

Monet, x-
e la im-
J. Claye,
y encarga-
la impre-
ilustracion
y Ameri-
autor del
el Conduc-
quinas ti-
que ha
la misma

su título
ata en el
obtencon
lase de re-
nes en re-
la tipo-

partes di-
Monet su
la primera
á la Gal-
la tercera,
los, finali-

dispensa de
antía de su
nar que es
en idioma

s de la Bi-
s, de clara
completán-
mendamos

nto de aguja
cama.
eda negra y
bien negro,
os de raso,
je. Sombre-
n adornos de

de desposa-
da blanca, de
ne abre por
ntal formado
nes. El cuer-
razon, lleva
bordado, co-
ueltas de las
azahar y ve-
lo.

ocimiento de
ue las perso-
los pies, por
padecimien-
erentes que lo
ocasionen, se
ofrece á cu-
rarlas D. Jo-
sé Graño, re-
cien llegado
de París, en
donde por
largo tiempo
se ha dedicado
estudiaresta
especialidad.

Vive en la
calle del Vi-
ario viejo, 7,
4.º, y pasará
á domicilio
avisándole
por el correo,
advirtiéndole,
que no curan-
do, no recibe
honorarios.



Directora: ANGELA GRASSI DE CUENCA

Núm. 19 | Exclusiva para recibir anuncios: AGENCIA ESCAMEZ, Preciados, 35, Madrid. | Madrid 18 Mayo 1881. | En París, única casa corresponsal: AGENCIA EWIG, Rue Flechier, 2. | Año XXXI

CONTENIDO.—Revista de modas.—Explicacion de los grabados.—Vestido de cachemir y raso.—Vestido-
blusa para niño de 1 á 3 años.—Vestido largo para bebé.—Cuello-esclavina para salida de teatro ó con-
cierto.—Valeto de verano para niño de 10 á 12 años.—Valeto con esclavina ó capucha para niña.—Vesti-
do con cuerpo de aldetas para niña de 8 á 10 años.—Sombreros de paja sin guarnecer.—Seis diferentes
sombrios de novedad.—Trajes de verano para señora.—Vestido con túnica polonesa.—Vestido con plas-
ton plissé.—Vestido con túnica bayadera.—Vestido con túnica recogida en pañeros.—Valeto con esclavina para niña de 3 á 6 años.—Sombrero de verano: Sombrero de paja matz.—Sombrero Bolero, de su-
rah sombreado.—Sombrero inglés.—Sombrero de amazona.—Confecciones elegantes de verano.—Mante-
leta de gasa y encaje.—Abanico de plumas.—Adornos para vestidos.—Fondo de punto de aguja.—LITE-
RATURA: En Mayo, poesía, por Luisa Durán de Leon.—Dolora, poesía, por José Selgas.—Factos de la
educacion, por Antonio María Flores.—Un viaje á Guadalupe, por Francisco Fernandez.—El lujo, por An-
gela Grassi.—Charada.—Correspondencia.—Explicacion del figurín 1455.

mente de muchos tonos del mismo color: tales como encarnado tiziano, ámbar, capuchino, verde azulado ó azul verdoso.

REVISTA DE MODAS.

Luce ya en todo su esplendor el brillante sol de primavera, más bello y más brillante en nuestra España; los campos están vestidos de flores, y un inmenso himno de amor se eleva desde los mares y las florestas, hasta el terso azul del cielo. También el corazón del hombre parece rejuvenecerse en esta época del año, y recobrar sus gratas esperanzas, sus perdidas ilusiones.

Y nunca como ahora, que la metrópoli de España ofrece un cuadro animadísimo, con motivo de las próximas festividades. Así en los talleres de las modistas, como en las casas de las señoras modestas y laboriosas, el tic tac incesante de las máquinas de coser se mezcla á los susurros de la brisa y al canto de los pájaros que celebran sus amores.

Al principio de cada estación los almacenes de novedades exhiben gran número de tejidos y confecciones, que no todas obtienen la sancion del público, y por lo tanto solo en una época posterior como la actual, pueden definirse exactamente las que han sido adoptadas por la moda.

Los sombreros excéntricos y de dimensiones extraordinarias, que parecían querer reinar en absoluto, han cedido su lugar á los que se hallan más en armonía con la comodidad y el buen gusto.

La forma Rembrandt, modificada, pero siempre con sus anchos bordes levantados de un lado, suele ser la preferida para las señoritas jóvenes, y la de capota, ya pequeñísima como una cofia, ya de bordes levantados dejando ver el forro fruncido muy menudo, para las señoras casadas.

Las pajas finas belgas, inglesas ó toscanas, y las caladas con transparentes de color, son las que más se llevan.

La gasa de acero, que goza de sumo favor en los actuales momentos, se emplea con preferencia en su adorno, juntamente con el encaje y la pasamanería de acero, y las hebillas y dijes de acero, azabache ó plata oxidada.

En cuanto al cro, de que se ha abusado tanto últi-



L. 3. TRAJES DE PASEO PARA SEÑORA Y NIÑOS.

1. Vestido de cachemir y raso.

2. Vestido-blusa para niña de 1 á 3 años. (Véase el núm. 23.) (Patron: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 31 y 32.)

3. Vestido largo para bebé.

mamente, creemos que su reinado ha concluido ó está próximo á concluir.

Entran tambien en el adorno de los sombreros grupos de plumas delicadamente sombreadas, y flores artificiales copiadas del natural y dispuestas en gruesas guirnalda que se completan con un grupo de flores variadas, yerbas y follaje.

Las cintas de novedad son sombreadas muy gradual-

mente de muchos tonos del mismo color: tales como encarnado tiziano, ámbar, capuchino, verde azulado ó azul verdoso.

Para el campo y jardín, domina la forma Niniche, que resguarda bien la frente y los ojos de los rayos del sol, pero no de paja fina como antes, sino grosera, erizada y brillante, negra, blanca ó color marrón.

Los vestidos de verano se hacen de cachemir de la India muy fino, crespon de lana, muselina de la India y velo de religiosa; combinando estos tejidos con surah brochado, estampado, liso, y sobre todo á rayas bayaderas ó surah escocés, de colores vivos, del siguiente modo: cuello, carteras de las mangas y platon, de surah; el cuerpo ribeteado de surah, como asimismo los plissés, las draperías de la falda y la lijera y graciosa manteleta que suele completar el traje.

Los vestidos más ricos son de surah ó raso maravilloso, liso, guarnecidos con surah ó raso escocés ó bayadera.

En estas disposiciones, los tonos muy oscuros y los tonos neutros, se combinan con colores muy vivos, entre los cuales sobresale el rojo tiziano, el azul zafiro y el verde veronés.

Algunas señoras prefieren colores más serios y modestos, mezclando dos tejidos del mismo color, bien sea cachemir y surah, ó surah liso y brochado.

El surah glacé, de dos tonos, es lindísimo y de suma novedad.

Pero el tejido que obtendrá la preferencia para el estío, es el tussor, en el cual dominan los mismos dibujos que en la seda.

Un vestido de tussor crudo, combinado con el mismo género brochado, estampado ó rayado, constituirá un traje delicioso para campo y playa.

Una señora elegante no cuida solo de sus sombreros y vestidos, sino que se ocupa preferentemente de los accesorios. Así, pocas dejan de proveerse de medias de seda, bordadas con primor, ó cuando menos de hilo de Escocia, á rayas ó bordadas de florecitas menudas.

Para lucir estas ricas medias, se llevan zapatos de cabritilla negra ó de color, con barretas trasversales, que las dejan al descubierto, y el alto tacon que es de rigor, á pesar de lo que aconsejan la higiene y el buen sentido.

Pero la moda, en medio de sus refinamientos, exige ademas que el calzado sea apropiado á las diferentes ocupaciones del día.

Así, los zapatos de que dejamos hecha mencion, sirven para el paseo; para sociedad deben ser muy escotados, y decorados con bordados y lazos. Para visitas y paseo en carruaje, se da la preferencia á la elegante botita, de raso de lana gris ó del color del vestido, y para tiendas y paseos largos, las botitas de piel mate ó tafíete.

Algo diremos de los trajecitos de los niños, aunque EL CORREO en sus numerosos grabados, se ocupa minuciosamente de ellos.

A sus explicaciones, añadiremos, que visten cada día con más gusto, y sentimos confesarlo, con un lujo exorbitante.

Están lejos aquellos tiempos en que se aprovechaban para ellos los vestidos de las mamás y las abuelas. Hoy todo ha de ser nuevo y rico. La seda, el raso, el terciopelo, los encajes de verdad y las costosas pasamanerías, son los tejidos y los adornos que se emplean en su confeccion, con detrimento de la bolsa del pobre padre de familia, que á veces le es imposible soportar tan onerosos gastos.

Pero cómo es posible resistir al deseo de ataviar á esos bellos querubines, que parecen doblemente hermosos, envueltos en nubes de gasas y de encajes?

La tentacion es grande; pocas son las madres que dejan de sucumbir á ella.

Y sin embargo, además del gasto, el lujo que hoy se despliega en su atavío, tiene muchos y graves inconvenientes: en primer lugar, á medida que vayan creciendo, tendrán que renunciar á él, y será una grande mortificacion para su espíritu; en segundo lugar, carecen de libertad en sus movimientos, y no pueden entregarse con la misma soltura á los indispensables juegos de la infancia.

Yo quisiera que las madres juiciosas meditasen sobre esto, y procurasen refrenar algun tanto su natural impulso, siguiendo de muy lejos las corrientes de la moda.

Pero dejando esto aparte, terminaremos diciendo, que el blanco, rosa y azul, son los colores preferidos para los trajecitos de los niños, aunque se estila mucho el granate, y describiendo un lindo modelo recién traído de París, para el pequeño y único heredero de una gran fortuna.

Consiste en una blusa inglesa de surah azul, tableada por delante y por detras, con adornos y echarpe fruncido, de surah granate. El echarpe ciñe el bajo de la falda á la altura de la rodilla, y se anuda por atras. La faldita lleva al borde un plissé de seda granate y un encaje blanco fruncido.

El sombrerito es al revers, de seda granate, con adornos y plumas azules.

Botitas granate con lazos azules y medias blancas. Es un modelo verdaderamente encantador y sirve para niños de ambos sexos hasta la edad de cinco años.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. VESTIDO DE CACHEMIR Y RASO.

El delantero y los costados de la falda están adornados de volantes estrechos fruncidos de cachemir, bieses de raso y un plissé de cachemir, repitiéndose esta combinacion en todo su largo y terminando á ambos lados el adorno con un echarpe.

Por detras, la drapería está recogida varias veces, y la falda lleva en el bajo tres volantes superpuestos. Cuerpo de aldetas, de raso, y mangas iguales, adornadas con cachemir. Sombrilla marquesa, y sombrero adornado de flores con bridas de encaje anudadas debajo de la barba.

2 Y 23 VESTIDO-BLUSA PARA NIÑO DE 1 Á 3 AÑOS.

(Patron: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 31 y 32).

El canesú se forra de percal fino, y á él se monta la parte fruncida de la blusa por delante y por detras.

A los dos bordes, se cose la parte que sobresale de la bocamanga, como lo muestra el grabado, juntando las letras iguales. La falda plegada, está adornada de pasantes y bullones de raso alrededor del canesú. Cinturon de cinta, terminando las puntas con fleco. Nuestro modelo es de cachemir gris y raso azul.

3. VESTIDO LARGO PARA BEBÉ.

Se hace para este tiempo de una tela lijera y sin forro. El modelo es de tela escocesa, blanco y azul, guarnecida la esclavina todo alrededor con plissés de 8 y 5 centímetros. Abrocha en el escote.

4. CUELLO-ESCLAVINA PARA SALIDA DE CONCIERTO Y TEATRO.

Este lindo modelo se hace, ó bien de raso negro forrado de seda de color, ó de surah de color orillado con un bies del color de la seda que sirve de forro. Una ruche de encaje guarnece el escote y baja en forma de chorrera.

La esclavina cierra con una cordonería de seda ó felpilla, terminada en borlas.

5. PALETOT DE VERANO PARA NIÑO DE 10 Á 12 AÑOS.

La forma de este paletot en nada difiere de los que hemos publicado diferentes veces. Se hace de paño ligero, color moda, gris, marron, etc. Para verano, el escote debe ser muy bajo, y el cuello-solapa de la misma tela, bastante ancho por atras, abierto en corazon por delante y cruzado sobre el pecho. El paletot cierra con dos filas de botones de raso, de color que haga juego con el del paño.

6 Á 8. PALETOT CON ESCLAVINA Ó CAPUCHA PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.

(Patron: pliego por el revers, núm. IX, figs. 44 á 50a).

El núm. 8 representa este gracioso paletot, por delante, con una esclavina que se quita ó pone segun se quiera, y que se sujeta á una pata adherida á uno de los botones del delantero. El núm. 6 lo representa por detras, adornado con una capuchita forrada de seda de color. Las figs. 44a á 56a del pliego, dan un croquis de tamaño reducido, del patron de tamaño natural (figs. 40 á 48), en el cual están indicados con cruces y puntos, los pliegues del costado y la parte cruzada de detras, en donde se deja una abertura de 20 cents de largo.

La capucha se corta por la fig. 50, que da su mitad, forrándola de seda, plissé desde estrella á doble punto en su borde superior, y montada á un puño doble de seda, que se adapta al escote del paletot y se abrocha por delante. La esclavina, grabado 7, se corta por la fig. 48, sobre la cual están marcados por las cifras 5 á 8 los pliegues que prestan vuelo á la parte inferior de atras, y cuyo doblez, formando solapas, está indicado por la letra Z.

9 Y 10. VESTIDO CON CUERPO DE ALDETAS PARA NIÑA DE OCHO Á DIEZ AÑOS.

(Patron: pliego por el derecho, núm. IV, figuras 16 á 23.)

El vestido que representan los grabados 9 y 10, es de cachemir, el uno castaño oscuro, y el otro azul oscuro. El primero se completa con una esclavina guarnecida de un ancho encaje. El adorno de raso bullonado, del mismo modelo, tiene 30 cents. de altura, y la falda plegada, con ancho bies de raso, termina por arriba con una banda del mismo raso y de 20 cents. de ancho. El grabado 10, que representa el vestido por detras, no lleva esclavina. El pliegue abierto que decora la aldetas, está indicado sobre el patron en el delantero y el costadillo de la espalda, con una cifra.

11 Y 12. NUEVAS FORMAS PARA SOMBREROS DE VERANO.

Publicamos estos modelos sin guarnecer, tanto para que se vea bien su forma, como la clase de la paja que se halla más en moda. El sombrero *Toque*, de paja hilada y tejida con calados, debajo de la cual se pone un trasparente de color, se guarnece con surah, flores ó plumas de color que armonie con el trasparente. El sombrero redondo, es de paja inglesa negra ó de color, y se adorna con una cinta que rodea la copa y un rami-

lete de plumas cortas, teñidas, ó de un grupo de flores puesto en el costado.

Este modelo tambien puede servir para traje de amazona.

13 Á 18. SOMBRILLAS DE NOVEDAD.

La sombrilla chinesca, que el año pasado no era más que un objeto de fantasía, se ha generalizado extraordinariamente este año, haciéndose de rasete liso, con cenefa de fantasía, como la muestra el grabado 15, ó con florecitas, como la muestra el grabado núm. 14. La sombrilla núm. 13, es de surah á rayas de dos tonos, forrada de seda ligera y guarnecida con ancho encaje en el borde.

Los modelos 16 á 18 son más comunes, y se hacen de tejidos de fantasía, rayas bayaderas ó cuadros variados.

Los mangos son sumamente caprichosos, algunos en forma de cayado, de madera sin pulimentar, otros decorados con cabezas de toda clase de animales, atributos egipcios ó cualquiera otra forma extraña. Lazo de cinta ó cordón y anilla completan su adorno.

19 Á 21. TRAJES DE VERANO.

(Patron: pliego por el derecho, núm. VII y por el revers núm. VIII).

19 Y 20. TÚNICA POLONESA CON CINTURON.

(Patron: pliego por el revers, núm. VIII, figs. 39 á 43).

La falda puede ser lisa, plissé ó guarnecida de volantes ó bullones, haciéndose de la misma tela ó de otra diferente.

El delantero de la túnica tenía demasiada extension para poder dar el patron entero, así ha sido preciso dividirlo en dos partes, pero una línea de union indica á nuestras lectoras que es fácil juntarlas, guiándose por los signos, doble punto y estrella. Cortado el patron, y unidas ambas partes con un hilvan, se corta la tela de un sólo pedazo. Los signos cruz y punto indican los pliegues de la drapería, el cuello en dos partes, figs. 42 y 43, es de raso ó de surah, segun la tela que se emplee para la túnica, está forrado y pegado al cuerpo con puntadas invisibles. La túnica abrocha hasta 20 cents. de distancia del borde interior, prolongándose los botones hasta abajo por ambos lados. Un lazo de cinta del color del adorno sujeta los pliegues del costado. El cinturón, forrado de gasa y plissé, consta de dos mitades, pegadas en las costuras de los costadillos, y cierra por delante con un lazo de caídas terminadas con fleco. Adorno plissé y lazos en las mangas.

21 Y 22. TÚNICA POLONESA CON PLASTON ABIERTO.

(Patron: pliego por el derecho, núm. VII, fig. 33).

La falda plissé, lleva á 10 cents. del borde una cinta que recoge todos los pliegues. El patron, de tamaño reducido, fig. 33, muestra perfectamente, no sólo la forma, sino en algunas partes en el delantero y el costadillo de la espalda, las modificaciones que pueden practicarse en el patron núm. VIII, de tamaño natural, que se halla en el pliego por el revers. Los pliegues del costado y de atras se hallan tambien indicados, así como las dimensiones que suelen darse á la túnica para una estatura regular. El adorno puede ser de la misma tela del vestido, ó de raso, surah, etc. Está plegado á lo largo, dispuesto por detras en forma de fichú y de plaston abierto por delante, sujeto en el talle por una travesa de la tela y un lazo. Nuestro modelo, de cachemir, con adornos de raso, cierra con botoncitos que armonicen con el raso.

El patron, de tamaño natural, núm. VIII, del pliego por el revers, que es el de todos estos lindos trajes, servirá tanto para hacerlos nuevos como para reformar los del año pasado.

26. VESTIDO CON TÚNICA BAYADERA.

(Patron de la drapería y de la parte de atras de la falda: pliego por el revers, núm. XII, figs. 60 á 62).

Este traje es una de las creaciones más encantadoras de la nueva estacion.

El grabado 23 y la fig. 62 del pliego, indican la parte de atras y de delante de la drapería cortada por la figura 62, que es de 100 cents de ancho y 20 de largo,

grupo de flores

para traje de

EDAD.

ado no era más
izado extraor-
rasete liso, con
l grabado 15,
ado núm. 14.
s de dos tonos,
ncho encaje en

es, y se hacen
ó cuadros va-

os, algunos en
tar, otros de-
nales, atribu-
raña. Lazo de
no.

VII y por el

NTURON.

III, figs. 39

eida de volan-
ela ó de otra

da extension
o preciso di-
ion indica á
niándose por
el patron, y
ta la tela de
indican los
tes, figs. 42
que se em-
al cuerpo con
ta. 20 cents.
ose los boto-
de cinta del
ado. El cin-
los mitades,
y cierra por
fleco. Ador-

ABIERTO.

(, fig. 32).
le una cinta
e tamaño re-
sólo la for-
y el costadi-
eden practi-
natural, que
ques del cos-
os, así como
ica para una
misma tela
do á lo lar-
í y de plas-
or una tra-
de cache-
oncitos que

, del pliego
trajes, ser-
eformar los

atras de la
0 á 62).
cantadoras

can la parte
por la fi-
de largo,



Nº 638

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

orillada de u
hechos seg
fijan debajo
abajo. El p
nos largo, se
se destina.
abajo, y la v
ta frac rema
cierra en el
do, tambier
de abajo, cu
perior, rec

27. V

Es de ca
nado en for
raso del mi
ca, abierta
algunos pli
dos de atra
tado.

Cuerpo
nado, y cu
chillados d
volante á s

28

Se hace
El mo
raso grana
mo raso, s
rosa claro

El fond
breado y l
resulta de

La tors
chas y mu
tono más
y colgante
primavera

Utiliza
comodida
sus grand
te, y pres
sol. Nuest
negro ó d
larga guin

Es de f
ciopelo ó
brochado

32.

Segun
que se en
parte de
go entre

La cin
adornada
tos de cr
toda clas
los picota

33. S

(Patro
figura 65
El pat
cucion d
tampada
caje blan

En el
estos ele

orillada de un fleco y drapeada por medio de pliegues, hechos segun indican cruz y doble punto, y que se fijan debajo de la falda, de tela lisa y plegada de arriba abajo. El paño flotante de la echarpe se deja más ó menos largo, segun lo exija la estatura de la persona á quien se destina. El cuerpo, de aldeta cortas, cierra hasta abajo, y la vesta ó figaro termina por atras con una aldeta frac rematada en punta. Es de seda de fantasía y cierra en el pecho con un sólo boton. La manga, de codo, tambien de seda, está cortada de modo que la parte de abajo, cuadrada, venga á abrochar sobre la parte superior, redonda. Volante y rizado de encaje.

27. VESTIDO CON TÚNICA RECOGIDA EN PANIERS.

Es de cachemir. El delantero de la falda está adornado en forma de delantal, por medio de un bullonado de raso del mismo color, pero de tono más claro. La túnica, abierta por delante, está drapeada en aldeta, con algunos pliegues sujetos por lazos, mientras los recojidos de atras y de los costados forman panier poco abultado.

Cuerpo de aldeta, guarnecido de fleco, platon bullonado, y cuello de solapas sujeto con lazo de raso, acuchillados de raso en la parte superior de la manga, y volante á su terminación.

28. SOMBRERO "BOLERO," DE PAJA MAIZ.

Se hace de paja inglesa blanca ó de color.

El modelo es de paja maiz calada, y forrada de raso granate. Lleva como adorno una torsada del mismo raso, sujeta con dijes de oro, y plumas teñidas rosa claro y encarnado oscuro por delante y por detras.

29. CAPOTA DE SURAH SOMBREADO.

El fondo de nuestro modelo es de surah marron sombreado y bullonado, de modo que la parte de delante resulta del tono más oscuro y el bavolet del más claro.

La torsada es del tono medio, y las bridas, muy anchas y muy largas (76 cents. por 26), son, la una del tono más oscuro y la otra del tono más claro. Puntilla y colgantes de paja, puestos como cenefa, y grupos de primaveras amarillas de todos los tonos.

30. SOMBRERO INGLÉS.

Utilizando las modas de todos los países que ofrecen comodidad y elegancia, hemos tomado de los ingleses sus grandes sombreros, que se adelantan sobre la frente, y preservan el rostro de los rayos abrasadores del sol. Nuestro modelo es de paja negra, forrado de surah negro ó de color, y adornado con blonda española y una larga guirnalda de anémonas primaverales.

31. SOMBRERO "AMAZONA."

Es de faya negra, rodeado de una banda ancha de terciopelo ó raso, y adornado de plumas y lazo de surah, brochado, encarnado y oro.

32. VELO PARA BUTACA. CROCHET Y TRENCILLA.

Segun el ancho de la trencilla y el grueso del algodón que se emplee, esta roseta constituirá todo el velo, ó parte de él, completándola con otras rosetas unidas luego entre sí.

La cinta de medallones, alternando con una parte adornada solamente de picots, se une con algunos puntos de crochet de oro y seda. Este modelo servirá para toda clase de labores que se quieran hacer, alternando los picots y los medallones.

33. SACHET PARA GUANTES. BORDADO SOBRE TELA ESTAMPADA.

(Patron y dibujo: pliego por el revers, núm. XIV, figura 65.

El patron y el dibujo indican suficientemente la ejecución de este lindo sachet, que se borda sobre tela estampada, y se guarnece con una banda de plumas y encaje blanco fruncido.

34 Á 39. CONFECCIONES DE VERANO.

En el pliego se hallan los patrones y explicaciones de estos elegantes modelos, que pueden hacerse de seda ó

gasa, adornándolos con encajes, pasamanerías ó cintas y flecos de acero.

40. FONDO DE PUNTO DE AGUJA.

Para su fácil ejecución, basta estudiar el grabado. Se emplea para toda clase de objetos.

41 Y 42. ADORNOS PARA VESTIDOS.

Es el primero de cabeza bullonada, y plissé el segundo. Ambos producen muy buen efecto.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correos á esta Administracion, para recibirla franca de porte.



EN MAYO.

Raudales de poesía
yo siento en el alma mía,
que de su dulzura al son
acompaña complacida
la lira del corazón.

Es Mayo, vergel florido,
tiempo de luz y colores,
nacen las pintadas flores
oyendo el eco querido
de celestes ruidos.

En la aurora boreal,
naciendo el sol en Oriente
entre nubes de coral,
le veo sobre el cristal
del mar brillar refulgente.

Es más azul el color
de los mares y del cielo;
el puro y etéreo velo
tiene más dulce fulgor
para alumbrar nuestro suelo.

Sutil el ave parlara
por la floresta volando
va con cantos, hechicera,
á su hembra enamorando
feliz, dulce y placentera.

Donde quiera la armonía
palpita con nuevo ardor,
y en sonora melodía
va diciendo al alma mía:
amor, amor, siempre amor.

LUISA DURÁN DE LEÓN.

Mayo, 1878.

DOLORA.

Dulce niña, á quien convida
el mundo con faz risueña,
alma inocente que sueña
en la aurora de la vida,
inquietos tus ojos lanzas
hacia un bien que ves cercano.
Dí, tu corazón ufano
de que vive;—De esperanzas.—

Pasó la ilusión querida
de la juventud ufana
—pasó! cuánta dicha vana
cuánta esperanza perdida!
—Son tus pensamientos cuerdos,
cordura les dan los años:
—¿Qué padeces?—Desengaños.
—De qué vives?—De recuerdos.

De ese modo miro yo
como la vida se va
primero... lo que vendrá!
y despues... lo que pasó!

De la dura muerte esclava
nos da por toda riqueza
esperanzas cuando empieza
y recuerdos cuando acaba.

JOSÉ SELGAS.

EFFECTOS DE LA EDUCACION. (1)

X.

Vulgarmente se dice, que tras las borrascosas tempestades viene la calma. Será tan axiomática como se quiera esta opinion, pero nosotros tambien opinamos que suele venir la muerte, ú otras cosas peores, tal vez si fuésemos á analizar los efectos que aquellas en muchas ocasiones originan.

La carta que Rosa de su amiga Juana ha recibido, fué una tempestad que se desencadenó en el candoroso puro y sensible corazón de esta jóven.

Para que desapareciera, ó al ménos se mitigase la desagradable y funesta impresion que el contenido de la misiva causó á la bondadosa y simpática Rosita, así como el disgusto de sus padres, el de Elvira y los suyos, se determinó que aquella tarde, las dos familias salieran á dar un paseo por el Prado, Fuente Castellana y el Retiro; por la noche, despues de comer, bajar á tomar café, oír un rato la música y luego ir al teatro de la Opera.

Todo tuvo efecto tal y como se dispuso; sin embargo, la melancolía de Rosa no se dispó por completo, á pesar de los esfuerzos que ella hacia para conseguirlo, porque presagiaba muchas y grandes desgracias á su amiga Juana.

A fuerzade paseos, distracciones y caricias, ruegos y saludables consejos que sus padres, Elvira y los suyos le prodigaban, pudo conseguirse que la tranquilidad y alegría de Rosa volviesen á su estado normal. Al siguiente dia, contestó á su amiga Juana, y ella misma, acompañada de su mamá, echó en el buzón del correo las dos cartas, cuyo contenido sus padres, Elvira y los suyos han visto, el cual sabrán á su debido tiempo nuestras benévolas é ilustradas y discretas lectoras.

Causas ajenas á la voluntad de ambas familias, y sin ser por falta de buena asistencia, les obligó á variar de hotel.

En la nueva gran fonda, cuyo nombre no es necesario indicar, estaban de hospedaje—entre otras—dos familias tan inmensamente ricas como ignorantes y fátuas—dispénsesenos el término—de pésima educacion y de escasísimos conocimientos en todos sentidos.

Una de estas familias era suiza; la constituia un matrimonio con cinco hijos, dos varones y tres hembras y la otra eran marido y mujer con dos hijas y un varon naturales de Austria. Ambas estaban íntimamente relacionadas, y las dos entregadas á la holganza, al lujo, al despilfarro y la molicie; se desdénaban de tratar con toda clase de personas, por dignas é instruidas que fuesen, porque creían rebajarse; tal era su orgullo. Por otra parte, si alguna persona decente ignoraba quienes eran estas familias, y las cualidades morales que les adornaban, al hablarles por vez primera, comprendian al momento lo que eran, y para nada volvian á recordarlas. Por manera que, de un modo disimulado y prudente, las personas ilustradas las compadecian, las demas las despreciaban, á excepcion de las que adulan y rinden homenaje á las riquezas, no á quien las posee, que es el servilismo más denigrante y vil de los servilismos, que tanto al ser humano degradan.

Los hijos de estas dos familias, y muy particularmente las jóvenes, calificaban tan dura como injustamente á nuestros dignísimos é ilustrados seis personajes, cuyo comportamiento era en extremo delicado para con cuantas personas los trataban, sin exceptuar clases, categorías ni posición social.

Prescindiendo por ahora de estos nuevos personajes, así como de los padres de Elvira y Rosa, con la vena de nuestras discretas lectoras, vamos á ver lo que las dos jóvenes amigas hacen y hablan en el cuarto de labores y estudio de la segunda. Oigámoslas, pues, apreciables y bondadosas lectoras.

(1) Véase el número 16 de 26 de Abril.

—Rosita, ya nuestros bocetos salen de la categoría de tales, y entran en el rango de los cuadros, aunque en ínfima clase.
—Aún les falta mucho, mi querida amiga Elvira.
—Tendremos para unos cinco ó seis días, trabajando en ellos seis ó ocho horas diarias, porque no podemos destender el estudio, acompañar á nuestros queridos y cariñosos papás, el paseo y otras cosas extraordinarias que suelen presentarse, porque la sociedad tiene sus exigencias, y no pocas á veces.

—Pues calculo que aún tendremos para quince días, teniendo presente las prudentes observaciones que de hacer acabas, mi buena amiga Elvira.

—Calculas mejor que yo. Ahora, si te parece justo que descansemos un rato, será muy conveniente, porque hace más de tres horas que estamos trabajando sin soltar la paleta y los pinceles, ni hablar, Rosita.

—Razon te sobra, amiga mía. Ea, fuera paleta y pinceles: que estos descansan, también es justo.

—Ambas jóvenes dejaron sus instrumentos de pintura; se dieron un abrazo y un beso, y dijo Elvira:

—¿Estaremos acechados por los carabineros? amiga mía.

—No, porque saben lo que haciendo estamos, Elvira.

—En tal caso, hablemos, querida amiga.
—Sobre que asunto quieres que recaiga nuestra conversación?

—Te lo diré francamente, mi bondadosa é ilustrada amiga. Como tengo vehementes deseos de ir á Sevilla, tu pueblo natal, patria de los emperadores romanos, Trajano, Adriano y el gran Teodosio; los Murillos, Montañeses, Fray Bartolomé de las Casas, Daoiz, Matamoros, Lopez de Rueda, etc., etc., quisiera que me hablaras de aquella pintoresca ciudad, cuna de tantos ilustres varones.

—Con singular placer lo haré, mi buena amiga, pues que tan buen concepto tienes formado de mi querida y poética Sevilla. Si bien la conoces históricamente, y geográficamente, te daré algunas noticias, aunque muy superficiales, porque como soy una de sus hijas, no creas que la pasión de sevillana me domina.

—Nada de eso, mi ilustrada amiga. Sé que al par que imparcial, eres verídica y justa— interrumpió Elvira.

—Después de darte las gracias por tu favorable y galante apreciación, voy á complacerte.

La ciudad de Sevilla, según se cree, es de origen fenicio, cuyos fundadores la llamaron *Hispalis* ó *Hispal*. Los romanos le dieron el



1. Cuello esclavina para salida de concierto ó teatro.

5. Paletot de verano para niño de 10 á 12 años.

11. Sombrero Toque de encaje de paja.

13 y 14. Sombrillas de novedad.



19 y 20. Trajes de verano. (Patron de la túnica polonesa: pliego por el revers, núm. VIII, figs. 32 á 43.)

nombre de *Rómula* y *Júlia*. Los sarracenos la erigieron en corte, lo mismo que San Fernando después de conquistarla en el año de 1248. Está situada en una inmensa y fértil llanura á la orilla del río Guadalquivir, cuyas aguas desembocan en el Océano, junto á Sanlúcar de Barrameda.

El cielo de Sevilla es despejado y hermoso; el clima es muy agradable, prescindiendo de los meses del estío en que son excesivos los calores; abunda en cereales de todas clases, esquisitas frutas, palo de orozuz, riquísimas aceitunas, caña dulce, aceite, batatas, añil, naranjas, vinos, plantas colorantes y medicinales de la zona tórrida, y otras muchas cosas que no enumero por no ser demasiado prolija, pero entiéndase que al hablar de Sevilla, se incluyen las poblaciones de su provincia, sin que en nada desmerezcan las restantes de Andalucía.

—Te escucho con la más agradable admiración, y ruegote que continúes, querida Rosa.

—Así lo haré para complacerte, mi bella amiga. Las aguas de que Sevilla está surtida, son esce-



23. Espalda del vestido n.º 2. (Patron: pliego por el derecho, núm. VI, figs. 31 y 32.)



8. Paletot con esclavina. (Véanse los núms. 6 y 7.) Patron: pliego por el revers, núm. IX, figs. 41 á 43.)

10. Vestido con cuerpo de alfileres. (Patron: pliego por el derecho, núm. IV, figs. 16 á 23.)



17 y 18. Sombrillas de novedad.



24. Paletot con esclavina para niña de 3 á 6 años. (Patron: pliego por el derecho, núm. V, figs. 21 á 30.)

25. Vestido con túnica bayadera. (Patron: pliego por el derecho, núm. XII, figs. 62 y 63.)

27. Vestido con túnica recogida en pañeros.



6. Paletot con capucha para niña de 9 á 12 años. (Véase el núm. 8.) Patron: pliego por el revers, núm. IX, figs. 44 á 50a.)

7. Esclavina del paletot para niña. (Patron: pliego por el revers, núm. IX, fig. 45.)



12. Sombrero redondo de paja inglesa.



15 y 16. Sombrillas de novedad.



21 y 22. Trajes de verano. (Patron de la túnica polonesa: pliego por el derecho, núm. VII, figs. 33.)



26. Paletot para niña. (Véase el núm. 4.) Patron: pliego por el derecho, núm. V, figs. 21 á 30.)

zones, hacen callar al mejor argumentista, querida Rosa. Antes que en práctica pongamos nuestra última resolución, me permitirás que te dé las gracias por tu excesiva amabilidad y por los antecedentes que de darme acabas, tanto históricos como geográficos, relativos á la pintoresca y poética Sevilla.

—La buena amistad exige que los que la profesan sean mutuamente complacientes y útiles, sin perjuicio de sus semejantes, y no permite que se dé ninguna clase de gracias, querida Elvira.

—Razon te sobra: estoy enteramente conforme con tan justa como delicada apreciación.

Nuestras dos jóvenes continuaron su trabajo con el mayor silencio. Mientras con afán manejaban sus pinceles, veamos lo que pasa en otras habitaciones, para nosotros desconocidas. Al salir del cuarto de estudio de nuestras jóvenes y aplicadas artistas, llamó la atención un ruido de palmas y descompasadas voces, saliendo de uno de los pasillos que conducían á las habitaciones de las familias austriaca y suiza. La gresca que entre ellas había, hizo que concurrieran algunas personas á un salón de descan-

lentes y en abundancia. Sus calles son angostas y tortuosas en su mayoría, pero se van introduciendo importantes mejoras, como sucede en la generalidad de las grandes poblaciones. Esta hermosa ciudad está rodeada de grandes huertas, de pintorescos jardines y deliciosos paseos.

Sevilla es patria de muchos y eminentes hombres en ciencias, literatura, artes, jurisprudencia y otros ramos del saber humano. Sus 120.000 habitantes, incluso los de los barrios de Triana y San Bernardo, en la generalidad son francos, dóciles, muy alegres, hospitalarios, generosos, un poco ponderativos ó exajerados y con mucha gracia; son muy ocurentes, de bastante talento natural y de buena figura; son joviales y rumbosos, salvas las consiguientes excepciones.

Hay muy buenos y antiguos monumentos, tales son la hermosa catedral con su elevada Giralda, por cuya rampa subía á caballo D. Pedro I, rey de Castilla; el suntuoso y pintoresco Alcázar con sus jardines y juegos de agua por medio de sus surtidores; el palacio de San Telmo (colegio de marina), en la actualidad morada de los duques de Montpensier; la Lonja; el palacio del duque de Medinaceli, que hoy se le llama de Pilatos; las casas consistoriales; la audiencia; la Torre del Oro, y algunos más que en este momento no recordo.

A poco más de una legua de Sevilla, se hallan las ruinas de *Itálica*, antigua Sancia, junto á Santiponce.

En el resto de la provincia, también hay grandes cosas notables, amiga mía, cuya descripción omito porque después de haber pasado más tiempo en descansar del que nos propusimos, es muy justo que prosigamos nuestro interrumpido trabajo apoderándonos nuevamente de las paletas y pinceles, que ya estarán quejosos de nosotras por tanta dilación, hasta que llegue la hora de visitar á otra clase de trabajo.

—Opinas perfectamente, amiga Rosita: estoy conforme con tu opinión; pero permíteme que te diga que has hecho una completa descripción de Sevilla, de sus monumentos y de muchas cosas notables, así como las cualidades de sus habitantes, y no hiciste mención del garbo, esbeltez, hermosura, viveza y laboriosidad de las sevillanas.

—No hice mención, amiga mía, por dos razones. Primera, porque soy hija de Sevilla y no juzgo oportuno ni modesto hacer alarde de cualidades que á extraños corresponden juzgar; y segunda, porque en todos los pueblos, en mayor ó menor número, hay lo que tan generosamente atribuyes á mis queridas paisanas.

—Tu modestia y tus tan bien fundadas ra-



29. Sombrero de surab sombreado.

so próximo al teatro de las operaciones. Don Arturo y su amigo D. Sisto, salieron de sus habitaciones; mas como la tormenta austro-suiza iba tomando alarmantes proporciones, se desencadenaba más y más cada momento, llamó la atención a Doña Petra y Doña Matilde que también salieron; y pocos momentos después, todos los que en la fonda estaban se pusieron en movimiento.

No referimos lo que en aquella tumultuosa é inculta y repugnante escena pasó, porque las palabras feas, las inconveniencias, injurias, insultos, amenazas y grotescos movimientos, se sucedían con admirable rapidez.

El dueño del hotel, auxiliado de sus dependientes y varias personas más, no le fué posible restablecer el orden hasta que se presentó alguna fuerza de Orden público. Conseguido el restablecimiento de la tranquilidad, todos los huéspedes regresaron a sus respectivas habitaciones; pero antes dijo en voz alta y clara D. Arturo:

—Señoras y señores: *Son efectos de la educación.*

—Y de algo más,—añadió otro de los que la escena presenciaron.

(Se continuará.)

ANTONIO MARÍA FLORES.

UN VIAJE A GUADALUPE. (I)

VI.

Estaba el clero presente, pues acababa de llegar para darle sepultura al niño, y á todos poseyó el asombroso milagro, quedando todos los presentes sin saber qué hacer ni qué decir, y aprovechando el pastor estos momentos de admiración, les dijo: Tened por cierto, padres y señores míos, que el milagro que acaba de obrarse á vuestra vista, es para que deis más crédito á lo que vengo á deciros de parte de María Santísima. Refirióles lo que queda dicho, no dudando ser verdad por decirlo un hombre que tenía crédito de virtuoso, y además por el milagro que acababan de presenciar.

Para resolver lo que había de hacerse, se reunieron el estado eclesiástico y seglar, y á todos pareció oportuno se nombrasen sugetos que guiados del pastor, fuesen al sitio que había ocurrido tan dichosa escena, y una vez en el sitio que María Santísima había dado por señal, principiaron á cavar con mucho cuidado y respeto, y á poca profundidad encontraron la cueva que encerraba tan rica joya, con la misma hermosura que si se hubiese encerrado pocos días antes; también encontraron la relación que dejaron con la santa imagen, para testimonio y noticia de lo que había sucedido, y junto á ella una campana que acaso habrían traído con otras piadosas reliquias.

Tan luego como la descubrieron, la adoraron con grande reverencia, y dudaban si llevársela á Cáceres para ennoblecer su patria con tan rico tesoro; mas el pastor se opuso, repitiéndoles ser voluntad de la Virgen, que en el mismo sitio donde se hallaba la santa imagen, allí quería se dejase, corriendo de su cuenta su mayor decencia y la devoción que la profesaria, no sólo España, sino el mundo todo. No se atrevieron los sacerdotes á replicar, y así erigieron como pudieron un humilde altar, colocando en él la devota imagen, y quedándose algunos por guardias y custodia, partieron los demás á Cáceres, publicando la verdad de lo que había dicho el pastor. Al eco de tales voces se conmovió todo el lugar, y determinaron dar cuenta de tan admirable suceso al rey Alonso XI, que entonces reinaba en León y Castilla, remitiéndole la misma relación que hallaron con la santa imagen. Mucho agradeció el rey este presente, tanto, que lo llevaba consigo á todas las guerras contra los moros, encomendándose á la santa imagen, y más en particular en la célebre batalla contra Alboacen, cuya victoria le dió nombre inmortal en las crónicas de España y casi del universo, la cual se verificó á las márgenes del río Salado. Agradecido el monarca á tan señalado favor, determinó venir á visitar la santa Imagen, y á darle las gracias por el beneficio que había recibido la España con la destrucción del ejército mahometano, y á ofrecerla como testimonio de su agradecimiento gran parte de los despojos de la victoria, consistentes en joyas de oro y plata. Como al recibir el rey la noticia del descubrimiento de la santa imagen, no pudiese venir para tener el gusto de verla por sí mismo como lo verificó después, por hallarse á la sazón ocupado en las guerras, mandó orden al cardenal D. Pelayo Gómez Barroso tomarse bajo su protección la humilde capilla en que

se adoraba entonces la santa imagen, dándole orden de que averiguase y tomase testimonio de los milagros que ya admiraban obrados por su intercesión, y uniendo á esto su real liberalidad, despachó privilegio, por el cual mandaba se señalasen términos al santuario de Guadalupe, con que quería honrar á Nuestra Señora, haciéndole suntuoso y grande, como se verificó por los años 1337, el cual es el que hoy se admira, salvo algunas reformas sufridas posteriormente, fundando para su mayor culto doce capellanes. Desde D. Alonso XI, primer fundador de esta casa, hasta nuestros días, puede asegurarse que todos los monarcas de España y muchos del extranjero han venido dispensándola sus gracias y privilegios, destacándose, entre otros, los Reyes Católicos, D. Felipe II, Carlos V y otros; y últimamente, siguiendo el ejemplo de sus antepasados, nuestro joven monarca D. Alfonso XII, que en Janio de 1879 se ha declarado públicamente patrono de este santo templo, y su augusta hermana protectora, habiéndole además declarado á este monasterio, monumento artístico é histórico nacional.

(Se continuará.)

FRANCISCO FERNÁNDEZ.

EL LUJO

NOVELA DE COSTUMBRES

original de

ANGELA GRASSI.

(Continuación.)

Llevaba un elegante vestido de lana, adornado de pasamanería, con un vuelo inmenso y una disforme cola, más chocante entonces, que empezaba apenas á iniciarse esta ridícula moda. Completaban su adorno, cuello y mangas bordadas, corbatita color de fuego y cinturón con grande hebilla dorada.

En cuanto al peinado, era rizado y altísimo por delante, y con una interminable moña por detrás.

Ursula se levantó desconcertada, no sabiendo si debía llamar de tú ó de usted á la recién venida.

Acordándose después que mejor es pecar por carta de menos que de más, se dirigió hacia ella, y la preguntó tímidamente:

—¿Es usted Claudina Rodríguez?

La joven hizo una mueca impertinente.

—No... —dijo, como si la costase trabajo pronunciar estas palabras;—no soy la señorita... aunque bien pudiera serlo...

Luego prosiguió con tono altisonante:

—Soy su doncella, ó más bien pudiera decir señorita de compañía.

Si Ursula hubiese sido más experta, lo hubiera adivinado al ver sus modales duros y groseros y su aire desenvuelto, únicas cosas que las modistas no pueden prestar á la figura. La fábula de la mona vestida de seda, que al fin mona se queda, es tan antigua como el mundo y vivirá tanto como dure el mundo.

Pero Ursula era muy poco sagaz en estas materias, y así sólo contestó con un ¡ah! de asombro, que no desagradó del todo á su presuntuosa interlocutora.

—Por supuesto,—repuso ésta contoneándose,—que entre ambas no media más diferencia que la del dinero; y si yo quisiera... ¡La fortuna se ha hecho para todas, y también me llegará mi San Martín!... ¡Pero ya se cansará usted de esperar!—prosiguió mudando de tono.

—¿Cuando viene la marquesa nunca piensa en marcharse!... ¡Marquesa postiza, porque su marido, que es un agente de negocios, un tronera, acaba de comprar á peso de oro unos viejos pergaminos, que reza que tiene sangre azul en las venas, cuando la que tiene es colorada, y supone que fueron sus abuelos personas que nunca jamás tuvieron que ver con ellos!... ¡A bien que si yo quisiera sacar mis abolengos!... ¡Yo sí que descendiendo en línea recta del Cid, que en paz descanse!... ¡Maldito dinero, que todo lo puede dar, y cuesta tanto el tenerlo!... En fin, quién sabe; no se ganó Zamora en una hora!...

—¿Lo que no ganas tú es el pan que comes!—dijo el criado que iba y venía, y acababa de colocar en la mesa la última copa.—¡Anda á arreglar el cuarto de tocador, holgazana!... ¡No dirás que esa no es incumbencia tuya!...

—¿Pues qué hace Micaela?

—¿No tiene que estar en la cocina?

—Que lo deje; mi obligación no es otra que la de

servir y acompañar á la señora. ¡Oiga, oiga! ¡Si se figurarán aquí que todos somos de la misma estofa!

—¿Desde que el señorito te mira de cierto modo, gastas unos humos!...

—¿Y qué tenemos con eso, Juan?—vociferó la doncella, olvidando su vestido de cola y su alto tupé para ponerse en jarras, ni más ni menos que una maritornes de otros tiempos.

—¡Ay, Rita, que el que mal anda mal acaba!

—¿Y por qué no me he de casar yo con el señorito? ¿Qué hay de particular en esto? ¿Sería por ventura yo la primera criada de servir que hubiera acabado por andar en coche?

—¡No es poca presunción!

—Más presunción es la tuya, que porque sabes garrapatear la cuenta y hacer las sumas á tu favor, y porque llevas levita y sombrero de copa alta, ya no sirves á gusto, y quieres ser nada menos que empleado en un ministerio, ó cosa que lo valga... Ya se ve, con lo sisado, te paseas tres meses ó cuatro haciendo el gran señor, y te metes á pretendiente!...

—¡Calla, vibora!...

Difícil era que hubiese obedecido Rita, tan acalorada como estaba, si no hubiera sonado repentinamente la campanilla.

—¡El ama!—dijo Juan.

—¡El amo;—vociferó Rita.

—¡Te digo que no!

—¡Te digo que sí!

—¡Ve á verlo!

—¡Ve tú!

—¡No quieres hacer nada por nadie!

—¡Ni tú tampoco!

Y con esto salieron los dos refunfuñando.

—¡Jesus! ¡Jesus!—dijo la cocinera, asomándose á la puerta.—Nunca hay ni un sólo momento de paz en esta bendita casa. ¡Quieren ser más señores que los señores mismos! ¡Yo nunca he visto una cosa semejante!

Y gozosa de descubrir á la viejecita y tener con quien desfogar su bilis, prosiguió, dirigiéndose hacia ella con pretexto de colocar bien un cubierto que estaba algo torcido:

—¡Y á fé, á fé, que si una se diese tono, tendría más motivos que ellos! Aquí me miran como á un estropajo; pero si me viese usted el domingo en los bailes de Pol ó de Capellanes; con mi vestido blanco de linón, escotado, mi collar, mis pulseras y mi redecilla de granos dorados, no conocería usted que soy la misma. ¡Los tengo así,—añadió juntando todos los dedos, y moviéndolos á la par.—¡Los tengo así, que quieran bailar conmigo!...

La fisonomía de la anciana se había cubierto con un velo de sombría tristeza.

—¡A y, hija mía,—dijo con acento doloroso,—no vaya usted á esos bailes!

—¿Y por qué? ¡Allá vamos todas!... Está una dale que dale, trabajando toda la semana, y es preciso que el domingo se divierta. Además, cada una debe buscar sus medios de medrar, y seguir adelante con su suerte. Los señoritos, que aquí pasan por nuestro lado y apenas se dignan mirarnos, cuando nos ven allí tan compuestas y tan lindas, nos hacen mil arrumacos.

—Compuestitas sí, lindas no,—dijo vivamente la anciana;—porque todos esos adornos se despegan á la que tiene costumbre de entregarse á ocupaciones más groseras... Pero diga usted: ¿á cuántas amigas tuyas ha visto que hagan fortuna de este modo?

—¡Muchas!... ¡La Petra una!... La Petra se ha casado nada menos que con un banquero, y está ¡á qué quieres boca!... Pues bien: la Petra una... La Nicola... ¡No, esta al fin paró mal!... La Ambrosia... Tampoco... ¡Qué lástima de chica!... La Valentina tuvo suerte al principio, pero luego... Ni la Brígida, ni la Vitoriana, ni la Andrea... Pero, en fin la Petra!...

—¿No encuentra usted otro nombre?—dijo la anciana con malicia.

—Y bien: ¿quién me impide á mí tener la suerte de la Petra?

—¡Pronto, pronto! Quieren almorzar,—dijo Juan, entrando precipitadamente.—¡Van á las carreras de caballos, y almuerza aquí la Marquesa!...

Aún no había pronunciado estas palabras, cuando sus amos entraron en el comedor.

Ursula se levantó, no sabiendo si debía irse ó quedarse.

La que entró
Márcos y la ma
Claudina fijó
olvidado en me
or, y á quien
riados hiciesen
inar quién era.
Abalanzóse h
—¡Silencio!
scuro, que n
mos...
—Soy Ursul
adre,—balbuc
guna equivoc
—¡Bien, bien
más y más tu
que pronto acab
Y entornó la

La mejor gal
la santa cari
la infancia d
La Sociedad
los produce en
almas caritat
en á llevar á c
uestra voz á la
ayos nobles y

Tan enorme
Gobierno e
El Gobierno
desembolso d
solidez de la
tunado se pue

1 premio c

1 "

1 "

1 "

2 "

3 "

4 "

2 "

12 "

1 "

En junto 51
dad de ganar
tes es oficial

Observam
bierno y de la
tas partes.

Al dar la o
drid, Barcelo
sellos de cor

Tan pronto
después de c
está desde lu
desembolsar
cada extrac
directamente
caso en fecha

Llevamos
Las cartas
Hace casi
al público
de la misma

PLATERIA
PARIS, 77, B
Plata Maciza
ESPECIALIDAD



Dirigirse á los
Exijir el nom

(1) Por un error material, apareció en el número anterior el nombre de Lamberto Fernández, debiendo de ser Francisco.

La que entraba delante era Claudina, detras venia Marcos y la marquesa.

Claudina fijó la vista en la anciana, á quien habia olvidado en medio de los afanes de su precipitado tocador, y á quien nunca habia creído que los insolentes riados hiciesen esperar en aquel sitio. Al verla, al adinar quien era, quedó trémula y confusa.

Abalanzóse hácia ella, y puso un dedo en sus labios. —¡Silencio!— dijo, empujándola hácia un cuartito oscuro, que no tenia salida. —¡Silencio! Luego hablamos...

—Soy Ursula Rodriguez; soy tu tia, hermana de tu madre,— balbuceó la anciana, que creyó ser víctima de alguna equivocacion.

—¡Bien, bien; luego hablaremos!— repitió Claudina más y más turbada. —¡Espere usted un instante ahí, que pronto acabaremos de almorzar!

Y entornó la puerta.

(Se concluirá.)

La mejor gala con que puede adornarse una señora, es la santa caridad, y más si ésta se practica en favor de la infancia desvalida.

La Sociedad protectora de los niños que tantos beneficios produce en estos momentos, reclama el auxilio de las almas caritativas, para que con sus limosnas la ayuden á llevar á cabo su piadosa obra. Nosotros unimos nuestra voz á la suya, para decir á nuestras suscriptoras, cuyos nobles y generosos sentimientos há tiempo cono-

ceamos: una joya ménos para adornar el cuerpo; una aureola más para enaltecer el alma.

El dia 28 del corriente mes de Mayo se inaugurará en el Parterre del Parque de Madrid la Exposicion que anualmente viene celebrando desde su fundacion la Sociedad madrileña, protectora de los animales y de las plantas.

Al efecto, se ha emplazado un ancho espacio en la parte más frondosa de los jardines, adornándolo y decorándolo convenientemente.

El programa se divide en distintos grupos y secciones de animales útiles, domésticos y salvajes; aves, mamíferos, peces, etc.; animales de recreo, insectos, pájaros, plantas útiles de adorno, flores, semillas, medios productores, muebles, inmuebles é instrumentos y máquinas de cultivo.

El número de premios es muy crecido, consistiendo las recompensas en metálico, objetos de arte, diplomas y medallas.

Damos las gracias á la comision directiva por su atencion en remitirnos los programas, que sentimos no poder publicar íntegros.

Una discreta y amabilísima suscritora de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), Doña Guillermina N. de Chaves, nos remite las soluciones de las charadas *Lorito y Testarudo*, que aparecieron en los núms. 11 y 13 de EL CORREO DE LA MODA.

Nuevas soluciones á las charadas *Leopardo y Armario*,

que aparecieron en el núm. 15 de EL CORREO, correspondiente al 18 de Abril, por las Sras. Doña Jacinta Gutierrez, de Sopena; Doña Matilde Baillo de Izquierdo, de Villada; Doña Ana Fernandez, de Bilbao, y Doña Teresa Valdiño, de Madrid.

Soluciones á la charada que apareció en el núm. 19 de EL CORREO, correspondiente al 2 de Mayo, por las amables niñas Doña Jesusa y Doña Encarnacion de Granda, de Madrid; Doña Julita Gonzalez, de Jativa; Doña Braulia Regulez, de Zamora; Doña Vicenta Carvajal, de Málaga, y Doña Petronila Santa Fé, de Sigüenza.

LAGARTO.

CHARADA.

I.

Lector, si mi primera quieres acertar, repasa con cuidado la escala musical.

Mi segunda y tercera bien confeccionada, caliente comeria de muy buena gana.

Puedes hallar mi todo buscando entre las telas una que jamás puede servir para vestido.

RAQUEL ÁVELLA FUENTES DE SALAS.

San Roman de Cándamo (Asturias).

2.000,000 DE REALES A GANAR.

Tan enorme cantidad es en el caso más feliz el premio mayor del próximo Sorteo de Dinero aprobado por el Gobierno en Hamburgo (Alemania).

El Gobierno de la ciudad libre de Hamburgo garantiza con toda la Hacienda pública del puntual desembolso de los premios. Perteneciendo Hamburgo á las ciudades más ricas de Alemania, no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2.000,000 de reales que en el caso más afortunado se puede ganar en este Sorteo de Dinero, el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

1 premio de 1.250,000 = 1.250,000 reales			24 premios de 50,000 = 1.200,000 reales		
1	750,000	= 750,000	5	20,000	= 100,000
1	500,000	= 500,000	3	30,000	= 90,000
1	375,000	= 375,000	54	25,000	= 1.350,000
1	250,000	= 250,000	5	20,000	= 100,000
2	200,000	= 400,000	105	15,000	= 1.575,000
3	150,000	= 450,000	263	10,000	= 2.630,000
4	125,000	= 500,000	12	7,500	= 90,000
2	100,000	= 200,000	2	6,000	= 12,000
12	75,000	= 900,000	631	5,000	= 3.155,000
1	60,000	= 60,000		etc., etc.	

En junto 51,700 premios, que serán sorteados en 7 secciones. Existiendo tan sólo 100,000 billetes, la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar más que la mitad de todos los billetes. El precio de los billetes es oficialmente fijado, é importa para todas las extracciones de las dos primeras secciones.

90 Reales por un billete original entero.

45 Reales por medio billete original.

22 1/2 Reales por la cuarta parte de un billete original.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales, revestidos del escudo de armas del Gobierno y de la firma de la Direccion general del Sorteo. Son, pues, billetes originales tambien los medios y cuartas partes.

Al dar la orden, sirvanse remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona u otros puntos principales de España, libranzas del Giro Mútuo, billetes de Banco españoles ó sellos de correo de ese país.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente despues de cada extraccion mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está desde luego á disposicion. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España nos permiten desembolsar los premios ganados tambien en el paradero de los premiados. Tambien se publican despues de cada extraccion los premios en todos los periódicos principales. Rogamos se nos dirijan con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos, ántes del principio del sorteo y en ningun caso en fecha posterior al

25 DE MAYO PRÓXIMO.

LA CASA EXPENDEDORA PRINCIPAL DEL SORTEO

ISENTHAL Y COMPAÑÍA

HAMBURGO (ALEMANIA).

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes.

Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo.

Hace casi 100 años que existe nuestra casa, la cual es conocida en todas partes de España. Damos gracias al público español por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado, y prometemos mostrarnos dignos de la misma tambien en lo sucesivo, sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan.

PLATERIA A. FRENAIS
PARIS, 77, B4 Richard-Lenoir, PARIS
Plata Maciza — Metal Plateado
ESPECIALIDAD DE METAL EXTRA BLANCO



COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: calle de la Montaña, 8.—Madrid.

HERPETISMO

Se cura radicalmente con las aguas sulfurosas salinas de los Baños Nuevos de Paracuellos de Giroca, como lo demuestra lo bien recomendadas que las tienen los principales médicos y en particular los especialistas.

Su propietario, llevado del pensamiento más benéfico, garantiza que sus aguas son legítimas, y para mayor satisfacción tiene una combinacion hecha, por lo cual recibe diariamente sus aguas perfectamente acondicionadas.

D. Jaime Cortadellas, su propietario, tiene el depósito de dichas Aguas en Madrid, Caballero de Gracia, núm. 21, duplicado, al precio de una peseta cada botella, y llevando una docena en adelante se hace rebaja.

Tambien se vende en Madrid, en las farmacias de los señores Ortega, Leon, 13; y V. Lomana, Alcalá, 3; en Zaragoza, Rios Hermanos, Cso, 33; y Fomen, 9, tienda.

Para los señores Farmacéuticos que deseen venderlas hay precios especiales que podrán conocer al dirigirse á su propietario. Depósito de las aguas: Caballero de Gracia, núm. 21, duplicado.

Ayuntamiento de Madrid

FRAGANCIA IMPERECEDERA



CELEBRE AGUA FLORIDA

DE

Murray y Lanman.

El Perfume más fortaleciente y duradero que se conoce para el Tocador, el Pañuelo y el Baño.

Preparado solamente por sus dueños,

LANMAN y KEMP, Nueva York.

v de venta en todas las Perfumerías y Boticas

M. LADVOCAT, DARQUET & C.

5 & 7, Rue Léréque, Argenteuil, près Paris.

FLOR DE CISNE, polvos adherentes con glicerina para los

cutis delicados siempre 20 años. — **AGUA DE LA RADA**

DE LAS ROSAS contra las arrugas. — *Medalla de Oro.*

GABINETES DE BROCATEL

Oriental, 1.400 rs.



A. VALLEJO

fabricante

DE MUEBLES.

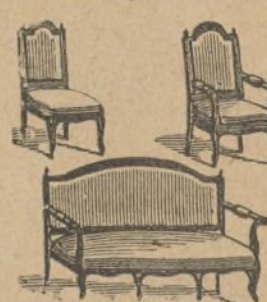
Silleros y colgaduras. — Exportacion á todas las provincias. — Pídanse tarifas de precios.

PUEBLA, 19,

frente á San Antonio de los Portugueses.

SILLERIAS DE RASO

de lana, 1.400 rs.



Exposition Universelle 1878

Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

OLEOCOME E. COUDRAY

HECHO CON EL OLEO DE BEN PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO. Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso.

ARTICULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades medicas

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.

AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: **PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS**

Depósitos en casa de los principales Perfumistas, Boticos y Peluqueros de España y ambas Americas

PILIVORE destruye el vello

importuno de los brazos. **DUSSER.**

1, r. J. J. Rousseau, Paris.

GRAN PERFUMERIA Y PELUQUERIA

EE

VILLALON

Casa fundada en 1834

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE TOCADOR

CEPILLOS, PEINES Y ESPONJAS

Articulos de marfil

y todo lo perteneciente al ramo de perfumeria

29, Fuencarral, 29

CORRESPONDENCIA.

C. A. Perdona V.,
señora mía, si no he
contestado antes á
sus preguntas.

Algunos días
de enfermedad,
otros de ausencia
y mis muchas
ocupaciones me
lo han impedido
hasta ahora.

Con traje de medio luto
no se debe llevar velo de
encaje, sino de gasa clara,
porque es lo que más lo
caracteriza. No es indispensable
el abrigo largo para viaje, y pue-
de V. utili-
zar la man-
teleta ó cual-
quiera otro
abrigo ligero.

Una nueva
suscritora.—
Mil y mil gra-
cias por sus
entusias-
tas elo-
gios, que
procura-
remos se-
guir me-
reciendo.

Escoja V.
los mejo-
res pedazos de su antiguo vestido de
seda gris, y combínelos con cachemir
de tono más claro. El fondo del ves-
tido, esto es, la falda y el cuerpo, se-
rán de cachemir; la seda constituirá
los adornos, dispuestos en anchas
bandas entrecruzadas sobre la falda,
y formando plastrón fruncido en el
cuerpo. Así resultará un traje muy elegante con poco
gasto. El gris armoniza con todos los colores: para un
traje de salón se puede combinar con rosa pálido; para
la calle con marrón,
azul marino ó rojo
ticiano. Elija V.
para sombrero la
capota de anchas
bridas: ésta se co-
loca muy atrás, y
requiere un peña-
do bajo.

Paulina.— Se pue-
de llevar perfecta-
mente un vestido de
moiré, pero será más
elegante si la combi-
na con raso ó faya.

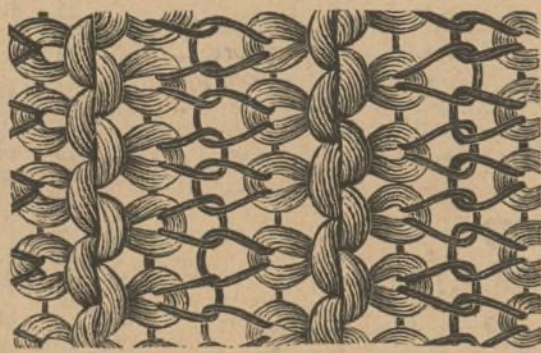
La señora Conde-
sa D.— Los corti-
najes deben ser de
terciopelo ó de da-
masco encarnado,



30 Sombrero inglés.

34. Confección de
verano. (Véase el
núm. 35.)

32. Velo para butaca. Crochet y trencilla.

33. Fachet para guantes. Bordado sobre tela estampada. (Patron y dibujo
del bordado: pliego por el revers, núm. XIV, fig. 65)35. Confección de verano.
(Véanse los núms. 34 y 35.)
(Patron y explicación: pliego
por el derecho, núm. II,
figs. 10 á 13.)39. Manteleta de verano.
(Patron y explicación:
pliego por el derecho,
núm. III, figs. 14 y 15.)

40. Fondo de punto de aguja.

igual al de la sillería. Visillos de muselina bordada pega-
dos á los cristales.

Una nueva suscritora.— Ponga V. un poco de alum-
bre en el agua destinada á lavar la seda, y tiéndala sin
restregarla lo más mínimo. Si añade V. un poco de co-
balto, muy poco, la seda tomará un tinte azulado, y
unas gotas de café la darán un tinte amarillento.

Una viuda.— A pesar del luto riguroso, pueden ado-

41. Adorno con cabeza bullonada
para vestidos.

42. Adorno plissé para vestidos.

narse los vestidos con
draperías, pouf y volan-
tes con tal que sean de
lana, aunque yo no
aconsejo.

EXPLICACION
del figurin 1455.

FIG. 1.^a Traje
de recepción.— Ves-
tido de surah, liso
y brochado de color rojo tici-
ano. En la falda, de bastante
novedad, alternan en toda su
extension, bandas de plissés
con otras brochadas. Echarpe ó
banda drapeada y graciosamente



31. Sombrero de amazona.



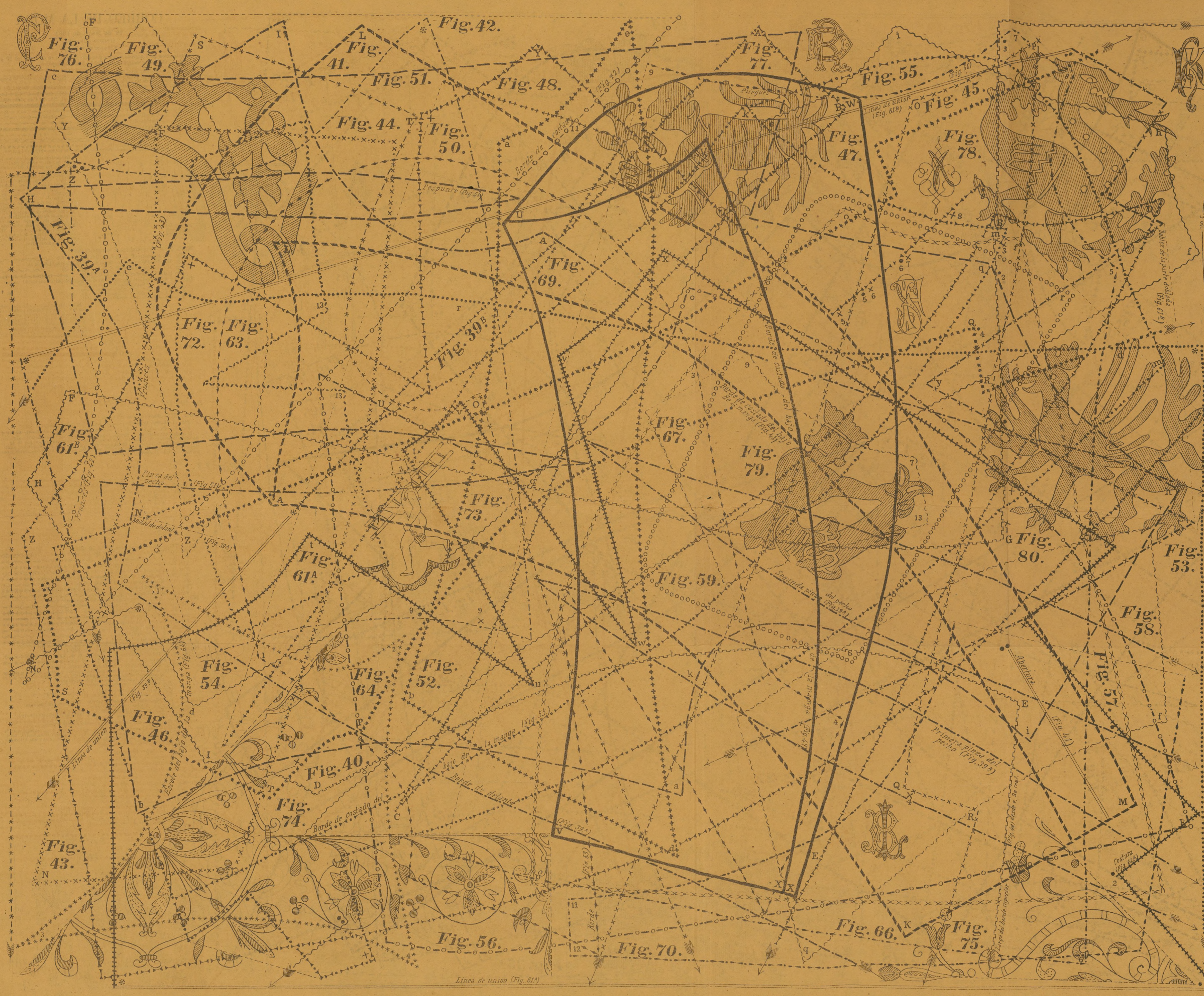
anudada por
delante de la
tela lisa. El
cuerpo, de
aston cou-
s, ó, lleva la
parte in-
ferior de
la aldeta
del costado,
de seda brocha-
da, como
asimismo
el canesú. Pasan-
tes de raso guar-
necen la chaqueta
todo alrededor, y
dibujan solapas en
el delantero del cuer-
po. Gola y vuelos de encaje.

43. Abanico de
plumas para paseo
y visitas.37. Paletot ajustado.
(Véase el núm. 38)

FIG. 2.^a Traje de paseo y visitas.
— Está compuesto de cachemir verde
liso y cachemir del mismo fondo,
bordado de florecitas encarnadas. Su
disposicion es muy nueva. El delan-
tero de la falda está plegado á tablas, los paños de lo
costados son de la tela bordada; la túnica, fruncida de
arriba y recogida casi á su terminacion por una cordone-
ria, se despliega
despues en forma
de abanico. Un
echarpe parte
del delantero,
en donde que-
da oculta su
union por la-
zadas de pa-
samaneria,
atravesa el
pañó de cos-
tado y va á
esconder-
se debajo
de la túnica.

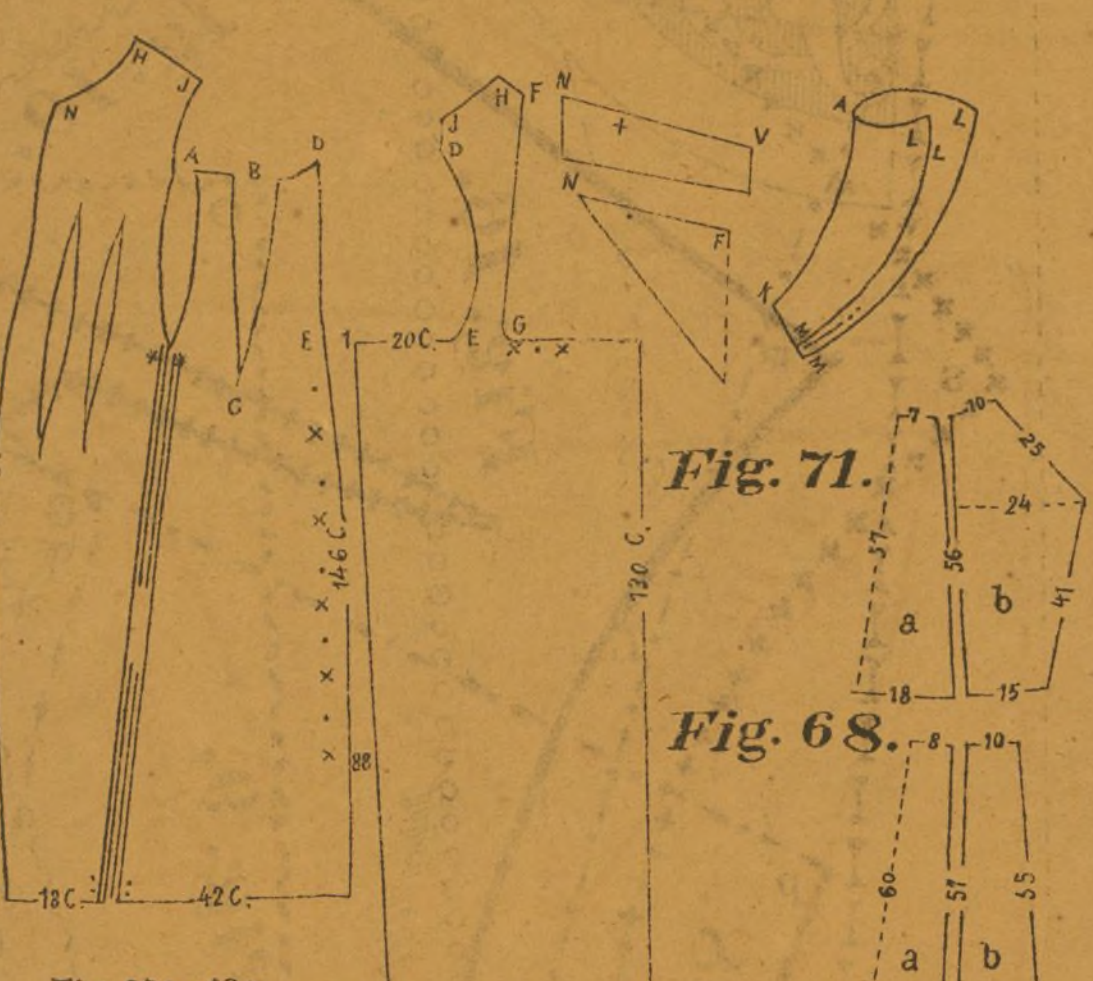
ca. Un enrejado de
felpilla con fleco y
borlas dibuja una
graciosa capucha so-
bre la es-
palda. El
sombrero,
de seda del
mismo co-
lor del
vestido.

38. Paletot ajustado. (Véase el núm. 37.) (Patron
y explicación: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 9.)36. Confección de verano. (Véase los núms. 34 y 35.) (Patron
y explicación: pliego del derecho, núm. II, figs. 10 á 13.)

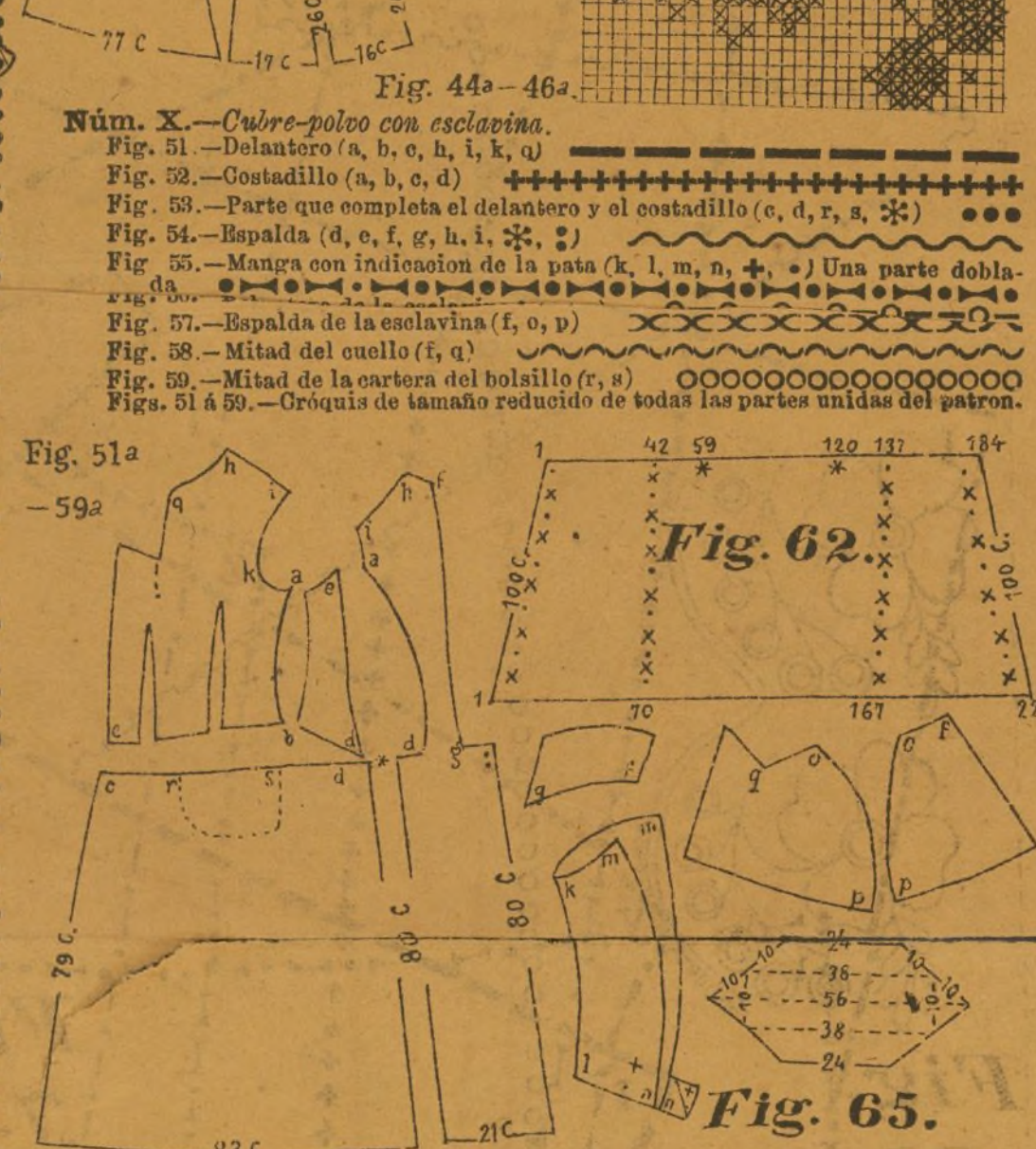


Revés
Explicación de 10 patrones, cuyos grabados aparecen en los números 10 y 20 de El Correo, correspondientes al 15 y 26 de Mayo.

Núm. VIII. — Paletot con cinturón.
Medidas para la mitad del modelo, 50 cent. de grueso del pecho y 30 del tallo todo alrededor.
Fig. 39. — Delantero y costadillo de la espalda con línea de unión.
Fig. 40. — Primera parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 41. — Segunda parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 42. — Tercera parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 43. — Cuarta parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 44. — Quinta parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 45. — Sexta parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 46. — Séptima parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 47. — Octava parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 48. — Novena parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 49. — Décima parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).



Núm. IX. — Paletot con esclavina y capucha para niños de 8 a 12 años.
Fig. 41. — Delantero (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 42. — Costadillo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 43. — Parte que completa el delantero y el costadillo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 44. — Capucha (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 45. — Manga con indicación de la parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 46. — Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 47. — Espalda de la esclavina (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 48. — Mitad del cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 49. — Mitad del cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 50. — Mitad de la capucha (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 51. — Orquídea de tamaño reducido de todas las partes unidas del patrón.



Núm. X. — Culero-pulco con esclavina.
Fig. 51. — Delantero (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 52. — Costadillo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 53. — Parte que completa el delantero y el costadillo (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 54. — Capucha (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 55. — Manga con indicación de la parte (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 56. — Manga (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 57. — Espalda de la esclavina (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 58. — Mitad del cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 59. — Mitad del cuello (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 60. — Mitad de la capucha (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 61. — Orquídea de tamaño reducido de todas las partes unidas del patrón.

