

figurados
a del cha-
ñorita
en. — No
erse na-
un me-
música;
edan qui-
Se quitan
re la al-
ualquiera



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 6.º—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes.

10 FEBRERO 1879.

| Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

SUMARIO.—Explicación de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Vestido para sociedad.—Vestido con cuerpo de aldetas.—Vestido corto para calle.—Vestido con bieses para niña.—Vestido con bordados para niña.—Mangas elegantes para vestido.—Corbata con encaje irlandés.—Corbata de seda listada.—Corbata bordada á la cruz.—Fichú de encaje.—Fichú con rizados de cinta.—Cofia para señora de edad.—Velos para sombrero.—Canastilla para llaves.—Pantalla de papel rizado.—Cestilla de carton.—Alfombra para pie de lámpara.—Arandela para candelero.—Estante de salon adornado con cenefas bordadas en paño.—Iniciales bordadas á la cruz.—Cenefas bordadas á la cruz para delantales y ropa de niños.—Entredoses y

puntillas de trencilla y crochet.—Entredoses y cenefas bordadas en tul.—Mosáicos de tapicería para zapata-
tillas.—Cartera para corbatas bordada en oro.—Azerico para la labor, bordado en plata.—Relojera bor-
dada.—Dos toallas con calados y bordados á la cruz.—Tapete bordado á la cruz para mesa de comedor.—
LITERATURA: Una fiesta íntima.—El día más feliz de mi vida, poesía, por Angela Grassi.—El traje de cola,
poesía, por Teodoro Guerrero.—Noticia sobre la educación y actividad de la mujer en Suecia, por Mme. Ro-
salia D'Olivérona.—Roma. Los palacios, por Salvador María de Fábregues.—El señor de la levita, por José
María Cuenca.—Economía doméstica.—Explicación del figurín 1.348.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Á 3. CORBATAS.

1 y 2. *Corbata de tul y encaje irlandés.*—Tiene la corbata 45 cents. de largo por 14 de ancho, y los extremos van adornados de encaje irlandés, con cordoncillo de oro sobre los centros mates, á cuyo fin ofrece el modelo núm. 1. Este modelo está hecho en negro con cinta negra y seda fina, y la tira de tul lleva también hilos de oro.

3. *Dos corbatas.*—Ambas son de cinta de seda, y de 120 cents. de largo por 13 de ancho, la una escocesa sobre fondo verde musgo con rayas á cuadros de colores, y la otra con arabescos azules y oro sobre fondo azul más bajo. Fleco deshilado en el mismo tejido.

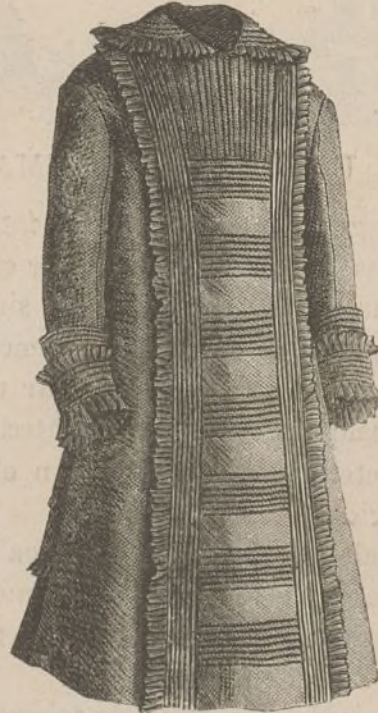
4. CANASTILLA PARA LLAVES.

Una cenefa bordada á cadeneta y punto ruso adorna esta canastilla de carton, forrada por dentro de percalina inglesa, y por fuera de paño bordado de colores. Entre los infinitos grabados de EL CORREO hay cenefas á propósito para este objeto.

5 Y 6. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron: en el mes de Diciembre.)

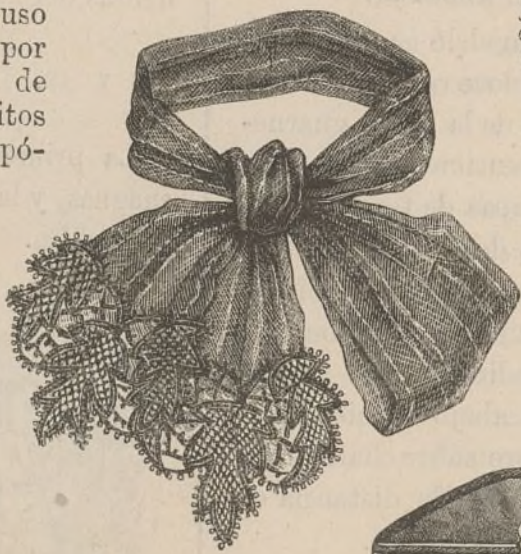
Este vestido princesa, con la espalda de varias piezas, está hecho en lana granate, completando su largo por detras un volante á tablas; el plaston bajo el cual están ocultos los botones y ojales, va adornado por bieses de la misma tela y trencillas del mismo color encima, variando el número 6 en que estos bieses van bordados á punto de cruz con seda de otro tono. Igualmente puede ponerse un bies de seda ó de terciopelo liso.



5. Vestido para niña. (Véase el núm. 6.)

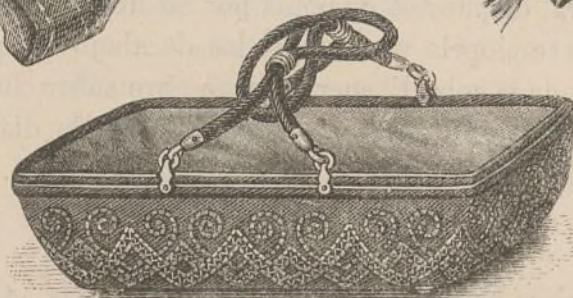
7. CENEFA BORDADA EN PAPEL CAÑAMAZO.

Esta cenefa, bordada con seda y felpilla sobre papel cañamazo, corresponde á la cubierta de una caja de guantes ó de pañuelos, que es de castor, y despues de



2. Corbata con encaje irlandés. (Véase el núm. 1.)

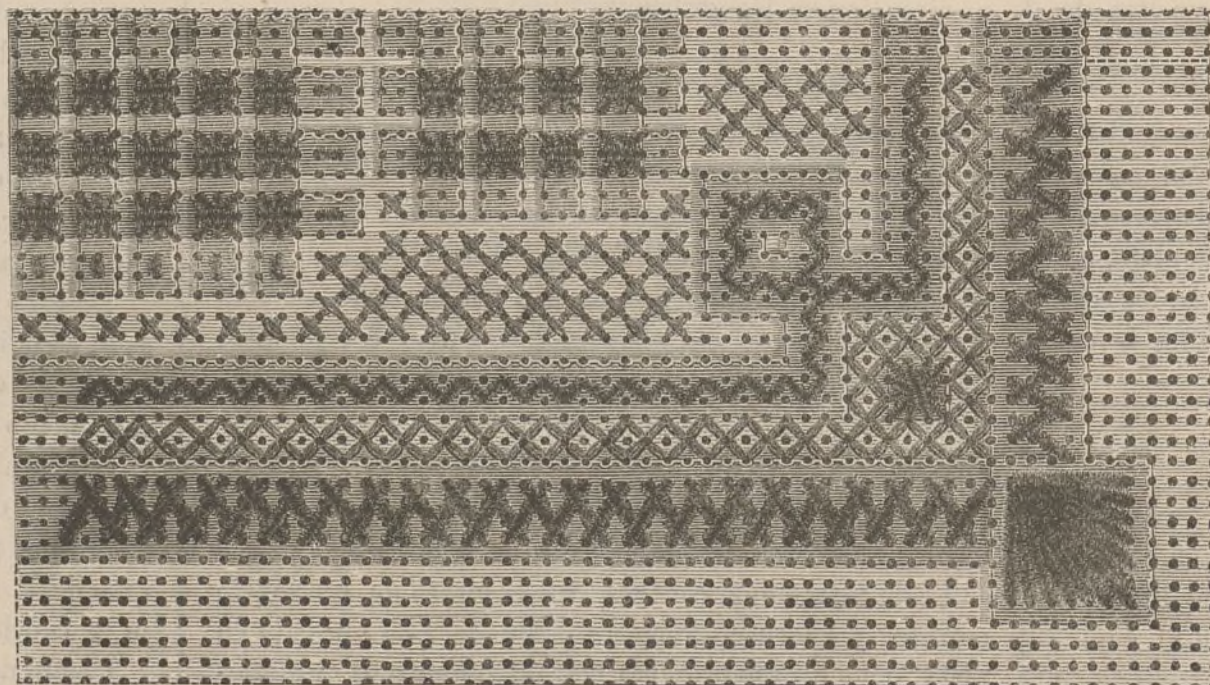
1. Punta para la corbata núm. 2.



4. Canastilla para llaves.



3. Corbatas.



7. Cenefa de papel cañamazo para caja de guantes.

forrada por dentro de seda aldonada y perfumada, se adorna por fuera con papel cañamazo, bordado en la forma que indica el modelo; cada uno de los frentes bordados se ribetea con cinta de seda y se unen con un apunte ligero y un cordón de oro cubriendo las uniones.

8 Y 9. CENEFAS BORDADAS.

Ambas están bordadas á la cruz sin revers ni derecho, y se utilizan para delantales de niño y para toda clase de ropa blanca.

10. PANTALLA DE PAPEL DE SEDA.

Es una labor que se ejecuta en breves minutos. Córtese en un cuadro de papel de seda, de 50 cents. doblado, se redondea de las puntas, se corta en el centro el redondo para pasar el cilindro, y despues sobre una mesa se riza á pliegues muy finos y más anchos de abajo que de arriba, cortando los picos por abajo cuando los pliegues están hechos, desplegando entónces con mucho cuidado la pantalla para plegarla por arriba en sentido contrario, lo que le da cierto aspecto chino. De este modo rizado el papel, es muy elástico y se extiende fácilmente sobre la bomba de la lámpara.

11 Y 12. COFIA PARA SEÑORA DE EDAD.

El fondo de tul de seda guarnecido de blonda ó de tul griego con guarniciones bordadas en tul (véase números 23 á 26), se rodea de un ala de tul de armar, de 50 cents. de largo por 9 de ancho por en medio y 5 á las puntas, y á esta ala se sujetan los encajes y la cinta que termina en bridas. El fondo va cubierto en su parte superior por un triángulo bullonado y guarnecido de adorno, y las cintas y lazos son de seda á rayas blancas y negras.



6. Espalda del vestido núm. 5.

13. LIMPIAPLUMAS.

Labor de capricho. El mango es un lápiz con remate demarfil y abierto en el unaguero con aguja candente, en

el extremo contrario: despues se corta un carton ovalado, con abertura en el centro para pasar el mango, que se sujeta con un alambre pasado por el agujero, y se cubre de paño del color del mango, llenando el hueco que resulta dentro del óvalo, de otros cuatro de paño negro que se cosen unos á otros formando una pantalla cada uno y los sujeta un bias bordado que se cose al carton: cuentas de acero figuran los clavos, y cordon de estambre con borlas hechas de paño le completan.

