



Directora: ANGELA GRASSI DE CUENCA

Núm. 22 | Exclusiva para recibir anuncios: AGENCIA ESCAMEZ. Preciados, 35, Madrid. | Madrid 10 Junio 1881. | En París, única casa correspondiente: AGENCIA EWIG. Rue Flechier, 2. | Año XXXI

SUMARIO.—Explicación de los grabados.—Capota de paja.—Sombrero con adornos de paja calada.—Sombrero adornado de pasamanería de paja.—Capota de paja de fantasía guarnecida con colgantes de paja.—Mangas de novedad para vestidos.—Tapete: bordado de la Edad Media.—Cenefas para muebles, bordado italiano.—Bordado sobre felpa para sillón.—Mantel para lunch ó té.—Cenefa de malla, bordado antiguo.—Mampara de chimenea.—Tapete: bordado de la Edad Media.—Puntilla imitación de guipure antiguo.—

Cenefa bordada en tul con sedas de color.—Saco para la labor. Bordado sobre terciopelo brochado.—Adorno para estante.—Vide-poche: bordado oriental.—Cesta para pastas.—Bordado de Moussul.—LITERATURA: Las estrellas, cuento infantil, por D. José Cuacala y Loix.—Prismas, poesía, por Calixto Ballesteros.—Alborada, poesía, por Francisco Javier Godo.—Génova y Turin, por Salvador María de Fabregues.—El lujo, por Angela Grassi.—Correspondencia.—Economía doméstica.—Variedades.—Explicación del figurín 1459.

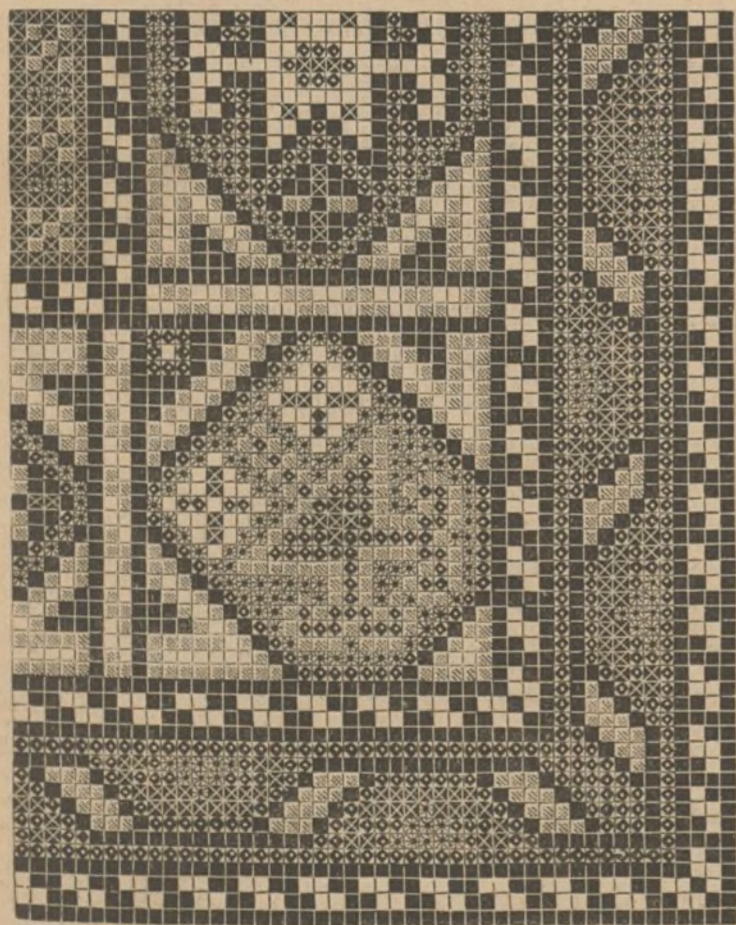
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. TAPETE Ó VELO PARA BUTACA. BORDADO Á PUNTO CRUZADO Y PUNTOS LARGOS.

El modelo del cual sacamos esta rica labor, también pertenece á la Edad Media. Es un corporal de tela de lino, muy fina, rodeado de una cenefa, y guarnecido con un encaje antiguo muy estrecho.

Formaba parte del tesoro de una antigua abadía, y hoy se conserva en el museo de Utrecht.

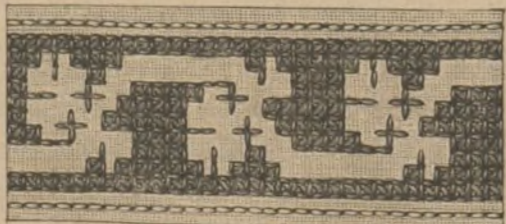
El punto cruzado, mezclado con los puntos largos, forma rayas por el derecho, y por el revers un punto cruzado entrelazado. Se ejecuta por hileras, y se empieza con un punto largo. La puntilla que guarnece nuestro modelo es de encaje de bolillos.



2. Negro, verde, encarnado, azul, castaño, amarillo, dorado

6. BORDADO AL PASADO SOBRE FELPA PARA SILLON.

Está bordado al pasado sobre felpa oliva, con seda de China, de diferentes colores muy vivos.



4. Cenefa para tapete ó muebles. Bordado italiano.

7 Á 13. MANTEL PARA MESA DE LUNCH Ó TÉ.

Materiales: Tela casera de tejido claro, gris ó cruda, hilo plata, hilo de coser fuerte, seda de coser encarnada y azul.

La cenefa á punto anudado, que forma entredós á ambos extremos del mantel, se ejecuta aparte, y se pega luego á feston. El mantel mide 180 cents. de largo y ancho proporcionado. La cenefita estrecha, número 7, se borda á ambos lados de la orilla, con seda de coser ó cordoncillo fino encarnado y azul. La cenefita núm. 8, bordada del mismo modo, conviene igualmente para este objeto. El fleco núm. 10 representado á la mitad de su altura, se ejecuta del modo que indica el detalle núm. 11.

