



Directora: ANGELA GRASSI DE CUENCA

Se publica el 2, 10, 18 y 26 de cada mes

Núm. 45 | Exclusivo Agente Antonio Escamez, Preciados, 35, Madrid. | Madrid 2 Diciembre 1879. | Su Representante en París, Mr. Saisset, 11, rue Cadet. | Año XXIX

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—Vestido guarnecido de puntillas.—Vestido adornado con fleco.—Paletot para jovencita.—Cuerpo coraza sin mangas.—Paletot con manga cuadrada.—Paletot para niña.—Paletot largo adornado de felpa para señora.—Paletot ruso para niño.—Paletot-manteau para señora.—Vestidos con cuerpo panier.—Rotonda con capucha.—Vestido y sombrero para niña.—Paletot para niño.—Abrigo dolman para señora.—Paletot largo adornado de piel y pasamanería.—Sombreros de felpa para señora.—Sombrero para niña.—Sombrero para niño.—Botones de novedad para abrigos.

—Paraguas chino.—Vestidos para niña.—Traje para señorita.—Vestido con cuerpo de aldeta para señora.—Vestido con cuerpo fruncido.—Corbata de muselina y encaje.—LITERATURA: A la distinguida señora Doña Angela Grassi. Yo quiero amor, poesía, por Eugenia Stoppa.—Fresas y rosas, dolora, por Ramon de Campoamor.—A mi hija consuelo léjos de su tumba, poesía, por Emilia Calé Torres de Quintero.—Baños de Baños. Viajes por mi patria, por Nicolás Díaz y Perez.—El camino de la dicha, por Angela Grassi.—Charadas.—Correspondencia.—Explicacion del figurin 1.383.

REVISTA DE MODAS.

El triunfo de la moda es para las mujeres delgadas, hasta el punto de que las gruesas sin duda han desaparecido: los cuerpos de talle largo, las faldas ceñidas, las mangas justas, favorecen á los cuerpos esbeltos y adelgazan á las que deben á la naturaleza abultada cintura y redondez de formas. Una buena modista puede hacer mucho en este terreno, eligiendo las formas y las telas que más convengan á cada figura. Vestirse bien, es hoy un arte verdadero por la variedad de vestidos que se recomiendan para cada acto de la vida, y por la libertad que en cierto modo permite la moda. Las infinitas formas de sombreros que se gastan, todas autorizadas por los decretos de la elegancia, son una prueba de esta verdad, y si con todas ellas una señora se permite elegir, ó una modista recomendar con poco acierto, no tendrían disculpa: cada cual debe elegir el sombrero de forma y color más adecuados á su rostro, edad y circunstancias; que no porque se hayan generalizado los sombreros vendeanos, de inmensas alas, dejan de verse los de forma Directorio y los de forma capota, más serios y más propios de todas las clases y fortunas. Para estas hechuras, el terciopelo combinado con el raso se emplea mucho, y las capotas sembradas de azabache se llevan con gran éxito para teatro, donde resultan de un efecto encantador: las bridas se hacen este año mucho más anchas, y no es ya la cinta de faya ó de raso, es una brida doble de surah ó raso, para la cual se corta un pedazo de tela, doble del ancho que haya de tener la brida, se cose por el revés, se vuelve y se remata por abajo con un encaje negro, con lana de oro ó con bordados de seda, ó se terminan con un fleco deshilado en la misma tela. Los sombreros inmensos, vendeanos, austriacos ó Sainsbourg, que de todas estas maneras los entienden las damas, se llevan de castor y de nütria, ambos verdaderos ó imitados: la nütria sobre todo se imita con gran perfeccion, y en el castor, el blanco y el gris son los colores adoptados. Respecto de telas para vestido, hay una suntuosidad



1 y 2. Vestido con cuerpo de aldeta fruncida. (Patron y croquis: pliego núm. XI, figs. 62 á 67.)

que recuerda las ostentosas fabricaciones del siglo XVIII. Me envían de París muestras de varios tejidos de moderna creacion, y entre ellos hay uno que vale á mil reales metro: y no os figureis, mis queridas lectoras, que tiene oro ó plata; ningún rico metal, desliza sus hebras por entre las de seda que forman un raso como tabla de grueso, sobre el cual se ven bordados á mano capullos de rosa con sedas y felpillas: siguen á este otros tejidos

cas. He visto una en cachemir verde bronce, con el dibujo de colores lo mismo que el cachemir de los chales, cerrado á un lado con dos carreras de botones de nácar iris ó nácar cachemir, porque sus cambiantes parecen responder á la variedad de colores del tejido, y por detras se prolongaba la aldeta en dos faldones de frac, con su tabla, y todo lo mismo que la aristocrática prenda masculina, adornada en el talle y los extremos del fal-

de cien reales y ciento cuarenta el metro, de ricas sedas tejidas con oro, de raso fuerte con palmas de terciopelo carmesí y pajizo, y con ramos y capullos tejidos, que son una copia de los magníficos briales de principios del siglo. Escusado es decir si con tales elementos se han hecho trajes ricos para las recepciones y bailes oficiales. Uno he podido admirar, de raso color perla combinado con raso oliva, sobre el cual se extendía un dibujo de arabescos carmesí y oro, de extraordinaria magestad: con estas telas admirablemente unidas en la falda, colocadas á paños fruncidos, uno pisando el otro, y seguidas las orillas con encajes tejidos con oro, cuerpo de aldeta prolongado en peto por delante y por detras, manga nula y el escote guarnecido de encajes, ha sido uno de los vestidos más notables de estos días.

Descendiendo á telas más modestas como la faya, el satin de lana, las imitaciones en pekin y en frapée, señalaré como novedad el color Zoulou, color marron claro ó tostado, que ha sido bautizado con este nombre de actualidad: con él alternan el verde oscuro, el granate y el azul pescador, todos los colores sombríos que son los indicados para calle. La union del satin de lana con el satin de raso está muy admitida, lo mismo que todos los brochados de cachemir para acompañar á los colores lisos. Estos trajes siguen haciéndose redondos, con sobrefaldas muy sencillas y el indispensable complemento de la casaca, redonda ó prolongada en dos faldones de frac, esto es lo más nuevo, no porque se haya aumentado despues, sino porque como más atrevido, ha tardado más en admitirse, y ahora se van haciendo algunas de estas casa-

don con botones de nácar que se repetían en la vuelta de manga y carteras de los bolsillos colocados al costado en la aldeta. Estas casacas son de vestir, y con ellas se va al teatro, á la comida, al salón, á todo sitio donde la gente se reúne y luce. En uno de estos sitios he visto un traje, la falda de faya azul pálido, adornado de fleco indio (fleco de muchos colores), y casaca-frac de cachemir de muchos colores sobre fondo blanco, terminada por delante en aldeta de peto y por detras con los dos faldores adornados con galon indio en sentido perpendicular.

Los fichús y grandes cuellos tienen este año para salón y teatro una aplicación extraordinaria: las corbatas fichús, de encaje breton ó blonda española, que despues de rodear el cuello baja en infinitos pliegues por delante; los fichús aldeana, que forman un pequeño doble pañuelo con las puntas cruzadas de adelante, corbata que se pone especialmente sobre los abrigos, el plaston chaleco de tul negro bordado de colores, el de plegados de encaje breton sobre trasparente igual á los adornos del vestido, y las golás y chorreras de encaje breton, son accesorios que realzan un traje oscuro, haciéndole posible para el salón y el teatro. Los vestidos negros, sobre todo, son los llamados á lucir con tan ricos remates.

En cófias, la moda francesa produce sin cesar nuevas creaciones, que apenas franquean el Pirineo por no tener aquí la cófia más aplicación que para acompañar á la *salida de cama*, en cachemir ó piqué muleton, cerrada con lazos por delante, y á veces completándole un paletot visita con encajes de hilo y lazos de cinta: la misma clase de adorno se repite en la cófia, y para el resto del día, la mujer española prescindir de la gorra por el peinado que dispone con más gracia que las demás mujeres de todas las naciones. El sencillo peinado que ahora se lleva, peinado de *ingénua*, como dicen los franceses, se le coloca con gracia sin igual, y nada más difícil que hacer un peinado elegante cuando apenas se dispone de auxiliares extraños: la peluquería, harto conocida, de la calle de la Puebla, 11, da lecciones y tiene personas que prestan al peinado actual toda la distinción compatible con su sencillez, habiendo podido apenas atender en estas fiestas á la clientela cada vez mayor que sostiene la casa.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. VESTIDO CON CUERPO DE ALDETA FRUNCIDAS.

(Patron y cróquis: en el pliego de patrones, núm. XI, figuras 62 á 67.)