14. CANASTILLA DE CARTON.

El núm. 14 presenta una linda cestilla de carton color de paja, bordada con seda argelina: el fondo ovalado tiene 5 cents. de ancho por 6 de largo, y se cose la circunferencia ó baranda de alrededor dividiéndola en 15 partes con otras tantas hebras de seda doble: tiras estrechas de carton se van entrelazando con las hebras como indica el dibujo, repitiéndose el mismo adorno en la tapa, que es un círculo de 12 cents. de diámetro, abierto casi hasta el centro y cruzado con seda y tiras de carton como queda dicho. Un cordon del color de la seda y un lazo de cinta sirven para suspender la canastilla.

15 Y 16. ALFOMBRA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Bordado en paño.

El fondo de paño gris tiene 11 cents. de diámetro y va rodeado de paño azul picado del borde y adornado de un bordado á punto ruso con seda de colores, que muestra de tamaño natural el núm. 16. El bordado figura un enrejado que se hace con lana negra é hilillo de oro, y las estrellas son granate y verde musgo. Entre los picos van bolas de lana cardada en azul claro.

17. ARANDELA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Pintura en madera.

Para la ejecucion de este objeto remitimos á nuestras lectoras á detalles anteriormente recibidos para la pintura en madera: ejecútase sobre madera muy pulimentada con pintura negra y sepia, pudiendo colocarse en el centro una fotografía, que se despegará con mucho cuidado de la cartulina para fijar sólo el papel sobre la madera. Una mano de barniz copal cubre todo ello.

18 Y 19. INICIALES.

Bórdanse á punto de cruz con algodón de dos colores y sin revers ni derecho, destinándose esta clase de marcas para ropa de cama y mesa.

20. ESTANTE DE SALON.

El mueble es de roble esculpido, de 170 cents. de altura por 160 de ancho en su base, y se cubre cada una de las tablas de paño cereza, cuyo borde, picado á grandes festones, va bordado con seda dorada: clavos dorados fijan esta cenefa á la tabla.

21 Y 22. ENTREDOS DE TRENILLA Y CROCHET.

Ambos tienen como fundamento la trenilla de medallones: el primero tiene dos órdenes de ella formando arco, y unidas luego los dos órdenes por hojas de crochet en forma de cruz, pasando de una á otra como indica harto claro el dibujo. El segundo lleva una sola hilera de trenilla con hojas á los dos lados y barras triples con picots al pié para formar las ondas, y tres vueltas de barras en la cabeza formando calados.

23 Á 26. ENTREDOS Y PUNTILLAS BORDADOS EN TUL.

Empléanse mucho estos adornos para fichús, cofias, trajes blancos y velos de sombrero. Debe procurarse un buen tul, sea blanco ó negro, y seda fina ó hilo plata, segun sea blanco ó negro. El bordado es á zurcido, los contornos con hilo más grueso y los ojitos y calados á feston con hilo muy fino.

27 Y 28. FICHÚS.

El primero está cortado en tul fuerte y adornado al escote de entredos y puntilla (véase núms. 23 y 24), guarneciéndolo otra puntilla más ancha el borde inferior, y cubriendo de rizados de la misma puntilla el fondo. El platon que le cierra es de tul con transparente de color.

El segundo es de tul negro y escote cuadrado, adorna-

do de plegados de raso, y guarnecido de un encaje doble de 6 centímetros el primero y 4 el segundo. Este fichú cierra con botones en la espalda.

29, 30 Y 31. DOS VELOS DE TUL.

Estos pueden servir lo mismo para velos de sombreros que para velos de mantilla, dándoles las dimensiones necesarias. Para bordarlos véanse los núms. 23 á 26: el número 29 y 30 lleva la cenefa núm. 25, y el 31 el entredos núm. 26.

33 Y 34. VESTIDO CORTO PARA CALLE

Este vestido, representado en los grabados por detras y por delante, es de reps oscuro y terciopelo de color que haga juego, pudiéndose combinar del mismo modo con otras dos telas. El cuerpo de aldetas largas, y la falda corta que terminan con un plegado alto, se completan con una túnica corta montada á la cintura y drapeada por atras. El croquis del patron que dimos en la última plana de EL CORREO anterior, demuestra cómo se ha de cortar, montar y recoger la túnica, que se compone de paños al hilo pero tomado éste al traves. El delantero (I) se monta fruncido á partir del centro de la cintura de la falda (este paño es muy ancho), en seguida va doblado como indica la linea de puntitos, y cosido á frunces sobre 10 centímetros al borde del costado. El paño de atras (II) está abierto á cada lado á la mitad de la altura sobre 35 centímetros de ancho, en el punto en donde la costura reúne los dos anchos del paño de atras. La parte superior de la abertura se frunce al borde. El costado de *c á c* se encuentra en el centro de atras, mientras que lo de arriba cae en recogidos de *c á d*. La parte de arriba de la abertura drapeada con algunos pliegues de *d á b*, se monta lisa al borde fruncido del costado del paño de delante. El bajo y los costados de la abertura se recogen igualmente con frunces de *c á d* y se fijan bajo el paño de delante en la costura estrella sobre estrella. Una abertura de 25 centímetros de alto atras (véase II) da el ancho que exige el bajo. Los dos ángulos inferiores se doblan hácia abajo fijando las puntas sobre la falda. El cuerpo termina delante con un ancho bias que lo ciñe y nace de las costuras de los costados; la espalda se corta en todo su largo y forma una gruesa tabla. Los delanteros que cruzan cierran con dos filas de botones. Escote de corazon, con solapas y chaleco; Carteras con botones en la manga.

35. VESTIDO CON CUERPO DE ALDETAS.

Este vestido es muy elegante: el modelo es de terciopelo frapé Van-Dyck y faya, pudiéndose copiar en cualquiera otra tela. El paño de delante de la falda, guarnecido en el bajo con un plisé de 10 centímetros de altura, está bullonado y circuido de solapas de terciopelo de 8 centímetros de ancho; los paños de costado, puestos lisos, se adornan con dos bieses de terciopelo y plisés. El drapeado exige por atras dos paños unidos con una costura, dispuestos en poufs por medio de unas traviesas de terciopelo y redondeados de abajo siguiendo la forma de la cola. El cuerpo largo abre sobre chaleco. La hoja superior de la manga va bullonada de distancia en distancia y termina con un puño de terciopelo.

36 Y 37. MOSÁICOS DE TAPICERÍA.

Ambos pueden emplearse para zapatillas, taburetes, alfombrillas ó cualquiera otro objeto, resultando clara su ejecucion en los grabados.

38 Y 39. CARTERA PARA CORBATAS.

La cartera, cubierta de tela gris, orillada de piel de color que diga bien, tiene 35 centímetros de largo, y es muy á propósito para guardar las corbatas. La cartera se ensancha con un triple fuelle, y cierra como el sobre de una carta, llevando por encima un bordado en cordoncillo de oro de dos gruesos sobre raso ó terciopelo de color. Por dentro va forrada de seda color moda. El grabado 38 representa el medallón bordado de tamaño natural.

40 Y 50. ACERICO PARA LA COSTURA.

Es de forma oval con asa, va cubierto de terciopelo corinto, y guarnecido con un galon de raso bordado en plata, cuyo dibujo presenta de tamaño natural el número 50.

Para ejecutar el bordado, es preciso forrar el raso con

una tela fuerte y ponerlo en el bastidor. Los materiales consisten, como se ve en el número 50, en canutillo de plata liso y rizado y cordoncillo fino; los arabescos van además adornados con puntos largos de seda de Argel.

41. RELOJERA.

Dos cartones de 11 centímetros de altura por 8 de ancho, con ángulos sesgados, constituyen la montura de esta linda relojera. El carton de delante va cubierto de raso de color, el cual descansa sobre una capa de ouata; el de atras, de piel ó papel de color oscuro. Ambos cartones se pegan juntos, y una tira de carton cubierta de piel ó papel, de 9 centímetros de alto por 6 de ancho abajo y 2 arriba, sostiene la relojera y se fija al revers con una charnela y puntos invisibles á 2 centímetros del borde de los cartones. Para impedir que esta tira resbale, se la fija además á los cartones con un galon de seda, á 4 centímetros de arriba. El reloj se suspende á un gancho de metal pasado al traves de ambos cartones. El modelo es de raso oliva oscuro, bordado á la cruz sobre cañamazo java, cuyos hilos se sacan despues, con seda de Argel rosa y azul.

42 Y 43. MANGAS PARA VESTIDOS.

La primera es la del vestido núm. 32; la segunda, sumamente elegante, lleva los bieses y las solapas de otro color y el guarnecido de encajes.

44 Á 47. TOALLAS Y TAPETE PARA MESA DE COMEDOR.

El núm. 44 representa una toalla con cenefa bordada y calada, que imita perfectamente la malla, y cuya ejecucion demuestra el núm. 47 de tamaño natural. El enrejado se ejecuta con algodón del número 40, las lineas de contorno á zurcido con algodón del núm. 8, y los interiores que se llenan á punto de calado con algodón del núm. 40. Termina la cenefa un feston, completando el adorno de la toalla un dobladillo á vainica y una puntilla de encaje de bolillos.

El grabado 45 da otra toalla terminando á ambos lados con un fleco, y á 10 centímetros de distancia una tira sobrepuesta de cañamazo java, bordada á la cruz y sujeta á ambos lados con una cenefita calada. Por último, el núm. 46 reproduce un tapete para mesa de comedor, de cañamazo java bordado á la cruz. El tapete sin el fleco mide 132 centímetros de largo por 67 de ancho, y está bordado á la cruz con algodón del color de los muebles. El fleco puede estar entremezclado con hebras del mismo color.

48 Y 49. DOS CENEFAS PARA ADORNAR DIFERENTES OBJETOS.

La primera sirve especialmente para pantalones y enaguas, y la segunda, de trenilla y crochet, para tapete ó muebles.

JOAQUINA BALMASEDA.



UNA FIESTA INTIMA.

Nada más grato que esas fiestas íntimas, llamadas ántes tertulias, en que los amigos de corazon, holgándose de hallarse juntos, se entregan sin reserva á una espontánea y plácida alegría. Doblemente gratas son, si se reúnen con el objeto de celebrar un dichoso aniversario ó cualquier otro fausto acontecimiento, de esos que quedan eternamente impresos en el alma y forman época en la vida.

De esta índole era el que atrajo una poco numerosa, pero escogida concurrencia á casa de nuestro amigo, el inspirado escritor D. Teodoro Guerrero, en la noche del sábado 1.º de Febrero.

Se trataba nada ménos que de solemnizar el acto importante, de que sus tiernas hijas Emma y Lidia, vistiesen por primera vez el traje largo; esto es, que las crisálidas, envueltas todavia en los blancos cendales de la inocencia, se trocasen en lindas mariposas.

Como no podia ménos de suceder, la fiesta estuvo animadísima.

Con Emma y Lidia debian vestir tambien el traje

largo las señoritas de Sierra y de Torres Pardo (sobrina del general Letona).

A las nueve entraron las cuatro en el salón, ya lleno de convidados, introducidas por Teodoro Guerrero, el doctor Aróstegui, el brigadier Otero y el escritor Pareja de Alarcon.

Estaban lindísimas con su traje de cachemir color de rosa pálido, y las rosas del infantil rubor pintadas en las mejillas.