El bordado que encuadra el entredós calado, se hace de dos colores, encarnado y azul. En el grabado número 9 hemos procurado señalar los puntos azules con un tinte más oscuro, á fin de facilitar el trabajo, el cual se ejecuta en la misma tela, cogiendo cuatro hilos para cada punto, ó sobre un transparente de cañamazo.

El entredós de punto anudado (macramé), cuyo detalle da el núm. 12, se ejecuta sobre el acericio de plomo, en el sentido de su ancho: esto es, de un borde al otro, anudando los cabos que se emplean, puestos dobles, á una hebra doble y fuerte, y cuyo largo debe ser igual al de la tela.



1. Tapete ó velo de butaca. Bordado á punto cruzado y puntos largos.

4 Y 5. CENEFAS PARA TAPETES Ó MUEBLES. BORDADO ITALIANO. Se ejecuta el centro á punto cruzado, circuido de puntos largos. Su modelo también está sacado de



6. Bordado al pasado sobre felpa para sillón.

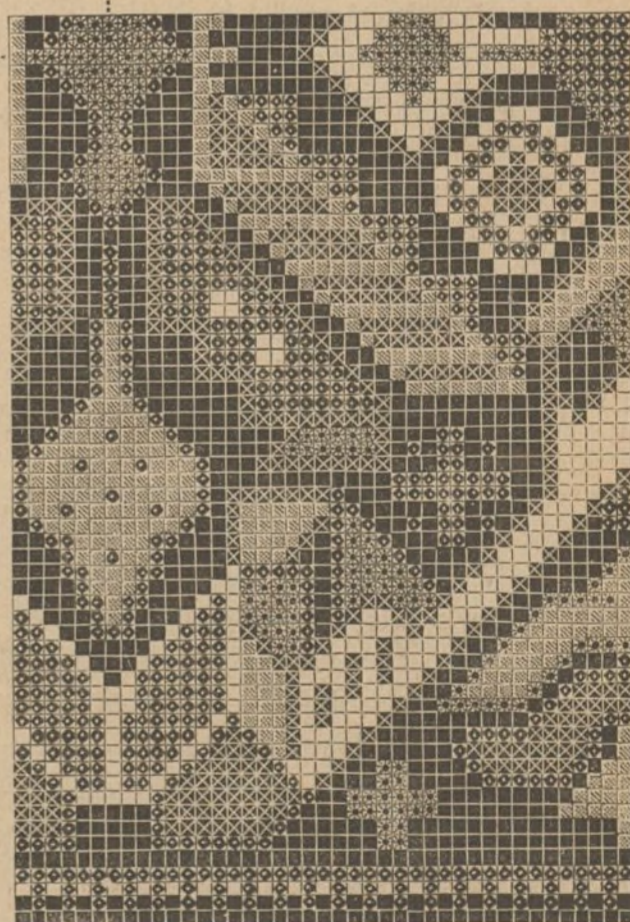
14. FLECO CON PIÉ DE CROCHET Y TRENCILLA.

Segun sea el objeto que se quiere adornar, se elige trencilla de algodón, lana ó seda blanca, cruda, gris, negra ó de cualquier otro color. El modelo indica cómo se unen los dos órdenes de trencilla, dispuestos en festones, con 1 pto. doble y 1 pto. en el aire de crochet.

El fleco, que se corta doble del largo que debe tener, se anuda á una vuelta de crochet compuesta de puntos dobles, puntos en el aire y picots.

15. PUNTILLA Ó CENEFAS DE MALLA. BORDADO ANTIGUO.

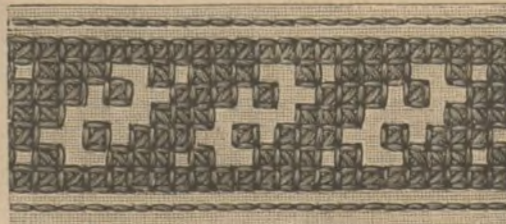
Se borda sobre un fondo de malla, completamente á punto de tejido, perfilando ó trazando con un cordoncillo, segun convenga al mayor realce, todos los contornos del dibujo. Esta cenefa, muy antigua, es muy á propósito para adornar portiers, cortinajes ó un tapete artístico. Se refuerza el borde de la malla con un feston tupido.



16 Á 19. CUATRO FORMAS DE SOMBREROS.

Las publicamos con el objeto de mostrar á nuestras lectoras las formas más elegantes de nuestros sombreros de verano, de los cuales ya nos hemos ocupado detenidamente antes de ahora. Se adornan con plumas, de flores ó paja calada y rizada, dispuesta de un modo nuevo y caprichoso.

20, 2 Y 3. MAMPARA DE CHIMENEA. PUNTO DE TAPICERÍA Ó PUNTO DE PELUCHE.



5. Cenefa para tapete ó muebles. Bordado italiano.

El centro del modelo, bordado á punto de peluche (afelpado), con colores elegidos para este objeto, reproduce, por su dibujo, una antigua tapicería de

Persia ó de Levante. En Mayo del año pasado, 1880, dimos modelos y explicacion de este punto. Segun las dimensiones y el empleo que se quiera dar á la mampara, se elige cañamazo más ó ménos grueso y lana de 5, 6, 8 y 10 cabos. Se necesita mucho cuidado y unas buenas tijeras, para cortar las hebras del punto de peluche que se quiere imitar. El núm. 3 da una parte del motivo que adorna el fondo, y los signos indican los diferentes colores. Para un tapete de grandes dimensiones, bastaría repetirlo en el sentido de lo largo y de lo ancho, tantas veces como fuese necesario. La cenefa núm. 2 puede hacerse igualmente á punto de peluche, aunque haria un bello efecto bordada de tapicería. Los colores están indicados por los signos, en los números 2 y 3.