Este vestido es de reps de lana granate y el adorno de terciopelo frappé ó pekin, completándole fleco rizado, de 9 y 4 cents., y encaje y lazos de raso de igual color. El cuerpo, de aldeta, con bolsillos y vueltas, se adorna por delante con plaston chaleco, fruncida sobre el la aldeta del delantero, que por detras forma tambien una disposicion nueva; el borde de adelante está al hilo y se frunce en tres cents. tres veces, y con pequenísima separacion hasta donde principia el pliegue del pecho; para la aldeta, la costura de la espalda se cose de *b á i*, y el resto va fruncido y vuelto sobre la misma tela, ocultando sus lazos de cinta estrecha los pliegues (véase núm. I). La falda tiene 220 cents. de vuelo por abajo, y la drapería de los paños, de 6 cents., va cortada atravesada y dispuesta como indica el grabado, recogiéndola con lazos y cubriendo la parte que se ve de falda con la tela del adorno. El núm. 67 del patron da los detalles de este adorno: la pata que sostiene la drapería al lado contrario tiene 7 cents. de ancho, y los lazos se componen de dos triángulos de 15 cents., sujetos con una abrazadera. Grandes bolsillos en la chaqueta.

3 Y 4. PALETOT PARA JOVENCITA.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. III, figuras 16 á 22.)

Este paletot, de igual forma que uno que se repartió en Setiembre, tiene la aldeta postiza y pliegue en el pecho para ajustarle del todo; al patron acompaña un cróquis para hacerle más comprensible, y nuestros grabados le presentan por delante y por detras; los bordes de los delanteros van reforzados por el revés con tiras de percalina; el cuello lleva forro triple para mayor consistencia, y los bolsillos de los delanteros tienen de 12 á 15 cents. de profundidad. Nuestro modelo es de

pañó muy doble, ribeteado de pekin, y los ojales y botones de raso.

5. CUERPO COAZA SIN MANGAS.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XV, figura 87.)

Este cuerpo, de terciopelo, reps ó raso, forrado de franela, se lleva con falda: de satin, de lana ó de seda, negro, para traje de calle; el chaleco, en punta, se cortará fácilmente por el cróquis sacado de un patron que se dió en el último pliego de patrones. La línea fina del delantero indica la forma del chaleco, y el cuello y bolsillos son de la misma tela.

6 Y 7. SOMBRERO DE FELPA.

Con estos números ofrecemos modelo de un sombrero de felpa, color gris perla, con cintas de raso de igual color; el ala, caída de los lados, forma pliegue detras y se levanta por delante, adornándole por delante un lazo de dobles bridas y dos agujas de ámbar; las bridas, de 120 centímetros de largo, se anudan por detras.

8 Y 9. PALETOT DE MANGAS CUADRADAS.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. III, figuras 9 á 15.)

El cróquis, de tamaño reducido, explica claramente la union de las piezas; la espalda, cubierta de pliegues de faya que forman plaston agudo, va unida al costadillo *T*, y la manga, orillada de un ribete, cruza de *T á V* sobre la espalda estrecha, y se sujetan algo más bajo del talle con un florón de pasamanería; de *R á V*, y en la bocamanga, se pega la parte inferior de la manga, y el cuello vuelto se hace postizo. Nuestro modelo es en diagonal con vivos de raso, una tira de pekin en la manga, y fleco de seda con borlas de trencilla.

10. ROTONDA CON CAPUCHA.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VI, figuras 36 á 38.)

Es de paño musgo, de color claro, forrada de seda azul, y sostenidos los delanteros con embozos del mismo paño. La capucha, forrada de raso azul, va orillada de un vivo y dispuesta en dos puntas, despues de unir las dos mitades por una costura. Una tira estrecha ó vivo junta la capucha al escote, y fleco de marabout á conchas la guarnece.

11 Á 14. BOTONES PARA ABRIGOS.

La variedad de botones que existe este año es como nunca, habiéndolos de un trabajo primoroso. El número 11 muestra un botón de terciopelo y raso; los 12 y 13, con primorosas incrustaciones de colores; y el 14, de azabache y filetes de oro, es de una forma particular; todos son propios para abrigos.

15 Y 16. SOMBREROS PARA NIÑO.

El primero, de fieltro negro, tiene el ala de 3 cents. de ancho, y el fondo redondo con cinta alrededor.

El segundo, de fieltro gris, de copa alta y abollada, tiene ala de 3 cents., ribeteada de cinta de faya gris, igual á la que forma el lazo con hebilla en medio.

17 Y 18. PALETOT PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV, figuras 23 á 29.)

Este paletot, de paño borrego gris, lleva las costuras orilladas de bies de raso, y los bordes sostenidos por una tira de 6 cents. La parte de encima de la vuelta va ondeada, y la de abajo lisa, y lo mismo el bolsillo. El adorno de este modelo son un galon de un cent. de ancho y cordon de seda, con el cual se bordan los arabescos de la espalda.

19 Y 20. SOMBREROS PARA NIÑA.

Ambos son de fieltro: el primero con guirnalda de pluma y cinta de raso gris, de 3 cents. de ancho y 200 de largo, dispuesta en lazadas y descendiendo en bridas, como indica el núm. 19. El segundo es marron, con pompones de seda de su color, y dos cordones de felpilla terminados por borlas; forro de raso en el ala.

21 Y 22. INTERIORES DE SOMBREROS.

El primero, de fieltro, lleva por dentro bandó de raso y pekin, con grupo de flor y ramaje quemado; y el segundo lleva el ala forrada y adornada con trencilla de oro y grupo de rosas.

23 Y 24. PALETOT LARGO.

El patron y explicacion de este paletot, con los faldones plegados y añadidos, va en el pliego por el derecho, número I, figs. 1 á 8.

25 Y 26. PALETOT RUSO PARA NIÑO.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VII, figuras 29 á 44 y 22 á 24.)

Este modelo forrado de piel, es de paño oscuro, guarnecido de tiras de astracan de 5 centímetros, y las vueltas de manga de tres presillas de cordon con muletillas, cierran el paletot por delante; encima de una tira estrecha y oculta con ojales y botones para cerrar verdaderamente el paletot: un cinturón de 6 centímetros de ancho ajusta la espalda y cierra por debajo de los delanteros.

27. PALETOT Y SOMBRERO PARA NIÑA.

(Patron del paletot, véanse los núms. 17 y 18.)

Este paletot se hace en paño claro y cierra con doble fila holgada de botones, hecha la espalda de muchos pedazos: el biés del cuello y mangas es de seda, los botones de nácar. Sombrero de fieltro gris con cordon de seda y borlas.

28 Y 29. PALETOT MANTEAU.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. IX, figuras 53 á 56.)

Este paletot-visita que presentan nuestros grabados por delante y por detras, está hecho en diagonal, y fleco de crepé de lana, con borlas de felpilla y cabeza de pasamanería rodea la falda: la manga que figura doble manga, se guarnece de fleco de 4 centímetros; y de otro de dos órdenes de borlas de 10 de ancho: un agremán de pasamanería, forma el cuello con largo fleco; y la parte que figura interior de la manga se forra de faya.

Una cinta de seda refuerza todas las costuras.

30 Y 31. VESTIDO CON CUERPO PANIERS.

Este vestido de cachemir de la India, verde oscuro, se guarnece de bieses de raso igual y fleco. El cuerpo se corta por los patrones de esta forma ya recibidos: los delanteros tienen 84 centímetros de largo y 80 por detras; guarneciéndolos los delanteros y costadillos un fleco y recogiéndolos por detras y por delante con lazo como indica el grabado: tiras de raso fruncidas en el hombro y talle adornan los delanteros, y un plegado de la tela, con la cabeza á ondas forradas de raso adorna la falda: desde este adorno sube una delantera bullonada con fleco al borde, y sobre ella se abren los paños de la sobrefalda guarnecidos de raso. Lazos de cinta de faya verde.

32. PALETOT LARGO CON MANGAS.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. VIII, figuras 46 á 52.)

Es de cachemir doble de la India, guarnecido de Skung, que oculta enteramente el cuello, y una pasamanería rica va además en la manga sobre la piel. Botones artísticos: todas las costuras van cubiertas por el revés con cintas ó bieses de raso, y el borde de los delanteros con una tira de seda de 9 centímetros.

33. PALETOT PARA NIÑO.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XIV, figs. 82 á 86.)

Este modelo, de muleton negro, se guarnece de tiras de piel, de 6 centímetros de ancho, y un cordon de seda en abalorios. Al lado izquierdo, por delante, se cose una pata con los ojales, y la costura de la espalda se cose hasta la estrella, dejando abierto el resto con una hendidura para que monte una orilla sobre otra; la de encima guarnecida de piel. Los bolsillos, redondos y pespunteados, tienen 14 centímetros de ancho y otro tanto de largo: el adorno de las mangas figura una vuelta.

33 Y 35. ABRIGO DOLMAN PARA JOVENCITA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figuras 68 á 74.)

Para reunir las diferentes piezas de este abrigo, se juntan desde luego los delanteros y costadillos y las espaldas de *V á q*, y sobre los hombros de *S á t*. El delantero de la manga se fija con algunos puntos, y la parte de encima se cose á la espalda: nuestro modelo en paño negro va guarnecido de un vivo de raso que ensan-



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Nº563

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

cha de 5 á 10 centímetros, y sobre el cual van adornos de pasamanería. Fleco de felpilla al borde de la manga, y cuello y botones de raso.

