



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 41. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Noviembre 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

#### SUMARIO

Revista de modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje con manteleta de novedad. — Traje elegante de paseo. — Dolman para niña. — Paletot para niño. — Dos diferentes vestidos para niña. — Vestido con chaleco y chaqueta para señora. — Otros dos distintos vestidos para niña. — Traje de amazona para señora. — Traje para casa. — Traje para paseo. — Fichú de encaje. — Delantales para niña. — Corsé-cintura para señora. — Falda de volantes. — Cuello María Stuart y manga correspondiente. — Dolman para señora. — Delantal con peto. — Delantal con fichú. — Abanico pintado. — Peinado con diadema de concha para niña. — Pei-

nado con diadema de cinta. — LENCEA Y LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Calzoncillo para hombre. — Camisola, cuellos y puños y varias corbatas para caballero. — Antimacassar de cinta, crochet y realce. — Banqueta pouf con cubierta bordada. — Tapete para mesa de tocador. — Arandela para pie de lámpara. — Diferentes cenefas bordadas con lana y seda, y en blanco para lencería. — Explicación del figurín. — Total de los grabados contenidos en este número, 61.

#### REVISTA DE MODAS.

Por grata que sea una misión, el ánimo agradece que se la den en parte desempeñada, y cuando en vez de inquirir noticias y rebuscar novedades, vienen á exponérmelas con una profusión inesperada, esta correspondencia quincenal que tengo con vosotras, mis bellas lectoras, es doblemente gustosa para mí y de mayor provecho para quien quizás la aguarda impaciente. En este caso nos encontramos hoy, que una de las primeras modistas de esta capital, me ha mostrado el magnífico *trousseau*, parte confeccionado por ella, parte traído de París para la joven y bella duquesa de T. Daros cuenta de quella variedad de trajes que confunden la vista y el deseo, unos por ricos, otros por caprichosos, todos por elegantes, sería tarea muy difícil, pero procuraré daros una idea general y algun detalle particular de lo que más fijó mi atención en casa de *Mad. Grenet* (se me escapó el nombre á pesar mío) y que ya es inútil ocultar que vive en la Puerta del Sol, núm. 14. Entre todas aquellas prodigalidades del lujo, destaca un magnífico traje de terciopelo celeste, liso, con magestuosa cola y pouf de la misma falda recogido con encantadora gracia: una chaquetita postillon con gola y vuelos de encaje le completa, y para sociedad un cuerpecito escotado con postillon forrado de moiré rosa y gran lazo en la cintura y en el hombro de moiré azul y rosa. Otro negro de paño de Lion con volantes en toda la parte de atrás y anchas quillas de terciopelo que rematan los dos volantes que ocupan el delantal, adornados con terciopelo y plumas. Una bata, Luis XV, de faya á ramos de colores sobre color crudo, adornada de un plegado á la antigua, ribeteados de raso malva y del mismo color los lazos y botones. Otro de faya color de rubí con ancho volante tableado y bullones diagonales en todo el delantal, y encima túnico casi tan largo como el traje, vuelto en solapas sujetas con botones de metal y el delantal corto de la túnica terminado por tres biesses sujetos sobre las solapas con botones: este túnico, que se abre del pecho sobre chaleco rubí, es de cachemir Habana con vueltas y biesses de faya color más bajo: habia tambien en tunicas sueltas para combinar con los diferentes trajes una variedad y gusto como pocas veces se admira, y entre ellas solo citaré



1. Traje con manteleta.

1 y 2. TRAJES DE PASEO.

2. Traje con chaqueta.

una de faya azul mineral con encajes blancos y terciopelos negros, de un gusto singular y otra rusa de damasco de lana de dos tonos en Habana oscuro, guarnecida de marabú de igual color y cerrada torcida con grandes mangas. Esta es una prenda característica de una elegancia sin rival y en el mismo caso se encuentra el echarpe *Lamballe*, pequeña manteleta con pliegue *Wateau* en la espalda y de terciopelo color tostado cubierta de flores de terciopelo de realce en el mismo tono, anchos encajes

chas con gran vuelta ó con guarnición y adorno en el codo á lo Luis XV; pero ésta forma solo para trajes de teatro y de salón, y que los chalecos debajo de las tunicas abiertas ó encima de los trajes para teatro y salón, serán el más bello complemento de los trajes; en adornos los volantes plegados á la inglesa alternarán con los biesses y los volantes fruncidos, figurando en primer término los que van forrados de otro color y colocados en zig-zas para que se luzcan los dos colores: este es un adorno

de lana del mismo color y broches de plata oxidada. Es uno de esos abrigos que no pueden ostentar sino determinadas personas. Sin fijarme en los accesorios de fichús, chalecos, juegos de cuellos y mangas, etc., os describiré algunos de los sombreros que habia para acompañar á los trajes; entre las diferentes formas que han venido este año, vi uno *Lamballe*, de copa alta y ala lisa con gran lazo á un lado y pluma de avestruz sujeta con hebillas. Las hebillas grandes con lazos serán uno de los adornos predilectos este invierno, y allí mismo he admirado un traje de cachemir adornado con hebillas y grandes lazos de moiré, que tenia verdadera novedad. El sombrero *Carlota Corday* con plegado sobre el ala y copa bullonada y el *María Tudor* con ala vuelta de un lado con hebillas y lazo, son tambien graciosos y de ambas formas los tenia *Mad. Grenet* en el *trousseau* indicado.

Como generalidades os diré que los sombreros son de forma más elevada que el año anterior, que se harán en terciopelo castor y en faya bordada de azabache, combinándose mucho dos colores en el fondo ó en los adornos, y que los *Sprit*, las hebillas y los broches, alternarán en ellos para fijar los grandes lazos y las plumas. Que todos dejan la parte posterior de la cabeza muy descubierta y como es consiguiente toca al peinado suplir este defecto, ostentando tirabuzones ó trenzas cortas y medio deshechas lo mismo que los tirabuzones.

Como ideas generales de los trajes observados en los que he descrito y algunos más que tengo á la vista, os repetiré que la túnica se sostiene con ventaja sobre la falda sola, que sin embargo es admisible en telas ricas y majestuosas: que las chaquetas se hacen otra vez de aldeta corta y plegada en diferentes formas por detrás, que las mangas son todas entrean-



muy nuevo y de mucho gusto. — Como en estos meses de transición es cuando las madres anhelan noticias para renovar los trajes de sus queridos pequeñuelos, les dire que la Moda, que no ha tenido variación sensible en trajes de señora, no había de ser menos considerada con los niños y las formas de sus trajes siguen siendo las mismas: para niña de un año á tres, el vestido escotado de forma de sotana sobre camiseta de franela, vestido que para mayor abrigo puede completar un paletot igual al traje con su esclavina. Para niña mayor que esa edad, el vestido de volantes ó con túnica recogida con lazos ó con patas de acero y hebillas, usándose para paseo el carrik de doble cuello en franelas y toda el se de paño, y el albornoz de ratina ó felpas moteadas con flecos de madroños. Para niños el calzon ancho con chaqueta de cuello marinero ó la chaqueta rusa sin mangas sobre chaqueta de color, son las hechuras más admitidas y para niñas y niños ha introducido la moda una reforma higiénica que consiste en el botín de lana, ó en la media de color alta, no permitiendo que esas inocentes vayan desafiando al frío con sus piernecitas al aire, cuando las personas más fuertes y robustas nos envolvemos en franela y pieles.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