22 Y 23. TAPETE BORDADO DE LA EDAD MEDIA.

El núm. 23, da de tamaño natural, el adorno de este rico tapete, con el ángulo y la union marcada por los signos: doble punto y estrella. Está bordado sobre tela blanca ó cruda. Los contornos y los troncos principales á cadeneta con algodón azul y encarnado; los centros á puntos de tallo, feston y puntos cruzados, con algodón blanco y amarillo. Este precioso modelo va orillado de un dobladillo de 3 centímetros de ancho, y encima un calado hecho con algodón de color.

24. ENCAJE PARA FICHÚ.

Se borda sobre tul, con seda de color, y produce un efecto muy lindo, pudiendo destinarse á guarnecer un fichú ó cualquier otro objeto.

25. SACO PARA LA LABOR BORDADO SOBRE TERCIOPELO BROCHADO.

Un óvalo de carton, de 7 centímetros de ancho por 15 de largo, forrado de percalina de seda por arriba y de reps de seda por abajo, constituye el fondo del saco, el cual se une á su parte inferior, reforzada tambien por un carton forrado como el fondo, y cubierta de terciopelo brochado color oliva. Este mide 68 centímetros de largo y 15 de altura, y se borda con seda de color al pasado, punto de tallo y puntos largos, siguiendo los contornos del dibujo de la tela.

Se cose luégo en redondo, se frunce por abajo, y se pega como hemos dicho, al fondo, á punto por encima bien apretado.

La parte superior es de raso del mismo color y mide 70 centímetros de largo y 17 de altura: por abajo replegado y fruncido, forma cabeza fruncida encima del fleco, que oculta la union de ámbas partes; por arriba cierra con una jareta y cordones de seda. Asa para suspenderlo de grueso cordon de seda.

26. VIDE-POCHE.

Se hallan estos lindos objetos de mimbre, en todas las cesterías, de forma igual ó como se desee. Puede suspenderse de la pared con anillos, tambien de mimbre, ó hacer que se mantenga recto sobre una mesa, por medio de un soporte de mimbre adaptado por detras.

La parte interior está forrada de raso granate, adornada con una pasamanería estrecha y borlas de seda. El lambrequin está recortado de un antiguo bordado oriental, hecho con seda y adaptado al fondo de tela cruda; mide 11 centímetros de altura en el centro, y 30 de largo en su parte inferior. Un fleco de borlas de seda va anudado en el borde. Un acerico cuadrado, de 10 centímetros de largo de costado, que ostenta el mismo bordado, y se halla guarnecido con un cordon de seda, queda suspendido en su centro superior.

27 Y 21. ADORNO PARA ESTANTE Ó TABLA DE CHIMENEA.

Sirve para estante de una biblioteca, despacho, tabla de chimenea ó aparador, adornándose de mil modos. Nuestro modelo lo está con la puntilla núm. 21, que la representa mitad de tamaño natural, y se hace á crochet, imitando los guipures antiguos. Se ejecuta al través, empezándola con 15 puntos en el aire, sobre los cuales se hacen 15 bridas; luégo una vuelta de 3 bridas, 3 puntos en el aire, 3 bridas, 3 puntos en el aire, 3 bridas.

Estas dos vueltas se repiten cuatro veces.

Después de las últimas 3 bridas, se hacen 22 puntos

en el aire, que se sujetan al pié de las 15 bridas de la tercera vuelta, y se cubren con 26 bridas, continuando la vuelta de 15 bridas.

A la vuelta siguiente, después de las bridas y los puntos en el aire del pié de la puntilla, se repite: 4 puntos en el aire, 1 brida 7 veces sobre las 27 bridas, y al volver se rodean de 40 bridas dobles. Las dos vueltas siguientes terminan el borde de la onda, y se empieza de nuevo la labor siempre la misma, por el pié de la puntilla. Una vuelta de puntos en el aire y puntos dobles forma jareta, por la que se pasa una cinta.

28 Y 29. MANGAS DE MODA.

28. *Manga con puño fruncido.*—El puño tiene 7 centímetros de altura, está cortado al hilo, fruncido muy menudo y orillado de un biés ó pasante y una puntilla fruncida. Este paño se monta á una manga de code, más ancha á partir del antebrazo y ligeramente fruncida. Adorno de cordonería y borlas.

29. *Manga con bufante de muselina.*—En EL CORREO anterior y en su número 3, aparecía un elegante traje, cuya manga de novedad ofrece hoy el número 29.

30. CESTA PARA PASTAS Y PASTELILLOS.

Es un modelo sencillo, propio para que lo ejecuten las niñas pequeñas cuando traten de ofrecer un regalo á sus padres ó amigos.

Sirve para el té ó el lunch; se coloca una servilleta bordada en el fondo, y encima las pastas y los pastelillos.

La cesta es de carton fuerte, de las dimensiones que se quiera darle, forrada por dentro y por fuera de satinete encarnado, disimuladas las pegaduras con un cordon, y en el borde con un pasante. Una tira de cañamazo de picots, bordada con seda encarnada circuye por fuera la cesta, y á ella se sujetan borlas de seda cardada, de tres tonos encarnados y madera bien graduados, y pompones de todos los tonos encarnados. Otra tira de cañamazo, bordada del mismo modo, forma el asa, la cual se forma de carton y satinete como el fondo. Se refuerzan ambos bordes con un alambre para que tengan consistencia.

33 Á 37. BORDADO DE MOUSSUL.

Materiales: Cordoncillo de seda fuerte y de colores vivos, hilo de oro, tela de lino ó raso de color.