36 y 37. PALETOT PARA NIÑO DE DOS AÑOS.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. V, figs. 30 á 35 y 8 á 16.)

Una tira de faya marron de 3 centímetros de ancho con muchos pspuntes, rodea el cuello marinero que muestran con el abrigo nuestros grabados por delante y por detrás, y lo mismo van adornadas las vueltas y bolsillos: despues de ejecutar las costuras, por las letras se fijan las de los costados con botones, despues de colocar los bolsillos. Botones de pasta.

38, 39 y 40. VESTIDO Y PALETOT: PARAGUA CHINO.

El paletot de paño gris y adornado de terciopelo, es semejante al de los núms. 3 y 4, debiendo cortarse por el mismo patron: como presenta el núm. 38, se añade á los delanteros una tira para sostener la doble hilera de botones; de modo, que los delanteros cruzan en el pecho, miéntras en la falda juntan nada mas. El vestido es de satin, con plegado en la primera falda y pspuntes en la segunda, y el paragua, de forma china como las sombrillas, es elegante, tiene la novedad de no llevar la seda cosida á las varillas, sino en la punta del paragua. (Véase, núm. 40.)

41 y 42. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por el revers, núm. XIII, figs. 75 á 81.)

Este traje consta de falda y polonesa, hechos en sarga de lana azul oscura con seda igual: la falda tiene 64 centímetros de largo por 120 por abajo y 92 por arriba, terminando con un plegado de 19 de ancho. La polonesa se corta por las indicaciones del patron y cróquis, recogiéndola de la costura de la espalda por un gran pliegue á 13 centímetros del borde: una parte de seda plegada adorna las costuras de los costados y el cuello, vueltas y bolsillos llevan tambien bieses de seda. Lazos de seda y botones de nácar.

43. CORBATA FICHÚ.

Esta corbata grande de crespon de china, tiene 29 centímetros de ancho por 170 de largo, y un encaje breton plegado, de 7 centímetros de ancho, y una tira de crespon bordada orillan los bordes: esta corbata se lleva sobre los abrigos.

44. VESTIDO CON CUERPO DE ALDETA.

Este vestido de seda tornasolada (oliva y granate), va adornada de tiras de pekin negro y granate. La falda redonda lleva un plegado de 14 cents. y delantal de volantes plegados, sobre el que se abren dos paños con adornos de pekin cosidos á la cintura y recogidos en la costura de atrás, y sobre estos otros en pañiers con tira de pekin y fleco al borde. El bullonado de atras, lo forman dos paños con pliegues en la costura del centro y en la de los lados. Cuerpo abierto por delante sobre chaleco y adornado de tiras de pekin. El número próximo dará este vestido por delante.

45. VESTIDO CON CUERPO FRUNCIDO.

La faldade cola es de seda lisa con volante y bullones, el último con cabeza, y el cuerpo y drapería son de foular Pompadour. El cuerpo fruncido y cortado sobre el patron de un cuerpo de aldetá, se frunce en lugar de hacerle pliegues, y se prolonga en pañiers sobre el bullonado de la misma falda, cerrando con corchetes invisibles, sombrero de fieltro claro con plumas.

JOAQUINA BALMASEDA.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correos á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



A LA DISTINGUIDA SEÑORA DOÑA ANGELA GRASSI DE CUENCA.

YO QUIERO AMOR.

Si en triste dolora la voz de mi alma
pidiera á la vuestra un poco de amor:
¿Me dierais, señora, la paz y la calma
que al pecho robóle temprano dolor?

Si brisa ligera en rápidos giros
llevára en sus pliegues mi dulce cancion,
¿oyérais, benigna, mis tiernos suspiros,
lo que por vos siente mi fiel corazon?

Aunque con triste y lánguido acento
la voz cariñosa del alma me guía;
perdonad, señora, perdonad, más siento
que hacía vos me arrastra dulce simpatía.

EUGENIA N. STOPPA.

Gibraltar, 29 Octubre 1879.

FRESAS Y ROSAS.

DOLORA.

I.

Porque lleno de amor te mandé un día
una rosa entre fresas, Juana mia,
tu boca, con que á todos embelesas,
besó las flores sin comer las fresas.

II.

Al mes de tu pasion, una mañana
te envié otra rosa entre las fresas, Juana;
más tu boca, con ansia, y no amorosa,
comió las fresas sin besar la rosa.

RAMON DE CAMPOAMOR.

A MI HIJA CONSUELO

LEJOS DE SU TUMBA.

Distante ya de tí, busca en tí el alma
el anhelado y único consuelo
que alivia mi dolor;
no temas, no, que el tiempo y la distancia
extingan esta llama verdadera
de un purísimo amor.

Yo velo desde aquí, fiel centinela,
esa querida y apartada tumba
donde tu cuerpo está;
yo creo percibir esos rumores...
hasta el que ofrece el miserable insecto
que por la arena vá.

Hija del alma; si en la muda noche
oyes turbar el funeral silencio
que te rodea ahí;
por un eco doliente, dulce y vago...
es que el suspiro que mi amor te envía
pudo llegar á tí.

Si nunca se marchitan esas flores
que con mi adios en angustioso día,
fui en tu losa á dejar
no lo extrañes: mi llanto fué su riego;
y ese raudal que á tu recuerdo brota,
no se puede agotar.

EMILIA CALÉ TORRES DE QUINTERO.

Lugo.

BAÑOS DE BAÑOS.

(Viajes por mi patria.)

XIV.

UNA COMIDA EN EL CAMPO.

Rafael no ha dormido en toda la noche. La cama un poco dura, y los ojos de Dolores mayormente, le habia tenido en un insomnio de ocho horas mortales. Dolores por el contrario, habia dormido tranquilamente en la esperanza de que al despertar le aguardaba un día agradable.

No sé que tiene el sueño en nosotros, que siempre refleja el sentimiento que domina á nuestro espíritu. Todos tenemos reglas fijas en el tiempo que disponemos para descansar.

Los malvados, por ejemplo, duermen dos horas.

Los ambiciosos, cuatro.

Los enamorados, media.

Los usureros, cinco.

Los tontos, catorce.

Los hombres que no tienen la conciencia tranquila, gozan de un sueño corto y agitado; ninguno llega á descansar seis horas.

El hombre honrado duerme tranquilamente el sueño sosegado de los justos.

Calígula no dormia más de tres horas, y, como Neron, era siempre despertado por la pesadilla.

El gran Scipion, despues de sus victorias, era uno de los primeros dormilones de Roma.

El sueño del malvado, es el temor, el castigo.

El del niño, la inocente alegría.

El del justo, la gloria.

El de los ángeles, el amor.

El de los amantes, el cielo purísimo de Mayo.

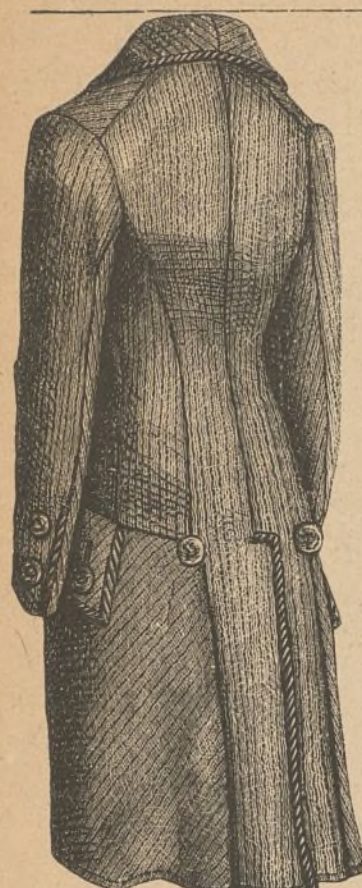
Hemos dicho que Rafael habia pasado una noche de insomnios, y debimos haber dicho que habia dormido como un enamorado, así es, que apenas era de día, cuando abandonó la cama para preparar la expedicion que habiamos de emprender despues de sorber un chocolate. Se trataba de salir fuera de Béjar, queria Dolores conocer la fábrica de papel y las de paños que están á orillas de *Cuerpo de hombre*, río que lame los cimientos de las casas de la ciudad.

A las nueve de la mañana pasabamos á buen andar por la carretera de Candelario. La mañana estaba triste. Aquella campiña agreste, formada por un suelo accidentado, de tierra gredosa, donde viven miles de corpulentos castaños; aquella campiña, repetimos, enfriaba el alma del espíritu más sereno. Una densa niebla se extendia sobre las orillas del estrecho *Cuerpo de hombre*. Los árboles sin hojas, la nieve cubriendo todas las alturas de las cercanas sierras, el aire sutil y húmedo agitando nuestro ropaje y las aves de invierno cruzando mudas por aquel gran horizonte, nos hizo pensar y aún creer en un viaje por el polo-norte.

