



DIRECTORA: ANGELA GRASSI

Núm. 47. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Diciembre 1873. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIII.

SUMARIO

Revista de Modas, por doña Joaquina Balmaseda. — MODAS: Traje *Crisólida*. — Traje *Nizam*. — Chaqueta con capucha para niña. — Chaqueta con esclavina para niña. — Abrigo *Cleopatra*. — Waterproof para niña. — Paletot para señora. — Túnica polonesa. — Vestido con túnica y chaqueta sin mangas. — Traje *Irene*. — Abrigo para señora. — Chaqueta para niña. — Paletot para niño. — Paletot elegante para señora. — Albornoz para niña. — Albornoz para señora. — Adornos de pasamanería, bisies, fleco para vestidos y abrigos. — Corbatas, cuellos, camisetas y lazos con flores de encaje. — Waterproof para niña. — Vestido de novedad para

niña. — SOMBREROS Y ADORNOS DE CABEZA: Dos cofias de mañana. — Dos sombreritos para recién nacido. — Sombrero tirclés para señora. — Sombrero con fondo bullonado. — Sombrero María Stuard. — Sombrero con lazo alsaciano. — Sombrero María Antonieta. — LABORES, por doña Joaquina Balmaseda. — Edredon ó manta de viaje de crochet. — Almohadon bordado. — Entredoses y fondo de crochet. — Bordado de tapicería. — Silla bordada. — Bordado oriental. — Estuche para algodón. — Explicacion del figurin. — Total de los grabados contenidos en este número, 81.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Siendo el principio de año la época de más movimiento y de más trabajo en la Administracion del periódico, suplicamos á las señoras suscriptoras que deseen seguir favoreciéndonos, que renueven su suscripcion lo mas pronto que les sea posible, para no sufrir retraso en el recibo de los números, y como en algunas localidades es difícil hallar sellos y libranzas oportunamente, bastará con que nos escriban, avisándonos que continúan suscritas.

OTRA ADVERTENCIA.

Los grabados de este número son los modelos correspondientes á los patrones que contiene el pliego de confecciones y de tamaño extraordinario que se da cada semestre y que se repartió anticipadamente con el número del 2 del corriente mes de Diciembre.

El pliego que se acostumbra á repartir con el número del 18 de cada mes, se repartirá con el número próximo del 26.

REVISTA DE MODAS.

Preténdese generalmente que los hombres no tienen gusto, y si en efecto, considerados en la sociedad ó en sus negocios parecen una pobre autoridad en materia de Modas, en la familia, para con las personas de su particular cariño, demuestran un gusto rara vez desmentido, y sin entrar en detalles, sin comprenderlos, dicen que un traje está bien ó mal, y rara vez parecéis mal á los extraños si habeis merecido un elogio á vuestro esposo, padre ó hermano. Esto no deja de ser importante hoy que la Moda es un tanto atrevida, siendo muy fácil interpretar la chocarrería por elegancia.

Sin embargo, no porque el carácter de la Moda sea recargado, dejan de admirarse vestidos de encantadora sencillez, y en este caso se encuentran los de cachemir, paño, vigoña, satén, telas de que ya sabeis hay gran surtido en la *Villa de Paris*, *Postas 22*, y que sin más adorno que dos ó tres respuntes de máquina alrededor de la túnica, hacen unos atavíos deliciosos para mañana y visitas de confianza. Las pieles, hoy muy admitidas en toda clase de combinaciones, son el adorno predilecto de esas túnicas de terciopelo ó paño que han de jugar con



1 y 37. Traje *Crisólida* con túnica y chaleco.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

2. Traje para niña.

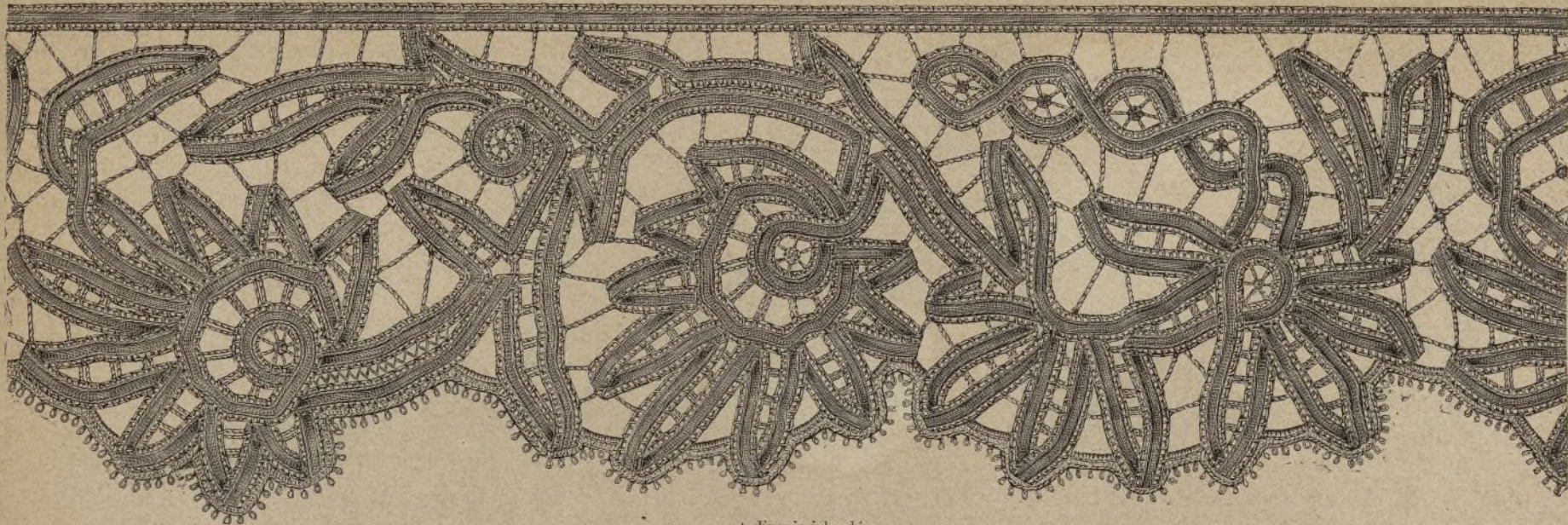
3 y 69. Traje *Nizam* compuesto de túnica y chaqueta.