Teodoro Guerrero, el incansable adalid de la familia, leyó entonces unos sentidos versos titulados *El traje de cola*, que hicieron llorar á las madres y á las hijas, y produjeron honda sensacion hasta en los hombres, que se precian de más fuertes contra los ataques del sentimiento.

Como hábil contraste, D. Francisco Pareja de Alarcon, leyó acto seguido *El pro y el contra de las colas*, que hizo reir mucho por las fáciles y delicadas gracias que encierra.

El hijo mayor del eminente poeta Sr. Larra, leyó un precioso soneto de Grilo, escrito para esa noche, y que envió por hallarse enfermo.

Lo mismo sucedió con la poesía *El día más feliz de la vida*, dedicada á Emma y Lidia, por Angela Grassi, y que leyó de un modo inimitable la discreta hija del Sr. Larra. Ricardo Sepúlveda recitó su oportunísima poesía, *Palinodia*, dirigida á Teodoro Guerrero, trabajo que cerrará la segunda parte del famoso *Pleito del matrimonio*, que está en prensa. Inútil es decir que todas las poesías fueron calurosamente aplaudidas.

Asistieron á esta deliciosa fiesta, con sus familias, los generales Letona, La Rigada y Marchessi; la viuda del general Norzagaray, con sus bellas hijas; el Sr. Cisneros, director del Ministerio de Ultramar; la señora viuda del coronel Ugarte; los diputados señores Botella y Torres de Mendoza; los señores Sierra y Villar, y las preciosas señoritas de Otero, de Ugarte, de Torres Pardo, de Letona, de Esquerria, de Bonilla, de Larra, de Cisneros, y otras muchas que no recordamos. También tuvimos el gusto de saludar á las distinguidas escritoras Felicia y Concepcion Gimeno, y al inspirado poeta Sr. Salvany.

Maria Guerrero, que ayudaba á su madre á hacer los honores de la casa, con una amabilidad encantadora, vestía un lindo traje azul pálido.

Se sirvieron con profusion dulces, ponche y bizcochos, y terminó la fiesta con tanta alegría como habia empezado, retirándose los concurrentes con un grato recuerdo de las horas pasadas en aquel sitio.

Hé aquí dos de las composiciones que se leyeron, y que de seguro agradarán á nuestras lectoras:

EL DIA MAS FELIZ DE LA VIDA

DEDICADO

Á MIS AMIGUITAS EMMA Y LIDIA GUERRERO.

Niñas de los quince abriles,
que en la alborada dichosa,
con velo color de rosa
veis el campo, el cielo, el mar;
entrad en la ignota senda
con el alma precavida,
que en el golfo de la vida
es muy fácil zozobrar.

Pensad, niñas, que algun día
vereis tierra y mar y cielo,
al través del negro velo
que dibuja el atahud,
y que entonces es muy grato,
sintiendo tranquila el alma,
soñar con la eterna palma,
galardon de la virtud.

Pensad que esos rizos blondos
De plata serán en breve...
¿Qué importa? Bella es la nieve
si sirve de espejo al sol;
hermosa es la ancianidad
que al sepulcro se encamina,
si amor su rostro ilumina
con su celeste arrebol.

Feliz el árbol añoso
de verde hiedra cubierto,
que presta á su tronco yerto
nueva savia y nuevo sér;

esparcid do quier sonrisas,
por do quier sembrad ventura,
y hallareis grata dulzura
en los recuerdos de ayer.

De vuestros amantes padres,
siguiendo el bendito ejemplo,
erigid la casa en templo
do se dé culto á la paz,
que es de placeres sin fin
la paz manantial profundo:
los goces que brinda el mundo
los lleva tras sí fugaz.

Y si os faltase la fé
al seguir del bien las huellas,
leed las páginas bellas
que vuestro padre escribió;
nunca olvideis sus consejos,
que en la mansion infinita
brotó una palma bendita
del llanto que aquí corrió.

ANGELA GRASSI.

Madrid 2 de Febrero de 1879.

EL TRAJE DE COLA.

AL ENTRAR EN EL MUNDO MIS HIJAS EMMA Y LIDIA.

Escuchad, que el caso es grave.
Hoy siento un pesar profundo
que el alma explicar no sabe,
porque la cola es la llave
que abre las puertas del mundo.

Veó á mis hijas gozar,
esas puertas al abrir,
y fascinadas soñar;
y yo, al mirarlas reir,
siento impulsos de llorar.

Mas ya la causa comprendo;
me entristezco, contemplando
cómo el tiempo va pasando...
¡Ay! ¡Las flores van abriendo
y el tronco se va secando!

¡Hijas de mi corazon!
Ayer, todo era inocencia,
todo alegría, ilusion.
Mañana, con la razon
vendrá la triste experiencia.

Hoy, al jardin, olorosas
llegan esas flores pálidas,
frescos botones de rosas;
se trasforman las crisálidas
en pintadas mariposas.

Y abren su pecho á otro amor
que les robará la calma;
hoy nacen para el dolor,
que en la mujer, el candor
es la paz, salud del alma.

En su infantil devaneo
no ven que un peligro encierra
el mundo, que es su deseo;
al entrar en él, las veo
bajar del cielo á la tierra.

¿Quién las habrá de amparar?
En su inexperiencia, solas,
¡cuánto tendrán que luchar
entre las revueltas olas
de ese proceloso mar!...

¡No! ¡Nave que al mar se lanza
y va de su rumbo en pos,
el puerto feliz alcanza!
¡Lleva de piloto á Dios
y por anda la esperanza!

Con el ejemplo incesante
la leccion nunca es perdida;
tienen de espejo constante
á la virtud, á la amante
compañera de mi vida.

¡Y yo las he de perder?
¡Alma y corazon les dí!
No me puedo convencer
de que ellas han de querer
á otros hombres más que á mí.

De sus plumas al calor
el ave guarda su nido,

y se estremece al temor
de que un alcon atrevido
vaya á robarle su amor.

Al final de mi jornada
no anhelo dichas, ni el oro;
sin ellas no quiero nada;
y sé bien que una mirada
me ha de robar mi tesoro.

¡Ley del alma! A la mujer
el hombre busca, la quiere,
le da ensueños y placer;
mas no le puede ofrecer
un amor que nunca muere.

Veó á mis hijas gozar,
é invadiendo el porvenir,
tiemblo y me pongo á pensar...
¡Por eso al verlas reir
siento impulsos de llorar!

TEODORO GUERRERO.

1.º de Febrero de 1879.

Tomamos de la excelente Revista benéfica *La Voz de la Caridad* el siguiente artículo, que creemos de sumo interes para los padres de familia que deseen enseñar alguna industria útil á sus hijas, para que las ponga á cubierto de las vicisitudes de la suerte, ya que las máquinas de coser las han privado de su principal recurso.

NOTICIA

SOBRE LA EDUCACION Y ACTIVIDAD DE LA MUJER EN SUECIA,

POR
MME. ROSALÍA D'OLIVECRONA.

(Extracto del catálogo sueco en la Exposicion universal de 1878 en París.)

Las señoras de Suecia han cooperado poderosamente á la creacion de los establecimientos benéficos lo mismo que á que se abran para las personas de su sexo las puertas de las escuelas, exclusivamente reservadas en otro tiempo á los hombres.

Estos intereses han hallado un caluroso defensor en el *Diario de las familias*, fundado en 1869 por dos señoras, y que continúa aún su útil actividad bajo la direccion de una de sus fundadoras. El objeto de este periódico ha sido siempre ejercer una influencia moral intelectual, civilizadora, para ennoblecer tanto á la mujer como al hogar doméstico, y no ha trabajado en vano. Para generalizar aún más la afición á las buenas lecturas en las clases poco acomodadas, la redaccion del periódico ha creado en 1867 un gabinete de lectura, primeramente reservado á las mujeres, y donde despues se admiten hombres. También facilita libros.

La mujer está igualmente representada en otros géneros de la literatura periódica, ya como directora, ya como colaboradora de periódicos. Nadie ignora que muchas suecas se han creado una reputacion, hasta en el extranjero, cultivando las letras. Basta citar á este propósito los nombres de las señoras de Lenngren, de Fredrika Bremer, de Emilia Carlén, de M. S. Schwartz. Las señoras traducen además anualmente un gran número de libros extranjeros.

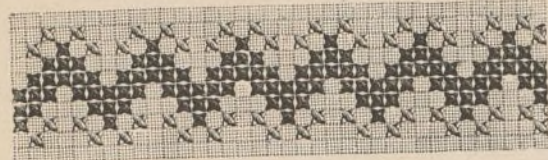
En Suecia hay predileccion por el estudio de la música, de lo cual dan testimonio las cantantes suecas cuya celebridad es europea, como Jenny Lind y Cristina Nilsson; pero la prueba mayor de la importancia de la música es el lugar que ocupa en la educacion. Una señora figura como arpista en la orquesta de la ópera, y muchas hasta han hecho ensayos en la gran composicion.

La primera sueca que en este siglo se ha dado á conocer como pintora, ha sido Sofia D'Adlersparre. Un gran número de dificultades con que tuvo que luchar han ido desapareciendo, y la mujer artista ocupa ya una posicion honrosa y respetable en su patria y en el extranjero.

La escultura cuenta muchos artistas que, no obstante, hasta aquí no la han cultivado sino como entretenimiento.

Uno de los más distinguidos grabadores de medallas de Suecia, es la señora Lea Ahlborn, medallista y grabadora de la casa de la Moneda desde 1853.

Muchas señoras reproducen á la acuarela, por cuenta de la Academia de Ciencias, las plantas de la flora espontánea de Suecia, lo mismo que petrificaciones de sus rocas fosilíferas. Varias mujeres se dedican también á la escultura en madera, distinguiéndose por la pureza de su gusto. La más célebre ha sido Sofia Isberg (nació



8. Cenefa para delantales.



10. Pantalla de papel de seda.

Además de la parte que en generalizar la educación de la mujer ha tomado el poder legislativo, ha demostrado también gran celo para proporcionarle medios de proveer por sí misma a su subsistencia.

Así, para no citar sino algunos ejemplos, los decretos de 1853 y 1859 autorizan la admisión de mujeres como institutrices en las escuelas primarias; un decreto de 1861 les permite desempeñar el empleo de organista, y las profesiones de dentista y barbero-cirujano; otro decreto de 1863 les da ingreso, con algunas restricciones, en

en 1819, murió en 1855), hija de un pobre sastre de aldea. Desde muy temprano manifestó marcadas disposiciones para este arte, en el cual se ha distinguido extraordinariamente; sus obras han obtenido premios en varias Exposiciones universales.

Varios de los mejores establecimientos fotográficos están dirigidos por mujeres, y muchas se emplean como auxiliares en esta popular profesión, como igualmente en el grabado en madera, en piedra y litografía.

