

color, pudiendo servir para el vestido 25 de EL CORREO anterior.

14 Á 16. OBJETOS DE PIEL.

14 y 6. *Cuello y manguito de piel.*—El manguito va unido á las caídas del cuello, forradas de raso negro; y el núm. 6 muestra por el reverso el manguito, que tiene, para mayor comodidad, un bolsillo-cartera para el pañuelo ó para el dinero.

15. *Cuello de piel.*—Es de skung, y sirve para encima de un abrigo, al cual no hay más que adaptarle, cruzando sus puntas en solapa.

16. *Sombrero de piel para niña.*—Es muy original, de forma de campana, cubierta la armadura de piel de conejo, blanca, y el ala forrada de seda rosa; una cinta rosa y un cordón de seda blanca le adornan en la parte exterior.

17, 18 Y 35. CAPUCHA-FICHÚ.

(Cróquis del patron: en el pliego del 18 por el reverso, número X, fig. 37.)

Esta capucha, hecha de un pañuelo cuadrado, tiene 100 cents. en cuadro, y es de lana blanca, bordada á punto de cruz, sin reverso ni derecho, como indica el número 18, con seda argelina rosa; el núm. 35 presenta el fleco de lana y seda anudado, y para armar la capucha, se dobla uno de los ángulos, siguiendo la línea de puntos del cróquis; y despues la parte vuelta se dispone en pliegues como indica el modelo. Lazos de cinta de sarga rosa pálido.

19. MEDIAS BORDADAS.

Son de color de paja, caladas la parte de encima, y alternando á rayas pajizo y cereza la parte de arriba; un bordado con seda cereza al pasado, á los lados del calado, las completa, pudiendo tambien reemplazarse el calado por un bordado á la cruz en enrejado muy claro.

20. ALFOMBRA BORDADA.

(Dibujo y explicacion: en el pliego del 18 por el derecho, núm. V.)

21 Y 22. BOTAS DE INVIERNO.

La primera, de satin del color del vestido, lleva un bordado hecho al pasado en el mismo color, y se abotona en doble cartera, esto es, una carrera de botones á cada lado.

La segunda es de paño con escaquin de cabritilla y cartera con botones á un lado; una tira de pluma ó de piel la guarnece.

23 Y 24. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron: en el pliego por del 18 el reverso, núm. III, figuras 13 á 19.)

Este vestido, presentado por delante y por detras, lleva la falda plegada y la polonesa con plaston, abierta en paniers. El núm. 18 del patron da los detalles de la falda, que se corta en percalina, con un plegado de 13 centímetros y otro encima, que ocupa todo el delantal, sujeto á 15 cents. del borde; el paño de atras, cuadrado y ligeramente recogido de los lados, se cose con las costuras del costado, y no lleva más adorno que un vivo; el cuerpo paniers va cerrado por delante con plaston, sujetando éste los cinco pliegues de la falda que forman los paniers, y cerrando á un lado con botones y presillas de pasamanería que se repiten al otro lado. La espalda, de aldeta plegada, la presenta el patron y cróquis con absoluta claridad, así como los delanteros cortados con el costadillo en una pieza. Cuello y vueltas de manga, guarnecidos de un plegado de 3 cents. como los paniers. El vestido que presentan estos modelos es de lana marron con adornos de seda de su color y presillas de pasamanería en el mismo.

25 Y 26. COLCHA PARA CUNA.

(Dibujo: en el pliego por el reverso, núm. 38.)

Este modelo, tomado de la escuela de labores South Kensington, de Londres, figura un enramado de eglantinas (zarza-rosas), bordadas con colores sobre sarga color crema. Las sedas de Argel son las que se emplean para el bordado; las flores con tres tonos rosa, las ho-

jas con dos verdes, y los estambres pajizos con un grano marron al extremo. El núm. 38 ofrece una de las ramas, por la cual podrá formarse el dibujo entero, y el grabado 26 una muestra para bordar las flores. El tamaño de la colcha es 72 cents. de ancho por 92 de largo, pudiendo servir tambien para edredon.

27. CENEFA PARA CAJAS DE GUANTES.

Es de paño ó cañamazo Java, con recortes de aplicacion en terciopelo ó paño de otro color: los perfiles se bordan con cordón de oro y los puntitos con nudos de seda.

29. ENCAJE BORDADO EN TUL.

Los contornos y el ramo están hechos con aplicacion de trencilla finísima, y es muy á propósito para adornar cofias, fichús, corbatas y aun sombreros: los diferentes calados se hacen con hilo fino, y el feston con otro más grueso, al cual se pega el piquillo de encaje: el fondo es tul de Bruselas.

30 Á 33. ALMOHADON BORDADO.

Modelo de la escuela de labores de South Kensington. (Contornos del bordado: en el pliego del 18 por el reverso, figura 41.)

Esta labor está tomada del mismo sitio que la número 25, y la cuarta parte la presenta el pliego de labores: las líneas se bordan con seda argelina, y el interior de las estrellas se hace con dos cabos á punto cruzado; el número 30 ofrece este bordado de tamaño natural, y el 33 el contorno. El fondo del almohadon es paño color de oliva, y el bordado de tres tonos que armonicen con el fondo. El borde, de raso bullonado, va adornado de cordón y borlas de pasamanería.

34. ESTRELLA DE ENCAJE IRLANDÉS.

Está hecha con cinta lisa y cinta de medallones, unida por calados, y su objeto es cubrir un acerico ó servir de fondo á una gorra para niño.

36 Á 39. VESTIDOS PARA CASA Y VISITAS.

36 y 39. *Vestido con cuerpo paletot.*—(Patron para la túnica: pliego del 18 por el reverso, núm. III, figuras 33 y 34.)

El patron de la falda y de la túnica es muy sencillo y se cortará fácilmente; advertimos, sin embargo, que los costados sesgados de los paños sesgados se unen al paño de delante; y por el contrario, los paños al hilo se unen al de atras. Los puntos y cruces indican el drapeado. En cuanto al cuerpo paletot, lleva solapas añadidas y cuello de chal. El grabado 36 representa un vestido de lana oscura, adornado con una cenefa, bordado turco; mientras que el que representa el grabado 39 es de lana gris á cuadros, adornado sencillamente con pespuntos y botones.

37 y 38. *Traje con cuerpo de aldeta.*—La falda lleva un plissé de 40 cents. de altura. La drapería de delante se compone de dos paños de 100 cents. de largo y 69 de ancho, unidos cada uno por delante con una costura, y reducidos á 30 cents. por muchos órdenes de frunces, mientras que en el costado al bies van drapeados con pliegues hácia la parte posterior. Esta drapería se cose sobre la falda á lo largo del borde, 12 á 15 cents. encima de la cintura. El paño de atras, drapeado y redondeado de abajo, tiene 130 cents. de largo; el panier al hilo termina bajo la aldeta plegada: mide 64 cents. de ancho, es redondo por abajo y recogido con pliegues en el borde al hilo de atras. Botones, muchos órdenes de pespuntos y lazos de cinta constituyen el adorno de este lindo traje, siendo el del núm. 38, visto de frente, una puntilla de encaje y plaston de seda.

40 Á 43. CENEFA PARA CUBIERTA DE CUNA.

Un tejido de lana, semejante al cañamazo Java, azul, rosa ó blanco, se ejecuta por tiras de 12 cents. de ancho, y reemplaza las tiras á crochet, bordándose más fácilmente á punto de cruz ó puntos largos. El núm. 41 representa de tamaño natural, con la vuelta de crochet que las reúne, una tira de este tejido sobre el cual se hará el punto de cruz sobre una y dos hebras dentro

del cuadro. Este tejido puede unirse alternando con tiras de cachemir, de terciopelo ó crochet tunecino, como lo muestra el núm. 40. El dibujo del bordado (punto de cruz cogiendo dos hilos) tiene 15 puntos de ancho. La ejecucion del dibujo, modelo 42 (trabajo en bastidor), representado de tamaño natural, no ofrece ninguna dificultad. Al lado de tiras azul pálido, otras de marron matizado producen un bello efecto. El 43 ofrece un modelo de crochet tunecino, bordado á puntos largos, que podria servir para el mismo objeto.

44. TAPETE BORDADO DE COLOR.

(Dibujo del bordado: pliego del 18 por el reverso, figura 42.)

El modelo de este tapete, de suma novedad, nos ha sido enviado por los directores de la misma escuela de South Kensington, cerca de Londres. Es de tela adamascada, de 54 cents. de ancho por 77 de largo, ademas del fleco que le termina por ambos lados, y mide 18 centímetros. Cada segundo cuadro está adornado alternativamente con hojas de fresa, flores de la misma planta y frutos maduros. En el pliego del 18 por el reverso se hallará una rama cubierta de hojas. El bordado se ejecuta con lana; las hojas que alternan en cuatro tonos verde musgo se llenan de puntos de tallo; los nervios son marron; las flores color crema con cáliz amarillo, y los frutos dos tonos encarnado.

45 Y 46. TOALLA BORDADA.

Los calados núm. 45, que forman enrejado, son un adorno de buen gusto para una toalla lisa. El bordado se ejecuta con algodón azul oscuro, núm. 30, é hilo de cáñamo, núm. 60. El modelo tiene 133 cents. de largo sin el fleco, y 53 de ancho. El grabado 45 explica claramente su ejecucion.

48 Á 49. DIBUJOS BORDADOS SOBRE CAÑAMAZO DE GASA PARA CORTINAJES, PORTIERS, MANTELES DE TE Y OTROS MUCHOS OBJETOS.

Esta labor data del Renacimiento, y es muy extraño que siendo tan linda haya caído en el olvido. Es fácil de ejecutar, poco costosa, y muy á propósito para adornar mil diferentes objetos.

El cañamazo de gasa de que se servian nuestras abuelas lo ejecutaban ellas mismas con los bolillos; haciéndolo á punto cruzado. En el dia hallamos un tejido semejante, color crema, bordándolo con seda, algodón ó hilo, segun se quiera.

Los núms. 48 á 50 ofrecen dos preciosos modelos, que pueden servir para portiers. El núm. 49, de tamaño natural, se borda con seda floja: los contornos son grises; lo interior del cáliz del arabesco del centro alterna azul de cielo y verde claro; las hojitas de alrededor alternando rosa y amarillo claro; las otras flores están llenas de puntos azules y verdes y pensamiento y verde. El tronco que reúne los arabescos es rosa con el centro. amarillo, llenos de puntos pensamiento. Las figuras del borde alternan verde, rosa, amarillo, pensamiento, azul y amarillo de oro.

La cenefa núm. 50 es mucho más fácil de ejecutar: se reduce á un punto de perfil yendo y viniendo, y atravesando el tejido de un lado á otro. Esta cenefa, bordada con algodón del núm. 30, ó con seda de Argel de tres cabos, de uno ó muchos colores, puede servir, tanto para cortinajes, portiers, etc., como para guarnecer enaguas y pantalones. Los núms. 51 y 52 dan dos arbolitos bordados tambien sobre cañamazo de gasa, que pueden emplearse para adornar diferentes objetos.

JOAQUINA BALMASEDA.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correos á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



A GALICIA.

Poesía leída en la apertura de las Escuelas fundadas por la "Sociedad de Instrucción y Recreo" de Villanueva de Lorenzana.

De victoria tras victoria
viven tus rasgos prolijos,
siendo orgullo de tus hijos
tu brillante y limpia historia.
En tus páginas de gloria,
absorto contempla el hombre,
sosteniendo tu renombre
frescos y verdes laureles,
que coronan siempre fieles
ante los siglos tu nombre.

Tierra querida, tu suelo,
que Dios circundó de dones,
dió vida á ilustres varones,
santos que hoy venera el cielo.
Para ser noble en tu anhelo
no ambiciones cosa alguna,
que te basta, por fortuna,
para dar al mundo leyes,
ser de tres Alfonsos reyes
la rica y célebre cuna.

No busques en tu riqueza
timbre que tu fama agrande;
patria de Teodosio el Grande
nada te excede en nobleza.
De tus hijos la grandeza
bien conoció tierra extraña,
que una tumba que no empaña
del tiempo el polvo en su vuelo,
marca en extranjero suelo
toda la lealtad de España.

Diste en tu seno fecundo
á dos sabios la existencia,
que cual faros de la ciencia
iluminaron el mundo;
él con respeto profundo
les rinde su acatamiento,
pues llenan Feijóo y Sarmiento
con sus nombres inmortales
de bellezas, tus anales,
de luz, el entendimiento.

De tus héroes á millares
la memoria se suscita,
que el nombre de Alonso Pita
aún resuena en tus hogares;
si alguien profanó tus lares
vió en tu lucha sin desmayo,
que veloces cual el rayo
vengaron su aleva empresa
la heroína coruñesa
y los bravos de Sampayo.

Como joya de otros días
y triste emblema de amores,
tienes tus dos trovadores
Juan Rodríguez y Macías.
De amargas melancolías
su historia el alma quebranta,
pues su desdicha fué tanta,
que alumbra el sol cuando brilla,
una tumba en Arjonilla
y otra tumba en Tierra Santa.

Dios te ha dotado á la par
de tan completa hermosura,
que fuera en verdad locura
region más linda buscar.
Ese encanto singular
acrecenta tus laureles;
y trazando tus verjeles

te dan como ofrenda, en suma,
tus vates su gaya pluma,
tus pintores, sus pinceles.

Hoy como ayer hijos tienes
que cuando tu nombre evocan,
henchidos de amor colocan
nueva corona en tus sienes.
A grande altura sostienes
tu historia siempre brillante,
que en tu fortuna constante
para darte justo honor,
bastará una sola flor
de tu ramo deslumbrante.

Hoy risueña y esplendente
dibujas en lontananza
bella senda á donde avanza
una juventud vehemente.
Bulle la idea en su mente
del futuro que codicia,
y una bandera acaricia
de júbilo en el exceso
do escrito se vé "Progreso,"
y en otro lado "Galicia".

EMILIA CALÉ TORRES DE QUINTERO.

Lugo, Setiembre 1878.

LA INSTRUCCION DE LAS MUJERES DEL NORTE.

Discurso pronunciado por D. N. Díaz y Perez en el Conservatorio de Artes, la noche del 16 de Abril de 1879.

Señores:

Las mujeres nos acusan de egoistas y de que no las queremos educar, para mantenerlas en la esclavitud. Yo no sé hasta qué punto sean ciertas estas dos afirmaciones; pero si atendemos solamente al estado actual que ocupa la mujer en los países meridionales, en punto á instrucción, hemos de reconocer la razón que tienen para quejarse de nosotros. Apenas si nos ocupamos de instruirla, y lo poco que la enseñamos es tan malo, es tan insuficiente para responder á sus necesidades, que con razón se queja de nuestra indiferencia, ya que no de nuestro egoismo para con ella. Los pueblos de la América del Norte nos enseñan el camino que habríamos de seguir, resolviendo este problema tan trascendental para la familia. Allí la mujer recibe la educación del hombre, y como éste, se basta para atender á las necesidades de la vida; no teniendo, como aquí, que descender al producto del vicio para buscar en qué ocuparse ó para ganar su subsistencia. Ejemplos miles tenemos en los talleres, en las oficinas, y en los centros de producción de América, donde probar los beneficios que la mujer obtiene por la instrucción.

Una gran compañía manufacturera de Chicago tiene por cajero á una joven de 13 años. Esta niña ha pagado en seis meses á los 400 obreros de la fábrica más de 250.000 duros, y al mismo tiempo lleva los libros de contabilidad.

Cada semana recibe de 4 á 5.000 duros del Banco, y los distribuye en pequeñas cantidades á los obreros.

El sueldo de esta niña es de 625 duros al año; toma dos lecciones de música por semana, y asiste por la noche á los cursos de comercio que se explican en el colegio.

¿Veis el ejemplo que nos da esta joven americana? Bélgica y Alemania son en Europa los únicos Estados que, como los de la América del Norte, educan á la mujer para que viva en los tiempos modernos, y conviene á mi propósito daros idea aquí esta noche de lo que estos dos pueblos hacen para redimirla de la ignorancia en que hasta hoy ha vivido.

Señores; las Escuelas profesionales para la mujer, de Bruselas, son producto de la iniciativa privada y del espíritu de asociación, despertado por el puro y desinteresado ideal del bien. Pero, apenas nacidas, ha acudido el Estado, no sólo á rodearles con su obligada protección, sino á sustentarlas por medio de crecidas subvenciones. Además, no sólo la municipalidad de aquella capital, sino los Ayuntamientos de los pueblos vecinos, contribuyen con dotaciones permanentes, mediante las cuales tienen preferencia sobre matrícula las

alumnas que más se distinguen en las escuelas primarias de las respectivas circunscripciones. Hay escuelas análogas en otras de las grandes ciudades de Bélgica. La de Lieja, por ejemplo, sostiene su Escuela profesional para las jóvenes, fundada en 1875, debiendo añadir que en las trece escuelas nocturnas, establecidas para adultos en aquella industrial población, se proporciona enseñanza lo mismo á los del uno que á los del otro sexo.

Acuden á las escuelas profesionales belgas, ya las jóvenes que piensan consagrarse á la enseñanza, ya otras que, perteneciendo á familias bien acomodadas, sienten amor al saber ó aspiran á capacitarse para regir más ilustrada y acertadamente sus familias y sus negocios, ya muchas que reconocen la necesidad de preparación intelectual para ocupar una posición más ó menos lucrativa en el comercio ó en la industria. La tendencia de la enseñanza es decididamente práctica. Los programas la dividen en dos cursos: uno que llaman *general* para el complemento de la instrucción primaria, y otro *especial* en el que se da la preferencia á la contabilidad, al dibujo industrial, á la pintura, etc.

Son, como en todas partes, considerables y ostensibles en Bélgica, los frutos de la instrucción de la mujer. Los de superior valía consisten en la más extensa aplicación de la actividad de la misma á la obra de la regeneración humana. Se han multiplicado en aquel pueblo los establecimientos de jardines del sistema del célebre pedagogo Federico Froebel dirigidos por institutrices; los de la ciudad de Lieja, que posee trece, en los que son educados 3.000 niños de edad de tres á siete años, han servido de modelo para los demás establecidos en Bélgica, y aún para algunos erigidos en otros pueblos. Muchas jóvenes de las que reciben la instrucción en las Escuelas profesionales hallan también fácil y lucrativa colocación; no pocas se establecen por cuenta propia; las más encuentran en el comercio, en las varias industrias y en el servicio de la Administración pública los medios de una honrada existencia, separándolas así de la prostitución ó de la miseria. (*Aplausos.*)

Alemania, el cerebro, puede decirse, de Europa, no cede á Bélgica en esta benéfica obra, y aún la aventaja. Además de una Escuela Normal de Institutrices, para ingresar en la cual se requiere la edad de diez y seis años y la prueba de conocimientos elementales en gramática alemana, lengua francesa, aritmética, geografía, historia y otras materias; hay en Berlín, sólo en Berlín, siete Seminarios oficiales para la instrucción secundaria de la mujer; tres de ellos organizados y sostenidos, como dicha escuela, por el Estado, y los otros cuatro por la Administración municipal, siendo el más acreditado y más próspero el fundado por ésta en 1838. Institutos semejantes existen en las principales ciudades: en Munich, protegido por la Gran Duquesa; en Francfort, fundado por israelitas; en Leipzig, donde reciben á la vez y por igual la enseñanza los jóvenes de los dos sexos; en Droyzig, Munster, Mannheim, etc. Han franqueado además sus puertas á la mujer las universidades. Desde 1864, en que se matricularon en la de Königsberg las dos primeras estudiantes, ha ido aumentando el número hasta exceder en los últimos años de 500, las más en la facultad de medicina, y algunas en la de filosofía, siendo creciente también el de las que reciben la investidura del doctorado.

Aunque tan poderosos, no satisfacen los esfuerzos oficiales en Alemania las necesidades de la enseñanza para la mujer en el grado en que aquel pueblo las siente, como lo demuestran clamores recientes levantados en su parlamento. Pero los suplen y completan la generosa acción y recursos individuales, organizados de ordinario por grandes asociaciones, en las que toman parte principal las señoras de todos los rangos. El *Victorie Liceum*, verdadero ateneo femenino, fundado en Berlín en 1873 bajo los auspicios de la princesa de Prusia, proporciona á las jóvenes que han terminado sus estudios escolares en los institutos oficiales, enseñanzas de ampliación y de perfeccionamiento en diferentes ramos del saber, mediante lecciones en cursos breves, conferencias, bibliotecas y gabinetes científicos. La Asociación de las mujeres alemanas, la Asociación para la instrucción de enfermeras, otras de varias denominaciones, algunas establecidas por la iniciativa de institutrices, cuidan de preparar á las jóvenes, capacitándolas para ingresar en los seminarios, y de suministrarles los co-

nocimientos indispensables para el ejercicio del comercio, de las artes, de muchas industrias y de todo género de honradas ocupaciones, así como de

procurarles, después de instruidas, colocaciones convenientes. Dos señoras decoraron y talento, Luisa Otto y Augusta Schmidt, publican una revista, impresa en Leipzig. *El órgano de las nuevas profesiones de la mujer*, que contribuye eficazmente con su ilustración y su celo al objeto significado en su título.

Otra, la señorita María de Kramsta, de Freiburg, en Silesia — sirva como ejemplo de devoción a la causa de la instrucción de la mujer — acaba de donar 200.000 reales con destino a pensiones de jóvenes maestras, que carezcan de recursos, para que puedan continuar sus estudios.

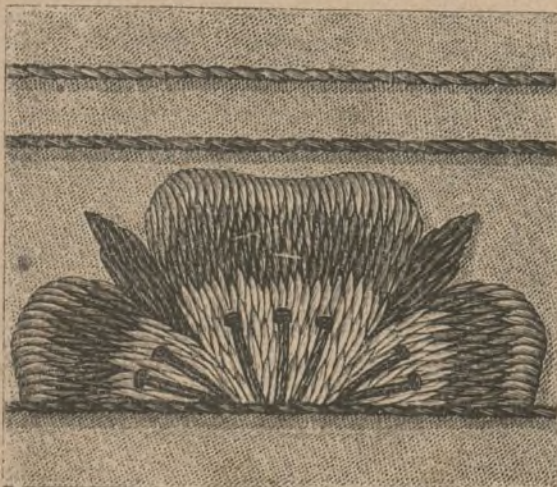
Consecuencia de la elevación de la cultura intelectual de la mujer es el ensanche extraordinario, con general beneficio, de los dominios de sus ocupaciones. Donde mayores conquistas va haciendo, lo mismo en Alemania que en otras partes, es en el campo de la enseñanza primaria, perteneciéndole ya casi por completo la dirección de las escuelas *Jardines de la Infancia*. El convencimiento de la superior aptitud de la



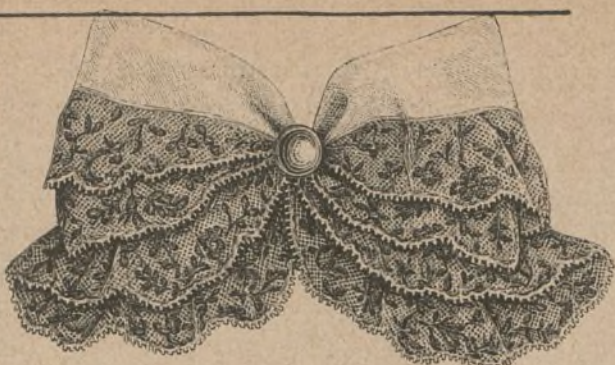
23. Vestido para niña. (Véase el núm. 24.) Patron: pliego del 18 por el revers, núm. III, figs. 11 a 18.)

Schleger, denunciando el hecho de hallarse vacantes mil plazas de maestros en escuelas de poblaciones rurales, ha propuesto se provean en maestras, aumentando su sueldo hasta igualar al que vienen disfrutando los maestros. Las más de las jóvenes, que

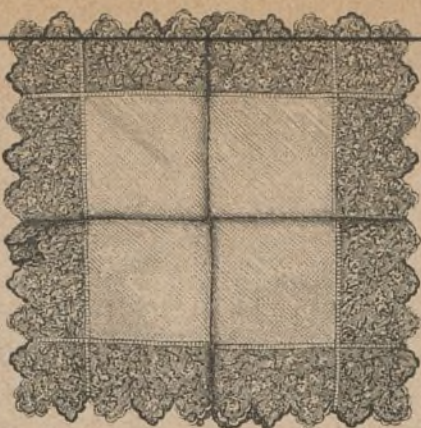
hacen estudios superiores, se dedican a la medicina, siendo de notar que las mujeres médicas son preferentemente solicitadas. El comercio, y con es-



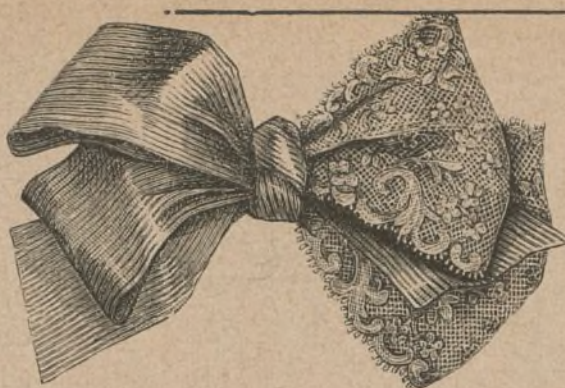
26. Cenefa para el núm. 25.



9. Corbata con encaje estampado.



11. Cuello bordado.



10. Corbata de cinta y encaje.



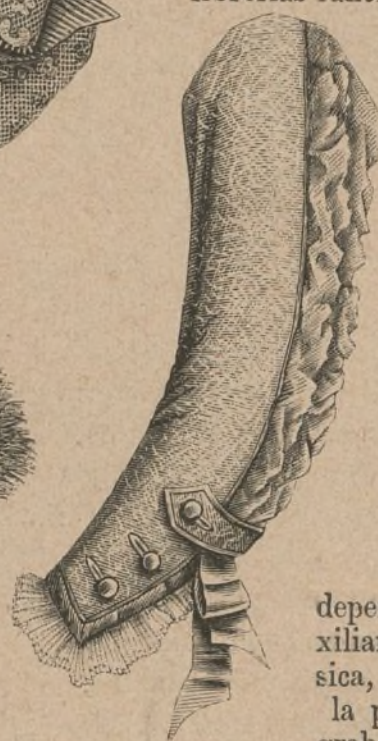
12. Manga para vestido.



14. Cuello y manguito de piel. (Véase el núm. 6.)



15. Cuello de piel.

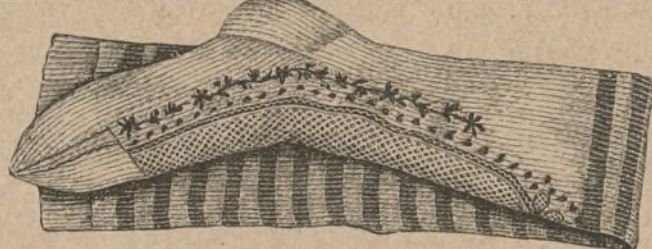


13. Manga para vestido.

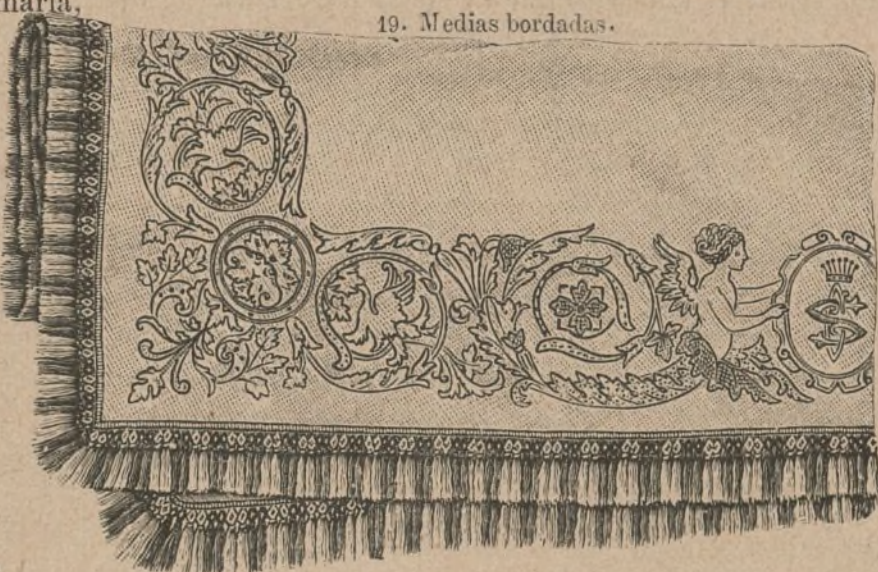


16. Sombrero de piel para niña.

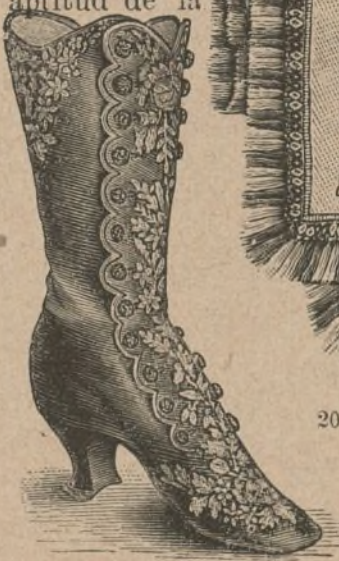
17. Capucha bordada. (Véase el núm. 18 y croquis del patron: pliego del 18 por el revers, núm. X, fig. 37.)



19. Medias bordadas.



20. Alfombra bordada. (Dibujo: pliego del 18 por el derecho, núm. 5.)



21. Bota de invierno.



18. Bordado para el núm. 17.



22. Bota para vestir.



21. Espalda del núm. 23. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. III, figs. 24 a 18.)

centro para instruir a la mujer que el que se debe a la iniciativa privada, obra de unos cuantos profesores no menos modestos que ilustres.

Diez años hace, poco más ó menos, que el ilustre pensador D. Fernando de Castro inició y llegó a constituir la *Asociación de la enseñanza de la mujer*, institución utilísima, hasta entónces no conocida en



Cenefa para cajas de guantes.

dependientes auxiliares. La música, el dibujo, la pintura, el grabado en madera, la imprenta y otras artes e industrias, ofrecen asimismo aplicación honrosa a la delicadeza de sus sentidos y a la paciencia de su alma. La Administración pública admite también y remunera sus servicios en las dependencias de correos y telégrafos.

Parece excusado advertir que en este orden de vida, como en otros, son grandes las diferencias de grado y de dirección en los varios estados que hoy com-

ponen el imperio alemán; lo expuesto se refiere más particularmente a Prusia.

Pero, señores, el ejemplo que nos ofrecen los pueblos del Norte de Europa, educando a la mujer, no tiene entre nosotros grande espíritu de imitación. Todo el esfuerzo de los pueblos latinos se dirige a instruir al hombre, como si fuese posible la vida de éste sin la mujer ilustrada. (*Aplausos*.)

Y España es, desgraciadamente, la que en este punto muestra mayor atraso. Apenas si contamos con otro

nuestra patria, donde preciso ha sido desarraigar añejas preocupaciones, más que con la propaganda de tan importante pensamiento, con los felices resultados ya obtenidos hasta el día, en que, gra-

aciones
le y de
ada vez
acerta-
en las
como

es au-
a mú-
bujo,
el
a ma-
pren-
artes
nismo
elica-
a pa-
ninis-
abien
n las
elé-
r que
no en
ren-
n en
com-
par-
s del

eves,

no

tre
ó á
jer,
en
va-
de
si-
ai-
as
io-
que
pa-
tan
te
to,
ces
ya
s
lia,
ra-



Pl. 416.

EL CORREO DE LA MODA.
Periódico ilustrado para las Señoras.
Calle de la Montera, 11, Madrid.



23.

adorno
clinacione
necesiten
para vivir
El poder
pulso á la
tucion da
vadamen
llega aún
facer y con
el generos
samien
aquella,
propone
mo la crea
escuelas
triales, do
jóvenes de
milia r
afortunada
dan adqui
bitos, que
de obtene
y provech
cubierto o
seria y de
Pero el



33. Deta

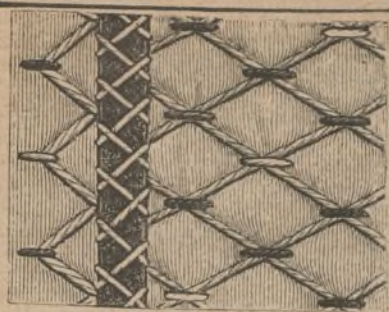
de estas
ren, adier
dicha soc
ducto de
y de la lib
rosos ad
que se va
tas de soc
de la cul
que les s
ciones de
su espín
benéfico.
cion y la
concepto
cumplim

La As
za de la
de que l
una ver



42.

que an
particu
pañá v
dos. (.
Yo



28. Cenefa para el núm. 8.

adorno, en la que puedan satisfacer sus inclinaciones al estudio y al saber las que no necesiten de él para vivir.

El poderoso impulso á la institucion dado privadamente, no llega aún á satisfacer y completar el generoso pensamiento de aquella, que se propone asimilar la creacion de escuelas industriales, donde las jóvenes de las familias menos afortunadas puedan adquirir conocimientos y hábitos, que las pongan en aptitud de obtener ocupaciones honestas y provechosas, colocándolas así á cubierto de los peligros de la miseria y del ocio.

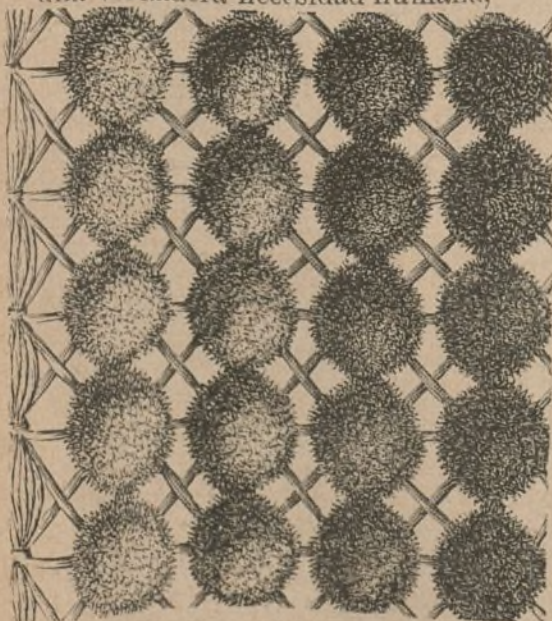
Pero el sostenimiento y sosten



33. Detalle para la estrella núm. 32.

de estas nuevas escuelas, requieren, además de los recursos que dicha sociedad ha allegado, producto de la iniciativa individual y de la libre tributacion de numerosos adictos; requieren, repito, que se vayan aumentando las listas de socios con nuevos amantes de la cultura popular, á medida que les sean conocidas las condiciones de tan laudable institucion, su espíritu desinteresadamente benéfico, la solidez de su organizacion y las garantías que en todos conceptos reúne para el acertado cumplimiento de sus fines.

La Asociación para la enseñanza de la mujer, hija de la creencia de que la instruccion constituye una verdadera necesidad humana,

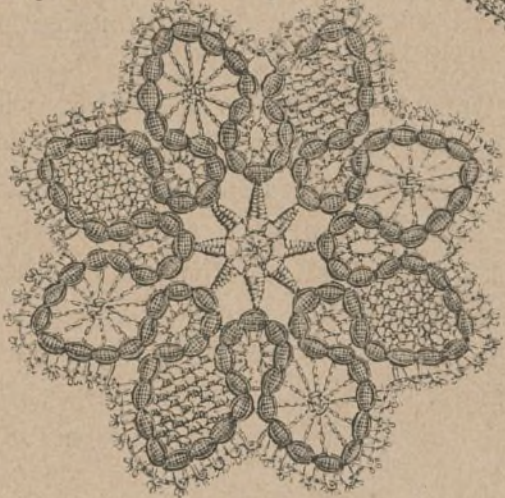


42. Bordado de madroños para el núm. 41.

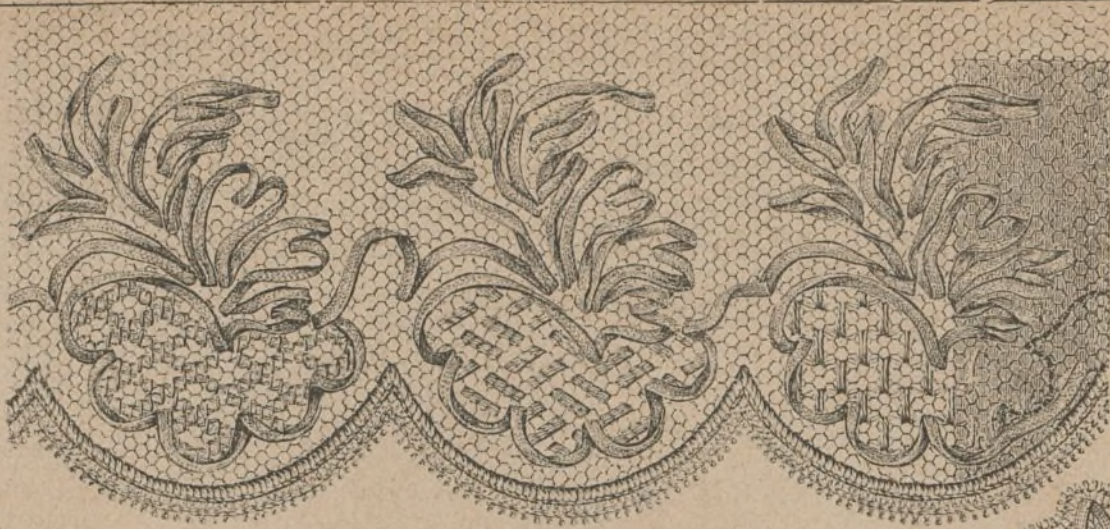
que anhelan, y verán con singular satisfaccion que, en este particular, como sucede ya respecto de otros muchos, España va colocándose al nivel de los pueblos más adelantados. (Aplausos.)

Yo creo, señores, que realizaríamos una gran mision se-

cias á la iniciativa y esfuerzos particulares, comprende la Asociación una escuela para institutrices, otra de comercio y otra de



32. Estrella para el almohadon núm. 31. (Véase el núm. 33.)



29. Encaje bordado en tul.



31. Almohadon bordado. (Véanse los núms. 30 y 32.) Modelo de la escuela de South Kensington, cerca de Londres. (Dibujo: pliego del 18 por el revers, fig. 41.)



34. Estrella de encaje irlandés.

cundando los esfuerzos nobles y levantados que inicia la Asociación de la enseñanza de la mujer; porque, lo repito, sin que la mujer se ilustre, sin que la mujer se instruya, sin que la mujer aprenda lo que necesita para ser buena madre y buena esposa, y sepa más, sepa una profesion que la libre de las contingencias de la miseria, no habremos logrado redimir la del estado deplorable en que hoy se encuentra. No olvidemos que todos tenemos madre, que todos tenemos esposa, y que al ilustrar á la mujer ilustramos á nuestros hijos, que mañana serán también esposas y serán madres, y como todas están llamadas á formar el corazon de la futura sociedad. — Hé dicho. (Aplausos repetidos: el orador recibe felicitaciones de todas partes.)



30. Bordado para los núms. 31 y 32.



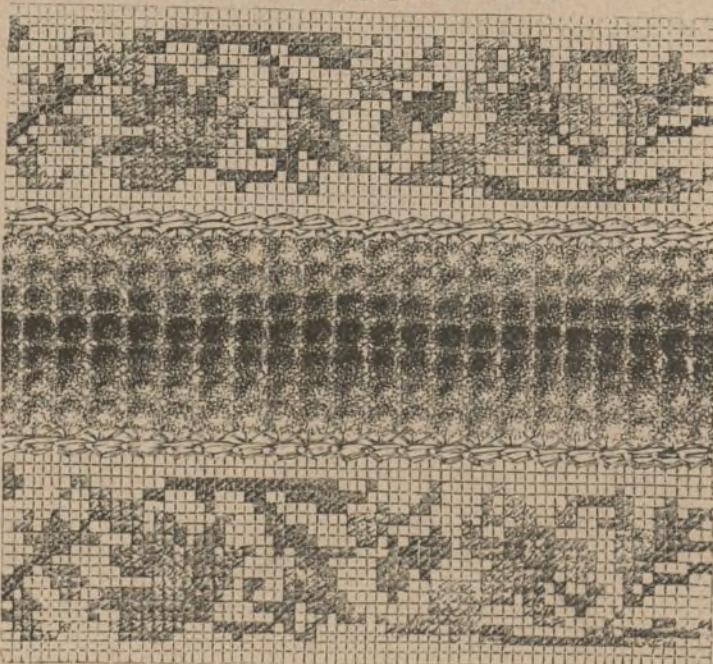
36. Vestido con cuerpo paletot. (Véase el núm. 39.) (Patron: pliego del 18 por el revers núm. VII, figs. 33 y 34.)

37 y 38. Vestido con cuerpo de aldeta. (Véase el núm. 11 del CORREO anterior.)

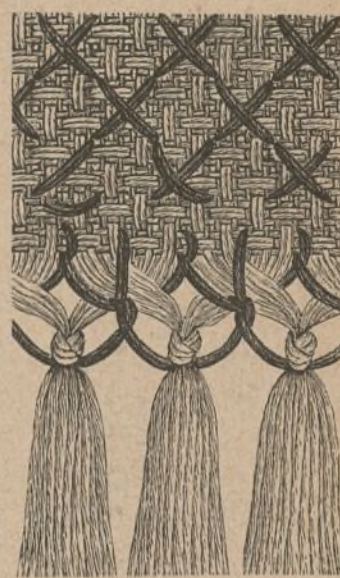
39. Espalda del vestido núm. 36. (Patron: pliego del 18 por el revers, núm. VII, figs. 33 y 34.)



41. Dibujo para el núm. 40.



40. Cenefa en cañamazo. (Véanse los núms 41 á 43.)



35. Fleco para la capucha núm. 17.

COSTUMBRES DE MADRID

EL DIA DE SAN ANTONIO

Y en vez de rezarle al Santo le rezan al tabernero.

No por ser Madrid la capital de España, el centro de cultura, de buen tono y el pozo donde viene á caer la riqueza de todo el reino, está exenta de ridículas y chavacanas costumbres que desdichan en gran manera de un pueblo civilizado.

Cualquiera persona sensata que el día 17 de Enero dé un paseo por la calle de Hortaleza, se convencerá de la razon que nos asis-

te para decir que la manifestacion popular que se le hace á San Antonio Abad, en vez de ser un homenaje religioso,

es una irrision, un ludibrio, una mofa casi, pues á quien en realidad se rinde culto es al dios Bacchus.

¿Qué significa si no el gran número de chalanes, muleros, picadores, maestros de equitacion de baja estofa y ginetes adocenados que, á trote corto pasan por frente la Iglesia de San Antonio Abad, sin demostrar su religiosidad, ni siquiera quitándose la gorra ó el sombrero en muestra de respeto, y detienen sus cabalgaduras ante las tabernas, donde con sendos vasos de lo tinto ó de otro, celebran la festividad rociando con el báquico licor la cabe-



43. Cenefa para el núm. 26.

za y las crines de los cuadrúpedos que montan, dicho sea de paso, algunos de ellos verdaderos matalones? ¿Cómo se explica esto? ¿Impetran la protección del Santo, tributando adoración al materialista dios de los placeres brutales, de la embriaguez? Semejante manifestación profana, que tiene bastante de saturnal á su manera, es un insulto al culto católico y es en desdoro de un pueblo civilizado y que camina al progreso. De ahí que sea altamente ridículo y chocarrero un espectáculo de esa naturaleza en la capital de la monarquía, donde la religiosidad por otra parte no es convencional por completo, si no sincera y pura, pues existen almas elevadas y de cristianos sentimientos, que entre el bullicio de los festines y el estrépito de las orgías, rinden ferviente culto al Hacedor Supremo, á quien se le debe ante todo, y al que los cristianos estamos obligados á amar sobre todas las cosas.

Si se considerara bien lo deleznable de la existencia, lo efímero de los placeres, lo pobre de las grandezas, lo breve y transitorio de la gloria y del poder, se comprendería muy bien el desprecio, no el cinismo de Diógenes, cuando según el inventor de las *doloras* le contesta al gran Alejandro:

¿Y á esas miserias tan grandes
llamais grandezas humanas?

Pero la vida del siglo XIX es otra cosa; se objetará por algunos, y apoyándonos en la misma objeción replicaremos, que por ser lo que es, hay ciertos detalles en ella que son un contrasentido en la personalidad eminentemente civilizada, en el pueblo culto y de buen criterio, en los hombres de ciencia que predicán lo útil y anatematizan lo perjudicial y lo ridículo.

Como es imposible que un pueblo viva sin creencias, como no hay religión sin culto, dentro del catolicismo, por más tolerante que sea, no caben manifestaciones ultra-paganas, y mucho de eso tiene el paseo ecuestre de la calle de Hortaleza en la tarde del 17 de Enero.

Se solicita la protección del poderoso con el agasajo, con la adulación y con el respeto servil. Al Santo, que diz es abogado de los cuadrúpedos más familiares y usuales al hombre, ¿de qué manera se le agasaja y reverencia? Pasando al trote sin respeto alguno por delante del templo donde se le dá culto, deteniéndose ante las tabernas, donde á la faz de un pueblo siempre ávido de espectáculos, celebran con repetidas libaciones el irrisorio homenaje que han pretendido tributar al taumaturgo que han elegido por patrono. Estas lecciones de indecoroso proceder, las presencias el pueblo, cuenta los vasos de vino que bebe cada ginete, pero no para mientes en si se halla animado del más mínimo grado de fervor religioso, porque en cuanto á eso no importa ni nada significa.

La idea cristiana palidece y se eclipsa, para renacer con fuerza una reminiscencia pagana que debía estar totalmente borrada de nuestras costumbres, porque España es católica y su capital lo es también, porque esa fué la religión de nuestros padres y de nuestros abuelos, porque no en vano nos envidian las extranjeras naciones una Isabel que se llamó *la Católica*; no en vano nuestras riquezas artísticas, la mayor parte de ellas, representan ó tienen encarnadas en sí las glorias del cristianismo, y despiertan los celos con la admiración hasta de nuestros más embozados enemigos, que con justicia y sobradísima razón pueden señalarnos ante la Europa con el descarnado dedo del ridículo. Así como Dumas padre y Teófilo Gautier han llegado á la hipérbole, al dar á conocer nuestro país entre sus compatriotas, cualquiera inglés, alemán ó ruso puede apuntar esto ó cosa parecida en su diario de viajes. «En Madrid celebran la festividad de San Antonio, el patron de los caballos, emborrachándose la nobleza que cultiva la hipica á la puerta de las tabernas.» Esta especie transmitida á la posteridad, daría margen en el próximo siglo, ó en el otro, á que algún historiador calificara nuestras costumbres, equiparándolas á las de los cosacos del Don, y diera por sentado, que en España había existido de hecho el politeísmo en el siglo XIX.

Por eso condenamos como inconveniente ó impropia una costumbre de que el pueblo de Madrid hace alarde y ostentación, al celebrar una festividad cristiana. Por eso no vemos belleza, ni poesía, ni nada meramente agradable en el gran concurso de gente de todas las clases de la sociedad que acuden á la calle de Hortaleza en un día que bien puede llamarse clásico. Por eso nos lamentamos de que perseveren esas prácticas, que ni per-

tenecen á nuestra época, ni nada dicen al sentimiento religioso; antes, por el contrario, le desprestigian. Y por eso, finalmente, decimos de todos los que pasean sus mulas ó caballos por la calle de Hortaleza en dicho día, que «en vez de rezar al Santo le rezan al tabernero.»

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

LA PALOMA DEL DILUVIO.

NOVELA ORIGINAL

de

ANGELA GRASSI.

(Continuación.)

Y esta alma que se elevaba en el espacio, sojuzgando la materia, dominando el infinito, no puede descender á confundirse con la vitalidad común á todos los seres de inferior especie, sino que como los vapores lijeros que se remontan á la región de las estrellas, es preciso que vaya á buscar la atmósfera que por su diáfana pureza se halle en armonía con su pura esencia.

Podemos buscar la vitalidad de la flor, del pájaro, del agua, en la gran vitalidad de la naturaleza que se reproduce sin cesar en torno nuestro; no podemos buscar el alma sino detras de esos soles que iluminan los espacios.

¿Por qué nos había de causar espanto la muerte de una rosa? Volverá Mayo y cubrirá la tierra de millares de rosas semejantes. El mismo recorte tendrán sus hojas, el mismo perfume su cáliz; serán tan idénticas entre sí, como son idénticos entre sí los gilguerrillos; como lo son las gotas de agua y los rayos del sol, que desde que el mundo es mundo vienen á inundar de júbilo la tierra. ¿En qué se parecieron Tito y Neron? ¿Aristófenes y Cervantes? ¿Aspasia y Santa Teresa de Jesús?

El cadáver humano es un troquel que jamás volverá á reproducirse en la misma forma, á menos que por un milagro de Dios, no volviese á imprimírsela el alma que lo había habitado.

Hé aquí porqué nos causa repulsión; porque ha muerto para siempre; porque sus partículas descompuestas podrán concurrir á la formación de otros seres; nunca reproducir la personalidad única, resultado concreto del pensamiento y de las obras que se han llevado á cabo durante la peregrinación amarga.

¡Ah, sí! Tan solo de este modo se comprende que un hijo, un padre, un amante, abandonen aquel cuerpo todavía caliente; que médicos y sacerdotes ya no se inquieten por su ulterior destino, dándole sepultura, por un resto de respeto hacia el huésped inmortal que se albergaba en él, como se procura conservar las ruinas del palacio que ha servido de albergue á los reyes y á los sabios.

De los dos vigilantes, el que estaba despierto era Félix; el otro se llamaba Zacarías, y no tenía más oficio que velar á los difuntos.

Félix al principio había rezado; después, lo grave é imponente de la escena había acabado por helar la sangre dentro de sus venas.

Tenía miedo, tenía frío...

El salón era muy espacioso, y la luz verdosa de los cirios, dando de lleno sobre el cadáver, dejaba en la oscuridad los ángulos más apartados.

Parecía á Félix que aquellos ángulos estaban poblados de fantasmas; parecía que resonaban por todas partes plañideros ecos.

Y en vano se burlaba de sí mismo, en vano quería revestirse á sus propios ojos de estóica fortaleza: el cadáver estaba allí con su inmovilidad absoluta, con sus ojos cerrados, con sus labios lívidos, con sus manos cruzadas sobre el pecho, y le llenaba el corazón de indecible angustia.

—Era hermosa, pensaba, era hermosa y rica; habrá sido amada y adulada. ¿Qué queda de todo esto? ¡Polvo! ¡Nada más que polvo! Igual es su cadáver á otro cualquier cadáver; dentro de poco, sus huesos apenas se diferenciarán de otros millares de huesos. ¿Y es por esto que el hombre estudia, se afana, intriga y abrevia los instantes de su rápida existencia? ¿Es para alcanzar un fin tan caduco, que los héroes de la humanidad se ofrecen en holocausto para salvar, para proteger á sus hermanos?

Los ojos de Félix se fijaron en el techo de la estancia, como para buscar en las alturas la solución del enigma indescifrable.

Pero el áspid ponzoñoso de la duda volvió á introducirse en su corazón para despedazarle.

—¿Qué importa haber sido bueno? ¿qué importa haber sido malo? prosiguió pensando. ¡Alegrías de la virtud, remordimientos del culpable, todo viene á terminarse con la muerte, como terminan las olas del mar al estrellarse contra las rocas de la costa.

Dió un salto sobre la silla y su fisonomía se contrajo.

Parecióle que las manos del cadáver se habían crispado, que sus labios habían exhalado un gemido.

—¿Habrá querido decirme que todo no termina aquí? pensó. ¿Que alegrías y remordimientos nos siguen á la otra vida?

Pero el cadáver volvió á agitarse; los cabellos de Félix se erizaron.

Fuera de sí, desatentado, corrió hacia su compañero y le sacudió violentamente del brazo.

Su compañero roncaba como si descansase sobre un lecho de plumas.

—¡Por Dios, por Dios, despierte V...! gritó Félix. ¡Mire V...! ¡Esa mujer vive todavía ó resucita!...

Zacarías abrió los ojos y respondió con tono de mal humor:

—Se conoce que es V. novato en el oficio y tiene miedo de su sombra. Déjeme V. dormir en paz.

Y tan en paz se durmió, que llenó de nuevo la estancia con sus sonoros ronquidos.

Félix volvió lentamente á su sitio, creyéndose, en efecto, juguete de una ilusión, y para sustraerse á ella escondió la cabeza entre sus manos.

¡Vano empeño! El cadáver le atraía con una fuerza magnética é invencible.

Al cabo de un instante volvió á fijar en él los ojos, y ya no sólo le pareció que aquel cuerpo inanimado respiraba y se movía, sino que vió clara y distintamente que una de sus manos se levantaba y le hacía señas para que se acercase.

Con la frente inundada de sudor, con el corazón palpitante, Félix permaneció algunos momentos inmóvil, no sabiendo si debía huir ó obedecer.

Pero antes de resolverse, como el pajarillo atraído por la serpiente, así se fué él acercando poco á poco al lecho mortuario, sin darse cuenta de lo que hacía.

Y cuando estuvo junto al lecho, creció su confusión, creció su espanto.

El cadáver tenía los ojos abiertos y sus labios se movían.

Parecía hacer esfuerzos para romper las ligaduras de hielo que sujetaban su lengua.

Félix quiso huir, llamar á su compañero, y en vez de todo esto cayó de rodillas junto al lecho.

Y la resucitada se incorporó: pálida, rígida como las estatuas que decoran los cementerios.

—Quien quiera que V. sea, dijo más con la acción que con la palabra, ¿jura V. hacer lo que le mande y guardar silencio?

La voz de aquella mujer era grave y metálica. Su lívido rostro, iluminado por la claridad de los cirios, sus ojos casi sin vida, pero desmesuradamente abiertos, comunicaban tal solemnidad á la escena, que Félix exclamó fuera de sí:

—¡Lo juro por la salvación de mis hijos!

La resucitada quiso hablar: las cadenas de hielo, reblandecidas por un instante, parecieron volver á recobrar su rigidez primitiva.

Hizo otro supremo esfuerzo, y balbuceó con tono convulsivo:

—Pronto... pronto...

—¿Qué debo hacer? preguntó Félix anhelante.

—Mi madre... Martina... la plaza de Anton Martín... Ahí; abra V. ahí... un crucifijo...

(Se continuará.)

ECOS DE LA CORTE.

Estamos atravesando la época del año más dichosa para aquellos que á la juventud reúnen un carácter alegre y animado.

Si no son muchas las reuniones íntimas, en cambio se han efectuado grandes bailes, ofreciendo ancho campo á las bellas para lucir sus atractivos.

El que con el modesto título de un chocolate, se verificó en los artísticos salones del Sr. Ministro de Fomento, se vió honrado con la presencia de S. A. la Princesa de Asturias y sus jóvenes hermanas.

Útil es añadir que concurrieron á él las damas más distinguidas y los hombres más notables de la corte.

La señora de la casa vestía un magnífico traje de

raso blanco, con adornos de terciopelo negro cortado, y flores en el peinado.

La señora Princesa y las Infantas, no cesaron de bailar en toda la noche, mereciendo la honra de bailar con SS. AA., entre otros que no recordamos, los señores Lasala, Cánovas del Castillo, Embajador de Francia, marqués de Orovió y los ministros de Suecia y de Italia.

El buffet estuvo magnífico, y las horas que se pasaron en aquel mágico palacio alegres y fugaces.

No fué menos espléndido, y sobre todo más beneficioso para los desgraciados, el baile que dieron en el nuevo salón del Conservatorio las señoras de la aristocracia.

Trajes ricos ó vaporosos; el terciopelo, la seda, ó la gasa y el tul recamados de oro, ofrecieron preciosos atavíos á las hermosas para que quedase realzada su hermosura. En la cabeza lucían graciosos prendidos de plumas, de flores y hasta de frutas.

El local estaba adornado desde su entrada con el mayor lujo y buen gusto. La escalera tapizada con preciosas macetas á los lados, iluminada con profusión de luces, y ocultas las puertas de las galerías con grandes cortinones de terciopelo; pero lo que verdaderamente ofrecía un aspecto deslumbrador, era el salón de baile, que por su decorado é iluminación recordaba los cuentos fantásticos de las mil y una noches.

El de máscaras, que celebró en Apolo la sociedad de escritores, no fué menos brillante.

El espacioso salón no bastaba á contener la multitud

de elegantísimas señoras caprichosamente disfrazadas, ofreciendo un magnífico golpe de vista.

Iguales horas de placida alegría ofrecerá sin duda el baile que debe efectuarse el día 29 en el teatro de la Comedia á beneficio de los inundados de las Islas Canarias. La junta de señoras reunida para este benéfico objeto, la forman las Sras. duquesa de Fernan-Núñez, duquesa viuda de Híjar, marquesa de Villavieja, condesa de Xiquena, marquesa de Hoyos y vizcondesa de la Torre de Luzón.

Cuando los placeres tienen por base la caridad, pierden su frívola apariencia.

No son tan afortunados los teatros, que exceptuando el Real, en donde la Nilsson y Gayarre atraen una numerosa concurrencia, á pesar de sus laudables esfuerzos, no logran las empresas llamar la atención del público, debido en parte á la decadencia del arte dramático, y en parte á la escasez de recursos con que cuenta la clase media, que es la que más concurre á estas pacíficas diversiones.

La empresa del Príncipe ha visto defraudadas sus más halagüeñas esperanzas con el éxito desgraciado del drama del Sr. Sellés, *El cielo ó el suelo*; drama que, por otra parte, carecía de vitalidad, por lo sofisticado y lo inconveniente de la tesis que plantea.

En cambio, los teatros de segundo orden, á los que acude el público á divertirse con poco dispendio, están siempre llenos.

El precioso teatro Eslava, ofrece á la numerosa concurrencia que se agolpa sin cesar á sus puertas, un cua-

dro de compañía cómica inmejorable, en el cual se distingue el Sr. Zamacois, tan querido del público, y que tiene el privilegio de mantener constantemente la sonrisa en los labios de los espectadores.

El censo de población, gracioso sainete original de Don Javier de Búrgos, proporcionó últimamente un triunfo en este afortunado teatro, al Sr. Riquelme, que caracterizó perfectamente su papel de maestro de escuela.

En la Comedia se estrenó con buen éxito la tan zarandeada revista *Adios Madrid*, de los Sres. Ramos Carrion y Vital Aza, la cual se reduce á la presentación de una serie de tipos y cuadros que entretienen y provocan la hilaridad del público.

Pero hablemos un poco de libros, de esos amigos fieles que comparecen á la hora que queremos á nuestro lado, para ofrecernos honesta distracción, que deleita é instruye al mismo tiempo.

Acaba de ponerse á la venta *El libro de la caridad*, magníficamente impreso, costeado por el S. M. el Rey, y destinado á socorrer con su producto á los inundados de las provincias de Levante.

Empieza con una magnífica introducción del Sr. Rada y Delgado, confeccionador del libro, y siguen composiciones escogidas de los mejores y más reputados autores.

También ha aparecido el primer número del año, de *La Ilustración de los niños*, preciosa revista, editada con sumo lujo, al cual acompaña un teatro, destinado á recordarse, para solaz de los inocentes lectores á quienes está consagrado.

VÍCTOR CUENDE.

PERFUMERIA DE PASCUAL

Arenal, 2, Madrid.

Patrocinada por la más distinguida Sociedad de la corte y provincias.

En esta acreditada perfumería es donde deben comprarse todos los artículos de perfumería fina extranjera, para asegurarse de la bondad y legitimidad de los mismos.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: calle de la Montaña, 8.—Madrid.

M^{ra} LADVOCAT, DARQUET & C^a
5 & 7, Rue Léveque, Argenteuil, près Paris.

FLOR DE CISNE, polvos adherentes con glicerina para los cutis delicados siempre 20 años.—AGUA DE LA HADA DE LAS ROSAS contra las arrugas.—Medalla de Oro.

MEDICACION ESPECIAL del Dr. Pio Vinader CONTRA LA TÍISIS PULMONAR Y AFECCIONES CRÓNICAS DEL PECHO.

La tisis es curable siempre, aún en su tercer periodo, con tal que reste al enfermo porción suficiente de pulmón para la vida en el momento de empezar el tratamiento. Creo, por tanto, hacer un bien á los enfermos y cumplir un deber para con los médicos al anunciar los medicamentos que principalmente empleo. El prospecto que los acompaña indica su uso, debiendo los enfermos empezar siempre la medicación por el

ACIDO FENICO ARSENICAL. Base del tratamiento, en la mayoría de los casos dará por resultado la curación por sí solo. En condiciones especiales, que indica el prospecto, podrán ser precisos los medicamentos siguientes: **JARABE DE CAL Y SILICE.** Es soluble, de gusto agradable y más activo que los preparados de cal por sí solos. Necesario, además del anterior, en enfermos debilitados.

JARABE SULFUROSO CONCENTRADO. Prescindiendo de las indicaciones que llena en la tisis pulmonar, es activísimo como antitético y depurativo. Dará siempre resultados más rápidos y seguros que las demás preparaciones sulfurosas y aguas minerales de igual índole.

PILDORAS FERRUGINOSAS DE VINADER. La necesidad de hacer uso del hierro en enfermos debilitados, que no pueden tolerar las fatigas digestivas y lentitud en obrar de los preparados ferruginosos, me ha obligado á la preparación de estas pildoras, que á base de *proteocloruro de hierro*, única sal absorbible por el estómago, reconstituyen la sangre más empobrecida en el espacio de un mes y sin molestia alguna. Hemos adoptado la forma pílular, por no ennegrecer los dientes como las preparaciones líquidas.

Véndense estos preparados en las principales farmacias, al precio de SEIS PESTAS el ácido fénico y CINCO los demás productos. En Madrid, Borrell y Miguel, L. Garrido, Garcerá, Fernandez Izquierdo, Díaz, Sanchez Ocaña, Albarran, Miguel y Viguri, Moreno Miguel y principales farmacias.

Consulta especial de afecciones de pecho, Preciados, 25, entresuelo derecha, de una á tres.

LA PASTA EPILATORIA DUSSE

hace desaparecer el vello desagradable de los labios y las mejillas, destruyendo las raíces sin ningún inconveniente ni ningún peligro para el cutis. Este producto es el único que ha sido reconocido por la Academia de medicina como absolutamente inofensivo; así es que las señoras, hasta las más delicadas de cutis, pueden emplear este excelente producto con toda seguridad. Para quitar el vello de los brazos ó del cuerpo, los Polvos del Serrallo presentan igualmente todas las garantías de perfecta eficacia y completa seguridad.—DUSSE, perfumista, rue 1 J. J. Rousseau, PARIS.

Curación radical de los catarrhos crónicos, coqueluche, irritaciones de garganta, por medio del JARABE PECTORAL de Moreno Miguel. Precio, 10 rs. frasco Depósito general, farmacia de su autor, Arenal, 2, Madrid, y en las principales farmacias de España.

KANANGA del JAPON

RIGAUD & C^a, Perfumistas

PARIS, 8, Rue Vivienne y 47, Avenue de l'Opéra, PARIS



El Agua de Kananga

es la loción mas refrescante que pueda imaginarse para los cuidados del cutis y del rostro; vertida en el agua destinada á lavarse, da vigor al cutis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas mas elegantes.

Extracto de Kananga

Nuevo y delicioso perfume para el pañuelo, adoptado por la sociedad elegante.

Aceite de Kananga, llamado el *Tesoro de la cabellera*; hermosea y hace crecer los cabellos, previene su caída y les comunica un olor delicioso.

Jabon de Kananga, el mas suavizador, el mas perfecto de los jabones de tocador; conserva al cutis su belleza, su aterciopelado, su frescura y su transparencia.



Polvos de Kananga, blanquean la tez, la preservan del asoleo causado por el sol ó el viento, dan al cutis el blanco mate tan buscado por las parisienas.

Leche de Kananga, contra las pecas, la coloración de la piel y el paño del embarazo.

Los Sres. RIGAUD y C^a son igualmente los fabricantes de los nuevos perfumes, Champacca de Lahore y Melati de China, que tan gran éxito han alcanzado en la Exposición Universal de Paris de 1878.

Al por mayor, D. MANUEL FERNANDEZ Cañizares, 6, y principales perfumerías.

AGUA DE BOTOT

Sola verdadera

Unico dentifricio aprobado por la Academia de Medicina de Paris.

POLVOS DE BOTOT

Dentifricio con quina

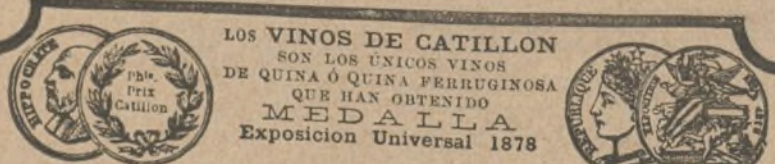
Depósito : 229, rue St-Honoré.

Détail : 18, Rue des Italiens (Paris).

Se exigira

la firma :

M. Botot



VINO DE CATILLON

CON GLICERINA Y QUINA

El mas poderoso de los tónicos reconstituyentes en los casos de LANGUIDEZ, ANEMIA, CONSUMCION, FIEBRES, DIABETES, MALES DEL ESTOMAGO, DIARREA CRÓNICA, CONVALESCENCIA, etc.

El mismo vino con hierro : VINO FERRUGINOSO CATILLON regenerador por excelencia de la Sangre pobre é incolora permite que toleren el hierro todos los estómagos, y no extriñe.

Paris, rue Fontaine, 1, et rue Chaptal, 2.
Depositarío general para España : R. J. CHAVARRI, Atocha 87, Madrid
Por menor : Atocha 89 y en todas las principales Farmacias de España

EN EL TRATADO DE HIGIENE
la opinión espuesta por el
Doctor O. REVEIL

es que para evitar ó curar las Enfermedades de la Piel, tales como Rugosidad, Grietas, etc., etc., conviene usar el

JABON-ORIZA

El mas fino, el mas dulce y el mejor perfumado

L. LEGRAND, único fabricante
207, Rue Saint-Honoré, 207
En todas las Perfumerías de Francia y del extranjero.

EXIGIR LA MARCA DE FABRICA

Exposition Universelle 1878

LAS MAS GRANDES

Médaille d'Or. Croix de Chevalier

RECOMPENSAS

OLEOCOME E. COUDRAY

HECHO CON EL OLEO DE BEN PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO
Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso.

ARTICULOS RECOMENDADOS :
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada par las Celebridades medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FABRICA : PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS
Depósitos en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y Américas.

CORRESPONDENCIA.

Un distinguido suscriptor.—Para barnizar planos, estampas, papel, etc., se les da primero una mano de cola de pescado blanca y clara. Después que se hayan secado, otra u otras dos de barniz, compuesto del modo siguiente: se derrite una parte de goma resina en tres de aceite de esplego, se menea muy bien y se deja enfriar.

Margarita.—Se da un tinte azulado á la ropa, envolviéndola en lienzos mojados con añil. Para perfumarla, meta V. en los cajones sachets llenos de iris, hojas de violeta ó de verbena.



44. Tapete bordado. Modelo del colegio de South Kensington, cerca de Londres. (Dibujo: pliego del 18 por el revers, fig. 42.)

Cartagena.—Se puede llevar una túnica de terciopelo lisa, pero es preciso deshacerla y cortarla sobre un patron moderno. Como tiene que ir separada del cuerpo, sobrarán pedazos para este, que debe ser de aldetas largas y guarnecido con terciopelo frapé ó Pompadour. Si no hubiese bastante tela se remediará poniendo quillas ó un plaston de seda.

A varias suscriptoras.—Haremos con sumo gusto

48. Cenefa para portiers. (Véase el núm. 49.) Bordado en cañamazo de de gasa.)

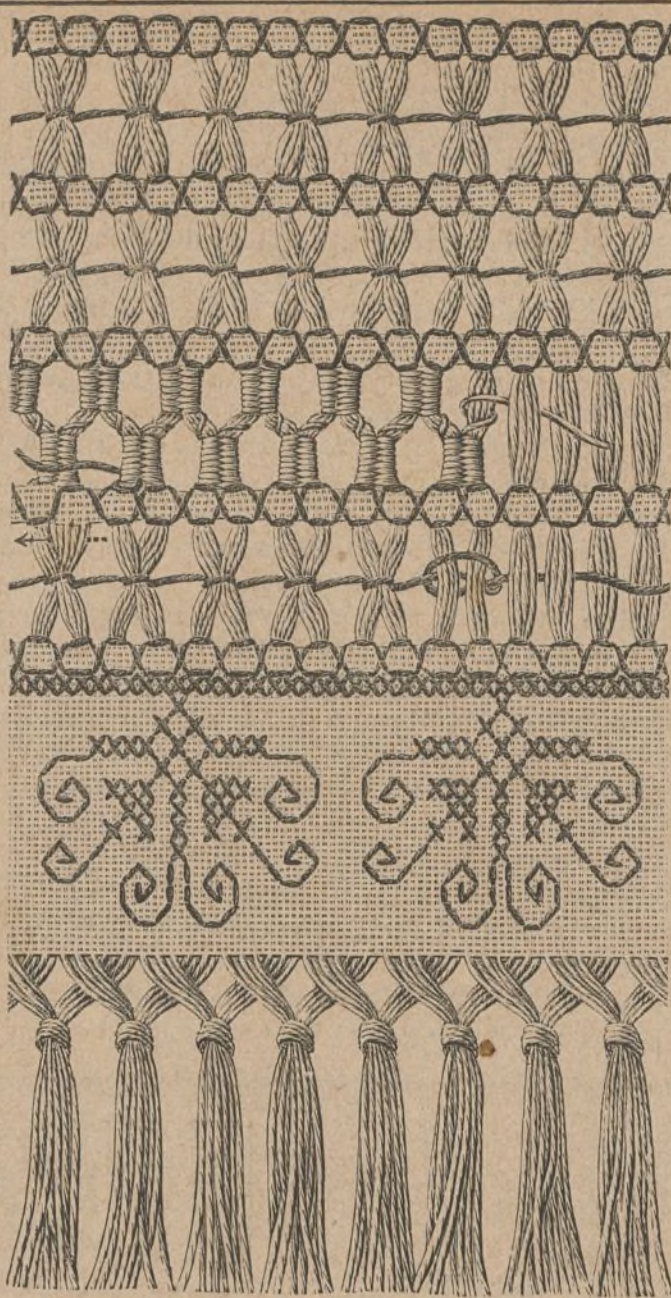
todos sus encargos, tanto de prendas de vestir como de los objetos necesarios para hacer las primorosas labores que ofrece constantemente EL CORREO.

Adela.—Se ponen pocas cortinillas de muselina blanca, prefiriéndose en el día los transparentes.

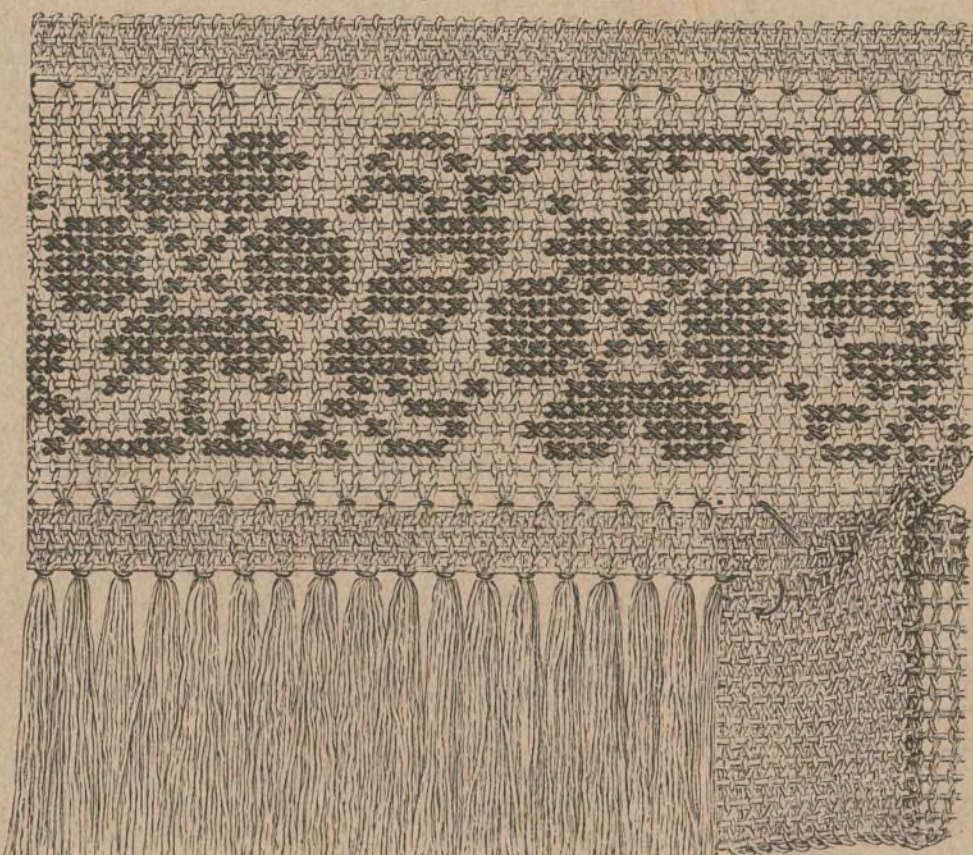
Para objetos de bisutería, de un gusto artis-



51. Bordado para cañamazo de gasa.



45. Cenefa y fleco para el núm. 44.



47. Cenefa bordada en cañamazo de gasa.

tico exquisito y una variedad sorprendente, dirijase V. á los señores F. Sala y hermanos, núm. 25, San Miguel, Madrid. Aproveche V. su estancia en la corte, para visitar este establecimiento, segura de que podrá comprar objetos caprichosos de novedad para regalar á sus hermanos.

El último adiós.—Para salida de baile, puede V. utilizar su larga visita de lana. En la cabeza, se lleva para abrigo, una capucha de tul ó gasa sobre trasparente de seda, guarnecida de ruches y puntillas.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1393.

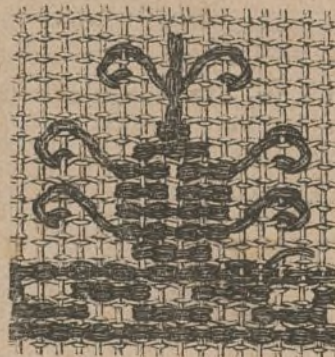
FIG. 1.ª Traje para teatro ó concierto.—Este mode-



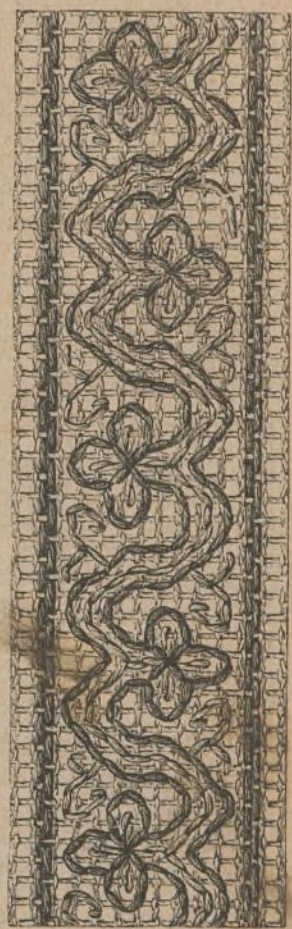
46. Toalla bordada. (Véase el núm. 47.)

lo lleva la túnica abierta por delante, y el cuerpo de aldetas muy largo. Es de faya color de caña claro y está adornado con entredoses y puntillas de encaje. Manteleta de cachemir blanco, forrada de seda blanca, bordada con soutache y guarnecida con un fleco de felpillas y madroños. Grupo de flores en el peinado.

FIG. 2.ª Traje de comida ó reunion.—Falda de gros-grain azul oscuro, adornada por abajo con un volante tableado. Túnica-drapería de lo mismo, guarnecida con un bies de terciopelo Pompadour y ancho fleco de felpilla.



52. Bordado para cañamazo de gasa.



50. Cenefa para portiers bordada en cañamazo de gasa.

El cuerpo, de aldetas largas, es del mismo terciopelo; chaleco de faya lisa, botones de metal cincelado.

ADVERTENCIA

Toda la correspondencia y pedidos de suscripciones deben dirigirse á D. Carlos Grassi, Administracion de «El Correo de la Moda», Montera, 11, Madrid.



49. Dibujo para el núm. 48.

Las Sras. Suscriptoras á LA ILUSTRACION DE FIGURIN ILUMINADO 1393.

Editor-proprietario, Carlos Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7

Administracion: Montera, 11, Madrid.