

ioletas, com-  
na hoja. Del  
reros ó nue-  
le.  
CION  
n 1316.  
e de paseo.—  
tan propio  
compone de  
s lisa, ó más  
te plegado y  
de foulard  
y guarneci-  
os del color  
solapas y las  
mangas son  
del volante.  
e tul guarne-

m. 40).

tillería, y  
del coman-  
Antonio de  
los apresu-  
rdial en-  
nteressante  
po la reco-  
padres de  
reconocida  
enseñan-  
y filosófi-  
a alto gra-  
altecen.

En breve  
la luz  
ca una  
bra titu-  
POURRI,  
nuestro  
o-Carre-  
dos emi-  
ticos. El  
blico ha  
s del au-  
en esta

64  
1  
26  
36  
46  
56  
66  
76  
86  
96  
106  
116  
126  
136  
146  
156  
166  
176  
186  
196  
206  
216  
226  
236  
246  
256  
266  
276  
286  
296  
306  
316  
326  
336  
346  
356  
366  
376  
386  
396  
406  
416  
426  
436  
446  
456  
466  
476  
486  
496  
506  
516  
526  
536  
546  
556  
566  
576  
586  
596  
606  
616  
626  
636  
646  
656  
666  
676  
686  
696  
706  
716  
726  
736  
746  
756  
766  
776  
786  
796  
806  
816  
826  
836  
846  
856  
866  
876  
886  
896  
906  
916  
926  
936  
946  
956  
966  
976  
986  
996  
1006  
1016  
1026  
1036  
1046  
1056  
1066  
1076  
1086  
1096  
1106  
1116  
1126  
1136  
1146  
1156  
1166  
1176  
1186  
1196  
1206  
1216  
1226  
1236  
1246  
1256  
1266  
1276  
1286  
1296  
1306  
1316  
1326  
1336  
1346  
1356  
1366  
1376  
1386  
1396  
1406  
1416  
1426  
1436  
1446  
1456  
1466  
1476  
1486  
1496  
1506  
1516  
1526  
1536  
1546  
1556  
1566  
1576  
1586  
1596  
1606  
1616  
1626  
1636  
1646  
1656  
1666  
1676  
1686  
1696  
1706  
1716  
1726  
1736  
1746  
1756  
1766  
1776  
1786  
1796  
1806  
1816  
1826  
1836  
1846  
1856  
1866  
1876  
1886  
1896  
1906  
1916  
1926  
1936  
1946  
1956  
1966  
1976  
1986  
1996  
2006  
2016  
2026  
2036  
2046  
2056  
2066  
2076  
2086  
2096  
2106  
2116  
2126  
2136  
2146  
2156  
2166  
2176  
2186  
2196  
2206  
2216  
2226  
2236  
2246  
2256  
2266  
2276  
2286  
2296  
2306  
2316  
2326  
2336  
2346  
2356  
2366  
2376  
2386  
2396  
2406  
2416  
2426  
2436  
2446  
2456  
2466  
2476  
2486  
2496  
2506  
2516  
2526  
2536  
2546  
2556  
2566  
2576  
2586  
2596  
2606  
2616  
2626  
2636  
2646  
2656  
2666  
2676  
2686  
2696  
2706  
2716  
2726  
2736  
2746  
2756  
2766  
2776  
2786  
2796  
2806  
2816  
2826  
2836  
2846  
2856  
2866  
2876  
2886  
2896  
2906  
2916  
2926  
2936  
2946  
2956  
2966  
2976  
2986  
2996  
3006  
3016  
3026  
3036  
3046  
3056  
3066  
3076  
3086  
3096  
3106  
3116  
3126  
3136  
3146  
3156  
3166  
3176  
3186  
3196  
3206  
3216  
3226  
3236  
3246  
3256  
3266  
3276  
3286  
3296  
3306  
3316  
3326  
3336  
3346  
3356  
3366  
3376  
3386  
3396  
3406  
3416  
3426  
3436  
3446  
3456  
3466  
3476  
3486  
3496  
3506  
3516  
3526  
3536  
3546  
3556  
3566  
3576  
3586  
3596  
3606  
3616  
3626  
3636  
3646  
3656  
3666  
3676  
3686  
3696  
3706  
3716  
3726  
3736  
3746  
3756  
3766  
3776  
3786  
3796  
3806  
3816  
3826  
3836  
3846  
3856  
3866  
3876  
3886  
3896  
3906  
3916  
3926  
3936  
3946  
3956  
3966  
3976  
3986  
3996  
4006  
4016  
4026  
4036  
4046  
4056  
4066  
4076  
4086  
4096  
4106  
4116  
4126  
4136  
4146  
4156  
4166  
4176  
4186  
4196  
4206  
4216  
4226  
4236  
4246  
4256  
4266  
4276  
4286  
4296  
4306  
4316  
4326  
4336  
4346  
4356  
4366  
4376  
4386  
4396  
4406  
4416  
4426  
4436  
4446  
4456  
4466  
4476  
4486  
4496  
4506  
4516  
4526  
4536  
4546  
4556  
4566  
4576  
4586  
4596  
4606  
4616  
4626  
4636  
4646  
4656  
4666  
4676  
4686  
4696  
4706  
4716  
4726  
4736  
4746  
4756  
4766  
4776  
4786  
4796  
4806  
4816  
4826  
4836  
4846  
4856  
4866  
4876  
4886  
4896  
4906  
4916  
4926  
4936  
4946  
4956  
4966  
4976  
4986  
4996  
5006  
5016  
5026  
5036  
5046  
5056  
5066  
5076  
5086  
5096  
5106  
5116  
5126  
5136  
5146  
5156  
5166  
5176  
5186  
5196  
5206  
5216  
5226  
5236  
5246  
5256  
5266  
5276  
5286  
5296  
5306  
5316  
5326  
5336  
5346  
5356  
5366  
5376  
5386  
5396  
5406  
5416  
5426  
5436  
5446  
5456  
5466  
5476  
5486  
5496  
5506  
5516  
5526  
5536  
5546  
5556  
5566  
5576  
5586  
5596  
5606  
5616  
5626  
5636  
5646  
5656  
5666  
5676  
5686  
5696  
5706  
5716  
5726  
5736  
5746  
5756  
5766  
5776  
5786  
5796  
5806  
5816  
5826  
5836  
5846  
5856  
5866  
5876  
5886  
5896  
5906  
5916  
5926  
5936  
5946  
5956  
5966  
5976  
5986  
5996  
6006  
6016  
6026  
6036  
6046  
6056  
6066  
6076  
6086  
6096  
6106  
6116  
6126  
6136  
6146  
6156  
6166  
6176  
6186  
6196  
6206  
6216  
6226  
6236  
6246  
6256  
6266  
6276  
6286  
6296  
6306  
6316  
6326  
6336  
6346  
6356  
6366  
6376  
6386  
6396  
6406  
6416  
6426  
6436  
6446  
6456  
6466  
6476  
6486  
6496  
6506  
6516  
6526  
6536  
6546  
6556  
6566  
6576  
6586  
6596  
6606  
6616  
6626  
6636  
6646  
6656  
6666  
6676  
6686  
6696  
6706  
6716  
6726  
6736  
6746  
6756  
6766  
6776  
6786  
6796  
6806  
6816  
6826  
6836  
6846  
6856  
6866  
6876  
6886  
6896  
6906  
6916  
6926  
6936  
6946  
6956  
6966  
6976  
6986  
6996  
7006  
7016  
7026  
7036  
7046  
7056  
7066  
7076  
7086  
7096  
7106  
7116  
7126  
7136  
7146  
7156  
7166  
7176  
7186  
7196  
7206  
7216  
7226  
7236  
7246  
7256  
7266  
7276  
7286  
7296  
7306  
7316  
7326  
7336  
7346  
7356  
7366  
7376  
7386  
7396  
7406  
7416  
7426  
7436  
7446  
7456  
7466  
7476  
7486  
7496  
7506  
7516  
7526  
7536  
7546  
7556  
7566  
7576  
7586  
7596  
7606  
7616  
7626  
7636  
7646  
7656  
7666  
7676  
7686  
7696  
7706  
7716  
7726  
7736  
7746  
7756  
7766  
7776  
7786  
7796  
7806  
7816  
7826  
7836  
7846  
7856  
7866  
7876  
7886  
7896  
7906  
7916  
7926  
7936  
7946  
7956  
7966  
7976  
7986  
7996  
8006  
8016  
8026  
8036  
8046  
8056  
8066  
8076  
8086  
8096  
8106  
8116  
8126  
8136  
8146  
8156  
8166  
8176  
8186  
8196  
8206  
8216  
8226  
8236  
8246  
8256  
8266  
8276  
8286  
8296  
8306  
8316  
8326  
8336  
8346  
8356  
8366  
8376  
8386  
8396  
8406  
8416  
8426  
8436  
8446  
8456  
8466  
8476  
8486  
8496  
8506  
8516  
8526  
8536  
8546  
8556  
8566  
8576  
8586  
8596  
8606  
8616  
8626  
8636  
8646  
8656  
8666  
8676  
8686  
8696  
8706  
8716  
8726  
8736  
8746  
8756  
8766  
8776  
8786  
8796  
8806  
8816  
8826  
8836  
8846  
8856  
8866  
8876  
8886  
8896  
8906  
8916  
8926  
8936  
8946  
8956  
8966  
8976  
8986  
8996  
9006  
9016  
9026  
9036  
9046  
9056  
9066  
9076  
9086  
9096  
9106  
9116  
9126  
9136  
9146  
9156  
9166  
9176  
9186  
9196  
9206  
9216  
9226  
9236  
9246  
9256  
9266  
9276  
9286  
9296  
9306  
9316  
9326  
9336  
9346  
9356  
9366  
9376  
9386  
9396  
9406  
9416  
9426  
9436  
9446  
9456  
9466  
9476  
9486  
9496  
9506  
9516  
9526  
9536  
9546  
9556  
9566  
9576  
9586  
9596  
9606  
9616  
9626  
9636  
9646  
9656  
9666  
9676  
9686  
9696  
9706  
9716  
9726  
9736  
9746  
9756  
9766  
9776  
9786  
9796  
9806  
9816  
9826  
9836  
9846  
9856  
9866  
9876  
9886  
9896  
9906  
9916  
9926  
9936  
9946  
9956  
9966  
9976  
9986  
9996  
10006



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 23 — Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes.

18 JUNIO 1878.

Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXVIII.

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—Trajes de verano: Vestido princesa y paletot para niña.—Vestido adornado de puntillas.—Vestido adornado de plis y fleco.—Corbata y lazo para el peinado.—Fichús elegantes de tul, granadina y encajes.—Delantal-blusa para niña.—Vestido princesa para niña.—Delantal con plaston para niña.—Vestido con paletot y túnica para señora.—Paletot adornado de flecos.—Manteleta adornada con lazos y fleco.—Manteleta-chal.—Vestido de muselina, guarnecido de en-

cajes.—Vestido con túnica.—Vestidos para niñas de 1 á 2 años.—Traje de amazona.—Traje para salon.—Cuellos y puños de moda.—Acerico bordado.—LITERATURA: La plegaria, por Maria Antonia G. de A.—A mi amigo el ilustre jurisconsulto é inspirado vate D. Juan Manuel Paz, Jcesia, por el Dr. Lopez de la Vega.—El hijo predilecto, por Agustin Fernando de la Serna.—El Pálsamo de las penas, por Angela Grassi.—Bibliografía, por Victor Cuende.—Secretos del tocador.—Charada.—Explicación del figurin 1.347

#### REVISTA DE MODAS.

¿Se llevará? ¿No se llevará?