Estos ricos bordados nos vienen de Moussul, y Tigris tiene su monopolio. El modelo que publicamos es bellísimo, y está bordado con seda de cordoncillo ó hilo de oro. Para que su ejecucion sea más fácil, damos en los números 34 á 37 los detalles del bordado de tamaño natural. El núm. 34 representa una especie de punto cruzado, que cubre la mayor parte del dibujo, hojas y flores. El 35 muestra cómo se perfilan los contornos del bordado con cordoncillo de oro; el 37, cómo se hacen los troncos al pasado, con hilo de oro doble, de modo que cada uno de los puntos cubra el principio del punto anterior; el 36, bordado con hilo de oro ó plata doble, se emplea principalmente para el cáliz de las flores, la parte principal de los capullos, etc., y está matizado con un punto piqué que se reduce á la primera parte del punto de cruz, tomado al hilo. Un punto largo de cordoncillo rodea los troncos; un punto largo al reves las hojas, los pétalos y los principales detalles de las flores. La flor más grande es de muchos tonos amarillo pálido, con follaje verde musgo; los capullos son de seda encarnada con hojas oliva y verde musgo, y están realzados con el punto matizado (núm. 36) hecho con hilo de oro.

Algunos contornos son encarnado oscuro alrededor del encarnado claro; los detalles más oscuros van circuidos de azul y oro, seda corinto, encarnado de ladrillo y verde.

El núm. 33 presenta el conjunto del bordado de tamaño natural, que puede utilizarse para el adorno del vide-poche núm. 26, ó cualquier otro objeto.

RODAJA PARA SACAR CON FACILIDAD LOS PATRONES.



Su precio es de 6 rs., y bastará enviarlos en sellos de correos á esta Administración, para recibirla franca de porte.

LAS ESTRELLAS.

CUENTO INFANTIL

POR

DON JOSÉ CUCALA Y BOIX,

Presbítero.

Cárlos y Emilio eran dos niños de diez años, que estudiaban el primero de la segunda enseñanza, en un colegio particular, agregado al *Instituto del Noviciado*. Iban siempre juntos á la clase y juntos se volvían á su respectiva casa, sin mezclarse con los demás niños, y sin faltar á la hora prefijada ni á ésta, ni al colegio. Diríase que eran hermanos, al verlos tan juntos siempre, y casi parecidos en fisonomía, maneras y traje, por lo cual en el colegio se decía que eran los *inseparables*.

Cárlos era un tanto inclinado á lo maravilloso y extraordinario, y habia leído la obra de Flammarion, sobre la *pluralidad de los mundos*, que un amigo de su padre le habia encargado se la hiciera leer, para inclinarlo al estudio de las ciencias exactas, á que le consideraba predestinado.

A pesar de su tierna comprension, Cárlos se habia fijado en las descripciones del escritor francés, aficionándose á ellas y sintiéndose impresionado por la singularidad de sus afirmaciones.

Emilio era ménos impresionable que su amigo; estaba más dedicado á sus estudios y tenía más arraigadas las enseñanzas de la Iglesia, debido en parte á las continuas amonestaciones de su madre, que habia sido educada con mucha devocion, y se cuidaba con particular interes de que su hijo no se distrajesen en más lecturas que las de sus asignaturas.

Cárlos, sin embargo, tenía un corazon sencillo y bueno, y no disputaba acerca de lo que leía, contentándose con referirlo y admirarlo, cuando se sentía entusiasmado.

Una noche que juntos desde un balcon de la casa de Emilio, contemplaba el firmamento estrellado, díjole su compañero:

—Debes saber, chico, que estamos mirando hacia infinidad de mundos habitados, y no queremos hacernos cargo de lo que en ellos puede estar sucediendo en estos instantes. ¡Qué maravilloso conjunto! ¡Qué grandeza y qué esplendor! ¡Qué te parece de ello?

Emilio, con el acento más natural, respondió á su amigo:

—A mí me parece que esos luminas que tú llamas *mundos habitados*, no son más que estrellas fijas que Dios ha formado para alegría y contentamiento del universo. Pensar otra cosa me parece un absurdo.

Cárlos, sin dejar de sentirse un poco despechado, dijo después de lo que Emilio le contestara:

—Pues yo creo que esas *estrellas* (nombre que no rechazo, pero que por antonomasia deben llamarse *mundos*), son astros en los que existen seres vivientes, con un organismo más ó ménos delicado, pero que cumplen su destino tan importante como el nuestro, en virtud de una disposicion divina, por supuesto, pues nada ha sido creado por su propia virtud, sino por un mandato expreso de Dios.

Emilio, al oír lo expuesto, hubiera podido desconcertarse, pues su compañero era elocuente y hablaba con un fuego de entusiasmo propio para fascinar.

Más á pesar de lo que casi reconocía en Cárlos, no por eso se dió por vencido, y dijo:

—Todo lo que me has explicado está en abierta oposicion con las doctrinas de la Iglesia. Mi madre me ha enseñado (y yo lo he ampliado en mis estudios y lecturas), que hay un cielo abierto á los justos y bienaventurados, único lugar de delicias é inmortalidad, al que suben las almas por la escala mística de la virtud, cumpliendo los mandamientos y separándose de otras doctrinas, que sólo sirven para perdernos.—Yo creo, mi querido Cárlos, que las estrellas son caminos para llegar al cielo; y como las almas son innumerables, por eso aquellos caminos son infinitos, pues incesantemente están cubiertos de esos destellos del Eterno, que dejan los cuerpos muertos en los sepúlcros y van en pos de la divina gracia. Los caminos de las almas que se condenan, están velados ó ocultos por agoreras nubes, y por eso no se ven; y por eso no hablan de ellos los que, como tu favorito Flammarion, se pierden en conjeturas, inventando cosas que no conocen, por más que las afirman. Nues-

tra Iglesia, querido Carlos, es severa é intransigente con el error, y por eso los que nos preciamos de ser sus fieles súbditos, no debemos hacer caso de los que nos quieren llevarnos por otros senderos, aunque sea á título de instruirnos.

