



Núm. 8.º—Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 26 FEBRERO 1879. | Se publica en diez distintos idiomas.—Año XXIX.

SUMARIO.—Explicación de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Vestido para niño pequeño.—Vestido-blusa para niña.—Enagua ahuecador para señora.—Enagua de cola.—Falda con túnica recogida.—Peinador bordado.—Peinador recogido en forma de túnica.—Vestido para señorita.—Vestido para niña.—Gorra de mañana para señora.—Capota para niña.—Enagua bordada para niña.—Capa para recién nacido.—Delanteros con entredoses para niños.—Matinee elegante para señora.—Dos corsés.—Cuellos y puños de moda.—Botinas de viaje.—Botinas para casa.—Almohadon bordado en paño.—Almohadon bordado a punto ruso y punto de gobelinos.—Cartera bordada.—Cartera de escritorio.—Banqueta bordada

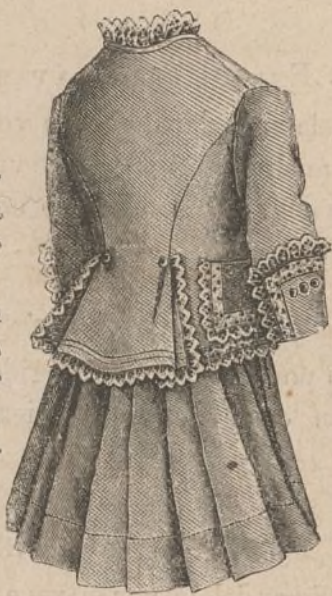
en terciopelo.—Puntillas de trencilla y crochet.—Entredoses de crochet y trencilla.—Entredos en tul.—Puntillas de crochet y cinta de encaje.—Fleco macramé.—Entredoses para almohadones ó transparentes.—Bordado veneciano.—**LITERATURA:** El mes de febrero, por Eduardo Pascual y Cuellar.—Balada, por Antonio Alcalde Valladares.—A la ausencia eterna de mi amiga Anita Gonzalez, soneto por José Purlaiss.—Los palacios de Roma, por Salvador María de Ribes.—El señor de la levita, por José María Cuenca.—Ecos de la corte.—Economía doméstica.—Variedades.—Explicación del figurín.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. VESTIDOS PARA NIÑOS.

El número 1 corresponde á la figura núm. 8 del CORREO anterior.

El núm. 2 es un vestido blusa para niña, fruncido por arriba y por abajo, y cerrado por la espalda con botones: el hombro á la virgen es un entredos bordado y forrado que completa el escote cuadrado, hecho con otro entredos, el largo se completa por un volante, y sobre el otro unido á la cintura. Tiras y guarniciones bordadas, ó encajes de hilo adornan este traje.



4. Vestido para niño. (Véase el n.º 8 de El CORREO anterior.) (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XIII, figs. 52 á 57.)

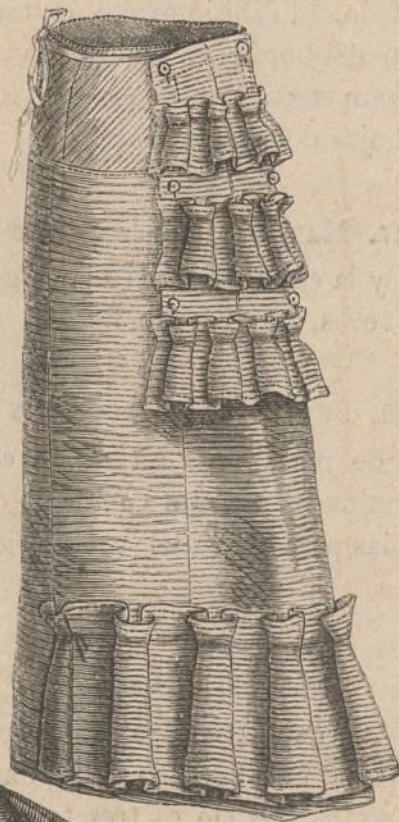
3 Y 4. ENAGUA AHUECADOR.

(Patron: en el pliego del 18 por el revers, núm. XII, figura 51).

La enagua se corta redonda, de cretona á rayas, figurando piqué, y la cintura al bias, cierra con botones por delante: el croquis del patron ofrece el largo y ancho de los paños, en cifras, recortando todos los paños lisos á la cintura, menos el de atras que forma un pliegue: por abajo va adornado de un volante á gruesos cañones, y por arriba se forma el ahuecador separado en un pedazo que presenta el núm. 4, cubierto con tres volantes y unido luego á la enagua con botones.



5. Falda con túnica recogida. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XVI, fig. 66.)



4. Reves del ahuecador núm. 3.



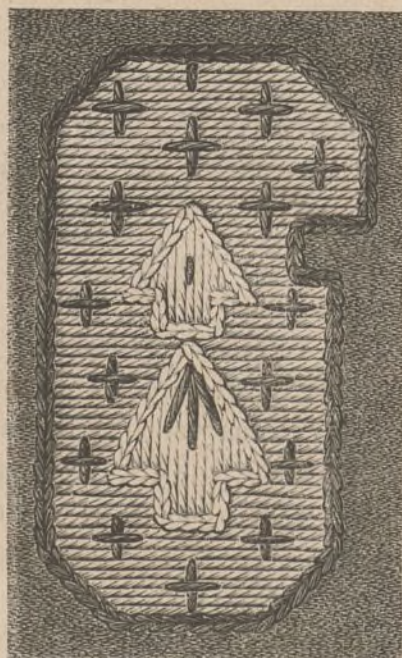
5. FALDA CON TÚNICA RECOGIDA.

(Patron para la túnica: en el pliego del 18 por el revers, núm. XIV, fig. 66).

Este modelo puede hacerse en cachemir de la India y pekin moiré, con el cuerpo de cachemir, abierto sobre chaleco de pekin, igual á la drapería, muy corta de adelante y bullonada de atras: los paños de adelante y los costados son de pekin, y tienen



7. Almohadon bordado en paño. (Véase el núm. 8.)



8. Sombreado del almohadon núm. 7.

6. Enagua de cola. (Véanse los números 14 y 15.) (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XI, figs. 49 y 50.)

gundo bordado, más estrecho, formando dos buchones á la pegadura, separados por pequeños bieses. Los números 14 y 15 ofrecen modelos de puntillas para esta enagua.



9. Almohadon bordado en tela de algodón grueso á punto de gobelinos.

por abajo separadas á 16 centímetros de distancia cortaduras que se adornan con plegados de raso formados por cinco pliegues muy juntos por arriba. El paño de atras, oculto bajo la sobrefalda, puede hacerse de percalina fina, con un doblez ancho de cachemir por abajo y dos plegados al borde; y la figura 66 ofrece patron de la mitad de la drapería, compuesta de dos paños de doble ancho y 150 cents. de largo, bullonándolos de la costura de atras con algunos pliegues y recogiendo con otros su amplitud en la forma que indica el grabado.

6. ENAGUA DE COLA.

(Patron: en el pliego del 18 por el revers, núm. XI, figuras 49 y 50).

La cintura canesú de esta falda tiene jarreta en el talle y cierra además por detras con botones: el largo de la enagua está indicado en el patron, de tamaño reducido, y se montan los paños de adelante lisos, y el de atras fruncido y con coulisse á la mitad para recoger su vuelo. El adorno consiste en dos volantes que caen uno sobre otro, el primero de 21 cents. con encaje, y el se-

7 Y 9. ALMOHADONES.

Los números 7 y 8 presentan un almohadon bordado en paño con una cenefa que recibieron nuestras lectoras en un número anterior, y un sembrado de palmas que muestra el núm. 8, todo ello bordado en paño azul con las palmas en fondo maíz con cruces encarnadas y adornos y filetes marrón.

El núm. 9 presenta un almohadon bordado en tela gruesa, cruda ó lona, bordada con algodones de colores á punto de cruz, y el centro bordado á punto de gobelinos ó pasado de tapicería con tres colores; en uno de nuestros próximos números pasados va muestra del punto de gobelinos harto conocido.

10. GORRA DE MAÑANA.

El fondo es un triángulo de tul blanco, fuerte, cuyos bordes van sostenidos con alambre, y el adorno se compone de una tira de muselina de 36 cents. de largo por 12 de ancho, sesgada de las puntas y orillada de encaje, la cual se riza con cuatro pliegues, colocándola al rededor de las dos orillas rectas del triángulo, y otro más pequeño, orillado de encaje, ocupa el centro de la gorra, que completan lazos y bridas de cinta.

11. CAPOTA PARA NIÑO.

(Patron: en el pliego del 18 por el reverso, núm. IX, figuras 39 á 41.)

Es de cachemir blanco, y sirve en la estación presente para los niños de un año: el fondo, forrado de muselina, se corta al bies por la fig. 39 y se rodea de un bies estrecho despues de hacerle algunos pliegues rodeándolo entónces de alambre. El ala y el bavolet, de tela doble al bies, se forran y orillan de alambre, uniéndolos al fondo por las letras correspondientes y ocultando la union por una cinta de raso blanca que forma lazos por delante y por detras. Una ruche muy doble de raso orilla el ala y bavolet, y del mismo son las bridas. El fondo se borda con trencilla ó cordón blanco, y para que el linon no moleste al niño, se añade por la parte interior una capa ligera de algodón en rama y un forro de tafetan.

12 Y 13. PEINADOR BORDADO.

(Para el patron véanse los números 16 y 17.)

Este peinador es de cachemir azul ouaté y forrado de seda, adornado por delante, cuello y mangas de un bordado, cuyo dibujo ofrece el núm. 12, ejecutado sobre cachemir blanco con lana céfiro de color. En nuestro dibujo los contornos van bordados con amarillo y blanco, los bordes de las figuras redondas en azul claro y oscuro, los lunares amarillos y la estrella del centro azul clara: las otras estrellas son granate con las semillas azules, y este bordado se repite en los dos delanteros, cuello y manga. Una pata interior para los ojales cierra por delante el peinador.

14 Y 15. PUNTILLAS DE TRENCILLA Y CROCHET.

Ambas tienen el fundamento de la trencilla que en el primer modelo es de medallones, con tres vueltas de crochet calado terminando las ondas, y por la otra orilla otras cuatro formando cabeza, todas harto fáciles de comprender; y el segundo la trencilla cluny, que forma el borde de las ondas con barras á grupos de tres, ocupando el centro de cada onda: dos vueltas de crochet forman el pié de la puntilla.

16 Á 20. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

16 y 17. *Peinador para señora.*—(Patron: en el pliego del 18 por el derecho, núm. I, figs. 1 á 5.)

El patron se completa de largo y ancho por las medidas indicadas y se hace en franela rayada azul y gris con las vueltas de manga, solapas y bolsillos de terciopelo azul; la vuelta de manga tiene 12 cents. de ancho, y los bolsillos 14 cents. de alto por 16 de ancho, adornando todas estas vueltas una cinta bordada á la cruz. El núm. 17 muestra el mismo peinador en tela jaspeada con adornos de terciopelo oscuro, y estos peinadores, recogidos como lo presenta la fig. 16, pueden servir de túnica para la calle sobre una falda negra.