todos los vestidos. La túnica, que como al principio de la estacion pronostiqué, ha vencido á todas las formas anunciadas para abrigo, se hace de diferentes hechuras; unas cerradas por delante con presillas de pasamanería ó dobles carreras de botones dorados; otras torcidas forma rusa, y otras, finalmente, abiertas y completas por una pequeña esclavina que no pasa del talle. La novedad más digna de mencionarse en ellas es que los recogidos de uno y otro lado serán desiguales, esto al menos es un detalle que he podido coger al vuelo en unas novedades

cola, cubierta por detrás de volantes de terciopelo negro, con encaje blanco al borde de cada uno, y cuyos delanteros, abiertos en punta, llevan tres órdenes de encaje: el cuerpo, de terciopelo con gran peto de encaje blanco, va abierto en cuadro con alta gola de encaje; y la manga, que no pasa del codo, la forman dos bullones de terciopelo separados por entredós de encaje y un gran volante de encaje. Nada más suntuoso que este traje ni más de etiqueta, aunque en él no domina el escote redondo, que por mucho tiempo ha sido el sello caracterís-

recien llegadas de Paris para una de nuestras más aristocráticas hermosuras; en una túnica especialísima por su corte y sus adornos, vi en un costado un rico echarpe de moiré, sujeto con hebilla grande, y en el otro lado una pata de la misma tela sujeta con un boton. Algunas túnicas para traje de pretension, se hacen inmensamente largas, con cola, que se recoge con un gracioso echarpe con su hebilla á un lado, para dejarla más corta que la falda y trasformar el vestido de salon en vestido de calle.

Tengo una deuda con vosotras atrasada, no olvidada, y voy á satisfacerla. Trátase de vestidos de sociedad, que ya con justicia reclaman nuestra atencion. Os diré que en ellos el terciopelo representa el principal papel, y que sobre esta riquísima tela resaltan los encajes blancos y negros, las pasamanerías, la faya ó el raso en adornos de distintas combinaciones: os diré tambien que el estilo Enrique III se marca sobre todo en estos vestidos ostentosos, y que el escote en punta con alta gola, y las mangas bullonadas se llevan lo mismo en trajes de calle ricos que en los destinados á fiestas de etiqueta. Tambien la faya combinada con el terciopelo da por resultado vestidos de una riqueza y elegancia singulares, y para daros más completa idea de estos trajes, os describiré alguno de los varios modelos que tengo á la vista. Merece figurar en primer término para recepciones pretenciosas, un vestido de faya negra con volantes formando delantal y adornados á la cabeza con biés de terciopelo con vivo rosa y lazos rosa y negro á los lados, donde terminan los volantes: completa este traje régio una túnica de gran



4. Encaje irlandés.

tico de los trajes de esta clase. Quizá me direis que los volantes de terciopelo son pesados, pero el todo es rico y elegante. Otro traje más sencillo: es de faya celeste con falda lisa, y solo adornada por delante con bullones de crespon celeste, y túnica-manto de terciopelo negro escotado, y cuyas orillas de los lados van forradas de celeste y prendidas en zig-zas para que se luzca el forro y la cara. Otro, finalmente, es todo de terciopelo liso con delantal á tachones de tablas rosa bajo y negras con escote en punta, con gran gola, y túnica rosa con encaje blanco y sin mangas. Como veis, el terciopelo figura en primera línea para trajes de sociedad, y teniendo un traje de terciopelo es la base de un traje de actualidad, bien abriendo la falda sobre otra de seda, y recogiéndola con lazos ó encajes, bien colocando sobre el mismo terciopelo una combinación de faya. Inútil es casi advertiros que estas mismas combinaciones pueden reproducirse en faya de dos colores, como rosa bajo y celeste, rosa y blanco, barquillo y azul; porque lo principal en los trajes es darles ese sello de novedad y gusto que después de todo no consiste en la riqueza de la tela. Además, esos trajes de riqueza no convienen á las jóvenes solteras, que como siempre, irán ataviadas para baile con tarlatana y tul, combinados con crespon y alguna vez con faya, pero ya esto es una licencia en jovencitas, que deben buscar telas vaporosas que armonicen con sus gracias realizadas por el candor. Para ellas nada más distinguido que un vestido de tul bullonado, blanco, con túnica-delantal de crespon de China rosa, que sube á terminar en puntas anudadas á un lado, y sujeto el nudo con flores; la túnica puede ir adornada alrededor de un plegado de tul ó un encaje blanco. Otra combinación deliciosa es un traje de seda blanco, cubierto el delantal de bullones de tul y túnica-manto de tul blanco, abierto por delante, y sujeto alrededor á la primera falda con grandes lazadas de cinta de terciopelo rosa ó celeste, sujeta cada una con flor. En fin, no acabaría nunca si hubiera de describir todos los modelos recibidos para esta época de teatros y salones, pero vuestra inventiva suplirá á la falta de espacio con que cuento.

No terminaré, sin embargo, sin atender á una necesidad que va siendo urgente. Algunas suscriptoras me preguntan qué abrigo vendrá á sustituir para de noche al albornoz, ya harto vulgarizado: á estas les diré que se hacen unas rotondas deliciosas con gran manga que figura esclavina por delante, y cuya amplitud deja perfectamente pasar la manga del traje sin estropearle. Por detrás las adorna capucha ó gran lazo con puntas flotantes.

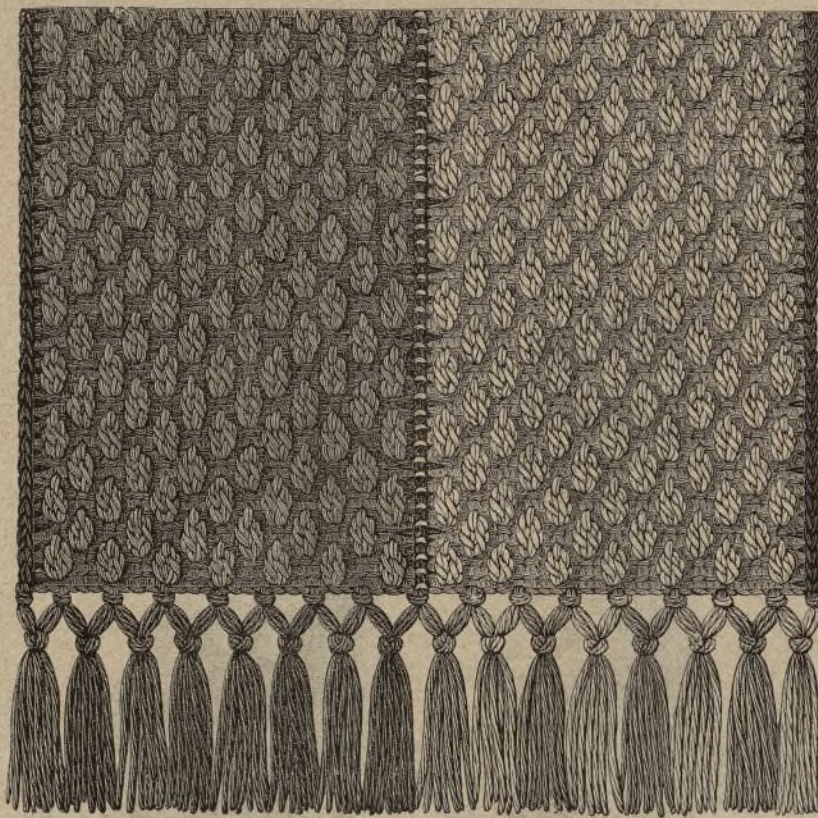
Ahora me despido de vosotras por este año, haciendo votos por vuestra ventura, y esperando que el año venidero estreche más y más los antiguos lazos de simpatía que nos unen y demuestran vuestra predilección por EL CORREO, y los esfuerzos que su empresa hace constantemente por corresponder á vuestros favores.