La noche, entre tanto, seguía deslizándose con su misteriosa calma, y cerca murmuraba blandamente suave céfiro, meciendo los árboles de los próximos jardinillos de la plaza del Dos de Mayo.

La luna estaba en cuarto menguante; y con el horizonte despejado y diamantino, convidaba á la meditación, con un aspecto todo de religiosidad, como óptica de un sueño venturoso.

Los papás de Carlos (en cuya casa ese día se festejaron los días de la señora), notando la ausencia de los niños, se acercaron al balcón, y al verlos abstraídos en su polémica, no pudieron ménos de quedarse agradablemente sorprendidos. La mamá, empero, no pudo ménos de decirle á Carlos:

—Hijo mío, hoy es un día en que es necesario hacer los honores de la casa á los amigos, y tú te distraes casi fuera de ella. ¿Qué te preocupa, qué discutes con tanto calor?

—Mamá,—repuso dulcemente Carlos,—los niños no deben mezclarse mucho entre las personas mayores: perdóneme V. que le haga esta objeción. Por lo demás, estaba entretenido en hablar de las estrellas, con Emilio; la noche nos convidaba á una polémica sencillamente astronómica.

El padre de Carlos, era arquitecto, y tenía intención de que su hijo le heredase en el arte. Por eso tomó la palabra, y dijo:

—Yo bien quisiera que Carlos se dedicase á estudiar los órdenes de arquitectura, de preferencia á esa otra ciencia que puede hacer perder el juicio, á no limitarse á lo natural y comprensible.

—Papá,—repuso Carlos blandamente,—yo bien sé que hay orden jónico, dórico, compuesto, etc.; y que un hábil arquitecto es un artista respetable. Pero yo, sin renunciar á los deseos de V., creo que puedo ocuparme de las estrellas, la luna y el sol, sin por eso incurrir en la censura, para mí digna de respeto, del autor de mis días.

—Sí, hijo mío, puedes ocuparte de todo eso,—dijo el arquitecto;—pero si ha de ser para que tu cabeza se caliente demasiado, debes llevarlo con calma. Tú eres muy nervioso é impresionable, y puede hacerte daño.

—Gracias, papá, por la observación, que me place mucho,—repuso nuevamente Carlos, al autor de sus días.

Y en tanto la madre enternecida, al oír con la elocuencia que se expresaba su hijo, casi lloraba de gozo. Emilio callaba; mas al fin, vencido por el prurito de defensa, habló de este modo:

—Señor don Juan,—era el nombre del arquitecto,—sostenía yo contra la opinión de Carlos, que las estrellas eran caminos rectos y seguros para llegar al cielo, y no mundos habitados, según el parecer de mi amigo. Yo bien sé que es muy difícil discurrir sobre esas cosas tan altas; pero para no caer en la duda, vale más atenernos á lo que nos enseña la Iglesia, que es la verdadera depositaria de la verdad. Dispénseme mi compañero: yo estoy dispuesto á no separarme de lo que nos enseña nuestra Santa Religión. Yo creo que no se debe escuchar nada de lo que se opone á nuestras seculares creencias, admitiendo *perfas et nefas*, cualquier innovación, aunque venga revestida de ostentosa novedad.

El arquitecto, que prestaba gran atención á lo dicho por Emilio, admiró su precoz firmeza; y aunque no se rebeló contra su hijo, aplaudió el modo de pensar de Emilio, y dijo:

—En efecto, desterradas las creencias religiosas bajo el imperio del racionalismo puro, se le sustituyen doctrinas disolventes y subversivas de toda grandeza científica; y por ende, el egoísmo ó el amor propio desordenado y sus groseros intereses. Una colmena es formada por las abejas, y un rebaño es formado por Cristo. Los cristianos no podemos ser rebeldes contra las verdades de nuestra Santa Madre la Iglesia; y nada más loable por eso que hermanar la ciencia con la Religión, que es lo que os recomiendo y espero no lo olvideis. ¡Ea! Ahora vamos á hablar con los amigos, que la fiesta va á tener fin, y es preciso llevar á su casa á Emilito, que y le estarán esperando sus papás.

Emilio dijo inmediatamente:

—Por lo que á mí respecta, Sr. Don Juan, recibo con fruición los consejos de V. y los agradezco. En cuanto á Carlitos, creo que los atenderá también, atento á que es modelo de buenos hijos y tiene sobrado talento para no dejarse llevar de las teorías de Flammarion.

—¡Ah! ¿de Flammarion, eh?—repuso el arquitecto.—Y mirando atentamente á su hijo: ¿con que tú lees á Flammarion?

—Papá, yo leo todo lo que puedo, pues el modo de adquirir conocimientos es leer y estudiar, á lo que comprendo.

—Sí, sí, es necesario leer y estudiar, para adquirir conocimientos; pero es preciso beber en buenas fuentes y dejarse dirigir por personas sólidamente instruidas, sin encastillarse en las opiniones personales.

Carlos dejó á su padre sin replicar, ofreciéndole consultarle sobre lo que sucesivamente leyese, con lo cual juntos volvieron á mezclarse con los amigos, hasta que fué hora de llevar á Emilio á su casa, que lo acompañó su compañero y su padre, subiendo á la misma y cambiando con los suyos cariñosos saludos.

Al día siguiente, al volver juntos los dos amigos al colegio (calle Ancha de San Bernardo), se dieron mutuas explicaciones, que por lo sinceras y sanas, revelaron la bondad de sus corazones y el fruto que su educación iba operando en su inteligencia. Ambos estaban bien dirigidos; y aunque la madre de Emilio era un poco más mística que la de Carlos, no por eso carecía de buenas dotes, con una moral acrisolada, que es tan necesaria para la vida del hogar.

Carlos, al salir del colegio, díjole á su amigo:

—Me has dicho ayer, querido Emilio, que las estrellas son caminos rectos y seguros para llegar al cielo, y te olvidaste de mencionar la *vía láctea* ó camino de Santiago, que debe ser el principal. Casi creo, después de lo que te he oído, que es el más recto de todos, y el que tiene más probabilidades de ser el verdadero. ¿Te parece verosímil?

Emilio respondió á su amigo:

—Sin duda que la *vía láctea*, por su magnitud y grandeza, tiene todas las trazas de una gran vía, y por eso es conocida con el nombre de *Camino de Santiago*. ¡Qué aspecto tan arrobador! ¡Qué inmenso conjunto de estrellas la matizan! Pero no son mundos, querido Carlos: eso no puede demostrarse. Lo evidente es que Dios las formó para embellecer el firmamento, y que á ningún hombre le ha revelado nada que pueda contrariar lo que consta en los libros santos. Contemplémoslas, pues, con la dulce esperanza de pasar por ella para el cielo, cuando dejemos la carne mortal, que sabes se convierte en polvo, de que hemos sido formados.

Carlos dejó á su amigo dócil y agradablemente sojuzgado; y dando expansión á su vena poética, dijo con acento firme é inspirado:

Emilio, me has enseñado,
con tu piedad y tu fé,
que mucho me equivoqué,
y que fui mal informado.
Flammarion me había inculcado,
que en su doctrina hay error,
y así que es mucho mejor
el católico consejo,
pues es el límpido espejo
de la verdad y el amor.

—¡Bravo!—exclamó Emilio, al oír la improvisada décima de su amigo.—Estoy orgulloso de mi conquista. A lo cual repuso Carlos:

Conquista con heroísmo;
y el laurel de esta victoria,
será la dulce memoria
de que pensamos lo mismo.

PRISMAS.

En tu frente purísima, en tus ojos
y en tu sonrisa vaga,
los destellos notábanse del fuego
que tu sér animaba.

A tu amor consagrabas delirante
la existencia y el alma,
y soñando con él forjabas, loca,
un mundo de esperanzas.

Sucedió á la ilusión el desencanto:
tus esperanzas vanas
extinguiéronse, Celia, como espumas
que flotan sobre el agua.

Marchitó el desengaño los purpúreos
claveles de tu cara...
tu mirada tan bella perdió el brillo,
¡tornóse triste, lánguida!

Por lágrimas ardientes tus megillas
se ven siempre bañadas,
y frenética exclamas sollozando:
—¡Ingrato, no me amaba!

¡Pobre Celia!... Ignorabas que la dicha
que tanto ambicionabas,
cual las alas de leve mariposa,
¡deshácese al tocarla!

Tú por el prisma del amor que en sueños
forjabas insensata,
miraste la existencia, ¡y la creíste
de flores matizada!

Pero roto el cristal, miraste entonces
la realidad amarga
á través de otro prisma más hermoso...
¡del prisma de tus lágrimas!

CALIXTO BALLESTEROS.

ALBORADA.

Despierta adorada mía,
que ya la luz de la aurora
atraviesa los cristales
de tu balcón; ya amorosas
las aves en la arboleda
dulces cánticos entonan
columpiándose en las ramas
haciendo temblar las hojas;
ya abren su cáliz las flores,
y vuelan las mariposas
en torno de ellas amantes
extasiándose en su aroma;
ya undivagando la brisa
en los árboles se posa,
y el murmullo del arroyo
grata cantinela entona;
ya el amor hácia tí vuelve
y entre tus labios se posa
en el beso de los mios
que el amor sella en tu boca;
despierta, adorada mía,
que ya despertó la aurora.

FRANCISCO JAVIER GODO.

12 Abril 1879.

GÉNOVA Y TURIN.

(Continuación)

Antes de contar otra anécdota, relativa á un Doria, que recogí al visitar su magnífico palacio, para que á mis lectores no les extrañe ver á un individuo de tan nobilísima familia desempeñando tan modesto destino, les comunicaré confidencialmente que el ilustrado *cicerone* que me prestó sus servicios, que por cierto retribuí espléndidamente con gran satisfacción suya, ponía su nombre cobijado por condal corona en la tarjeta que me entregó, en esta forma:

CONTE FLAVIO FREGOSO.

Hay que advertir que la familia *Fregoso* es una de las más ilustres y antiguas de Génova, y que nada ménos que catorce antepasados de mi *cicerone* habían sido Dux de la poderosa República. De Doria á Fregoso no mediaba gran distancia social, aunque vistieran ambos trajes distintos, pues mi guía vestía hasta con elegancia. ¿Cómo se explicarán mis lectores que haya en Génova un Doria santero que se mantenga de limosnas, y un conde Fregoso, descendiente de Dux, que se gane la subsistencia desempeñando el humilde oficio de *cicerone*? Imitando la locución del país, les diremos: *eco il misterio*.

Pero volvamos á Doria. Mis lectores sabrán perfectamente quién fué el gran Almirante Andrea Doria

que fué caballero del Toison de Oro, en un tiempo en que sólo lo eran emperadores y reyes. Pues bien, ese gran

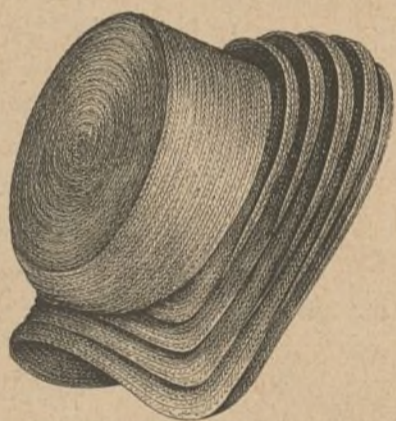
magnate é ilustre marino, que empezó por tener una flota propia de cuarenta naves, que estuvo al servicio de España durante los reinados del emperador Carlos V y de

Felipe II, que contribuyó á la victoria de Lepanto, con su gran experiencia de marino, tanto como D. Juan de Austria con su valor; encontrándose al emperador Carlos en Génova, le obsequió con un gran banquete á bordo de su galera de almirante. No se empleó en él otra vajilla que la de oro y plata, y para que nadie pudiera vanagloriarse de haberla usado después que el emperador, á presencia de éste, y terminado el banquete, mandó arrojar al mar todo el servicio. Pero según unas memorias secretas de aquel tiempo, se sabe, que con antelación había hecho colocar una gran red alrededor del buque, y que aquel gran tesoro que todos creyeron perdido, fué nuevamente aprovechado por su dueño. Este hecho, parece ser, según otra crónica, el que le valió que el emperador le condecorara con el Toison de Oro.

