



Directora: ANGELA GRASSI DE CUENCA  
Se publica el 2, 10, 18 y 26 de cada mes

Núm. 12 | Exclusiva para recibir anuncios | Agencia ESCAMEZ, Preciados, 35, Madrid. | Madrid 26 Marzo 1880. | En Paris, única casa corresponsal | AGENCIA PEROJO, 31, boulevard Bonne Nouvelle, 31. | Año XXX

SUMARIO.—Explicacion de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Vestido para señorita.—Falda para señora adornada de flecos.—Paletot para lluvias ó viaje.—Abrigo con tejido indio.—Cuerpo para traje de sociedad.—Cuerpo escotado con plaston.—Corbatas bordadas.—Lazo de cinta y flores para corbata.—Ramo de flores para corbata ó el peindo.—Abanico de plumas de pavo real.—Paletots para niño.—Sombrero Niche para niño.—Vestido para señorita.—Trousseau para recién nacido: Faldon princesa, enagua con cuerpo, chambrita de crochet, baberos guarnecidos, pañales, faja, camisitas, falda de bautizo, almohada, cuna y canastilla para la ropa.—Almohadon con aplicaciones de cretona.—Bolsa de crochet.—Bolsa bordada.—Encaje oriental.—Cenefa bordada en terciopelo.—Tapete bordado.—Cesto para papeles.—Tapete para mesa de te.—LITERATURA: La Religion y el Arte, por Salvador Maria de Fábregues.—A la Santísima Virgen en la muerte de Jesús, poesia, por Antonia Diaz de Lamarque.—El huerto de Getsemani, por V. Joaquin Bastús.—Ecece Homo, por Aurora Lista.—Ecos de la corte, por Victor Cuende.—Correspondencia.—Explicacion del figurin 1.401.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 27 Á 29. BOLSA DE CROCHET.  
El crochet llamado de horquilla, y que va claramente

2. BOLSA PARA GALLETAS.

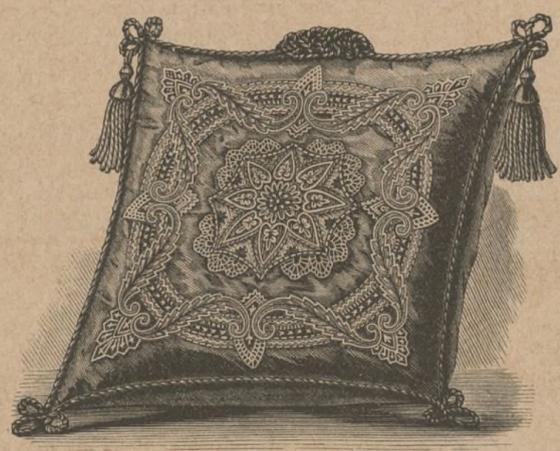
(Dibujo: en el pliego del 18 por el derecho, figs. 27 y 28.)  
El bordado á punto de contorno con hilo negro ó encarnado sobre tela cruda, consiste en una cenefa y dos gal-



1. Bolsa de crochet. (Véanse los núms. 27 á 29.)



5. Vestido para niña.



3. Almohada de aplicaciones de cretona. (Véase el núm. 4.)



7. Manga para vestido.



6. Falda para el vestido núm. 40 de EL CORREO anterior.



2. Bolsa bordada para galletas. (Dibujo: en el pliego de bordados.)

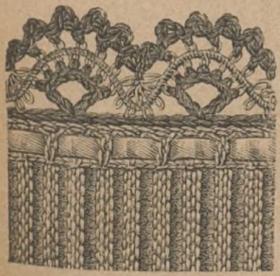
tas en el centro: un ribete del color del bordado la termina por arriba, y la cierran cintas de color gris.

3 Y 4. ALMOHADON DE APLICACIONES DE CRETONA.

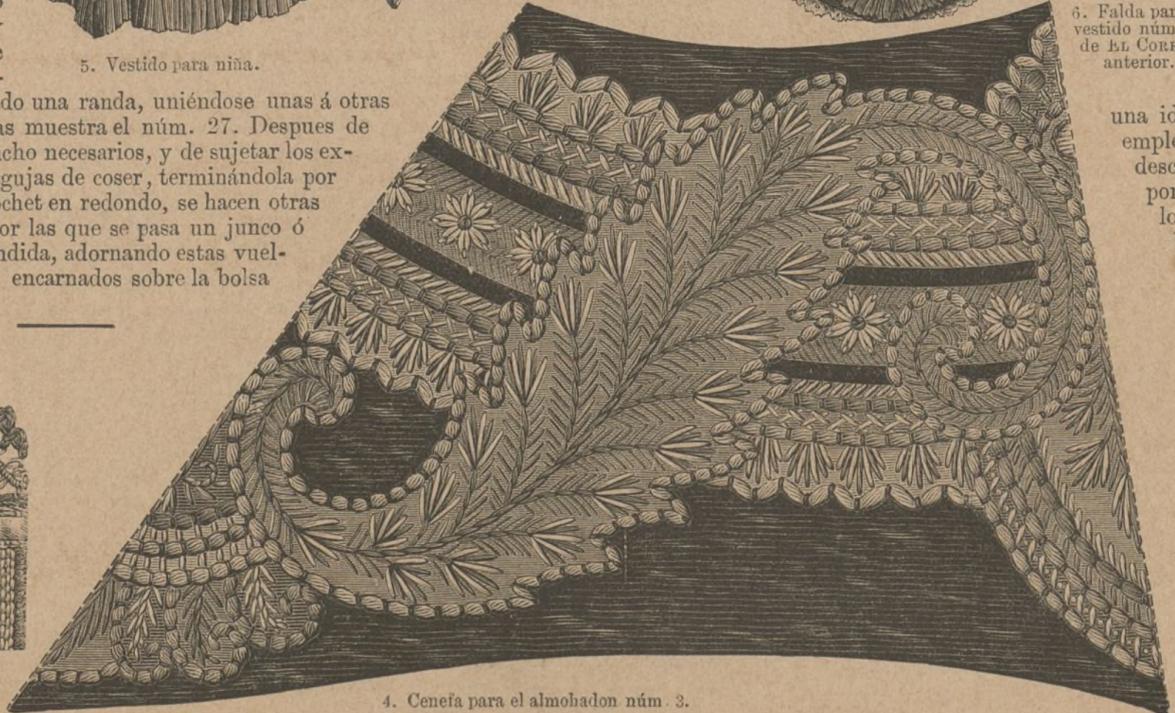
Puede ser la aplicacion de cretona de colores, ó de una tela estampada en un solo color. Nuestro modelo presenta la aplicacion de cretona ó percal de muchos colores (tela india), y las aplicaciones, despues de primorosamente recortadas, se fijan sobre el cachemir, cubriéndolas de bordado en la mayor parte del dibujo, con lanas y sedas; una idea de los distintos puntos que se emplean, presenta la cenefa núm. 4, que descansa sobre un fondo de raso negro por la parte exterior, y de cachemir color tierra por la interior. Cordon y borlas de los colores del bordado.

5. VESTIDO PARA NIÑA.

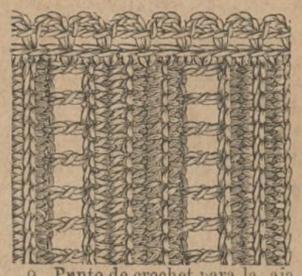
Es de forma princesa, en cachemir azul pálido, cerrado por delante y adornado de plaston



8. Cenefa para la chambra de punto núm. 43.



4. Cenefa para el almohadon núm. 3.



9. Punto de crochet para la aja núm. 45.

bullonado: la espalda se corta de 82 cents. (todo el largo de nuestro modelo es de 107 cents.), y un plegado completa el largo de la falda, sobre el que va por delante y los costados un plegado trasversal: los vivos y bieses, bordados, son de seda.

#### 7. MANGA PARA VESTIDO.

Es para traje de dos telas, figurando abierta la manga de seda sobre volantitos de lo mismo y vueltas en la abertura de tela india: lazo de cinta cierra la abertura.

#### 10. ENCAJE ORIENTAL.

Este modelo indica la manera de adornar sin gran trabajo un encaje blanco ó negro con seda de Argel en tres cabos, y si se quiere un hilo de oro para los perfiles: los puntos empleados son el ruso y el pasado muy claro.

#### 11 Y 12. ABRIGOS PARA LLUVIAS.

(Patron y explicacion: en el pliego del 18 por el derecho, núm. I, figs. 1 á 6.)