JOAQUINA BALMASEDA.

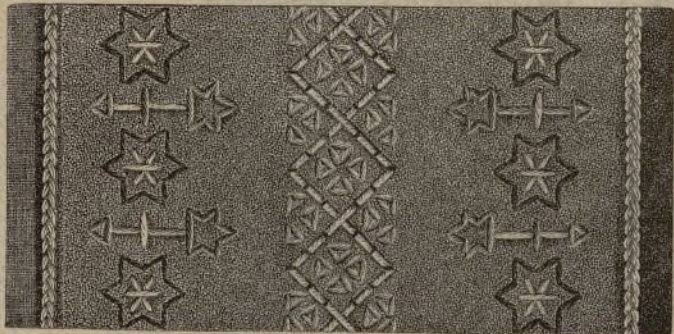
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.
1 y 37. Traje Crisolida con túnica y chaleco.

(Patron: en el pliego por el derecho,



5. Edredon ó manta de viaje á crochet. (Véase el núm. 6).



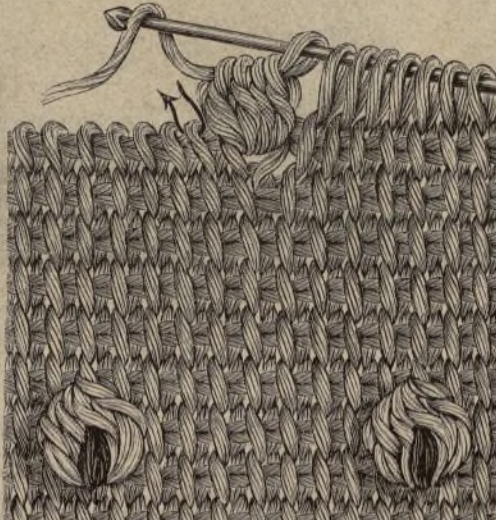
7. Tira bordada en paño para el almohadon núm. 9.



8. Tira bordada en paño para el almohadon núm. 9.



6. Dibujo de crochet para el edredon núm. 5.



12. Punto de crochet para el gaban núm. 10.

núm. V., figuras 21 á 26).— Los dibujos 1 y 37 muestran por delante y por la espalda un vestido de media cola, el segundo con volante la falda á dobles tablas, túnica y encima chaqueta holgada de delante y ceñida de atrás y sin mangas. El número 1 presenta los pliegues de la aldeta y la túnica, que debe su originalidad al paño de adelante, que termina en dos puntas que se anudan sosteniendo el pouf de la túnica por detrás: para evitar costura en el paño de adelante, es preciso que la tela tenga un metro 30 cents. de ancho, pero si no se corta doblada la tela y se le ponen costuras al costado. El patron lleva las indicaciones necesarias para cortar el paño de atrás y las nesgas que se unen al paño de atrás, formando este un pliegue, y cintas interiores le recogen. La túnica y chaleco van ribeteadas de vivo con cordón grueso antes de recibir el adorno de plieguecitos, sujetos con botones que adornan el delantero y manga. Para todos estos adornos se pliega antes la tela y se corta ya plegada, debiendo ser los pliegues de un tono más subido. La manga tiene un plegado de 24 cents. de extension por 12 de ancho, y el del chaleco y túnica 7 cents. de ancho. Sombrero de terciopelo y faya con ala de pluma.

2. TRAJE PARA NIÑA.

Falda de volantes y túnica cerrada al costado, adornada de biés orillado de seda y cerrada con botones en todo su largo. Cinturon de faya de color.

3 y 69. TRAJE NIZAM CON TÚNICA Y CHAQUETA.

(Patron: en el pliego por el derecho, número VI, figs. 14 á 20).

Este vestido es de armure real gris hierro, con falda adornada de volante plegado, túnica cerrada al costado y chaqueta con doble hilera de botones y cuello-solapa. El adorno consiste en un vivo orillado de cordón grueso en otro tono, y de él son los botones de pasamanería, más pequeños para las mangas y más grandes para la túnica, que se recoge con botones y presillas exteriores. El número 69 presenta este modelo por la espalda y con adorno distinto en la falda; la núm. 3 lleva un volante ancho y plegado al aire, y la 69 uno al biés más estrecho ligeramente fruncido, sujeto por un biés y un lazo de seda como el cinturón, que termina en borlas. El volante á tablas, que va al aire y forrado, tiene 50 cents. de ancho por 620 de vuelo, y las tablas van sostenidas por dentro por dos cintas. La falda tiene 276 cents. de vuelo, donde va pegado el volante.

4. ENCAJE IRLANDÉS.

Puede servir para mangas, fichús, bertas y adorno completo de vestido. La ejecución resulta tan clara en el dibujo, que nos dispensa toda explicación. Todo el calado es de cordoncillo y molinetes, y el borde lleva picuillo de encaje.

5 y 6. TIRAS PARA EDREDON Ó MANTA DE VIAJE.

Labor de crochet.

Materiales: Lana de dos colores y en cada uno de dos tonos, lana negra y seda maiz.

Se ejecuta con lana gruesa, y cada



Pl. 195.

1103

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.

Ayuntamiento de Madrid

una de las rayas se trabaja aparte: el fondo se hace á punto doble con un solo color, volviendo la labor á cada vuelta, y los lunares de realce se hacen con tono más claro y en todas las vueltas de ida ó sean del derecho: cada tira tiene 29 puntos; se principia por dos puntos del color más oscuro, debiendo fijarse en que al ejecutar las vueltas de ida se hacen los puntos detrás del de los de la vuelta anterior, y en las otras vueltas se hacen por delante de estos puntos. Después de hechos los dos primeros puntos en la vuelta tercera, se toma la otra hebra en el índice de la mano izquierda, y con ella se hacen muy flojas * 2 barras en el tercer punto de la primera vuelta, se saca la segunda barra por la primera, y luego un punto, por el que resulte claro, y el oscuro que conserve la aguja del fondo: se lleva la hebra más clara por el revés, y dejando 4 puntos del fondo se repite desde la señal *. La vuelta del revés es como las demás del tejido.