Hé aquí lo que se preguntan la mayoría de señoras y modistas, cuya opinion significa algo en materia de modas, al ocuparse de la cola de los vestidos. Esta cuestion, muy tratada y nunca suficientemente discutida, no puede resolverse más que por el buen criterio de la señora y de la modista; de la primera, que si es distinguida, procure tener trajes en armonía con las distintas exigencias de la vida social, y ele gir el color y la hechura de un vestido con propiedad para la ocasion en que ha de exhibirse, y de la segunda, porque es su deber inspirar esta primera condicion de elegancia. Por eso la cola está desterrada en Paris de los vestidos de calle, de los que se hacen para asistir á la Exposicion, los de campo y de playa, dejándolos de un largo que descubre el zapato con su tacón Luis XV, y la media de un color en armonía con los adornos del vestido, dominando para estos trajes las lanas, apesar del calor que ya se deja sentir en Paris; los percales, los cachemires, las belgas lisas cruzadas ó nevadas, ya en una sola tela, ya en combinacion con seda, con foulard ó con lana escocesa. En este género he visto un modelo que no puedo menos de recomendar á las lectoras de EL CORREO que quieran hacerse un traje elegante de campo, playa ó mañana. Consiste en un vestido de cachemirina gris con falda redonda que descubre el pié, terminada por ancho volante al aire plegado á la inglesa, y cortado por tres tiras de escocés azul y verde, que se colocan antes de plegar el volante para plegarlo junto, y túnica lavandera doblada hacia arriba por delante, y cuyo borde lleva ancho biés escocés, y plegada en todo su largo por detrás con vueltas escocesas en la parte inferior, que vuelven á reunirse en el centro sobre los pliegues con un lazo: cuerpo-chaqueta por delante y frac corto por detrás, sujetos los faldones ó aldetas con otro lazo, y completándola cuello-chal y vueltas de manga escocesa. Sin embargo, pareciera más propio de este traje de poca pretension, una chaqueta-blusa con cinturón igual á los adornos del vestido. Este sale algo de la generalidad, por lo cual será preferido por las personas elegantes, y debe hacerse en colores oscuros, porque tal es la tendencia de la moda. El negro domina sobre todos los colores, y en fondo, en dibujos ó en adornos, entra el negro como parte muy princi-



1 Á 3. TRAJES PARA PASEO.

1. Vestido princesa y paletot para niña. (Patron: pliego por el revés, núm. XIII, figs. 47 á 51 y XIV, figs. 52 á 59.)

2 y 3. Vestido con túnica-manteleta. (Patron de esta: pliego por el revés, núm. XV, fig. 87. (Véase el núm. 28.)

pal del atavio femenino. Al efecto han venido granadinas negras con jaspeado oro viejo que admite lazos de este color, negras con reseda ó azul pálido, que en combinacion con trajes negros de seda, harán atavíos propios de esta estacion calurosa: estas telas forman túnica ligeramente bullonada sobre un vestido negro, y se le ponen vivos y lazos del color del jaspeado, pero lo más distinguido es hacer con ellas vestidos en combinacion, como por ejemplo, el plaston de faya, los costados bullonados

de granadina, la espalda de faya con frac que descansa sobre los bullonados, que terminados por plegados forman la inmensa cola del vestido. El foulard es otra de las telas que se combina con las gasas y granadinas, dando por resultado trajes de verano de gran novedad y elegancia. Tengo á la vista un modelo de foulard reseda y gasa oro viejo, que lleva de foulard la primera falda, formado el plaston ó delantal por volantitos plegados que terminan sobre el plaston de pecho de gasa color de oro con punta por arriba y por abajo, sobre el cual se abre el vestido princesa, de inmensa cola, adornada de plegados y con dos grandes vueltas color de oro, orilladas de una cenefa bordada de rosas sobre gasa del mismo color: es un vestido para comida ó gran recepcion de gran mérito y originalidad, y una muestra de lo que puede hacerse con dos telas distintas, y esas encantadoras cenefas bordadas con colores que son el privilegio de los trajes de pretension. No obstante los linós, cefrinas, hilo de Vichy, lienzo de Irlanda y esa multitud de telas ligeras que se utilizan para trajes de verano, se adornan tambien con tiras bordadas en blanco ó en crudo, con algodón de uno ó muchos colores, pero son un remedo imperfecto de las deliciosas guirnalda bordadas sobre gasa con sedas y felpillas, de que antes me ocupé. Como adorno de los vestidos de lanillas y percales, sigue poniéndose el encaje de hilo, el mirecourt bordado con color, y el de imitacion valencienas para orillar los plegados y pequeños bullones. En telas ligeras empléanse con gran éxito los volantes cortados al biés y orillados, de cualquiera de estas puntillas, alternando con los plegados que son siempre los privilegiados de la moda.

Alguna suscritora ha preguntado si los elegantes sombreros descritos en la revista anterior eran auténticos modelos de París, y me apresuro á contestarle que todos eran de los que ha traído este año Mad. Grenet á la casa de la calle de Espoz y Mina 13, donde los he podido admirar. Hay capota de paja oscura con oro ó con nácar, adornada con gasa oriental de hilos plateados entre colores opacos, que son un verdadero capricho por su novedad y elegancia, y sombreros grises con cintas de dos caras y alas tornasoladas, que están en el gusto severo de la moda, dando una alta idea del gusto de quien los hace. Para campo y viaje se hacen en esta



casa sombreros en pajas oscuras con alas anchas, caídas todo alrededor ó levantadas á uno de sus lados, forma Lamballe, que reúnen la elegancia á la sencillez, y en accesorios, como cintas, broches, plumas y flores, tiene esta casa un surtido digno de la distinguida clientela que la visita. El terciopelo negro tiene el privilegio de ser admitido como adorno en las cuatro estaciones del año, y he visto también algún sombrero de paja de arroz con terciopelo que es un modelo de distinción.

Terminaré citando, como objetos sueltos de novedad, el cinturón de cuero que ha venido á ser una necesidad del momento, y sirve para suspender el mosquetón para el abanico; los guantes de hilo ó piel de Suecia (ante) largos y sin botones que queden flojos de la muñeca; los chales de crespon de China bordada, de espuma de seda, ó de encaje, y las manteletas-visita hechas de granadina como las que hasta aquí se han usado de cachemir: los zapatos Luis XV, de cuero bronceado, bordada la pala con seda y el tacón con chapa, y entre los colores que dominan en las medias, el azul pálido y el pajizo con cuchillas de otro color.

JOAQUINA BALMASEDA.

### EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

#### 1 Á 3 Y 28. TRAJES PARA PASEO.

1. *Vestido princesa y paletot para niña.*—(Patron: en el pliego por el revés, núm. XIII, figs. 47 á 51 y XIV, 52 á 59). Vestido y paletot son de lana belga y plegados de distintos anchos adornan la falda y varias órdenes de pespuntos, el paletot con forro ligero: éste, como indican los detalles del patron, cruza por delante y cierra con doble fila de botones: el vestido, de lana á cuadros, que presenta con plaston el núm. 8, puede hacerse en lana y seda ó en lana de dos colores.

2, 3 y 28. *Vestido con túnica.*—(Patron de esta: en el pliego por el revés, núm. XXV, fig. 87). El vestido que presentan estos números y completa una manteleta, le muestra sin ella el núm. 28. Es de cachemir de la India, negro, adornado con galones de 6, 4 y 3 cents. de ancho, formados por soutache, orillado de cordón de oro y fleco de seda y oro: los plegados, plaston, lazos y vueltas son de seda del color del vestido, y la túnica se recoge por detrás sobre una falda de cola que se ciñe con jareta. El núm. 2 muestra el mismo vestido hecho en tela cruda con entredoses bordados con color, plegados de la misma tela y lazos de cinta. El croquis del patron núm. 87 da la forma sencilla de la polonesa, que lleva el costadillo y delantero de un solo pedazo, recogiendo el largo en cuatro pliegues hacia abajo, y debajo de la espalda se reúnen los delanteros, sobre los que se añade el largo de la espalda. La vista del croquis y la explicación que le acompaña harán más comprensibles los detalles. La manteleta se corta por patron ofrecido en el mes de Noviembre último, y un cuello de 10 centímetros de ancho cerrado con lazo la completa. Sombrero María Stuart, de paja, con flores silvestres y bridas pajizas.

#### 4. CORBATA Y LAZO PARA EL PEINADO.

El lazo alsaciano es de cinta de raso de doble cara, azul pálido y negro, y las cuatro lazadas de 6 centímetros de ancho por 11 de largo, van colocadas de modo que dejen ver la parte interior azul, disminuyendo gradualmente el largo de ellas y terminándolas dos caídas desiguales y un nudo: el de la cabeza reproduce enteramente lo mismo, aunque en cinta más estrecha.

#### 5 Á 7. FICHÚS.

El núm. 5 muestra un fichú de guarniciones de granadina de seda blanca, bordadas de colores, y de Valencienas colocadas sobre un fondo de tul cortado de punta por delante: un encaje más estrecho y un plegado más fino orilla el escote, cerrándole por delante una escarpela con caída en tiras de encaje alternado con lazadas.

El otro que presentan los números 6 y 7 por delante y por detrás es de muselina, con gran cuello y adornado de entredós y encaje, ofreciendo de él patron y explicación el pliego de patronos.

#### 8 Á 11. TRAJES PARA NIÑAS.

8. (Véase núm. 1).

9 y 10. *Delantal-blusa para niña.*—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV, figs. 13 y 14). El delantero y espalda de este caprichoso delantal se reúnen en el hombro de T á U con una costura y en el talle lleva jareta por la espalda, que, así como para el biés del esco-

te, se pone un biés cosido por dentro. El núm. 9 presenta el delantal por delante con plaston encima y de percal adornado de entredoses bordados y guarnición bordada á la inglesa, y el núm. 10 con entredoses y puntillas á los lados del plaston y borde de los volantes. Lazos de cinta azul.

11. *Delantal con plaston para niña.*—(Patron y explicación: en el pliego por el revés, núm. XV, figuras 60 y 61).

#### 12 Á 15. TRAJES PARA VERANO.

12 y 13. *Vestido con paletot y túnica.*—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 9). Puede hacerse este vestido, según el gusto de cada cual, en toda clase de telas, presentándole nuestros grabados en Oxford liso y de cuadros: el croquis que acompaña al patron indica las distintas piezas reunidas por letras, y la fig. 10 da las medidas exactas para la túnica. A los paños de los lados, reducidos por pliegues á 80 cents., se añade el paño de atrás, liso de un lado hasta el doble punto y formando pliegues del otro. El núm. 12 muestra el vestido de cuadros con falda lisa y plaston lo mismo, adornado con plegados y cinturón con broche de metal, y el 13 es de dos telas lisas adornado con entredoses y encaje ruso. Sombreros de paja adornados de percal.