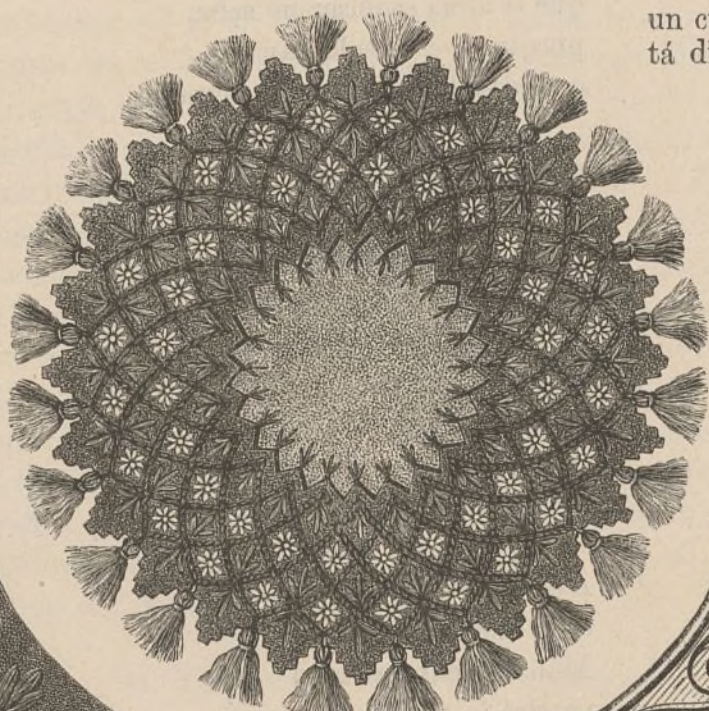
El gabinete de copia, abierto en 1864 por la redacción del *Diario de las familias*, ocupa en copiar y traducir un gran número de señoras a las que retribuye bastante bien, y otros establecimientos emplean señoras como escribientes.



13. Limpia plumas.



11. Cofia para señora de edad.



15. Alfombra para pie de lámpara. (Véase el nú. 16.)



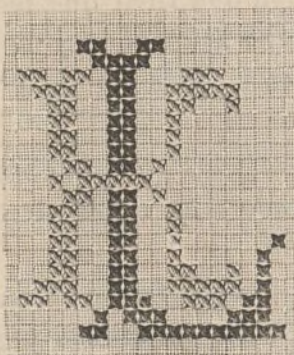
14. Cestilla de carton.

16. Dibujo para la alfombra núm. 15.

los ramos de telégrafos y correos, y finalmente, en 1870 se han admitido a los exámenes de último grado en las escuelas secundarias superiores, en las clases de la Universidad, y pueden practicar la medicina, previo el competente examen.

El resultado práctico de todas estas medidas, puede resumirse en los números siguientes:

Mas de 4.800 señoras enseñan hoy en las escuelas del Estado, muchas como maestras de di-



18. Iniciales para ropa blanca.

bujo y de música, aún en las escuelas secundarias de muchachos, y un gran número son institutrices de las escuelas privadas de la misma clase, y en los establecimientos de sordo-mudos, ciegos é idiotas.

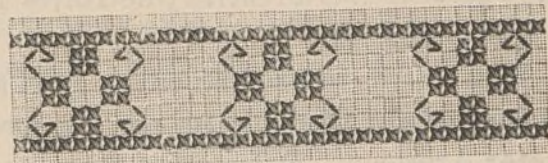
Hasta ahora no hay más que una señora organista.

En 1877 el ramo de telégrafos empleaba 309 señoras, de las cuales 127 tenían plazas fijas y 182 eran supernumerarias.

El ramo de correos empleaba 214 señoras, de las cuales dos dirigen la expedición de la correspondencia (administración de 2.ª clase), 108 las estaciones postales (administración de 3.ª clase), 34 se emplean como supernumerarias, y las demás como auxiliares particulares de los directores del ramo.

Dos mujeres son dentistas y tres barberas-cirujanas. De 1871 a 1872, 15 señoras han sufrido exámenes de estudios superiores, y los han continuado en la Universidad dos solamente. Una de ellas ha sido examinada de filosofía, y desempeña una cátedra en una escuela de segunda enseñanza; la otra continúa sus estudios en la facultad de medicina.

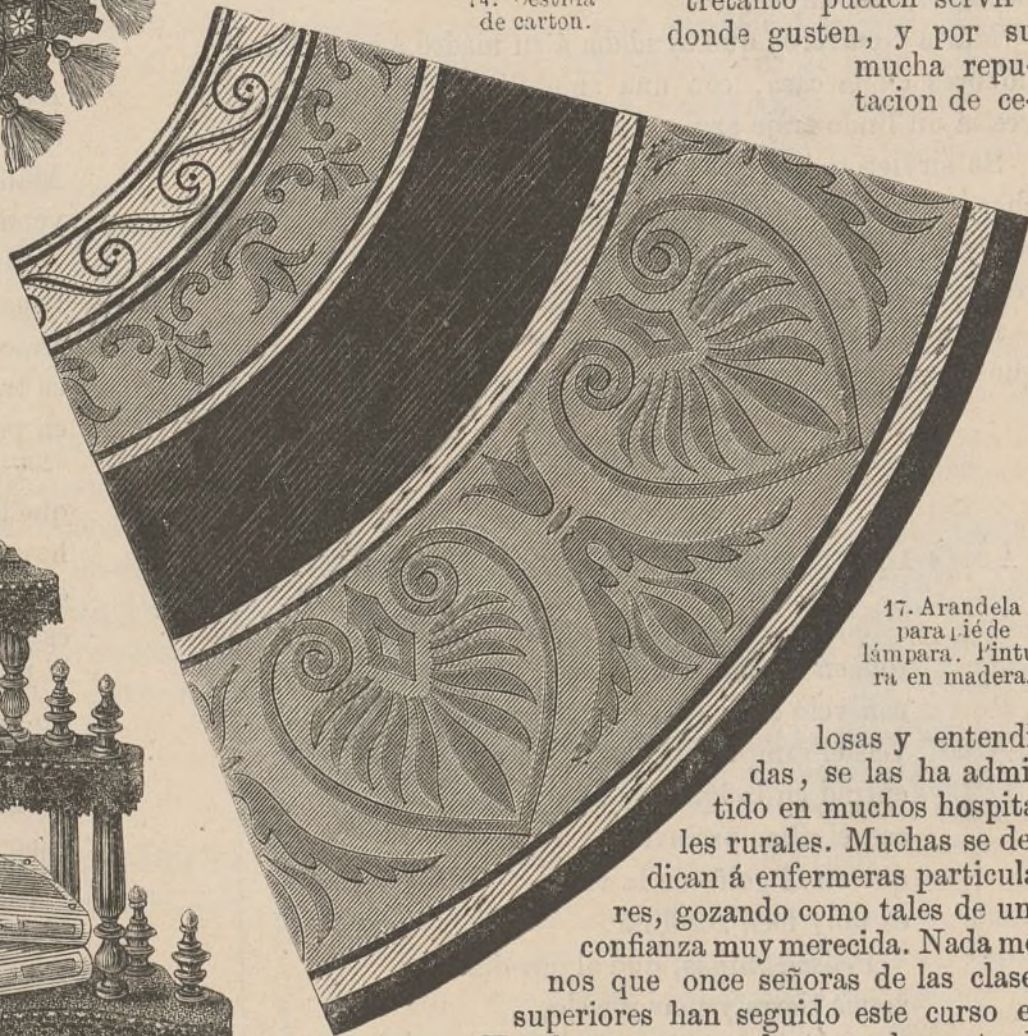
En el hospital de la Universidad de Upsal se ha abierto en 1867 un curso teórico-práctico, con el objeto de formar enfermeras. Está dirigido por una señora que ha estudiado en la institución Nightingale ("for the Training of Nurses") en Londres. Esta enseñanza se debe a la *Sociedad para socorro a heridos y enfermos en campaña*: 86 son las enfermeras de este hospital y de otras clínicas; son instruidas por la Sociedad, y se comprometen a entrar a su servicio siempre que las llamen. Entretanto pueden servir donde gusten, y por su mucha reputación de ce-



9. Cenefa para delantales.

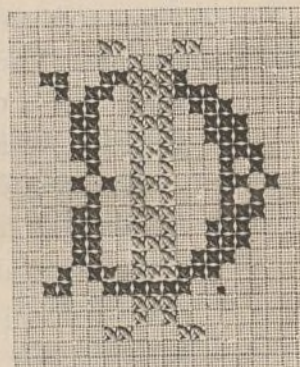


12. Fondo de la cofia núm. 11.



17. Arandela para pie de lámpara. Pintura en madera.

losas y entendidas, se las ha admitido en muchos hospitales rurales. Muchas se dedican a enfermeras particulares, gozando como tales de una confianza muy merecida. Nada menos que once señoras de las clases superiores han seguido este curso en Upsal para ocupar después el puesto de directoras ó primeras enfermeras del hospital. Una de ellas reemplazará a la inteligente y celosa directora del curso que ha decidido consagrar sus solícitos cuidados a otra clase de dolien-



19. Iniciales para ropa blanca.



20. Estante de salon. Cenefas bordadas en paño.

11.
 lad dos
 ofia, y
 ñanza;
 n 1867
 ras. Es-
 titucion
 or the
 s") en
 señanza
 ud para
 enfer-
 86 son
 ste hos-
 clínicas;
 a Socie-
 meten á
 o siem-
 n. En-
 servir
 por su
 a repu-
 n de ce-

Arandela
 ra i é de
 ra. Pintu-
 madera.

entendi-
 na admi-
 hospita-
 as se de-
 particula-
 s de una
 Nada mé-
 as clases
 curso en
 uesto de



Pl. 378.

EL CORREO DE LA MODA.
Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Isabel II^a, 2, Madrid.

opa blanca.
 6 en Abril
 cio de de-
 tra es di-
 la de en-
 organiza-
 isma So-
 de Sahl-

Ayuntamiento de Madrid

gren en C
bourg.
En el
de las dia
de Stokol
tableci
1851, el
dan, au
de un mé
los 40 en
que allí
ten, y se
ca con
empeño p
tir en la
particular
La ten
satisfacer
das legiti
nifesta ta
nes legisla
Real orde
1845, asi
er la her
bre, dánd
los bien
matrimon

27. Fichú
n

desea, el
de 18 de J
la liberta
Noviemb
mente á l
de 1872 a
la mayor
la ley; y l
mujer ca
administ
de los bien
se le han
cido por
trato mat
nial, y la
sición del
de su trab

Un vast
po profes
ha abiert
mujer en u
número d
paciones q
nian á est
dadas para
Los banco
ticulares;
jas de ah
las socieda
seguros; le
blecimien
seguros,
capital,
rentas vi
cias; los
pachos d
comercio

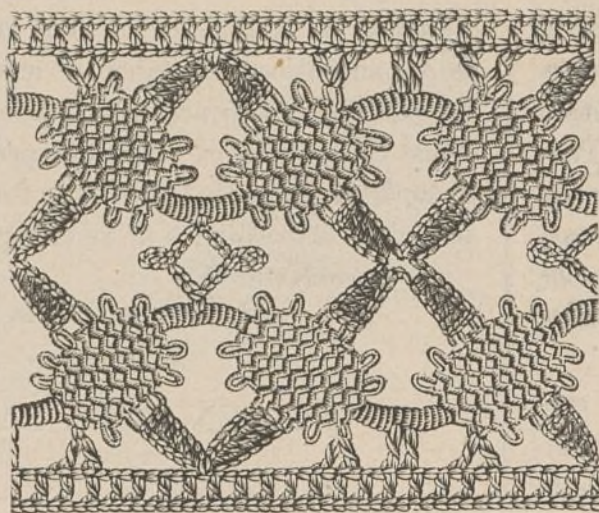
32 Traje pa

gren en Göttembourg.