Cada tira se completa á los bordes con una orilla negra de tres puntos que sirven de separación á las tiras, atravesadas por puntos amarillos. Este fleco reproduce todos los colores del tejido.



10. Capucha-gaban de crochet para niño. (Véanse los núms. 12 á 14).



9. Almohadon redondo bordado en paño. (Véanse los números 7 y 8).



13. Entredós de crochet para el gaban núm. 10.



11. Capucha-gaban de crochet para niño.



14. Entredós para el gaban núm. 10.

7 á 9. ALMOHADON REDONDO.

Bordado de aplicación.

Materiales: Paño encarnado, negro y azul, soutache de oro y encarnado, seda blanca, grana, amarilla, azul, verde y negra.

(Dibujo de la tira del centro, en el pliego por el revés, figura 79).

Primero se arma el almohadon en percalina rellena de crin y algodón en rama, y después se cubre con cinco tiras bordadas y unidas á lo ancho del almohadon: este tiene 43 cents. de largo por 35 de circunferencia, y cada tira tiene 37 cents. de largo. Para la del centro, de paño azul y 9 cents. de ancho, se hallará el dibujo en el pliego de patrones, bordándose la greca con soutache de oro y grana lo mismo que los picos de la orilla: á cada lado de esta tira va una encarnada de 11 centímetros y bordada como indica el núm. 7. Los cuadros del centro son de soutache de oro sujeta por puntadas negras, los triángulos de seda azul, y las estrellas de la orilla verdes con otras blancas en medio y entre ellas arabescos en lila, amarillo y negros. El núm. 8 muestra una de las tiras de paño negro de 12 cents. de anchura, que van á las orillas del almohadon. El centro lleva entredós, soutache de oro, ramas de dos verdes á punto ruso, estrellas amarillas y grana y motivos que alternan con ellas, en blanco, azul y amarillo: la greca es de oro con puntadas grana y los picos de seda blanca. Ya terminadas las tiras, se juntan á costura por el revés, y por el derecho se pone encima una soutache de oro: se fruncen los extremos cubrien-

se completan con una cenefa hecha aparte. El núm. 12 presenta de tamaño natural el fondo de crochet tunecino con lunares de realce contrariados y hechos cada cinco vueltas: cada lunar se compone de 4 barras muy flojas pasadas por un punto de la vuelta penúltima, sacándolas todas en un solo punto que queda en la aguja como los demás. Una puntada grana va luego en el centro de cada lunar y se debe comenzar por el borde inferior del gaban y con una cadeneta lisa, siguiendo menguando ó creciendo según vaya indicando el patron, al que se medirá el tejido de continuo, figurando la costura de debajo del brazo con mengua-

dos hasta llegar al escote de brazo, desde donde seguirán los delanteros solos, y la espalda lo mismo hasta el hombro, en que vuelven á hacerse las tres piezas á la par. La manga se comienza igualmente por el borde inferior, y todos los crecidos y menguados van á una orilla: el centro va marcado en el patron por una raya, y donde esta termina se comienza una abertura á cuyos dos bordes se mengua á fin de dar á la manga mejor forma, cosiendo esta abertura y la

manga al gaban. El patron da la forma de la capucha, que debe empezarse por el escote, disminuyendo á los dos bordes, y redondeándola para que vuelva el borde en solapa, para lo cual hay que menguar mucho en las últimas vueltas.

Los números 13 y 14 muestran la cenefa en lana encarnada: el primero de estos números la presenta concluida, con lunares en el centro blanco, y el núm. 14 muestra la ejecución que comienza por el centro con una cadeneta, á cuyos dos lados van festones de borlas hechas cada 6 en el mismo punto: los lunares blancos que van en medio se hacen rodeando la lana á un lapiz ó alfilerero y cosiendo varias de estas vueltas con una puntada por el revés. Un cordon de lana grana y blanco con borlas termina el gaban.

17 y 18. ABRIGO CLEOPATRA. (Patron y descripción, en el pliego por el derecho, núm. 1, figuras 1 á 4).

19 á 27. SOMBREROS.

19 á 21. Sombrero tirolés.— Es de faya verde oscuro, y le presentan concluido los números 19 y 20, mientras el 21 ofrece la armadura: el borde va cubierto de terciopelo del mismo color, y el fondo tiene 9 centímetros de altura. El torcido de terciopelo y lazo le forman un biés de 106 cents. de largo por 6 de ancho; cuatro plumas negras y un sprit blanco, todo sujeto por un pájaro de vivos colores, completa el sombrero.

22 y 23. Sombrero con fondo bullonado.— Fondo y ala son de terciopelo negro, la última con vivo turquesa: un lazo de faya colocado en la



15. Ramo bordado para la chaqueta número 30.

dolos con una escarapela de paño grana, para la cual se emplea una tira de 30 cents. de larga y 4 de anchura picada á uno de sus bordes: un boton fija en el centro la escarapela, y de él parte el cordon grana y negro que completa el almohadon.

10 á 14. CAPUCHA-GABAN DE CROCHET PARA NIÑO.

Materiales: 10 gramos de lana céfiro blanca, 15 encarnada.

(Patron: en el pliego por el revés, número XIV, figs. 62 á 64).

Ejecútense los delanteros y espalda medidos al patron, y



17 y 18. Abrigo Cleopatra. (Véase el núm. 34).



16. Hoja bordada para la chaqueta número 30.

parte superior y dos bridas parten de este lazo á anudarse por detrás. El interior del ala lleva una ruche de tul negro con guirnalda de capullos y un grupo de rosas completa el sombrero por detrás.

24 á 26. Sombrero María Stuart.— El núm. 26 muestra la armadura y el sombrero de terciopelo negro representado además de dos modos. El adorno es un biés de terciopelo negro y faya color de malva, los que forman un lazo de alsaciano en la parte superior, y otro debajo del ala con una rosa: cada lazada del lazo tiene 24



23. Paletot con capucha para niño.



30. Chaqueta con esclavina para niña.
(Véase el núm. 29).



29. Chaqueta con esclavina para niña.
(Véase el núm. 30).



34. Waterproof para niña.



32. Chaqueta holgada para señora. (Véase el núm. 33).



35. Túnica polonesa. (Véase el núm. 36).



34. Paletot para señora. (Véanse los núms. 17 y 18).



33. Espalda de la chaqueta núm. 32.



37. Vestido con túnica y chaqueta sin mangas.
(Véase el núm. 1).



21. Armadura para paletot.
(Véase el núm. 19).



39 y 40. Chaqueta para niña.



23. Sombrero con fondo bullonado.
(Véase el núm. 22).



23. Sombrero con fondo bullonado.
(Véase el núm. 22).



24. Sombrero María Stuard.
(Véanse los núms. 25 y 26).

20. Sombrero tirolés.
(Véanse los núms. 19 y 21).

23. Sombrero con fondo bullonado.
(Véase el núm. 22).

27. Sombrero María Antonieta.

2. Sombrero con fondo bullonado.
(Véase el núm. 24).



41. Paletot para niño. (Véase el núm. 42).



43. Paletot corto para señora. (Véanse los núms. 44, 50 y 57).



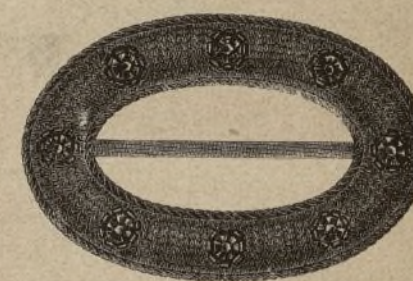
42. Delantero del paletot 41.



44. Espalda del paletot núm. 43.



36. Delantero de la túnica 35.



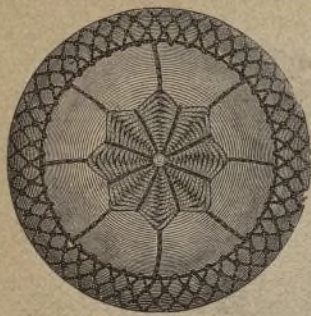
47. Hebilla para adornar lazos.



45. Albornoz para niña.



46. Albornoz para señora.



48. Boton para la túnica núm. 3.

centímetros de largo por 12 de ancho, orillado á un borde por biés del color contrario, y el borde del ala un retorcido de seda y terciopelo, completando el

sombrero una pluma y barbas de encaje. 27. Sombrero María Antonieta.— El número 26, que es la armadura de los modelos anteriores, puede servir también para este: el ala va orillada de un triple biés, y un retorcido de faya rodea el fondo terminando en un lazo al costado de faya y terciopelo. Las bridas se atan por detrás y una pluma de color y grupo de rosas adornan el sombrero por fuera, mientras por dentro lleva un plegado de tul con otra rama de rosas. Velo flotante de gasa.

28. PALETOT CON CHAQUETA PARA NIÑO. (Patron de la capucha, en el pliego por el revés, núm. XVI, fig. 69).

Se cortará nuestro modelo en ratina azul, y se adorna de astracán: la tira que adorna el borde del abrigo tiene 3 cents. de ancho, la de la capucha 2 y las vueltas 9.

29 y 30, 15 y 16. PALETOT CON ESCLAVINA PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figuras 49 á 51).

La esclavina figura doble por otra tira festonada debajo que guarda la forma de la esclavina: en cada onda va una flor bordada con lana y azabache y las ondas ribeteadas de raso todo negro. Un fleco de seda y azabache termina la esclavina, y las ondas se repiten al fin del abrigo. En el núm. 29 va presentado por delante y repite el ramo en las ondas inferiores: el cuello alto y los ojales van ribeteados de raso, y botones de metal cierran el abrigo. La manga lleva vuelta bordada como el abrigo.

31. WATERPROOF PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el derecho, número III, figs. 10 á 13).

Hácese en tela impermeable azul oscura, con botones de azabache, y la esclavina va unida al paletot por un cuellecito: las carteras de los bolsillos y vueltas de manga, van ribeteadas de trencilla como la esclavina, y lazos de la misma tela adornan este por detrás.

35 y 36. TÚNICA POLONESA.

(Patron: en el pliego por el derecho, número VII, figs. 29 á 33).

Los núms. 35 y 36, presentan un abrigo cómodo y elegante, que puede ser hecho en toda clase de telas. Nuestro modelo es un rubber (tegido inglés de borra) con fleco de borlas.



55. Fleco de azabache.



56. Fleco de azabache.

62. Sombrero para niño recién-nacido.

Hácese en tela impermeable azul oscura, con botones de azabache, y la esclavina va unida al paletot por un cuellecito: las carteras de los bolsillos y vueltas de manga, van ribeteadas de trencilla como la esclavina, y lazos de la misma tela adornan este por detrás.

61. Ejecucion de las pasamanerías núms. 58 á 60).

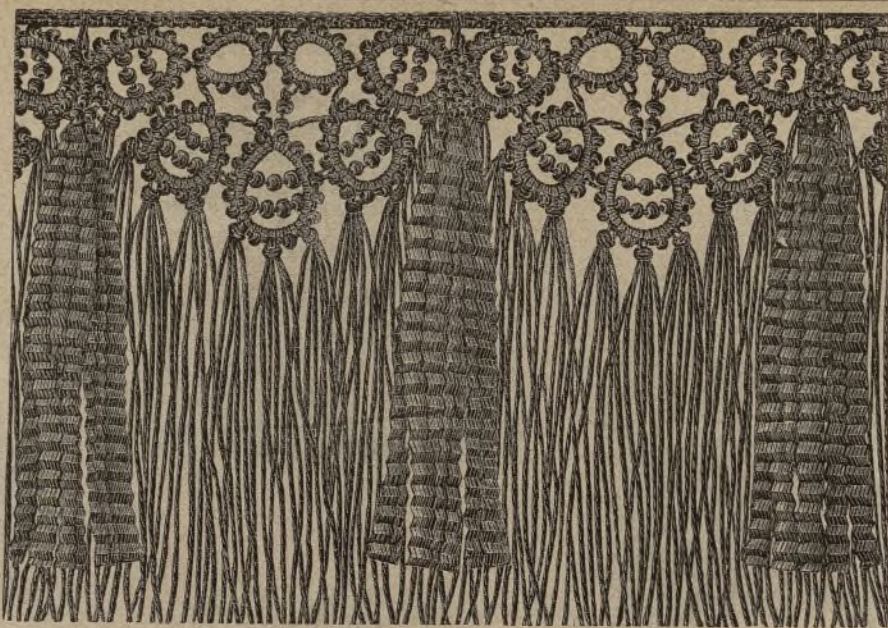
El mismo color, y vueltas y lazos de seda. El pliego de patrones ofrece los del cuello, aldeta y vuelta de manga, y la túnica podrá cortarse por cualquiera de los patrones anteriormente recibidos, pudiendo hacerla con chaleco ó continuando este como delantero. Botones y presillas de tela de seda recogen la túnica, y la aldeta va forrada de tela de seda, que se hace en los profundos pliegues que forma.

38. TRAJE IRENE.

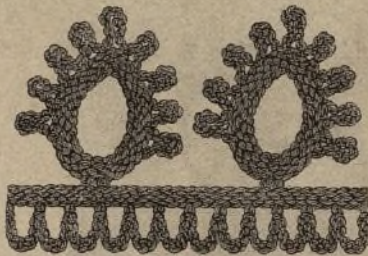
(Patron y explicacion, en el pliego por el derecho, núm. IV, figuras 27 y 28).

39 y 40. CHAQUETA PARA NIÑA.

(Patron y explicacion, en el pliego por el revés, núm. XIII, figuras 52 á 61).



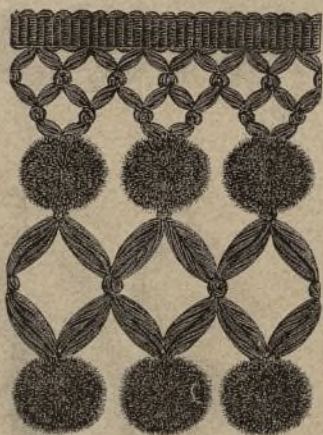
51. Fleco de frivolité y azabache. (Véase el núm. 52).



58. Pasamanería de crochet. (Véase el núm. 61).



59. Pasamanería de crochet. (Véase el núm. 61).



53. Fleco para el albornoz números 35 y 36.



60. Pasamanería de crochet. (Véase el núm. 61).



61. Ejecucion de las pasamanerías núms. 58 á 60).



50. Boton para el paletot número 43.



52. Ejecucion del fleco núm. 51.



54. Fleco para el albornoz núms. 35 y 36.

41 y 42. PALETOT PARA NIÑO. (Patron y explicacion, en el pliego por el revés, núm. XV, figuras 65 á 68).

43 y 44. PALETOT



49. Adorno para botones.

CORTO PARA SEÑORA.

(Patron y explicacion, en el pliego por el revés, número X, figs. 42 á 44).

45. ALBORNOZ PARA NIÑA.

Este modelo se hace en paño de terciopelo de doble cara, y con un color por cada lado: el albornoz tiene 57 cents. de largo por delante y 65 por detrás, con 272 por abajo de vuelo. Con estas medidas se cortará el albornoz como una capa, sin dificultad ninguna. El pliegue del hombro se hace en la prueba, y la capucha puede hacerse por los patrones del albornoz núm. 46. Botones de metal ó pasamanería cierran el albornoz y el fleco de madroños, núm. 54, le termina.

46. ALBORNOZ PARA SEÑORA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. IX, figuras 40 y 41).

Se corta de paño violeta, con costura en el centro de la espalda, y de 95 cents. por delante, 112 de atrás y 163 de vuelo. Todo él va ribeteado de terciopelo negro, y la capucha, ribeteada lo mismo, se une al abrigo por un pequeño cuellecito de terciopelo. El borde de la capucha va sostenido con un grueso cordón de seda ribeteado por borlas de felpilla: un fleco de felpilla á borlas, le completa.

47 á 60. HERILLA, BOTONES Y PASAMANERÍA PARA ADORNAR TRAJES.

La mayor parte de estos adornos pueden ser hechos por una señora algo entendida en labores, y por eso los ofrecemos separados.

47. Hebillas para adornar un lazo.— Este modelo se corta de un cartón de 5 cents. de ancho por 7 de largo, y se cubre de seda negra y luego de una trencilla rizada, colocando de trecho en trecho pequeñas estrellas de azabache: el travesaño del centro va solo cubierto de tela.

48. Boton de pasamanería.— Principia por forrarse la madera con tela del vestido, y despues se cruzan unas hebras en forma de estrella, para lo cual el boton debe tener un agujero en medio; luego se van pasando hebras de una á otra seda á punto de feston, para formar la estrella y la cenefa, en el mismo gusto, es un cruzado de seda.

49. Cubierta de crochet para botones.— Comiénzase por un círculo ovalado sobre el que van dos ó tres vueltas de puntos dobles: la cuarta vuelta cuenta 17 barras, separadas entre sí por 2 puntos lisos; en la quinta se hacen 3 puntos dobles en cada hueco, y uno de cadeneta sobre las barras, contando la última vuelta 25 ondas, cada una de 3 pto., enganchados uno sí y otro no, de la vuelta anterior.

50. Boton cubierto de lana y cuentas.

— Fórrase el boton de madera y se borda con mostacilla de azabache para adornar el paletot 43 y 44.

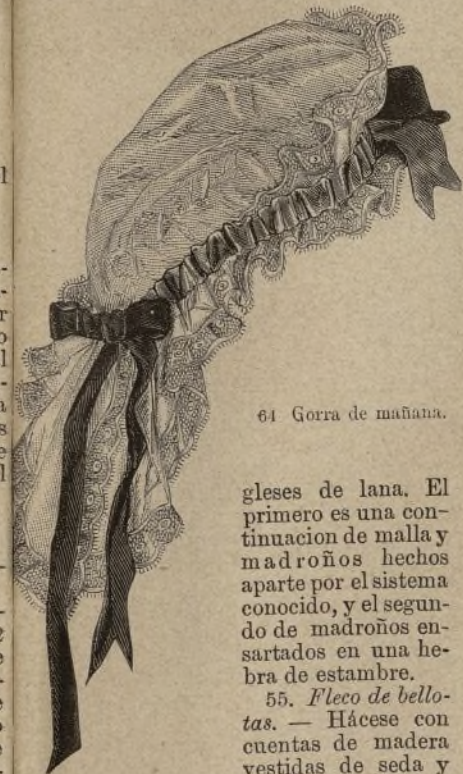
51 y 52. Fleco con pié de frivolité y borlas de trencilla.— Para ejecutar el frivolité se emplea torzal negro ó de color y cuentas negras ó de acero: para la colocacion de las cuentas, el trabajo no sufre ninguna modificacion sino que hace falta un segundo cabo, llevado por debajo ó por encima segun la indicacion clara de nuestro grabado: se ensartan las cuentas necesarias para cada óvalo segun se van ejecutando en esta forma: * el primer óvalo tiene 32 dobles nudos, 14 cuentas y 5 picots; el segundo óvalo, más pequeño, cuenta 20 dobles nudos con 10 cuentas y 2 picots el primero á mitad del óvalo y el segundo á los 5 puntos siguientes; siguen tres óvalos grandes como el primero y despues uno pequeño de 5 dobles nudos, un picot, 5 dobles



57. Fleco de trencilla para el núm. 51.

nudos, un picot y 10 dobles nudos, terminando con un óvalo grande.* El núm. 51 indica el modo de unirse los óvalos entre sí, por los picots, repitiendo de señal á señal, hasta que tenga la labor la extension necesaria. Terminado el pié del fleco, se anudan los flecos ya cortados, alternando con borlas de trencilla rizada.

53 y 54. *Flecos de madroños*.—No sirven más que para abrigos de ratina ó tejidos in-



64. Gorra de mañana.

gleses de lana. El primero es una continuacion de malla y madroños hechos aparte por el sistema conocido, y el segundo de madroños ensartados en una hebra de estambre.