18 á 20. *Vestido para niña.*—La espalda del vestido princesa de lana gris termina por una falda de 88 centímetros de vuelo por 21 de altura, y por delante con

un plegado atravesado y un volante más estrecho alpié: plieguecitos de la misma tela forman el adorno por detras, donde terminan con dos patas bajo una presilla. El vestido núm. 19 es de lana marrón con los plegados y cuello de seda y el 20 de lana azul merino con dos plegados alternando en azul y granate.

21 Y 22. ENCAJES BRETONES (Bordados en tul).

Es indispensable trasladar los dibujos á un papel-carton sobre el cual se hilvana el tul bordándole á zurcido con hilo, con seda ó con hilo de oro. Estos encajes son muy propios para punta de corbata ó guarniciones de fichú.

23 Y 24. ENTREDOS.

23. *Entredos de crochet y trencilla.*—Dos órdenes de trencilla de medallones sirven de fundamento á este entredos, y la colocacion de barras ó cadenetas de crochet está harto clara en el grabado mismo.

24. *Entredos de encaje irlandés y crochet.*—Una estrechísima trencilla como la que entra en composicion en el encaje irlandés, forma, cruzándose en dos hileras, los círculos del centro que se llenan de molinetes y se unen por otros y por cordoncillos á las otras trencillas rectas, sobre las que va una vuelta de barras de crochet por cada lado.

25 Y 26. CARTERA DE ESCRITORIO.

(Contornos del bordado en el pliego por el derecho, figura 28.)

Los grabados presentan ambas caras de una cartera para escribir, bordada á punto de talco sobre paño con todos los cantos y lomo de tafite encarnado como la seda del bordado. El dibujo ofrece, de tamaño natural, la cuarta parte del bordado, pudiendo variarse las iniciales segun convenga. Por dentro va forrada de piel con algunas hojas de papel secante.

27. MATINÉE (Salida de cama).

(El patron y la explicacion en el pliego de patrones del 18 por el reverso, núm. VIII, figs. 31 á 38.)

28 Y 29. PUNTILLAS DE CROCHET Y CINTA.

Dos cintas de medallones sirven de centro á estas puntillas, terminadas por una vuelta de crochet á cada orilla, y propias para guarnecer cuellos, gorritas y ropa de niños.

30 Y 31. BANQUETA.

Bordado á la cruz sobre felpa ó terciopelo.

La flor núm. 30 está bordada á la cruz con tres colores de lana fina. El modelo es tres tonos verde musgo sobre terciopelo azul claro. Un cordoncillo de oro forma todos los contornos, y una franja de seda azul claro con pié verde, sujeto con clavos dorados, guarnece la banqueta todo alrededor. Este sencillo bordado podria emplearse tambien para tapetes, cortinones, etc. (Véase el sembrado, grabado 43.)

32. BOTINA GUARNECIDA DE PIEL.

Aunque los rigores del invierno van cediendo, será muy útil para las personas que deban emprender un viaje. Es de doble suela: la tira de piel que oculta los ojales tiene 4 cents. de ancho.

33 Á 35. BOTINA DE PUNTO PARA CASA.

Los puntos de crochet, representados de tamaño natural en los núms. 34 y 35, muestran claramente el modo de ejecutar esta labor. Por lo demás se ajusta á un patron para darle la forma, y se la monta como cualquiera otra clase de bota.

36 Y 37. DOS CORSÉS.

El primero es muy útil para las personas gruesas; tiene nesgas en las caderas y ancha cintura elástica por delante, de modo que sostiene el cuerpo sin incomodar. La cintura elástica cierra con patas y presillas fijadas debajo de la ballena.

El segundo, propio para personas delgadas, está cortado en un sólo pedazo, y por consiguiente no hay ninguna costura. En los delanteros se meten de traves mu-

chos órdenes de ballenas cortas y muy juntas. Las ballenas á lo largo son más fuertes.

38. FLECO ANUDADO (Macramé).

Muchas veces hemos explicado esta labor, que se reduce á nudos dobles y sencillos, hechos con las hebras que se toman y se dejan para formar el dibujo y los diferentes calados. El fleco que hoy ofrecemos, hecho con cordoncillo de seda, constituirá un lindo adorno para traje ó para muebles de salon.

39 Á 42. CUELLOS Y PUÑOS DE MODA.

(Patron: pliego del 18 por el reverso, núm. XIV, figuras 58 á 63.)

Como las mangas de los vestidos se hacen ahora muy ajustadas, nuestros modelos son más estrechos que los de antes. Con una ligera diferencia en el escote, la camiseta, figs. 58 y 59 del patron, servirá para ambos cuellos. El escote del cuello núm. 41 es más hondo y no lleva tira. El bies que orilla el cuello y los puños, números 39 y 40 (figs. 58 y 59 del pliego), tiene 2 cents. de ancho y está sujeto con un punto cruzado. El cuello 41, cortado sobre la fig. 63 del pliego, vuelve sobre 5 centímetros. Una puntilla le guarnece todo alrededor como asimismo los puños.

44 Á 46. ENTREDOS PARA ALMOHADONES Ó TRASPARENTES.

Bordado veneciano (calados y punto de gobelinos); se ejecuta sobre tela casera, sacando los hilos para los calados, como explican claramente los grabados.

47. ENAGUA BORDADA PARA NIÑA.

Es de franela azul claro, con un volante en el bajo de 16 cents. de ancho y 125 cents. de vuelo, bordado á la cruz con lana céfiro, y guarnecido con una puntilla de encaje de bolillos.

48. VESTIDO CON TÚNICA.

Es notable por el gracioso recogido de atras. Se hace de lana de un color de moda, siendo ya propio de la primavera.

49. CAPA PARA NIÑO.

(Patron: pliego del 18 por el reverso, núm. X, figuras 42 á 48.)

Las figs. 42 y 43 del pliego, esto es, el delantero y la mitad de la espalda, se completan conforme á las medidas indicadas á lo ancho y á lo largo. Arriba de esta especie de falda entretelada se hacen gruesas tablas y se montan al canesú, fig. 49. La manga, ligeramente ouatada, cierra con una jareta y se pega juntando las letras iguales. La fig. 46 da la mitad de la esclavina, forrada de gasa, cuyo largo se completa segun las medidas indicadas, cortando el borde en picos de 8 cents. de altura y 5 de ancho. El cuello doble lleva forro triple y se cose con la esclavina al escote de Y á Z. La pata para la abertura del costado derecho la da la fig. 48. El modelo es de cachemir azul claro, forrado de cachemir blanco, un bies de seda azul, un plissé de muselina, de 7 á 14 centímetros de altura, y un bordado á la cruz hecho con cordoncillo azul, guarnecen el cuello y la esclavina.

50 Y 51. DELANTAL PARA NIÑA.

(Patron: pliego del 18 por el derecho, núm. IV, figuras 20 á 22.)

Es de nanzouk, guarnecido de tiras bordadas y entredoses. Se corta por las figs. 20 y 21 del patron, dándole tela de más para las costuras. Los costados de la espalda, fig. 22, se montan á la pasa que es de tela doble.

JOAQUINA BALMASEDA.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correo á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



EL MES DE FEBRERO.

En pos de los primeros treinta y un días del año llega un período de algunos menos que parece el resumen, la síntesis del invierno. Porque no hay fenómeno meteorológico, no hay vicisitud atmosférica en la estación bienal que no deje sentirse en el mes de Febrero.

Ora la tierra permanece envuelta en el manto cariñoso de la nieve, como resguardándose contra las inclemencias de los vientos fríos y húmedos que son patrimonio característico de este mes, ora amanecen días claros y serenos; ora enturbian la transparencia de la atmósfera espesas nieblas que envuelven nuestros edificios, ora caen sobre nosotros abrumadoras lluvias.

Pero en esa misma niebla que oculta a nuestra vista los objetos más cercanos, en ese mismo aguacero monótono y pausado que nos impide a veces abandonar los hogares, se descubre una vez más lo admirable de esas leyes que rigen providamente al Universo. La humedad que nos penetra, la lluvia que nos abruma, no son sino el agua que existía aglomerada en sus depósitos naturales y que se elevó a la atmósfera para derramarse y repartirse luego prodigamente sobre la tierra a deshacer las nieves, a animar la vegetación y marcar su término al invierno.

El calor latente evapora el agua que murmura en el arroyo, la que corre por la cuenca del río, la que ruga en las olas del Océano, hasta la que hay embebida en las capas superficiales de los terrenos.

Si una corriente de aire templado corre sobre la superficie de un río helado, se condensan los vapores que aquella arrastra; si el aire es húmedo y frío, más frío que el suelo de donde los vapores se levantan, opone por su densidad gran resistencia a los globulillos de estos, que se enfrían, se condensan y flotan, y se extienden a poca altura de la tierra; eso es la *niebla*. ¿Pero es el aire seco y templado y, por tanto, enrarecido y menos denso? Entonces los vapores se remontan con rapidez y sin obstáculo, hasta que al llegar a regiones más frías de la atmósfera se traban, espesan y arremolinan, constituyendo las *nubes*. Aglomeradas ó deshechas sus ténues y móviles masas de vapores por el más leve soplo de viento, aproximados ó repelidos sus glóbulos por el fluido eléctrico que contienen, afectan infinitas formas que las dan diferentes nombres y pronostican vicisitudes varias.

¿Veis esas blancas y rizadas nubecillas que surcan el firmamento a modo de filamentos adelgazados ó de vellones de cardada lana? Se llaman *scirrus*, y fueron formados en las altas regiones del éter por la aglomeración de copos de nieve ó de particulillas de agua congelada, y anuncian hielos en invierno y lluvias en verano. —¿Entoldan el cielo grandes masas de nubes redondeadas, fantásticas y amontonadas que aparecen generalmente en las mañanas de estío y se disipan por la tarde? Son los *cúmulus*, precursores de tiempo bonancible. —¿Es el otoño y aparecen nubes bajas, horizontales, de contornos indefinidos y color oscuro, que los últimos rayos del sol tiñen de escarlata y se disipan al romper del alba? Son los *stratus*, que indican vientos seguros. —¿Son, en fin, nubes informes, de contornos franjeados y matiz plomizo, porque impiden por su densidad el paso a los rayos amarillos del sol? Constituyen los *nimbus*, que guardan en su seno las tormentas purificadoras del aire y las lluvias regeneradoras de la tierra.

Todas esas son las nubes que, privándonos de vez en cuando de las caricias del astro solar, sirven de ornato al firmamento al interrumpir su encantadora monotonía, dibujando en su sereno fondo azul magníficos arreboles, fantásticas figuras, monstruos y quimeras indescriptibles, descomponiendo los rayos del sol en el arco iris, templando el rigor de sus ardientes rayos en el estío y enviándonos las lluvias que nutren los campos y las nieves que los resguardan del hielo en el invierno.

Al dirigirse el sol aparentemente del trópico de Ca-

pricornio al Ecuador, pasando por el signo XII del Zodiaco y VI de los australes, el signo *Piscis* disminuye en algunos grados la oblicuidad de sus rayos, mitíganse algún tanto los rigores de la temperatura, las grandes heladas de nuestras noches se hacen menos pertinaces y las lluvias también menos constantes. Despójase la atmósfera, y un cielo hermoso y sereno y un sol claro y brillante alegran nuestra vista y nuestro ánimo, y nos brindan algunos días de verdadera primavera en que el gorrión comienza a modular por los aires sus primeras llamadas amorosas.