##### 1 y 2. TRAJES PARA PASEO.

###### 1. Traje con manteleta.

Vestido de faya color reseda, con ancho volante la falda sobre otro pequeño, y á la cabeza tres más estrechos. Manteleta-dolman de cachemir negro forrado de seda con entretela de franela: las puntas de adelante pueden terminar agudas como la manga ó cuadradas como las de atrás, y con solapas, sujetas por grandes botones de pasamanería. Fleco de seda, cinta de terciopelo y pasamanería constituyen el adorno, y el lazo del talle termina con borlas. Sombrero de terciopelo con ala vuelta y adornada de bieses de faya, flores y pluma de avestruz.

2. Traje con chaqueta. — Vestido de poplin marron de falda larga y lisa de cola: la chaqueta lleva solo un ribete de otro tono, y un encaje y bieses figuran en ella esclavina y hombrera. Completan la chaqueta patas por delante con ojadura de bieses y botones de metal, que se repiten en la manga. Sombrero de crespon negro, salpicado de azabache con cintas y pluma verde mineral.

##### 3. DOLMAN PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XIII, figuras 57 á 60).

Debe hacerse este abrigo en paño diagonal ó en cachemir con entretela. Pueden ser negro ó de color azul marino, con bordado de tono más bajo y fleco igual. El CORREO ofrece de continuo dibujos apropiados para el bordado.

##### 4 y 5. VESTIDO PARA NIÑA.

Compónese de tela de dos tonos; el paño de adelante adornado de cuatro bieses, es del color más claro y los bieses del más oscuro, ribeteados del contrario; la parte de atrás lleva tres volantes de 6 á 8 cents. de ancho y una hilera de lazadas los une al delantal. La chaqueta del tono más claro, cerrada con botones de metal, va ribeteada del otro color, y del mismo son las solapas de la aldetá y rizado de la mancha.

##### 6. PALETOT PARA NIÑO.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XIV, fig. ras 61 á 64).

Deberá hacerse en paño de terciopelo color castaño, y lleva como adorno un doble pespunte en



4. Vestido para niña. (Delantero).



3. Dolman para niña.



6. Paletot para niño.

todas las costuras y vueltas de los bolsillos. Botones grandes de pasta negra.

##### 7. CENEFA PARA SILLERÍAS Y PORTIERS.

Tapicería al pasado.

Materiales: Cañamazo, lana céfiro de tres ó cuatro tonos, gris y seda blanca para los claros, verde natural y verde azul, grana de tres tonos, color madera de dos y seda amarilla de dos tonos.

La continuación del dibujo está en el pliego de patrones por el derecho, figura 28, y debe ejecutarse en cañamazo del grueso que muestra el grabado, bordándose las flores al pasado y el fondo á punto de cruz, para que resalten las flores, á cuyo fin el color del fondo deberá ser oscuro. Las flores blancas con simiente amarilla y negra de seda van matizadas con gris, y el tronco es madera y las hojas se hacen de dos verdes y algunas madera. Las sedas que sirven para los claros realzan la labor. En esta clase de bordados se traza el dibujo ántes con lápiz sobre el cañamazo.

##### 8. BORDADO EN TUL PARA VELOS, FICHÚS, ETC.

Puede indistintamente bordarse sobre negro ó blanco, y también mezclada seda de los dos colores. Los puntos de encaje de los cuadros pequeños se hacen con seda fina de coser. Puede bordarse lo mismo en tul de algodón con hilo plata.

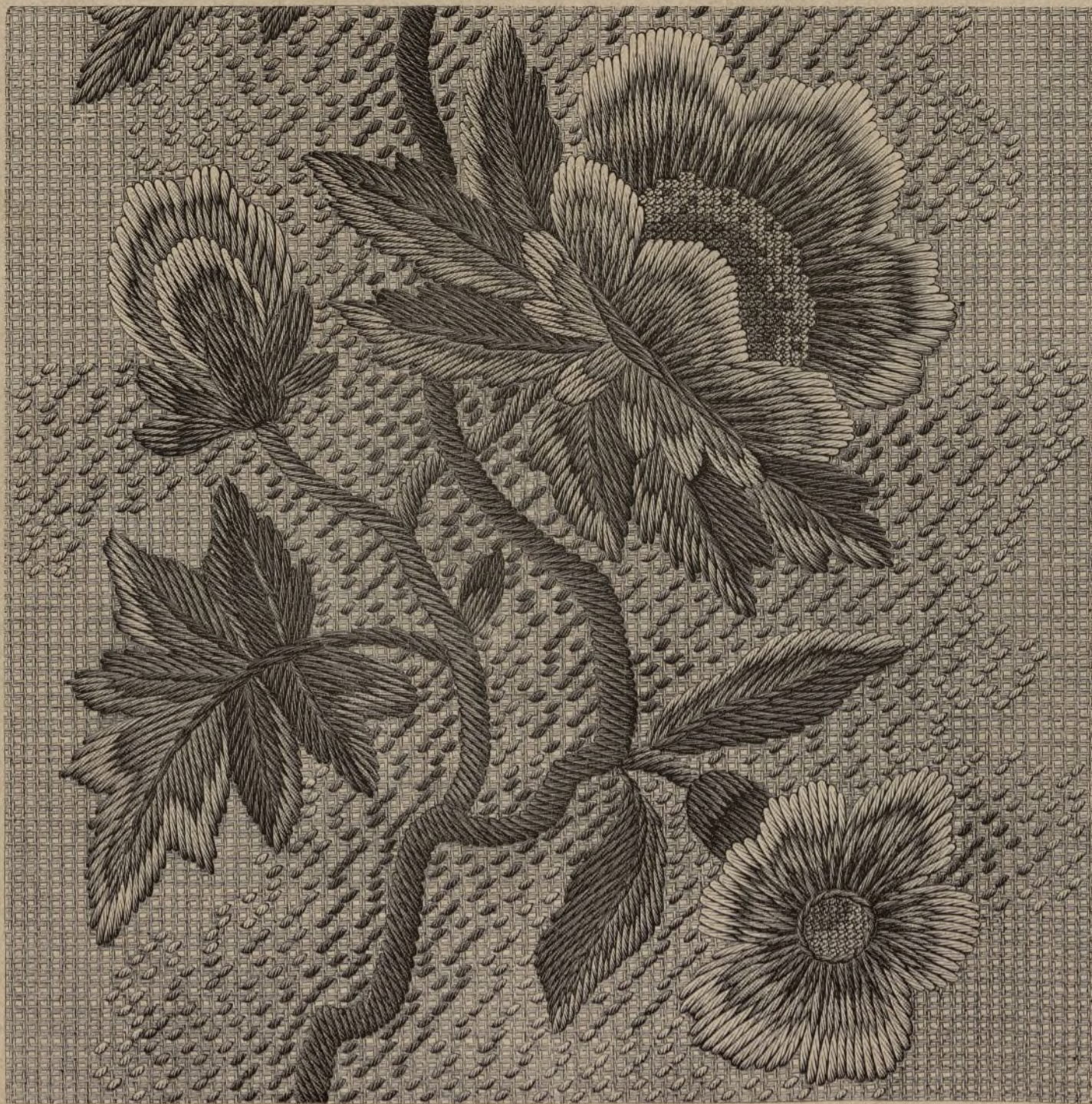
##### 9 á 13. ANTIMACASAR.