Génova, la ciudad medio sombría, medio alegre; la que sólo tiene tres calles por donde puedan transitar carruajes, cuyos nombres ya hemos citado; además de sus paseos tiene otra distracción, las excursiones marítimas por el golfo en embarcaciones especiales, de las que hay gran abundancia, que no son el *speronare* de Nápoles, ni la *gondola* de Venecia, y de ambas participan algo. No tienen nombre propio ni peculiar, pero navegan al remo



11. Detalle para el deco núm. 10.



16. Capota de paja.



18. Capota adornada con pasamanerías de paja.

lo mismo que á la vela. Ellas mantienen un infinito número de barqueros que, con su oficio bastante lucrativo, dan pan á numerosas familias. También es grande el número de familias que comen del trabajo de millares de obreros que sostiene el arsenal y los grandiosos astilleros, donde incesantemente se construyen buques para la marina real y aún para la mercante.

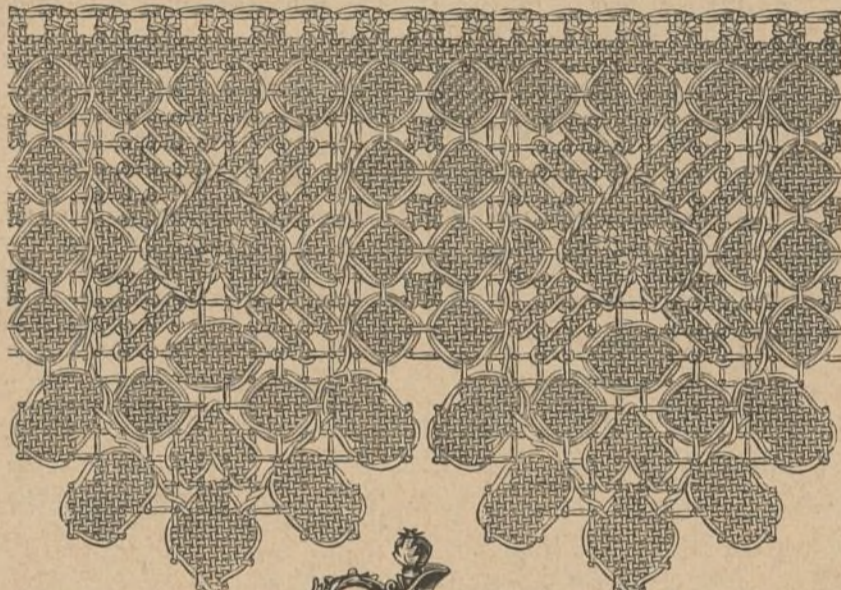
Génova, la patria de un hombre tan grande como Cristóbal Colón, no ha consagrado á su



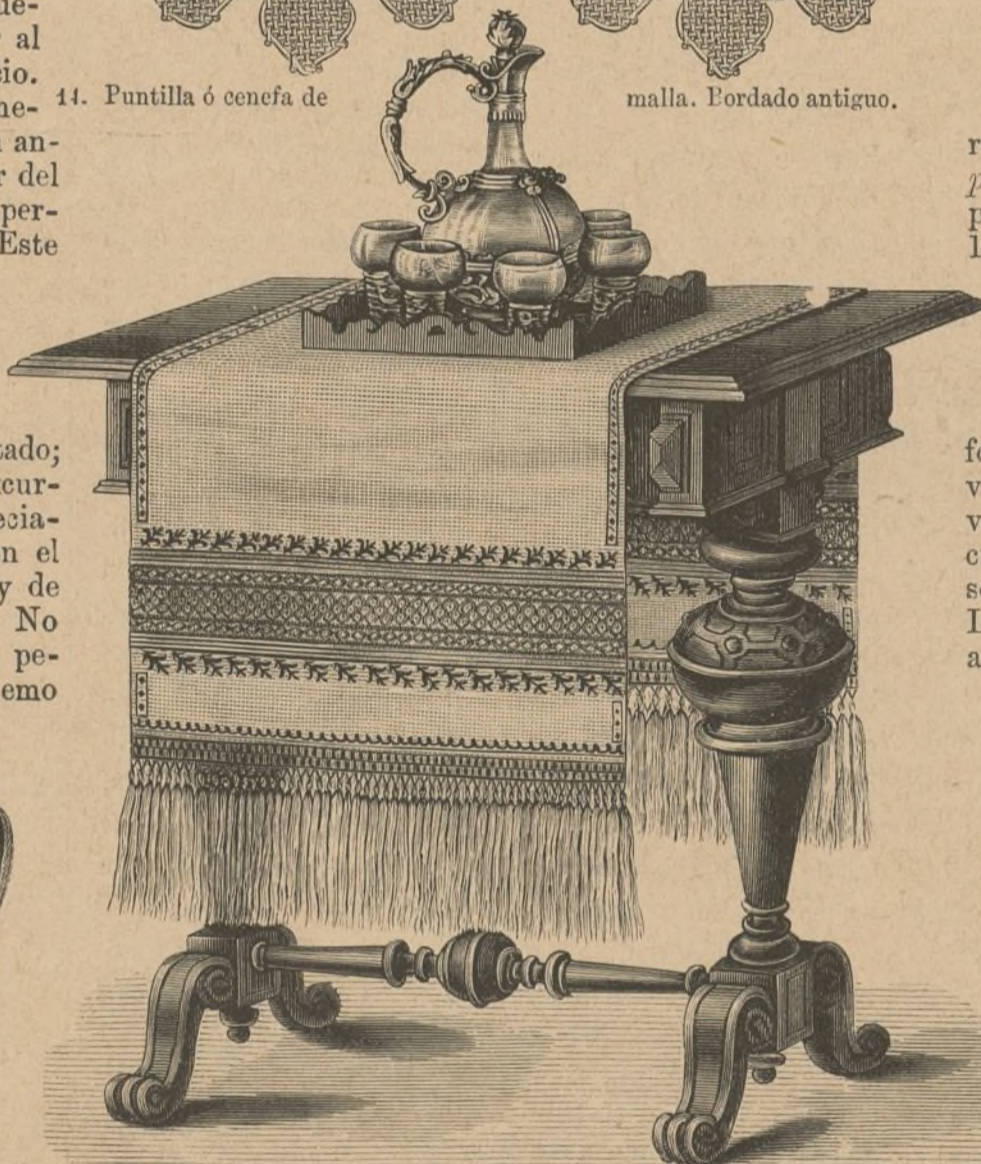
7. Cenefa bordada á la cruz y puntos largos sin revés, para el mantel núm. 13.