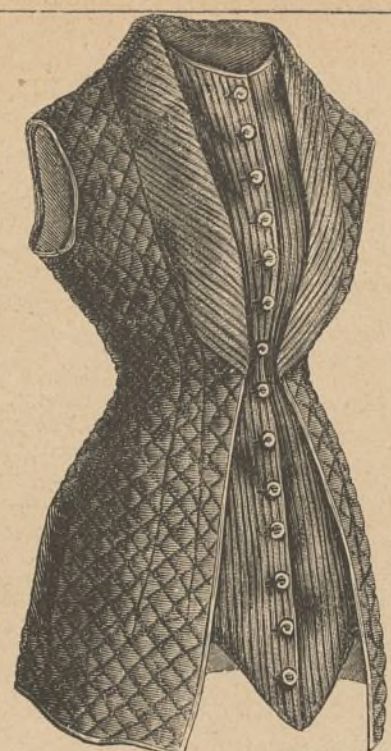
A las diez menos cuarto cruzabamos el puente de Candelario y seguíamos á la derecha en direccion á la fábrica de papel, uno de los productos más notables que la industria ha creado para el hombre, y que se remonta á los primeros días del mundo.

Escritores de varias naciones convienen en que el uso del papel es antiquísimo en el Asia. En China se ha usado desde un tiempo inmemorial, siendo la seda uno de sus ingredientes, por cuyo medio daban al papel una finura exquisita. En Egipto, se fabricaba de la planta llamada *pápirus*, especie de caña que crece abundantemente en las orillas del Nilo. Las fábricas más principales estaban en Menfis y constituian un ramo de comercio muy importante, particularmente desde que principió á florecer la literatura entre los romanos. Por la disolucion de este famoso imperio, cesó toda comunicacion con Egipto, y el papel vino á ser tan escaso, que casi llegó á perderse su uso. Al papel hecho de la caña de Egipto sucedió la fabricacion de otro papel hecho de algodón, muy superior al primero; pero cuándo y dónde principió la manufactura del papel de algodón fué materia de disputa, hasta que por la traduccion de varios escritos arábigos, quedó averiguado por la unánime relacion de varios escritores que la primera fábrica estuvo en Samarcanda sobre el año 706. Muhamad-Algaceli lo refiere del modo siguiente: «En el trigésimo año de la Hegira, un tal José Ameu fué el primero que hizo papel de algodón en Meca, y de él los árabes aprendieron su fábrica y su uso.»

Pero la controversia fué despues continuada sobre su primera introduccion en Europa, ya hecho de algodón, ya de lino, ya de trapos, lo que es de poca consideracion. Montfaucon la atribuye á la ciudad de Damasco, refutando á los que suponian su primera fábrica en Grecia. Escaligero y Meerman contienden que su primera fábrica en Europa fué en Alemania, miéntras que Maffei y Tiraboschi, pretenden este honor para Italia; y la muestra más antigua de este papel, citado por los mencionados autores, es una carta de Joinville á San Luis de Francia en 1270. Pero estos autores, ciegos de preocu-



3. Paletot para jovencita. Véase el núm. 4. (Patron: pliego por el derecho, núm. III, figs. 16 á 22.)



5. Cuerpo-coraza sin mangas. (Patron: pliego por el revers, núm. XXV, fig. 87.)



18. Delantero del paletot núm. 17. (Patron: pliego por el derecho, núm. IV, figs. 23 á 29.)



17. Paletot para niña. Véase el núm. 16. (Patron: pliego por el derecho, n.º IV, figs. 23 á 29.)



19. Sombrero para niña.



21. Interior de sombrero.



23. Paletot largo. (Véase el núm. 24.) Patron y explicación: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 8.)



25 y 26. Paletot ruso. (Patron para niño: pliego por el derecho, núm. VII, figs. 29 á 34.)



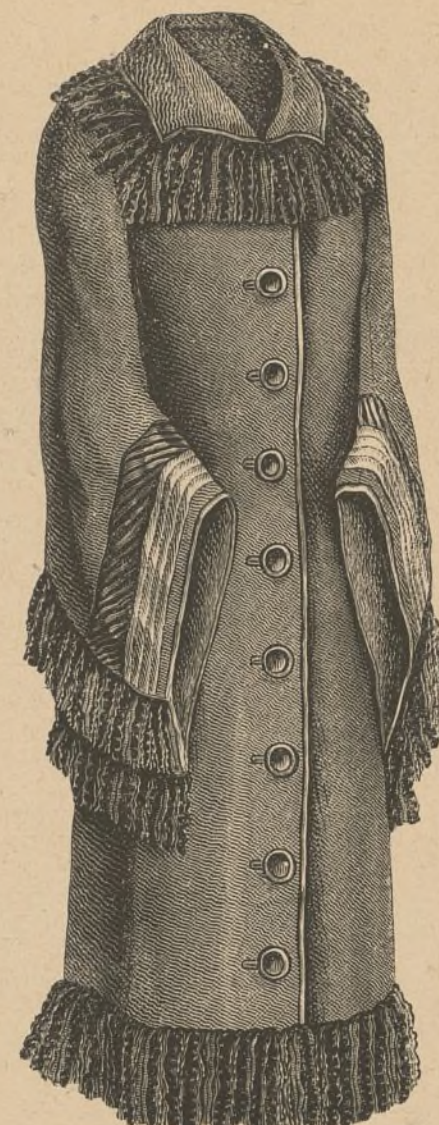
15. Sombrero para niño.



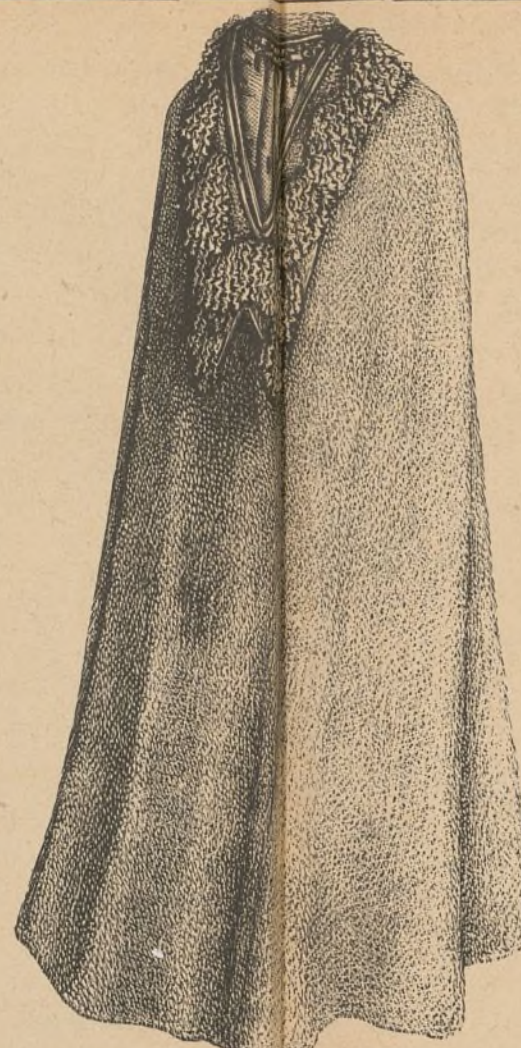
11. Loton de raso y terciopelo.



6. Sombrero de felpa. (Véase el núm. 7.)



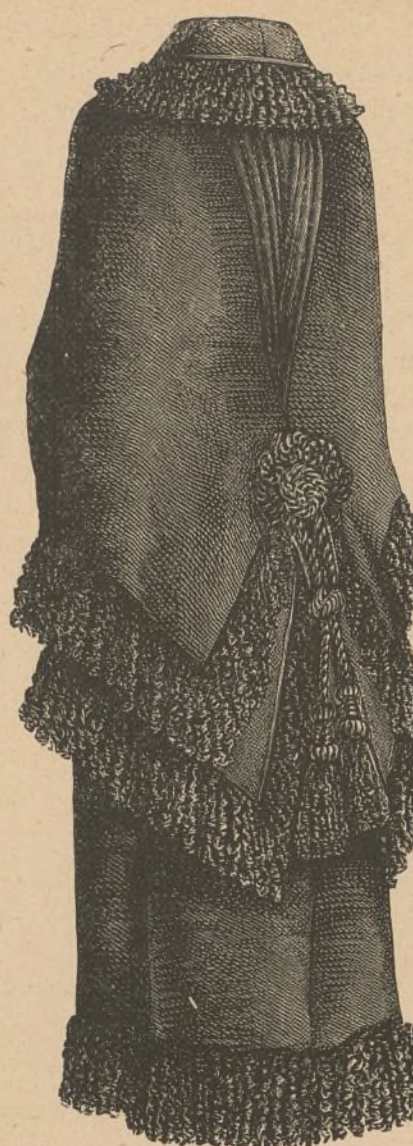
8. Paletot con manga cuadrada. (Véase el núm. 9.) Patron: pliego por el derecho, núm. III, figs. 9 á 15.)



10. Redonda con capota. (Patron: pliego por el derecho, núm. II, figs. 36 á 39.)



12 y 13. Botones de mosaico.



9. Espalda del paletot núm. 8. (Patron: pliego por el derecho, núm. III, figs. 9 á 15.)



7. Sombrero de felpa. (Véase el núm. 6.)



14. Boton de azabache y oro.



16. Sombrero para niño.



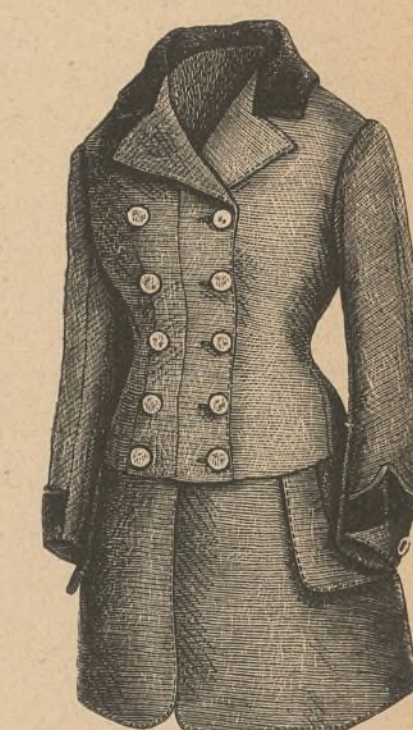
31. Espalda del núm. 30.



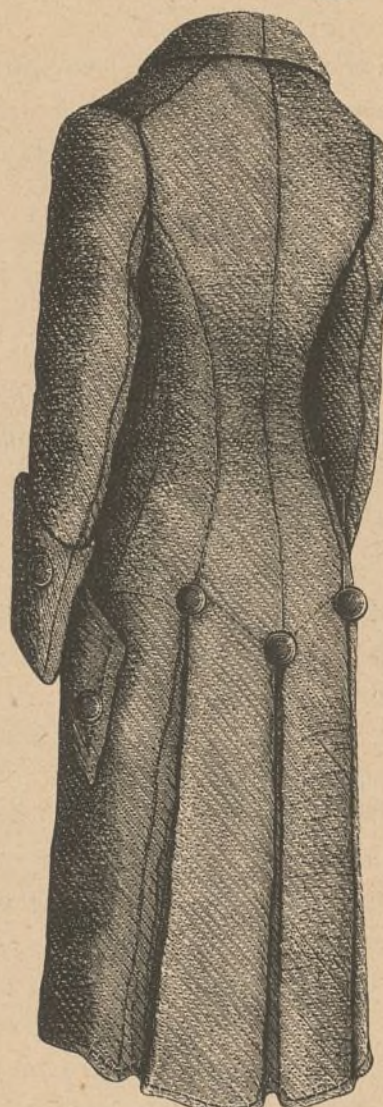
34. Abrigo dolman para jovencita. (Véase el núm. 33.) Patron: pliego por el revers, núm. XII, figs. 63 á 74.)



33. Paletot para niña. (Patron: pliego por el revers, núm. XIV, figs. 82 á 89.)



38. Cuerpo para el vestido n.º 39.



24. Espalda del núm. 23. (Patron y explicación: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 8.)



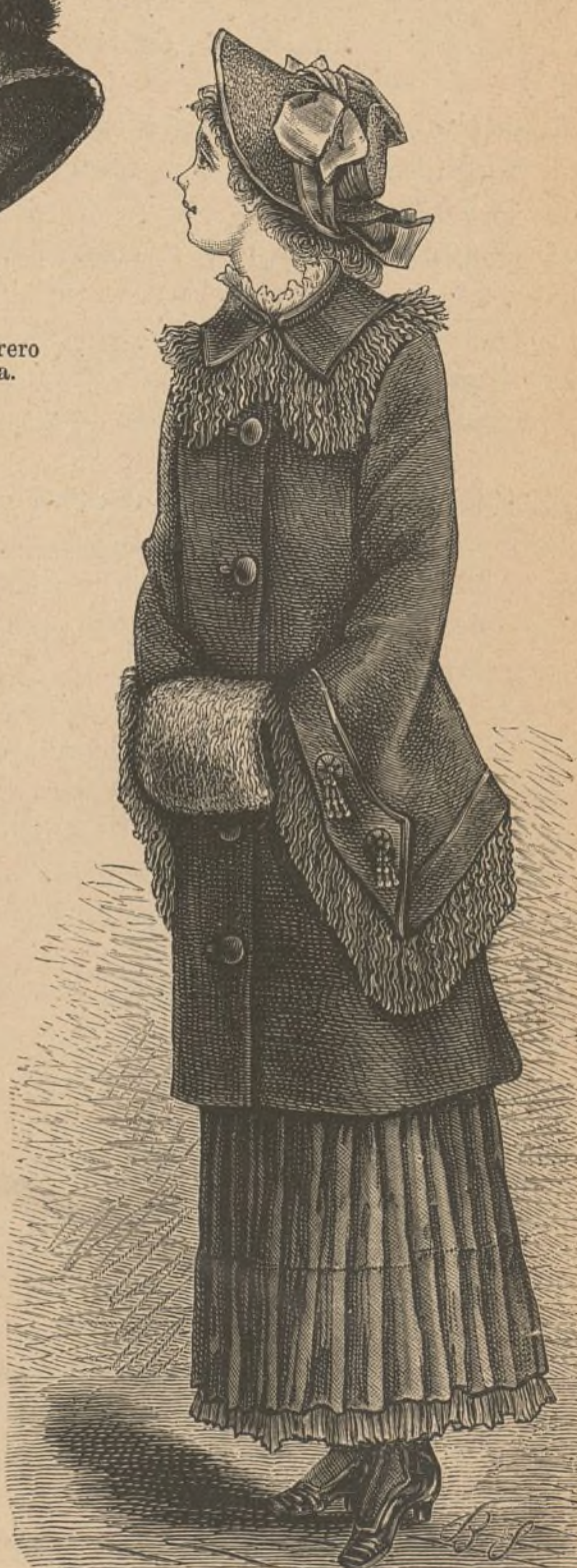
20. Sombrero para niña.



22. Interior de sombrero.



36 y 37. Paletot para niña. (Patron: pliego por el derecho, núm. V, figs. 30 á 35.)



35. Delantero del núm. 34. (Patron: pliego por el revers, núm. XII, figs. 63 á 74.)



27. Paletot y sombrero para niña.

28. Paletot-manteau. (Véase el n.º 29.) Patron: pliego por el revers, núm. IX, figs. 53 á 56.)

30. Vestido con cuerpo-pañeros. (Véase el núm. 31.)

32. Paletot largo. (Patron: pliego por el revers, núm. VIII, figs. 46 á 52.)

29. Espalda del núm. 23.

Ayuntamiento de Madrid

pacion por sus patrias, se olvidaron consultar los archivos de otras naciones; pues en España está preservado en Barcelona el tratado de paz concluido entre Alfonso II de Aragon y Alfonso IX de Castilla, hecho y ratificado en 1178; y en los archivos de Valencia existen los *Fueros* ó privilegios concedidos á aquella ciudad por el rey Jaime en 1251, con otros muchos ejemplos del uso del papel en España, un siglo ántes que en otra cualquier parte de Europa, citados por D. Gregorio Mayans.

La verdad es que el uso del papel fué introducido en España por los árabes en el siglo VIII, compuesto al principio sólo de algodón, y que por la escasez de esta planta, los valencianos se sirvieron del lino y cáñamo, abundantes en aquel país; y que las primeras fábricas estuvieron en Játiva, llamada ahora San Felipe, como se halla en los escritos antiguos de Edrisi. Este autor dice hablando de Játiva: «En este pueblo se hace el excelente incomparable papel.» El modo de fabricar este papel en Valencia y Cataluña no pasó á Castilla hasta el reinado de Alfonso X el *Sábio*, en 1252; y de allí, como está ahora averiguado, pasó progresivamente á Francia, Italia, Inglaterra y Alemania. Los manuscritos árabigos conservados en el Escorial, de data muy anterior á los castellanos, están escritos en papel tan lustroso como raso, y adornados con pinturas de colores muy brillantes.

No son hoy las fábricas de papel lo que eran en tiempos pasados. La mecánica ha trasformado la faz de todas las antiguas industrias. El papel de tina no se conoce hoy, y el trapo dejará muy prouto de emplearse como su principal componente. La madera, los árboles enteros, los montes arbóreos son trasportados á las calderas donde por auxilio de la química se hace pasta para llenar al mundo de papel de todos tamaños, de todos colores y de todas clases. Una de las fábricas cualquiera que funcionan en Bélgica, da más papel en un día, que todas las fábricas papeleras del siglo XVI en dos meses.

Cuando entrábamos en la fábrica de Candelario comenzó á nevar. Dolores admiraba el panorama tan bello que ofrecia en aquel momento la campiña que nos rodeaba. Rafael acariciaba á los perros que guardaban la fábrica, algo incomodados por las molestias que le ocasionaran unos arrieros que cargaban papel. Los amigos de Rafael nos esperaban con la mesa puesta, y la sonrisa en los labios. Jóvenes ricos, hijos de las familias más pudientes de Béjar, contentos se daban cita en aquel lugar para obsequiar á un antiguo camarada de la Universidad.