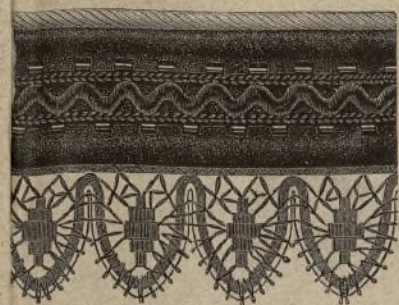
55. *Fleco de bellotas*.—Hácese con cuentas de madera vestidas de seda y cuentas de azabache,

armándole en un pequeño agremio ó pasamanería.

56. *Fleco de azabache*.—No hay más que ensartar las cuentas como marca el dibujo, suspendiéndolas de una trencilla.

57. *Fleco de trencilla rizada*.—La trencilla se corta á medidas iguales y se colocan como indica el dibujo.

58 á 61. *Pasamanerías*.—Las de crochet representan tan buen papel cuando están bien hechas, como las del pasamanero. El núm. 61 presenta la ejecución, que deberá hacerse con torzal negro, y á punto doble y apretado, variando este punto de la cadeneta comun en que se pasa el gancho del revés al derecho en lugar de tomar el punto por encima como es de costumbre; como indica el número 61, se saca un punto por los dos de la aguja y á este punto se hacen las diferentes hojas y flores de



67. Biés con encaje.

el borde contrario se recoge el vuelo con un cordón corrido, donde se une al fondo plegado todo alrededor, completándole bavolet de uno mismo. El adorno consiste en ruches del mismo cachemir picado, sujetos del centro por biés de raso blanco y debajo del ala ruches de tul y cinta de raso estrechita. Para los lazos de encima y bridas, se emplea cinta de raso blanca de 4 cents. de anchura.

62. SOMBRERITO DE CACHEMIR PARA BEBÉ.

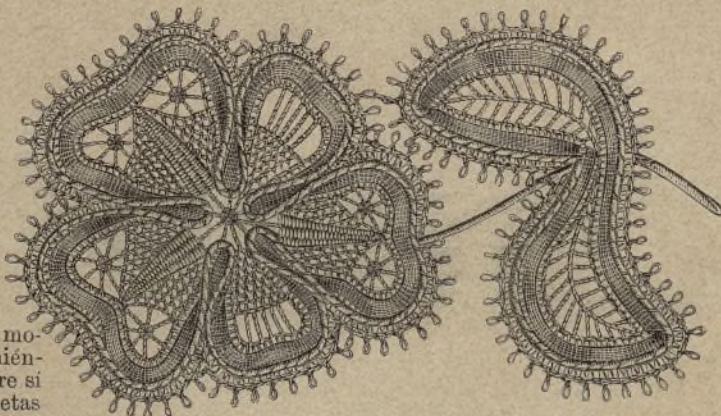
Se corta primeramente un óvalo de cachemir blanco, de 10 cents. de largo por 25 de ancho, y se le forra con onata y gasa, antes de reducir sus dimensiones con algunos pliegues. En el centro lleva un dibujo de pasamanería blanca. El ala consiste primero en un plegado muy elevado, cuyas puntas redondas se pierden tras bajo un lazo de cinta, y luego en una ruche que se retiene en los costados. Estos adornos emplean cada uno una tira de cachemir picada de arriba, de 160 y 104 cents. de largo, por 3 y 6 de ancho, que van forradas de gasa. Se van con una soutache de seda blanca, y se completa el adorno con un lazo en el costado, formado con cintas de raso de



70. Lazo con flor de encaje. (Véase el núm. 74).



66. Bordado en tapicería.



71. Flor de encaje irlandés

para el lazo núm. 70).

nuestros modelos, uniéndolos entre sí por cadenetas sencillas ó dobles. Las ondas y picots deben ser hechos por el revés, para que el revés resulte derecho.

62. SOMBRERITO PARA RECIEN-NACIDO.

(Patron: en el pliego por el revés núm. XIX, figuras 73 á 75).

Este sombrerito, de cachemir forrado de seda onaté, lleva un alambre al borde del ala, mientras que



69. Vestido con túnica. (Véase el núm. 3).

pliegues contrariados.

La fig. 72 del pliego, da el patron de las barbas reunidas bajo un lazo de cinta. Estas barbas se cortan al biés en el centro y se orillan con una puntilla de 2 cents. de ancho. Se montan al borde de atrás de la cofia en el espacio de 12 cents., con 6 pliegues que se encuentran en el centro. Las barbas que forman caídas, se pliegan en abanico por detrás, arreglando los pliegues segun indican las cruces y los puntos sobre la fig. 72 del patron. Un plegado de muselina orillado de puntillas y de 58 cents. de largo y 3 de ancho sin la puntilla forma la pasa, que se completa con un biés trenzado de reps de color que termina en un lazo.



72. Corbata con nudo corridizo.

uno y 2 cents. de ancho. Las bridas miden 40 cents. de largo cada una.

64. GORRA DE MAÑANA.

Patron: (pliego por el revés, núm. XVII, figuras 70 y 71)

El fondo (fig. 70 del patron) termina en punta atrás, y se frunce desde el astérico hasta el centro de delante. La parte inferior



65. Cofia de mañana.

va sin fruncir. Despues se le circuye con un puño de muselina de 2 cents. de ancho y 38 de largo. El bavolet, abierto del centro, se compone de dos pedazos cortados por separado sobre la fig. 71 del

patron, que se guarnecen con una puntilla de 3 cents. de ancho antes de montarlos á la gorra, y despues de haberlos fruncido ambos de arriba, sobre 12 cents., del lado que está al hilo.

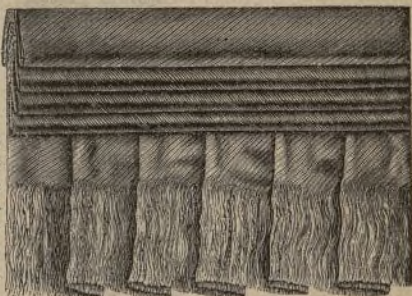
El adorno de delante consiste en dos biéses de muselina de 35 y 50 cents. de largo por 4 y 7 de ancho, que se fruncen pié con pié sobre el puño que rodea el fondo. Un bullonado de muselina en el cual se pasa una cinta de terciopelo negro, se fija en medio del adorno, completándole un lazo de terciopelo delante y otro de largas caídas sobre el bavolet. Para ámbos lazos se necesitan 112 cents. de terciopelo de 5 cents. de ancho.

65. COFIA DE MAÑANA.

(Patron de las barbas: pliego por el revés, número XVIII, figura 72).

Constituye el fondo un óvalo de muselina de 30 centímetros de ancho por 23 de largo, que se monta á una doble tira de tul fuerte de 42½ cents. de vuelo y 2 de altura, el cual forma bullonado en la

parte superior de la cabeza, mientras que de abajo va puesto á



68. Biés con plegado deshilado.

65. BORDADO DE TAPICERÍA.

Los preciosos bordados al *petit-point*, verdaderas pinturas trazadas con la aguja, vuelven á estar muy de Moda. El fondo se llena á punto de escapulario, ó con cualquiera otro de los nuevos puntos que acaban de inventarse. Una persona de gusto puede elegir el modelo que más le agrade, combinando los colores; el que ofrecemos es de una belleza incomparable, por la buena elección de los matices. Las rosas se ejecutan con rosa claro, sombreándolas con rosa oscuro casi granate entre tonos encarnados de ladrillo y castaño-sépia. El follaje empieza por el verde tierno, y pasa sucesivamente al verde té, rosa pálido, gris ladrillo y castaño rojizo, al lado de reflejos

verde pálido y venas rojizas y castaño-sepia. Los troncos van sombreados lo mismo que el follaje.

El pájaro y el insecto se hacen con matices grises un poco indecisos, con algo de amarillo, lo que aumenta el efecto original del conjunto.

67 y 68. BIESES PARA ADORNAR TRAJES.

Se toman dos telas, por ejemplo, reps de seda y terciopelo, raso ó terciopelo y lana, y se hacen los bieses tales como los representan los grabados, ya adornándolos con una puntilla como el 67, ó con una tira plegada y desflecada como el 68. El agremian perlado es el adorno más nuevo y más elegante.

69 y 70. TRAJE CON TÚNICA Y CHAQUETA.

El patron de la chaqueta y de la túnica, se hallará en el pliego por el derecho, número IV, figuras 14 á 20.

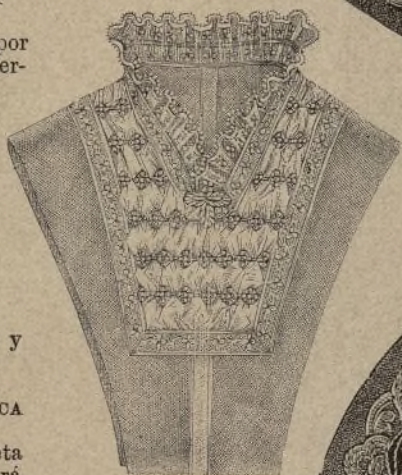
70 y 71. LAZO DE CORBATA.

Consiste en un lazo de cinta de tafetan, de 5½ centímetros de ancho, y de crespon de China del mismo color, que está formado por tres dobles lazadas de 7 cents. y de dos puntas de 23 y 14 cents. de largo, de las cuales la una está desflecada sobre 5 y la otra sobre 7 cents. de altura, que se anuda formando flecos. Completa el lazo una punta-abanico de crespon de China, igualmente desflecado, cuyo borde al hilo mide 33 cents. y los que están al biés 29. El 70 muestra como esta punta se pega bajo la lazada del centro. El lazo lleva además una flor de encaje irlandés, que da de tamaño natural el grabado 71. A fin de dar consistencia á la trencilla, se pone una adornada de picots exteriores, alrededor de los contornos, llenando los huecos con calados.

72. CORBATA CON NUDO CORREDIZO.

Consiste en una echarpe de seda brochada, de 15 cents. de ancho y 55 de largo, cuyas puntas se reúnen en un pasador de oro esmaltado.

(La explicacion de los grabados 73 á 79, que se omiten por falta de espacio, se continuarán en el próximo número de Modas).



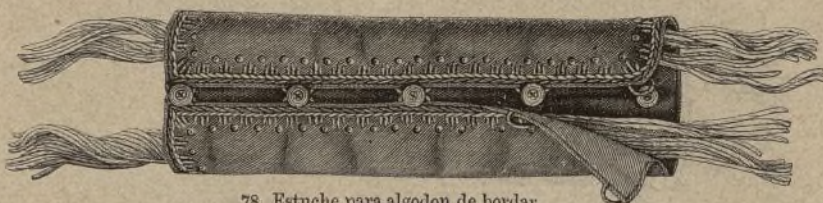
76. Cuello y camiseta de muselina y encaje.



73. Bordado oriental para sillera (Véase el núm. 75).



74. Silla bordada. Bordado oriental. (Véase el núm. 75).



78. Estuche para algodón de bordar.



75. Ejecucion del bordado oriental.



79. Waterproof para niña.



81. Espalda del vestido núm. 80.



80. Vestido para niña.

Con el título de *Elegias y armonias y Rimas varias*, ha publicado D. Ventura Ruiz Aguilera el segundo tomo de sus obras completas, elegantemente impreso por la casa de Rivadeneyra.

Como pensamos dedicar en breve á este libro un artículo especial, que merece tan notabilísimo trabajo, diremos por hoy á nuestros lectores, que es digno en todos conceptos de llamar su atencion, razon por la que se lo recomendamos, pues pocas obras están llamadas á excitar la curiosidad y el interés como la presente, por sus doctrinas y los delicados pensamientos que encierra.

EXPLICACION del Figurin 1003.

FIG. 1.ª—Traje de baile.

—Falda que dibuja extensa cola de tafetan á rayas blancas y maíz; cuerpo de peto, túnica echarpe y lazo en el hombro de tafetan maíz. Un ancho encaje negro y una ruche de tafetan negro, completamente desflecado por ambos lados, constituyen el adorno de la túnica, de la echarpe y de la berta. La ruche puede sustituirse con pluma. Lazo negro en el cuello, del que pende un medallón; peine diadema de azabache y perlas en el cabello.

FIG. 2.ª—Traje para soiré.

—Es de tafetan malva. La falda por delante está guarnecida con un delantal formado por bullones de tafetan y de tul blanco, volantitos y lazos. La túnica, de encaje blanco, consiste en un ancho volante de encaje, puesto pie con pie, oculta la union con un doble bullonado de tafetan. Un bullonado y una gola de tul rodean el escote en corazon, mientras la espalda lleva un adorno de cintas malva y un coquillé de encaje. La manga, realizada con bullones y encaje, lleva otra manguita de tul plegado. Grupo de rosas en el cabello.

En Barcelona, calle del Cármen, número 37, cuarto 3.º, Administracion de EL CORREO DE LA MODA, se admiten encargos para confeccionar toda clase de ropa blanca.

Recomendamos eficazmente este establecimiento á nuestras suscriptoras, seguras de que quedarán altamente satisfechas por el esmero y economia con que serán servidas.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª y 4.ª Edicion, recibirán con este número el FIGURIN ILUMINADO.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2.

Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (antes Yedra), 7.

Editor-proprietario: Carlos Grassi.