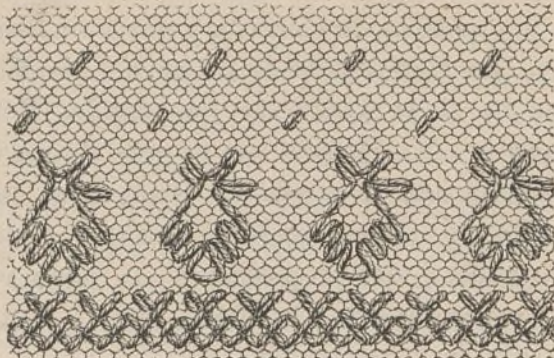
En el hospital de las diaconisas de Stokolmo, establecido en 1851, ellas cuidan, auxiliadas de un médico, de los 40 enfermos que allí se asisten, y se las busca con mucho empeño para asistir en las casas particulares.

La tendencia a satisfacer las aspiraciones y demandas legítimas de la mujer, se manifiesta también en otras disposiciones legislativas. Así, por ejemplo, la Real ordenanza de 19 de Mayo de 1845, asigna a la mujer una parte en la herencia igual a la del hombre, dándole derecho a la mitad de los bienes que en comun posee el matrimonio; la del 22 de Diciem-

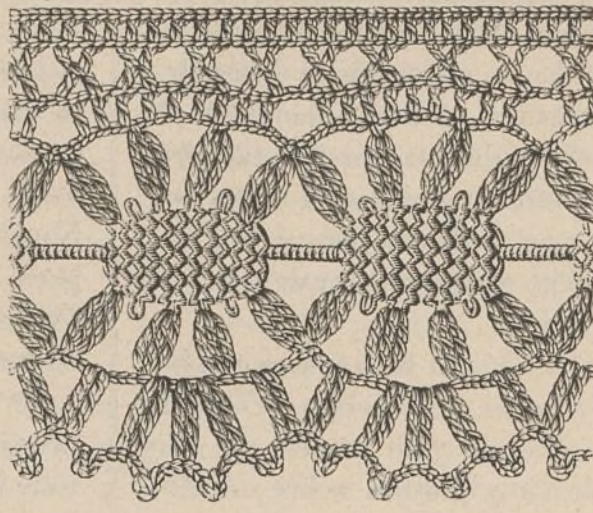
21. Entredos de trencilla y crochet.



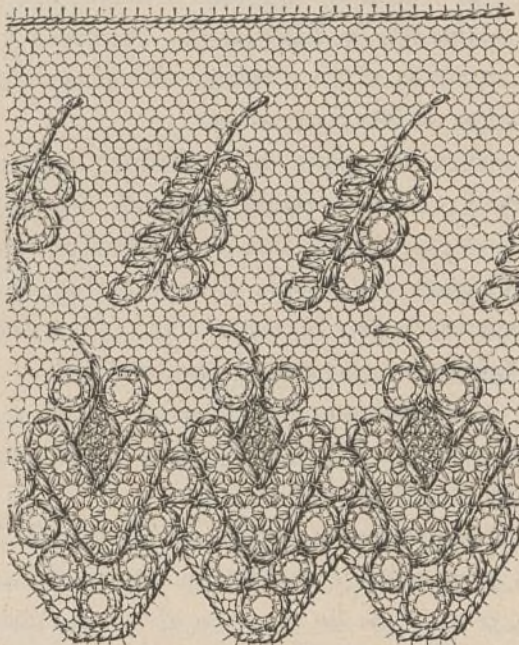
23. Cenefa bordada en tul.



22. Entredos de trencilla y crochet.



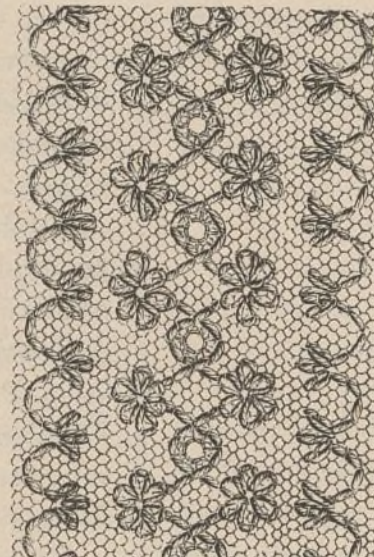
25. Cenefa bordada en tul.



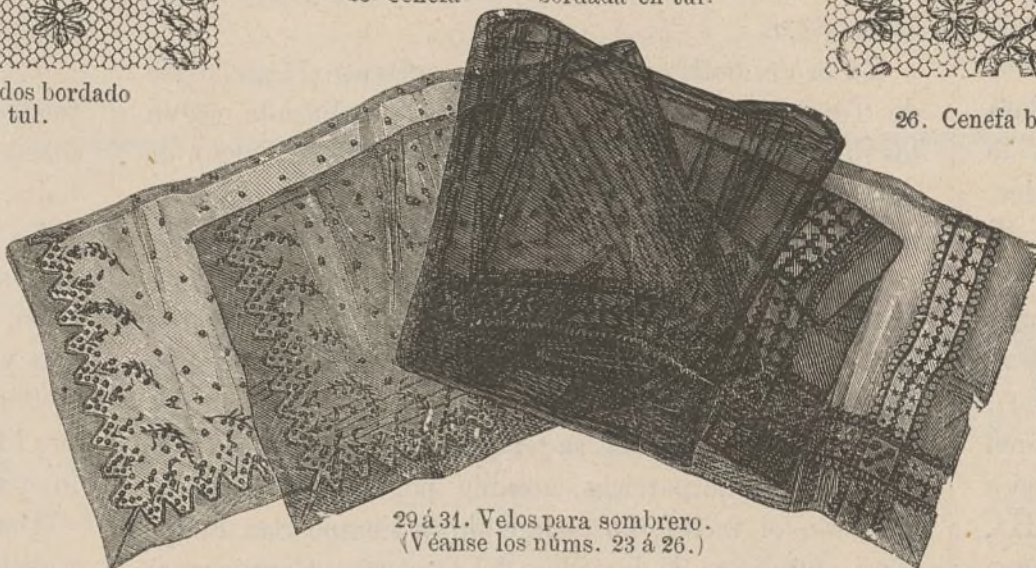
24. Entredos bordado en tul.



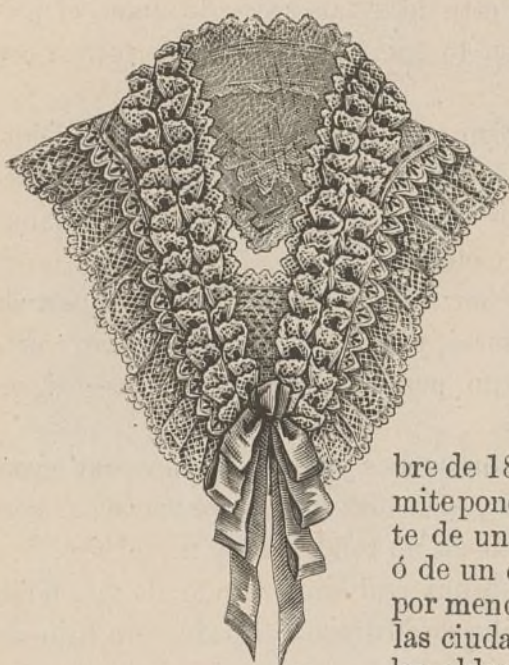
26. Cenefa bordada en tul.



29 a 31. Velos para sombrero. (Véanse los núms. 23 a 26.)



27. Fichú de encaje. (Véanse los núms. 23 a 26.)



bre de 1846, le permite ponerse al frente de una industria ó de un comercio al por menor, tanto en las ciudades como en las aldeas; la de 15 de Junio de 1858, concede a la mujer que lo desea, el derecho de mayor edad a los 25 años; la de 18 de Junio de 1864, le reconoce ya sin restricción la libertad de comercio y de industria; la de 16 de Noviembre de 1863 la declara mayor incondicionalmente a la edad antedicha; la del 18 de Noviembre de 1872 autoriza a la mujer plebeya para casarse a la mayor edad, sin intervención del representante de la ley; y la de 12 de Diciembre de 1874 permite a la mujer casada la administración de los bienes que se le han reconocido por el contrato matrimonial, y la disposición del fruto de su trabajo.

Un vasto campo profesional se ha abierto a la mujer en un gran número de ocupaciones que venían a estar vedadas para ellas. Los bancos particulares; las cajas de ahorros; las sociedades de seguros; los establecimientos de seguros, ya del capital, ya de rentas vitalicias; los despachos del comercio

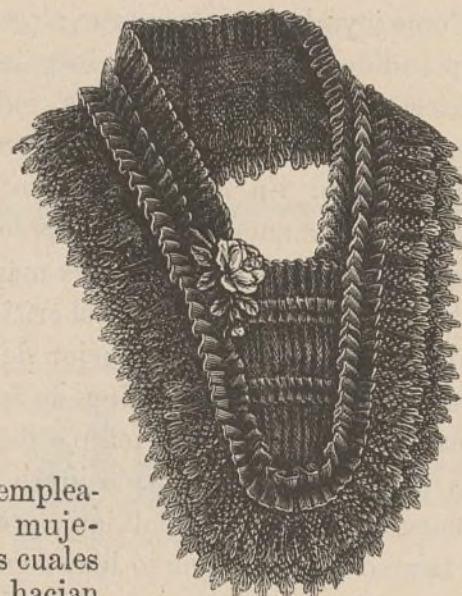
comercio empleaba 4.666 mujeres, de las cuales 2.668 le hacían por su propia cuenta. En el

mismo año, 19.546 trabajaban en varios oficios, y de este número 688 eran propietarias de talleres y fábricas.

Durante los últimos años, la mayor parte de los oficios, industrias y profesiones pueden ejercerse por mujeres, y hasta hay dama que se ha distinguido por muchas invenciones mecánicas, como la de una máquina para hacer redes, cuyo privilegio ha comprado Noruega por 139.000 pesetas; la de un aparato para poner cuerdas a los órganos y armoniums, que ha recibido especial aprobación de las personas competentes; y la de una mejora en las máquinas de coser de Grover y Baker.

Muchas imprentas tienen regentes, compositores, cajistas y auxiliares femeninos. En 1875 esta industria ocupaba 316 mujeres, de las cuales 137 trabajaban en Stokolmo. En esta capital dos hermanas se dedican con éxito a la joyería. Muchas señoras se dedican a la relojería, ya solas, ya con personas de su familia, y una ha recibido un premio

28. Fichú con rizados de cintas.



32. Traje para sociedad. (Véase el núm. 1 de El Correo anterior y el núm. 42.)



33 y 34. Vestido corto para calle.



35. Vestido con cuerpo de aldeta.

en la Exposición de Londres. Hay también mujeres como maestras y como ayudantas en los oficios de zapatero, pasamanero, encuadernador, vidriero, fabricante de cuerdas, peluquero, pintor de edificios, tornero, tapicero, panadero, pastelero, confitero, trabajador en nácar, etc. Las mujeres se encargan además de una parte de los trabajos en otros oficios, como sastre, tirador de oro, hojalatero, cervecero, etc., etc.