Crochet de realce.

Materiales: Cinta de hilo de 1 cent. y algodón núm. 40.

El núm. 9 presenta de la mitad de su tamaño, un velete de sillón redondo, compuesto de hojas y flores que se van haciendo separadas, uniéndolas despues con algunas puntadas invisibles. El crochet de realce para las flores se hace á festones dobles, y respecto á la distinta forma de las flores, la simple vista de nuestro dibujo bastará á toda persona algo ejercitada en labores de crochet. Ocupa el centro una flor de cinta de dos hileras de pétalos, igual á la del número 10, y cuyos pétalos se obtienen haciendo una bastilla en zig-zas en la cinta de hilo, y frunciéndola luego: se pueden calcular 2 cents. de cinta para cada pétalo, de modo, que se cuentan los que tiene la flor y se mide la cinta necesaria, sujetando los extremos ántes de fruncirla. Los dos órdenes de pétalos de la flor del centro van uno sobre otro, y el centro relleno de crochet mate, hecho á puntos dobles y creciendo á todas las vueltas hasta que tenga el tamaño necesario. (Véase la ejecución en el número 11). Las otras flores pequeñas, de cinta, tienen en el centro cuatro hojas de crochet como indica el núm. 10, que se obtienen con 3 puntos de cadeneta, 2 canutillos y 3 de cadeneta para cada hoja.

La parte de crochet de realce que rodea las flores de cáliz largo que figuran granadas ó claveles, se ejecutan del mismo modo que el centro de la rosa mayor de cinta con 3 pts. de cadeneta y un doble, contrariando y apretando mucho los festones, formando el cáliz con 8 ó 10 vueltas de puntos dobles que se continúan en redondo, creciendo no más á uno de los extremos el que concluye en punto y se une al tronco. El número 11 presenta una de las hojas que forman la estrella ó flor de cinco pétalos, y cuyo cáliz le forma una sortija de hilo rodeando á un lápiz ó una pluma y festonado, en cuyo centro se



7. Cenefa para portiers y sillerías. Matrices con lanas y sedas.



colocan los estambres de hilo, tambien con 5 puntos en el extremo. Otra flor de relieve más pequeña se compone de 7 hojas redondas y cáliz redondo con estambres en el centro, hecho tambien como para la flor de enmedio, y hay otras redondas todas de realce á festones muy juntos y estambres en el centro, de que ofrece modelo el número 13. Aún nos restan que mencionar unas pequeñísimas flores, unas abiertas como ojetes, que son un círculo de



10. Flor de cinta y crochet para el núm. 9.

con aumento al extremo de la hoja, y termina la hoja una vuelta de 2 pts. de cadeneta y un doble tomando un solo hilo de la vuelta anterior, y estirándole para que parezca la hoja calada: sobre esta vuelta va un feston de cadenetas al aire. Los tallos se hacen con una cadeneta cuando son finos, y con puntos dobles encima de ella cuando son más gruesos: hay además pequeñas ramas de hojas con cuatro ó cinco picots cada una; y en fin, los numerosos detalles de esta labor hacen muy difícil su explicación con la pluma; pero las señoras que tienen alguna práctica de estas labores, tendrán bastante con las indicaciones anteriores y sabrán suplir, con su buen gusto, las pequeñas dificultades que puede presentar en su ejecución esta labor artística.

14 y 15. VESTIDO CON CHAQUETA Y CHALECO.  
(Patron: en el pliego por el revés, número VIII, figs. 30 á 35).

Este modelo de sarga cruzada azul marino, lleva un adorno rico y nuevo que consiste en ojaladura bordada en lana azul bajo el pasado, terminando en los extremos con botones de acero azulado; el borde de la túnica, chaqueta y pegadura del volante, lleva tres órdenes de filetes ó cintas bordadas al pasado, y como indica el dibujo, la ojaladura en el pecho,



14. Vestido con chaqueta y chaleco.

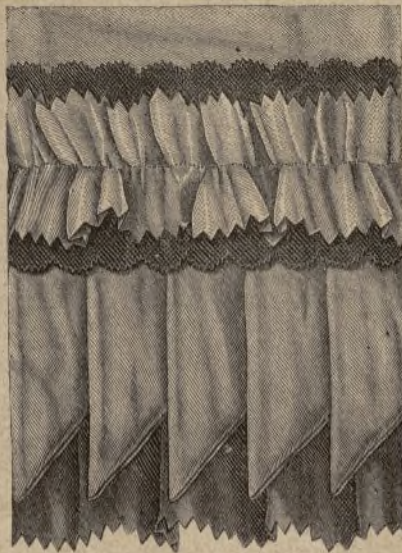
manga y túnica, disminuye gradualmente. El volante va pegado al aire, forrado de linon y con su bajo, montándole á pliegues de 7 centímetros, ocupando el adorno un espacio de 13 cents. Al paño de adelante de la túnica que puede completarse con nesgas, se unen dos paños al hilo para la parte de atrás, cada uno de 66 cents. de ancho por 110 de largo, recogándose la túnica por botones y presillas interiores.

16. ADORNO PARA VESTIDO.  
Se confecciona con dos telas de lana ó seda de dos tonos, en las dimensiones indicadas en el grabado para túnica y chaqueta y más ancho para la falda. Los picos son de una tira al biés forrada de linon, cortados y cosidos aparte cada uno, descansando sobre una tira de seda picada y ligeramente fruncida, formando la cabeza un rizado doble de los dos tonos y solo fruncido del centro.

17 y 18. VESTIDO CON CHAQUETA Y CHALECO PARA NIÑA.  
(Patron: en el pliego por el revés, núm. XI, figs. 47 á 54).

El núm. 17 muestra el vestido por delante, hecho en poplin gris, y el 18 le presenta de costado y de lana escocesa: el pouf de la falda se obtiene cortando el paño de atrás de 12 á 15 cents. más largo que los otros, y recogiendo su largo en pliegues al

9. Antimacasar ó velete de sillón á crochet de realce. (Véanse los núms. 10 á 13).



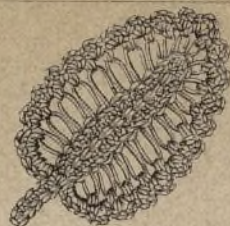
16. Adorno para vestido.