14. *Vestido de muselina.*—Nuestro modelo, de forma sencilla, lleva el escote en corazón con plegado de muselina, y constituyen su adorno entredoses y encajes valencienas que forman cascada por delante de la falda sobre los echarpes guarnecidos lo mismo: dos plegados de muselina con puntilla al borde y entredós y encaje á la pegadura, completan el vestido.

15. *Vestido con túnica.*—(Patron de la túnica: en el mes de Febrero). Es de percal azul claro y oscuro, consistiendo el adorno de la falda oscura en volante claro con puntilla y pegado con cabeza, y la túnica clara lleva plaston y biés oscuros, adornados los bordes con puntilla blanca. Sombrero de percal con barbas de tul blanco y guirnalda de flores.

#### 16. PALETOT CON FLECO.

(Patron: en el mes anterior).

Es de cachemir negro cerrado por delante con corchetes invisibles y las vueltas sujetas por botones: cuello, vueltas de manga y lazos de faya. Tres órdenes de fleco le adornan por abajo.

#### 17. MANTELETA CON FLECOS.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figs. 43 á 46).

Esta manteleta es de cachemir ó faya, de onda por detrás y casi cubierta por cuatro órdenes de fleco *laminé* y con hilos de azabache, ocupando el poco fondo galones perpendiculares bordados de cuentas también: los delanteros bajan como plaston, sin más adorno que el del borde. Sombrero de encaje negro.

#### 18. MANTELETA-CHAL.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. II, fig. 11).

Es de cachemir, con flecos y lazadas de cinta, adorno que se repite en el escote y baja en cascada por la espalda: las puntas, largas, cruzan por delante. Sombrero de paja con fondo de gasa bullonado y flores reseda y miosótis: lazo y bridas de cinta azul.

#### 19 Y 20. VESTIDO PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.

(Patron: en el mes anterior).

Estos grabados presentan, por delante y por detrás, un vestido inglés cerrado en biés por delante con tres órdenes de botones, cuello-esclavina y espalda terminada por picos que descansan sobre las tablas de un volante: el primero es de piqué blanco con entredós bordado á la inglesa, y el segundo de lana rayada con guarniciones bordadas.

#### 21. VESTIDO DE AMAZONA.

Vestido del corte ya conocido, hecho en cachemir de la India, verde-ruso, con cuello y vueltas de manga de la misma tela, sobre los que van cuello y puños en igual forma de Holanda: corbata de cinta tilo; sombrero de paja negra con gasa tilo y ala de ave.

#### 22 Á 25. CUELLO Y PUÑOS PARA SEÑORA.

El núm. 25 ofrece la labor que enriquece este juego de cuello y puños, y son cuadritos dobles de cinta unidos por calados y unidos asimismo al cuello y puños en los ángulos, como indica el cuello y puño núm. 23, ó en el centro como indica el 24. Un jareton liso, de Holanda como el cuello, completa la forma.

#### 26. ACERICO.

Sobre una montura de junco, se coloca el acerico, de tela adamascada y bordada en los contornos con seda y oro: un fleco alrededor, de los mismos colores, completa el acerico.

#### 27. TRAJE PARA SALON.

Vestido de faya rosa, abierto en solapas por delante y dejando ver una falda de muselina plegada en todo su largo y terminada por dos pequeños plegados blancos: plegados de muselina y una ruche picada de lo mismo, orillan la falda, de gran cola, y encaje las solapas. Cuerpo-coraza con escote cuadrado y manga hasta el codo orillados de ruche plegado y encaje.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correo á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



#### LA PLEGARIA.

La prière du juste est l'encens des mortels.  
(Lamartine.)

Dulce y reposado silencio reinaba en las oscuras y vastas naves de la iglesia de A... Una lámpara ardía delante del altar mayor y otra en el de la Virgen de los Dolores, por estar el sagrario en la preciosa capilla que guardaba á esta imagen, y ambas esparcían su tenue claridad, dando fantástico aspecto á los cuadros que ornaban el retablo principal y á las efigies de los santos que parecían animarse.

La oración de la tarde acababa de recordarse á los fieles por el vibrante eco de la campana, y ya denoche, sólo algunos desgraciados que iban á pedir consuelos á la casa de Dios, eran los que, cual medrosas fantasmas, se veían de sitio en sitio de la iglesia del referido pueblo de A... que bastante espaciosa y de arquitectura árabe, aunque algo perdida por algunas reformas de la época presente, ofrecía un severo aspecto.

El silencio de la noche y la paz de una morada que jamás niega al pecador un puesto honroso, hacían pensar detenidamente en la gran fuerza de la religión y en la falsa dicha que brinda el mundo.

En la capilla de la dolorosa Virgen, habíase milagrosamente conservado intacto el orden árabe que imperaba en toda la iglesia, y podía, por consecuencia, admirarse el gran mérito artístico que era sorprendente aún á los ojos de los más profanos y menos aficionados á las bellezas del arte.

Su cúpula estaba formada por una preciosa concha, y sus columnas, cubiertas por finísimos calados hechos con gran maestría en la piedra, que aparecía cubierta como por un delicado encaje; admirábanse perfectamente combinados los más lindos mosaicos, y era, en fin, la capilla, brillante joya que encerraba para el artista un tesoro en su histórico recuerdo, y para el afligido un alivio á sus dolores en las lágrimas que, suspendidas de las pestañas de María-Dolorosa, parecían brindar consuelo á los desamparados de la suerte.

Al pié del altar de la Virgen madre, y mirando con dolorosa expresión á María, estaba una joven, casi una niña, orando y vertiendo lágrimas que reflejaban los rayos de la melancólica luz y demostraban un gran dolor moral, triste situación del alma en esa edad que empieza á recorrerse la senda de la vida, creyéndola cubierta de matizadas flores y pintadas mariposas, sintiendo la criatura su primer desengaño al punzante contacto de una espina ó al aspecto del insecto venenoso que aparece entre las perfumadas plantas. Dolores era el nombre de la preciosa niña que pedía gracia al cielo por la intercesión de María, y era tan bella su alma como angelical su figura, y candorosa la expresión de su simpático rostro.

¡Madre mía! madre de los desgraciados; atended á esta infeliz que os pide desde el fondo de su alma protección y amparo! Inspiradme, Señora, no me abandonéis, decia Dolores entre sollozos, creyendo que nadie escuchar



acerico, de  
s con seda y  
s, completa

por delante  
en todo su  
os blancos:  
lo mismo,  
apas. Cuer-  
sta el codo

SEDA.

RONES.

en sellos de  
franca de

mortels.

ras y vas-  
lia delan-  
los Dolo-  
que guar-  
ue clari-  
e ornaban  
os que pa-  
e á los fia-  
oche, sólo  
elos á la  
asmas, se  
do pueblo  
ara árabe,  
e la época

prada que  
ian pen-  
ion y en

milagro-  
imperaba  
admirara:  
un á los  
á las be-

oncha, y  
echos con  
rta como  
nte com-  
a capilla,  
tesoro en  
rio á sus  
pestañas  
á los des-

ndo con  
casi una  
n los ra-  
an dolor  
e empie-  
cubierta  
iendo la  
tacto de  
aparece  
ombre de  
interce-  
gelical su  
rostro.  
ed á esta  
oteccion  
nois, de-  
escucha-



Pl. 357.

EL CORREO DE LA MODA.  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
Plaza de Isabel II<sup>a</sup>, 2, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid







ba sus lamentos más que la Reina de los cielos. Madre de Dios y madre mía, concédeles fuerzas á mis padres queridos para sobreponerse á esta desgracia, y á mí para endulzar su amargura por vuestra inspiración divina. A este punto llegaba la plegaria de la jóven, cuando pareció oír un pequeño ruido, y estremeciéndose, se dispuso á partir, notando había quedado sola en el templo; mas, al pasar delante de una columna figuróse distinguir un bulto, pero dudó, y apresurando el paso salió de la iglesia, reuniéndose á un criado que á la puerta la esperaba y que respetuosamente le dijo: —Señorita, esta noche os habeis detenido más, y temo que los señores estén con cuidado. —No temas, mi viejo Juan, que ya sabe mamá que viniendo tú á mi cuidado nada malo podrá ocurrirme, pues me defenderías como un bravo león, ¿verdad? Pero, en fin, conozco que me he detenido mucho, mas ya sabes el estado de mi padre, y sólo de la Virgen espero alcanzar otra vez la felicidad que hoy vemos perdida; ahora vengo á llorar ante la dolorosa madre, y quizás algún día vendré á darle gracias por los consuelos que nos concederá.

—Jesús, Jesús mil veces, dijo el honrado sirviente, que tan niña sepaís ya conmover así el corazón y discurrir tan bien, ser tan buena y...

—Calla, Juan; tú me viste nacer, sabes que mi madre querida es buena y me ha educado en la virtud; así, pues, lo que yo hago lo harían todas las hijas en mi caso, viendo sufrir á sus padres como yo los veo.

Concluidas estas palabras, llegaron á la casa de los padres de Dolores, donde se advertía ese desaliento que trae consigo un acontecimiento desagradable, cuya influencia se trasmite hasta la servidumbre. D. Pedro de N. tenía invertido su capital en un negocio importante creyendo asegurar así su posición y el porvenir de su única hija: esperaba con anhelo el resultado de su fortuna comprometida en una arriesgada empresa, y lejos de favorecerle la suerte, quiso Dios probar su valor permitiendo que perdiese cuanto había expuesto, quedando poco menos que en la miseria, y lo que era más cruel para su corazón de esposo y padre, viendo un negro porvenir para dos seres que tanto amaba. Esta noticia pareció al pronto trastornar su razón, cayendo después en un alarmante abatimiento que hizo temer por su vida, y del cual no podían sacarlo ni los cariñosos consejos de su esposa ni las caricias de su hija. Así llevaban algunos días, cuando en la noche á que nos referimos llamó D. Pedro á sus criados y les dijo:

—Amigos míos: me habeis servido bien, quiero gratificaros cuanto posible me sea; pero no puedo conservar á todos en mi casa, pues un incidente tristísimo me priva de la fortuna que tenía y de la que esperaba adquirir; sólo podemos conservar dos criados, y estos serán la doncella de mi hija, que fué su niñera, y la quiere como una hermana, y el viejo Juan, que ha pasado su vida en casa de mis padres, y morirá en la nuestra participando de nuestra desgracia como participó de nuestra prosperidad.

Apercibiéndose un murmullo que al escuchar á su amo lanzaba la servidumbre, y la mayor parte quiso quedarse, siendo preciso convencerles para que saliesen de casa de sus señores, donde preferían seguir aunque con menos utilidades.

Después de este paso, dado ya en el camino de la pobreza, quedó más tranquilo el Sr. de N..., recobrando parte del bienestar moral que había perdido. Él, rico comerciante, considerado por todo el mundo, aunque envidiado por algunos de esos desgraciados que sienten el bien de sus semejantes, debía sufrir mucho en su nueva posición; el pueblo no era muy grande, y necesariamente habían de ocuparse del acontecimiento del día; pertenecía la pequeña población de A... á una provincia de Andalucía, país en el cual, bajo el fuego de su ardiente sol, se exaltan las imaginaciones, y no sólo aumentan lo que existe, sino que conciben en su mente, los más instruidos, una historia forjada por el aburrimiento, y dándole colorido, la hacen creer á los más ignorantes, brotando así las mil conversaciones que tanto daño hacen, y que de un acontecimiento sencillo logran arreglar un extraño misterio que puede hasta deshonrar á una familia. D. Pedro sabía esto, y temblaba no sin razón; pero Dios, que no desampara al justo, empezaba á darle ya algún consuelo; así, pues, aquella noche al recogerse, recibió con más placer el beso de su hija; y viéndola tan contenta, lo mismo que á su esposa, les dijo:

—Sois muy buenas y tratais de ocultarme vuestros sufrimientos para que desaparezca el mío: mas ¡ay! yo no me consolaré jamás de haber causado vuestra desgracia. Si yo fuese solo... entonces, solo yo, mi desconsuelo sería más bien el arrebató del primer momento; yo nada quiero para mí; pero vosotras, por las que todo lo he arriesgado, y veros ahora en la pobreza por mi causa, ¡oh! esto me mata y necesito fuerzas que el cielo y vuestro cariño me irán dando.

—Pedro, esposo mío, nosotras sólo sufrimos cuando te vemos padecer, díjole con amante solicitud su esposa, y si tú atiendes á nuestras reflexiones sobreponiéndote á esta pérdida, que gracias al cielo, sólo ha sido de intereses, verás qué contentas estamos nosotras: ¡verdad, hija mía, que estando tu padre tranquilo serás tú dichosa aunque tengas que prescindir del lujo, que para nada es preciso, y vivir modestamente, pero feliz, con tu pobreza, mientras tengas el inmenso amor de tus padres? ¡Verdad que en tus oraciones ofreces este primer desengaño de la vida á la Virgen, pidiéndola sólo resignación y salud?

—¡Oh! sí, sí, dijo conmovida Dolores, abrazando á sus padres; yo sólo ansío veros conformes con nuestra nueva posición, pues creo que Dios, al fin, nos devolverá la felicidad, según yo constantemente se lo ruego.

—Pobre niña, pobre inocente, murmuró D. Pedro; es verdad que el Supremo Hacedor todo lo puede; pero sin base ninguna ¿cómo elevar un edificio? A mí casi nada me queda y no podré salir ya de esta situación.

—Mas, padre mío, añadió Dolores, ¿no sabéis que los pobres son también venturosos cuando poseen la virtud? ¡Por qué nosotros no hemos de serlo y trabajar y buscar el consuelo de esta desgracia en otras mayores que todos los días vemos á nuestro alrededor? ¿No es peor mil veces la muerte de los seres queridos? Pues bien; sepamos alabar á Dios para que nos proteja y nos conserve la vida.

—Bendita seas, hija de mi alma, dijo el Sr. de N., que como extremado padre, considerábase feliz al descubrir el tesoro que guardaba en su corazón.

¿Qué vale el oro comparado con la virtud? Es cierto, hija mía, yo debo olvidar lo pasado y trabajar en lo sucesivo, pero necesito vuestro perdón por la desgracia que os he proporcionado.

—¡Oh! calla por Dios, Pedro; dijo la esposa del señor de N., calla; mal podemos nosotras perdonar una falta que no existe; tu intención fué labrar nuestra dicha, y Dios te lo pagará en otra vida si aquí no te lo podemos recompensar nosotras; pero no olvides, como dice nuestra hija, que con la virtud y el trabajo, hay otra clase de felicidad, quizás más dulce, que la de la opulencia.

MARIA ANTONIA G. DE A.

(Se continuará.)

## A MI QUERIDO AMIGO

EL ILUSTRE JURISCONSULTO É INSPIRADO VATE,  
DON JUAN MANUEL PAZ

(Con motivo de la muerte de su querida madre.)

En triste soledad el alma mía,  
Aquel suceso supe funerario,  
Y apenas el creerlo yo podía;  
Por más que una tarjeta ¡ay! veía  
Con orlas de un sudario.

Tu madre feneció: todo perdiste;  
Amor y gloria, la quietud y calma;  
Astro brillante fué que ya no existe,  
Y cuyos rayos contemplar pudiste  
Con alegría del alma.

Fué violeta que adornó tu pecho,  
Eco dulce de notas seductoras,  
Y ángel guardian de tu tranquilo lecho,  
Donde hoy en llanto asolador deshecho  
Pasas fúnebres horas.

Te enseñó la virtud puestos los ojos  
En la imagen hermosa de María;  
Y hoy, infeliz, te punzan los abrojos  
Que brotan en los pálidos despojos  
De aquella estancia fría.

Cuando estudiabas de la hermosa ciencia  
El arcano sublime y esplendente,  
Tu madre á la divina Providencia  
Pedía con el lábio sonriente  
Para tí su opulencia.

Y la alcanzaste al fin con noble empeño,  
Siendo exímio estudiante sin mancilla,  
Robando horas al tranquilo sueño,  
Que te brindaba mágico beleño,  
Y hoy en tu frente brilla.

¡Cuán grato es recordar la genitora  
De nuestros días, astro de bonanza,  
Que con su bella luz consoladora  
Nos inspiró virtud á toda hora,  
Con fé, con esperanza!

Cuando se oculta, en soledad nos deja,  
El corazón desmaya entristecido,  
Y exhala con dolor eterna queja,  
Porque el astro de amor huye, se aleja,  
Dejándonos sin nido.

¡Ay! yo también, mi dolorido vate,  
Perdí á mi madre, la perdí llorando,  
Después de verla en desigual combate,  
En este mundo donde el pecho late  
El dolor ocultando.

Ella me vió filtrando mi tristura,  
Yo la cuidé con amoroso anhelo,  
Y busqué para ella la ventura,  
Que de descanso horas asegura  
Con plácido consuelo.

Aún me parece que la voz escucho,  
Que me decía: «¡Gracias meu filiño!»  
Y con valor en este mundo lucho,  
Porque el amor que yo perdí fué mucho,  
Y me anima el oír: «¡Probe Pepiño!»

Yo lloraré contigo, y en tu lira  
Pondré las flores que ganó tu gloria;  
Y del aura suave que suspira,  
Ósculos tú tendrás: canta y delira:  
La vida es transitoria.

La vida es el dolor: vamos vogando  
Por mares de ilusión siempre engañosa,  
La playa de la dicha procurando;  
Y cuando á ella vamos ya llegando  
Nos espera una fosa.

Suspira el alma por un bien perdido,  
Un *mas allá* procura dolorida,  
Y todo ve marchito, oscurecido,  
Porque el dolor es signo de la vida,  
Y de él hemos nacido.

Si miro alguna vez la sepultura  
Donde yace tu noble genitora,  
La regaré con llanto de tristura,  
Recordando la plácida ternura  
Que no tienes ahora.

Y allí yo elevaré prezo inspirada,  
Viendo brillar el dulce firmamento;  
Y el arpa del cantor allí humillada,  
Llorará tu dolor de tí apiadada,  
Porque tu pena siento.

¡Hermano, adios! La lucha de la vida  
Requiere calma y singular grandeza,  
Porque todo al engaño nos convida;  
Y el alma del creyente dolorida  
Vive de amor y noble fortaleza.  
DR. LOPEZ DE LA VEGA.

(Madrid.)

## EL HIJO PREDILECTO.

Siempre que leo en los periódicos la noticia de una de esas sangrientas colisiones entre hermanos, que son harto comunes por desgracia, hágame, á pesar mío, esta pregunta: ¿Quién habrá muerto, ¿el predilecto ó el desheredado? Y de reflexión en reflexión avanzo tanto en busca de la causa ocasional del fratricidio, que de pronto me detengo horrorizado de mí mismo; un paso más, y aparecen ante mis ojos la amenazadora figura de un padre ó una madre.

Acaso, lectores míos, hallen Vds. grave ó de mal gusto esta revelación; acaso la encuentren tan absurda como extravagante y osada, y crean que voy más lejos de lo que las conveniencias permiten; pero si tienen Vds. paciencia para leer este artículo hasta el fin, confío en que si no cambian por completo de opinión, me juzgarán con menos dureza, exclamando: Es posible; y con esto me basta.

Rara es la familia donde no existen estas dos clases de hijos: el desheredado y el predilecto. El primero vive humillado, despreciado; no hace nada que esté bien hecho; jamás tuvo una ocurrencia feliz; nunca un chiste de buen gusto despertó en los labios paternos una sonrisa. Su inteligencia es pobre; su voluntad escasa. Nada sabe, porque nada estudia, porque su afán es divertirse; holgazanear á más y mejor; gastar lastimosamente el tiempo.

Desde sus primeros años vive cohibido: si alguna vez, por extraña casualidad, se atreve el pobre muchacho á





4. Corbata y lazos para el peinado.

que nadie se cuide de enjugar sus lágrimas, y crece adusto, taciturno, sombrío, enagenándose las simpatías de todo el mundo, el predilecto vive entre las lisonjas y las caricias; sus necesidades son sentencias; sus salidas de tono ocurrencias felices, sus chocarrerías chistes. Todos le elogian; los padres, porque el cariño los ciega; los amigos, por agradar a los padres.

Una sola persona ve y aprecia las cosas como ellas son; para uno sólo el niño predilecto ni tiene talento ni gracia: para su hermano.

Y no es lo peor que el desheredado piense así, sino que tenga razón. Casi siempre (tentado estoy de borrar el caso) el niño predilecto es un imbécil, muy encantador para los padres, pero nada más. Su imaginación es tan obtusa, como despejada la de su hermano; y esto, lejos de ser una casualidad, es lógico hasta dejárselo de sobra.

La imaginación se desarrolla, se agiganta con la adversidad: cuanto más sufre el hombre, más vale, moral y sobre todo, intelectualmente. La mayor parte de esos seres, criados entre el halago, la adulación y la opulencia, dejándose llevar de impresiones siempre gratas, no viendo la vida más que por su lado bello, no sirven para malicia de Dios la cosa.

La redención por el trabajo no la conocen: para ellos vivir es gozar y no luchar; de aquí que contentos con lo que tienen a su alcance, se preocupen poco de los demás y llegue la muerte, sin que sus inteligencias aletargadas alabando marmu-

llo de la fortuna hayan vivido, y de aquí también que, por contrarias razones la mayor parte de los hombres eminentes hayan salido de las clases menos favorecidas por la suerte. El hijo predilecto, en fuerza de oírse llamar discreto, gracioso y decididor, se siente hinchado de orgullo, y creyendo que todo lo sabe, lo ignora todo; acostumbrado a ver a su hermano víctima de los más groseros tratamientos; oyéndose llamar listo mientras a él le llaman simple; viendo que sus frases hacen gracia, y las del otro fastidian, se cree superior a él; lo rechaza, lo insulta, lo maltrata, y entonces, la imprudencia paternal arroja esa semilla de la que brota siempre un odio implacable; muchas veces un crimen.

abrir la boca de lante de gente, un energético "calla, simple" ahoga la palabra en sus labios; si, por el contrario, baja los ojos, y ruboroso, pálido, conmovido, no contesta a las preguntas que se le dirigen, las recriminaciones suben de punto, obligando al niño a retirarse llorando, mientras esa lógica terrible de la infancia le dice:

Eres víctima de una infamia; tus padres son injustos contigo: siempre la reprensión: si hablas malo y si callas también. Si en aquel momento, cuando el niño pronto a ser hombre, comienza a meditar, a comparar a juzgar, pudieran los padres leer en su pensamiento, retrocederían aterrados. Ideas de odio, de venganza, brotan de aquella imaginación.

Sólo, abandonado, desgraciado, yace el pobre niño en el rincón más oscuro de la casa, mientras oye el rumor confuso de una voz, unas carcajadas y un beso: la voz es de un hermano, las carcajadas de sus padres, el beso la recompensa de un chiste.

En tanto que el desheredado llora sin que nadie se cuide de enjugar sus lágrimas, y crece adusto, taciturno, sombrío, enagenándose las simpatías de todo el mundo, el predilecto vive entre las lisonjas y las caricias; sus necesidades son sentencias; sus salidas de tono ocurrencias felices, sus chocarrerías chistes. Todos le elogian; los padres, porque el cariño los ciega; los amigos, por agradar a los padres.

Y no es lo peor que el desheredado piense así, sino que tenga razón. Casi siempre (tentado estoy de borrar el caso) el niño predilecto es un imbécil, muy encantador para los padres, pero nada más. Su imaginación es tan obtusa, como despejada la de su hermano; y esto, lejos de ser una casualidad, es lógico hasta dejárselo de sobra.

La imaginación se desarrolla, se agiganta con la adversidad: cuanto más sufre el hombre, más vale, moral y sobre todo, intelectualmente. La mayor parte de esos seres, criados entre el halago, la adulación y la opulencia, dejándose llevar de impresiones siempre gratas, no viendo la vida más que por su lado bello, no sirven para malicia de Dios la cosa.

La redención por el trabajo no la conocen: para ellos vivir es gozar y no luchar; de aquí que contentos con lo que tienen a su alcance, se preocupen poco de los demás y llegue la muerte, sin que sus inteligencias aletargadas alabando marmu-

llo de la fortuna hayan vivido, y de aquí también que, por contrarias razones la mayor parte de los hombres eminentes hayan salido de las clases menos favorecidas por la suerte. El hijo predilecto, en fuerza de oírse llamar discreto, gracioso y decididor, se siente hinchado de orgullo, y creyendo que todo lo sabe, lo ignora todo; acostumbrado a ver a su hermano víctima de los más groseros tratamientos; oyéndose llamar listo mientras a él le llaman simple; viendo que sus frases hacen gracia, y las del otro fastidian, se cree superior a él; lo rechaza, lo insulta, lo maltrata, y entonces, la imprudencia paternal arroja esa semilla de la que brota siempre un odio implacable; muchas veces un crimen.



5. Fichú de tul con guarniciones de granadina y encaje.



8. Vestido princesa para niña. (Véase el núm. 1.) (Patron: pliego por el revés, núm. XIII, figs. 47 y 51.)

9 y 10. Delantal-blusa para niña. (Patron: pliego por el revés, núm. IV, figs. 13 y 14.)

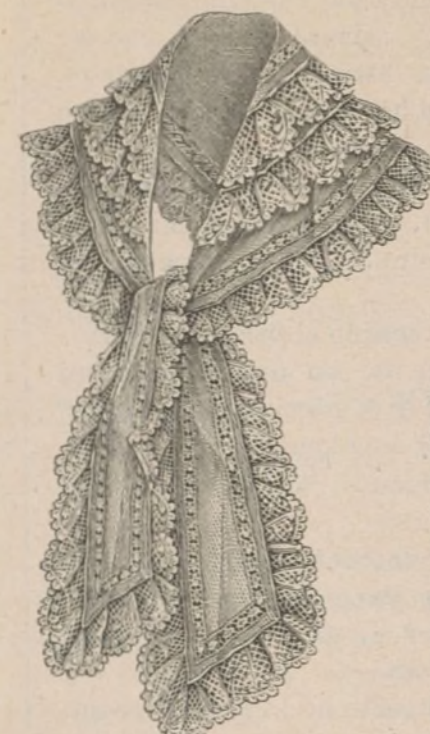
11. Delantal con plaston para niña. (Patron: pliego por el revés, núm. XV, figs. 60 y 61.)



16. Paletot adornado de flecos. (Patron: en el mes anterior.)

17. Manteleta adornada con flecos y flecos. (Patron: pliego por el revés, núm. 43 y 46 a.)

18. Manteleta-chal. (Patron y explicación: pliego por el derecho, núm. II, figs. 11 A, 11 B y 11.)



6. Fichú de muselina y encaje. (Véase el núm. 7. (Patron y explicación: pliego por el derecho, núm. III, fig. 12.)

en una humillación de la que participan sus padres.

Los años pasan, y las distancias que separan a los hermanos aumentan de día en día. El odio entre hermanos, que es el más implacable de todos los odios, crece y crece hasta que la fatalidad, arrojando al uno contra el otro, pone fin a la lucha con una catástrofe: entre los que han recibido escasa educación, una puñalada es la última consecuencia. Los que han nacido en esferas más altas esgrimen armas más corteses y la muerte llega sin ruido, sin escándalo, sin sangre, pero más feroz. Y cuando la lucha no acaba trágicamente, vemos a los hermanos vivir en continua guerra haciéndose cada cual todo el daño que puede.

Los padres, que suelen ser los seres menos previsores de la tierra, dan poca importancia a esas preferencias siempre injustas y peligrosas; casi siempre injustificadas. Jamás en los momentos en que besan a un hijo y reprenden al otro, sin razón para lo primero ni para lo segundo, piensan en las funestísimas consecuencias que tal conducta puede traer en lo porvenir. No ven que lejos de unir a dos hermanos los separan para siempre; no advierten que están abriendo entre ellos un abismo que a veces se llenará de sangre. Proceden tan sin conciencia, que si les reprocha V. su proceder se indignan y exclaman:

— ¡Está V. loco! Yo quiero a un hijo más que al otro! ¡Qué desatino! Y con la mejor buena fé del mundo, comienzan a dar tales disculpas y a presentar bajo tal aspecto al uno y al otro hijo, que ya no puede V. abrigar la más pequeña duda de que el mal existe y es irremediable.

Conozco muchos padres culpables de esta gravísima falta, y estoy tan seguro de que ni ellos mismos se dan cuenta de lo que hacen, que (me atrevo a jurarlo) si todos ellos llegaran a leer este artículo, ninguno se daría por aludido. Y este hecho evidente encierra el mayor peligro del mal que deploro. Si los padres meditaran un poco, si lo conocieran, el mal tendría remedio; pero, ¿cómo se enmienda el que se considera impecable?

Las cosas siguen y seguirán siempre lo mismo; los padres harán un hijo objeto de preferencias, a las que dan poco ó ningún valor, pero que lo tienen inmenso para el que se ve privado de ellas. Los hermanos crecerán en condiciones muy diversas: orgulloso el uno, rencoroso el otro; esa unión íntima que debía existir entre ambos, no existirá jamás. Envidioso el predilecto de lo que vale y sabe el des-



14. Vestido de muselina guarnecido de encajes.

15. Vestido con túnica.



heredado, y envidioso el desheredado de lo que miman y atienden al predilecto, crecerán ambos, y en una ó en otra forma llegará el día del choque, todo por obra y gracia de la imprevisión paternal.

Si los padres estudiasen más detenidamente esta capitisima cuestión, si cuidaran más de la educación de sus hijos, evitando que alguno se considere humillado, las familias serían más felices; los disgustos entre ellas no existirían; los hermanos criados con igual amor y con idéntica solicitud, vivirían siempre en una cordialísima unión, y los fratricidios serían casi desconocidos. Si pensarán que con esas predilecciones no logran más que hacer desgraciados á sus hijos; al favorecido, porque acostumbrado á que su voluntad sea ley, el día en que un capricho suyo no se satisfaga; el día en que pida la luna y el padre no pueda dársela, se considerará el más desgraciado de todos los niños, y cuando los años le hagan pedir otras lunas y tampoco se las puedan proporcionar, entonces él, voluntarioso y altivo, acabará por donde acaban todos los hijos predilectos, por ser los que ménos quieren á sus padres y los que más disgustos les proporcionan y al desheredado por las razones ya dichas.

En este Madrid, donde tantas cosas peregrinas se ven, he visto á muchos padres andar modestamente á pié, mientras sus hijos tienen un cochecito para pasear en la Castellana y en el Retiro; he visto á varios aspirantes á hombre, con un abono en el Teatro Real, mientras sus padres se contentaban con concurrir á Eslava, y no he podido ménos de compadecer á esos insensatos, que comienzan á colocar al hijo predilecto por encima de todos, hasta por encima de ellos mismos.

Y si esto sucede con el vulgo de las gentes, ¿qué me dicen VV. de esas casas en donde el primogénito por la poderosísima razón de que ha venido antes al mundo, es para sus hermanos una especie de jefe ó padre postizo, cuando su prioridad en nacer sólo le da derecho á la prioridad en morir?

Las ideas comienzan á agolparse á mi mente; es tan vasto el campo que se presenta á mis ojos, que pudiera llenar muchas cuartillas; pero como la extensión que debo dar á este trabajo no me lo permite, hago aquí punto final, convencido de tres cosas:

1.<sup>a</sup> Que el mal existe y existirá, sin que haya escritor, por grande que sea su talla, que pueda poner un remedio, en fuerza de hacer públicas las consecuencias funestísimas que trae.

2.<sup>a</sup> Que ningún padre de los que lean este artículo se considerará aludido, por más que tengan la mayor parte la ceniza en la frente.

Y 3.<sup>a</sup> Que siempre que la noticia de una colisión sangrienta entre hermanos llegue á mis oídos, tendré derecho á preguntar:

¿Quién ha muerto? el predilecto ó el desheredado?

AGUSTIN FERNANDO DE LA SERNA.

## EL BÁLSAMO DE LAS PENAS

NOVELA DE COSTUMBRES

Original

DE ANGELA GRASSI.

(Continuación.)

Inútil es decir que Marcela se había dado prisa en retirarse á su cuarto, deseosa de volver á trabar su interrumpido coloquio con la cama.

Sentáronse Genoveva y Eugenio el uno al lado del otro, sin que ninguno de los dos se atreviese á romper el silencio.

—Aun no somos esposos, dijo, por fin, la jóven, con voz ahogada y trémula, aun no somos esposos, y le debo á V. la verdad toda entera. Nuestro matrimonio, si lo examina V. bien, es puramente de cálculo y de razón de estado. V. me aprecia, pero no me ama, Eugenio. Si le retiro á V. mi mano, hallará V. mil jóvenes más bellas, más ricas, más apasionadas que yo, que le tiendan la suya. Mi negativa, pues, no causará ningún perjuicio ni á su corazón ni á sus intereses. Para V. el matrimonio es una cosa frívola: necesita V., ante todo, del mundo y sus placeres: yo, por el contrario, vivo únicamente con la vida íntima, con la vida del corazón.

Hay un abismo entre los dos, y si nos uniéramos con eternos lazos, no seríamos felices. V. es bueno, noble, generoso, y, sin embargo, su alma de V. no fraterniza con la mía: para formar un alma sola, se necesitan, además de las virtudes, afinidad de carácter, afinidad de ideas.

Quizás la culpa sea mía, que no he sabido identificarme con V. y procurar que mis gustos y sentimientos armonizasen con los suyos! Tal vez para conseguirlo me ha faltado el amor que todo lo allana, que todo lo facilita.

Sí, Eugenio, creo que V. no me ama, y que no es tampoco amor lo que yo siento por V.: siento hacia V. una estimación sin límites; pero una estimación de hermana.

Mis celos, si alguna vez los he experimentado, nacen de mi orgullo herido; pero no de amor...

Hasta hoy no había acertado á leer en mi propio corazón; hasta hoy para leer en él, carecía de una misteriosa claridad que todo lo ilumina.... No me pregunte V. cuál es.

A esta mágica luz he comprendido el *por qué* misterioso de nuestra mútua indiferencia: no nos amamos, mi buen y noble Eugenio; y ¿qué es el matrimonio sin amor? ¡Un universo sin sol, una vida sin alma!

Seamos amigos, seamos hermanos: ¡nada más que hermanos!

Después de hecho el triste descubrimiento, no cabía en mi lealtad, no cabía en mi franqueza guardar silencio ni un instante sólo: podrá V. graduarme de fría y cruel: jamás de falsa y engañosa.

Genoveva al suponer que Eugenio no la amaba, no suponía la verdad. Por el contrario, este amor era la única cosa seria que había en la vida del jóven, sólo que así como cada rostro tiene su expresión, cada alma tiene su modo de sentir y de expresar su sentimiento.

Eugenio era algún tanto ligero; se fastidiaba pronto de las cosas; aborrecía la vida tranquila y uniforme, es cierto; pero aquel amor puro y digno, aquel amor que debía ser coronado por el matrimonio, había echado profundas raíces en su corazón y formaba ya parte de su vida.

Quedó pálido, mudo, inmóvil, al oír el inesperado discurso de Genoveva. No se sentía herido en su amor propio, se sentía herido en el alma, y le parecía que acababa de perder toda esperanza de felicidad sobre la tierra.

De pronto una idea halagadora cruzó por su mente y reavivó su espíritu abatido.

—Genoveva, esposa mía, amada mía, exclamó cogiendo apasionadamente ambas manos de la jóven y estrechándolas entre las suyas; perdona á un niño mimado por la suerte, sus aparentes veleidades, sus caprichos del momento.

No soy grave y sereno como tú; pero te amo, Genoveva, te amo, y sin tu amor no comprendo la existencia.

Genoveva le miró asombrada: aquel era el lenguaje de la pasión verdadera: ¡ay! ¡por qué no lo había empleado antes!

—Es tarde, murmuró con angustia respondiendo á su secreta idea, es tarde! ¡Si había amor en mi alma se ha extinguido y el amor no se improvisa!

Eugenio abandonó sus manos y prorumpió en sollozos.

—¡Hermano, hermano mío! exclamó Genoveva fuera de sí; yo soy la que implora tu perdón, yo la que me reconozco culpable! Pero te he visto tan noble y generoso hace poco, que me ha parecido una vileza ocultarte nada de lo que pasaba en mi alma!

Eugenio no respondió. Aquel golpe había sido tan rudo, tan imprevisto, que carecía de fuerzas para sobrellevarlo!

Inclinó la cabeza sobre el pecho y continuó llorando.

—¡Hermano, hermano, exclamó de nuevo Genoveva vivamente enternecida, ¿es posible lo que veo? ¿será posible lo que escucho? Y, sin embargo, no puedo cumplirte mi promesa, no puedo seguirte al ara sacrosanta! Los que se dirigen al ara sacrosanta no deben tener más que una idea y un sentimiento, yo...!

—¡Basta! dijo Eugenio levantándose bruscamente. Yo soy aquí el único culpable. Mi ligereza... mi negligencia... ¡ay! confiaba demasiado en mi ventura.... Basta, adios, lo hecho está ya hecho; adios, y plegue al cielo que nunca jamás sufra V. lo que yo estoy sufriendo en este instante.

Se alejó tambaleándose como si estuviese ebrio y dejando á Genoveva anegada en llanto.

Otra escena tan dolorosa como aquella se representaba en el aposento que ocupaban los dos hermanos.

Al entrar Cláudio en él, vió que Nicolás estaba asomado á la ventana. Llamóle, y no obteniendo respuesta, se acercó al jovencillo de puntillas, y por vía de juego le cubrió los ojos con las manos.

Pero las retiró al instante soltando un grito de dolorosa sorpresa, porque las sintió humedecidas con las lágrimas que inundaban el rostro de su hermano.

Cláudio levantó la cabeza de Nicolás y la apoyó sobre su corazón.

—¡Por qué lloras? le preguntó con ansiedad. El jovencillo guardó silencio.

—¡Por qué lloras? dímelo, necesito saberlo, prosiguió Cláudio; ¿no soy ya tu querido hermano? ¿No poseo ya tu confianza? Habla, en nombre de nuestra madre, habla!

—¿Amas á Genoveva? preguntó Nicolás con sinietro tono.

Cláudio se estremeció.

—¿Eres amado de ella? preguntó otra vez Nicolás mirándole fijamente.

Cláudio retrocedió aterrado.

Hacia un instante que la voz de su alma le había gritado que sí, llenándole de confusión y espanto.

—¡No me contestes! prosiguió Nicolás ciego de cólera ¡bien sé que te ama! ¿Qué es lo que buscas sus ojos cuando estoy á su lado y tú estás lejos? ¿Por qué tiembla su mano dentro de la mía cuando tú te acercas? ¿Por qué se ruboriza al escuchar el eco de tu voz...? Y ahora mismo, allí, en el momento de separaros sus miradas brillaban de un modo inusitado, y las fijó sobre tí con una expresión de ternura capaz de hacer olvidar á un condenado los tormentos del infierno! Bien lo viste como yo, bien lo sentiste como yo, supuesto que no quisiste entrar con ella en la casa, y te pusiste á dar vueltas como un loco por la alameda!

Cuanto Nicolás decía era verdad.

¡Luego Cláudio no había soñado al leer en los ojos de Genoveva una célica promesa! ¡luego su corazón no le había engañado al sumirle en un pié'ago de voluptuosas delicias! Pero al lado de aquella inmensa alegría surgió una inmensa amargura! ¿No era Eugenio el prometido esposo de Genoveva? ¿No era Eugenio su protector, su amigo?

Dejóse caer sobre una silla sintiendo estallar al mismo tiempo su corazón y sus sienes, luchando al mismo tiempo con el júbilo y los remordimientos.

—¿Lo ves? gritó Nicolás con trasporte. ¡La amas y te ama! Pues bien, yo me interpongo entre los dos, yo no quiero que Genoveva sea tuya, si no mía.

—¡Niño! exclamó Cláudio mirándole con espanto, ¿qué es lo que dices? ¡Estás loco y quieres volverme loco! ¿quién eres tú? ¿quién soy yo para aspirar á la mano de Genoveva?

—¡Yo seré un pintor exclamó y la ofreceré una corona de laureles! ¡Sí; siento hervir la inspiración en mi pecho, siento agitarse el génio en mi mente!

—Pero Genoveva no se pertenece ya, pertenece á otro! Al que ha proporcionado paz y sosiego á los últimos días de nuestra madre, de nuestra abuela; á aquel por cuya mediación, yo disfruto de una posición honrada, tú has recobrado la salud y las fuerzas...!

—¡Qué me importa! El amor no reconoce trabas, así como no las reconoce el génio, que vence las dificultades, avasalla el destino y esclaviza al mundo! Genoveva no ama á Eugenio, ¿por qué no he de romper un matrimonio que no puede ser feliz no estando basado en el cariño mútuo? Genoveva te ama á tí y tú retrocedes lleno de terror á la sola idea de alcanzar tamaño triunfo. Yo soy fuerte y valeroso, yo conquistaré el premio que Eugenio no ha sabido conquistar, y tú no te atreves á recoger!

Hubo un momento de silencio.

—Hermano, dijo por fin Cláudio con tono solemne, mañana partiremos....

Nicolás se volvió fuera de sí

—No; yo no, murmuró con voz sorda, muerto tal vez, vivo nunca!

—¡Nicolás, me asustas! gritó Cláudio despavorido.

—La seguiré á todas partes como un esclavo, y cuando ella me eche de su lado, entónces...

—¿Y bien, entónces? preguntó Cláudio con creciente espanto.

—¡Oh, replicó el jovencillo friamente; el cementerio es grande; allí hay cabida para todos...!

Cláudio lanzó un grito y se arrojó en los brazos de su hermano.

—¿Y nuestra madre? exclamó con tiernísimo acento. Niño, tú no te acuerdas de tu madre, de tu vieja abuela, de tu cariñosa hermana.... Mañana nos alejaremos de aquí.... Volveremos á nuestra casita en donde reina una tranquila calma.... ¡Allá seremos otra vez dichosos! ¿Quieres, hermano, quieres?

—¡Oh, dijo Nicolás con tono sombrío, ¿crees que yo era dichoso allí? ¿crees que yo estaba tranquilo? ¡Mentira, todo mentira y fingimiento! Yo soñaba, deseaba; era como Tántalo que se esfuerza en vano por alcanzar el fruto apetecido. Visiones extrañas, sensaciones violentas é indescribibles turbaban á todas horas mi reposo.... ¿Qué visiones eran aquellas tan mágicas y esplendorosas? ¡Se han condensado todas en la imagen de Genoveva! ¿Qué palpitaciones eran aquellas tan súbitas é inmotivadas! ¡Pálido reflejo eran de las que experimento al ver á Genoveva! ¡Mi alma la presentía, mi alma la buscaba! ¡La buscaba en las nubecillas del cielo, en los rayos del sol, en el perfume de las flores; en cuanto me era grato! ¡Por Genoveva y en Genoveva vivía antes de encontrarla; por ella y en ella vivo! ¡quitadme su amor, y me quitaréis la vida! ¡Languideces dolorosas, melancolías incesantes, abatimiento profundo, todo ha



desaparecido al verla surgir delante de mí tan candorosa y bella! Tú bien lo sabes: ántes de llegar á esta casa, mis miembros se plegaban cuando quería ejercer el menor acto de mi voluntad; era débil é impotente: la he visto, y me he convertido en un hombre como tú, como Eugenio. ¡Soy un hombre, quiero, y será lo que yo quiera!

—¡No, Nicolás, no te engañes á tí mismo, exclamó Cláudio aterrado ante la vehemencia de su hermano; por más que digas, eres todavía un niño; acabas apenas de cumplir diez y ocho años...

Has vivido recluso y solitario. Genoveva es la primera mujer á quien has visto, la primera que te ha tratado con cariñosa deferencia... Crees amarla y no es cierto, no es más que la ilusión de tus sentidos, de tus nacientes pasiones... Volvamos á Madrid: pronto reemplazarás tu sueño con otro sueño... Piensa que Genoveva tiene mucha más edad que tú... piensa que es bella, rica, adulada, [y sobre todo, Nicolás, piensa que no se pertenece á sí misma...]

—¡Me gusta la lucha, gritó el jovencillo con salvaje arrogancia. ¡Cuando el trueno hace retemblar el universo, cuando el rayo hiere las nubes, me gusta contemplar su fulgor y desafiarle!

—¡Oh, hermano, hermano, exclamó Cláudio con voz doliente, no juegues con el rayo que puede reducirte á polvo!

—¡Creo que soy tan débil, tan cobarde, tan necio como tú...! ¡Le digo que Genoveva le ama, que es como si ofreciese á sus ojos el cetro del universo, y quiere huir! ¡Pero sin duda no tienes sangre en las venas ni vida en el corazón!

Estas palabras hirieron profundamente á Cláudio, haciendo estallar el volcan que ocultaba en lo más profundo de su alma. Iluminóse su semblante, brotaron fuego sus ojos, y llevándose ámbas manos al pecho, pareció querer sofocar los violentos latidos que le agitaban, amenazando destrozarse las fibras de su vida.

Nicolás, absorto en su propia pesadumbre, no vió el dolor de su hermano, tanto más terrible, cuanto era más reconcentrado y silencioso.

Este hizo un violento esfuerzo sobre sí mismo, y dijo procurando dominar el temblor que alteraba su voz:

—¡Niño! ¡tú no sabes que más fuerza se necesita para avasallar las pasiones que para sucumbir á ellas! ¡El deber y la lealtad nos mandan que partamos, y cuando el deber y la lealtad hablan á un sér dotado de corazón, deben callar los sentimientos! ¡Siendo indiferente á Genoveva podría permanecer á su lado, podría apurar yo solo la amarga copa; siendo amado, como tú supones, no puedo permanecer aquí ni un sólo instante, turbando el reposo de su vida, convirtiendo su porvenir de dicha en un porvenir de luto y de amargura! ¡No, no! ¡El deber me manda partir y partiré mañana...! Juzga por mí proceder cuál debe ser el tuyo, juzga por mi sacrificio del sacrificio que te es forzoso imponerte...

Pro no quiero hablarte del frío deber, de la severa razón: te hablaré de tu madre, de tu abuela, de Virginia, que reprobaban la deslealtad de tu conducta; sacrificate por merecer su aprecio, dulce hermano... ¡Hermano, mírame á tus pies, y déjame que te salve de tí mismo!

Nicolás tenía una voluntad de hierro. Ya blanqueaba en el cielo la aurora, y Cláudio aun estaba de rodillas delante de él, sin recibir en respuesta de sus súplicas y sus lágrimas más que un inflexible no que le destrozaba el alma.

—Basta, dijo por fin Nicolás con los ojos centelleantes de cólera, no prolonguemos por más tiempo esta risible escena. Tú que tienes el espíritu demasiado pequeño para elevarte hasta Genoveva, vete, no me importunes! Tu presencia me causa horribles celos; sin tí ya estaría curado! Vete si quieres; déjame á mí que luche y venza!

—Basta, te digo yo á mi vez, respondió Cláudio exasperado; basta de súplicas! Soy tu hermano mayor y te mando que me sigas...!

Nicolás levantó la cabeza. La expresión de su mirada era como la que debió tener Luzbel al desafiar á su Creador.

—¡Creo, repuso Cláudio con inusitada energía, creo que yo pueda nunca tolerar un capricho insensato que mañana labrará tu ruina? ¡Creo que yo pueda consentir en que perturbed la paz de dos existencias, que á la faz de Dios y á la faz de los hombres están ya unidas, que alteres la felicidad de dos seres á quienes todo lo debemos? ¡No, jamás! ¡En nombre de nuestra madre te mando que me sigas!

—¡Ah! pues bien, entónces, dijo Nicolás con fría calma, adios, ¡todo se ha concluido!

Y corrió á la ventana, la abrió con ímpetu de par en par y quiso arrojarse por ella.

Una resolución muy firme debió leer Cláudio en su mirada, porque se abalanzó hacia él y le arrastró hasta en medio del aposento.

Es verdad que Nicolás había sido siempre el niño mimado de la casa, y Cláudio tenía un alma llena de bondad y de ternura.

¡Largo rato permanecieron silenciosos, abrazados, llorando el uno sobre el seno del otro!

Cláudio tácitamente había cedido, había perdonado: ¡cedía y perdonaba siempre!

—Aún permanecían abrazados y llorando cuando los llamó á almorzar el argentino son de la campana.

(Se continuará.)

## BIBLIOGRAFIA.

Algunos días de enfermedad y algunos días de ausencia de esta corte, me han proporcionado una gratísima sorpresa, pues á mi regreso hallé sobre mi pupitre muchos y buenos libros, cuya lectura me ha ofrecido momentos deliciosos.

Procuraré ir dando cuenta de ellos á mis lectores, por orden de la antelación con que se han recibido. Por este concepto, y por el de su relevante mérito, figura en primer término la preciosa novela *Amor vendado*, escrita en italiano por Salvatore Farina, y vertida magistralmente al castellano por la ilustre dama que se oculta bajo el pseudónimo de María de la Peña. Y en verdad que la elección de la discreta y ya célebre escritora no pudo ser más acertada, porque la novela en cuestión, es un encantador idilio en el cual, con suma delicadeza de ideas y floridísimo lenguaje, se prueba la victoria del sentimiento sobre los convencionales y sofísticos sistemas planteados por la filosofía moderna.

La trama es sencillísima: una mujer de alma sensible y poética imaginación que echa de menos los sublimes goces del espíritu, un marido indiferente que todo lo dá á los frívolos goces positivos, un doctor materialista, la mejor y acaso la más acabada figura de la obra, que califica los sentimientos de sensaciones producidas por la mayor ó menor tensión de los nervios y los músculos, son los únicos personajes encargados de representar y desenvolver estas tres distintas tendencias. Una desgracia imprevista resuelve el problema: el marido queda ciego: la esposa, cediendo á la inspiración sublime de su corazón, corre desalada á ser la Antígona de aquel nuevo Edipo; y son tan delicados los cuidados que le prodiga, tan dulce la miel que destilan sus palabras, tan suaves las emanaciones de su espiritualismo, que el ciego recobra poco á poco la perdida vista del alma. Los esposos indiferentes, por sobrado positivo él, por sobrado sentimental ella, llegan á ser amantes apasionados, reconociendo que no hay ventura mayor que la que nace del sentimiento, ni goces más puros é inefables que los que brotan de la abnegación y el sacrificio, acabando por participar de su opinión hasta el médico materialista, que en menoscabo de su sistema, siempre está pronto á ceder á los impulsos de su corazón leal y bondadoso.

Tal es el argumento de esta delicadísima obra, cuyas páginas se devoran con un interés inmenso, y que tanto por la belleza de la forma cuanto por la profunda moralidad del fondo, es digna de figurar en las bibliotecas escogidas que los padres prudentes forman para sus hijas.

Nosotros enviamos las más fervientes gracias á la elegante traductora por habérmola dado á conocer, embellecida acaso con la galanura especial de su estilo, y esperando que proseguirá asiduamente entregándose á tan útiles tareas.

También la distinguida escritora Doña Faustina Saez de Melgar, ha inaugurado la segunda época de su *Biblioteca de señoras*, destinada á alcanzar un éxito tan extraordinario como alcanzó la primera, conocidas ya y apreciadas por el público inteligente las notables obras de la autora.

El tomo primero de la nueva *Biblioteca*, elegantemente impreso, contiene sus dos preciosas novelas originales tituladas: *Sendas opuestas* y la *Bendición paterna*.

En ellas, como en todas las obras de la señora de Melgar, campean la sencillez, la moralidad y la pureza, pudiendo sin cuidado alguno las madres más solícitas y religiosas ponerlas en manos de sus hijas, seguras de que solo hallarán en su lectura útiles y provechosas enseñanzas.

*Sendas opuestas* presenta dos sistemas distintos de educación para la mujer y sus resultados en ámbos casos.

La *bendición paterna* aconseja con ejemplos prácticos el respeto y la obediencia de los hijos para con los padres.

Como se ve, la idea que preside á la publicación de la *Biblioteca de señoras*, no puede ser más moral, ni más oportuna, para combatir el contagio de libros perniciosos que circulan por todas partes, y se hallan frecuentemente en las manos inexpertas de los jóvenes.

El precio de cada tomo es una peseta al mes en toda

España, pudiéndose dirigir los pedidos á casa de su autora, Jacometrozo, 61, Madrid.

No ménos notable es la obra que acaba de dar á la estampa nuestro estimado colaborador, el Sr. Dr. Lopez de la Vega, titulada *La higiene del Hogar*, y en verdad que no debería existir en España hogar ninguno sin estar provisto de este utilísimo y precioso libro, que además de los preceptos de higiene pública y privada, contiene un sin número de procedimientos y recetas para la conservación de los alimentos, y prescripciones de arreglo y economía para las madres de familia.

No hay detalle doméstico que el Sr. Lopez de la Vega no abarque, resolviendo cuantos problemas se ofrecen para el buen orden de una casa, con un estilo claro, sencillo y al alcance de todas las inteligencias, acrecentando de este modo la valía del libro que nos ocupa y que está destinado á propagarse rápidamente por todos los ámbitos de España, en donde escasean obras prácticas y que puedan servir de segura norma á las familias en lo que respecta á la higiene, que es el negocio más importante de la vida.

VÍCTOR CUENDE.

## SECRETOS DEL TOCADOR.

Acabo de recibir algunas buenas recetas y no quiero demorar un solo instante el darlas á conocer á mis lectoras. La primera, en particular, me parece sumamente fácil é inofensiva.

1.<sup>a</sup> Receta para teñir el pelo de rubio.—Vino blanco medio litro.—Ruibarbo 150 gramos. Se hace hervir el todo hasta que quede reducido á la mitad, se pasa por tamiz, y con el líquido se impregnan los cabellos, dejándolos secar antes de peinarse.

2.<sup>a</sup> Receta. Agua para teñirlo de negro.—Aceite de cera 100 gramos.—Nuez de agalla 15 gramos. Se hace hervir hasta que las nueces se abran, y se añade: sal gris cuatro gramos.—Sal gema cuatro gramos.—Cera blanca cuatro gramos.—Clavo dos gramos.—Alumbre pulverizado seis gramos.

Se hace hervir segunda vez por espacio de cinco minutos, se retira y se pasa por tamiz.

Esta segunda receta es mejor emplearla para teñir los postizos.

Hé aquí, por último, la receta de un excelente aceite cosmético para suavizar el cutis, y preservarlo de la influencia del sol y el aire del campo. Cuatro onzas de aceite de almendras dulces, dos de aceite de tártaro debilitado, dos gotas de aceite de palo de rosa y una onza de aceite de jazmin ó de rosa. Se mezcla todo, meneándolo unas cuantas veces, y se guarda en tarros bien tapados.

Soluciones á la charada que apareció en el núm. 21 de EL CORREO correspondiente al 2 de Junio, por las Señoritas Doña Cármen Blanco, de Játiva; Doña Nicolasa Toda, de Tortosa; Doña Carolina Loenvill, de Pau (Francia); Doña Felisa Sanchez Bernaldez, de Cuenca; Doña Jesusa Moreno, de Salamanca; Doña Teodora García Nieto, de Vitoria; Doña Polonia Santurce, de Málaga; Doña Angela Torres, de Sevilla; Doña Lucía Gutierrez, de Sigüenza, y Doña Paula Triviño, de Leon.

VILLADIEGO.

## CHARADA.

Gusta la prima y segunda  
de una bonita mujer,  
y la tercera coger  
en el paraje que abunda.

Azote de los jardines  
el todo de esta charada,  
tiene su frágil morada  
entre rosas y jazmines.

DOLORES GODOY.

Berja 5 de Junio de 1878.

Una señora española, viuda, de carácter, que habla el inglés y francés, desea encontrar una familia ó señora para acompañarla á viajar sin retribución ninguna. Dicha señora conoce perfectamente París, Londres, Bélgica y algunos otros puntos del extranjero.

Tiene personas que respondan de su honradez. En la Administración de EL CORREO DE LA MODA, Montera, 11, darán razón.



## LA UNIVERSAL

GRAN PELUQUERÍA Y PERFUMERÍA DE D. JOSÉ ROYO

Proveedor de la Real casa.

Plaza de Santa Ana, núm. 15.

Próximamente las señoras á emprender sus excursiones veraniegas, el dueño de esta acreditadísima casa, cree hacerlas un obsequio poniendo en su conocimiento que en ella hallarán un variado surtido de peinados de moda para verano, tan lijeros que puede ponerse sin recelo alguno la señora de cabeza más delicada; los productos químicos más inofensivos para oscurecer el cabello y suavizar el cutis, los perfumes y esencias más suaves, y cuantos objetos sean indispensables para viajar á las señoras elegantes, todo á precios sumamente económicos, siendo su calidad inmejorable, pues proceden de las mejores fábricas de París, Londres y Alemania.

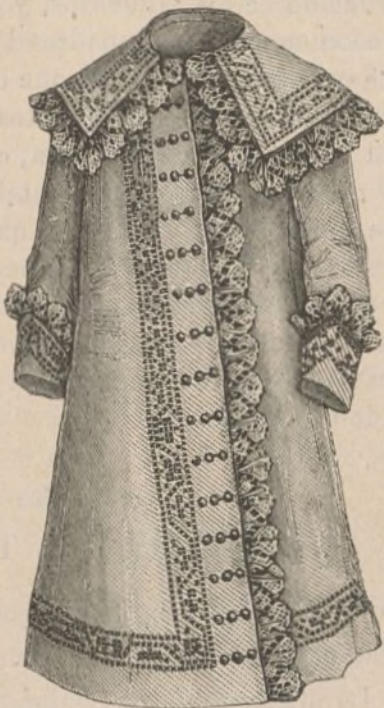
## CUENTOS DE SALON.

Se ha publicado 19. Vestido para niño de 2 á 4 años. (Véase el núm. 20.)  
segunda serie, con la tercera edición de la novela

LA NUBE NEGRA  
POR TEODORO GUERRERO.

4 reales en Madrid, 5 en provincias.

Se vende en la librería de Sanchiz, plaza de Matute, 2, y en las principales de Madrid y de provincias. Están de venta las siguientes novelas de Guerrero, publicadas en los Cuentos de Salon.—Una perla en el fango. Un tomo.—El Velloco de oro y Fea y pobre. Idem.—La manzana de la discordia y El sueño de la felicidad. Idem.—Madrid por



Pedidos al Administrador de los Cuentos de Salon, calle de Claudio Coello, 13, Madrid, remitiendo el importe.

## Explicacion del figurin 1317.

FIG. 1.<sup>a</sup> Traje de paseo.—Falda, túnica y cuerpo de aldetas de belga gris claro, terminada la túnica en picos cuadrados, guarnecida con faya negra, lo mismo que los volantes de la falda y las aldetas del cuerpo. Botones de pasamanería completan el adorno. Manteleta de cañamón de India, guarnecida de pasamanería y encaje. Sombrero de paja negra, con guirnalda de musgo quemado.

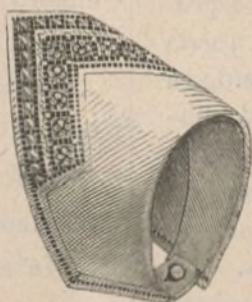


20. Vestido para niño de 2 á 4 años. (Véase el núm. 19.)

FIG. 2.<sup>a</sup> Traje para paseo y visitas.—Vestido de lana verde oscuro; es to es, volante que figura falda y mangas; túnica brochada, con triple cuello y carteras de las mangas, figurados por tres bieses y un abultado vivo; fleco de lana y cordonería con borlas para figurar la limosnera. Sombrero negro adornado con cinta asargada y rosas oscuras.

FIG. 3.<sup>a</sup> Traje de paseo para niña.—Paletot y falda de la misma tela adornados con muchos órdenes de pespuntos y botones, vivos y lazos de seda. El paletot va forrado de seda encarnada. Sombrero con fondo bullonado, medias blancas rayadas, botas altas, camisetos y puños de encaje.

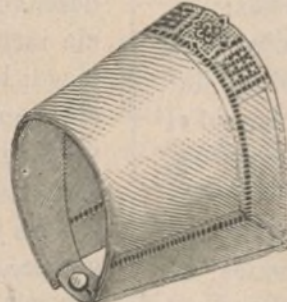
21. Traje de amazona.



23. Puño correspondiente al cuello núm. 22. (Véase el núm. 25.)



22. Cuello bordado. (Véanse los núms. 23 á 25.)

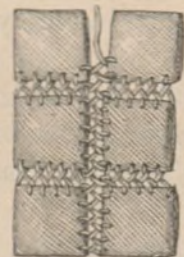


21. Puño correspondiente al cuello 22. (Véase el núm. 25.)

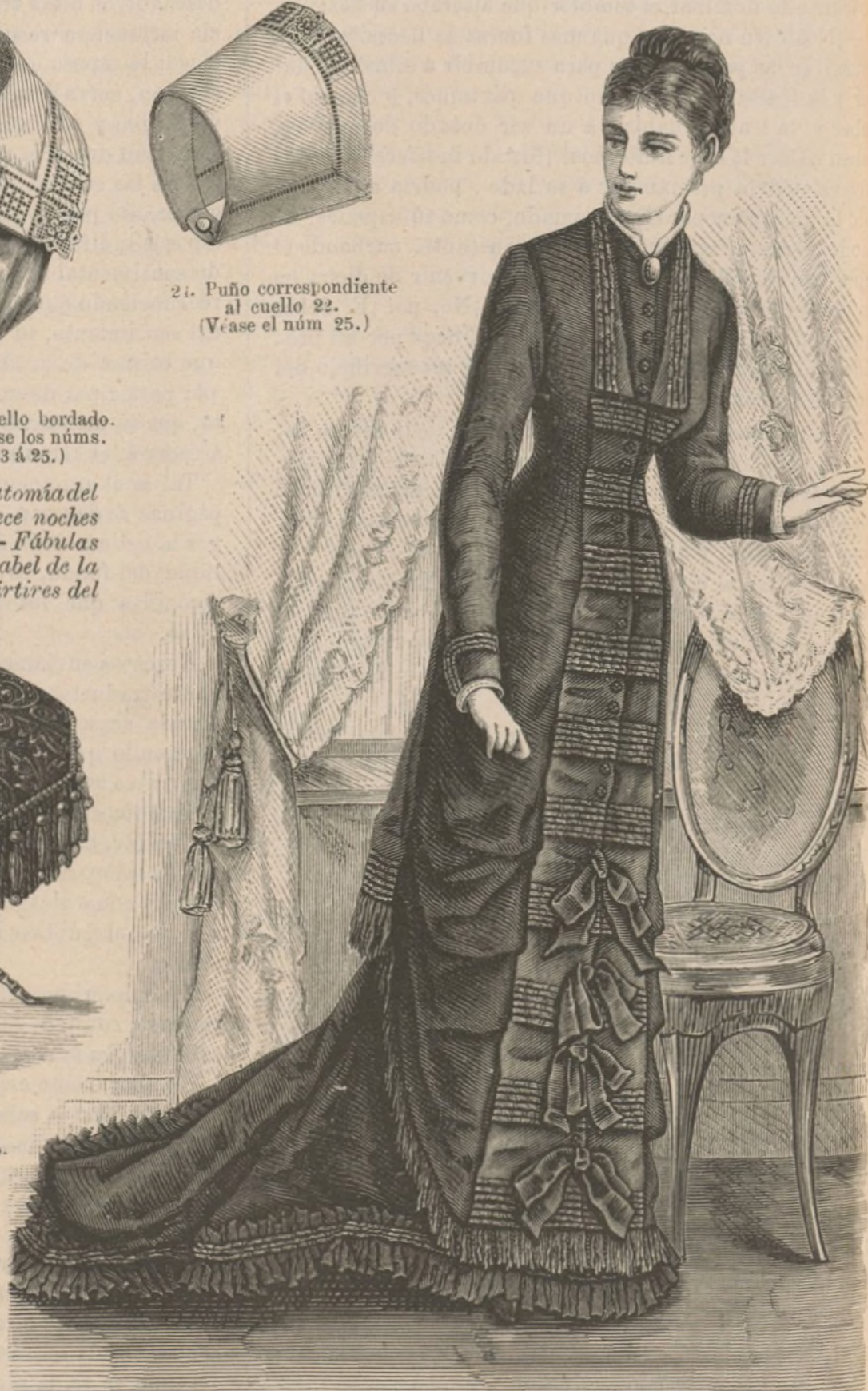
dentro. Dos tomos.—Anatomía del corazón. Idem.—Las trece noches de Carmen. Un tomo.—Fábulas en acción. Idem.—El escabel de la fortuna. Idem.—Los mártires del amor. Idem.



26. Acerico bordado.



25. Cuadritos de cinta y calados para cuellos y puños.



27. Traje para salon.

28. Vestido con túnica. (Véanse los núms. 2 y 3.) Patron: pliego por el revés, núm. XXV, fig. 87.)

Las Sras. Suscriptoras á la 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Edicion recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1.317 y las de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> el pliego de patrones.

Editor-propietario, Carlos Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Montero, 11, Madrid