La mayor parte de los tejidos de seda y lana son hechos por mujeres. Las fábricas de porcelana de Gustfsberg y de Rorstrad emplean un gran número de mujeres, muchas en el modelado y pintura sobre esmalte. Como oficios á que se dedican exclusivamente las mujeres, pueden citarse los relativos á ropa blanca, el de modista y sus auxiliares, la hechura de corsés, flores artificiales, encajes, labores de crochet, hilado, bordado, calceta y el peinado de las señoras. Los jardines de poca extensión están todos cultivados por mujeres, la mayor parte Dalecarlienias.

ROMA.

Los palacios.

(Continuación.)

Como joya de arte, posee este palacio, y el viajero admira sorprendido, un armario de ébano incrustado de piedras preciosas, tales como amatistas, rubíes, topacios y esmeraldas, trabajo artístico de gran mérito y de un valor casi fabuloso. En su construcción emplearon treinta años dos hermanos alemanes, pero de tal manera lo hicieron, que examinado en sus más pequeños detalles, nada encuentra que censurar el crítico más exigente. El jardín de este palacio, el mejor de Roma después del Vaticano, guarda una porción de fragmentos, los mejores que se conocen, del templo del Sol y de las Termas de Constantino. Si uado junto al Jardín Botánico, se encuentra el palacio Salviati, propiedad del cardenal del mismo apellido, que lo hizo construir en muy poco tiempo para que sirviese de alojamiento á Enrique III, rey de Francia, una temporada que residió en Roma cuando iba á tomar posesión del trono de Polonia. Actualmente es el Archivo general de la ciudad. La familia Corsini, también muy ilustre en los fastos pontificios, tiene su palacio en la Lungara, próximo á la puerta de San Pancrazio. En él residió hasta su muerte, que ocurrió en 1689, la reina Cristina de Suecia. Es uno de los mejores de Roma, construido por el cardenal Corsini, sobrino del papa Clemente XII, según los diseños del caballero Fuga. Tiene una buena galería de cuadros en la que sobresale la escuela italiana, aunque hay también buenos lienzos de Rubens y Van-Dyck, y una biblioteca riquísima en manuscritos, que estuvo muchos años abierta al público, pero la audacia de un visitador que se apoderó de uno de gran mérito, hace el que hoy sea muy difícil poderlos examinar.

Los Tribunales de justicia se hallan establecidos en el palacio de Monte Citorio, construido sobre los cimientos del teatro de Estatilio Tauro, el amigo de Augusto. El palacio de Venecia, que no está lejos, en una plaza que lleva el mismo nombre, es una construcción de la Edad media, pues el cardenal Barbo, que era veneciano y hermano de un dux, lo hizo edificar en 1454 y habitó en él hasta que fué elegido papa bajo el nombre de Paulo II. Moraron en él otros muchos papas y el rey de Francia, Carlos VIII, á su paso por Roma, cuando fué á dirigir la expedición contra el reino de Nápoles. Otros dos palacios se encuentran enfrente, en un ángulo del Corso. El primero pertenece al príncipe Torlonia, y el otro llamado Rinuccini, fué propiedad de Leticia Ramolino, madre del emperador Napoleón I. En la plaza Montanara encuéntrase también, construido sobre ruinas del tiempo del imperio, el que perteneció á la familia Massina, de propiedad hoy de la de Orsini; y en otra calle inmediata, la de San Angelo in Pescheria, el llamado Mattei, de bella construcción, habitado hasta su muerte por el cardenal Pacca, compañero de destierro de Pio VII. En la plaza del Colegio Romano existe, formando notable contraste con el primer edificio de Roma destinado á la enseñanza, el palacio Doria, cuya galería de pinturas es una de las mejores de la corte pontificia, si se exceptúa la de Borghese, y está abierta al público todos los días de diez de la mañana á cuatro de la tarde. Enfrente de éste se encuentra otro, que en menos de un siglo ha tenido varios propietarios.

Llámanse hoy palacio de Cerdeña y antes se llamó de la Academia. Lo hizo construir primero Luis XIV para establecer en él la Academia que fundó. Permútalo después por la villa Médicis con el gran duque de Toscana; vendiólo éste al conde de Saint-Leu, padre de Napoleón III, y últimamente lo enajenó Luis Bonaparte, pasando á ser propiedad de la reina viuda de Cerdeña, esposa que fué de Carlos Félix, cuya familia conserva todavía la propiedad.

En la plaza Colonna, además del palacio de este príncipe, existen los de Edescalchi, Savorelli y Valentini. En el segundo vivió y murió el último vástago de la régia estirpe de los Estuardos.

De propiedad también del príncipe Torlonia es el palacio Giraud, situado en la plaza de *Scossa Cavalli*. Construido, según los diseños de Bramante, por el rey de Inglaterra para residencia de sus embajadores, fué regalado más tarde por Enrique VIII al cardenal Campeggio. Vendiólo éste al papa, que lo destinó á Cámara Apostólica ó tesoro pontificio, hasta que á su vez lo vendió á la opulenta familia Giraud, de la cual lo ha adquirido su actual propietario.

Contiguo á la hermosa fuente de Trevi se halla el palacio Poli, propiedad y residencia de los príncipes de Piombino, y no lejos de éste, en el mismo sitio en que estuvieron las Termas de Constantino, el del príncipe Rospigliosi.

En la vía *delle quattro Fontane*, enfrente del convento de Teatinos, existe el palacio Vidoni, edificado según los dibujos de Rafael por el duque Caffarelli. Sirvió de alojamiento al emperador Carlos V durante su permanencia en Roma, y en su galería, que no es muy numerosa, pero sí escogida, se conservan las célebres tablas ó *Fasti sacri*, de Verrio Flaco, traídas de Palestina por el cardenal Stoppani, y de las cuales el anticuario Nibby ha dado una sabia explicación.

En la vía *Maseucci* se encuentra el palacio de esta antigua familia patricia, notable por su hermoso pórtico. En él recibió hospedaje algún tiempo San Felipe Neri, fundador de la orden del Oratorio. Consérvanse en sus habitaciones muchas y preciosas antigüedades encontradas en el monte Esquilino y en las Termas de Tito. En una casa inmediata al palacio, y propiedad de sus mismos dueños, fué donde Pedro Massiuci estableció en 1455 la primera imprenta que hubo en Roma, la cual dió á luz diferentes ediciones de la Biblia, cuyos ejemplares son tan rarísimos hoy, que los bibliófilos pagan cualquier precio por adquirir uno.

El palacio Farnesio, en la plaza así llamada, es propiedad del rey de Nápoles. Cuatro arquitectos célebres dirigieron su construcción. Sangallo hizo el plano y el vestíbulo, como base del edificio; el primer cuerpo, que es de orden jónico, Vignola; Miguel Angel, el segundo y la gran cornisa, y Jacobo della Porta toda la parte que da á la vía *Giulia*. En el fondo del pórtico se ostenta una urna funeraria antigua; es la de Cecilia Metella, cuya tumba se encuentra en la vía Appia. En la parte superior del palacio, sus departamentos están decorados con una riqueza y gusto nada comunes. Una espaciosa galería de 68 pies de largo por 20 de ancho, situada al mediodía, contiene admirables frescos de Aníbal Carache, de su tío Luis y de Lanfranc, representando todos asuntos mitológicos, tales como el triunfo de Baco, etc., etc. En otros departamentos hay trabajos de Guido y del Dominiquino, y en dos salones que dan á la parte Norte, unos frescos de gran mérito y de un interés histórico considerable, puesto que son los verdaderos retratos de Francisco I, Carlos V y Lutero. Obras de escultura posee algunas, entre ellas una estatua ecuestre, procedente de las Termas de Caracalla, diferentes fragmentos en mármoles preciosos del palacio de los Césares, y la hermosa estatua de Gaspar Celio, representando á Alejandro Farnesio, duque de Parma, coronado por la victoria y teniendo á sus pies al Escalda encadenado y á Flandes de rodillas.

No lejos de este palacio se encuentra un edificio cuya fachada está adornada de bajos relieves militares y coronada por los bustos de doce césares. Es el palacio Spada, edificado por el cardenal Capo di Ferro, según los diseños de Mazzoni, discípulo que fué de Volterra. En sus salones hay algunos buenos cuadros de los primeros artistas, pero lo que llama sobre todo la atención y excita la curiosidad de los viajeros es la estatua de Pompeyo, que según todas las probabilidades, este mo-

numento de la antigüedad tiene la inapreciable ventaja de ser auténtico y coetáneo. Encontróse en dos pedazos en excavaciones practicadas no lejos del Foro; el papa Julio III los compró á sus dos propietarios y los regaló al cardenal Capo di Ferro, que fué uno de los más distinguidos arqueólogos de su tiempo.

(Se continuará.)

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

EL SEÑOR DE LA LEVITA

POR

JOSÉ MARÍA CUENCA.

II.

Dicen que en el mundo todas las familias tienen sus mayorazgos ó vinculaciones que se transmiten de padres á hijos.

Unas, son bienes de fortuna ó títulos nobiliarios lo que legan á sus descendientes; otras, suerte y prosperidad; y otras, penas y aflicciones.

Dicen también que en el mundo nadie tiene más que lo que se merece, y que los que sufren disgustos y contrariedades, pagarán quizá cuentas secretas entre ellos y Dios.

Pero yo no creo este decir tan acertado como el primero, sobre todo en lo que atañe á los que sufren con resignación.

Paréceme más bien que estos sean elegidos de Dios, puesto que, como Jesús, llevan con paciencia y mansedumbre su cruz por el Calvario de la vida, esperando hallar la paz en el cielo.

La familia del señor de la levita no tenía ninguna mala acción de qué acusarse, ningún crimen de qué arrepentirse, y sin embargo poseía en mayorazgo las desgracias y las desdichas.

Pero si los que son buenos y honrados se vieran siempre libres de penas y aflicciones, todos procurarían serlo, y la virtud entonces no tendría ningún mérito.

Don Andrés de Montereal era oriundo de una noble y distinguida familia de Murcia. Su padre era hijo del marqués de Salices, pero hijo tercero. Sus dos hermanos mayores habían heredado todos los bienes vinculados, y como bienes libres no había en la casa, sólo poseía en patrimonio un nombre ilustre y la obligación de conservarlo sin mancha.

El hijo del marqués de Salices, ó abuelo de Isabel y Jacobo, siguió la carrera de las armas y llegó á capitán.

A principio del siglo actual ser capitán á los cuarenta años era una gran cosa; y como D. Juan de Montereal, que de este modo se llamaba el padre de D. Andrés, lo creía así también, juzgó que podía tomar estado, y se casó con una joven, tan noble y tan pobre como él, yéndose á establecer á Murcia.

A los cuatro años de casados murió D. Juan el capitán, dejando á doña Teresa su esposa, tres hijos y siete reales diarios de pensión.

Andrés, María y Dolores se llamaban los tres hijos de D. Juan de Montereal.

A fuerza de economía y privaciones logró doña Teresa mantener su casa con cierto aspecto de bienestar mientras sus hijos fueron pequeños, cuidando de su educación y procurando, con sus buenos ejemplos y sanos consejos, hacer de Andrés, su hijo mayor, un hombre honrado, acostumbándole á pensar que á él estaba encomendado el porvenir de la familia.

La idea de ser el amparo de su madre y de sus hermanas influyó tanto en la aplicación de Andrés, que á los catorce años había concluido ya los estudios de latín y filosofía.

Pero entonces comenzaron los grandes apuros.

En Murcia no hay Universidad, y Andrés necesitaba venir á Madrid para seguir la carrera de medicina, que era la que había escogido.

Doña Teresa pensó trasladarse á Madrid con sus hijos á fin de gastar menos viviendo todos reunidos.

¿Pero y dinero para el viaje y para los gastos de instalación?...

Mandar á su hijo sólo no podía ser; la corta pensión de doña Teresa no daba de sí para mantener dos casas.

Dejarle sin seguir una carrera era doloroso; sería matarle el porvenir.

A cada idea que asaltaba la imaginación de doña Teresa surgían mil dificultades.

Pero como deseaba á todo trance que su hijo ocupase en el mundo una posición honrosa, como conocía el buen fondo de Andrés, su noble corazón, la lealtad de sus sentimientos, y estaba segura de que sería el apoyo de sus hermanas, cerró los ojos, como suele decirse, hizo almoneda de todos los efectos de su casa, vendió algunas alhajas que poseía, recuerdos de familia, conservando solamente un pequeño cuadro al óleo de mucho mérito, que representaba la Virgen de los Remedios, por haber pertenecido á su madre y tenerle en grande estima, y emprendió su viaje á Madrid en una galera corsaria.

III.

A principios del mes de Diciembre del año 1826, entraba en la villa y corte Doña Teresa con sus tres hijos, instalándose en una humilde habitación de una casa de la calle de Toledo.

Andrés, mientras estuvo en Murcia, se dejó guiar como un niño; pero en cuanto se encontró en Madrid se creyó un hombre y comenzó á desempeñar como tal su misión de jefe de la familia.

Fué á visitar á sus nobles y ricos parientes que le recibieron con bastante frialdad.

Pero no por eso se desanimó.

Al contrario; á fuerza de ruegos y perseverancia, logró que le colocaran de escribiente en una Sociedad de beneficencia con seis duros de sueldo al mes.

Como era tan joven, tan simpático y sobre todo tan asiduo trabajador, alcanzó que le dejaran libres las ho-

ras de asistir á las clases del Colegio de San Carlos, obligándose á compensar por la noche el tiempo perdido.

Con la pensión de Doña Teresa, el sueldo de Andrés, lo que María y Dolores ganaban cosiendo camisas para una tienda de la calle de Toledo, y la más estricta economía, pasaron algunos años con cierto desahogo, que la dulce esperanza de cambiar pronto de posición les hacía parecer casi felicidad.

Algunos meses antes de terminar Andrés su carrera de medicina, cayó gravemente enferma Doña Teresa.

Treinta y seis días estuvo entre la vida y la muerte.

Sus tres hijos rivalizaron en prodigarle asiduos y cariñosos cuidados, y todas esas solicitudes que presta el amor filial; pero tuvieron que pagar una cuenta bastante crecida que importaba la botica y los médicos, y no podían hacerlo ni con amor ni con cariño; necesitaban dinero, y como no lo tenían, fué preciso que empeñaran la pensión de Doña Teresa y pedir algunas mensualidades adelantadas al jefe de la oficina de beneficencia.

Poco tiempo después Andrés terminó su carrera, pero como no tenía dinero, no pudo revalidarse. Su pobreza y sus continuas ocupaciones le impedían tener amigos á quienes recurrir en las necesidades.

Para esta ocasión pensaba empeñar la viudedad de su madre, y acudir al jefe de su oficina á fin de que le hiciera algunos adelantos; pero ya esas puertas estaban cerradas, esos recursos agotados.

Era preciso resignarse y esperar á que la Providencia abriera camino.

Llegó el año 1834.

Un día de los que más estragos estaba haciendo el cólera, volvía Andrés de su oficina, cuando al pasar por la calle de Hortaleza vió salir de una casa grande un criado corriendo.

El criado, al cruzar el portal, gritó al portero:

—¡Juan, vaya V. al momento á buscar un médico, sea el que sea; la señorita se muere!... Yo voy á la botica y á ver si encuentro al Sr. Castelló.

¡Pronto, pronto... no hay que perder tiempo, el señor marqués está desesperado!...

—Yo soy médico—dijo Andrés;—vamos á ver la enferma.

El portero, muy contento de ahorrarse una carrera en aquel día de desolación, sin informarse más, se apresuró á conducir á Andrés al cuarto principal, donde habitaba el rico capitalista marqués de Montealto.

La casa estaba en el mayor desorden.

Los criados corrían de acá para allá sin saber donde iban, y todos hablaban y se lamentaban sin comprender lo que decían.

El marqués era viudo y no tenía más familia que aquella niña de quince años de edad, que estaba atacada del cólera.

El portero introdujo á Andrés en un gabinete que precedía á la alcoba de la enferma, y gritó muy fuerte para que le oyeran en medio de aquella confusión:

—¡Aquí hay un médico!...

(Se continuará.)

Los anuncios se reciben
en la Agencia de Publicidad de Antonio Escamez,
Madrid, Tudescos, 35.—Paris, 27, Faubourg Montmartre.

ANUNCIOS.

PRECIOS

Anuncios. 2 francos.
Reclamos. Precios convencionales.

PERFUMERÍA INGLESA DE RIMMEL'S.



Perfumista privilegiado de S. M. el Rey Alfonso XII
y de las principales cortes de Europa.

Extractos de olor, Ess. Bouquet, Tilia, Jockeyclub, iblang-iblang, Peno, Opsopanax. Jabones superfinos. Windsor, Miel, Glycerina, Tilia, Lechuga, Almendras. Aguas de Tocador: agua de Colonia, espliego, florida. Polvos para herosear el cutis. Aguadentine para los dientes.

OZONIZADOR AROMATICO.

Nuevos polvos para purificar el aire y dar en las habitaciones las emanaciones refrescantes y salubres de los bosques de Pino y Eucalipto.
Se hallan de venta los productos de la casa Rimmel's en las principales perfumerías de España y Ultramar.

RIMMEL'S

perfumista privilegiado, 96, Strand. London.

COMPANIA COLONIAL

CHOCOLATES Y CAFÉS

GRAN MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS DE 1878

Veinte y tres recompensas industriales

DEPOSITO GENERAL: Calle Mayor, números 18 y 20.
SUCURSAL, Montera, 8.

PASTA BALSAMICA
CONTRA LA TOS
DE BREA VEGETAL

Remedio eficaz para combatir toda clase de tos y demás enfermedades del aparato respiratorio y de las vías urinarias.
DEPOSITARIOS: Murua, sus au-

tores, PINO Y VIVO y Dr. LOPEZ.
—Madrid, Moreno Miquel, Borrell hermanos, G. Ortega y principales farmacias de España.



RECOMPENSA NACIONAL

de 16,600 fr.

Grande Medalla de Oro, etc.

QUINA LAROCHE
ELIXIR VINOSO

Le Quina-Laroche conteniendo todos los principios de las 3 quinas, es muy agradable y cuya superioridad á los Vinos y á los Jarabes de quina, contra el Decaimiento de las fuerzas y la energía, las Afecciones del estómago, Fiebres inveteradas, etc.

Il mismo FERRUGINOSO contra el Impobrecimiento de la sangre, Clorosis, Anemia, Consecuencias, del parto, Convalecencias lentas.
PARIS, 22, rue Drouot, y en todas las Farmacias.

A LAS SEÑORAS

MEDIO REAL

Horquillas rizadoras ó de presión: con esta nueva horquilla se riza el pelo sin necesidad de fuego, siendo operación del momento.

ATOCHA, 19 Y 21, LOS TIROLESES

EXPOSICION COMERCIAL

Espoz y Mina, 6.

MEDALLAS EN PARIS



JARABE y PASTA del Dr. ZED
Contra las Irritaciones del
pecho, Resfriados, Catarrros,
Grippe, Insomnios,
Tisis, etc.

NO MÁS TOS

HELICINA VEGETAL.

Curación rápida y segura de toda clase de toses, por pertinaces y rebeldes que sean, curando la catarral en veinte y cuatro horas. Jarabe, á 12 rs. frasco. Pastillas á 12 rs. caja, y piladoras á 40 rs. caja. Exitos seguros. Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14; Pontejos, 6; Valladolid, C. Llorente.

LIQUIDACION VERDADERA.

CALLE DE ESPOZ Y MINA, 8,

esquina á la de Cádiz.

Quemazón de todos los géneros existentes.

Vestidos preparados, en caja, á elegir, a 100 rs. uno.

Terciopelos ingleses y felpas seda, á 12 rs. vara.

Merinos de colores, franceses, á 40 reales vara.

Fulares y sedalinas inglesas, á 8 reales vara.

Biarritz y casimires, colores, á 6 reales vara.

Lanas de invierno, entretiempo y verano, á 4 rs. vara.

Tarlatanías, gasas y crespones seda, á 3 rs. vara.

Pereales franceses, á 2 rs. vara.

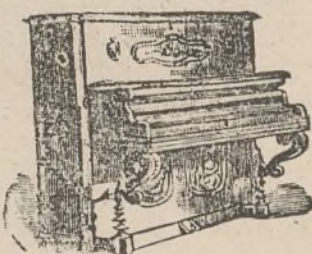
Variedad de confecciones, sedería negra y de color, terciopelos, velos y mantillas, chales, pañuelos, encajes, etc., todo á la mitad de su precio.

Calle de Espoz y Mina, 8,

esquina á la de Cádiz.

LA SATINETTE

Es el de POLVO ARROZ mas suave que se conoce.
M. ROUSSE, 25, RUE de ROCROY, PARIS
Por mayor, Centro de importacion, Pizarro, 15, Madrid.



GRANDES DEPÓSITOS

de
PIANOS Y ARMONIUMS

Desengaño, 22 y 24, de Vidrio, 10,
Madrid. Barcelona.

V. NAVAS.

Pianos Erard, más baratos que en todos los almacenes, con certificado de legitimidad.— Despachos únicos de los célebres de M. Chas-saigne, et Cie. y Raynard y Maseras, llamados Erard españoles, garantidos. Hay de Bord, y otras fábricas baratas.
Armoniums u órganos expresivos de Boutevillan et Cie de Paris. Alquileres, cambio y venta á plazos. Banquetas, fundas y zócalos y otros accesorios.



AGUA CIRCASIANA

ÚNICA USADA

POR TODAS LAS FAMILIAS REALES
Y NOBLEZA DE EUROPA.

48 AÑOS DE ÉXITO EN TODO
EL MUNDO.



379.000 ATTESTATOS

incluyendo los de varias personas de las familias reales de Inglaterra, Francia, Rusia, Alemania, Bélgica, Holanda, Italia, España y Suecia.

VENTA DE OCHO MILLONES DE FRASCOS POR AÑO

ANALIZADA Y APROBADA

POR TRESCIENTOS QUÍMICOS EMINENTES DE TODOS LOS PAÍSES.

OPINIONES LAS MAS FAVORABLES

de 720 periódicos importantes.