Recorrimos inmediatamente todos los departamentos de la fábrica, examinamos los motores de agua, la maquinaria, los lavaderos, los blanqueadores y los almacenes de aparato, depósito y transparencia, y bajamos despues á ver confeccionar el papel, vaciándose líquido sobre las telas metálicas, arrollándose despues á un cilindro de madera, y saliendo por minutos totalmente seco y confeccionado para certarse y empaquetarlo en el almacén.

Es la fábrica de Candelario muy pobre y del sistema primitivo, de poca potencia y manejada por gentes no muy ducas en la mecánica. Basta, sin embargo, para llenar la necesidad de aquellos pueblos, que otra cosa no quieren de ella sus propietarios.

Dolores vió todos los más ligeros detalles de la fábrica, la encontró tan modesta, que se admiraba cómo podria producir aquella pequeña industria para sostener una fabricacion tan mal comprendida. Rafael en tanto habia cogido una escopeta, y habia ido con sus amigos tras de las aves-frias que persiguen los pececillos de *Cuerpo de hombre*.

A las doce nos sentamos á la mesa. Estábamos frente á dos grandes ventanas, de donde se divisaba claramente Candelario, situado á un kilómetro no completo de la fábrica. Dos grandes chimeneas llenas de gruesos y candentes leños teníamos á los costados del comedor. La vista se extendia hasta un radio de más de diez leguas, donde se divisaban multitud de pueblecitos.

Dió comienzo á la comida por sopa de fideos y puré de cangrejo. El histórico cocido del país, con morcilla y chorizo de lomo, jamon, gallina y oreja de cerdo, fué en primer término lo que nos servian con admirable delicadeza. Los amigos de Rafael quisieron sorprendernos con estos platos del país, que á la verdad, tienen cierto atractivo para los que están acostumbrados á las comidas de fonda, donde la química toma una gran parte. Los demás platos, pavo trufado, pollos á la catalana, perdi-

ces á la italiana, pechugas asadas, pescados blancos á la veneciana y conservas de todas clases, ya eran más comunes. Los vinos, tambien del país, eran buenos, y puede decirse que la comida fué excelente; pues si bien faltó un ponche á la romana, tuvimos café superior, tabacos de la Habana y ron de Jamaica. Quejarnos de aquel trato no sería justo. Dolores quedó agradablemente complacida de aquella comida, y nosotros todos no ménos que ella.

Cambiamos cumplidos con los amigos de Rafael, y volvimos á emprender el camino de regreso á Béjar, visitando las fábricas de paños de *Nava honda* y del *Neva-so*, que son de gran importancia para la ciudad, pues entretienen á mas de dos mil operarios, y surte de paño á nuestro ejército.

Cansados y algo molestos, pudimos regresar á casa á las cinco de la tarde bajo las impresiones más distintas que podian darse. Dolores se fué á la sala á tocar en el piano, no, en la changarra que habia por tal, unos aires sobre motivos del Fausto; y Rafael marchó con sus amigos al Casino.

Verdaderamente, no habíamos perdido el día.

(Se continuará.)

NICOLÁS DIAZ Y PEREZ.

EL CAMINO DE LA DICHA.

NOVELA ORIGINAL

por

DOÑA ÁNGELA GRASSI.

(Continuacion)

En medio de la confusion general, en medio de tantos actos de heroismo y caridad como se practicaron durante aquella noche memorable, una sola casa habia sido olvidada, la más expuesta de todas.

Era la de Catalina.

El río se habia llevado el puente de madera, sobre el cual se apoyaba, y la casita habia desaparecido casi completamente delante de las aguas.

¡El amor maternal galvaniza hasta un cadáver!

Catalina y la pobre mujer que se habia quedado á velarla estaban asomadas á la ventana más alta, dando lastimeros gritos.

Catalina, casi desnuda, desmelenada, mostraba su hijo á la multitud, pidiendo para él compasion y amparo.

—¡Una balsa, pronto una balsa! exclamó el buen cura con las lágrimas en los ojos, dirigiéndose á los que estaban agrupados junto á él. ¡Ofrezco cuanto poseo al que intente salvarlos!..... ¡Ah! ¡que no sea yo joven! ¿Quién se atreve, hijos, quién se atreve?

Todos guardaron un profundo silencio. La casa estaba completamente cercada de agua y la avenida era tan impetuosa, que buscaba una muerte cierta el que surcase sus embravecidas olas....

—¡Ay, la casa se vá á desquiciar! repetia el venerable anciano. Dios mio, Dios mio, ¡quién tendrá piedad de esas desdichadas!

—¡Yo! dijo Juan abalanzándose en medio del círculo.

Un murmullo de sorpresa se escapó de todos los labios.

Juan, durante aquella noche, se habia mostrado sublime de caridad y abnegacion: Juan habia arrancado cien víctimas á la muerte; pero aquella empresa envolvia tanto ardimiento, que los circunstantes apenas podian dar crédito á su oferta.

—¡Yo! ¡yo! repitió el joven con entusiasmo, ¡yo! Prepararon una balsa.

Juan; con las mejillas inflamadas por el fuego de caridad que abrasaba sus entrañas, con los ojos resplandecientes por la fé que electriza á los soldados de Cristo, se lanzó en la balsa.

¡Oh! ¡cuán hermoso estaba!

El intrépido joven lucha y relucha con las embravecidas aguas.... Aquí el fragil leño se sumerge, y todos sueltan un grito de espanto; allá vuelve á remontarse, y es un grito de inmenso júbilo el que le acoge; pero más allá vuelve á sumergirse, y la consternacion se pinta en todos los semblantes....

—¡De rodillas, hijos, de rodillas! grita el cura.

Todos se arrodillan, todos oran con fervor....

Tambien ora la madre desconsolada, que vé pendiente de una gota de agua la salvacion de su hijo....

¡Oh! ¡qué momentos de indefinible angustia! los ojos no pestañean, los corazones no palpitan.

Pero aquellas fervientes preces debieron subir al trono del Eterno, porque Juan gana al fin á fuerza de remos la mitad del río, espera que las dos mujeres se deslicen en la barca á favor de una cuerda, y luego vuelve á remar con más fuerza. Aunque zozobrando, la frágil barca se sobrepone al ímpetu del torrente.... se acerca á la orilla.... ya llega.... ya la toca.... ¡está salvada!...

—¡Dios, Dios! exclamaron todos levantando las manos al cielo, ¡Dios!...

Y mientras la pobre enferma caia desmayada en brazos de las mujeres, que se abalanzaron á sostenerla, el cura decia á Juan estrechándole en sus brazos:

—¡Hijo! ¡hijo! ¡cuanto poseo es tuyo! Tuya será tambien la suma que junten entre todos estos buenos labradores...

—¡Ah, señor! exclamó Juan con las mejillas enrojecidas de vergüenza, yo no pido, yo no quiero nada. ¡Si lo que he hecho merece alguna recompensa, dadme á este pobre niño!... ¡Si Catalina muere, yo le serviré de padre!...

II.

Nada basta á detener la rápida marcha del tiempo, ni penas, ni alegrías. Indiferente á las miserias de los hombres, pasa como una exhalacion por encima de la choza donde se llora y del palacio donde se rie, llevándose las lágrimas y las risas, para dejar en cambio la impalpable nada, el desconsolador olvido.

Aunque lloraban todavía en Bañeza muchas familias, los verdes tallos del trigo que rompian ya el seno de la tierra, y los frutos que se balanceaban entre el espeso follaje de los árboles, infundian en todos los ánimos consuelos y esperanzas.

Ademas, el alegre sol de Mayo tendia por todas partes sus hermosos rayos de oro. ¡Y quién puede estar triste, cuando brilla el sol y renace la primavera?

Catalina habia muerto, y Juan tenia un hijo: un hijo sobre el cual derramaba todos los tesoros de su apasionado corazón.

Extraño casi al mundo, parecia haber fijado en el huerfanito su existencia, y sólo le arrancaban una sonrisa sus inocentes sonrisas. ¡Oh! ¡con qué ardor trabajaba ahora que existia otro ser á quien debia consagrar sus fatigas! ¡Ya no estaba sólo! ¡Su hogar no estaba desierto!

Por las noches ponía la cunita junto al fuego, y pasaba á su lado horas deliciosas, meciéndole y acariciándole. La mitad de su sueño se habia realizado.

Es verdad que junto al hogar faltaba la madre tierna y bondadosa; pero Juan, resignado siempre, invocaba á la Virgen María, que es la madre de los huerfanitos.

Cuando volvía de la escuela, si el tiempo estaba apacible, era de ver cómo Juan cogía al niño entre sus brazos y le llevaba bajo las sombrías alamedas del río, murmurando en su oído tiernas y melancólicas canciones. Otras veces se sentaba debajo de un árbol, permaneciendo allí horas enteras, inmóvil y silencioso, para no interrumpir el sueño del ángel que dormitaba en su regazo.

Más celoso que la más celosa de las madres, no queria que el huerfanito debiese á nadie la subsistencia y los cuidados. No queria que las caritativas mujeres de Bañeza le diesen el pecho, ni que le regalasen algunas prendas de su atillo, sino que pagaba una nodriza, fresca, rubia, sonrosada, y no cabia en si de gozo cada vez que su niño podia estrenar una gorrita nueva ó una nueva falda.

La caridad es ingeniosa, y como no bastaba su mezoquino haber para subvenir á tantos gastos, por la noche hacía cestitas, que vendía á buen precio los domingos.

Es verdad que con este excesivo trabajo se menoscababa visiblemente su salud; pero Juan no se paraba en esto. Juan tenia un alma formada de amor y abnegacion, y le era necesario el sacrificio para poder vivir.

Una aguda pena moral contribuía tambien á su mal estado.

El rumor de la próxima boda de Petra con Calixto se iba robusteciendo cada vez más, y fijaba el día de la ceremonia, y hasta algunas mujeres, de las que quieren saberlo todo, pretendian haber visto ya los muebles y las galas.

Juan, á cada una de estas noticias, se iba apartando más del trato de sus amigos, encerrándose en su casa,

en donde po
se cuenta de
Un día, u
en la plaza,
cuidados de
mita de la

Junto a
hace ning
da puede d
de sus cabe
Tres her
sería una i
parte. Se h
trata de jug
hacer una p

Una viue
go de su es
asista al e
defuncion.
same á su
Estaria ma
nes momen

Clotilde.
gruesa, del
pequeño p
media

Una ma
cho tino p
señoras cre
das cuando

Uni
En París s

C
TRES
Depósito

IM
FI
cul
DE

Expositi
LAS
GO
PERFUM
PERF

SE VENDE
Depósitos e

POM
Efic
cien p
Diz
proba
NA.

pone d
Las m
DA A
llegad
amam
sin pa
das; n
infini
sa á c
poder
acarre

Dep
guera
Sue
maci
y en
más s

en donde podía llorar libremente, sin que nadie le pidiese cuenta de sus lágrimas.

Un día, un domingo, mientras los jóvenes bailaban en la plaza, Juan dejó á su niño encomendado á los cuidados de Brígida, y se dirigió con lento paso á la ermita de la Virgen.

(Se continuará.)

CORRESPONDENCIA.

Junto á mi ventana llena de flores.—Una señorita no hace ningun regalo á su novio: cuando ya está prometida puede darle un medallón con su fotografía ó un rizo de sus cabellos.

Tres hermanas.—Cuando una amiga se muda de casa, sería una indiscreción ir á verla sin que nos haya dado parte. Se hacen pasar los convidados al salón cuando se trata de jugar al tresillo, diciéndoles: ¿Quiéren ustedes hacer una partida? en la sala estaremos mejor.

Una viuda.—Por lo mismo que el muerto era enemigo de su esposa, debe usted mandar á su hijo mayor que asista al entierro, supuesto que ha recibido esquila de defunción. Es también un deber en usted ir á dar el pésame á su familia, aunque no vuelva nunca á visitarla. Estaría mal que demostrase usted rencor en tan solemnes momentos.

Clotilde.—Para una niña de aspecto infantil pero gruesa, debe usted ponerla falda á la rusa y túnica con pequeño panier. Un patron de botín se corta sobre una media.

Una madre de familia.—Se ha de proceder con mucho tino para aprovechar las cosas antiguas. Algunas señoras creen ser muy económicas reformando las prendas cuando están completamente ajadas y raidas, y con

esto, además de gastar el tiempo y el importe de los adornos, parece que van siempre vestidas de viejo.

Para utilizar, supongamos, dos trajes, es preciso que los tegidos y los colores casen bien, y desechar sin compasión los pedazos sucios ó descoloridos.

Cuando una prenda se halla en este caso, es más económico y más sensato venderla ó hacer una limosna, y comprarse otra muy sencilla; pero nueva. Ya trataré con más extensión este delicado asunto, pero tenga usted entendido para el caso presente, que es preferible un abrigo de tricot adornado sencillamente con trencillas, á otro de terciopelo con rica pasamanería ajado y raído.

Carolina.—Se llevará mucho este invierno y puede V. hacerla desde luego el collarín *Marta Cristina*, del que gusta mucho la que al aparecer este número será ya reina de España. Es de tul moteado que vuelve en chorrera hasta la cintura. Estilo Enrique III. También llevan mucho la gola *Gabriela* de tul moteado con mangas mosquetero y lazo de raso crema.

Desolación.—Ponga V. toda su esperanza en Dios: sólo él puede dar alivio á su pena y conjurar la desgracia que la amenaza; yo le rogaré por V. con toda el alma.

Paulina.—Para hacer el agua de las sultanas, se toma un azumbre de espíritu de vino rectificado; se le echan dos onzas de tintura de vainilla, una de espíritu de bálsamo del Perú, una de espíritu de estoraque líquido, una de bálsamo de Tolú, un cuartillo de agua de Chipre, medio de agua de junquillo, igual cantidad de agua de jácinto, otro tanto de agua de rosa, otro medio de agua de flor de naranja, media onza de esencia de almizcle y otra media de esencia de ámbar. Se mezcla todo junto y resultará agua perfectamente aromática, la cual es excelente

para blanquear y suavizar el rostro y las manos echando algunas gotas en un vaso de agua.

Soluciones á la charada que apareció en el número anterior, por las señoras doña Tomasa Barrio de Nestar, de Cervera de Río Pisuerga; doña Matilde Alonso, de la Coruña; doña Cipriana F. Ruiz, de Madrid; doña Eugenia N. Stoppa, de Gibraltar; doña Carmen Vinent, de Zaragoza; doña Amalia Fuentes, de Guadix; doña Jesusa Carramolino, de Sanlúcar; doña Mariana Cardona, de Vich; doña Prudencia Ciscar, de Sevilla; doña Justa Pinzon, de Santander; doña Basilia Saelices, de Tortosa; doña Juliana Amat, de Vinaroz; doña Carlota Pons Aguirre, de Madrid; y la discreta niña doña Jesusa de Granda, también de Madrid.

PEREJIL.

Soluciones á la charada que apareció en el número del 2 de Noviembre, por la señorita doña Eugenia N. Stoppa, de Gibraltar; doña Laureana Priego, de Betanzos; y doña Carolina Aymar, de Tarragona.

CHARADA.

*Prima dos en los cafés
y también en las cocinas:
primera terea es un valle,
y de allí escribió Juacina
diciendo que dos tercera
Allá la gente se cria.
El todo en embarcaciones
el que fuere lo vería,
yo no lo he visto jamás
y lo digo por oídas.*

TOMASA TARAZONA.

Cascante.

Unico Agente ANTONIO ESCAMEZ

Preciados, 35, entresuelo, Madrid

En Paris su representante Mr. SAISSET, Rue Cadet, 11.

ANUNCIOS.

PRECIOS

Anuncios. 1 peseta 50 céntos.
Reclamos. Precios convencionales.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELPHIA
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: calle de la Monte-

M^{ra} LADVOCAT, DARQUET & C^o
5 & 7, Rue Léveque, Argenteuil, près Paris.

FLOR DE CISNE, polvos adherentes con glicerina para los
cutis delicados siempre 20 años. — AGUA DE LA HADA
DE LAS ROSAS contra las arrugas. — Medalla de Oro.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

GOTAS CONCENTRADAS
E. COUDRAY

PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO. — Estos Perfumes reducidos á un pequeño volumen
son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTICULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA. Recomendada por las
Celebridades medicas.

AGUA DIVINA llamada agua de salud.

OLEOCOME para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FABRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósitos en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

¡¡ATENCIÓN, MUJERES EMBARAZADAS!!

POMADA AMERICANA (EVITA EL MAL EN LOS PECHOS)

Eficaz preservativo para el mal que en los pechos de las recién paridas desarrolla el calor del recién nacido.

Diez años de resultados completamente satisfactorios han probado las excelentes virtudes de la **POMADA AMERICANA**. Usándola en fricciones dos ó tres meses antes del parto pone duros los pezones predisponiéndolos para la lactancia. — Las mujeres que han tenido la precaución de usar la **POMADA AMERICANA** pueden tener la seguridad completa que, llegado el momento de cumplir los deberes de madre, podrán amamentar á sus hijos conservando siempre los pechos sanos y sin padecimiento alguno. — Sed previsoras, mujeres embarazadas; no por ver el mal lejano debéis desatenderlo. Sabed que infinidad de madres se han visto precisadas por esta sola causa á confiar á pechos extraños el alimento de sus hijos por no poder soportar los intensos dolores que yo os quiero evitar les acarree.

Deposito general: Farmacia de su autor, Sr. Campany, Figueras (Cataluña)

Sucursales: Madrid, Fernandez Izquierdo, Pontejos, 6, farmacia. — Barcelona, A. Corominas, Plaza Cuernulla, farmacia, y en las principales de España. Precio 20 rs. Por 3 reales más se remiten por el correo á cualquier punto de España.

DIGESTIONES ARTIFICIALES

VINO

BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING

PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS

Agentes naturales é indispensables de la

DIGESTION

12 años de éxito

contra las
DIGESTIONES DIFICILES O INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAQUECIMIENTO, CONSUMCION,
CONVALENCIAS LENTAS,
VÓMITOS...

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.

En provincia, en las principales boticas.



Curacion radical de la
catarros crónicos, co-
queluche, irritaciones
de garganta, por medio
del JARABE PECTORAL
de Moreno Miquel, Pre-
cio, 10 rs. frasco Depó-
sito general, farmacia
de su autor, Arenal, 2, Madrid, y en
las principales farmacias de España.

ZAPATILLAS Y BOTAS
SUIZAS

Primer depósito en gran escala,
EL CEFIRO, Montera, 24.

AGUA DE SANTA LUCIA.

Eficaz en las irritaciones de los ojos
y los párpados, manchas, rijas, dolor
res y lagrimeo, que se cura en pocos
dias. — Frasco, 14 rs., y 20 el de doble
tamaño. Farmacia de Perez Negro,
Ruda, 14, y 6. Pontejos,

LA PASTA EPILATORIA DUSSE

hace desaparecer el vello desagradable de los labios y las mejillas, destruyendo las raíces sin ningún inconveniente ni ningún peligro para el cutis.

Este producto es el único que ha sido reconocido por la Academia de medicina como absolutamente inofensivo; así es que las señoras, hasta las más delicadas de cutis, pueden emplear este excelente producto con toda seguridad.

Para quitar el vello de los brazos ó del cuerpo, los Polvos del Serrallo presentan igualmente todas las garantías deseables de perfecta eficacia y completa seguridad. — DUSSE, perfumista, RUE 1 J. J. ROUSSEAU, PARIS.

PERFUMERIA DE PASCUAL

Arenal, 2, Madrid.

Patrocinada por la más distinguida Sociedad de la corte y provincias.

En esta acreditada perfumeria es donde deben comprarse todos los artículos de perfumeria fina extranjera, para asegurarse de la bondad y legitimidad de los mismos.

AGUINALDOS

El dueño de los Grandes Almacenes del Printemps, en Paris, tiene la honra de anunciar á su numerosa clientela de España, que acaba de publicar, con ilustraciones de lujo y escrito en castellano, el Catálogo de Aguinaldos del Printemps.

Contiene este magnífico libro los modelos de las últimas y más ricas novedades que la industria de Paris inventa para regalos de Año nuevo y Navidad.

La casa del Printemps envia su catálogo gratis y franco á todo el que lo pide por carta franqueada, dirigida á M. JULES JALUZOT, GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS.

PARIS

CORREO DE LA MODA

Montera, 11, 2.º

Taller de confecciones y venta de patrones de vestido y otras prendas cortadas en el acto. Todo á precios reducidos.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1386.

FIG. 1.^a Traje para niño de cinco á siete años.—Trajecito completo de paño gris, compuesto de pantalón corto y ancho; blusa, en la cual va montado el pantalón, cubierta la unión con un cinturón de la tela. Le completa cuello mariner, zapato con hebilla y toque del mismo paño.

FIG. 2.^a Traje para señorita de seis á diez años. (Véase fig. 6.)—Es de dos telas, faya y cachemir, ó lana y cachemir. El modelo es de cachemir ó lana color de arena, con adornos de faya marrón,

consistentes en volantes, plissés y ribetes. Por detras termina en picas, que descansan sobre falda postiza, compuesta de dos volantes marrón, ribeteados con el color del fondo, y lazos terminados con fleco. Por delante abre sobre un chaleco. Para confeccionarlo se corta y se arma el forro, y encima se van colocandolas diferentes partes, chaleco, delantero, falda postiza, espalda, y por último, un echarpe que forma un poco de paniers, y se detiene en las costuras del costadillo.

Este echarpe va abrochado. Sombrero Susana, de fieltro blanco ó crema, con adornos de cinta marrón. Botas marrón con escarpines de charol.

FIG. 3.^a Traje de sociedad para niña pequeña.—Este lindísimo vestido es de dos telas, permitiendo aprovechar cualquier pedazo que se tenga ó dos vestidos del año anterior, por

lo cual se hacen distintas la túnica y la falda.

Supongamos la falda de faya caroubier ó azul, con el plaston igual y la túnica de cachemir de la India ó foulard de florecitas, guarnecida con una tira bordada.

El modelo es de seda rosa, y se compone de falda plegada y túnica de paniers, abierta

por delante sobre plaston plissé, terminado por un lazo. El adorno consiste en un encaje blanco. Camiseta de muselina ó cachemir; botitas negras.

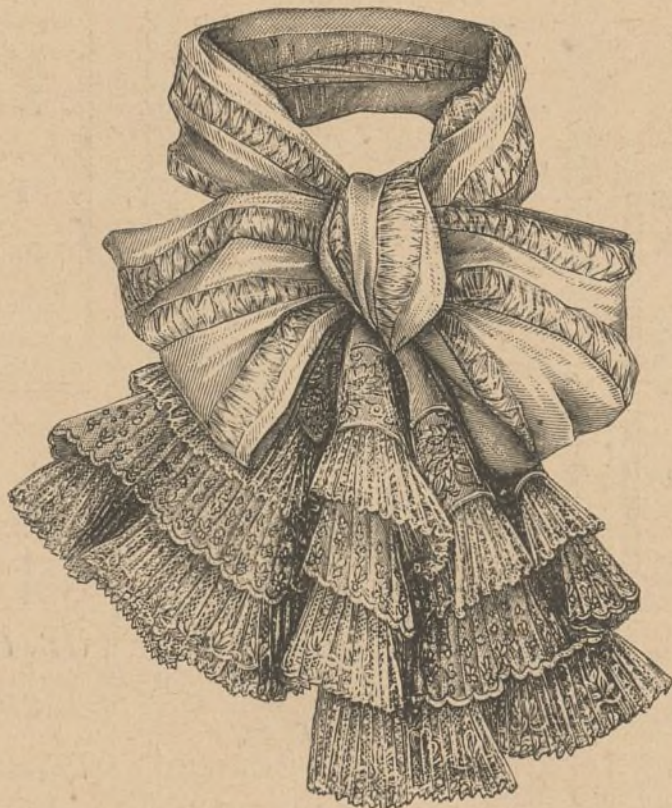
FIG. 4.^a

Traje para jovencito de diez á doce años.—Es un traje muy distinguido, pudiéndose hacer en paño ó terciopelo pekin.

El calzon es bastante ajustado y



39. Vestido y paletot. (Véanse los núms 38 y 40.)



43. Corbata fichú.



franco de porte y certificado.

El copo de nieve. Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias, franco de porte y certificado.

Poesías: Un tomo: 4 reales en Madrid y 5 en provincias.

El bálsamo de las penas. (Cuarta edición.) Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias.

muy corto; la chaqueta es también muy corta, con patas y botones, muy escotada y cerrada con un solo botón sobre un chaleco blanco ó de color, muy prolongado. Casquet de la misma tela que el traje; medias encarnadas, botas altas.

FIG. 5.^a Traje de paseo para señorita de doce años.

La falda es muy complicada, pero puede simplificarse si se quiere, conservando la gran chaqueta con chaleco, que le comunica un sello de tanta distinción. El modelo consiste en una falda,

cuyos paños de delante son bulbados, y cuyo borde inferior está cubierto con dos volantes plissés. Túnica drapada en paniers, con el paño de atrás cuadrado y recogido con un gran pliegue.

Chaleco recto de terciopelo, ó raso negro, ó granate oscuro; chaqueta muy abierta, unida al chaleco con patas de pasamanería, y solapas iguales al chaleco.

Este vestido puede hacerse de dos telas, adoptando la combinación que más agrade. Sombrero toque, adornado con tiras de plumas imitando piel.

FIG. 6.^a Es el mismo traje que ostenta la fig. 2.^a, visto por delante, y para niña de menor edad.

OBRAS DE DOÑA ÁNGELA GRASSI

que se hallan de venta en la administración de «El Correo de la Moda.»

Las riquezas del alma, obra premiada por la Academia española. Dos tomos, 9 rs.

La gota de agua, obra premiada por aclamación en el concurso Jesus Rodriguez Cao. Un tomo, 4 rs.

El que no siembra no coge, novela de costumbres, 5 rs.

El primer año de matrimonio. Un tomo: 5 rs.

Marina. Un tomo: 8 reales en Madrid y 10 en provincias,



45. Vestido con cuerpo fruncido.

44. Vestido con cuerpo de aldeta.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a, 2.^a y 4.^a edición recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1.386, y las de 1.^a, 2.^a y 4.^a el pliego de patrones de tamaño extraordinario.

Editor-propietario, Gárlas Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Montera, 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Núm. 4

SUMARIO: Sesión de la forma de con almohada-cartera.

EL CO

TA de su

nifestar

importan

y utilida

el consta

favor que

dispens

sus num

sas Suscr

ras, debi

do adver

las que

rante su

so no se h

ninguna

teracion

en sus

cios ni en

condicion

sólo si en

jorarlo si

pre, com

venimos

to tiempo

ce practi

do.

Las S

ras que

de hov