25 y 26. TRAJE DE AMAZONA.  
(Patron: en el pliego por el derecho, núm. II, figuras 5 á 12).  
Nuestro grabado presenta este traje por delante y por detrás con dos distintos adornos, componiéndose de una falda larga recogida por detrás y cerrada por el lado con botones, y la chaqueta abierta como un levita de caballero, completándola un chaleco. Los patrones le dan tambien del chaleco, que



11. Hoja de realce para el número 9.

8. Dibujo para bordar en tul.



12. Hoja calada para el número 9.

un pequeño cerquillo sobre la frente que se corta y riza, sujetando todo el cabello con una diadema de concha hueca, por cuyo centro pasa una cinta de color que se anuda por detrás sobre los tirabuzones medio deshechos que terminan el peinado.

20. PEINADO CON DIADEMA DE CINTA.

Los cabellos de atrás forman una trenza colocada en diadema, mientras los de adelante se peinan hacia atrás cayendo por los lados en tirabuzones deshechos. Una cinta de terciopelo negro forma diadema con lazo á un lado.



13. Flor de realce para el número 9.

21 y 22. DELANTAL PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el derecho, número VII, figs. 24 á 27).

El núm. 22 presenta de tamaño natural el entredós de crochet y trenzilla Cluny, que adorna las costuras del delantal y el cual se hace con dos trenzillas y la aguja de crochet en esta forma: \* un punto doble en cinco picots de la primera trenzilla, 4 de cadeneta, uno doble sujetando un picot de cada trenzilla, juntos, uno doble en el picot que sigue de la primera trenzilla, 4 de cadeneta, uno doble en cada uno de 5 picots de la trenzilla segunda, 4 de cadeneta, uno doble sobre el último doble, 4 de cadeneta, uno doble en la trenzilla contraria, 4 de cadeneta y se repite desde la señal. \*

Entre las ondas de la trenzilla se sujetan siete picots muy apretados con aguja de coser. El delantal se corta de percal ó nanzouk por los patrones indicados, y

todos los bordes de las piezas se dobladillan y bor-  
dan á punto ruso  
después de cosido el  
entredós. La puntilla que rodea el  
delantal se hace como el entredós,  
pero con sola una trenzilla ondeada  
del mismo modo.

23 y 24. DELANTAL PARA NIÑA.  
(Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figs. 55 y 56).

El delantero y espalda de este modelo de piqué blanco se cortan por el patron núm. 55 añadiéndole una nesga en el bajo; el borde del delantal va ondeado y lo mismo la manga, adornados de una tira de color crudo festonada con algodón blanco grueso que muestra de tamaño natural el número 24; este adorno se une al delantal con un doble feston de dos colores: blanco sobre el crudo y crudo sobre el blanco; el cinturón se cierra por detrás con lazo igual de las dos telas.



15. Vestido con chaqueta y chaleco presentado por detrás.



puede cerrarse con una ó dos carreras de botones y la manga se une á la espalda por las letras. El número 25 muestra el vestido de paño gris con solapas chaleco y vueltas de terciopelo negro y botones de pasta blanca: el 26 es la falda de paño Habana con la chaqueta de terciopelo inglés y vivos de faya de igual color.

#### 27. TRAJE PARA CASA.

La chaqueta, de moiré de lana gris perla, lleva bieses de seda de color más subido, ribeteados de tono más bajo: la cintura y escarapelas son del tono más oscuro, y la falda, sin cola, puede ser lisa ó rayada, reproduciendo los dos colores de la chaqueta. Cofia de muselina.

#### 28. TRAJE PARA PASEO.

(Patron, en números anteriores)

Falda de faya color reseda y túnica de satén de lana del mismo color, con terciopelo negro alrededor y abierta sobre una chupa de tono más claro, y adornada de muletillas y cordones de pasamentería. Un fleco termina la chupa, y los lazos que completan la túnica son de terciopelo forrados de seda. Sombrero de castor negro con *pompon* verde de dos tonos.

#### 29. PUNTILLA DE CROCHET.

Comiézase por un anillo de 12 puntos y sin cortar la hebra se ejecutan los 5 festones exteriores cada uno de 5 puntos y los tres del centro adornados de canutillos. (Véase el dibujo): hácese despues 19 puntos de cadeneta, cuyos 12 últimos cerrados en círculo forman el centro de la rosa siguiente: los primeros festones se enlazan con los de las rosas de los lados y el pié de la puntilla la forma un punto doble alternando con 6 de cadeneta.

#### 30 y 31. FICHÚ CON SOLAPAS.

(Patron: en el pliego por el derecho, número V, figuras 18 y 19).

Los delanteros y espalda, de tul moteado, se cortan separados por el patron



17. Vestido para niña.



18. Vestido para niña.



19. Peinado con diadema de concha para niña.

20. Peinado con diadema de cinta para niña.

#### 32. FALDA DE VOLANTES.

Tiene la falda 73 y 85 cents. por delante y por detrás respectivamente y 230 de vuelo, completándola un volante forrado y pegado al aire de 370 centímetros de vuelo por 50 de ancho: está ligeramente fruncido y lleva encima un bullonado y una cabeza á grandes tablas muy separadas: el bullon con la cabeza tiene 16 cents. de ancho en una tira cortada al biés como el volante.

#### 33 y 34.

##### CORSÉ-CINTURA.

(Patron: en el pliego por el revés, número IX, figs. 36 á 44).

Todas las costuras de este corsé de cutí gris sin forro, van cosidas á doble pespunte con seda grana y ribeteado el corsé por arriba y por abajo con trencilla grana. Puede hacerse tambien en cachemir, gros ó moiré,

poniéndole en este caso un forro fuerte. En el primer caso se cosen tiras por el revés para pasar las ballenas, y estas tiras tienen 4 cents. las de adelante y 2 para los costados y espalda. El corsé cierra por una cintura que monta por detrás (véase núm. 34) y se abrocha por delante con hebillas. El patron da el tamaño de la pieza superior de las dos que cruzan por detrás, debiéndose cortar la segunda medio cent. más estrecha.

#### 35 y 36. BANQUETA POUF PARA DELANTE DEL TOCADOR.

(Dibño del bordado, en el pliego de patrones por el derecho, fig. 29).

Este mueble, de un uso muy general, puede constituir un cajon para guardar el lienzo ó las prendas de uso más diario. Tiene el pouf 43 cents. de alto y va cubierto alrededor de un volante plegado de tela gris, sobre el cual cae un lambrequin bordado como la cubierta de encima, á feston, con los espacios recortados. El núm. 35 muestra uno de los picos del lambrequin que se colocará como toda la cubierta sobre un viso de lana azul, ejecutándose el bordado con algodón blanco sobre tela gris y trencilla

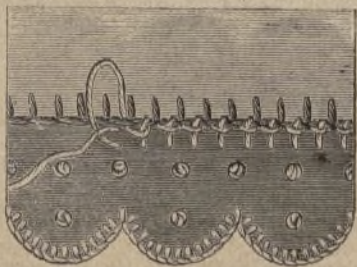


21. Delantal escotado para niña. (Véase el núm. 22).



22. Entredós para el delantal 21.

indicado y se unen por el hombro, guarnecidos los primeros de encaje de 6 cents. por la parte exterior, mientras la espalda le lleva en todo el borde. La solapa, lo mismo en el delantero que en la espalda va marcada en el patron, colocadas las de atrás sobre una caída ó biés de terciopelo. El escote va adornado de una ruche de encaje de 3 cents. de ancho que adorna las solapas tambien y cierra el fichú por delante con un lazo.