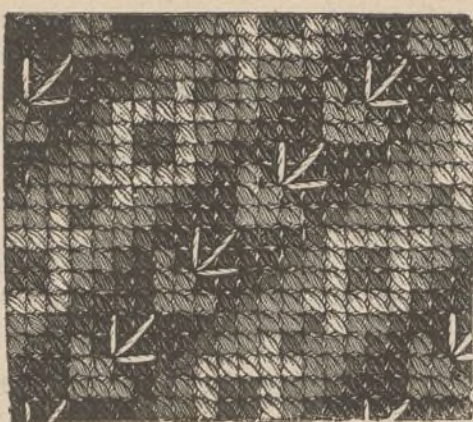
Es la única infalible para dar al cabello blanco el color primitivo, rubio, castaño ó negro.
Todas las botellas y cajas llevan nuestra firma y marca de fábrica.

P. P. HERRINGS Y C.^a

Rua Nova de Palma, 130 á 132, Lisboa.
Depósito en Madrid, D. Vicente Saiz, calle del Pez, 9.

AGUA MONTESPAN.

única para desarrollar y endurecer el pecho, evitar las arrugas y devolver á las carnes la hermosura y dureza de la juventud. Indispensable para los usos higiénicos del tocador. Por mayor, perfumería MONTESPAN, 21, rue des Molins, Paris Depósito, Centro de Importaciones, Pizarro, 15, Madrid.



36. Mosaico de tapicería.

servilleta. Luego se va cortando en cintas, de la mitad de un dedo de ancho. Terminados ya de hacer, se arrojan en agua hirviendo, y se les deja dar algunos hervores; se retiran, se echan en agua fresca, y se ponen a escurrir sobre un tamiz.

Estas cintas se emplean como macarrones. Se coloca en el fondo de la fuente manteca de vacas y queso rallado, una capa de tagliatelli, sazonados con un poco de pimienta, otra capa de manteca y queso, una capa de tagliatelli y siempre así hasta terminar la pasta. Se vierte por encima un vaso de crema, y se concluye con una capa de queso. Se hacen cocer como los macarrones con fuego debajo y fuego encima.

TAGLIATI (Entrada).

Se hacen en Italia otra clase de macarrones delicadísimo, procediendo del siguiente modo:

Se rompen en un plato huevos frescos, batiéndolos como para hacer una tortilla, y añadiendo pimienta, sal y especias. Batiendo siempre, se va echando harina,

tanta como pueda absorber el líquido, de modo que forme una pasta que no se pegue al plato. Entonces se la trabaja, se la extiende sobre una tabla en hojas delgadas, espolvoreadas de harina, se colocan 10 ó 12 hojas una encima de otra, se cortan con un cuchillo en cintas muy delgadas, se extienden, se dejan secar al sol y se preparan como los tagliatelli.

BUNUELOS DE ESPINACAS. (Intermedio azucarado.)

Después de cocidas y escurridas las espinacas, se ponen en una cacerola con manteca, mejorana picada menuda, sal, espe-



48. Cenefa para pantalon ó enagua.

cias, azúcar, zumo de limón, mezclado el todo y haciéndolo cocer a fuego lento. Se añade un vaso de leche y se deja esperar un poco. Luego se echan dos huevos batidos. Cuando la composición haya tomado consistencia, se forman pequeñas bolas, se envuelven en harina,

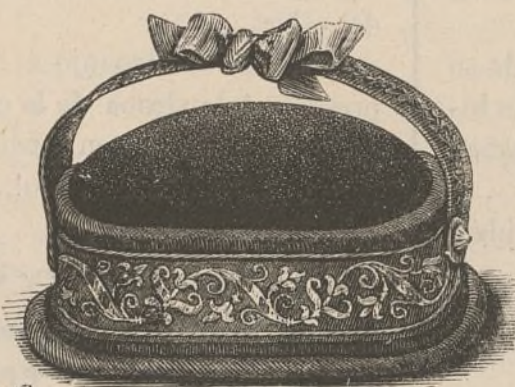
ECONOMÍA DOMÉSTICA.

TAGLIATELLI (Entrada).

Se hace una pasta con harina, sal y agua, que se va extendiendo adelgazándola cuanto sea posible, y del tamaño de un cuarto de



8. Bordado en oro para la cartera núm. 39.



40. Acerico. (Véase la cenefa núm. 50.)



39. Cartera para corbatas. (Véase el núm. 38.)

y se echan en la manteca hirviendo como se procede con los demás buñuelos.

CAZOLILLAS. (Intermedio azucarado.)

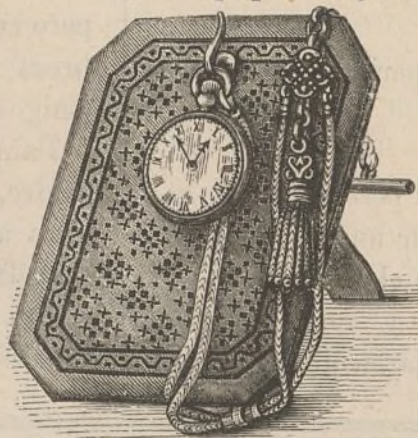
Se forma la masa con el rodillo, estando compuesta de harina, manteca, una copa de buen aguardiente por cada libra de harina, y un poco de sal. La masa debe quedar compacta y dura, formándose con ella pequeñas cazolillas que se euecen al horno poco fuerte, llenándolas después con el dulce que se quiera. Se sirven calientes.



37. Mosaico de tapicería.

CHAMPIGNONS Á LA PROVENZALA. (Intermedio.)

Se limpian, se lavan, se escurren bien los champignons (setas pequeñas) y se hacen marinar durante una ó dos horas con aceite, sal, pimienta y ajo. Después se pone una cacerola con aceite y perejil picado, á gran fuego, se echan las setas y se frien haciéndolas saltar, colocándolas luego en una fuente rodeadas de rebanadas de pan frito, se rocía con zumo de limón y se sirven.



41. Relojera.

EXPLICACION del FIGURIN 1.348.

TRAJES DE BAILE.

FIG. 1.ª

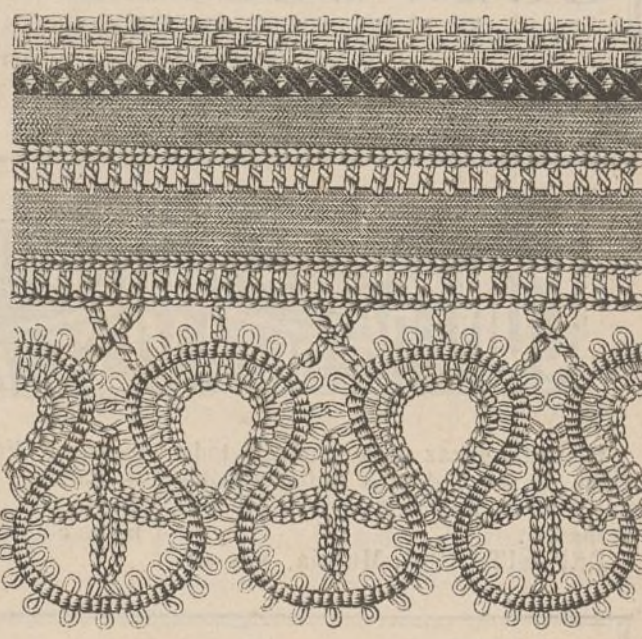
Vestido de muselina guarnecido de entredoses y valenciennes.

— Falda que llega al suelo, de raso azul, el todo adornado de lazos de cinta de dos caras, azul y amarillo. La cola se recoge atrás con lazos y termina en dos largos paños. Zapatos de raso de rejilla, por entre cuyos calados se ve la media de seda.

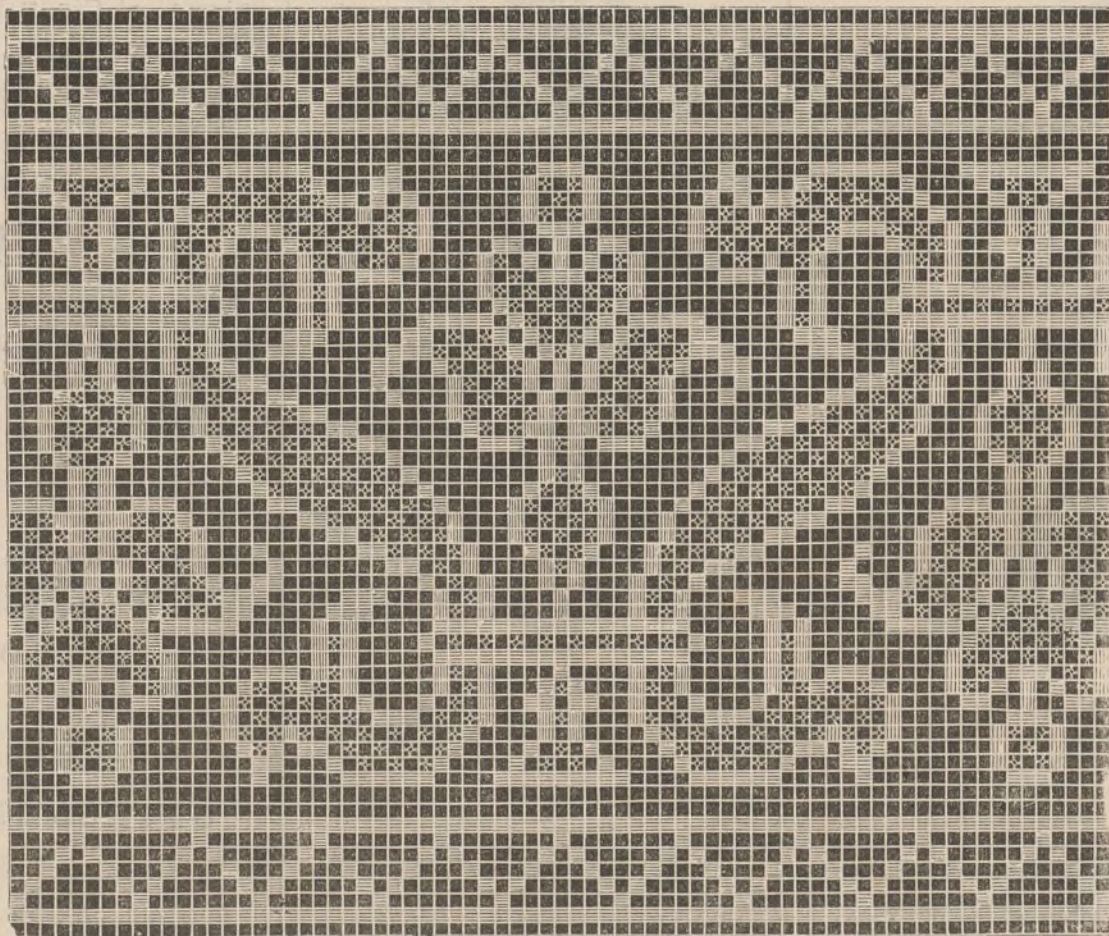
Collar y pulseras de oro.

FIG. 2.ª El vestido, con cola, figura por delante una falda y un cuerpo de aldetas; por detras tiene la forma de un vestido princesa, estando los paños de la drapería cortados con las partes de la espalda.

Este elegantísimo vestido es de raso caroubier y faya color de ante. El plastron del cuerpo escotado, así como los paños de la drapería de delante, están ricamente bordados. Estos últimos forman bullonados



49. Cenefa de trencilla y crochet para tapetes.



47. Cenefa para la toalla núm. 46.



50. Cenefa para el acerico núm. 40.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª Edición, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1348.

Editor-propietario, Carlos Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Montera, 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid