólo entonces se cosen las hojas sobre el borde y el asa, como indica el grabado 54, ocultando las puntadas por la parte interior del asa con una doble tira de madera, que se pega después de haber puesto las hojas. Por último, se cubre la cestita por dentro y por fuera con una capa de barniz blanco, y luego se la adorna con un plegado de raso de color (véase el modelo).

56. LLAVERO.

Dibujo de silueta.

Materiales: Tinta China ó sépia, peine de bolsillo, un cepillo, plantas, barniz copal.

Los bordes exteriores del llavero, recortados en ondas, miden cada uno 16 centímetros de largo. Ya es sabido que esta clase de pintura se produce poniendo la planta bien extendida, y prendiendo con un alfiler cada una de sus hojas, mojando el cepillo en tinta de China, y frotándolo con el peine para que las salpicaduras formen la sombras. Luego se retira la planta. Los contornos, las venas y los troncos de las hojas, se marcan con una plumamuydelgada, mojada en tinta de China. Del mismo modo se oscurece la sombra en donde el dibujo lo exige.



57. Almohadon de tapicería. (Véase el núm. 58.)

ejecuta todo á la cruz de realce (2 ptos. sobre cuatro hilos de cañamazo á lo largo, y 2 hilos á lo ancho, llenan un cuadro tipo del modelo).

59 y 60. ALFOMBRA.

Materiales: Algodón de Extremadura, del núm. 4, ó bramante muy delgado, retales de franela y de paño, agujas de hacer media, de acero y de tamaño regular.

Lo que más recomienda á esta caprichosa alfombra es su baratura, pues pueden sacarse las tiras de paño de prendas de vestir de hombre, ya usadas, ó comprar retales á los ropavejeros. Cualquiera dibujo sencillo puede servir para esta clase de alfombras.

La ejecución de nuestro modelo, aconsejamos que se haga por tiras de 20 cents. de ancho, que se unen después á punto por encima, cuidando de casar bien el dibujo. Nuestro modelo mide 90 cents. de largo por 46 cents. de ancho, y se empieza con 200 ptos. Se trabaja liso al derecho, yendo y viniendo, no muy flojo, y á cada vuelta al ir se engancha, después de cada 2 ptos. una tira de paño, dividida por la mitad casi hasta arriba, y que mide 2 cents. de largo por 1 de ancho. Después de cada vuelta con tiras, se vuelve la labor, y se



50. Entredós bordado en tul.

51. Entredós bordado en tul.

hace una lisa al derecho. Próximamente publicaremos dibujitos de tapicería, que pueden servir para hacer lindas alfombras de esta clase. La cenefa se compone de 4 tiras de colores fuertes, de 30 á 40 cents. de ancho, ó una franja de lana negra. Terminada la alfombra se forra con tela gris.

61. MEDALLON DE REALCE.

Materiales: Paño del color que se quiera para el fondo, retales de paño castaño y verde de dos tonos, seda plata de los mismos tonos, encarnado claro y blanco.

Este lindo modelo puede servir de lambrequin para adornar muebles. No necesitando explicacion, sólo advertiremos, que únicamente los capullos y las flores deben rellenarse de algodón.

62. SOMBRERO RABAGAS.

La copa es de terciopelo negro, y el ala cubierta de reps con un ancho ribete de terciopelo. Su adorno consiste en una rosa con follaje de terciopelo reseda y una pluma del mismo color. Del borde de atrás cae un lazo con grandes lazadas y largas caídas de cinta negra de moiré de 8 cents. de ancho. Anchas barbas de tul negro, guarnecidas de puntillas, se anudan debajo de la barba.

63. SOMBRERO ENRIQUE III.

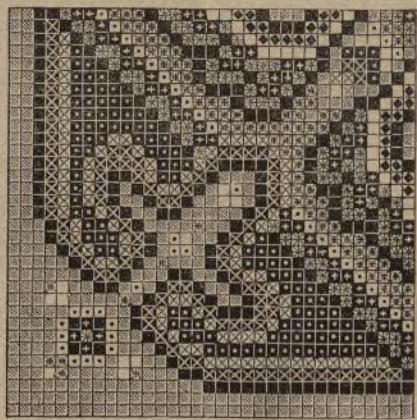
La copa tiene 5 1/2 cents. de elevacion. El ala, ancha y levantada, va cubierta de terciopelo, y mide sobre 46 cents. de ancho de cabeza, 67 de arriba. Tres bullonados de tul negro con dibujo, guarnecen la copa y forman al mismo tiempo atrás dos caídas guarnecidas de encaje y ligeramente anudadas. Un bandó de cinta de moiré, mezclada con cinta de reps, color de reseda, adorna el ala por delante. Las bridas se componen tambien de dos cintas. Bajo un lazo igual se fijan, sobre un

56. Llavero.

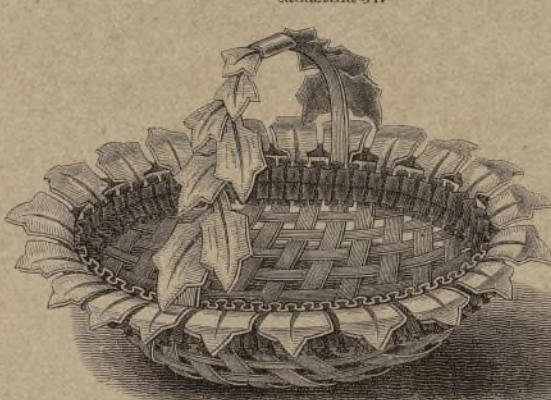
costado del sombrero, una pluma reseda y otra de color fuerte.

64 á 67. CUADRO DE MALLA GUIPURE PARA EDREDON.

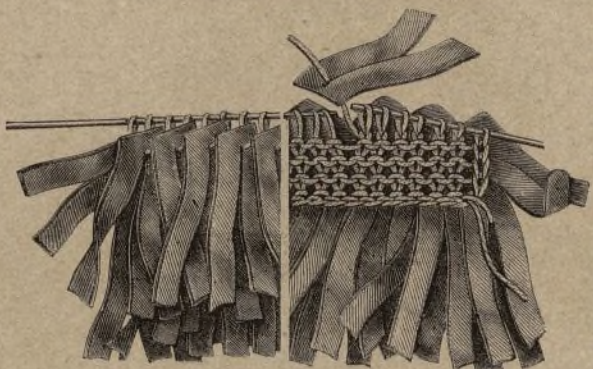
Cuadros de malla guipure de 7 centímetros alternan en nuestro modelo con otros de batista, orillados con vainica, y en cuyo centro ostentan un cuadrillopequeño de malla guipure, de los cuales dan dos variados modelos los grabados 66 y 67. Tanto los cuadros de malla, como los de batista, se unen por medio de calados, para que resalte el transparente de color que se pone debajo. La puntilla que guarnece el borde exterior del edredon, se fija á feston, lo mismo que los cuadrillos puestos en el centro del cuadro de batista. La que damos en el grabado 55 puede asimismo servir para fichús y mil otros objetos.



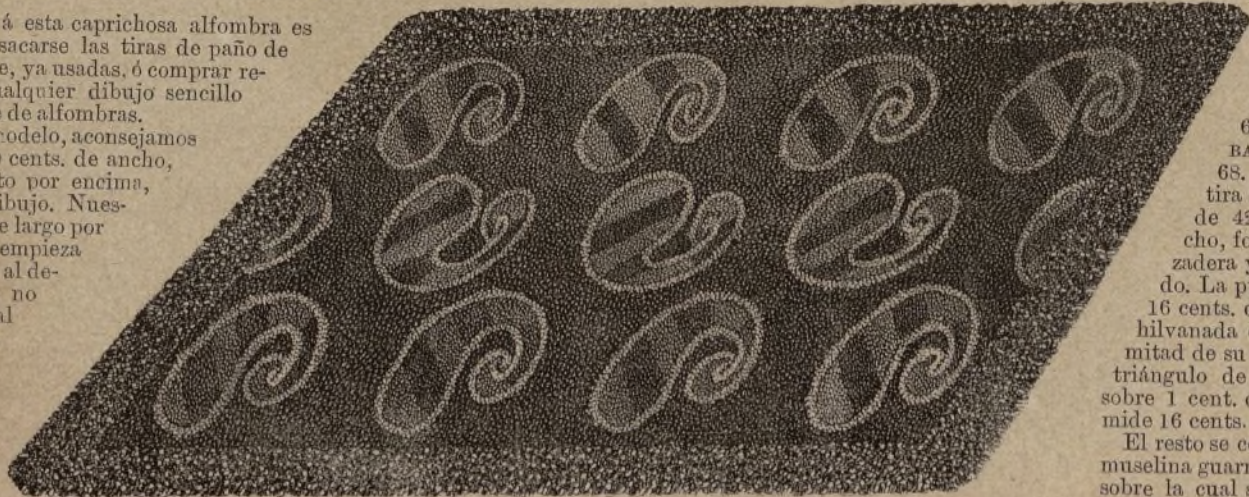
58. Cuarta parte del almohadon núm. 57.



54. Canastilla para tarjetas. (Véase el núm. 55.)



60. Modelo para ejecutar la cenefa de la alfombra núm. 59.



59. Alfombra de paño y franela. (Véase el núm. 60.)

69. *Lazo para el cabello.*—Consiste en un biés de terciopelo, de 60 cents. de largo por 7 de ancho, y otro de crespon de China azul claro de 70 cents. de largo, dispuesto, según indica el grabado, sobre un cuadro de tul fuerte. Una rama de flores azules le completa.

70. *Lazo para el cabello.*—Se compone de una cinta de color salmón de 50 cents. de largo, que forma lazo, con una de las puntas desfilada hasta 6 cents. de altura, y un colibrí en el centro.

71. *Lazo de corbata.*—Un biés de crespon de China de color, con dobladillo ancho arrollado y guarnecido con encaje blanco ó negro, y una punta de terciopelo negro, forman este gracioso lazo.

72. COFIA DE MUSELINA.

Un óvalo de muselina, al biés, de 19 cents. de largo, del cual la mitad se fija á pliegues sobre un triángulo de tul fuerte, constituye el fondo, y la otra mitad forma un pequeño velo, que cae por atrás sobre el peinado. La pasa se compone de pliegados de muselina, guarnecidos de encaje, adornado el todo con cintas rosa.

73. COFIA DE TUL.

La armadura forma el fondo y la pasa de tul fuerte con punta por delante y rodeada de un alambre. La pasa tiene 52 cents. de largo, 6 de ancho en el centro, y 4 en los extremos. La redcilla de tul deseda negro, con motas de felpilla, tiene 25 centímetros de ancho y 50 de largo, terminada de



62. Sombrero Rabagas.

abajo con una goma. La pasa está adornada con rufes de tul de seda, guarnecidas de encaje que forman diadema, mientras en el centro del fondo redcilla, se fija una brida de cinta y encima una caída de tul que desciende sobre la espalda. Está guarnecida de cinta y mide 40 cents. de largo y 20 de ancho. Bridas de cinta sirven para sujetar la cofia, anudadas debajo de la barba.

74 y 75. FICHÚ CON SOLAPAS.

Puede hacerse de muselina, crespon de China ó tul, y como sea la tela así debe ser el adorno. El que representamos, visto de frente, está adornado con encaje crudo, muy ligero, y el que está de espaldas con una puntilla de tul bordada al pasado. Los lazos son de terciopelo negro ó tafetan de color de 5 cents. de ancho.

76 á 78. PUNTILLAS PARA ADORNAR FICHÚS, VESTIDOS, ETC.

Están bordadas en tul á punto de zurcido, y la claridad de los grabados 77 y 78 no dejan lugar á duda, respecto á su ejecución. Los festones exteriores van rodeados con un picot de encaje tejido, y el pie consiste en una trencilla calada.

LA HERMANA ROSALIA.

El segundo día de la revolución que ocurrió en París el año 1848, un infeliz, perseguido, corrió refugiarse en la casa de las Hermanas de la Caridad, situada en la calle L'Épée des Bois. Las turbas que le seguían, no queriendo perder su presa, llamaron á la puerta de aquel sagrado refugio, exclamándolo con voces amenazadoras. El tumulto crecía por instantes, el peligro era inminente.

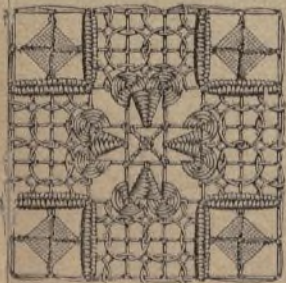
De pronto se abrió la puerta del asilo, y apareció en su dintel, serena y tranquila, una de las piadosas Hermanas.

—Aquí está el infeliz á quien perseguís, exclamó con tono dulce pero firme. Se halla bajo la protección de Dios, y os suplico en su nombre, hermanos míos, que respetéis su vida.

Estas palabras se perdieron entre las voces y las blasfemias de la irridada turba, que se avanzó á la puerta, pretendiendo invadir el convento, y como la Hermana extendiese sus brazos para impedirles la entrada, uno de aquellos ilusos la apuntó con su fusil.

Entonces la hermana apartó el cañón del arma mortífera, y dijo con enérgica dulzura:

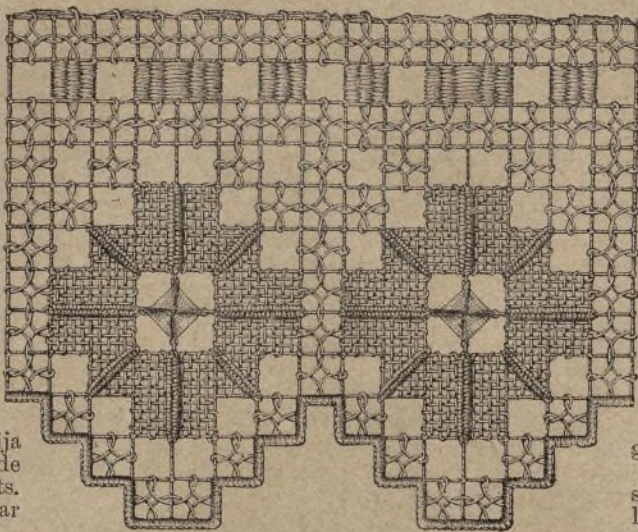
—Amigos míos, hace cuarenta y cinco años que os cuido cuando estais enfermos, que os socorro en vuestra miseria, que os consuelo en vuestras desventuras; si creéis que he vivido bastante y que ya no necesi-



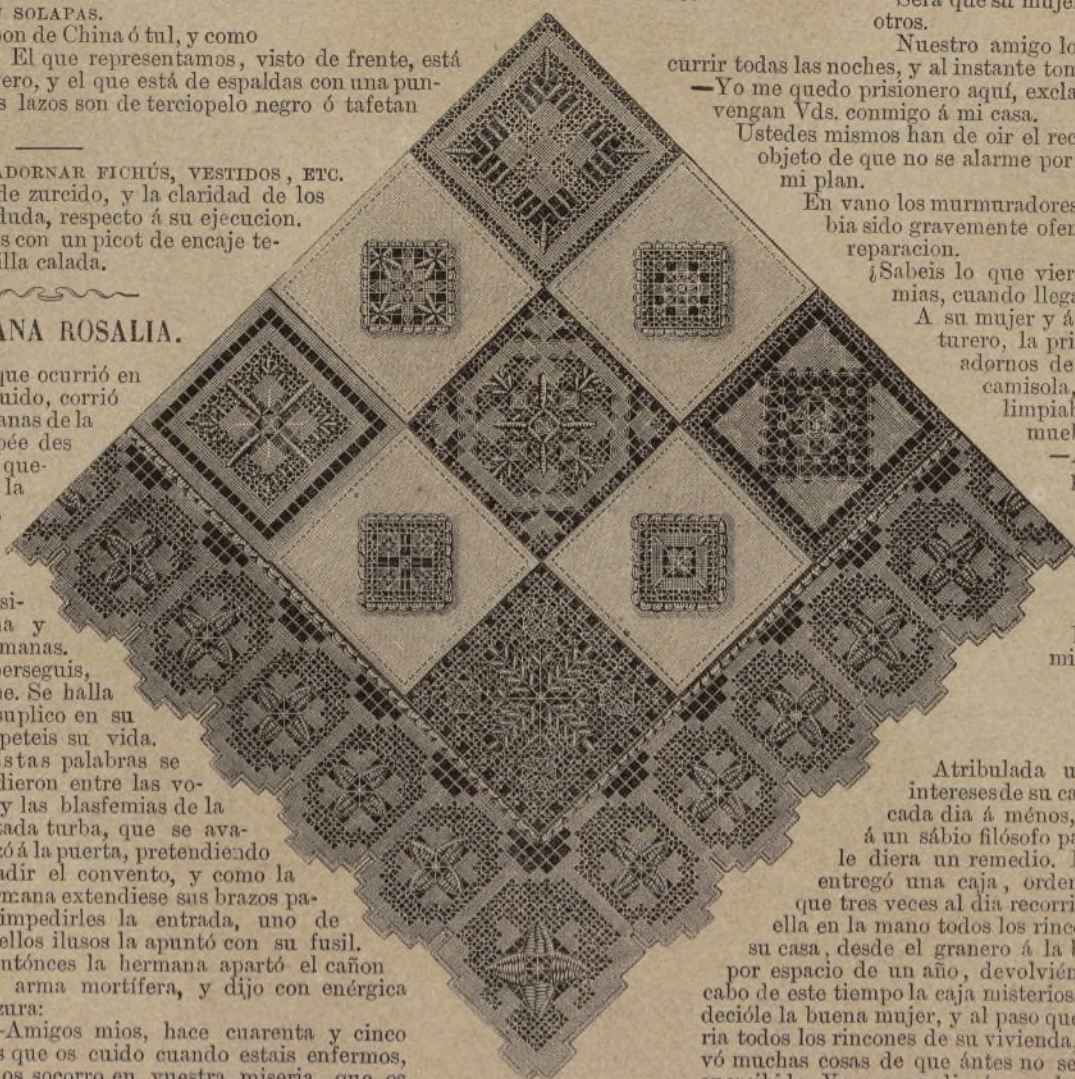
66. Cuadrado para el edredon 64.



61. Ramo bordado de aplicación.



65. Puntilla para el edredon 64.



64. Edredon de malla guipure. (Véanse los números 65 á 67).

tais demi auxilio, matadme, hé aquí mi pecho. A estas palabras el fusil se cayó de las manos de aquel hombre, y la turba se retiró gritando: ¡Viva nuestra madre, viva la hermana Rosalia!

CANTO ESLOVO.

Jovo y María.

Sopló una brisa que, atravesando la llanura, llevó el perfume de las rosas muy lejos, hasta la tienda de Jovo. Allí estaban sentados Jovo y María; Jovo escribía, y María bordaba.

La tinta y el papel se habían ya agotado bajo la mano de Jovo, y María había acabado ya de desenvolver el ovillo de hilo de oro de su bordado.

Suspendieron entonces el trabajo, y Jovo dijo á María:

—¿Es verdad, amor mío, que mi alma agrada á la tuya, y que te gusta apoyarte en esta mano?

—Sí, respondió María con voz suave; sí, por mi fé y mi honor, prefiero tu alma, oh, el más querido entre los hombres, á cada uno de mis cuatro hermanos, y aun á todos juntos. Tu mano guerrera es grata á mi femenino mano, más grata que los mórbidos almohadones recamados de oro.

Un amigo nuestro, empleado, con un sueldo muy reducido, tenía una casa muy bien puesta, una mesa decente, y tanto él como su esposa y sus hijos, se presentaban vestidos con elegancia.

Sus amigos murmuraban y hacían mil extrañas conjeturas sobre la procedencia del dinero que le permitía hacer aquellos gastos.

Será que juegue? decían los unos.

Será que su mujer se valga de medios indecorosos? decían otros.

Nuestro amigo lo supo en una tertulia adonde solía concurrir todas las noches, y al instante tomó su partido.

—Yo me quedo prisionero aquí, exclamó, y exijo que mañana al rayar el alba vengan Vds. conmigo á mi casa.

Ustedes mismos han de oír el recado que envíe á mi mujer, con el solo objeto de que no se alarme por mi ausencia, porque esto destruiría todo mi plan.

En vano los murmuradores quisieron excusarse: nuestro amigo había sido gravemente ofendido en su decoro, y tenía derecho á una reparación.

¿Sabeis lo que vieron los murmuradores, jóvenes amigas mías, cuando llegaron á casa del que habían agraviado?

A su mujer y á una de sus hijas sentadas junto al costurero, la primera poniendo á un vestido nuevo los adornos de uno antiguo, la segunda cosiendo una camisola, mientras otra de las hijas y la criada limpiaban toda la casa y ponían en orden los muebles.

—Aquí tienen Vds., dijo el empleado, la procedencia misteriosa del bienestar que disfruto. El trabajo asiduo, el orden y la economía de mi mujer y de mis hijos, producen esa comodidad y esa decencia que tanto les admira. Procuren Vds. imitarlas, y obtendrán iguales beneficios.

Procuren imitarlas, jóvenes amigas mías.

LA CAJA MILAGROSA.

Atribulada una madre de familia al ver que los intereses de su casa iban cada día á menos, acudió á un sábio filósofo para que le diera un remedio. Este le entregó una caja, ordenándole que tres veces al día recorriese con ella en la mano todos los rincones de su casa, desde el granero á la bodega, por espacio de un año, devolviéndole al cabo de este tiempo la caja misteriosa. Obedeció la buena mujer, y al paso que recorría todos los rincones de su vivienda, observó muchas cosas de que antes no se había apercibido. Ya sorprendida á un criado que sacaba el vino de la bodega, ya al mozo de mulas que, ausentándose, dejaba sin comida



67. Cuadrado para el edredon 64.

al ganado, ya el granero abierto y el trigo devorado por una nube de pájaros.

Despedidos unos criados, y asustados los otros con su vigilancia, todo volvió á entrar en orden y á mejorar la hacienda. Cuando la buena mujer fué á rogar al sábio que la permitiese conservar la caja, éste la abrió y la enseñó que sólo contenia estas palabras escritas en un papel:

Quien quiera conservar su hacienda, debe vigilarla por sí mismo.



69. Lazo de cinta y flores.

ECONOMÍA DOMÉSTICA.

POMADA DE ROSA.

Con una libra de bien preparada manteca, sin olor, se mezcla otra libra de hojas de rosa, amasándolas perfectamente. Despues se funde la manteca, se mantiene dos dias en fusion, removiéndola frecuentemente en este espacio. Cuando esté fria, fúndase de nuevo, pero en el baño de Maria, para separar las flores, pasándolas por un lienzo. Estas flores se exprimen despues en una tela clara y fuerte, eytrayéndolas todo el aroma que pueda haberles quedado. Fria nuevamente la manteca, se le añadirá otra porcion de hojas, repitiendo la operacion del amasijo y conservándola en tal estado otro dia, en que se le añade media dragma de esencia de bergamota por cada libra, poniéndose luego en los botes preparados al efecto.

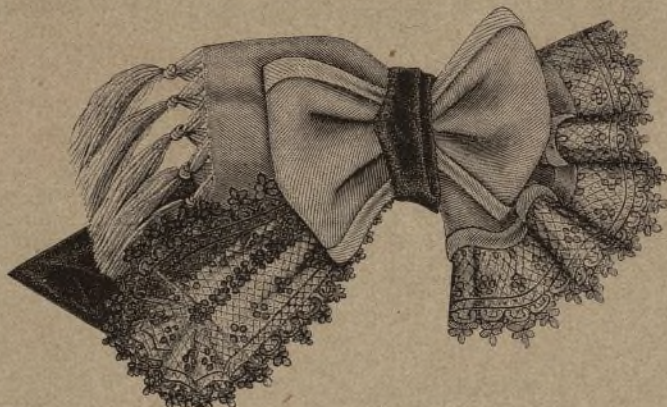
PARA LAS QUEMADURAS.

En el *Journal de Bruxelles* viene recomendado el glicerolado calcáreo anestésico del Dr. Bruyne: hidrato de cal reciente, 3 gramos; glicerina, 150 gramos; mézclense, caliéntense ligeramente y añádase éter clor-

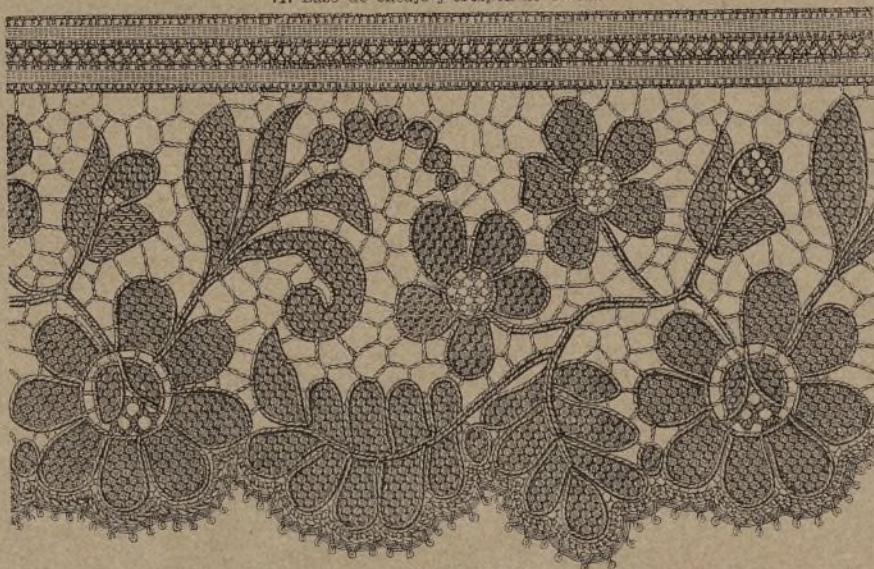


68. Lazo de muselina y crespon de China.

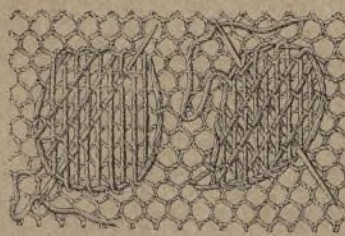
72. Cofia de muselina.



71. Lazo de encaje y crespon de China.



76. Incaje para el fichú 74.



77 y 78. Calados para las flores núm. 76.

hídrico clorado, 3 gramos. En el líquido trasparente que resulta, se empapa una compresa de hilo fino, que se aplica á la quemadura, y se cubre luego con una pieza de tafetan ó de franela, para evitar, en lo posible, la evaporacion del líquido medicamentoso. Un médico de Génova recomienda la gelatina de los frutos, atribuyéndola la ventaja, sobre los cuerpos grasos, de prevenir la formacion de ampollas, y por lo tanto la ulceracion de las partes.

Si alguna señora directora de colegio necesitase una auxiliar ó pasanta, en la calle de San Lorenzo, número 6, tercero interior, darán razon de una maestra superior, bien impuesta en todo cuanto concierne á la instruccion.

Explicacion del Figurin 1036.

Fig. 1.^a *Traje de paseo*.—Falda de terciopelo color castaño oscuro, adornado con un volante plegado, que se fija bajo dos bie-ses dispuestos en ondas. Polonesa de paño verde, guarnecida con una puntilla, en cuyas ondas va anudado el fleco. La polonesa



70. Lazo con pájaro.

está abierta por atrás y abrochada por delante, lleva mangas abiertas y se completa con una echarpe igual anudada atrás. Sombrero de reps y terciopelo verdes, con pluma y sprit del mismo color y bridas de encaje negro.

Fig. 2.^a *Traje de teatro ó reunion*.—Ocho volantes ondeados y fruncidos adornan la falda. Sobre el paño de delante forman delantal algunas tablas, que suben en peto hasta la mitad del cuerpo alto, con mangas abiertas, adornadas por seis volantes fruncidos. Chorrera y mangas interiores de encaje, y prendido de encaje, flores y terciopelo.

Fig. 3.^a *Traje de calle*.—De paño bordado al pasado. El traje entero se compone de falda, túnica y manteleta esclavina. El rico bordado termina en ondas, á las que se fija un ancho fleco. Sombrero de terciopelo negro, adornado de cintas malva y negras.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Rogamos á las señoras suscriptoras, cuya suscripcion termina en 31 de Diciembre, que para no sufrir retraso en el recibo del periódico, tengan la bondad de avisarnos si continúan favoreciéndonos.



74. Fichú de crespon de China y encaje. (Véanse los núms. 76 á 78.)



75. Fichú de crespon de China y encaje (espalda.)

Las Sras. Suscriptoras á la Edicion de Lujo recibirán con este número el pliego de bordados y el FIGURIN iluminado.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Madrid 1872.—Tip. de G. Estrada, Hiedra, 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.

Ayuntamiento de Madrid