24. Adorno para el delantal núm. 23.



23. Delantal con mangas para niña. (Véase el núm. 24).





Lit. de Gines Ruiz, Espiritu Santo, 18.

EL CORREO DE LA MODA  
*Administracion, plaza de Prim n° 2.*

Ayuntamiento de Madrid



blanca para los arabescos: un cordón grueso de lana azul adorna el borde del asiento y fija el lambrequin. El dibujo indicado ofrece la octava parte de la cubierta. El bajo del volante va adornado de dos trencillas azules.

#### 37 y 38. TAPETES PARA TOCADOR.

Como la parte de encima de la mesa debe renovarse más a menudo que lo de abajo y colgaduras, se cubre con un tapete postizo que se lava ó se muda fácilmente. El número 37 muestra un tapete de piqué ó percal blanco con cenefa cruda con bordado como el número 24, fijando la cenefa como la del mismo número con doble feston. El núm. 38 es de muselina moteada con transparente de percalina azul ó rosa, y un plegado de muselina lisa alrededor con puntilla á los bordes, fijándole al tapete un biés bordado á punto ruso.

#### 39 y 40. GUARNICIONES BLANCAS.

Ambos modelos van presentados de la mitad del tamaño natural; el primero es una guarnición plegada sujeta con cabeza por un biés que descansa sobre una tira festonada por los dos bordes: el número 40 es una guarnición festonada y fruncida con una tira encima plegada al biés, y fijada por un biés por arriba y por abajo. Los bieses pueden además bordarse al minuto.

#### 41. CALZONCILLOS PARA HOMBRE.

(Patron: pliego por el revés, número X, figs. 45 y 46).

Todas las costuras del modelo, que es de hilo blanco, llevan dos pespuntos con algodón encarnado. La abertura de delante lleva un refuerzo interior, también cosido á pespunte. La cintura, de tela doble, ostenta muchos órdenes de pespuntos, como se ve en el grabado, el cual indica además la colocación de los botones y el sitio de los ojales. Una tira doble de 24 centímetros de largo por 4 de ancho forma la trabilla, que se pega



25 y 26. Traje de amazona presentado por delante y por detrás.

por un lado á la parte interior de la pierna y del otro á la abertura.

#### 42 á 45. DOS CUELLOS CON SUS PUÑOS Y CORBATA PARA CABALLERO.

Su forma varía muy poco, y se hacen de tela triple para que tomen mejor el almidon, siendo la del centro muy fuerte, y su solo adorno un pespunte de medio centímetro de distancia del borde. Los cuellos postizos deben tener dos ojales en los extremos y uno en el centro para sujetarlos á la camisa.

42. *Puño doble.* — Cada mitad mide 7 1/2 cents. de altura y 26 de largo, la una con las puntas redondeadas y la otra cortadas en ángulos algo romos. Antes de unir las del centro con una costura francesa, se escota un poco el borde al hilo de cada mitad. Los dos ojales del centro sirven para sujetar el puño á la camisa, y los del borde para el boton de esmalte con un monograma de oro, que son los que gozan de más voga.

43. *Puño sencillo.* — Se corta enteramente al hilo sobre una altura de 11 1/2 cents. en el centro y 10 1/2 en los bordes, que se redondean algun tanto. El borde inferior lleva dos ojales para sujetar el puño á la camisa, y el superior otros dos, para el boton de fantasía, que son tambien muy de moda.

44. *Cuello alto con corbata.* — Se emplea la tela al hilo, y mide 5 cents. de altura sin puño. Para obtener el espacio destinado á la corbata, se escotan las puntas sobre 3 á 4 cents. de ancho y 4 de altura, de modo que quede abajo una tirita de un cent. de ancho. La corbata, que se hace como la del grabado 45 (solo que para la primera se dejan las puntas abiertas en vez de coserlas), es de reps de seda.

45. *Cuello vuelto con corbata.* — Mide 3 1/2 cents. de ancho por detrás y 5 1/2 por delante, y se monta á un puño de 4 cents. de altura atrás y 2 delante. El lazo necesita una tira de reps de 11 1/2 cents. de ancho por 50 de largo, cortada al



27. Traje para casa.



28. Traje para paseo.



bies y que se fija sobre un círculo de carton cubierto de seda negra; las lazadas se forran de gasa.

#### 46. CORBATA PARA CABALLERO.

Es de raso negro con lunares azules. El lazo se fija sobre un pedazo de carton cubierto de tafetan negro. Las dos puntas van forradas y desfleecadas en su extremo inferior, midiendo cada una 9 cents. de ancho por 23 de largo. Se fijan al lazo sobre un biés de tela de 1½ cents. de ancho, oculto con un anillo de plata, adornado con una pluma y una perla fina en la punta de



33. Corsé-cintura. (Por delante).

esta. La vuelta del cuello cierra con muelle.

#### 47 y 48. CAMISOLA PARA CABALLERO.

Tiempo hace publicamos un modelo de camisola abierta hasta abajo por delante; hoy ofrecemos otro modelo abierto por detrás, con una pechera a pliegues y bainicas. Las pecheras más de moda son completamente lisas, de tela triple, y sin más adornos que tres botoncitos de oro ó diamantes. Para que una pechera siente bien, se necesita escotar mucho las bocamangas y los bordes del costado de delante. El largo de la pechera se determina en el acto de probarla.

#### 49 á 51. CENEFAS BORDADAS EN BLANCO.

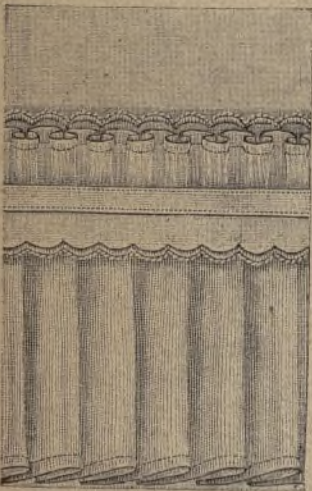
Los modelos 49 y 50 son propios para guarnecer el cuello y los puños de las chambras y camisas de noche. El 51 para peñadores y pantalones.

#### 52 y 53. DOS DELANTALES PARA CASA.

(Patron: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 20 á 23).

52. *Delantal con peto.*—Es de percal estampado, y se corta por las figs. 20 y 21, teniendo 65 cents. de largo por 82 de ancho de abajo y 32 de arriba. El volante, que guarnece el peto y se prolonga sobre el delantal, es de percal de color que corte. Las cintas son de la tela del fondo, repulgadas.