La duración del día, que era de 10 horas y 10 minutos al principiar el mes, cuando llega éste a su término ha adquirido 49 minutos de aumento.

Las abejas obreras salen del panal y las hormigas abandonan sus hogares subterráneos, aquellas para absorber en las plantas labiadas, jugos con qué fabricar su dulcísimo néctar, éstas en busca de nuevos viveres con que rellenar sus almacenes.

Reblandecidas las nieves por las lluvias anteriores y ahora por los templados rayos del sol, se funden y derraman por las vertientes y llanuras, saturando de humedad los terrenos é impulsando los fenómenos de la vegetación. Las hojas perennes agrandan lentamente sus dimensiones; los botones ó yemas rudimentarias de las ramas y los tallos se engrosan y recubren de un líquido viscoso; tapízanse los campos de menuda y finísima hierba, y en lugares expuestos al Sur y resguardados de los vientos del Norte abren sus tiernos capullos la primavera, el romero y la violeta. La breña, la trompa, el tulipán y otras cebollas desenvuelven sus tallos en la tierra, a la vez que el acebo, el galante nevado y el sauce de cabras van engalanándose de flores.

Los aires fríos y secos de este mes prestan vigor a nuestra economía y mantienen abundantemente las exhalaciones y secreciones internas; pero los fríos húmedos, que son los más generales, atacan profundamente a todos los temperamentos, excepto a los biliosos secos.

La propagación de contagios y epidemias está muy favorecida en esta época. Las toses pertinaces, catarros y pulmonías se apoderan de los sujetos de órganos respiratorios muy irritables, compartiendo sus estragos con los ocasionados por los reumatismos, fiebres eruptivas, flegmasias mucosas y todo género de congestiones locales y generales. La mortandad es relativamente considerable, tanto en las clases afortunadas como en las desvalidas; en las primeras, por los excesos en la alimentación, y sobre todo por los tránsitos bruscos a temperaturas muy frías, desde los salones donde la aglomeración de luces y personas, las estufas y la violenta agitación de los bailes y los juegos hacen que se desarrolle un calor notable; y en las clases pobres, por la escasez de abrigo y albergue acondicionado, por la insuficiencia de la alimentación y, en fin, por la libre y continua exposición a la intemperie.

EDUARDO PASCUAL Y CUELLAR.

EL ARBOL Y LA FLOR.

BALADA.

Tú eras la flor de perfumado aliento
que adornaba el jardín con su hermosura,
yo era el ramaje que poblaba el viento
el sol robando a tu corola pura.

Mas silba el huracán y altivo tira
rotas las ramas por el duro suelo,
y el árbol muere en incendiada pira
y su aroma la flor eleva al cielo.

Por eso al estridor del oleaje
que rompe el pecho en su pérdida calma,
el cuerpo acaba aquí como el ramaje
y al cielo, cual la flor, se eleva el alma.

A. ALCALDE VALLADARES.

A LA AUSENCIA ETERNA

DE MI JÓVEN AMIGA ANITA GONZALEZ.

En cambio del dolor, de la aflicción,
que torturan el pecho tanto y tanto,
sumiendo en profundísimo quebranto,

el alma que ha perdido su ilusión;
momentos tengo algunos de expansión
que no puede expresar mi débil canto;
momentos de recuerdo puro y santo
que con fe te dedica el corazón:
momentos de placer dulce y bendito
que traen consigo bonancible calma,
y allá de la región de lo infinito
escucho un eco que me llega al alma,
y endulza mi tristeza y desconsuelo,
diciéndome que te hallas en el cielo.

JOSÉ PURKITT.

Enero 24 de 1879.

ROMA.

Los palacios.

(Conclusion.)

Las pinturas de ésta, que representan el martirio de San Clemente, son obra de Brill. Las que siguen tienen pinturas de los hermanos Alberti y de Sachi, y en la sala de la condesa Matilde, cuyos frescos, representando la vida de esta ilustre protectora de la Santa Sede, son de Romanelli, existe un magnífico cuadro de la Crucifixión, por Van-Dyck. Sigue la sala de Nicolás V, y la capilla particular del papa, con frescos de Angelico de Fiesole, reputados como lo mejor que produjo su religioso pincel.

Del palacio bajaremos a la Biblioteca pasando por el Vestíbulo de las Inscripciones, que cuenta con multitud de ellas, las paganas a la derecha, y a la izquierda las cristianas. Estas, la mayor parte, proceden de las Catacumbas, y por consiguiente todas ellas tienen emblemas simbólicos, tales como el Arca de Noé, la Paloma, el Ancora, el Racimo de uva, la alfa y la omega y el Monograma de Jesucristo. Se atribuye al papa San Hilario, en el siglo V, la fundación de esta Biblioteca, que empezó en el palacio de Letran. El papa San Zacarías la enriqueció con manuscritos griegos y latinos; Martín V la trasladó al Vaticano, y Calixto III, español y valenciano, le agregó una gran parte de la Biblioteca imperial de Constantinopla, después de la caída del Imperio de Oriente. Sixto IV y también el V de este nombre, la aumentaron, ensanchándola el último con un nuevo cuerpo de edificio que dividió en dos el patio de Belvedere, todo bajo la dirección de Dominico Fontana. Creció sucesivamente con las agregaciones del elector palatino, del duque de Urbino, de la reina Cristina de Suecia, del conde Ottoboni, de la familia Capponi, del cardenal Zelada y de la colección particular y escogida del comendador Cicognara, comprada por Leon XII. En la actualidad consta de más de 125.000 obras, de las que 100.000 son impresas y 25.000 manuscritas. De éstas hay: 3.000 griegas; más de 18.000 latinas; 787 árabes; 65 persas; 64 turcas; 282 ciríacas y hebreas; 80 coptas; 61 etíopes; 2 indias; 13 armenias; 2 españolas, y 13 esclavas. La sala de los Papiros contiene una buena colección de escritos egipcios y chinos; de los primeros hay parte en lengua hierática ó sagrada, y otra en lengua demótica ó vulgar. El cardenal Mai, uno de los hombres más sabios de nuestro siglo, los ha explicado minuciosamente, haciendo ver a los más eruditos paleógrafos los interesantes palíndromos que ha descubierto. Esta sala está adornada con los retratos de todos los cardenales que han sido bibliotecarios. La que sigue, llamada de los Concilios, porque sus frescos representan los ocho primeros Euménicos, a saber: los dos de Nicea, los cuatro de Constantinopla, el de Efeso y el de Calcedonia; tiene 230 pies de anchura por 50 de larga. En ella hay recuerdos de las bibliotecas antiguas más célebres, como son: la Alejandrina; la Palatina, fundada por Augusto, y la Ulpense, por Trajano. Entre los objetos preciosos que la adornan figuran: dos candelabros regalados por Napoleón al papa Pío VII; una gran copa con dos más pequeñas y un péndulo, todo de porcelana de Sevres, obsequio hecho a Leon XII por la familia real de Francia; un vaso etrusco dado a Gregorio XVI por el marqués de Vuleri. De las columnas penden los retratos de los diferentes autores de alfabetos, y en una de ellas hay un calendario ruso en lengua eslava. La urna que hay en el vestíbulo, fué encontrada en 1702, a dos millas de la puerta Prevestina, y en ella hay un pedazo de *amianto*, mineral incombustible.



10. Gorra de mañana.

Las galerías, mandadas construir por Paulo V y Clemente XII, constan de seis espaciosas salas, que

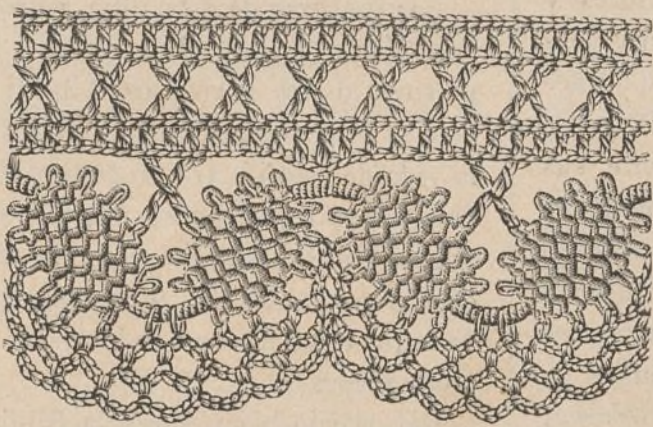
guardan interesantes y valiosos objetos, cuya ordenada enumeración se comprenderá fácilmente no es posible al viajero, que escribe sobre apuntes tomados rápidamente y en brevísimo tiempo. Sin embargo, citaremos algunos, tal como

la estatua del sofista Aristides de Esmirna; una cruz con inscripción sobre mármol de Armenia, encontrada en un cementerio cristiano de la *via Tiburtina*, en 1551, por el obispo de Porto San Hipólito, y que los anticuarios hacen remontar al siglo IV. De esta sala se pasa a la del Museo Sagrado, compuesta de gran colección de vasos, ánforas, lámparas, cálices, ornamentos del culto y bajo-relieves encontrados en las Catacumbas. Entre ellos figura una pintura sobre una tabla de boj, que dicen ser un retrato auténtico de Carlomagno. Los frescos de la bóveda de esta sala, que representan la Iglesia y la religión, son de Pozzi, y todo el decorado en mármoles y molduras doradas, del artista sajón Rafael Mengs.

Siguen las tres salas *Chiaramonti*, en las que se encuentra una escogida colección de cuadros, particularmente del Renacimiento. El gabinete de *Grabados* cuenta con una colección

ti ble del que los antiguos hacían una tela para envolver los cadáveres y recoger sus cenizas después de haberlos quemado.

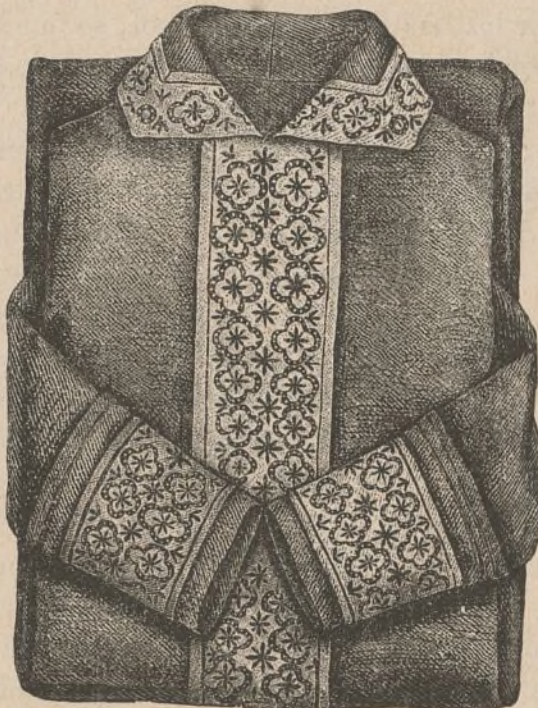
Está ya fuera de toda duda que formó parte de las *thermas* de Gordiano, la hermosa colección de alabastro oriental, acanalada en forma espiral, que se encontró en la iglesia de San Eusebio y hoy forma parte de los objetos que decoran esta sala.



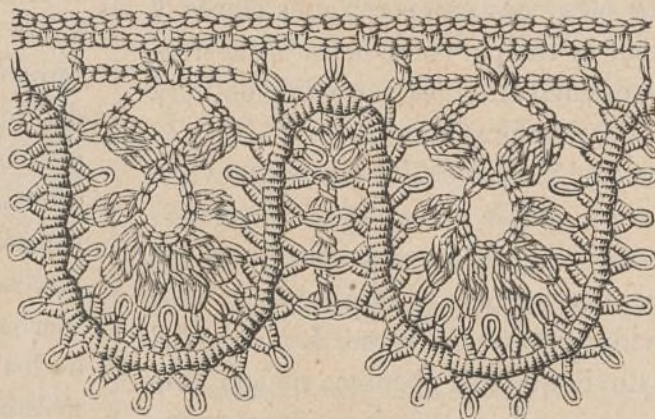
14. Puntilla de trencilla y crochet.



12. Bordado para el peinador núm. 13.



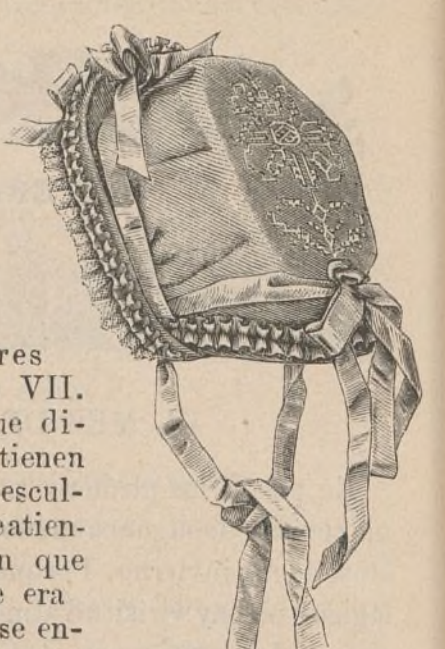
13. Peinador bordado. (Véase el núm. 12.)



15. Puntilla de trencilla y crochet.

ción de éstas las de *Borgia*, que hizo construir Alejandro VI. Las que están pintadas por Rafael y Juan de Udina y Perin del Vaga sus discípulos. Hay en ellas un gran vaso de mármol de Frigia, de 16 pies de circunferencia, multitud de fragmentos de esculturas antiguas y varios bajo-relieves procedentes del Foro de Trajano. Las pinturas de la segunda sala son de Pinturicchio: representan la Resurrección, y entre los escogidos por Dios para presenciarla, el artista tuvo el capricho de poner al mismo Alejandro VI. Los objetos más notables en esta sala

son una bacante llamada de Giustiniani, procedente de los edificios del Foro Trajano, y un bajo-relieve que adornó una fuente, representando a la ninfa Leucotoe dando de beber a Baco. La sala tercera también fué pintada por Pinturicchio; guárdase en ella el célebre fresco llamado *las bodas de Aldobrandini*.



11. Capota para niño. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. IX, figs 39 á 41.)



13. Vestido para niña. (Véanse los núms. 18 y 20.)

completa, empezada por Pío VI, y las pinturas, que representan pasajes de la vida de Sansón, son de Guido. A continuación hay otro, que también forma parte del museo *Chiaramonti*, con una abundantísima colección de medallas, tan completa ó más que la mejor de Europa. Es curioso y verdaderamente notable el departamento que contiene una colección de las marcas usadas por los antiguos en las tejas y ladrillos que fabricaban.



16 y 17. Peinador recogido en túnica. (Patron: pliego del 18 por el derecho, núm. I, figs 1 á 5.)

18. Vestido para niña. (Véanse los núms. 19 y 20.)



20. Vestido para niña. (Véanse los núms. 18 y 19.)

nombre que indudablemente se le puso porque representa una ceremonia nupcial, y porque el cardenal Aldobrandini lo compró á los que lo encontraron en el derribo de una casa, junto al Arco de Galieno, en el monte Esquilino, en 1616. Sin los recientes descubrimientos de Pompeya, esta obra sería la mejor de cuantas se conservan de la antigüedad. Nicolas Poussin sacó de este fresco una hermo-

para niño.
diego del 18
es, núm. IX,
a 41.)

eradores
zándose,
ólica imá-
de la re-
liación de
perios de
ate y Oc-
ate. Las
del museo
no, ó sean
dolos, los
de oro,
ce, marfil,
hol, etc.;
continua-
andro VI.
Perin del
mármol de
ragmentos
lentes del
de Pintu-
gidos por
e poner al
I. Los ob-
n esta sala
amada de
ente delcs
raiano, y
dornó una
ndo á la
do de be-
la tercera
la por e
rdase en
llamado
obrandini

(Véanse
19.)

ablemente
representa
ial, y por-
lobrandini
ue lo en-
terribo de
l Arco de
te Esqui-
los recién-
s de Pom-
ia la mejor
rvan de la
s Poussino
una hermo-



Pl. 382.

EL CORREO DE LA MODA.

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Isabel II, 2, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



bien ordenada

De la Biblio

te dicho, emp

truido por el

salas, en la ú

vedere así llan

disfruta. En e

duccion de Ca

en la sala octó

las *Estatuas* y

La sala de la

la *Rotonda* y

Cruz Griega

á la escalera c

por Simonett

obras guardan

del *Carro* y

de los *Candel*

galeria de lo

cuenta con c

bajados segun

tones de Rafa

binete de la

Geográficas e

muy notable.

Nos encont

el punto de pa

cámaras ó salo

fael (*le Stanz*

mas á sus far

que el artist

nunca de adm

Los jardine

son de una

mensísima y

incomparabl

mente el llan

mente de pas

El palacio

la hermosa ci

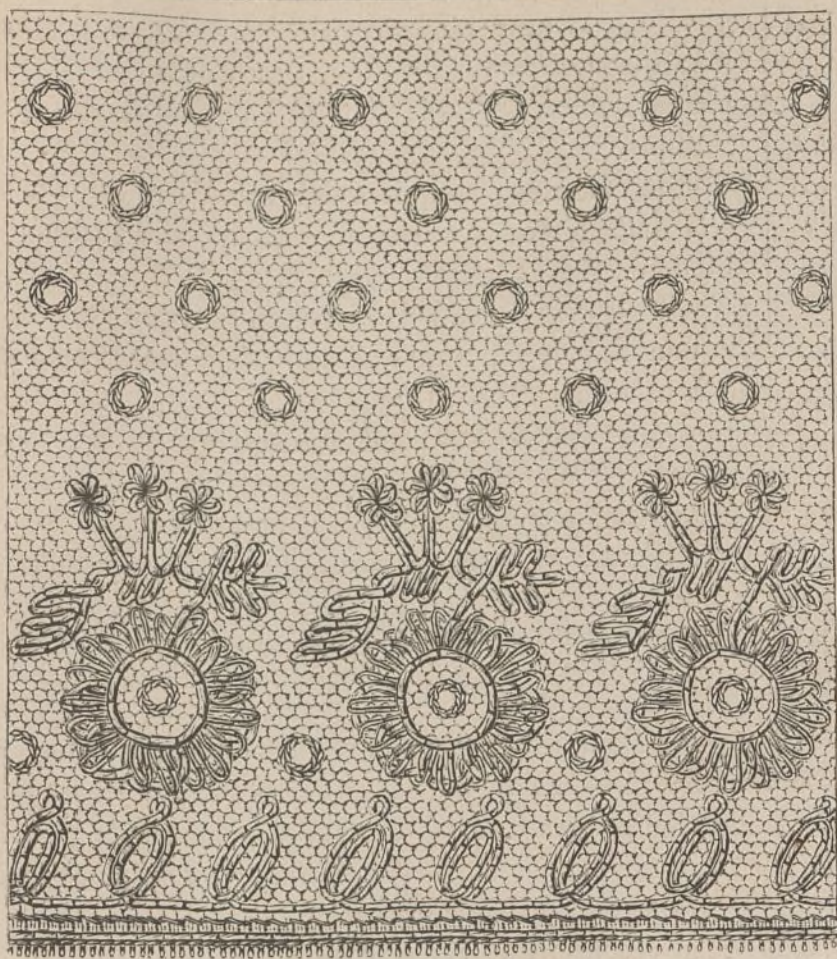
de tantas gra



32.



34. Pur



21. Encaje bordado en tul.

bien ordenada; los frescos son del mismo autor de las salas anteriores.

De la Biblioteca se pasa al Museo de Escultura, propiamente dicho, empezando por el departamento Chiaramonti, construido por el caballero Stern. Este Museo se compone de 30 salas, en la última de las cuales está el balcón de *Belvedere* así llamado por la hermosa vista que desde él se disfruta. En el gabinete de *Meleagro* hay una bella producción de Canova, y admirables obras del arte antiguo en la sala octógona, la de los *Animales*, las galerías de las *Estatuas* y de los *Bustos* y en el gabinete del *Favno*. La sala de las *Musas*, la *Rotonda* y la de la *Cruz Griega* conducen á la escalera construida por Simonetti. Buenas obras guardan la sala del *Carro* y la galería de los *Candelabros*. La galería de los *Tapices* cuenta con cinco trabajos según los cartones de Rafael. El gabinete de las *Cartas Geográficas* es también muy notable.

Nos encontramos en el punto de partida; las cámaras ó salones de Rafael (*le Stanze*), próximas á sus famosas *Loggias*, que el artista no se cansa nunca de admirar.

Los jardines del Vaticano son de una extensión inmensísima y de una belleza incomparable, particularmente el llamado de la *Piña*, que es el que sirve generalmente de paseo al papa.

El palacio del Vaticano es el corolario de cuantos encierra la hermosa ciudad del Tíber, y por ser viva representación de tantas grandezas, la síntesis del papado.

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

EL SEÑOR DE LA LEVITA

POR

JOSÉ MARÍA CUENCA.

(Continuación.)

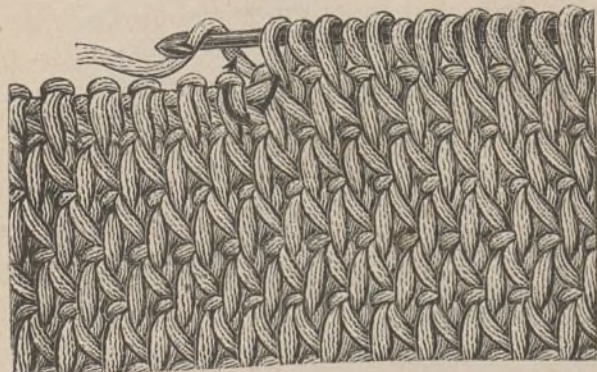
V.

«Los médicos han recomendado á mi padre que vaya á vivir á Archena.

«Opinan que el dulce y apacible clima del pueblo y la proximidad á los baños, de cuyas saludables aguas debe hacer frecuente uso, le probarán



32. Botina de viaje.



34. Punto de crochet para la botina núm. 33.



23. Entredos de crochet y trenella.

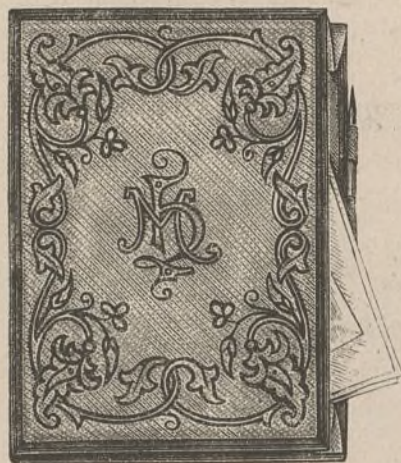
sa copia que se conserva en el museo del palacio Doria. La colección de sarcófagos y barros cocidos ocupa la sala inmediata; es numerosa y



24. Entredos de encaje inglés y crochet.



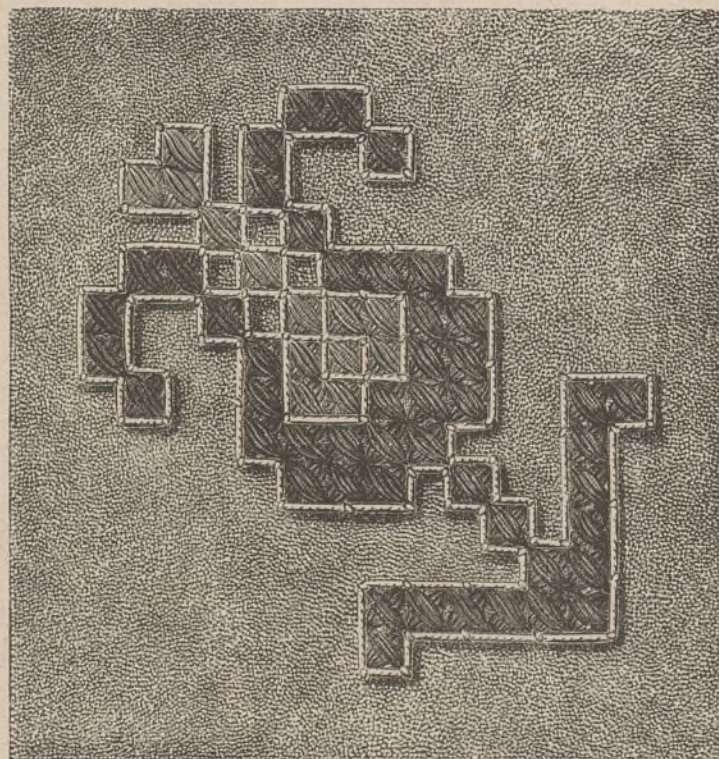
27. Matinée con plastron. (Patrón: pliego del 18 por el revers, núm. VIII, figs. 31 á 38.)



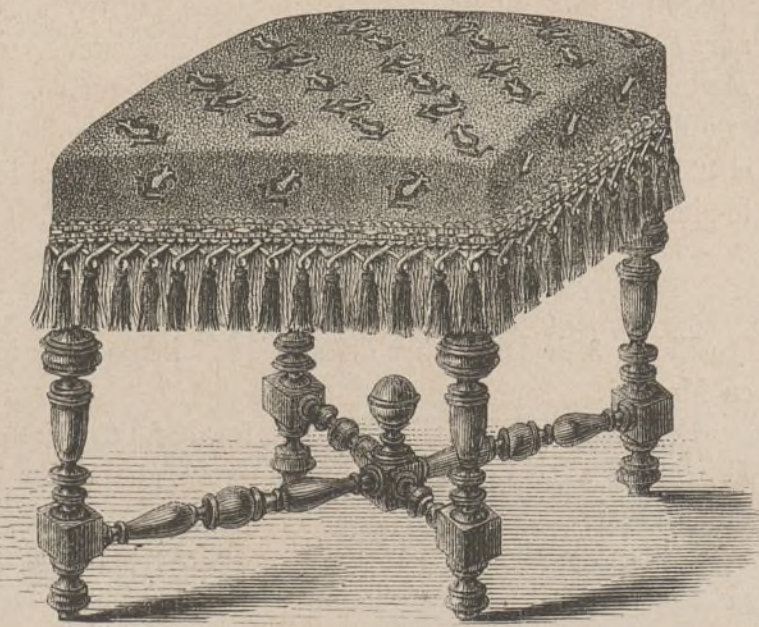
25. Cartera bordada. (Véase el núm. 26.) (Dibujo: pliego del 18 por el derecho, fig. 28.)



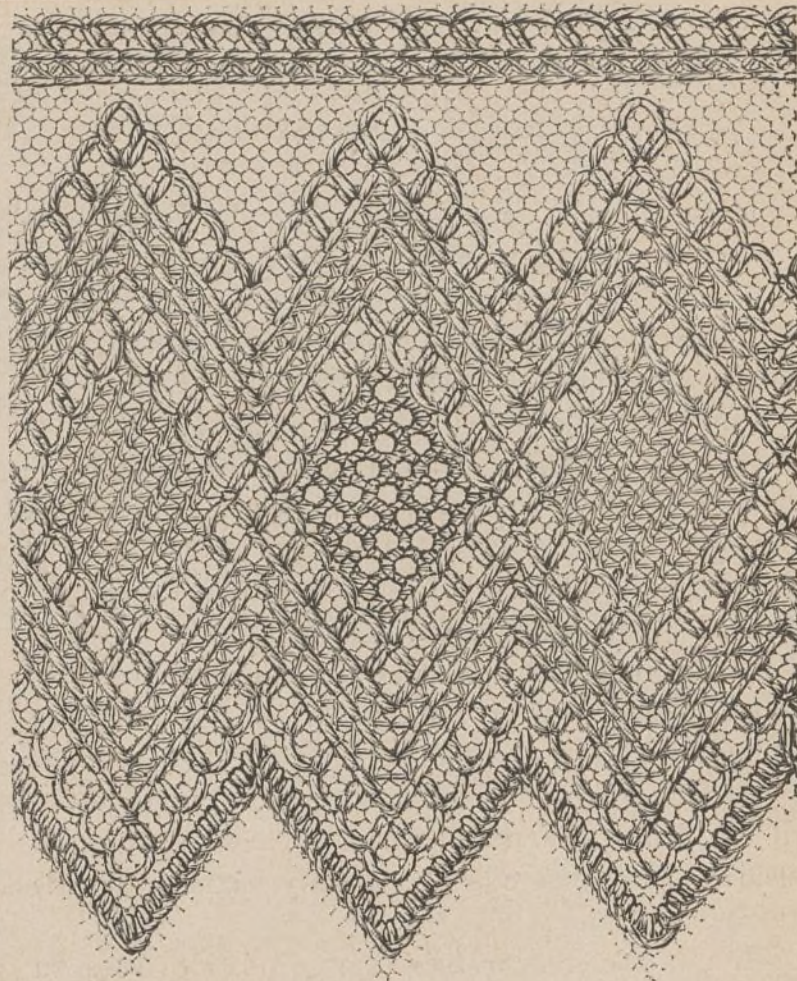
28. Puntilla de crochet y cinta de encaje.



30. Membrado para la banqueta núm. 30.



31. Banqueta bordada en paño ó terciopelo. (Véanse los núms. 39 y 43.)



22. Encaje bordado en tul.

co años he visitado todas las tardes con mi pobre padre. «Es un ancho malecón que domina un pintoresco paisaje.

«Por un lado se ve el río que baña una inmensa huerta: bosques frondosos de árboles frutales, prados verdes y lozanos, que en dulces declives, en ondulaciones suaves, se extienden hasta perderse de vista.

«Por el otro lado hay jardines y las últimas casas de la ciudad.

«Al respirar allí la brisa siempre pura y embalsamada, se siente el corazón latir con tranquilidad, al contemplar el bello panorama que se descubre se experimenta cierto agradable encanto.

«Pero la tranquilidad que se siente y el encanto que se experimenta son tristes.

«Las ideas que acuden á la mente son serias, graves, melancólicas. Siempre Dios aparece en ellas.

«A la entrada del malecón hay una capilla con un Santo Cristo atado á la columna, que se ve á través de una puer a grande de cristales, y parece que mira con bondad á los paseantes y les sonríe diciéndoles:

«—Pensad en mí; yo me acuerdo siempre de vosotros.

Mi sonrisa es la santa idea que asalta vuestra mente; es la suave brisa que acaricia vuestro rostro. Mis brazos, aunque los veis atados á esta columna, están siempre abiertos para recibir á los que sufren sin murmurar y vienen á buscarme; sufrid con paciencia y resignación y venid á mí, que yo os consolaré.

«Los paseantes no son muchos ni jóvenes.

«Son ancianos ó enfermos que van á tomar el sol en el invierno ó el fresco en el verano.

«Los jóvenes y los sanos tienen otros paseos más divertidos.

«¡Cuántas tardes he pasado allí con mi padre, Dios mío!...

¡Cuántas ideas se ha llevado el viento, cuántas ilusiones ha desvanecido el dolor! No sé si volveré más con él; creo que no. Yo no quiero alimentar vanas esperanzas. Mi madre y mi hermana confían en que el cambio de aires le harán mucho bien; pero á mí me parece que mi

«Los jóvenes y los sanos tienen otros paseos más divertidos.

«¡Cuántas tardes he pasado allí con mi padre, Dios mío!...

¡Cuántas ideas se ha llevado el viento, cuántas ilusiones ha desvanecido el dolor! No sé si volveré más con él; creo que no. Yo no quiero alimentar vanas esperanzas. Mi madre y mi hermana confían en que el cambio de aires le harán mucho bien; pero á mí me parece que mi

«Los jóvenes y los sanos tienen otros paseos más divertidos.

«¡Cuántas tardes he pasado allí con mi padre, Dios mío!...

¡Cuántas ideas se ha llevado el viento, cuántas ilusiones ha desvanecido el dolor! No sé si volveré más con él; creo que no. Yo no quiero alimentar vanas esperanzas. Mi madre y mi hermana confían en que el cambio de aires le harán mucho bien; pero á mí me parece que mi

«Los jóvenes y los sanos tienen otros paseos más divertidos.

«¡Cuántas tardes he pasado allí con mi padre, Dios mío!...

¡Cuántas ideas se ha llevado el viento, cuántas ilusiones ha desvanecido el dolor! No sé si volveré más con él; creo que no. Yo no quiero alimentar vanas esperanzas. Mi madre y mi hermana confían en que el cambio de aires le harán mucho bien; pero á mí me parece que mi

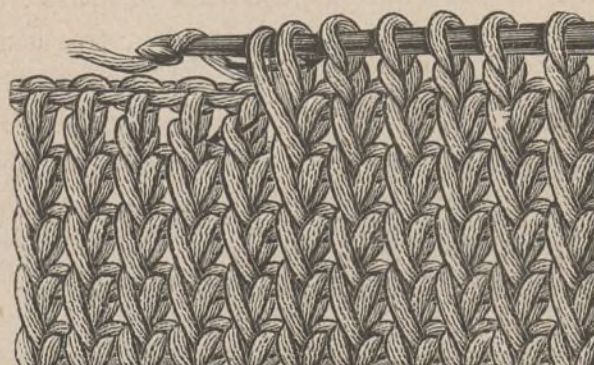
«Los jóvenes y los sanos tienen otros paseos más divertidos.

«¡Cuántas tardes he pasado allí con mi padre, Dios mío!...

¡Cuántas ideas se ha llevado el viento, cuántas ilusiones ha desvanecido el dolor! No sé si volveré más con él; creo que no. Yo no quiero alimentar vanas esperanzas. Mi madre y mi hermana confían en que el cambio de aires le harán mucho bien; pero á mí me parece que mi



33. Botina de punto para casa. (Véanse los núms. 33 y 34.)



35. Punto de crochet para la botina núm. 32.

padre vivirá poco. Hay en su rostro y en sus miradas algo del que va á morir pronto.

VI.

«Como lo habia pronosticado, mi padre no ha encontrado ninguna mejoría en el pueblo, al contrario, cada dia está peor, y temo un desenlace pronto y funesto.

«Temo tambien la miseria que se nos ha entrado por las puertas y ha tomado asiento en nuestro hogar.

«En provincias no hay recursos para nada. En Madrid podria colocarme en un periódico, dar lecciones de italiano ó francés y mantener á mi familia como hacen otros muchos.

«Ya sería abogado si mi padre no hubiera caído enfermo... ¡Cómo ha de ser!... Paciencia.

«Tampoco puedo separarme un sólo instante de mi padre... No sé qué hacer, Dios mio; los recursos están agotados...

«Mi pobre hermana ha sufrido tambien un golpe terrible. Alberto Salázar, su prometido, ha sido nombrado médico del regimiento de Cantabria y ha marchado de guarnición á Irun.

«Era su primer amor, habia abrigado la idea de ser su esposa, y ahora se separa de él quizá para siempre.

«¡Pobre hermana mia!... ¡tan virtuosa, tan modesta y buena!... Hace esfuerzos heroicos para dominarse, pero los ojos del cariño ven su profunda pena.

«Tambien ella está llamada á sufrir.

VII.

«Aquí pasamos una vida muy triste.

«Aunque la temporada de baños ha terminado ya, mi padre tiene permiso para bañarse cuando hace buen tiempo, por cuya razon nos hemos venido á vivir al mismo establecimiento.

«Estas aguas hacen prodigios en las parálisis y mi madre confía alcanzar un buen resultado para mi padre.

«Por las tardes salgo temprano á pasear con él por el sitio más llano de estos alrededores.

«Es un camino estrecho que conduce desde el establecimiento de baños al pueblo, que dista poco más de un cuarto de legua.

«A la derecha hay altas y escarpadas montañas que elevan al cielo sus agudas cimas; á la izquierda el rio Segura sigue su curso magestuoso é impasible, tan impasible como el destino que arrastra nuestra vida á la eternidad.

«Al otro lado del rio se extiende un inmenso viñedo en medio del cual se ve una casa de un sólo piso, blanqueada con cal.

«Enfrente de esta casa, al pié de la montaña, hay un banco de piedra donde mi padre y yo nos sentamos á descansar.

«Hablamos poco en nuestros paseos. Mi padre tiene cada dia más entorpecida la lengua, y su imaginación está muy turbada. Muchas veces me alegro de que sea así, porque si mi pobre padre tuviera conciencia cierta de su estado, sufriría horriblemente.

«Allí estamos sentados hasta que el sol comienza á desaparecer detras de las altas montañas.

«Entonces vienen á buscarnos mi madre y mi hermana y juntos volvemos á la casa en que habitamos, donde pasamos unas veladas verdaderamente patriarcales.

«Nos reunimos en la sala, que es una pequeña pieza cuadrada, con una ventana con reja de hierro que da á una cuesta muy pendiente que conduce á la montaña.

«Enfrente de la ventana se ven dos puertas: la de la derecha conduce á un pequeño patio donde mi madre guarda algunas gallinas; la de la izquierda á una habitación con pilas de baño.

«En medio de las dos puertas hay una mesa de pino muy grande. A un lado de aquella mesa, delante de la puerta de la izquierda, se sienta mi padre, al otro lado mi madre y delante mi hermana, tres campesinos de bastante edad, vecinos nuestros, y yo.

«Sobre la mesa, alumbrado por dos cirios, está el cuadro con la imagen de la Virgen de los Remedios, que mi padre tiene en gran veneración por haber pertenecido á su madre.

«El más anciano de los campesinos reza el rosario y nosotros respondemos en coro.

«Terminadas las oraciones que ofrecemos á Dios, no

sólo para que alivie nuestras penas y aficciones, sino las de todos los que sufren, se habla un poco de los acontecimientos del dia, que aquí no son muchos ni variados. Si el sol ha calentado más que de costumbre; si hay señales de próxima lluvia; si se presenta mejor ó peor cosecha que el año anterior; hasta que el sueño obliga á alguno de los tres vecinos á dar cabezadas. Entonces se retiran á sus casas.

«Después acostamos á mi padre, porque hay que vestirlo y desnudarlo, y mi madre, mi hermana y yo nos quedamos hablando en voz baja del porvenir que se presenta muy sombrío.

VIII.

«Mi padre está peor.

«El Dr. Martínez, que ha venido esta mañana de Murcia, nos ha dicho que morirá muy pronto, quizá hoy mismo, sin agonía, en el momento que menos lo esperemos.

«Mi pobre madre ha sufrido un violento ataque de nervios.

«Todos nuestros recursos están agotados, y si no fuera por la generosidad de algunos buenos amigos, careceríamos hasta de lo más necesario.

«¡Dios mio, dadnos valor y resignación para acatar tu voluntad!...

IX.

«Todo ha terminado ya.

«Mi padre murió anoche á las doce.

«Ha pasado de esta vida mortal á la vida eterna sin pena, sin angustia, sin agonía como nos habia dicho Martínez.

«Los tres rodeábamos su lecho y hemos recogido su último suspiro.

«Sus ojos quedaron abiertos, fijos en nosotros, como si quisiera mirar hasta más allá de la muerte á los que tanto ha amado en el mundo. En sus labios quedó impresa una dulce y triste sonrisa, postrer adiós á la virtuosa compañera de su vida y á sus hijos.

«Esta tarde hemos llevado su cadáver al cementerio del pueblo, donde lo hemos depositado para que duerma el último sueño.

«Los tres hemos acompañado estos queridos despojos mortales hasta allí donde la eternidad comienza y es forzoso separarse.

«Mi madre ha dado pruebas de un valor heroico. Nos ha costado mucho trabajo hacerle abandonar la tumba que encierra á su amado esposo.

«Ahora empieza la lucha.

«Mi madre y mi hermana no tienen más amparo que yo. Es preciso ahogar la pena, dominar el dolor y pensar con detención qué debo hacer.

«No me abandones desde el cielo, padre mio; soy débil y necesito fortaleza. Protégeme, á fin de que en esta batalla que voy á emprender con el destino, salga ileso de cuerpo y alma, y cuando nos encontremos allá en la otra vida, pueda devolvete tu nombre tan honrado como me lo entregastes.

X.

«Mañana salimos para Madrid.

«Este buen amigo Martínez, que Dios proteja y bendiga, me ha proporcionado la plaza de gacetillero del periódico *La Crónica de España*, que acaba de fundar un sobrino suyo, y ha dado tambien dinero á mi madre para hacer el viaje.

«Son veinte y cinco duros al mes los que voy á ganar. Los tres reunidos no lo pasaremos muy mal, y en Madrid puedo encontrar otro empleo más lucrativo.

«Mi madre y mi hermana sienten mucho abandonar el país donde han nacido y reposa mi padre; yo tambien lo siento, pero es preciso, no tenemos otro recurso.

XI.

«El dia 3 de Diciembre del año 1863 hemos entrado en Madrid.

«El sobrino de Martínez, el director de *La Crónica de España*, nos tenia buscado un modesto cuarto en la calle del Rio.

«La casa y la calle parecen tranquilas; pero, si no me equivoco, creo que no hemos de haber simpatizado mucho con los inquilinos del patio.

«He sido muy bien acogido por todas las personas para quienes traia cartas de recomendación. Sobre todo por la señora de Tapia, que se ha declarado mi protectora.

«Sin embargo; no quiero dar entrada en mi corazón á la duda, pero me parece que yo no haré fortuna en Madrid.

«Soy franco y leal por temperamento, casi sin poderlo remediar, y advierto que aquí tiene más aceptación la hipocresía.

«La señora de Tapia me aconseja que vaya á todas partes, que no esté retraído, y me reprende por mi carácter tímido y meticuloso, sin comprender que lo que cree timidez es el encogimiento que produce la pobreza. (Se continuará.)

ECOS DE LA CORTE.

Cuando nuestras lectoras reciban el presente número, ya habrá espirado el Carnaval, arrebatado entre las alas del tiempo como tantas otras cosas amables de la vida. Y ninguno en verdad ha sido tan alegre y animado como el de este año, como si grandes y pequeños quisieran olvidar entre el bullicio y la algazara las penas que les corroen el alma y las inquietudes fatídicas del mañana. Variadísimas funciones en los teatros, que han dado por resultado llenos completos, bailes públicos de máscaras, y bailes espléndidos en los salones de la aristocracia, han proporcionado, al par que esparcimiento y solaz á las clases acomodadas, pan y trabajo á las ménos favorecidas de la suerte.

En el suntuoso palacio de los duques de Fernan-Núñez se verificó una deliciosa velada literaria, cuyo protagonista fué el eminente actor D. Rafael Calvo, quien debia leer la composición de D. Gaspar Núñez de Arce, titulada *Ultima lamentacion de Byron*, ante una numerosa y escogida concurrencia.

El precioso salón amarillo estaba completamente lleno de hermosísimas damas, lujosamente ataviadas, y de los hombres más ilustres de la corte, atraídos por tan deliciosa novedad. Desde muy temprano se sirvieron helados, pastas y té; más tarde, terminada la lectura entre entusiastas aplausos, se dió principio al baile, y á las dos se abrieron las puertas del artístico comedor, en donde se sirvió una espléndida cena.

No podremos recordar, y lo sentimos, los nombres de todas las señoras que asistieron á la fiesta; pero citaremos á las duquesas de Huéscar, Ahumada, la Torre y Bailén; marquesas de la Puente y de la Laguna, luciendo todas magníficas coronas de brillantes; vimos tambien á las condesas de Superunda, de Puñonrostro, de las Almenas, de Guaqui, Gomar, Villalba, Velle, Campo-Alange, Heredia-Spínola, y las marquesas de Nájera, Navamorcue, Bogaraya, Hoyos, Torrecilla, Villalobos, Alboloduy, Casa-Torres, de la Romana, Casa-Irujo, Alcañices, de la Mesa de Asta, de la Rivera, de Miravallés y otras.

Tambien se hallaban en los elegantes salones del palacio el presidente del Consejo de ministros, los ministros de Hacienda y Estado, las autoridades de Madrid, muchos hombres políticos de distintas procedencias, entre los cuales recordamos á los Sres. Pelayo Cuesta, Ruiz Gomez, conde de Casa-Sedano, Mazo, Llorente, Vilches, Camacho, Valera, conde de Xiquena, conde de las Almenas, conde de Rascon, el duque de Almenara-Alta, general Pavía, el Sr. Alonso Martínez y otros muchos.

Los duques de Fernan-Núñez han tenido el buen gusto de rendir culto al arte en los dos bailes con que este año han obsequiado á sus amigos, y por ello les debe doblemente gratitud la buena sociedad.

Otra brillante recepción hubo en la residencia de los Sres. Condes de Casa-Sedano, á la que asistieron cuantos representantes tiene en la corte la aristocracia, la política, la literatura y la banca. Tambien figuraron entre los ilustres concurrentes, el embajador de Inglaterra y los ministros de Austria, Italia, Portugal, Estados Unidos y Méjico.

Se bailó mucho, terminando tan agradable reunion á las cuatro de la mañana.

El sábado 16 se verificó el suntuoso baile dado por los duques de Santoña en su magnífico palacio de la calle del Príncipe. Ya el año pasado se hicieron minuciosas descripciones de las joyas artísticas que encierra este bello edificio, y que cobran nuevo valor iluminadas

por los torrentes de luz que despiden por todas partes las caprichosas arañas y los ricos candelabros.

Inútil es decir que había suma profusión de flores, dispuestas con arte, y que las mujeres más hermosas de Madrid, cubiertas de joyas y vestidas con un lujo deslumbrador, llenaban aquellos regios salones de encanto y de alegría.

La fiesta fué animadísima, desterrada de ella la rigida etiqueta, que suele á veces servir de contrapeso al espontáneo alborozo.

Durante el baile se sirvieron dulces, helados y refrescos de todas clases; á las dos pasaron los convidados al magnífico comedor, en donde se sirvió una exquisita y abundante cena.

No citaremos los nombres de los concurrentes por ser imposible, siendo infinito su número; tampoco describiremos los trajes de las damas, limitándonos á decir que unos y otros fueron los más selectos que pueda hallarse en la metrópoli de España.

El aspecto que tan brillante multitud, adornada con tanto lujo, ofrecía, apiñándose en los suntuosos salones, era tan fantástico y deslumbrador, que es imposible que lo olviden cuantos tuvieron la dicha de pasar algunas horas en aquella magnífica vivienda.

No ménos espléndidas han sido las fiestas dadas en los palacios del señor conde de Toreno, del ministro de Estado, Sr. Silvela, de los Señores duques de Bailen y del marqués de Vinent.

Otras numerosas reuniones se han efectuado en las casas particulares, en donde con ménos esplendidez se ha bailado con la misma alegría y el mismo encanto.

En cuanto á los teatros, lo más notable que se ha ofrecido en ellos al público ha sido la lectura del magnífico poema del Sr. Campoamor. *Por dónde viene la*

muerte, que fué magistralmente leído por Rafael Calvo, y que llevó al coliseo de la calle del Príncipe una concurrencia numerosa y entusiasta, deseosa de ofrecer una ovación merecidísima, tanto al poeta como al actor, que así se complace en dar á conocer y ensalzar las joyas de nuestra literatura patria.

El movimiento social se ha reflejado también en los libros.

Ante todo rendiremos un justo tributo de gratitud al ilustre literato alemán, é hijo adoptivo de Sevilla, don Juan Fastenrath, que en nuestra hermosa habla castellana está inmortalizando las glorias de Alemania.

El tomo V de su grandiosa obra *la Walthalla*, que acaba de publicarse, contiene bellezas de primer orden y cuadros sumamente poéticos y animados, en los que resaltan las románticas figuras de los héroes y bardos de su patria.

Es un monumento histórico de sumo valor, por el cual le enviamos la más cariñosa enhorabuena.

El Sr. Alcalde y Valladares ha comenzado á publicar una interesante novela titulada *La cruz del Rastro*, y el Sr. D. Vicente Sancho del Castillo, un estudio de los tipos sociales más notables que figuran en la capital de la república vecina.

También el laborioso y entendido escritor D. Gregorio Barragan, ha dado á la estampa una preciosa novela, titulada *El sargento Perales*, que forma parte de la obra, que con el título de *Episodios de la guerra civil* publica en Barcelona el antiguo editor D. Juan Oliveres.

La BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA acaba de dar á luz el sexto libro, que es el *Manual de Mecánica Popular*, y cuyo autor es el Catedrático de Mecánica de la facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, D. Tomás Ariño.

La forma es elegantísima: un tomo de 240 páginas en 8.º, buen papel, clara impresion, ilustrado con una magnífica lámina litografiada en un pliego apaisado, conteniendo 107 figuras, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

No podemos ménos de llamar la atención de nuestros lectores sobre dicha BIBLIOTECA, tanto por su trascendental objeto, cuanto por el indisputable mérito de los libros, así como felicitar al Sr. Estrada por la mejora que ha introducido en las láminas, haciéndolas más cómodas para el estudio del libro, y mejoradas de una manera notable.

Suscribiéndose á la BIBLIOTECA, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden á seis.

Reiteramos la invitación á nuestros lectores á que se suscriban, dirigiendo el pedido á la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

Y á propósito de esta notabilísima publicación, nos complacemos en hacer constar que S. M. el Rey se ha dignado inscribir su augustó nombre en la página primera del «Album de señores protectores-suscriptores á la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada», para la instalación de bibliotecas municipales, con destino á la instrucción de las clases trabajadoras, declarándose espontáneamente protector de la misma.

Este rasgo de nuestro amado monarca, al par que sirve de premio y estímulo al inteligente editor de la BIBLIOTECA, D. Gregorio Estrada, pone de manifiesto sus generosos sentimientos y sus vivos deseos por el progreso moral y el bienestar del pueblo español, del que más bien que Rey es amante padre.

VÍCTOR CUENDE.

Los anuncios se reciben en la Agencia de Publicidad de Antonio Escamez, Madrid. Tudescos, 35.—Paris, 27, Faubourg Montmartre.

ANUNCIOS.

PRECIOS

Anuncios. 2 francos.
Reclamos. Precios convencionales.

PERFUMERÍA INGLESA DE RIMMEL'S.

Perfumista privilegiado de S. M. el Rey Alfonso XII y de las principales cortes de Europa.

Extractos de olor, Ess. Bouquet, Tilia, Jockeyclub, ihlang-ihlang, Peno, Opsoponax. Jabones superfinos. Windsor, Miel, Glycerina, Tilia, Lechuga, Almendras. Aguas de Tocador: agua de Colonia, espliego, florida. Polvos para hermostear el cutis. Aguadentine para los dientes.

OZONIZADOR AROMATICO.

Nuevos polvos para purificar el aire y dar en las habitaciones las emanaciones refrescantes y salubres de los bosques de Pino y Eucalipto.

Se hallan de venta los productos de la casa Rimmel's en las principales perfumerías de España y Ultramar.

RIMMEL'S

perfumista privilegiado, 96, Strand. London.

COMPANIA COLONIAL

CHOCOLATES Y CAFÉS

GRAN MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS DE 1878

Veinte y tres recompensas industriales

DEPOSITO GENERAL: Calle Mayor, números 18 y 20. SUCURSAL, Montera, 8.

LA SATINETTE

Es el de POLVO ARROZ mas suave que se conoce.

M. ROUSSE, 25, RUE de ROCROY, PARIS

Por mayor, Centro de importacion, Pizarro, 15, Madrid.

PASTA BALSAMICA CONTRA LA TOS DE BREA VEGETAL

Remedio eficaz para combatir toda clase de tos y demás enfermedades del aparato respiratorio y de las vías urinarias.

DEPOSITARIOS: Murua, sus au-

tores, PINO Y VIVO y Dr. LOPEZ. —Madrid, Moreno Miquel, Borrell hermanos, G. Ortega y principales farmacias de España.

Á LAS SEÑORAS.

MEDIO REAL

Horquillas rizadoras ó de presion: con esta nueva horquilla se riza el pelo sin necesidad de fuego, siendo operacion del momento.

ATOCHA, 19 Y 21, LOS TIROLESES

EXPOSICION COMERCIAL

Espoz y Mina, 6.

DIGESTIONES ARTIFICIALES
VINO
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING
PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS
Agentes naturales é indispensables de la DIGESTION
12 años de éxito
contra las
DIGESTIONES DIFÍCILES O INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAQUECIMIENTO, CONSUMION,
CONVALESCENCIAS LENTAS,
VÓMITOS...
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.
En provincia, en las principales boticas.

RECOMENDAMOS

á nuestras lectoras la Pasta epilatoria Dusser, la cual no contiene ningún cáustico. Además, es muy superior á todos los epilatorios sin excepcion, polvos, cremas, pastas, etc., que obran químicamente y pueden, por consecuencia, atacar un cutis delicado. Destruye hasta las raíces del vello, y determina en poco tiempo la más completa desaparicion. —10 francos.—
MME. DUSSE 1, RUE J. J. ROUSSEAU PARIS.

AGUA MONTESPAN

única para desarrollar y endurecer el pecho, evitar las arrugas y devolver á las carnes la hermosura y dureza de la juventud. Indispensable para los usos higiénicos del tocador. Por mayor, perfumería MONTESPAN, 21, rue des Molins, París Depósito, Centro de Importaciones, Pizarro, 15, Madrid.

LOMBRIZ SOLITARIA Ó TÉNIA.

Expulsion completa en el mismo dia en que se toman las CÁPSULAS TENÍFUGAS DE MORENO MIQUEL.

Medicamento seguro y de facil administracion hasta para los niños de más corta edad. Precio, 60 rs. frasco. Exijase la firma de Moreno Miquel. Depósitos: Madrid, farmacia del autor, Arenal, 2; de Hernandez, Mayor, 27, y de Borrell, Puerta del Sol, 5. En provincias, en las principales farmacias. Con el aumento de 5 rs. se remite á provincias certificado. Pedir prospectos.

NO MÁS TOS

HELICINA VEGETAL.

Curacion rápida y segura de toda clase de toses, por pertinaces y rebeldes que sean, curando la catarral en veinte y cuatro horas. Jarabe, á 12 rs. frasco. Pastillas á 12 rs. caja, y píldoras á 40 rs. caja. Éxito seguro. Farmacia de Perez Negro. Ruda, 14; Pontejos, 6; Valladolid, C. Llorente.

LIQUIDACION VERDADERA

Calle de Espoz y Mina, 8

esquina á la de Cádiz

QUEMAZON DE TODOS LOS GENEROS EXISTENTES

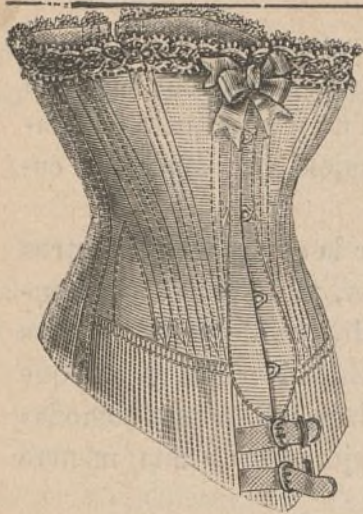
Vestidos preparados, en caja, á elegir, á 100 rs. uno.
Terciopelos ingleses y felpas seda, á 12 rs. vara.
Merinos de colores, franceses, á 10 reales vara.
Fulares y sedalinas inglesas, á 8 reales vara.
Biarritz y casimires, colores, á 6 reales vara.
Lanas de invierno, entretiempo y verano, á 4 rs. vara.
Tarlitanas, gasas y crespones seda, á 3 rs. vara.
Percalles franceses, á 2 rs. vara.
Variedad de confecciones, sedería negra y de color, terciopelos, velos y mantillas, chales, pañuelos, encajes, etc., todo á la mitad de su precio.

Calle de Espoz y Mina, 8

Esquina á la de Cádiz.

PASTILLAS ANTI-EPILEPTICAS DE OCHOA.

Curacion radical de la epilepsia ó accidentes nerviosos (vulgo mal de corazon, alferceña, etc.) tenidos hasta ahora por incurables. Pidan prospectos al autor, Juanelo, 12 y 14, entresuelo derecha, Madrid.



SECRETOS ÚTILES.

MODO DE CONSERVAR LOS HUEVOS Y EMBALARLOS.

No todas las señoras habitan en las ciudades populosas, en donde todo puede comprarse en el momento que se quiere; muchas viven en el campo ó en los pueblos pequeños, y se hallan en el caso de utilizar los productos de sus corrales. A ellas destinamos las dos siguientes recetas:

1.ª Se sumergen los huevos en silicato de potasa, y luego se dejan escurrir y secar. Con esta preparación se conservan á lo ménos durante dos años. En el acto de emplearlos se sumergen en vinagre para quitarles la capa que los cubre.

2.ª Se untan los huevos con aceite de lino, el cual, al secarse sobre la cáscara, forma una capa delgada impermeable que impide la evaporación y que penetra el aire en el interior del huevo.

Los huevos así preparados se colocan de pié en una caja, la primera hilera sobre un suelo de arena. La segunda en la misma posición, en los huecos que dejan los de la primera hilera, y así hasta arriba.

La caja debe cerrarse herméticamente.

Hé aquí ahora cómo suelen embalar los huevos en los Estados Unidos:

El medio más sencillo consiste en irlos colocando en un barril, por capas alternadas, y entre paja muy menuda. Luego se recalca bien la tapa del fondo, que debe entrar á la fuerza.

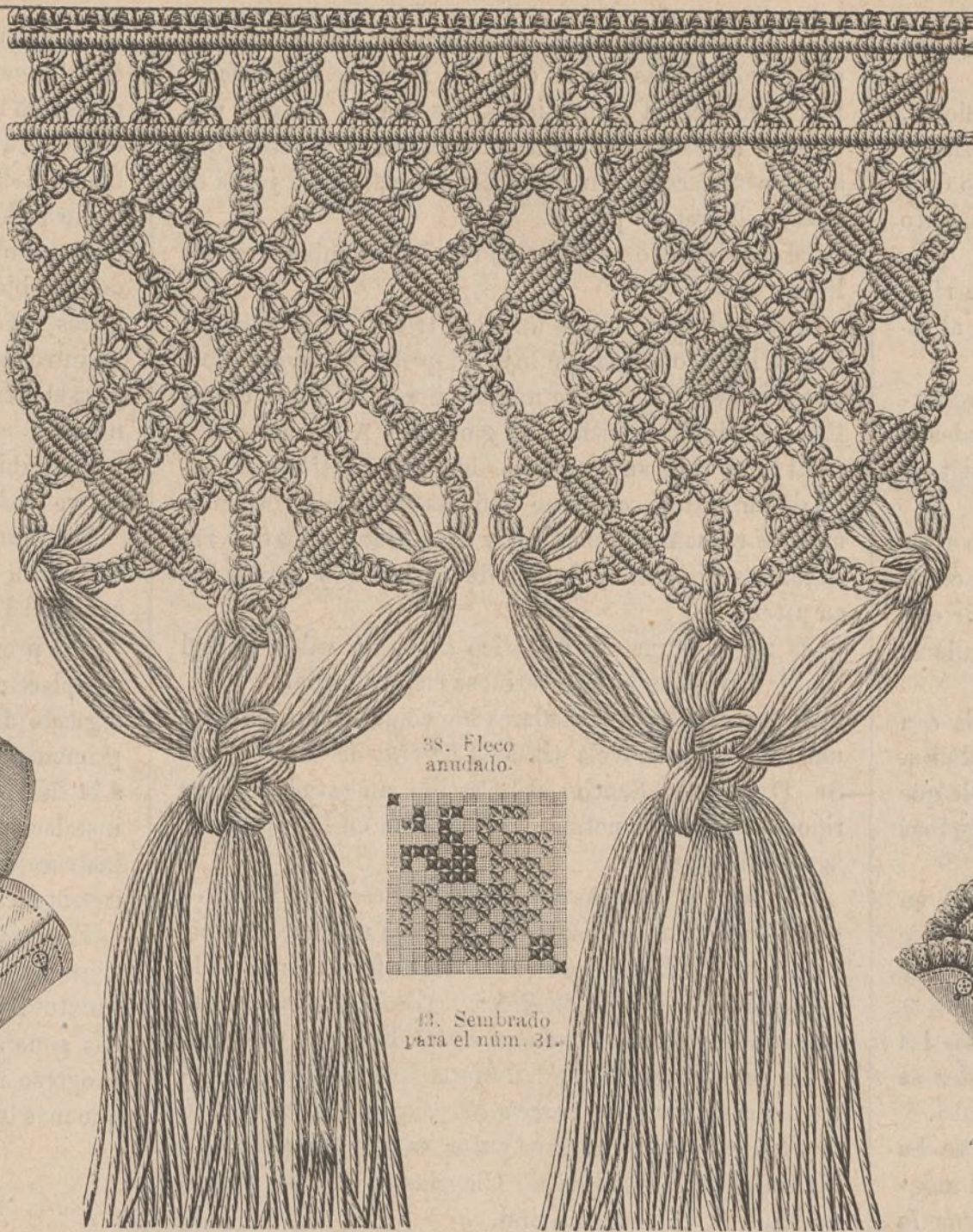
El barril puede rodar y sufrir grandes sacudidas, sin que se rompa ningún huevo.

Los de Nueva York se transportan en grandes cajones llenos de compartimientos superpuestos, cuyo marco es de encina y el fondo de lona. Sobre el fondo se coloca un encaillado de cartón fuerte, y en cada uno un huevo de pié. En este nicho de paredes elásticas, los huevos sufren sin romperse los choques más violentos.

El anillo de oro es el título del precioso schotichs que el conocido compositor Sr. Blasco ha escrito y dedicado á la Sociedad de Escritores y Artistas, y que con tanto éxito se ha ejecutado en el baile de máscaras que dicha Sociedad ha celebrado en el teatro de Apolo.

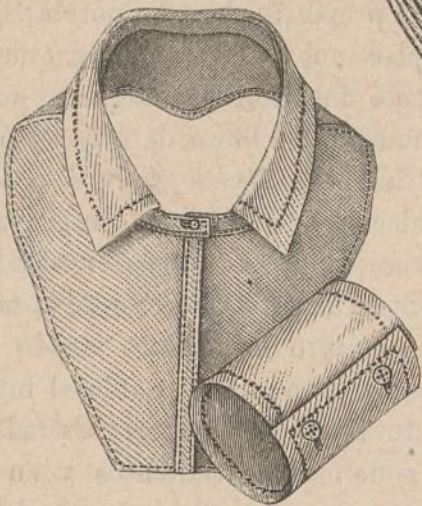
El conocido editor señor Zozaya ha hecho una lujosa edición de dicha obra, y se halla á

la venta en su elegante establecimiento, Carrera de San Jerónimo, número 34.

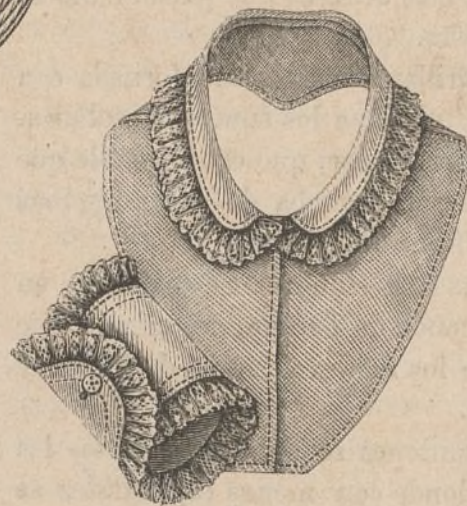


38. Fleco anudado.

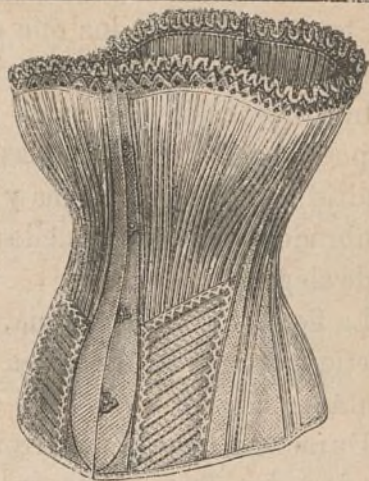
39. Sembrado para el núm. 31.



39 y 40. Cuello y puño de holandá. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XIV, figuras 58 á 62.)



41 y 42. Cuello y puño de batista. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XIV, fig. 63.)



37. Corsé sin costuras.

El último número que acaba de repartirse de la importante revista semanal *Crónica de la Música*, es tan interesante como todos los que lleva publicados, en los cuales ha con seguido colocarse á una gran altura, por cuya razón es no sólo el mejor periódico de su clase, sino el único verdaderamente artístico que tenemos en España.

Le acompañan las siguientes piezas de música:

I. *Adios...* melodía para piano, por J. G. Miralles (tres páginas).

II. *La moza de temple*, canción madrileña, para piano y canto, letra de don Francisco A. Barbieri y música de D. José Inzenga (cinco páginas).

EXPLICACION

del figurin 1.350.

FIG. 1.ª Trajes elegantes para recibir en casa. — El cuerpo tiene forma de blusa por detras, y va fruncido y pegado á una cintura que nace de las costuras de los costados. La túnica, lisa por delante, tiene por detras la forma de un albornoz. El vestido es de lana escocesa á cuadros, y los adornos, cintura, cuello y demas, de raso azul oscuro.



47. Enagua bordada para niña.

FIG. 2.ª Vestido de lana encarnado oscuro (diagonal) y terciopelo. — El cuerpo de aldetas, lleva cuello con solapas, y va escotado en corazon. El escote deja ver una camiseta de batista, adornada lo mismo que el traje.

FIG. 3.ª Vestido de cachemir de la India y faja del mismo color. — La falda lleva dos plissés; la túnica por delante un entre-dos de bullones fruncidos, al cual se unen los paños de costado. La aldetas del cuerpo, corta por delante, se prolonga en frac por detras. Botones bombeados adornan las costuras exteriores de la manga.

FIG. 4.ª Traje para niña. — Vestido de forma princesa, de lana color moda á cuadros, con cuello y mangas de terciopelo castaño. Lazo de cinta de color claro y botones de oro.

Recomendamos muy eficazmente á nuestras lectoras los nuevos polvos de arroz *La Sabinette*, cuyas propiedades refrescantes y agradables perfumes son muy apreciados por la sociedad elegante de París.

— Monsieur

Rousse, 25, rue

Rocroy, París.

Por mayor,

Centro de Im-

portación. Pizarro, 15.— Madrid.



49. Capa para recién nacido bordada á punto de cruz. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. X, figs. 42 á 45.)

50 y 51. Delantal para niña. (Patron: pliego del 18 por el derecho, núm. IV, figs. 50 á 52.)

Las Gras. Suscriptoras á la 1.ª Edición, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1350.

Editor-propietario, Carlos Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Montera, 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid