



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 39. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Octubre 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Trajes de Otoño para señoras y niñas. — Traje de poplin gris plata para señora. — Traje para niña. — Traje para niño. — Chaleco con bolsillos. — Chaleco con solapas. — Manteleta con lazos. — Chaqueta ceñida. — Fichú con lazos y encaje. — Fichú con lazos y flores. — Traje para niño de dos años. — Vestido de señora para casa. — Vestido con plegados de muselina para jovencita. — Chaquetilla sin mangas. — Puntas de corbata de frivolidé y tul. — Cuello con camiseta y corbata. — Cuello vuelto con gola. — Mangas y cuello de punto de aguja. — Túnica con chaleco-chupa. —

SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Sombrero de castor negro. — Sombrero de crespon gris. — Peinado con flores de concha. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Canastilla adornada. — Medallón bordado. — Frasequera. — Neceser de costura. — Limpia-plumas. — Costurero con lambrequines bordados de paja. — Jardinera. — Banqueta de tapicería. — Sofá con almohadones. — Frasequera bordada. — Cenefas de aplicación, guipure y bordados en tul. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número 54.

REVISTA DE MODAS.

Los meses de Octubre y de Noviembre son los meses que puedo llamar florecientes de la Moda, y las nuevas hechuras, las nuevas telas, los nuevos adornos para trajes y abrigos, se confunden y agrupan en esta época del año, mientras los almacenes de géneros ostentan su más rico surtido, y los teatros y salones nos convidan á lucir vistosas galas. Por eso estos meses, de otoño en la naturaleza, son de primavera para la Moda, y en ellos nos envía sus más bellas flores.

Los almacenes de la calle de Espoz y Mina tienen ya completo el surtido de selería y encajes para el invierno, y en casa de Monleon y Carnicer he visto faya de colores lisos de una delicadeza infinita en los colores nuevos, llamados minerales, y gran surtido en todos los géneros de la estación. Otro tanto puedo decirlos de la casa Palacios, Elías y Compañía (Cármen, 19), donde ya se admira la colección de damascos y rasos de todos los colores y todos los precios, destacando entre ellos la selería de todos los tonos y los encajes. Más modesto, pero no menos surtido, el almacén que en la calle de Postas lleva el título de *La Villa de París*, puede decirse que este año ha hecho milagros para satisfacer á su numerosa clientela, y si á enumerar fuera todo lo que llena, ó más bien inunda sus escaparates, necesitaría muchas páginas: sin embargo, como las telas que allí se expenden son las que convienen á todas las fortunas, porque las hay de todos los precios imaginables, me detendré un poco más á indicaros las que merecen principalmente fijar la atención. Destaca en primer lugar el terciopelo inglés, que este año se llevará como primera falda con preferencia á todos los tejidos; la *vigoña* en colores reseda, verde mineral, azul ceniza, y en fin, todos esos tonos que hasta hoy han parecido propiedad de la selería rica; el *pañó de Francia* para trajes completos en azul tina, verde florentino y oliva, y además de los *satenes* de una variedad de colores extraordinaria, tengo interés en haceros conocer los *satenes á listas* de dos tonos, que les serán pronto arrebatados, porque entran precisamente en las últimas exigencias de la Moda. Los vestidos de dos tonos se sostienen cada día con más favor, y esos satenes son un delicado fundamento para ellos. Terminaré mi reseña de esa casa, especial en cachemires, chales, franelas inglesas y poplines



1. Traje para niña.

2. Traje para señora.

3. Traje para niña.

escoceses, citando unas telas á lunares del mismo color del fondo, que para túnicas y trajes de poca pretension son muy propias por su módico precio.

Ahora os diré, que la idea de unir dos telas distintas para trajes ó dos tonos de una misma, parece ganar terreno cada día; que en los trajes de lana los adornos en un tono más claro serán de faya ó de terciopelo inglés, la primera especial para bieses y plegados, aunque no por eso dejarán de usarse las pasamanerías bordadas de aza-

bache, que ya os tengo recomendadas. Otro capricho que por el momento parece destinado á adornar los trajes, son las hebillas grandes sujetando los bieses, los lazos y los recogidos de las túnicas en plata oxidada, en nácar y en concha. Hasta la lencería ha hecho sus ensayos con este género de adorno, y he visto camisolines y mangas con encajes de Bruges ó Valenciennes que iban adornados con presillas de nácar. Los cuerpos, así de túnicas como de chaqueta, se adornarán mucho en solapas, y los escotes cerrados ó en corazon, con golas de faya iguales á los adornos, y debajo otra segunda gola de tul.

En los abrigos como en los trajes, la variación y novedad no estará en las hechuras, sino en los adornos: las túnicas serán, como ya sabemos, abiertas por delante con botones en todo su largo; pero las de abrigo en *pañó de Francia*, impermeable ó *pana inglesa*, llevarán como complemento una pequeña rotunda, ceñida de la espalda por un cinturón interior y con un florón de pasamanería en el talle. Háblase también de unas túnicas sin mangas para otoño y días poco fríos de invierno, hechas en las mismas telas descritas, y adornadas con gran cuello Directorio ó con capucha muy rizada y forrada de seda; pero esta noticia necesita confirmación. No la necesito en cambio la de unos paletots ceñidos, el uno sobre un chaleco-chupa que puede ser de otro color ú otra tela, y el segundo cruzado en el pecho y cerrado con bieses y botones á las dos orillas figurando la cordonadura de los húsares: este sería de muy buen gusto en paño con ancho biés de faya alrededor, bieses y botones de faya en el pecho y manga, y lazos de faya en el hombro, bajo de la manga y talle por detrás. El primero puede ser de terciopelo sobre chupa de faya, y le guarnece alrededor piel ó pluma, adornando los escotes de ambos una gola de faya sobre otra de tul. Estos son los abrigos que por hoy os recomiendo: los mayores, de terciopelo, paño y felpa vendrán después.

Los chalecos ó chaquetas sin mangas para encima de los trajes, seguirán usándose en terciopelo, en faya y en cachemir, bordados con sedas de colores: como fichús para encima de los vestidos, los de faya de colores vivos reemplazarán á los de encaje, de los que hemos abusado en demasía, y al efecto podeis fijaros en lo que presenta este mismo número con el nombre de chaleco-fichú. Esta

va á ser la verdadera novedad de la estacion entre esos lindos accesorios que contribuyen á realzar nuestros trajes, y si quereis formaros idea de toda su belleza y elegancia, pasad por la camisería de la calle de Peligros, número 12, y vereis confeccionados estos deliciosos fichús, á la par de algunos otros géneros, todos ajustados á las últimas exigencias de la Moda, por lo que esta casa ha adquirido en poco tiempo verdadera fama y numerosa clientela.

Ahora, para no perder la costumbre de describiros alguno de los últimos trajes que ha inventado el gusto parisien, os citaré uno gris hierro y gris plata en faya, con el delantal formado por tres anchos plegados gris plata, separados por bullones del otro tono, y al pié del último ancho volante igual: un encaje negro sirve de pié á los otros dos: la falda, lisa por detrás, vuelve á los lados en solapas gris plata, adornado el borde por espiral de encaje negro, y entre él lazos del tono más claro: los adornos de la chaqueta, gola y cinturón, corresponden al color gris plata. El sombrero debe ser de ambos colores. Otro modelo distinguido es azul turquesa de dos tonos, con entredos y encaje color crudo; la túnica abierta y la primera falda con ancho volante á dobles tablas de terciá en terciá, y vuelta la cabeza para dejar ver el forro de seda color crudo; entre las tablas va el volante, ondeado por abajo y ribeteado del mismo color crudo: las mangas van bullonadas en todo su largo, y el cuerpo lleva en forma de berta entredos de encaje crudo, sujeto en el pecho y hombros por lazos de seda de este color adornados con hebillas. Lazos iguales recogen la túnica.

Estas son todas las últimas novedades que llegan á mi noticia por conductos muy autorizados, entre los que acaso se cuenta el célebre Worth que hoy viste á las primeras elegantes de Europa.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

que se omitieron en el anterior número de Modas por falta de espacio.

58. CAMISA DE DORMIR PARA NIÑA DE 10 Á 13 AÑOS.

(Patron: pliego por el revés, número X, figs. 27 á 29).

Las dos mitades del cuerpo de la camisa se cortan del mismo grandor, por la figura 27 del patron, siendo su largo de 77 cents., contando desde la boca-manga, y su ancho de 80 cents. El borde de atrás se monta liso hasta el astérico, y el centro fruncido, metiéndolo por entre las dos telas del canesú; el delantero tiene una abertura de 27 cents. de largo, y á cada lado 5 plieguecitos respunteados. El ancho de estos pliegues está indicado sobre la fig. 27 del patron. La tira del pecho, la manga y el escote se realzan con un bordado.

59. ALMOHADON PARA LLEVAR Á UN RECIEN NACIDO.

(Método para cortarlo. Pliego de patron por el revés, núm. XXXI, figura 72).

La fig. 72 del patron da las indicaciones exactas de su ancho y de su largo. La parte donde reposa la cabeza lleva dos telas para meter la almohada, y lo mismo para el centro del cuerpo. Por arriba cierra con botones y ojales invisibles. El modelo es de piqué blanco, guarnecido con un volante de muselina bordada.

60, 66 y 67. CANASTILLA PARA ROPA DE NIÑO.

Por fuera va cubierta de tafetan encarnado y encima plegados de muselina á pliegues contrariados; por dentro de muselina puesta lisa. La canastilla, de forma oval, mide 12 centímetros de alto por 50 de largo y 36 de ancho. Un plegado de tafetan de 3 cents. de ancho adorna el borde inferior, y otro de 5 cents. el superior. Este lleva además al canto un volante de muselina plegada, adornado de encajes, y que descansa á su vez sobre una tira de tafetan picado.

El acericó y los bolsillos que decoran el interior de la canastilla son de percal encarnado, cubiertos de muselina y adornados con plegados y encaje. Para este objeto recomendamos los modelos de suma novedad, imitacion de Valencienness, grab. 66 y 67.

61. CUNA VESTIDA.

La montura es de hierro barnizado blanco, con una canastilla oval y enrejada, contra la cual el forro de rasete azul ó rosa aparece como si fuese capitoné, es decir, claveteado. Un volante de muselina adornado de guipure rodea los bordes superior é inferior, y lazos de cinta del color del forro separan los pliegues del volante.

La colgadura es de muselina brochada, adornada de guipures y lazos. La colcha entretelada á cuadros, y que mide 90 cents. de largo por 84 de ancho, debe hacer juego con el color de los lazos y el forro. Las sabanitas están adornadas de respunte y bordado, y la almohada lleva además un volante.

62. ALMOHADADA PARA LA CUNA.

Es de forma redondeada, y ricamente adornada con encaje irlandés y bordado: antes de empezar la cenefa debe hacerse un respunte todo alrededor. Nuestro grabado la representa por la parte de atrás, para que se vea cómo se cierra.



4. Cenefa de aplicacion para tapetes.

63. SÁBANA CON SOLAPAS PARA LA CUNA.

(Contornos del bordado: pliego por el revés, fig. 77). Sus dimensiones deben ser las mismas de la colcha, eligiéndose una tela que tenga 18 cents. de ancho. El dobladillo para los ojales y botones es añadido y tiene 2½ cents. de ancho.

64. CAMISA PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.

(Patron: pliego por el revés, número XII, figuras 31 y 32 K y L).

El cuerpo de la camisa se corta por la fig. 31 del pliego, dándola 65 cents. de largo á contar desde la boca-manga, y 78 de vuelo de abajo, el cual se obtiene poniéndole unas negas. El adorno consiste en entredos de tul, alternando con bordados que se fijan con biesses estrechos. El puño del escote se monta liso menos por delante como

indica el patron y que se monta fruncido. Las mangas se guarnecen de encaje.

68. MEDALLON PARA TAPETE, CANASTILLA, ETC.

Representa una rama de lirio de color natural, sobre fondo de paño blanco. Flores azules con cáliz amarillo mate, follaje y pámpanos verdes, mezclados con castaño. Todos estos detalles se recortan en terciopelo y se aplican sobre el fondo, con algunas puntadas de seda de colores graduados.

69. ANGULO DE CUELLO, TRENCILLA Y ENCAJE.

Lo damos de tamaño natural, y por lo tanto su ejecucion, muy sencilla, no ofrece ninguna dificultad. El borde exterior está festonado á punto de Venecia.

70. CUELLO DE CROCHET.

Las florecitas que adornan el borde exterior del cuello, que son 22 entre todas, se hacen del modo siguiente:

Cada punto que forma un buclecillo, se obtiene rodeando ocho veces ligeramente el crochet con la hebra, y tirando el buclecillo al través del punto correspondiente á la vuelta anterior, para atravesar despues el todo con otro buclecillo, seguido de un punto en el aire. Cada florecita se empieza por el centro, se hace por separado y se une á las otras por sus picots.

Se empieza por un anillo de 10 puntos en el aire, alrededor del cual se hacen 2 pétalos de flores, constanding cada uno de 3 buclecillos y luego 2 pétalos de 2 buclecillos cada uno. Antes y despues de cada pétalo se hacen 3 puntos en el aire y un punto doble para unirlos al anillo. Para el borde exterior de la flor se lleva la hebra por medio de puntos dobles á lo largo de los 3 puntos en el aire hacia arriba, y se ejecuta un picot sobre cada buclecillo. En el intervalo de un pétalo al otro se hacen cada vez 7 puntos en el aire.

El grabado 70 indica claramente la doble union de los picots laterales y la direccion de las florecitas. La vuelta que se une inmediatamente á los picots aislados, se compone de una hilera no interrumpida de picots. El que se halla en el ángulo, abrazando dos flores, consta de 7 puntos en el aire.

La vuelta siguiente es de puntos aislados en el aire, alternando con bridas. El ángulo se completa con una flor de 4 buclecillos separados entre sí por cada vez 3 puntos en el aire, y por una hilera de picots no interrumpida, seguida de una vuelta de puntos dobles de un extremo al otro del cuello. La última hilera de picots está sostenida por barretas de hilo contorneadas y cosidas.

71. FOSFORERA.

Materiales: Tafetan encarnado, seda negra y blanca, canutillo é hilo de oro, goma.

(Contornos del bordado: pliego por el derecho, fig. 22).

La caja de los fósforos descansa sobre un pié de mármol de 7 cents. de altura, y está adornada con un bordado, que representa el retrato del inventor de los fósforos, de Suecia, con la palabra *fósforos* en Aleman, y el nombre de Stokolmo, capital de Suecia.

El otro lado de la caja, igualmente bordado, representa una palmaria hecha con canutillo de oro, la vela con seda blanca, y la llama con algunos hilos de oro. Los contornos del bordado se hallarán en la fig. 22 del pliego.

72. LAZO DE CORBATA.

Cada punta en forma de abanico, necesita una tira de crespón de China al biés, de 24 cents. de largo por 8 de ancho, que se repulga despues de haber desfilado los bordes al hilo, y se fija con las lazadas á un pedazo de carton, cubierto de seda, contra el cual se adapta la placa mecánica, pasando por esta la tira que forma la vuelta del cuello.

73 y 74. GORRA DE DORMIR Y CAPUCHA DE ABRIGO. Hay personas delicadas, que necesitan abrigarse la cabeza para estar en la cama, y á este objeto se destina esta gorra, hecha de percal blanco y adornada de ruches, lazos, y bridas de cinta encarnada. El 74 representa una capucha de lana blanca, ribeteada asimismo con cinta encarnada.

75. CAJA SACHET PARA PAÑUELOS.

Materiales: Tafetan malva, seda de coser blanca, cinta de tafetan malva, blonda de 3 cents. de altura, carton y ouaté. (Contornos del bordado: pliego por el derecho, número XVII, fig. 23).

Dos hojas de carton, cada una de 20 cents. cuadrados, forman la base del Sachet, cuya parte superior bombeada,

levanta dos centímetros, lo que se consigue con capas de ouatá, y sirve de acerico. Este se adorna con un bordado á punto de feston y espiga, hecho con seda fina de coser, sobre el fondo de tafetan malva. Un escarolado adorna el sachet todo alrededor. Los costados interiores están revestidos con un forro ouatado y respunteado, de tafetan malva, orillado con una cinta. Los lazos y los escarolados son de cinta de 3 cents. de ancho. Una blonda de 3 cents. circuye el borde exterior.

76 y 77. PAÑO PARA EL CALIZ Y SABANILLA DE ALTAR.

Bordado blanco sobre tela; estilo veneciano. (Contornos para continuar la cenefa: pliego por el revés, número XVII, fig. 24).

El modelo que ofrecemos de bordado antiguo, es de un efecto precioso, y de muchas aplicaciones. Sobre batista, bordado con hilo plata, puede servir para cuellos y puños, y sobre lana ó seda, bordado con cordoncillo de seda de color correspondiente, para tapete de mesa, taburete ó adorno de vestido. Los contornos de los arabescos están enlazados entre sí por barras contorneadas ó festonadas, y los huecos se llenan con todos los puntos del encaje irlandés. Las partes del fondo que no son caladas, se adornan con puntos de encaje y se orillan de feston.

Los grabados 76 y 77 dan con toda claridad los detalles de esta notable labor. El bordado blanco y de color, está representado por bodques grandes y pequeños; puntos de feston, costuras cruzadas, puntos al biés scstenidos por respuntes, calados y puntos de tapicería forman el más variado y bello conjunto.

78. TRAJE PARA SOCIEDAD.

La chaqueta va sencillamente guarnecida por dos órdenes de cordon de pasamanería. El escote, en corazon, lleva un bullonado de la tela, entre un volante de encaje que forma berta y un plegado de muselina más alto por detrás que por delante. La manga lleva el mismo adorno.

El lazo del cuerpo y el cinturón echarpe, con caídas á los lados, formando el solo adorno de la falda lisa y de cola, son de un color que haga juego.



40. Chaleco con bolsillos figurados.

la falda. El adorno consiste en un bordado con trencilla y cuentas, y lunares al pasado. El fleco lleva asimismo cuentas. El lazo con caídas del hombro es de reps; por detrás lleva dos botones que pueden sustituirse con un lazo, y en el escote, además del bordado, un rizado de muselina.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS DEL PRESENTE NÚMERO.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑOS.

1. Traje para niño. — Blusa con cuello marinero y calzon zuavo, en diagonal gris con biesses ribeteados de azul ó grana: presillas y dobles botones cierran la blusa.

2. Traje para señora. — Vestido de poplin de lana gris plata, con el delantal formado por triples biesses que forman pico en el centro, y por detrás adornada la falda de siete volantes separados del delantal por otros tres biesses y lazos grises y azul: gola y presillas del cuerpo azules. Sombrero de faya azul y gris.

3. Traje para niña. — Vestido y chaqueta color crudo, con chaleco rosa pegado al cuerpo: el volante y biesses que adornan la falda, van ribeteados de rosa, y el sombrero de castor gris lleva cintas y flores rosa.

4. CENEFA PARA TAPETE.

Bordado de aplicacion.

Materiales: Paño Habana para el fondo, terciopelo castaña para las hojas, faya de seda más clara para bellotas. Torzal de cuatro tonos en el mismo color del paño, cinta negra y grana brochadas de amarillo, soutache grana, seda de coser.

Las aplicaciones de seda y terciopelo, van sujetas con feston Méjico hecho con torzal, y los tallos á punto de contorno con torzal de dos tonos: las cintas brochadas van sujetas por soutache y la tren-cilla negra de la orilla bordada con un punto de escapulario. Puede servir para portier y sillerías, alternando con reps ó terciopelo.



8. Adorno para la canastilla número 7.



5. Cenefa de bordado guipure.



6. Manga para vestido.



7. Canastilla con lambrequin. (Véase el núm. 8).

79 y 80. COLLAR DE CORAL.

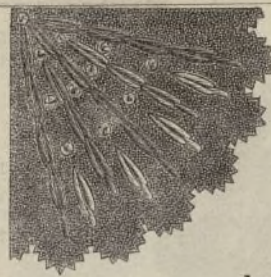
Se toman agujas de hacer media, de acero y bastante gruesas, se montan en ellas tres puntos de soutache estrecho, color punzó, y se trabaja yendo y viniendo, siempre liso y del derecho. El grabado 80 muestra su ejecución, obteniéndose la irregularidad del coral, dejando siempre la hebra detrás de la aguja cuando se toma el primer punto, y en-ganchando la aguja en el punto como si se fuera á hacer un punto del revés.

83. CHAQUETA CON ALDETA PROLONGADAS.

Puede hacerse de cachemir, faya ó terciopelo, y su hechura ofrece suma novedad, pues las mangas son anchas, la espalda ajustada, y los delanteros sin pinza y prolongándose sobre



12. Medallón para lambrequines.



9. Adorno para el limpia-plumas núm. 29.

5. CENEFA DE BORDADO GUIPURE.

Ejecútase sobre nanzouk, para enaguas, peinadores, etc., y puede también bordarse en batista cruda para adornar túnicas: la ejecución es á feston recortando los espacios.

6. MANGA PARA VESTIDO.

Llega solo hasta el codo, y desde aquí la completan dos guarniciones de muselina plegada, ocultando esta union una vuelta de seda de color que termina en un lazo.

7 y 8. CANASTILLA.

Materiales: Paño blanco, torzal de colores, cinta de raso azul y felpilla igual.

La canastilla, ovalada, de junco negro, con borde y asa amarillos, descansa en cuatro piés amarillos, también de junco: el adorno son cuatro picos ó lambrequines triangulares, de paño blanco picado, de 8 cents. de largo por 12 de ancho de arriba y otros cuatro más pequeños en los huecos. Todos se bordan á punto de feston y ruso, tal como le muestra el núm. 8. La pegadura de estos á la cesta, va cubierta con un rizado de cinta de raso igual á los lazos.

10 y 11. FICHÚS-CHALECOS.

(En el núm. 2 de Junio de este mismo año, fig. 28, han recibido nuestras lectoras patron que con pequeña variacion sirve para estos mismos fichús).

El que muestra el núm. 10 es de seda negro, cerrado por botones ó corchetes invisibles, y ribeteado de un doble biés turquesa que cubren la pegadura del encaje negro y blanco, éste debajo: este adorno figura solapas y un doble encaje blanco y negro forma gola en el escote.

El núm. 11 es de faya negro con el cuello y vueltas de seda azul ó de crespón de china: las solapas van cosidas por una costura interior, y van adornadas de biés y encaje blanco: otro más ancho orilla todo el fichú y forma la gola y chorrera. Los botones son azules y si quiere hacerse este modelo aún más rico, pueden bordarse las solapas con flores de colores, y colocarse los botones de oro ó de piedras.

12. MEDALLON PARA LAMBREQUINES.

Materiales: Seda ó paño castaña, torzal de varios colores, soutache de oro.

Ejecútase este bordado sea en cachemir blanco con colores variados, sea en paño de color con la misma escala de colores: los contornos exteriores van hechos á cordoncillo mientras los interiores con soutache y cordoncillo de oro. El ramo del centro va bordado á realce en colores.

13 y 14. SOMBREROS.

El núm. 13 muestra uno de castor negro con el ala vuelta y ribeteada de terciopelo negro: alrededor de la copa lleva un retorcido de cinta de moiré y tul, descendiendo ambos por detrás. Una rosa pálida completa tan lindo sombrero.

El núm. 14 es de crespón gris ribeteada el ala de azul turquesa y con rizado azul debajo: un doble biés forma el adorno del fondo y de atrás en tres tablas, simulando bavolet. Bidas por detrás y atadas por delante de seda gris y grupo de rosa y miosotis.

15. PEINADO CON FLORES DE CONCHA.

Para la descripción de este peinado remitimos á nuestras lectoras á las recibidas en Agosto último. Este modelo tiene una moña de cuatro ó cinco tirabuzones medio deshechos y va adornado con flores de concha.

16 y 41. MANTELETA CON LAZOS.

Este elegante abrigo puede hacerse en cachemir, terciopelo ó faya: el adorno consiste en un guipure frunido y con rizado de faya encima ó pasamanería rica y lazos de la misma faya: el encaje baja en escote de corazon por delante y por detrás forma capucha figurada, ciñe la manteleta de la espalda un cinturón interior que por delante ajusta sobre los delanteros con un lazo. Sombrero de faya negra con rosas de colores.

17. CHAQUETA CENIDA.

La aldeteta tiene 26 cents. de larga por delante y va acortando por detrás hasta perderse en el talle. Es de cachemir negro con fleco y biés de faya, y grandes hebillas que pueden ser de metal, nácar, azabache ó acero, adornan las mangas y lazo del cinturón. Sombrero de terciopelo verde y negro.

18, 19 y 44. FICHÚS.

La forma se corta en tul ó en linon y ajustado el largo al talle de la persona, reuniéndose las puntas en el talle bajo un lazo. El núm. 18 lleva cubierto el fondo con un doble biés de muselina guarnecido de encaje irlandés que muestra el núm. 44: el escote lleva gola de la misma muselina y le completan lazos de cinta rosa. En el núm. 19 cubre el fondo una tira de crespón de China á pliegues con-



13. Sombrero de castor negro.

trariados guarnecido alrededor de un fleco que descansa sobre un encaje de 6 cents. de ancho. El escote lleva una gola de tul y encaje, y una rosa sobre un lazo de cinta termina este gracioso modelo.

20. TRAJE PARA NIÑO DE UN AÑO.
(Patron: véase el núm. 40 del CORREO penúltimo).

Este lindo modelo es de poplin color de moda, el paño de adelante adornado de tres bieses formando patas de 40 cents. de largo por 4 de anchas y fijadas por botones en todo su largo: el resto de la falda va adornado de un bordado en soutache formando greca y encima un



16. Manteleta con lazos. (Véase el núm. 41).

plegado: el mismo adorno se repite en las mangas cortas y cinturón.

21. TRAJE PARA CASA.

Vestido en diagonal gris con volantes ancho y estrecho ribeteados de terciopelo y cabezas de poplin azul: túnica corta que repite el mismo adorno, y se corta entera solo por delante: por detrás va la parte de la falda plegada á un cinturón interior. Botones de nácar y corbata de foular azul.

22 y 23. FRASQUERA DE TOCADOR.

Materiales: paño blanco, seda de colores, torzal idem, tafetan verde, crespón.

La armadura es de junco barnizado de negro y cada uno de los frentes es de cartón que se forra por dentro de tafetan



15. Peinado con flores de concha.

verde y vuelve por el derecho todo alrededor, colocando encima el medallón núm. 23, bordado á punto ruso y pasado y con las flores de crespón rizado. Cada uno de estos frentes de cartón tiene 6 1/2 cents. de alto por 5 1/2 de ancho.

24. VESTIDO CON PLEGADOS DE MUSELINA PARA JOVENCITA.

Puede ser el vestido de moiré color crudo ó reseca y las guarniciones son de muselina blanca fijadas por un entre-dos calado sobre un terciopelo negro. Lazos rosa ó azul adornan las mangas y la guarnición del pecho colocada en fichú.

25. VESTIDO CON CHALECO PARA JOVENCITA.

Vestido de seda de color, escotado y de manga corta y túnica de muselina blanca con chaleco encima del color del vestido: las mangas bullonadas de arriba, terminan por abajo en un plegado suje-



14. Sombrero de crespón gris.

to por una pulsera de cinta. El chaleco lleva solo un ribete alrededor y cordones de pasamanería. Gola y chorrera de muselina plegada.

26. BORDADO PARA PANTALON.

Los ramos y bodeques van bordados á realce así como el feston de la orilla, sirviendo de cabeza á esta guarnición jaretitas de la misma tela. Sin feston puede utilizarse en entredos el mismo dibujo repitiendo en los espacios inferiores las rosas sueltas.

27 y 28. PUNTAS DE CORBATA. Frivolité y punto de encaje. El adorno del centro se compone de ambas corba-



17. Chaqueta ceñida.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid

tas de rosas de frivolité, hechas separadas y unidas por calados hechos con aguja de coser, y despues colocada la punta sobre la muselina con un feston, recortando aquella por debajo: el borde ó cenefa está hecho con estrellas de 4 y 6 óvalos, cuya ejecucion muestran claros los dibujos 27 y 28.

El modelo núm. 27 consta de 9 rosas, para las que hace falta un óvalo cerrado y 8 picots á los que se une un óvalo de 3 dobles nudos 5 picots separados por 2 dobles nudos y 3 dobles nudos: los 8 óvalos exteriores se reunen los unos á los otros por los picots. El núm. 28 se compone de 4 rosas haciendo para cada una * 1 óvalo hácia adentro de 2 dobles nudos, 3 picots separados por 2 dobles nudos y 3 dobles nudos, y se repite 14 veces desde la señal. Los



18. Fichú con lazos. (Véase el encaje núm. 44).

óvalos enlazan por los picots del costado.

29, 46 y 47. PUNTA DE CORBATA BORDADA EN TUL.

El núm. 29 presenta de tamaño natural este lindo trabajo de tul aplicado á un fondo de muselina. Los números 46 y 47 ofrecen los puntos del bordado de un tamaño más que natural.

30 y 31. CUELLOS PARA SEÑORA.

Los camisolines van hechos sin costura y dobladillos por fuera, y el cuello núm. 30 es de cretona azul con dos bieses crudos cosidos á máquina y una puntilla al borde. La corbata es de seda cruda con orilla



20. Traje para niño de dos años.

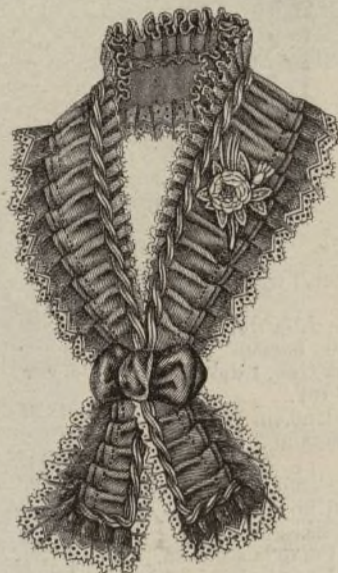
21. Vestido de señora para casa.

blanca. El cuello núm. 31 es de tela cruda con lunares bordados blancos, completándole gola de muselina y corbata de cinta. Los puños deben corresponder á los cuellos.

32 á 34 y 43. CUELLO Y PUÑOS DE PUNTO DE AGUJA.

Materiales: Hilo de máquina núm. 50 para la puntilla, algodón núm. 10 para el fondo, y dos juegos de agujas de un grueso correspondiente al hilo.

El cuello núm. 33 se hace con la puntilla núm. 34, cosiéndola á una tira de muselina doble de 38 cents. de larga por 7 de ancha, y es muy á propósito con el puño correspondiente núm. 32 para trajes de casa y de mañana. El puño se hace



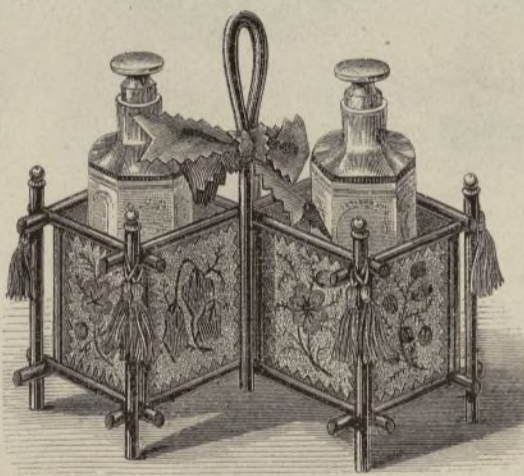
19. Fichú con lazo y flor.

á lo largo con 60 puntos lisos del derecho como faja, y para el borde calado se comienza á cada cuatro vueltas por 1 punto sin hacer, 1 liso y sobre este el anterior sobrecargado, 1 trab., 1 sobrecargado, y se termina la otra orilla con 1 sobrecargado, 1 trab., 1 sobrecargado y 1 lis. Cada trabilla se hace á la vuelta siguiente con uno del derecho y otro del revés. Se da al puño el ancho que se desea, 160 vueltas bastan, y el encaje que se cose al borde es como el cuello.

Para el cuello se ponen en la aguja 4 puntos, el primero se pasa siempre sin hacer, y para los sobrecargados no se tiene este en cuenta para nada.



24. Vestido con plegados de muselina para jovencita.



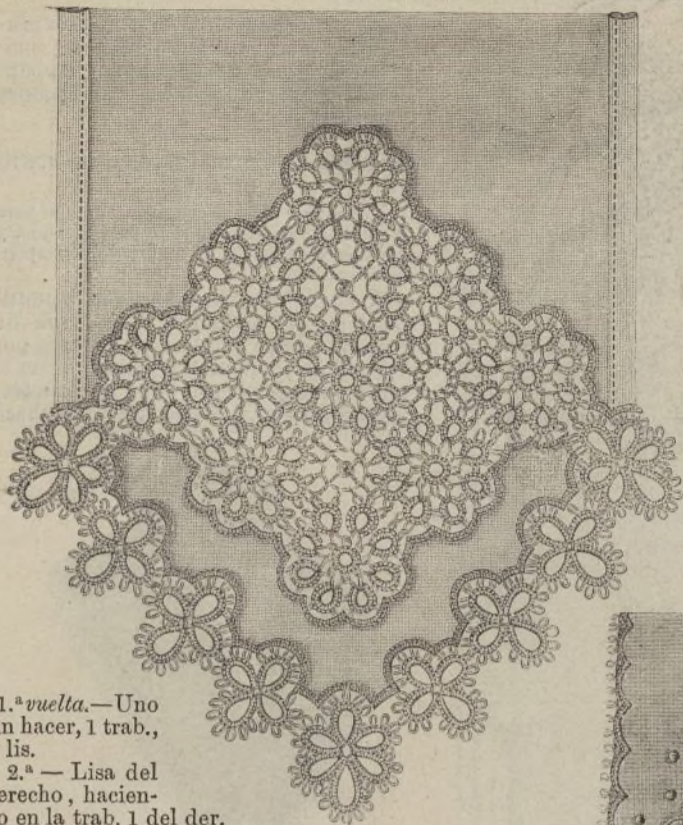
22. Frasería bordada. (Véase el núm. 23).



23. Medallón para la frasería núm. 22.



25. Vestido con chaleco para jovencita.



1.^a vuelta.—Uno sin hacer, 1 trab., 3 lis.

2.^a—Lisa del derecho, haciendo en la trab. 1 del der. y 1 del rev.

3.^a—Uno sin hacer, 1 sobrecargado, 1 trab., 3 lis.

4.^a—Como la segunda.

5.^a—Uno sin hacer, 2 lis., 1 sobrecargado, 1 trabilla, 3 lis.

6.^a—Como la segunda.

7.^a—Uno sin hacer, 2 lis., 1 sobrecargado, 1 trabilla, 3 lis.

8.^a—Como la segunda.

En las impares que siguen, se continúa por el mismo orden aumentando siempre un punto, de modo, que tiene la

31.—Uno sin hacer, 14 lis., 1 sobrecargado, 1 trabilla, 3 lis.

32.—Cuatro lis., 1 del rev., 16 lis.

33.—En esta vuelta se comienzan los calados del fondo, y se hace: 1 sin hacer, 7 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 2 sobrecargados, 1 trabilla, 1 sobrecargado, 1 lis., 1 sobre cargado, 1 trab., 3 lis.

34.—Lisa del derecho y como en todas en las trabillas 1 punto del derecho y 1 del rev., por lo que solo hablaremos de las impares.

35.—Uno sin hacer, 6 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 1 sobrecargado, 1 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 1 sobrecargado, 1 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 3 lis.

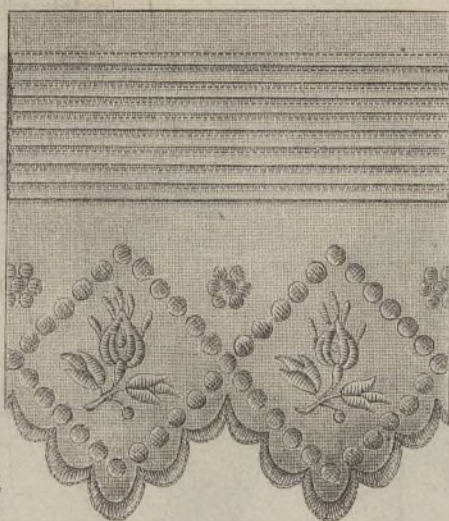
37.—Uno sin hacer, 7 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 2 sobrecargados, 1 trab., 1 sobrecargado, 1 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 2 sobrecargados, 2 lis.

39.—Uno sin hacer, 14 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 2 sobrecargados, 2 lis.

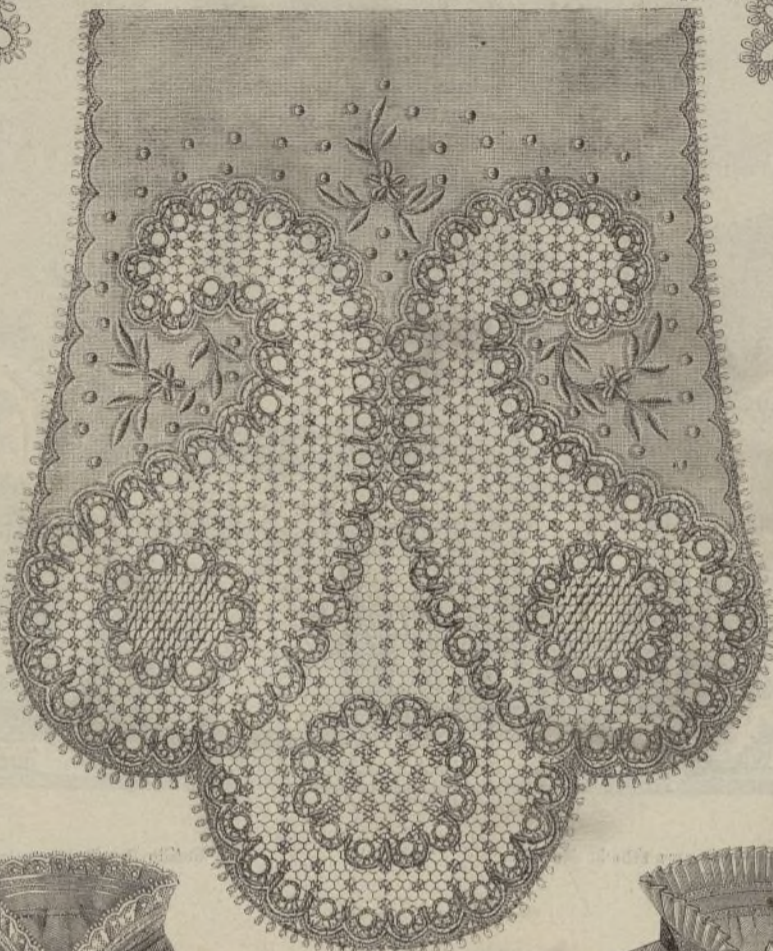
41.—Uno sin hacer, 13 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 2 sobrecargados, 2 lis.

42.—Uno sin hacer, 12 lis., 1 sobrecargado, 1 trab., 3 lis.

27. Punta de corbata de frivolidé.



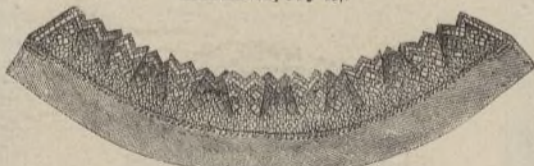
26. Bordado para pantalones.



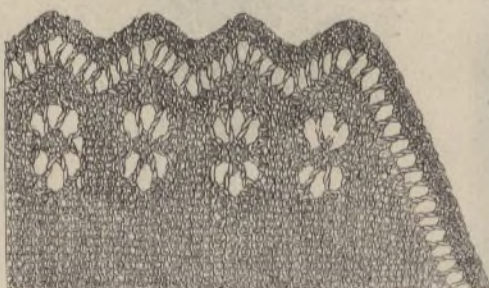
29. Punta de corbata bordada en tul



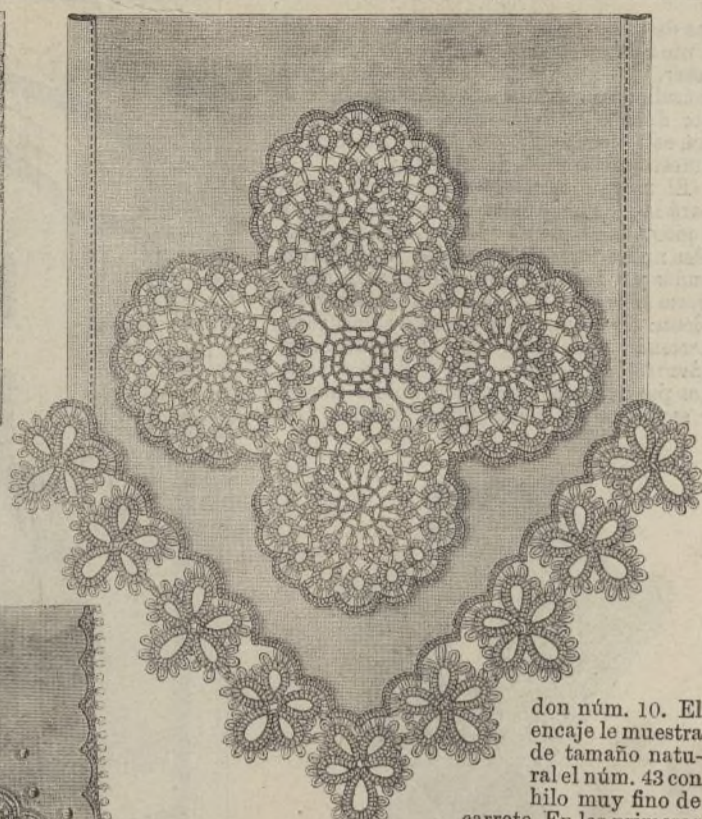
32. Mangitos de punto de aguja. (Véanse los números 33, 34 y 43).



33. Cuello de punto de aguja. (Véanse los núms. 32, 34 y 43).



34. Encaje para el cuello y puños núms. 32 y 33.



don núm. 10. El encaje le muestra de tamaño natural el núm. 43 con hilo muy fino de carrete. En las primeras 12 vueltas que se unen al puño, se hace siempre 1 trab., y 1 sobrecargado: siguen 4 lisas del derecho y continúan:

17 vuelta.—Uno lis., 1 trab., 1 del rev., 1 trab., 1 del revés, y se repite hasta terminar la vuelta.

18, 19 y 20.—Tres del derecho y 3 del rev., alternados siempre.

21.—Uno lis., 1 trab., 1 lis., 1 trab., 1 lis., 1 del revés, 1 trab., 1 del rev., 1 trab., 1 del rev., y se repite lo mismo toda la vuelta.

22, 23 y 24.—Cinco del der., y 5 del rev., siempre alternados.

25.—Uno lis., 1 trab., 1 lis., 1 trab., 1 lis., 1 trabilla, 1 lis., 1 trab., 1 lis., 1 del rev., 1 trab., 1 del revés, 1 trab., 1 del rev., 1 trab., 1 del rev., 1 trabilla, 1 del rev., y se repite lo mismo.

La termina el encaje por 8 vueltas, en las que se hace siempre 7 del derecho y 7 del revés, desmontando los puntos muy apretados para marcar más los cañones.

35 a 38. NECESER DE COSTURA.

Materiales: Paño marrón claro, tafetan más oscuro, cinta igual, soutache y cordón de colores que corten, franela blanca, linón.

Necesita esta labor un pedazo de paño de 42 cents. de largo por 25 de ancho, con un forro de seda y otro entre ambos de linón de las mismas dimensiones. El

número 35 muestra la cenefa que le adorna a 2 cents. del borde, haciéndose los contornos con soutache y el bordado con seda de dos tonos. El número 36 puede servir para el mismo objeto bordado todo en dos tonos marrón. Los números 37 y 38 presentan el neceser

abierto y cerrado, ahorrándonos toda explicación.

39. LIMPIA-PLUMAS.

Materiales: paño negro, grana y blanco, cinta de terciopelo negra de 1/2 cent., soutache de oro, seda de colores, un mango de bronce.

Comiézase por cortar 2 cuadros de paño negro de 12 centímetros que se redondean de las puntas, y entre los que se coloca un redondo de cartón para dar consistencia al limpia-plumas y al cual se fija el mango de bronce: la parte superior va cubierta por 16 hojas de paño en forma



35. Angulo de la cenefa para el neceser 37 y 38).



36. Angulo de otra cenefa para el neceser 37 y 38).

de cucurrucho fijadas al fondo grana que va atravesado en cruz por dos tiras blancas picadas y cosidas con un terciopelo en el centro con soutache de oro á los bordes. El núm. 9 presenta el bordado de una de las puntas del fondo y los números 8 y 23 pueden servir para el mismo objeto.

40. TÚNICA CON CHALECO-CHUPA.

Para el chaleco y ribetes de las ondas se elige un tono más subido que la túnica, pudiendo esta acompañar á una falda como los adornos ó rayada en el mismo color. La completa una capucha muy graciosa forrada de faya del mismo color de la que son los lazos y cinturón.

42. LAMBREQUIN DE PIÑA.

Materiales: carillas de piña, escamas de fabuco, bellotas, carton, alambre vestido papel marron, papel de este color, barniz copal, polvos de oro y plata.

Este es uno de esos caprichos á que pueden ayudar los paseos por las montañas durante la expedición veraniega: en ellas se recoge el fruto del pino y del haya, principales fundamentos de este objeto. Se necesita ante todo una armadura de carton que tenga la forma de nuestro dibujo y 56 cents. de largo por ocho de ancho á los extremos y 19 del centro, comiéndose por cubrir este carton con las conchas de la piña por orden de mayores y menores en hilera. Para el dibujo en relieve se emplean las mayores y como detalles para su preparación, nuestras lectoras las tienen en el año anterior: las flores, hojas y racimos llevan un alambre, fijando este con puntos invisibles al fondo. El respaldo está cubierto de papel y terminado el mosaico se lava con agua, jabon y cepillo, bañándolo despues de seco con barniz copal y un pincel. Las hojas y racimos cuando están á medio secar se rocian con polvo de oro para darles más vista.

45. COSTURERO.

Materiales: raso verde, 4 borlas de felpilla verde.

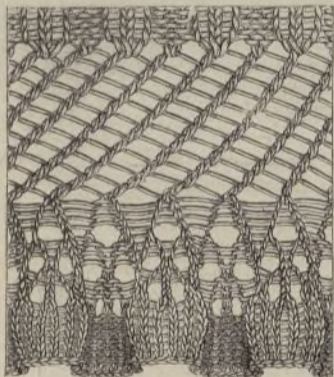
La armadura es de junco blanco y negro de 70 centímetros de altura y forma dos canastillas cuadradas, cada una de 30 cents. de largo por 10 de profundidad. La superior lleva cubierta forrada con algodónado y botones, todo de seda verde, como el forro de ambas canastillas. Borlas de felpilla y algun bordado en la parte exterior de las canastillas, componen este objeto tan lindo como útil.

48. JARDINERA.

Este lindo modelo de forma oval, y que descansa sobre cuatro piés, se compone de una canastilla de junco barnizado de negro, adornado de borlas y cordones de lana encarnada. El recipiente de hierro blanco destinado á contener las flores, se pinta igualmente de encarnado.

49 y 50. BANQUETAS DE TAPICERÍA.

El grabado 50 tiene un asiento movable que se puede levantar y bajar como se quiera y un círculo de madera para apoyar los piés. Ambos modelos se adornan con cenefas de tapicería, para lo cual seria muy á propósito el modelo grabado 52.



43. Encaje de punto de aguja. (Véase el núm. 32).

51. SOFÁ CON ALMOHADONES.

Se puede cubrir de percal estampado ó de cretona si se le destina á un gabinete ó de terciopelo ó reps con cenefas imitación de los yobelinos como la que representa el grabado 51.

52. CENEFA DE TAPICERÍA PARA PORTIERS, SILLAS, ETC.

Los colores deben ser vivos, brillantes y que corten, pero armonizando entre sí.

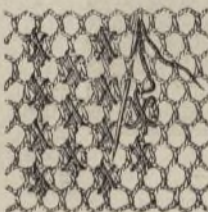
53 y 54. TRASPARENTES.

Nuestros modelos representan transparentes bordados sobre batista tupida, aunque pueden tambien adornarse con crochet, frivolité ó encaje irlandés. El 53 lleva todo alrededor una franja, mientras que el 54, adornado de estrellas hechas con cinta de hilo, lleva todo alrededor una cenefa igual. Debajo de las estrellas que se fijan á feston se recorta la tela.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

PROCEDIMIENTO DE MR. BEARLE PARA EL LAVADO DE LA LANA CON EL VIDRIO SOLUBLE NEUTRO.

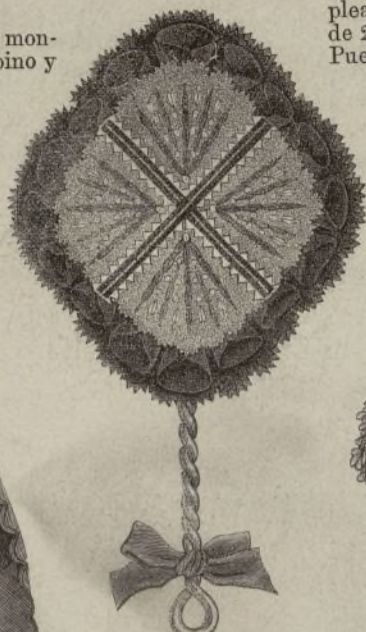
Se disuelve una parte de vidrio soluble en 50 partes de agua caliente á 50 ó 57° centígrados, luego se inmerge la lana durante algunos minutos en este líquido, se exprime con las manos y se enjuaga en agua fría ó tibia; entonces queda completa-



46. Punto de encaje sobre tul.



37. Neceser de costura abierto. (Véanse los núms. del 35 al 38).



39. Limpia-plumas en forma de abanico. (Véanse los núms. 8 y 9).



38. Neceser de costura cerrado. (Véase el núm. 37).



40. Túnica con chaleco-chupa.

mente blanca y exenta de olor. Despues de este tratamiento la lana adquiere mucha suavidad, y conserva sus cualidades, aunque se prolongue por muchos días la acción del silicato.

Respecto á las lanas cardadas, hay que inmergírlas por espacio de diez minutos en el baño de 40 partes de agua á 50 ó 57°, con una parte de vidrio soluble, y luego en otro baño de 80 partes de agua á 37° con la misma proporción de silicato. De este modo se consigue suprimir el uso del jabon, obteniendo resultados tan satisfactorios como con los métodos empleados anteriormente.

Tambien se puede lavar la lana á pié firme sobre los carneros, teniendo cuidado de resguardar los ojos. La operación no debe durar más de un minuto, quitando el exceso de la legía con lociones sucesivas de agua tibia.

En la colada doméstica hay asimismo economía en emplear un baño preparado con veinticuatro horas de anticipación y compuesto de 20 ó 30 partes de agua á 50 ó 57°, y una parte de vidrio soluble neutro. Puesta en él la ropa, se macera el día siguiente, se acaba de blanquear en otro baño de jabon débil, y despues en otro que contenga una parte de vidrio soluble neutro por 50 partes de agua á 45 ó 50°; finalmente, se enjuaga en agua pura.

(Del Bulletin de la Société d'Encouragement).

DORADO DE LA GASA.

Mr. Lyons empieza por marcar el dibujo sobre un carton que se comprime durante el dorado; esta marca se cubre con una hoja de oro, y luego el tejido se ajusta al todo y se sujeta con alfileres.

Con un defumador el operario pasa un polvo que sirve de mordiente — comunmente la albúmina seca y pulverizada. — Este polvo cae á través de las mallas del tejido sobre la hoja de oro puesta debajo; colócase encima una segunda hoja del mismo metal, y se hace obrar el volante á una temperatura conveniente.

El polvo á beneficio del calor y de la presión, hace adherir entre sí las dos hojas separadas por el tejido ligero; finalmente, se quita el exceso de oro. Esta gasa es una imitación de los tejidos bordados de oro que vienen del Levante. Privilegio núm. 95.843.

(Monitor de la Tintura).

EL JAZMIN DE ESPAÑA.

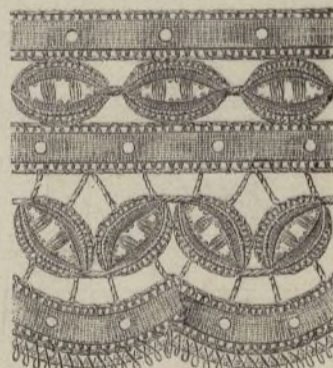
El jazmin de España (*Jasminum grandiflorum*, L.), originario de la India, y notable por la magnitud de sus flores blanco-purpúreas al exterior, es un arbusto de ornato para nuestros jardines é invernaderos; pero aún en el campo, en los alrededores de Cannes, de Grasse y de Antibes, forma el objeto de un cultivo bastante extenso por sus

flores, muy buscadas entre los perfumistas. Vamos á consignar aquí los principales puntos referentes á este cultivo, que hemos tenido ocasión de estudiar durante el mes de Mayo último, en el territorio de Cannes.

Para esta plantación se escogen terrenos ricos, succulentos y susceptibles de riego. El jazmin de España se multiplica por medio de injertos, empleando para ello el jazmin comun (*Jasminum officinale*, L.) que se saca de los mugrones ó de las ramas. Las tiernas plantas se colocan en surcos separados por un intervalo de 60 centímetros, dejando en cada surco, entre planta y planta, tan solo una distancia de 10 centímetros. Verificada esta plantación en otoño, se practica una labor en la primavera, y se dan algunos riegos durante el verano.

En la primavera siguiente, esto es, un año despues de la plantación, los tiernos jazmines son injertados de hendidura á flor de tierra. Se estercola abundantemente, se da una labor para facilitar los riegos, despues se coloca en cada surco un encañizado (cañas de Provenza) de unos 80 centímetros de alto, para servir de apoyo á las yemas que se van desarrollando vigorosamente en este primer verano. Además, hay que regar de dos en dos días desde principios de Mayo hasta mediados de Octubre.

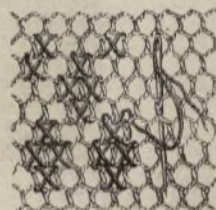
A la entrada del invierno, se da un emporcado suficiente para que la base del injerto quede perfectamente al abrigo del frío. En la primavera, como todas las ramillas que hayan salido fuera de la tierra,



44. Encaje irlandés. (Véase el núm. 18).



45. Costurero.



47. Punto de encaje sobre tul.

han perecido con las heladas, se cortan lo más cerca posible del punto de inserción del injerto. Se vuelve a colocar el encañizado, se estercola, se da una labor, se arregla la tierra para los riegos que se practican de nuevo, y así se va siguiendo todos los años.

La cosecha de las flores empieza desde el primer año del injerto, y tiene lugar desde Setiembre hasta Noviembre. A partir de esta época, las flores han perdido ya una buena parte de su olor, por cuyo motivo se entregan a los perfumistas tan luego como se ha verificado la referida cosecha.

Los jazmines de España suelen durar en el terreno unos diez años por término medio; pasado este tiempo, las plantas son atacadas por una rápida podredumbre; entónces hay necesidad de acudir a un nuevo cultivo, pues la experiencia ha demostrado que se necesita un intervalo de cuatro años para que se puedan plantar nuevos jazmines en el mismo suelo.—*Du Breuil*, profesor de agricultura y arboricultura. (*Gazette du Village*).

* *



49. Banqueta de tapicería. (Véase el núm. 52).

EL PÁJARO-PASTOR (*Agami*).

En un reciente envío de animales al Jardín de aclimatación se encuentra un *agami* de Cayena, que es de seguro una de las aves más interesantes para nuestros corrales. Su brillante plumaje, sobre todo su instinto y sociabilidad, llaman la atención de los curiosos.

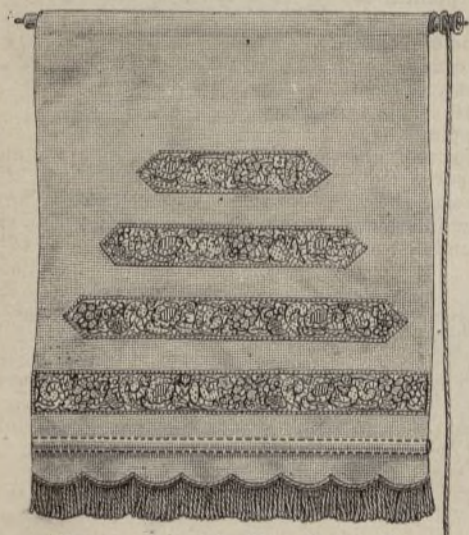
Llena entre las aves el mismo papel que el perro del pastor entre los mamíferos; fácil de domesticar, reconoce al que le cuida, le sigue por todas partes y se constituye guardian de paz en el corral, en donde hace respetar su autoridad, socorriendo a los débiles, separando los combatientes, vigilando en la distribución equitativa del alimento, conduciendo al campo como un pastor las aves confiadas a su guardia, obligándolas al caer la tarde a entrar en el gallinero. Más aún, en Cayena le confían la vigilancia de los rebaños, y Sonnini cuenta que acompaña los carneros a los prados y que dos *agami* pueden muy bien sustituir un buen perro.

El *agami* habita en los grandes bosques de la Guyana; se cuentan varias especies distribuidas en el Brasil, la Colombia y las diversas partes de América meridional; vive en manadas de 15 a 30 y aún más, y se alimenta de frutas salvajes, de bayas, de gusanos y de insectos. Vuela poco como las gallinas; pero como tiene las piernas largas, su carrera es muy rápida. Su carne, aunque es comestible, deja que desear.

Pertenece el *agami* (nombre que le han dado los naturalistas) al orden de las zancudas y a la familia de las ardeidas (*Cultrirostris Cuv.*).—(*Le Compilateur*).

(Extractado de *La Science pour tous*).

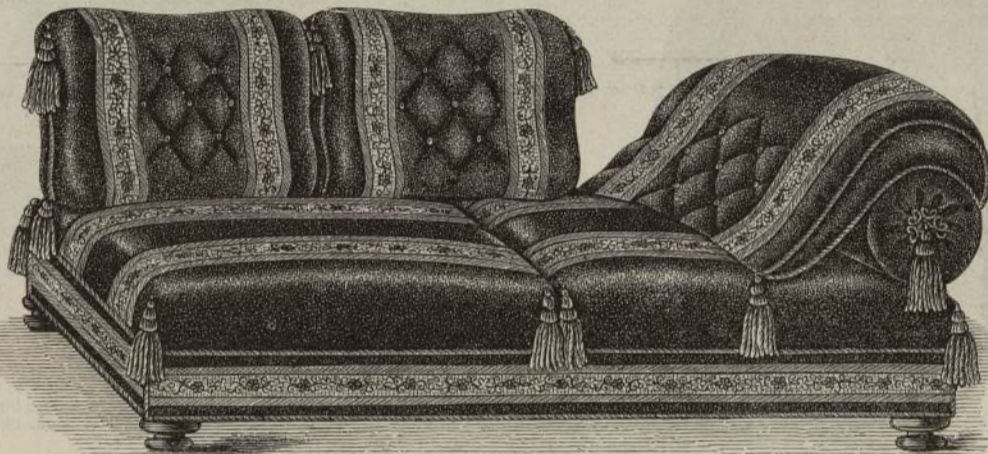
* *



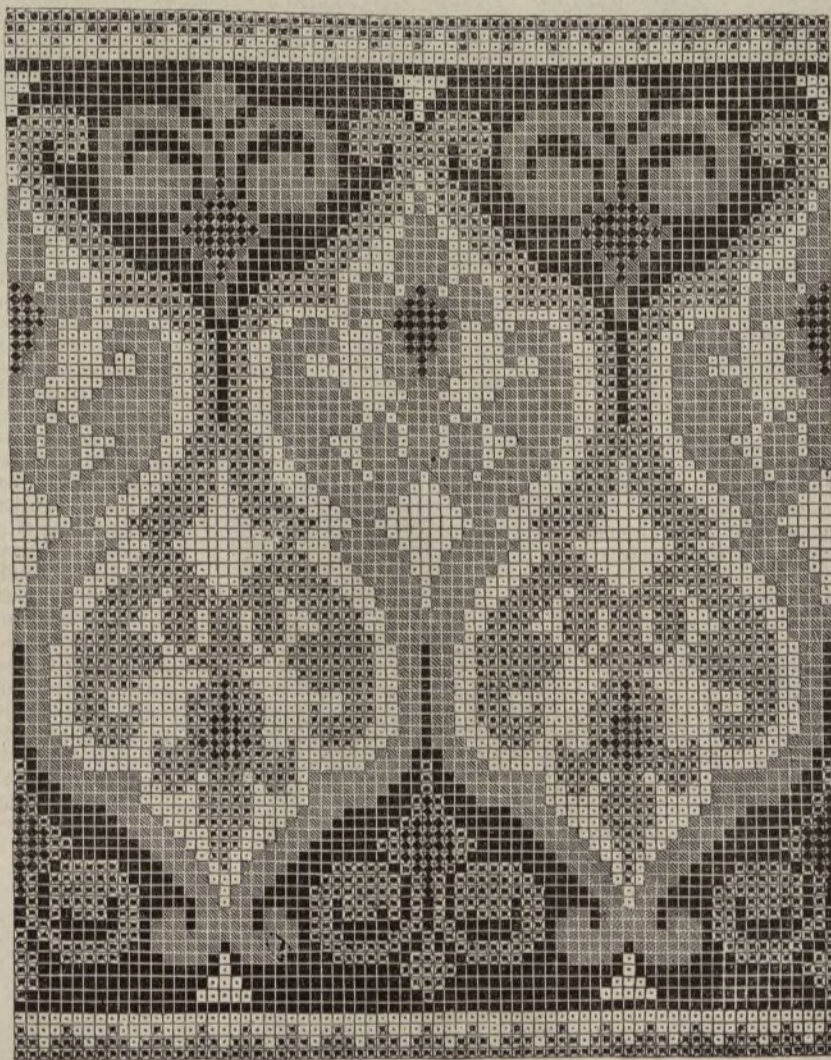
53. Traspasante bordado. (Véase el núm. 77 del penúltimo CORREO).



48. Jardinera.

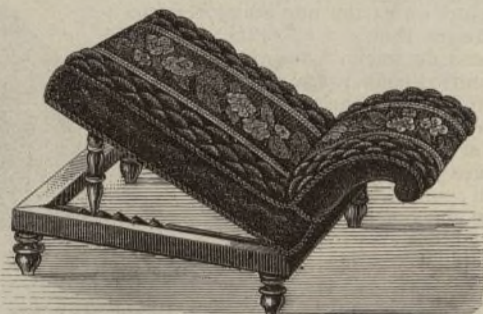


51. Sofá con almohadones. Bordado con trenillas de lana.



negro, seda maíz, blanco, azul turco, granate, verde imperial.

52. Cenefa de tapicería para portieres, sillerías y para la banqueta núm. 52.

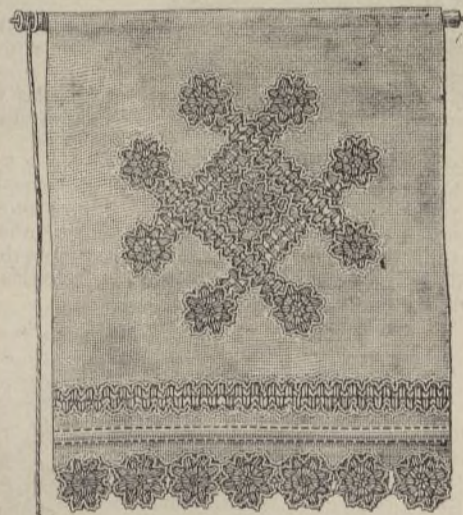


50. Banqueta de tapicería.

Explicación del Figurín 1095.

FIG. 1.^a—*Traje de teatro ó reunion*.—Falda de seda malva, adornada con un volante de muselina bordada, alto de 20 cents. por atrás y que va en disminución hacia los costados, siendo estrecho sobre el delantero, que lleva además 4 anchos entredoses bordados, á 12 cents. de distancia los unos de los otros. Otro segundo volante á 7 cents. de distancia del primero adorna la polonesa de cachemir blanco, y del mismo modo está adornada la graciosa chaquetilla Luis XIV, de aldetas cuadradas, con bolsillos orillados de volantitos y puntillas blancas; mangas pagodas entre anchas. Lazos de gros grain color salmon separan á lo largo en los costados los dos adornos de la falda, y adornan la manga, el pecho, y unen por atrás las puntas de las dos aldetas. Otro lazo igual realza el peinado. Camiseta abierta y mangas anchas de muselina bordada.

FIG. 2.^a—*Traje de reunion*.—Vestido de lana gris, adornado con bieses de faya azul inglés. La falda que dibuja cola lleva tres anchos bieses á distancias regulares. Polonesa muy larga, ceñida del talle por una cintura de lana, ribeteada con azul, y que lleva por delante hasta abajo un peto-estola sujeto á cada lado con botones. Lazos de tela ribeteados de azul, la recojen en los costados, sostenidos por hebillas de nácar blanco; mangas con carteras; gola y mangas interiores de muselina lisa, y estrellas de nácar blanco en el peinado.



54. Traspasante bordado. (Véanse los núms. 53 y 54 del 26 de Agosto)

Las Sras. Suscriptoras a la 1.^a y 4.^a Edición recibirán con este número el FIGURÍN ILUMINADO, y las que lo sean á la 1.^a y 3.^a el pliego de dibujos para bordados.

Administración: Plaza de Prim, núm. 2.

Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (antes Hiedra), 7.

Editor-propietario: Carlos Grassi.

CORREO DE LA MODA.

Madrid 18 de Octubre de 1873

DERECHO.

DIBUJOS PARA BORDADOS

- Núm. 1.—Bordado de fantasía sobre paño ó terciopelo, con sedas de colores, para taburete, almohadón ó centro de tapete. También puede bordarse con aplicaciones, sujetas todo alrededor con soutache ó cadeneta.
- Núm. 2.—Punta de corbata. Bordado veneciano.
- Núm. 3.—Guirnalda bordada á plumetis para sabanilla de altar.
- Núms. 4 á 6.—Tres escudos para pañuelos bordados á plumetis.
- Núm. 7.—Vuelillo para magistrado. Rincón irlandés y realce.
- Núm. 8.—Bordado veneciano para adornar ropa de niño.
- Núms. 9 á 18.—Cenefas y entredoses para ropa blanca y ropa de niños. Bordados á plumetis, á la inglesa, á soutache y punto ruso.
- Núm. 19.—M. C. Letras bordadas á realce y arenilla para sabanas.
- Núm. 20.—Letras bordadas á plumetis y al minuto.
- Abecedario completo bordado á plumetis y arenilla para pañuelos.
- Letras diversas bordadas á realce.


REVES.

DOS PATRONES DE SUMA NOVEDAD

Chaqueta Girondina. — Capucha Maga.

El primero es una chaqueta cruzada que se puede llamar la verdadera novedad de estación, y que ha obtenido un éxito inmenso. Se compone de cuatro piezas: delantero con cuello, costado con botalllo, espalda y manga con cartera. Los puntos de union de cada pieza entre sí, va marcada con iniciales. Debe observarse, que el punto de union del cuello con el delantero, está indicado por medio de una barra en el mismo cuello por encima de la letra P.

El cuello y las solapas deben ir formadas de tafetan de un color que haga juego, y del mismo color el lizo que adorna el hombro.

El segundo patron es una capucha, tambien de una forma nueva y elegante, y que ha recibido el título de *Maga* por la gracia de su corte. Consta de tres piezas. La parte que constituye la solapa y que debe cortarse dos veces; la solapa, separada, que se aplica sobre la parte exterior, y el pedazo destinado á juntar los dos lados de la capucha. Las puntas de las solapas, aplicadas encima, están marcadas con las letras O y P. La pieza de la espalda va plegada en su extremo superior y remata en la espalda con las marcas L en la cúspide, hasta la letra A. Puede hacerse de cualquier tela de lana, guarneciéndose según sea la tela que se emplee, con bieses ó ruchos de tafetan. En la parte superior, por el derecho, en donde se halla la señal , se ponen cintas ó borlas y lo mismo atrás. La capucha se forra de seda y se cubren las solapas de tafetan de color de la borla ó de los lazos.