53. *Delantal con peto en forma de fichú.*—Es de tela azul, cortado por el mismo patron que el anterior. El volante que tiene de 6 á 8 cents. de altura, va en disminucion sobre los costados del delantal. El peto, que cierra por atrás con una costura, lleva el mismo guarnecido más estrecho.



39. Guarnicion para pantalones.

tos largos alternan blanco y oro al lado de los bodeques grises. Los pequeños motivos de realce, se ejecutan con punzó y oro con puntos largos grises.

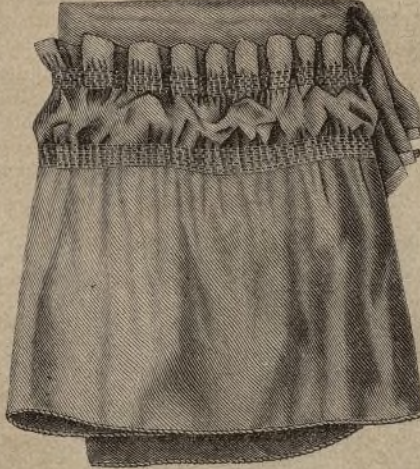
#### 55 y 56. ABANICO DE SOCIEDAD.

Es el país de tafetan liso, realizado con pinturas, que se ejecutan en un solo costado y consisten en un ramo de flores, del que parten algunas ramitas tras de las cuales se lanzan las mariposas.

El varillaje es de madera violeta. Estos abanicos suelen llevarse suspendidos de la cintura, por medio



29. Pantilla de crochet.



32. Falda de volante.



31. Fichú de encaje presentado por detrás.



34. Corsé-cintura. (Por detrás).

ma de la otra. El patron, fig. 17, da la parte superior, que cuenta en todo 8 festones; la parte inferior que cubre la mano debe tener uno ménos. Se la monta lisa á una tira de 3 cents. de ancho, y al lado opuesto se monta la parte superior del puño y al mismo tiempo la manga.

El 59 da de tamaño natural el adorno de encaje irlandés. Una línea pequeña y seguida indica sobre el patron el sitio en donde debe colocarse la puntilla.

59. *Cuello con solapas.*—(Patron y contornos del bordado, pliego por el derecho, núm. III, figs. 13 y 14).

El cuello y el puño son de tela azul doble, con un bordado cuyos contornos se hallan trazados sobre los patrones, figs. 13 y 14, y que consiste en líneas de pespunte y bodeques. Todo alrededor llevan una tirita de batista pegada con un caladito y debajo de este una puntilla del mismo ancho de la tira. El cuello se monta á una camiseta y el puño á una manga interior.

#### 60 y 61. DOLMAN CON CAPUCHA.

(Patron: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 4).

Puede hacerse de paño, cachemir, reps de lana, de seda ó de terciopelo, forrado de seda. Nos ha sido preciso servirnos de la línea de perfil para dar cabida al patron, que es muy grande. Las letras

iguales *C* y *D* indican la reunion de las dos partes separadas sobre el patron, figura 3 *A* y 3 *B*, mientras que la fig. 3 da un croquis de tamaño reducido del patron completo. El modelo es de terciopelo castaño con mangas anchas y sin costura de costado. La fig. 4 da el tamaño de los festones que rodean el biés de delante y del escote. Estos festones se cortan y se orillan por separado, uniéndose los unos á los otros con algunas puntadas. La costura se oculta con un doble biés rulo de cada lado (véase el 61).

La capucha, que termina con una larga punta abrochada hasta su extremo, lleva una borla de pasamania y un cordon con borlas alrededor del escote (véase el grabado 60).

J. BALMASEDA.

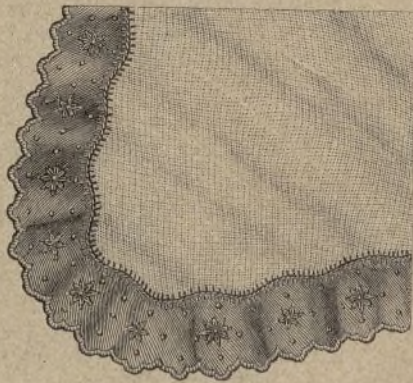
#### CONOCIMIENTOS ÚTILES.

##### INDUSTRIA DEL APROVECHAMIENTO DE LAS PUNTAS DE CIGARRO.

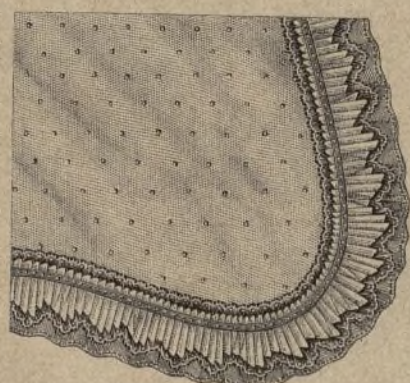
Hay en Paris industrias cuya importancia nadie sospecha: las *puntas de cigarro* dan lugar á un comercio de los más activos.

Crean algunos conocer esta industria, porque han visto sujetos que recogian durante el dia el producto en cuestion en el anden, en medio de la calle, etc.; pero estos no son más que aficionados de escasa fortuna, que tratan de procurarse el tabaco de una manera económica. Los verdaderos industriales se dedican á un trabajo más serio, y se ganan la vida con desahogo.

Desde el amanecer empiezan á explorar los bulevares



37. Tapete para mesa de tocador.



38. Tapete para mesa de tocador.



36. Panqueta-pouf con cubierta bordada.

Ayuntamiento de Madrid



y los Campos Eliseos, é invierten toda la mañana en recoger puntas de cigarro en la vía pública; también compran á los mozos de café los que estos han recogido en los salones. Terminada la cosecha, que colocan en una gran bolsa practicada en su paletó, se trasladan á los ribazos del Sena, particularmente en el puente de la Concordia, y allí ejecutan la trituración de los cigarros.

Sus herramientas se componen de un pequeño madero cuadrado para poner la mercancía, un cuchillo de hoja fina y una piedra de afilar.

El tabaco, una vez picado, se empaqueta y se vende al precio de 2 fr. 50 c. la libra. Por un sueldo dan el valor de 10 céntimos de tabaco ordinario.

Fabrican también cigarrillos por el mismo procedimiento. Sus principales clientes son los barrenderos públicos, traperos, pescadores de caña, etc.

Los expendedores de puntas de cigarro son en París unos doscientos; suelen ganar tres y á veces cinco francos diarios. La industria representa un capital ánuo de 250.000 francos.

Hay otra clase de traficantes que no cortan el tabaco, sino que venden los desechos que recogen, sin picarlos. Sabemos que en Bondy, donde pasamos el verano, cierta gente va á un pueblo vecino á comprar residuos que ellos mismos se pican: hemos visto algunos de estos fragmentos, y no todos nos han parecido de una excesiva limpieza. Con este motivo nos hemos preguntado si sería higiénico, no precisamente fumar, sino mascar semejantes productos.