Estos abrigos cómodos no dejan de llevarse nunca para los días de lluvia y para viaje, reemplazándolos por alpaca cuando pesan demasiado los de tela impermeable. El patron lleva la explicacion para unir las piezas, y va solo adornado de pespuntos á la máquina.

#### 13 Y 14. ABRIGO CON TEJIDO INDIO.

(Patron y explicacion: en el pliego del 18 por el revers, número VII, figs. 32 á 35.)

Es de cachemir negro, con gran plaston en la espalda de tela india, que se continúa en cenefa y sube por los delanteros. Algunas señoras han utilizado chales antiguos para esta clase de abrigos, y otras han comprado tela cachemir, completando el abrigo fleco y pasamanería para cerrarle en los mismos colores. Este abrigo corresponde al manguito que se repartió en el número anterior.

#### 15. CENEFA BORBADA.

Tiene 12 cents. de ancho y se borda á punto de tallo y pasadas claras sobre terciopelo ó cachemir; para centros de sillones y de portieres: el terciopelo frappé ó estampado, se borda del mismo modo, siguiendo el mismo dibujo de la tela. Nuestro modelo es terciopelo gris con seda de Argel de tres cabos, y en colores oliva en dos tonos para hojas y troncos, hojas de trébol color de gamuza y flores azules en dos tonos. La cenefa de picos es gamuza y el cordoncillo más interior grana.

#### 16 Y 17. TAPETE BORDADO.

(Dibujo: en el pliego del 18 por el derecho, fig. 26.)

Este tapete, de cañamazo jerga ó de cañamazo, se borda siguiendo el mismo dibujo estampado en el nuestro modelo lleva un sembrado á puntos largos en el fondo, y la cenefa que muestra el pliego del 18, se borda á cadeneta el contorno y el centro de soutache de crochet, que es una cadeneta con estambre doble ó sencillo, hecha ántes de aplicarla cosida sobre la tela. Esta cenefa va entre otras dos más estrechas, cuyo punto de *ariete* le muestra el núm. 17, y va bordada con azul y granate. El fleco reproduce los colores del bordado.

#### 18 Á 22. CORBATAS Y ABANICO.

Los núms. 18 y 19 muestran un elegante lazo con flores para corbata, y un ramo suelto de flores que representa una rosa de terciopelo y faya con follaje oscuro, y que así puede servir para el peinado como para corbata.

El núm. 20 presenta un abanico de plumas de pavo real, dispuestas en tres órdenes sobre un carton circular de 14 cents. de circunferencia, y cosidas las plumas por cada lado, siendo éstas de 18, 11 y 7 cents. de largo respectivamente. El mango es de marfil, y el centro le ocupa por un lado un espejo y por el otro una placa cincelada.

Los números 21 y 22 ofrecen dos corbatas: la primera bordada en una cinta de raso azul pálido adornado en todo su largo de ramos sueltos bordados de flores de colores. La segunda en cinta de sarga, color de oliva, y ramo bordado en las puntas, con seda blanca para las flores y oliva en tres tonos para las hojas. El dibujo

para esta corbata le ofrece el pliego del 18 por el derecho, núm. 29.

#### 23 Y 24. CUERPOS PARA TRAJE DE SOCIEDAD.

23. *Cuerpo alto con manga corta.*—Es de faya, color claro, con escote en corazon, guarnecido de doble rizado de encaje, y mangas cortas, guarnecidas de encaje tambien; ramo de flores á un lado del escote.

24. *Cuerpo con plaston.*—Este cuerpo, de gasa brochada, igual al vestido, se ajusta por detras con trencilla, y por delante lleva plaston de guarniciones de raso, plegadas, siendo de raso tambien los tirantes fruncidos que bajan á los lados hasta morir en el peto; manga corta y ramo en el pecho.

#### 25 Y 26. CESTO PARA PAPELES.

Los lambrequines que adornan la canastilla son de reps cereza, bordados á la cruz con seda argelina; y el número 26 ofrece la forma de ellos y explicacion de los colores, que para mayor facilidad se borda con cañamazo encima, sacando luego los hilos y dejando el bordado sobre el reps. El dibujo figura un cuerno de la abundancia, y se fija la cenefa al cesto con un cordón de pasamanería y borlas, que se repiten en el extremo de los picos. El cesto tiene 95 cents. de altura.

#### 32 Y 33. SOMBRERO NINICHE PARA NIÑA.

Su forma es muy graciosa, y puede hacerse de felpa ó fieltro, reduciéndose su adorno á un pompon á un lado, y al otro un lazo de raso azul, cuyas puntas se anudan por delante ó por detras, como mejor agrade.

#### 34 Y 53. TAPETE PARA MESA DE TE.

(Dibujo para el bordado: pliego del 18 por el revers, figuras 63 y 64.)

El centro representa un gnomo ó un enano, que se esfuerza en llevar acuestas una enorme pera, y está bordado á punto de tallo con seda fina. La fig. 63 de dicho pliego da este dibujo, y la 64 otro distinto, que se puede utilizar para el mismo abjeto. El tapete mide 40 centímetros de largo por 28 de ancho, y es de tela fina con borde festonado, adornado de fleco y de una tira calada, representada en el núm. 52 de tamaño natural. El fleco, de 3 cents. de largo, se obtiene desflecando el tejido hasta dicha altura.

#### 35 Y 36. PALETOT PARA NIÑOS DE DOS Á CUATRO AÑOS.

(Patron: pliego del 18 por el derecho, núm. III, figuras 13 á 19.)

Este lindo modelo es de un tejido blanco imitando piqué, aunque tambien puede ser de cachemir rosa, azul ó gris claro. Las figuras indicadas del pliego dan el patron, pero debemos añadir, que el ancho de la tela, cortado con los costados y las partes de la espalda, se plancha desde *e* hasta *f* para formar un pliegue. El paletot cierra delante con botones y ojales invisibles sobre patas interiores. Lazos de cinta delante, sobre los bolsillos y las mangas.

#### 37 Y 38. DOS BABEROS.

(Patron: pliego del 18 por el revers, núms. XIV y XV, figuras 56 y 57.)

37. *Babero con encaje inglés.*—(Patron: núm. XIV, figura 56.)

El babero es de piqué, orillado con un bies de batista y guarnecido de encaje inglés.

38. *Babero con encaje de bolillos.*—(Patron, número XV, fig. 57.)

La puntilla, de 3 cents. de ancho, guarnece todo el babero alrededor, y cosida pié con pié el delantero. En el escote cae hácia abajo y va cosida á un bies.

#### 39. FALDA PRINCESA PARA NIÑO.

(Patron: pliego del 18 por el derecho, núm. IV, figuras 20 á 23.)

Si es de franela blanca, el borde festonado y el bordado á la cruz se hacen con seda de color, y si es de color, de otro tono más oscuro ó más claro. El patron, figuras 20 á 23 del pliego, debe completarse segun indiquen las medidas. Los delanteros y los costados se montan lisos; las partes de la espalda se añaden por medio de una jareta, para la cual se cose una cinta por

dentro en la cintura. La falda, abierta por atras, cierra con cintas.

#### 40. ENAGUA CON CUERPO PARA NIÑA.

Es tambien de franela blanca, y se corta, juntamente con el cuerpo, en un paño al hilo. Algunos pliegues pespunteados se disponen por delante y por detras, sosteniendo de este modo el cuerpo sin necesidad de corsé. Un bies estrecho, cosido por el derecho, sirve de cintura.

El adorno consiste en una tira de franela azul claro, de 3 cents. de ancho, cuya pegadura, tanto en el cuerpo como en el bajo de la falda, oculta un bordado. Tanto el bajo de la falda, como el escote y los tirantes, de franela azul, van festonados.

#### 41 Y 42. CAMISAS PARA RECIEN NACIDO.

(Patron: pliego del 18 por el revers, núms. XI y XII, figuras 51 á 54.)

Estas camisitas, abiertas atras, son de lienzo fino y algo usado, adornándose con una puntilla de encaje de bolillos, irlandés ó crochet.

#### 43. CHAMBRITA DE CROCHET.

(Véase el núm. 8.)

Crochet y punto de aguja.

*Materiales:* 55 gramos de algodón núm. 7, trencilla, y algodón encarnado núm. 40.

Se trabaja á punto de aguja al derecho, pero con dos oviolos. Se empieza en el borde de atras de la parte izquierda de la espalda, montando 73 puntos, y se sigue ajustándola á un patron cortado, que indicará perfectamente los crecidos y menguados que debe tener. La otra mitad se ejecuta del mismo modo, pero en sentido opuesto. La manga se hace al derecho, y cuenta 54 puntos de largo por 140 de ancho, y se cose á la chambrita á punto por encima.

El núm. 8 da la puntilla que adorna el bajo, el escote y las mangas de la chambrita, hecha con algodón encarnado y trencilla. Se pega con una vuelta de bridas que sirven al mismo tiempo de jareta.

#### 44. PAÑAL BRAGAS.

(Patron: pliego del 18 por el revers, núm. XIII, figuras 53 y 54.)

Se corta en bies en el centro: los bordes, desde doble punto á estrella y de cruz á punto, se refuerzan con una cinta, mientras el bajo que envuelve las piernas se recorta en ondas desde punto á doble punto, y se orilla con una cinta puesta á caballo y pespunteada. La parte superior se monta á una tira de percal, de 3 1/2 cents. de ancho y 59 cents. de largo, formando jareta por detras sobre 40 cents. de ancho. Por delante cierra con botones y ojales. El núm. 44 y la fig. 55 muestran el pañal abotonado en forma de braga.

#### 45. FAJA DE CROCHET.

(Véase núm. 9.)

*Materiales:* 80 gramos de algodón blanco de hacer media, del núm. 6.

La faja, adornada todo alrededor de picots, mide 12 centímetros de ancho por 160 de largo, y se hace de crochet al traves, yendo y viniendo, es decir, alternando once vueltas á punto rizado, una de bridas caladas, cinco de puntos dobles y una de bridas caladas.

Se empieza en la punta al hilo con una cadeneta de 41 puntos en el aire y se continúa hasta 150 cents. de largo, recta; en seguida se empieza á formar la punta que va en disminucion, menguando en el borde alternativamente un punto en una vuelta y dos en la siguiente, de modo que la punta (á punto rizado) cuenta 11 puntos de ancho despues de haber hecho 20 vueltas y se sobrecarga.

Una vuelta de puntos dobles sostiene el borde exterior, que termina con picots (tres puntos en el aire, un punto doble en el punto al aire). Dos cintas van cosidas en los extremos para anudar la faja.

#### 46 Y 47. DOS SERVILLETAS PARA RECIEN NACIDOS.

(Patron: Pliego del 18 por el derecho, figs. 30 y 31.)

Nuestros modelos miden 39 cents. de largo por 35 de ancho, terminan con un fleco y una tira de cañamazo, rodeada de un galon encarnado y azul, y bordada á

punto de cruz, cadeneta y puntos largos con algodón de color. El escote es redondo y cierra con cintas.

48 Á 52. FALDON, ALMOHADA, CUNA Y CANASTILLA PARA RECIENTE NACIDO.

(Patron y dibujo del faldon ó falda de bautizo: pliego del 18 por el reverso, núm. X, figs. 48 á 50.)

El faldon es de forma princesa por delante, mientras que por detras al hilo se monta á un canesú; una puntilla fruncida forma las manguitas cortas. Las figs. 48 A y 48 B del pliego con línea de perfil dan el delantero en todo su largo, y el dibujo del adorno, que consiste en un plaston de guipure sujeto con festones, y por debajo del cual se recorta la tela. El guipure adorna además el bajo de la falda en dos órdenes, y sube sobre las costuras de los costados. La parte del costado, fig. 49, debe completarse conforme á las medidas prescritas; los croquis, de tamaño reducido, dan el ancho de las partes de la espalda y el detalle de las partes separadas. Una puntilla, de 6 cents. de ancho y lazadas de cinta completan el adorno del faldon, que es de batista ó muselina. La cuna es de junco, revestido de laca blanca y oro, con velo ó cortina, bordado y guarnecido de puntillas. Esta colgadura, fruncida arriba, cosida por atras, ó sujeta con lazos sobre un trasparente de color, es de tiras de gasa estameña, alternando con tiras de cañamazo Colbert y tiras caladas. El núm. 52 da, de tamaño natural, una parte de la tela con el bordado. Este se ejecuta con seda de Argel rosa, azul y oliva, terminando con un encaje breton bordado de color. La misma tela y el mismo bordado sirve para la cubierta de la cuna y la canastilla.

54 Y 55. VESTIDO PARA SEÑORITA DE DOCE AÑOS.

(Patron del paletot: pliego del 18 por el reverso, número IX, figs. 42 á 47.)

Estos lindos vestidos de primavera se hacen de lanilla de un color, todos de un mismo color ó de combinacion, esto es, chaleco, cuello y carteras de las mangas de tono más oscuro ó de distinto tejido. Son sumamente recomendables por su elegante sencillez, propia de los pocos años.

JOAQUINA BALMASEDA.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correos á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



LA RELIGION Y EL ARTE.

El mundo sensible, el que no se alimenta de vanidades y efímeras grandezas, los seres que piensan, aquellos cuya alma los eleva á una region de belleza y poesia que en la tierra no se encuentra, tienen su reinado en los dias que la Iglesia católica celebra la conmemoracion del drama universal que tuvo el Gólgota por escenario, y por objetivo la redencion del género humano. ¡Cuánta poesia no encierran esos dias! ¡Qué de ternura no se desarrolla en los cánticos del Rey-Profeta y en las lamentaciones de Jeremías! ¡Qué grandeza en la tierra hay comparable á la del Hombre-Dios, que murió en ignominioso suplicio por una prueba de amor y abnegacion que no tiene ni ha tenido igual! Meditando con detenimiento ese heroismo inconcebible, ese sufrimiento sobrehumano en un sér mortal como todos, pero que disponia de omnimodo poder, se comprende la grandeza, la bondad y la magnanimidad de la religion del Crucificado. Sus detractores tienen que enmudecer porque en lo creado no ha existido ni puede existir un caso semejante con el cual formar pueda paralelo. El politeísmo se eclipsó para siempre cuando la sangre del Galileo regó las calles de Jerusalem. La religion mosaica fué des-

de entónces un estigma de horror y de maldicion. El pueblo deicida, condenado á no tener hogar propio, ha vivido errante, sin nacionalidad, sin derechos propios, mirado con desprecio por más de doscientos millones de almas que hoy componen la Iglesia militante, casi repellido por el mundo civilizado, que sin profesar las creencias del Cristianismo, no tienen ni quieren tener nada de comun con la degenerada raza hebrea, que sólo sordida codicia ostenta como único distintivo de su casta maldicida.

Los grandes y potentados de la tierra; los que bajo régio dosel se sientan; los que dirigen los destinos de los pueblos, en estos dias de meditacion y recogimiento, si á ella se entregáran, si comprendieran bien lo que es y significa el cruento drama del Gólgota, indudablemente que abririan su corazon á la piedad y á la justicia, porque la serie de ideas que desarrollan los Sagrados Oficios de Semana Santa, están impregnados de tal ternura, que indefectiblemente conmueven el pecho más mármóreo.

La religion Cristiana con sus bellezas sin cuento, con sus sublimidades indescriptibles, es una fuente inagotable de inspiracion para el arte en todas sus manifestaciones. Decidme, si no, qué es comparable á las madonas del Corregio y de Sanzio, qué hay de más dulce ni de más armónico, ni que más haga sentir que esas concepciones de Hayden, de Mercadante y de Rossini, que en estos dias resuenan bajo las bóvedas de los templos católicos. Los versículos del *Miserere* y las estrofas del *Stabat Mater*; las últimas Siete Palabras del Redentor; las lamentaciones del Profeta y la sencilla y elocuente narracion de los Evangelistas dentro del culto religioso, forman el admirable consorcio de la Religion con el arte. ¿En dónde puede encontrarse más belleza? ¿Dónde el sentimiento elevado á más grandiosa esfera? Es imposible no sentir si en la Semana Santa se medita y considera todo esto. Ello dice á los excépticos que hay un *más allá*, que hay en el sér finito una cosa que no muere; que hay en la Religion de Jesucristo el gérmen de todas las bellezas. La lógica no ha inventado aún silogismos para negar estas verdades. Solo los réprobos ó los locos pueden desconocerlas.

En el ámbito de la tierra, en este planeta en que habitamos, donde luchan sin tregua ni descanso el sofisma con la verdad, el error con la virtud, la moral con el vicio, el crimen con la justicia; donde tantos perturbadores existen, los envenenados dardos que se han dirigido contra la Religion de Jesucristo se han embotado siempre en la fuerte coraza con que la revisten todas las ciencias, todas las artes, todas las industrias humanas. Si falsos fueran sus principios, estériles serian sus manifestaciones, y nadie, absolutamente nadie puede probar que no sean inmortales las concepciones de los grandes genios que la han idealizado de una manera tal, que arrebatara la admiracion de los que no aceptan sus dogmas. Razon tuvo Chateaubriand al decir que la poética del Cristianismo heria las más delicadas fibras del sentimiento cuando se la estudiaba en todos sus detalles. Nadie, pues, está exento de hacer ese estudio, y ninguna época más á propósito que la Semana Santa, en la que se pone en accion y se suministra tangibles pruebas de que la Religion y el arte, una como causa y otro como efecto, son la belleza y la poesia misma.

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

A LA SANTÍSIMA VIRGEN EN LA MUERTE DE JESUS.

Lirio de Abril, suavísima azucena entre duros abrojos escogida, mística rosa de fragancia llena, fuente sellada de pureza y vida, iris santo de paz, alba serena que anunciaste gloriosa la venida del Sol claro y eterno, que fecundo dió nueva vida con su luz al mundo.

Consuelo de la humana desventura, de la inocencia y las virtudes guía, paloma inmaculada, Virgen pura, tesoro de Judá, dulce María; deja que tu afliccion y tu amargura fervorosos recuerden este dia, los que su madre con amor te llaman, y mártir entre mártires te aclaman.

¡Oh! deja que hasta el Gólgota su vuelo hoy por la fé, mi espíritu levante, y pueda contemplar, Reina del Cielo, las crudas penas de tu pecho amante: y si á cantar tu horrible desconsuelo mi ruda voz, Señora, no es bastante, deja que al ménos tus angustias mire, y que por ellas con dolor suspire.

Yo al pié te admiro del fatal suplicio donde padece tu Jesus amado, que su divina sangre da propicio para borrar las huellas del pecado. Tan grande, tan inmenso sacrificio tu pecho hirió cuando te fué anunciado, y cien veces y cien pálida y triste piedad al Cielo en su rigor pediste.

Mas inmutable decretó el Potente en sus designios, que Jesus doblara al grave peso del dolor su frente y al hombre con su muerte libertara: que en la cumbre del Gólgota eminente hondo y amargo cáliz apurara, mientras tu amante corazon gimiera á tan duro pesar y angustia fiera.

¡Oh! llegó inexorable aquel momento; y de agudas espinas coronado gime en la Cruz exánime y sangriento el Justo por los Cielos enviado; y al pueblo miras de Israel sediento de crímenes y horrores, que á su lado le insulta con frenético delirio, acrecentar ansiado su martirio.

Y al contemplarlo lloras angustiada, lívida palidez tu frente vela, y suplicante y trémula mirada tiendes en torno que tu afan revela: más ¡ah! la multitud desenfadada que sangre sólo y exterminio anhela, ni á tus humildes lágrimas atiende, ni de tu pecho la ansiedad comprende.

Y al pié suspiras del fatal madero donde, cual ara de su amor fecundo, reclinase mansísimo Cordero el Soberano Redentor del mundo. Ya el doliente gemido postrimero que exhala de su lábio moribundo, en espacios sin fin triste resuena y de espanto y horror los orbes llena.

Tu corazon inquieto se estremece, la vista elevas muda y anhelante, ¡ay! que la muerte pálida oscurece del Redentor el celestial semblante: el brillo de sus ojos desaparece, agítase convulso y espirante, y su frente purísima y divina ya desmayado sobre el pecho inclina.

¡Ay, murió el Salvador! ¡Quién en el suelo á comprender tu angustia alcanzaria? Bajad, bajad, arcángeles del cielo, aliento dad al alma de María, acompañadla en su angustioso duelo, y que la ciega humanidad impía, á su presencia tímida enmudezca y silenciosas lágrimas le ofrezca.

Y tú, Señora, que de gracia llena anunció al mundo de la dicha fuiste, y á Luzbel humillando, la cadena de nuestra odiosa esclavitud rompiste; por la insondable, asoladora pena que en tu amoroso corazon sentiste viendo morir al Verbo sacrosanto, benigna acoge nuestro acerbo llanto.

Haz que dichoso el universo vea brillar en triunfo la virtud sagrada, y no infecunda para siempre sea la sangre del Cordero derramada; con el Inmenso en nuestro bien emplea tú súplica benigna, y alentada el alma suba fervorosa al cielo, cifrando en tí su dicha y su consuelo.

ANTONIA DIAZ DE LAMARQUE.

HUERTO DE GETSEMANÍ.

El huerto, jardín ó granja de *Getsemani*, llamado así por estar inmediato á la antigua aldehuela de este nombre, en el que pasaron las dolorosas escenas de la prision del Señor, está situado al Oriente de Jerusalem, á unos mil pasos de ella, á la otra parte del torrente Cedron y á la raíz del monte Olivete ó de los Olivos, porque estaba poblado de estos árboles.



11. Paletot para lluvias ó viaje. (Véase el núm. 12.)

Este torrente, que va á perderse en el Mar Muerto, se llama *Cedron*; de una palabra hebrea que significa *oscuridad*, por lo profundas y encajonadas que van las aguas. Váse á dicho huerto actualmente por la puerta *Bad el Sidi*

*Miriam*, esto es, de *Maria*, en razon á que conduce al sepulcro crecido de la Santísima Virgen. Llámase también

puerta de San Estéban, porque más allá de ella fué donde apedrearon á este proto-mártir de la religion cristiana.

Luégo que se ha salido por dicha puerta, se encuentra una pendiente muy rápida, que conduce al valle de Josafat, y para llegar al huerto ó granja de *Getsemani* es preciso atravesar, como hemos dicho, el torrente *Cedron*, cerca de cuyo nacimiento se encuentra.

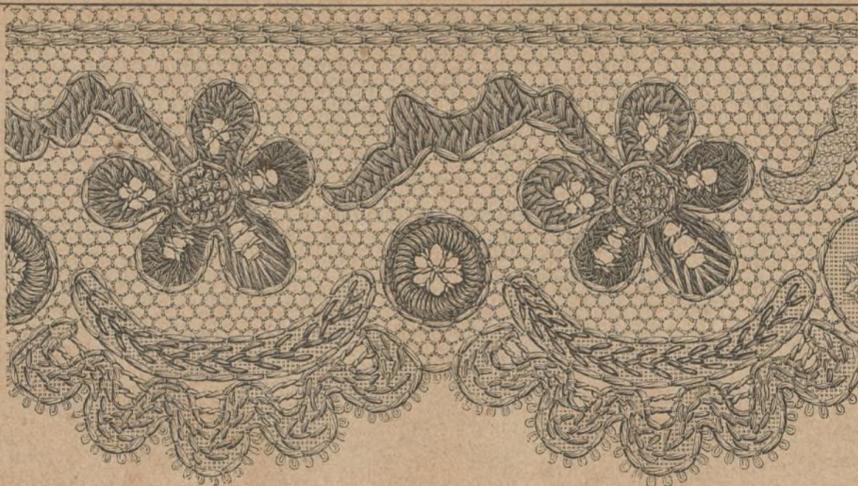
Llamóse este huerto de *Getsemani* por su fertilidad. San Jerónimo le interpreta "Vallis pinguisima," tierra abundante, muy feraz.

En el día, á más de nombre antiguo, se le da también el de huerto "de los Dolores," por los muchos que pasó Jesus en él, y por iguales razones se llama vía dolorosa, y todo el camino, ó sea el espacio que media desde este huerto hasta el pretorio ó palacio de Pilato. Llámánle igualmente algunos "Camino de la cautividad," porque el Señor le pasó despues de haber sido preso en el huerto.

Esta "vía" se une luégo con la "vía de la cruz," y es la que siguió Jesus con la cruz acuestas desde el pretorio de Pilato al Calvario.

El huerto de *Getsemani* es ahora propiedad de los PP. Franciscos, los cuales le adquirieron por cesion de un devoto peregrino, que lo compró á un turco con el piadoso objeto de sacarle del poder de los infieles.

Es de figura cuadrilonga, de unos doscientos pasos de largo, sobre ciento cuarenta de ancho, cercado de una ma-



10. Encaje oriental



13 y 14. Abrigo con tejido indio.

nadie toque estos olivos, los cuales, á pesar de su decrepitud, dan todos los años algunas aceitunas, que son muy apreciadas, y con cuyos huesos hacen rosarios, que los peregrinos reciben con extraordinaria devocion.

En la parte más elevada del huerto, cerca del camino que sube á los sepulcros de los profetas, se ve el sitio en el cual dejó apostados el Señor á los tres apóstoles predilectos, y los cuales, sin embargo, se durmieron cuando Jesus se internó más á orar. Es una roca desigual formando un plano inclinado desde ocho ó nueve palmos de elevacion hasta el nivel del huerto.

Una tradicion vulgar supone que quedó en la piedra una señal del cuerpo de los apóstoles.

A un tiro de piedra de este sitio está, como dice el evangelista, la cueva ó caverna en la que entró Jesus á orar. Se baja ahora á ella por ocho escalones cortados toscamente en la roca. Consérvase esta cueva en el mismo estado que tenía en tiempo de Jesucristo. Es de figura irregular, formando como una especie de semicírculo por la parte del Mediodía, sostenida su bóveda natural como la de una cantera por tres gruesos é informes pilares de la misma peña.

Su extension será de unos catorce á quince pasos de diámetro.

No recibe más luz que por la puerta y por una abertura redonda que tiene en la bóveda, á manera de boca de cisterna, atravesada por una reja para que los árabes no echen piedras dentro. Es probable que esta cueva sería ántes y en tiempos remotísimos un sepulcro ó una vieja cisterna, abandonada ya en tiempo de la Pasion.

Al lado de Oriente hay un altar y otro al Setentrion. El primero, formado por varias piedras colocadas en seco, sobre las cuales se pone el ara y los demas ornamentos para celebrar misa en ciertos dias del año los Padres custodios de la Tierra Santa.

En esta cueva, llamada de la "Agonia," por la que en ella pasó el Señor, se ve algun resto de antiguas pinturas y fragmentos de in-



12. Espalda del núm. 11.



15. Cenefa bordada en terciopelo.

ro á cinco  
inculto, y  
rpulencia y

Jerusalen  
bo de Jesu-  
ue el olivo  
produce de

Jerusalen  
mpedir que

11.  
omo dice el  
ntro Jesús  
alones cor-  
esta cueva  
e tenía en  
s de figura  
o una espe-  
a parte del  
bóveda na-  
antera por  
bilares de la

nos catorce  
tro.

por la puer-  
edonda que  
era de boca  
or una reja  
echen pie-  
le que esta  
tiempos re-  
ó una vieja  
na, aban-  
ya en tiem-  
la Pasion.  
o de Orien-  
un altar y  
Setentrion.  
rimero, for-  
por varias  
s colocadas  
, sobre las  
se pone el  
los demas  
entos para  
ar misa en  
s dias del  
os Padres  
ios de la  
Santa.

esta cueva,  
ada de la  
ia," por la  
ella pasó  
or, se ve al-  
esto de an-  
pinturas y  
entos de in s



Nº 575

401

EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Señoras.*

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

cripciones, que  
trearse, porque  
do de borrar. L  
guinem... mi  
me...



18. Lazo para corbata.



19. Ramo de flores para corbata.

tarios del huert  
A algunos p  
el lugar en qu  
su Divino Mae  
Inmediato es  
en que San Pe  
á Malco y qu  
aquel otro en  
Jesus.

V. JOA  
BAST

ECCE - HOM  
por  
AURORA LISTA  
(Conclusion.)

No cesó  
por esto  
su angus-  
tia, te-  
miendo á  
cada ins-  
tante que  
apareciese  
el rival  
terrible  
que podia  
arrebatar  
á Carlos la  
dicha y la  
fortuna.

—Doña Ma  
condesa de Cas  
voz del sacerdo  
so á don Carle  
presente?

Susana leva  
con afable y re  
la serena mira  
sagrado recinto

La ansiedad  
dre, quien con  
guia la mirada  
iluminóse la m  
intensa y rae  
purpurino col  
rante sus sueñ



27. Fondo de c  
lo



semblante, á María al pié de la cruz. Por fin terminó la religiosa ceremonia; la gentil novicia entró en el convento seguida de sus compañeras.

—¡Dios mio, ¡Dios mio! exclamó aquel hombre con tono doliente... ¡Por qué me la quitas? O más bien, insensato, ¿por qué no escuché la voz de mi corazón que me mandaba alejarme de ella, que me prohibía amarla?

La concurrencia se fué dispersando; pero aquel hombre permanecía inmóvil, como si el dolor lo tuviese amarrado allí con sus férreas cadenas.

—Carlos, hijo mio, exclamó la mujer que seguía de rodillas á su lado.

El no pareció haberla oído.

De pronto sonaron lamentos y sollozos á las puertas del templo, y una mujer pobremente vestida, envuelta la cabeza y cubierto el rostro por un viejo manto, traspuso sus umbrales.

Sin duda era esperada, ó acaso por repetirse con frecuencia escenas de aquella índole, acto seguido se abrió la puerta del presbiterio y dos religiosas corrieron hácia la recién llegada.

En pos de ellas, entre tímida y curiosa, apareció la gentil figura de la novicia.

Miró furtivamente á un lado y á otro, y como creyera ver el templo solitario, fué á reunirse con aquellas.

—Sea V. bien venida á esta santa casa, decía la una, aquí encontrará V. paz y consuelo.

—Tenga V. confianza en la misericordia de Dios, añadió la otra; no olvide V. que en el cielo se celebra más la conversión de un pecador que la entrada de diez justos, añadió la otra.

—No llore V., hermana mia, no llore, que yo me encargo de enseñarle á V. todas las cosas buenas y hacerle olvidar las malas, exclamó la graciosa novicia, en quien de sobra habrán reconocido á Susana nuestros lectores.

Y pasándole cariñosamente un brazo alrededor del cuello, llevósela hácia la casa.

Los sollozos de la mujer arrepentida y el murmullo de las voces de las religiosas, ahogaron el grito que Carlos no había sido dueño de reprimir.

Al abrazar la casta niña á la pecadora se le había bajado á esta el pañuelo que le cubría la cabeza y el rostro, en el que, demacrado y marchito por el vicio y el remordimiento, había reconocido á la *Perla*.

—¡Juicios de Dios! exclamó Carlos, franqueando los umbrales del templo. Hace cinco años quiso ser el demonio de la perdición de Susana. ¡Quién le dijera entonces que había de encontrar el ángel de su redención en aquella niña!

—Hijo mio, acatemos la voluntad del Omnipotente. Él tiene bálsamo para todas las heridas, y hace brotar la esperanza y la dicha del dolor y las lágrimas. Susana ha hallado un esposo del cual no puedes tener celos. ¿Quién sabe si tú mañana encontrarás una dulce compañera que te haga olvidar el pasado?

—No, no, madre mia, exclamó Carlos con firmeza, he amado primero á una mujer vulgar y liviana, luego á un ángel: la primera era indigna de mí, y yo era indigno de la segunda.

—Pero es porque no has encontrado el justo medio, dijo doña María.

—Te equivocas, que ya lo he hallado.

El amor que no produce vértigos ni calentura, que por nada ni por nadie nos abandona, que llora con nuestras penas y sonríe á nuestras alegrías; amor sin vanidad, sin celos, ni mudanzas; fuego sagrado que no alteran los años, ni el frío soplo de la vejez disminuye, y que triunfa de la misma muerte, ese es el tuyo, madre mia; ese me bastará de aquí en adelante, ojalá me hubiese bastado siempre.

Empero acato y reverencio los designios de Dios; si me ha enviado pruebas amargas, no me ha abandonado, puesto que tú, madre querida, has estado á mi lado para sostenerme, y el hombre no puede nunca considerarse verdaderamente infeliz, mientras le aliente y consuele el santo amor de su madre.

Dicho esto, Carlos Vielá volvióse hácia el convento, cuya gótica fachada se destacaba esbelta y magestuosa entre el verdor de los vecinos campos, y con voz solemne y reposada, exclamó.

—Dios mio, era un ángel, y yo te la cedo.

Y añadió mentalmente:

—A un hombre no se la hubiera dado.

Doña María sonrió á la inocente vanidad de su hijo. ¡Ay, el pobre corazón humano es tan propenso á hacerse suyo todo lo que ama!

## LA PALOMA DEL DILUVIO.

NOVELA ORIGINAL

de

ANGELA GRASSI.

(Continuación.)

En la bohardilla inmediata, necesitó taparse los oídos con ambas manos, porque de todos modos oía los martillazos que caían destrozándola el corazón; oyó después, de todos modos, cómo forcejeaban los hombres para bajar el ataúd por la estrecha escalera.

Entonces salió desalada de su inútil refugio, con el pelo tendido, con el traje hecho girones, pues sólo así había podido escaparse de las manos piadosas que la retenían.

Salió gritando, como si la hubiese abandonado la razón.

—¡Madre mia, madre de mi vida! ¡Adios! ¡Ya no podré buscarte más que en el cielo! ¿cómo he de buscarte en la fosa común, en donde tus huesos se confundirán con otros huesos?

—No, dijo uno de aquellos hombres, que á pesar de estar avezado á presenciar aquellas terribles escenas, no pudo resistir al doloroso espectáculo que se ofrecía á sus ojos.

Aunque el entierro es pobre tiene nicho particular esta difunta.

El señor de enfrente, el de la casa grande, la ha comprado nicho.

Sintió Rosario como un rayo de sol que bajaba á iluminar sus ojos, sintió como un divino bálsamo derramarse sobre su ulcerado corazón.

Reclinó la cabeza en la baranda de la escalera y lloró en silencio. Sus labios murmuraban una oración de gracias al Dios de los consuelos imprevistos, de las alegrías infinitas, que vienen á calmar inopinadamente las amarguras de la vida.

Y luego, por la noche, cuando los vecinos se fueron á cenar y quedó sola con sus hermanos, los hizo rezar, mezclando el nombre de su bienhechor con el de sus padres.

Y hé aquí que por una extraña coincidencia, mientras rezaban, se abrió la puerta y entró Valerio.

—¡Ah señor! exclamó Rosario.

No pudo decir más, porque la emoción ciñó su garganta con un estrecho dogal.

Cogió á sus hermanitos de la mano, los condujo hácia él, y los obligó á imitarla, postrándose de rodillas.

—¿Porque? balbuceó Valerio.

—¡Por qué hay en el cementerio una tumba que podremos regar con nuestras lágrimas! prorumpió Rosario con vehemencia.

Valerio no respondió, dió una vuelta por la estancia, examinando todos los objetos como si le interesasen en extremo, y vió su bolsillo que estaba intacto sobre el basar.

—¿Por qué no ha gastado V. este dinero, preguntó.

—No nos ha hecho falta, dijo la niña, que se había levantado, y permanecía inmóvil y silenciosa en el centro de la estancia, la caridad de los vecinos ha provisto á todo...

—Este dinero es de V... Pensaba dar á Vds. una suma mayor para que pudieran buscar holgadamente un modo de vivir; pero ahora...

La frente de la niña se tiñó de rubor; ya no tenía derecho á mostrarse altiva. Sí, dijo, ahora, por un suceso que no me explico, estamos solos en el mundo... Hemos perdido lo único que nos quedaba: el honor.

—No, dijo Valerio lentamente. Uno de los tres médicos, el que opinaba que pudo haber un estado cataléptico seguido de la muerte, se ha prestado á dar una declaración favorable, que en conciencia, cree justa: mi ama de llaves y yo hemos ido á prestar una declaración favorable, y lo mismo han hecho el portero de esta casa y algunos vecinos: el juez ha dictado sentencia absoluta. El honor está salvado.

Algo habrá complicado la cuestión su fuga, que sólo se descubrió en el acto de ir á ponerle en libertad;

pero esto será de fácil arreglo si se presenta tan pronto y tan espontáneamente como espero.

No le interrumpió Rosario mientras hablaba así: fuerte para afrontar el dolor, carecía de fuerzas para soportar tanta alegría. Se había dejado caer sobre una silla, y se oprimía el pecho con ambas manos para contener los latidos tumultuosos de su corazón, mientras lágrimas de júbilo inundaban sus mejillas.

Gerardo y Benjamin, que nada comprendían de todo aquello, corrieron á rodear á su hermana y estrechándola entre sus brazos, formaron un grupo encantador.

Valerio se acercó á la ventana de la bohardilla, y pa reció examinar los tejados con tanta atención como había examinado ántes los muebles.

Dé pronto se volvió, diciendo, con el mismo tono frío que había empleado hasta entonces:

—Creo que su padre se presentará sin demora; pero entretanto necesitan Vds. hallar un asilo. Como parto mañana para un largo viaje, no tengo tiempo de aguardar los acontecimientos.

—Mande V. y obedeceremos, exclamó Rosario con pasión, cruzando sus manos sobre el pecho. Desde hoy somos sus esclavos.

—Sus hermanos entrarán en los Escolapios. V. vendrá á casa. Esperanza se ha apasionado de V. Cuidará usted de Esperanza.

Dió algunos pasos hácia la puerta, y se detuvo.

—¿Van Vds. á quedarse solos aquí? preguntó.

—No señor, dijo el tío Tiburcio, entrando en aquel instante, pasarán la noche con mi Catalina.

—Hasta mañana, replicó Valerio.

Y sin más palabras salió, bajando lentamente la escalera.

Cuando cesó de oírse el ruido de sus pasos, Rosario se levantó con ímpetu, exclamando:

—Hermanos míos; ¡adorad á ese hombre como se adora á Dios: no olvideis jamás, nunca jamás, lo que he hecho por nosotros!

(Se continuará.)

## ECOS DE LA CORTE.

Estamos en los días más solemnes del año: los que nos recuerdan la pasión y muerte de nuestro Divino Redentor, obligándonos á meditar sobre sus misterios, y affigirnos por nuestra ingratitud, pues pagamos con repetidas culpas tan sublime sacrificio.

Por fortuna este año ha ofrecido la metrópoli de España un espectáculo consolador. Nunca como ahora se han verificado con tan inusitado esplendor las funciones de la Iglesia; nunca se han esforzado tanto los oradores sagrados en hacer penetrar la luz de la verdad en la mente, el amor en el corazón; nunca se han agrupado los fieles con más premura, en torno del sacerdote, para adorar con él la cruz y bendecir al Mártir del Calvario.

Cuanto más se esfuerzan los que quisieran arrancar de nuestras almas los tesoros de la fe, arrebatarnos los inefables consuelos de la esperanza, para sumergirnos en el caos de la amarga duda, más parece revivir en los corazones el ardor cristiano, que condujo á tantos mártires y confesores á alcanzar las palmas eternas.

Bendigamos á Dios, que no nos retira los rayos esplendorosos de su luz, para guiarnos entre los abrojos, cada vez más punzadores de la vida; bendigámosle, porque tiende su mano salvadora á este pueblo, siempre cristiano á pesar de todo, siempre fiel á sus dulces mandamientos.

Apénas si, absortos en estas consideraciones, podemos volver la vista atrás para recordar los acontecimientos artísticos que se han verificado en estos últimos días.

¿Pero acaso el arte y la religión no son hermanos? ¿Acaso puede ser verdadero artista un descreído? ¿Puede acaso cerrar los ojos del alma, cuando siente iluminada su inteligencia por el divino estro, chispa inmortal que dimana del Eterno?

En el Teatro Español, Calvo obtuvo un triunfo merecido en la representación de *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, del insigne duque de Rivas.

Calvo es todo pasión, todo fuego; siente lo que dice, se identifica con el personaje y sufre con él, y por esto logra conmover al público y convertir su peculiar apatía en entusiasmo.

Secundóle admirablemente la señora Mendoza Tenorio y cuantos interpretaron el magnífico drama, que á pesar de pertenecer á una escuela ya caída en desuso, se escucha con singular placer por el contraste de los afectos y la sonoridad de los versos.

No ménos brillante fué el triunfo alcanzado en el teatro Real por nuestro incomparable compatriota el tenor Gayarre, que debe al cielo una magnífica voz, y relevantes dotes artísticas á su constante estudio.

El público madrileño le manifestó su entusiasmo de un modo que recordará siempre con legítimo orgullo.

el egregio artista, cuando recorra en triunfo los teatros extranjeros.

Hemos dejado para lo último hablar de otra maravilla, gloria de España; Sarasate: este nombre ya célebre en Europa, se pronunciará de hoy más entre nosotros con profundo respeto y vivísimo entusiasmo.

Jóven aún, rivaliza y aún supera á los géneos músicos que han gozado de fama europea, arrancando al violín, ese simpático instrumento, tan grato al oído, tan

susceptible de traducir en un lenguaje armonioso todas las voces de la naturaleza, notas dulcísimas, acordes que dan una idea aproximada del canto de los serafines.

Pronto vendrá Pascua florida, devolviendo la alegría á los corazones cristianos, inaugurando otra serie de fiestas bulliciosas; pero las dos aves peregrinas, Gayarre y Sarasate ya habrán tomado el vuelo, para ir á embelesar con su canto á otras comarcas.

Llevar consigo el amor de los españoles que han te-

nido la fortuna de admirarlos y aplaudirlos. Muchas son las bodas que se anuncian para cuando pasen estos días de recogimiento y penitencia, muchas son las galas que se preparan para los que aspiran á beber la copa del divino néctar, que nos brinda himeneo; quiera Dios que su dicha sea duradera y no se marchite, como se marchitan las flores que empiezan á cubrir nuestras campiñas.

VÍCTOR CUENDE.

¡¡¡ATENCIÓN, MUJERES EMBARAZADAS!!!

Si queréis amamentar á vuestros hijos conservando los pechos completamente sanos, sin grietas, ni mal alguno, usad dos meses antes del parto la POMADA AMERICANA.

Depositorio en Madrid, farmacia del Sr. Fernandez Izquierdo.—En Barcelona, farmacia del Sr. Corominas, plaza de Cucurulla.—Depósito central, farmacia de Company, Figueras.—Por seis pesetas se remite por el correo, franco de porte.

MEDALLA Exposicion Universal 1878 GLICERINA CREOZOTIZADA DE CATILLON Recetada con el mejor éxito contra las ENFERMEDADES DEL PECHO, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, LARINGITES, EXPECTORACIONES ABUNDANTES, etc. Muy superior al Alquitran, cuyo principio activo es la Creozota. Reemplaza el Aceite de hígado de bacalao con la ventaja de que lo toleran todos los estómagos aun durante los calores. Paris, rue Fontaine, 1, et rue Chaptal, 2. Depositorio en España: R. J. CHAVARRI, Atocha 87, Madrid. Por menor: Atocha 89 y en todos las buenas Farmacias de España.

Medalla de oro en la Exposicion de 1879.

Uno por 100. MONTE BENEFICO Uno por 100. Calle de San Miguel, 14, principal, Madrid.

DINERO sobre alhajas y ropas al 1 por 100. Se compran papeletas del Monte de Piedad, dando casi todo su valor. Se presta sobre las mismas á módico interés.

EL MONTE BENEFICO se encarga de los renuevos ó desempeños del Monte de Piedad y sus sucursales, mediante UN REAL por cada una de dichas operaciones.

Para comodidad de las personas que por cualquier motivo quieran hacer operaciones de empeño sin salir de su casa, el MONTE BENEFICO, previo aviso, enviará empleados atentos y de toda confianza, que las hagan en el domicilio de los interesados. EL MONTE BENEFICO garantiza la discrecion y la seguridad de sus operaciones. Horas de oficina: de 7 de la mañana á 12 de la noche.

LA PASTA EPILATORIA DUSSEY

hace desaparecer el vello desagradable de los labios y las mejillas, destruyendo las raíces sin ningún inconveniente ni ningún peligro para el cutis.

Este producto es el único que ha sido reconocido por la Academia de medicina como absolutamente inofensivo; así es que las señoras, hasta las más delicadas de cutis, pueden emplear este excelente producto con toda seguridad.

Para quitar el vello de los brazos ó del cuerpo, los Polvos del Serrallo presentan igualmente todas las garantías deseadas de perfecta eficacia y completa seguridad.—DUSSEY, perfumista, RUE 1 J. J. ROUSSEAU, PARIS.

PERFUMERIA DE PASCUAL Arenal, 2, Madrid.

Patrocinada por la más distinguida Sociedad de la corte y provincias.

En esta acreditada perfumería es donde deben comprarse todos los artículos de perfumería fina extranjera, para asegurarse de la bondad y legitimidad de los mismos.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: calle de la Montaña, 8.—Madrid.

M. LADVOCAT, DARQUET & Co

5 & 7, Rue Lévis, Argenteuil, près Paris. FLOR DE CISNE, polvos adherentes con glicerina para los cutis delicados siempre 20 años.—AGUA DE LA HADA DE LAS ROSAS contra las arrugas.—Medalla de Oro.

PARIS VERANO DE 1880 PARIS

AVISO A LAS SEÑORAS ESPAÑOLAS Los grandes Almacenes del Printemps en PARIS

tienen la honra de anunciar á su numerosa clientela que acaba de publicarse el Catálogo general Ilustrado que comprende la nomenclatura de las novedades de verano, seder a, de capricho, lana, etc., etc., así como los últimos modelos de las creaciones más lindas en trajes, confecciones y vestidos para Señoras y niños.

Este precioso Album de la Moda, contiene datos sobre el sistema de expediciones a España, franco de porte y de derechos de Aduana, sistema inaugurado con tanto éxito por los Grandes Almacenes del Printemps.

Las personas que deseen recibir dicho Catálogo gratis y franco de porte, se servirán pedirlo por carta franqueada á M. Jules JALUZOT.

GRANDES ALMACENES del PRINTEMPS en PARIS

NOTA. El Catálogo á que se refiere este Anuncio se ha impreso en Castellano, Francés, Aleman, Holandés, Italiano, Sueco y Danés.

AGUA DE BOTOT Sola verdadera Unico dentifrico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. POLVOS DE BOTOT Dentifricio con quina Depósito: 229, rue St-Honoré. Se exigira la firma: M. J. Botot. Détail: 18, Baré des Italiens (Paris).

KANANGA del JAPON RIGAUD & Co, Perfumistas PARIS, 8, Rue Vivienne y 47, Avenue de l'Opéra, PARIS



El Agua de Kananga

es la locion mas refrescante que pueda imaginarse para los cuidados del cutis y del rostro; verídica en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cutis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas mas elegantes.

Extracto de Kananga

Nuevo y delicioso perfume para el pañuelo, adoptado por la sociedad elegante.

Aceite de Kananga

llamado el Tesoro de la cabellera; hermosa y hace crecer los cabellos, previene su caída y les comunica un olor delicioso.

Jabon de Kananga

el mas suavizador, el mas perfecto de los jabones de tocador; conserva al cutis su belleza, su aterciopelado, su frescura y su transparencia.

Polvos de Kananga

blanquean la tez. la preservan del asoleo causado por el sol ó el viento, dan al cutis el blanco mate tan buscado por las parisienses.

Leche de Kananga

contra las pecas, la coloracion de la piel y el paño del embarazo.

Los Sres. RIGAUD y Co son igualmente los fabricantes de los nuevos perfumes, Champacca de Lahore y Mélati de China, que tan gran éxito han alcanzado en la Exposicion Universal de Paris de 1878.

Al por mayor, D. MANUEL FERNANDEZ Cañizares 6. y principales perfumerías

Exposition Universelle 1878 LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS OLEOCOME E. COUDRAY HECHO CON EL OLEO DE BEN PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso. ARTICULOS RECOMENDADOS: PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada par las Celebridades medicales GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo. AGUA DIVINA llamada agua de salud. SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS. Depósitos en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

NUEVA CREACION Perfumeria IXORA Breoni ED. PINAUD 37, Boulev. de Strasbourg, 37 PARIS Jabon de IXORA Esencia de IXORA Agua de Tocador de IXORA Pomada de IXORA Aceite de IXORA Polvo de Arroz de IXORA Crema de IXORA

ORIZALINE James Smithson Para devolver el color natural al Cabello y á la Barba No mancha la piel ni perjudica la salud. En todas las Perfumerías y Peluquerías. 207 rue S'HONORÉ, PARIS

PLATERIA A. FRENAYS PARIS, 77, Rue Richard-Lenoir, PARIS Plata Maciza — Metal Plateado ESPECIALIDAD DE METAL EXTRA BLANCO Dirijirse á los principales Negociantes Exigir el nombre A. FRENAYS

HERPES Se curan radicalmente con las píldoras de Larra. Caja, 16 rs. Botica de Gujjarro, plaza del Angel, 3.

CORRESPONDENCIA.

C. D.—Nájera.— Me es imposible mandar á V. las muestras que desea de los nuevos tejidos de cañamazo, pues en los pocos comercios que las hay se niegan á darlas. Mucho siento no poder complacerla.

Niza.—Dos recetas me pide V. y voy á dárselas, habiéndome asegurado ántes de sus resultados.

Para limpiar los guantes sin mojarlos, se toma miga de pan y polvos de huesos muy quemados, y se restriegan con ellos los guantes: se frota despues con una franela impregnada de polvo de alumbre y tierra de quitar manchas, y quedarán perfectamente limpios.

Para grabar sobre cristal, se bañan éstos ó los vasos con cera fundida y se dibuja lo que se quiera con un buril muy agudo, penetrando



32. Sombrero para niña (Véase el núm. 33.)



34. Tapete para mesa de té. (Véase el núm. 52.)

mos cuando niñas. Se hacen los madroños de lana, rodeando la lana al dedo ó á un molde, sujetándola por arriba con algunos puntos, cortando las lazadas y cardándolas.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1401.

FIG. 1.<sup>a</sup> Traje de teatro, concierto ó reunion.— El principal objeto de esta figura consiste en mostrar la salida de última novedad, que cubre casi completamente el traje, y es de cachemir color mástico con golpes de pasamanería y bordado en los delanteros. Su forma es cómoda y graciosa, y podría adoptarse igualmente de otro tejido para viaje.



33. Sombrero para niña. (Véase el núm. 32)

La manga sale de la espalda, y el delantero se corta del mismo peda-



37. Babero con encaje inglés.

toda la cera hasta que llega al cristal: luego se moja el dibujo con ácido fíldórico ó con ácido spático y se pone al sol, quedando con este procedimiento hecho el grabado.



41. Camisita para recién nacido.

Una amiga entusiasta de EL CORREO DE LA MODA.— Para la señora de 28 á 30 años, de rostro ovalado y frente estrecha, bandós lisos ligeramente ondulados, y los cabellos de atras hechos trenzas y colocados en la cabeza un poco altos. Para sus quince abrilés, cara larga y frente despejada, conviene flequillo ondulado por delante y los cabellos de atras en un rodete trenzado colocado muy bajo. Vestido princesa con plaston para su mamá que no quiere túnica.



39. Faldon princesa.



35 y 36. Faletot para niño.



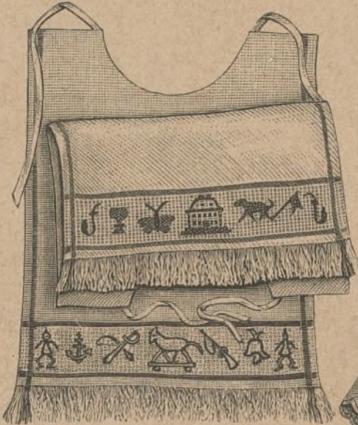
40. Enagua con cuerpo para niña.



38. Babero con encaje de bolillos.



43. Chambrita de crochet. (Véase el núm. 8.)



46 y 47. Servilletas para niños.



42. Camisita para recién nacido.

zo, es decir, que no lleva costura debajo del brazo y al hilo hácia abajo, con pliegues que forman falda por detras. Echarpe de blonda blanca, drapada sobre la cabeza con ayuda de algunos grupos de flores.

FIG. 2.<sup>a</sup> Traje de teatro ó sociedad.— Concertadas muchas bodas para las próximas Pascuas, y supuesto que los trajes

44. Pañal-bragas.

de Semana Santa ya están hechos, damos este modelo para vestido de salon, que puede figurar en la canastilla de una novia, y que es de una originalidad deliciosa. Son de raso rosa brochado el gran chaleco Luis XIV y la túnica de picos, guarnecida de fleco de perlas. Las partes lisas del corpiño - chaqueta, volante plegado de la falda y pouf de atras con doble lazo de cinta muy ancha, listada, son de raso púrpura. La forma del corpiño - chaqueta, abierta sobre un plaston de gasa rosa bullonada, es de mucha novedad. Las solapas sirven de tirantes, y manguita corta, por debajo de la cual asoman dos volantes fruncidos de encaje blanco; camiseta de encaje; ramito de flores en el pecho, collar de perlas, y zapato de raso púrpura, bordado de perlas.



55. Espalda del vestido núm. 54.

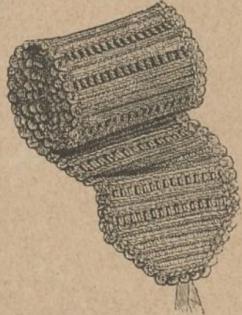


54. Vestido para niña de 12 años. (Véase el núm. 55.)

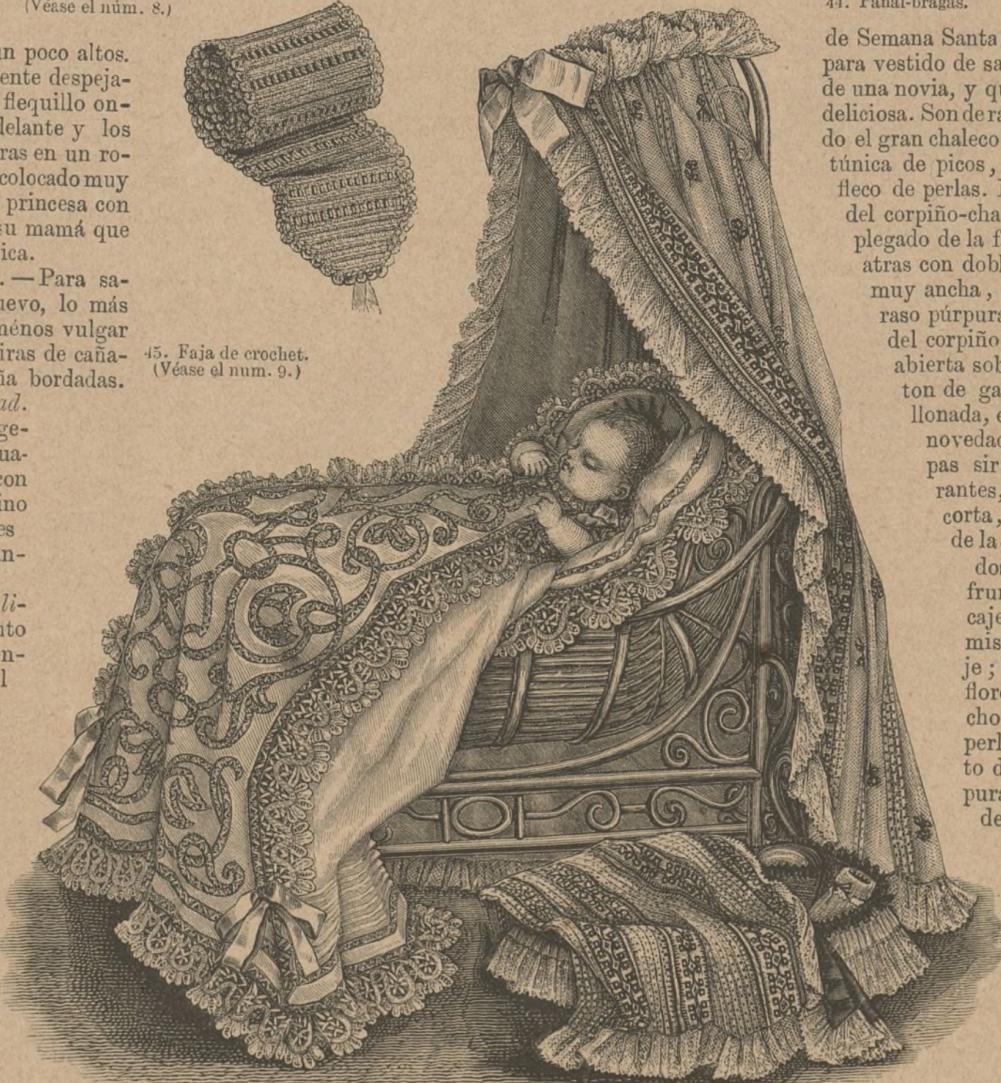
Leopoldina.— Para salon lo más nuevo, lo más elegante, lo ménos vulgar es felpa con tiras de cañamazo estameña bordadas.

En mi soledad.— Lave V. ligeramente sus cuadros dorados con espíritu de vino para quitarles todas las manchas.

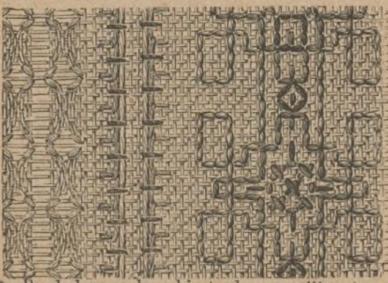
Una jóven aplicada.— El punto de cruz es sencillamente el punto de dechado que todas aprendi-



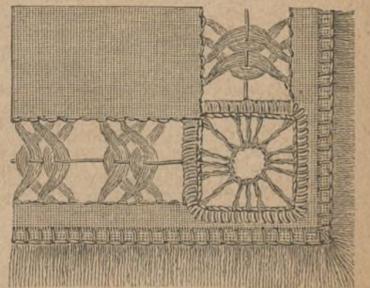
45. Faja de crochet. (Véase el núm. 9.)



48 á 51. Faldon, almohada, cuna y canastilla para recién nacido.



52. Bordado para la cubierta de canastilla núm. 48.



53. Calado para el tapete núm. 34.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.<sup>a</sup> Edición recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1401.

Editor-proprietario, Carlos Gasri.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, Ayuntamiento de Madrid

Administracion: Montera, 11, Madrid.

Núm... SUM do con Vest Sombr venci... Des Moda á otro se que vuelta Grecia China gados Tranq lectora los ca mes de trátas derías de los recuer pedren yes eg reproo tejidos fortun marav ras es maestr y la M que ac de Ab da, v novel talles, con ó prensi toras. En recen desde de, rec la mi raso y peque prolon telas hemos casa Carm tuan, de mo se llev simo inglés, finas y en chemi tono a lluvia color cial, y rece e todos Hay s seda,