Esto nos recuerda un tabaco de polvo que hace algunos años el tribunal nos encargó examinar: hechos los ensayos, pudimos convencernos de que las hojas que decían haberse recogido cuidadosamente de los bosques próximos á París, se habían sacado, por el contrario, de las basuras procedentes de los jardines de las Tullerías y del Luxemburgo.

El polvo no tenía olor, ni siquiera sabor de tabaco, y se le había añadido sal amoníaco y óxidos de hierro para darle fuerza y color. Este género era sin embargo ensalzado por ciertos tabaquistas, porque llevaba el nombre de tabaco, por venderse barato, y aún muchas veces como tabaco de Bélgica.

—A. CHEVALLIER.

(Journal de chimie medicale).

#### LAS CANTÁRIDAS.

Estos insectos, los más comunes de la tribu de los coleópteros vejigatorios, son generalmente de una consistencia blanda, y están provistos de elitros muy sensibles.

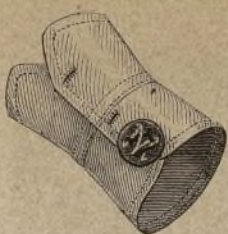
Amantes de las flores, algunas cantáridas viven constantemente sobre los árboles. Todas son ágiles y llenas de vida. Si por desgracia se tragan, constituyen un veneno peligroso. La medicina las emplea para la confección de vejigatorios.

La cantárida de las boticas (*cantharis vesicatoria*) es de un verde hermoso, y mide dos centímetros. Encuéntrase entre los fresnos, las lilas y otros arbustos. España la ha proporcionado por mucho tiempo al comercio, y aun sigue haciéndolo frecuentemente en la actualidad; por esto se la conoce con el nombre vulgar de *mosca de España*. Como vive en

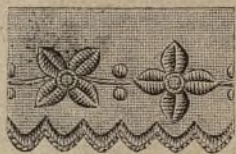
enjambres numerosos, su cosecha es fácil y poco costosa: no sucedería lo mismo con las otras especies de la misma familia, que viven aisladamente, pero que tienen las mismas propiedades medicinales.

La presencia de las cantáridas se manifiesta por un tufillo de raton que se deja sentir á larga distancia.

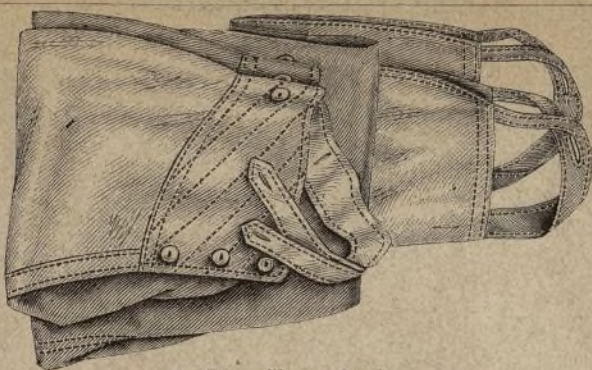
Cuando con este tufo se ha descubierto el árbol, por lo común un fresno, en que se hayan posado las cantáridas, por la mañana muy temprano se extiende al pie del árbol un lienzo de tejido claro, y se sacuden fuertemente las ramas para que caigan los insectos, los cuales acurrucados de frío ni siquiera tratan de escaparse. Tan luego como se ha cogido la cantidad que se cree suficiente, se echan en un barreño lleno de vinagre diluido en agua. Esto es lo bastante para que mueran las cantáridas, que luego se trasladan á un granero, ó debajo un cubierto bien ventilado. Para hacerlas secar se extienden en unos cañizos cubiertos de tela ó de papel, removiéndolas de vez en cuando con un palo ó con las manos para mayor comodidad. Pero en este caso es preciso tomar la precaución de ponerse guantes, á fin de no experimentar algún accidente grave; lo



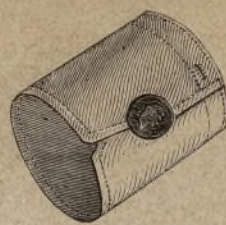
42. Puño doble para caballero.



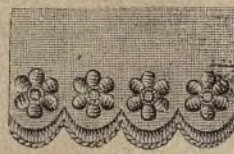
49. Cenefa bordada para peñadores.



41. Calzoncillo para hombre.



43. Puño sencillo para caballero.



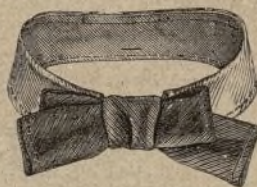
50. Cenefa bordada para peñadores.



44. Cuello y corbata para caballero.



46. Corbata larga para caballero.



45. Cuello y corbata para caballero.



47 y 48. Camisola para caballero cerrada por detrás.



51. Cenefa para enaguas.



54. Arandela para pie de lámpara.

mismo debe practicarse en el acto de cogerlas.

Así que las cantáridas están bien secas, se colocan en vasos de madera, de vidrio ó de loza herméticamente tapados, que se conservan en ciertos parajes al abrigo de la humedad. Con estas precauciones se pueden guardar mucho tiempo sin que pierdan en lo más mínimo sus propiedades cáusticas. Dumeril ha ensayado para la confección de vejigatorios, cantáridas que tenían veinticuatro años de almacen, y que sin embargo gozaban de toda su energía.

Las cantáridas secas son tan ligeras, que un kiló-ramo contiene cerca de 13.000 de ellas.

Areteo, médico que florecía en Roma en el primer siglo de nuestra era, parece fué el primero que empleó como medio vejigatorio las cantáridas reducidas á polvo. Hipócrates las administraba interiormente contra la hidropesía, la apoplejía y la histeria; pero muchos creen con fundamento que las cantáridas de los antiguos no eran las mismas que se usan en el día, y si probablemente una especie parecida: la *cantárida de las envidias*.

Hecho el análisis químico de las cantáridas, se ha extraído de ellas un principio vejigatorio denominado *cantaridina*. Este producto orgánico se presenta bajo la forma de láminas brillantes, incolores, solubles en el éter y en los aceites. Un átomo de esta materia aplicado sobre la piel, y en particular sobre el labio inferior, hace levantar al instante la epidermis, y produce una vejiguilla llena de serosidad.

A pesar del principio corrosivo que contienen las cantáridas, son atacadas, como los demás insectos desecados, por los dermestidos y los antraxos, que se deleitan en comerlos sin el menor inconveniente.

(De la obra de Louis Figuier *Les insectes*).

#### EXPLICACION

##### DEL MAGNÍFICO FIGURIN DE CONFECCIONES.

que se da de regalo á las señoras suscriptoras de año y medio año.

FIG. 1.<sup>a</sup> — Traje de paseo de terciopelo marrón y cachemir café con leche. — La falda, de terciopelo, va adornada por detrás con un bullonado de cachemir, y por delante con tres volantes de cachemir y un biés igual. Túnica redonda por delante, y que se prolonga por detrás en dos largas puntas con tres bieses de terciopelo por delante, uno en las puntas de atrás y alrededor de las mangas anchas y de las ajustadas. Bieses de terciopelo y fleco completan su elegante adorno. Sombrero de

faya y terciopelo de ambos colores y pluma de avestruz.

FIG. 2.<sup>a</sup> — Abrigo CLEOPATRA. — Es de cachemir bordado con soutache perlada de azabaches. Este abrigo, confortable y elegante, va forrado de seda entretelada y adornado todo alrededor con una tira de piel de Stunka. Sombrero guarnecido con lazos, flores y plumas.

FIG. 3.<sup>a</sup> — Traje de visitas. — Confección RAQUEL. Es de terciopelo de seda, estilo Luis XV, adornada con una pasamanería de dibujo elegante y un encaje de lana bordado con azabaches. Acompaña á una falda de faya de color claro, y completa el traje rico sombrero adornado de cintas, flores y sprit.

FIG. 4.<sup>a</sup> — Confección MARQUESA. — Es un verdadero dolman de paño verde ruso adornado de brandeburgos ó alamares de seda trenzada con botones de pasamanería. Una cordonería correspondiente adorna el pecho y el hombro izquierdo para descender, terminando en agujas, también de pasamanería. Le guarnece todo alrededor una tira de piel. Completa el traje vestido de lana con volantes y sombrero de terciopelo con lazos y flores.

FIG. 5.<sup>a</sup> — Traje WORT modelado por el célebre sastre francés, de quien lleva el nombre.

Chaqueta de faya violeta con chaleco de terciopelo pensamiento. El delantero de la falda es de terciopelo adornado con tres anchos bieses y un volante, la parte de atrás va recogida en pouf, y lleva solapas abotonadas de la misma. Por delante unos bullonados de faya sujetos con botones figuran delantal. Sombrero de terciopelo adornado de flores, plumas y cintas.

FIG. 6.<sup>a</sup> — Traje de etiqueta. — Vestido de faya verde



53. Delantal con fichú.



52. Delantal con peto.



reseda con cintas bordadas de azabache. El delantero lleva delantal formado de bullonados puestos al través y atravesados por anchas cintas bordadas de azabache y encajes también realzados con azabaches.

Por detrás los volantes forman primera y segunda falda, y el pouf va sostenido por cintas guarnecidas de puntillas.

Cuerpo con aldetas prolongadas por delante, levantadas en el costado y anudadas atrás. El adorno figura fichú sujeto solo en un lado. Las mangas bullonadas son al estilo Luis XIII.

Fig. 7.<sup>a</sup> — *Traje para joven*. — Vestido de lana gris malva con rayas gris ruso y guirnal-ditas de flores; abrigo Rosa de paño ó cachemir gris plata festonado todo alrededor con seda malva.

Sombrero de faya malva adornado con un retorcido de cintas gris plata y margaritas.

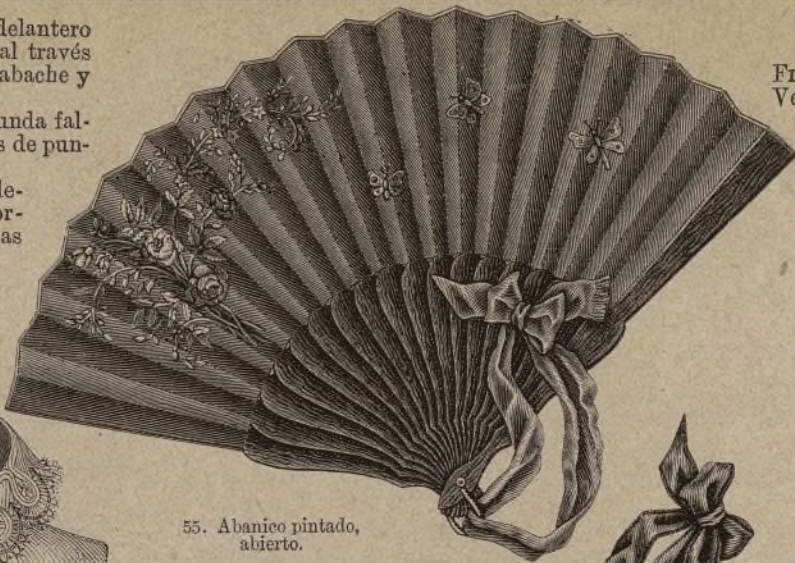
La distinguida escritora doña Concepcion Gimeno está publicando una novela filosófica titulada *Tinieblas en el corazon*, de la cual hemos oído hacer los mayores elogios.

ENFERMEDADES y desarreglos propios de la mujer.

Curacion por el específico del doctor Uckson. Precio, 20 rs. Unico depósito, Montera, 51, pral.



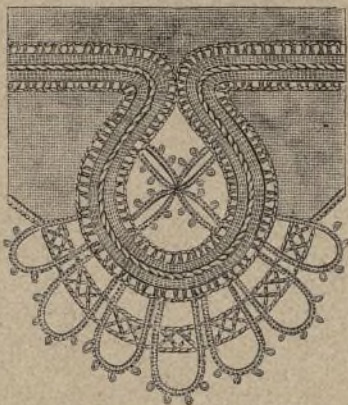
57. Cuello María Stuard y manga correspondiente. (Véase el núm. 58).



55. Abanico pintado, abierto.



56. Abanico pintado y cerrado.



58. Encaje irlandés para el cuello 57.

### Explicacion del Figurin 1097.

Fig. 1.<sup>a</sup> — *Traje para comida ó reunion de confianza*. — Vestido de faya color de rosa. Adorna la falda una elegante disposicion de volantes fruncidos, el último con cabeza picada. Túnica de tul concintitas de terciopelo negro atravesadas, lo que forma rayas, mates y clara. La adorna todo alrededor un volante liso entre dos puntillas. La túnica va graciosamente recogida en los lados, y lleva en las mangas lazo de terciopelo negro, fichú de encaje blanco adornado con cintas y lazos rosa, mangas anchas interiores y toquilla con flores en el centro.

Fig. 2.<sup>a</sup> — *Traje de paseo*. — Elegante vestido color de lila; adornan la falda por atrás dos volantes fruncidos, á los que sirven de cabeza ruches fruncidas del centro, festonadas de los bordes, y orillados los picos de raso Habana muy claro. La misma ruche figura delantal sobre el delantero. Una banda lila, recoge el vestido en pouf por atrás, y descende en grandes caídas á los lados. Chaquetilla con el mismo adorno y aldetas forradas de raso Habana. Camiseta abierta y mangas de encaje. Sombrero adornado de cintas lila y Habana y plumas blancas.



59. Cuello y manga para señora.

### ADVERTENCIA.

Si á causa de los dias de observacion que sufren los buques que vienen del extranjero, no llega-se á tiempo el figurin 1.097 que debe acompañar este número, se repartirá con el número inmediato



60 y 61. Dolman para señora, presentado por delante y por detrás.



Las Sras. Suscriptoras á la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Edicion, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO y el pliego de patrones.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (antes Hiedra), 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.