9. Parte del adorno del mantel núm. 13. Punto anudado (macramé), punto de cruz y puntos largos.



14. Puntilla ó cenefa de malla. Bordado antiguo.



13. Mantel para lunch ó té. (Véanse los núms. 7 á 12.)



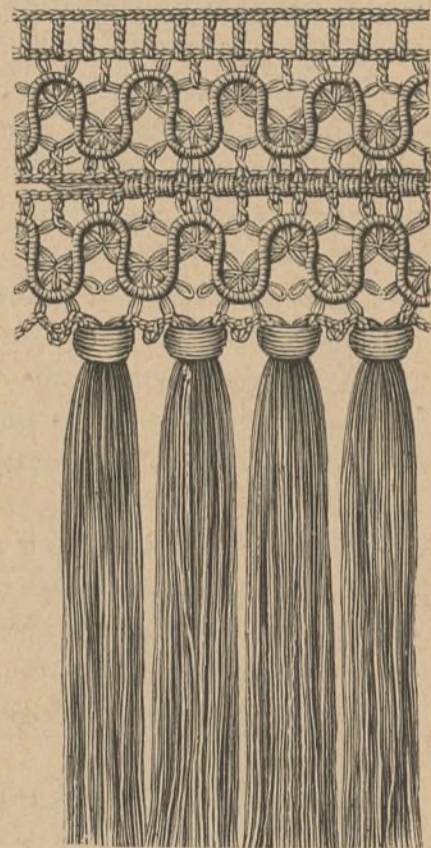
8. Cenefa bordada á la cruz y puntos largos, para el mantel núm. 13.

verante y sabio marino regaló un nuevo continente con cuantiosas riquezas, no ha sido más agradecida con él, que fué propiamente mártir de su hidalguía y su fé en la palabra de un rey ingrato, como tantos otros

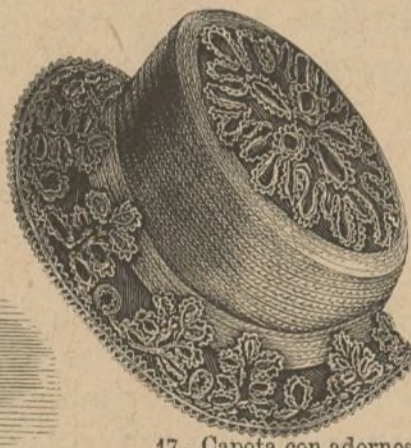
hay. Al abandonar á Génova, que es hoy población

de 140.000 almas, con floreciente industria, especialmente la relojería, en la que hace competencia á Ginebra, y un comercio muy extenso, echaremos una rápida ojeada á su historia.

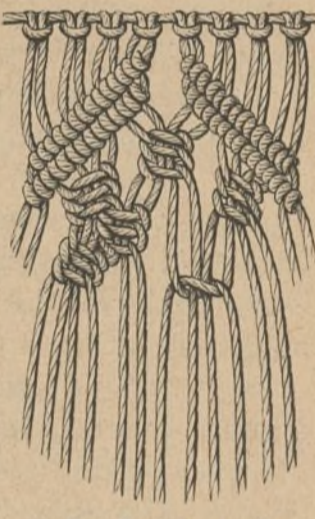
Desde la más remota edad, la antigua capital de la Liguria, viene siendo objeto de intestinas discordias. Aun siendo Estado independiente y poderoso como potencia marítima de primer orden, gobernaronla en sus mejores tiempos *cónsules*, *corregidores* y *capitanes* elegidos por el pueblo. *Simon Bocanegra* fué su primer Dux en 1339, y *Antonio Adorno* el último en 1527. En cuatro años, desde 1390 al 94, sufrió Génova diez revoluciones, y en 1528, después de la expulsión de los franceses, se adoptó el gobierno de los Duxes bienales, que duró hasta 1797. En 1814, abolida definitivamente la forma republicana, fué incorporada á la Cerdeña, de cuyo reino continúa formando parte; pero tengo para mí, según lo que he visto y oído, que los genoveses de muy buena gana volverían á ser Estado libre é independiente, que para ello cuentan todavía con elementos suficientes. ¿Por qué no se ha de consultar la voluntad libérrima de los pueblos? Los gobiernos liberales que adoptan el plebiscito cuando



15. Fleco con pié de trenchilla y crochet.



17. Capota con adornos de encaje de paja.



12. Detalle del entredós, punto anudado, para el mantel núm. 13.

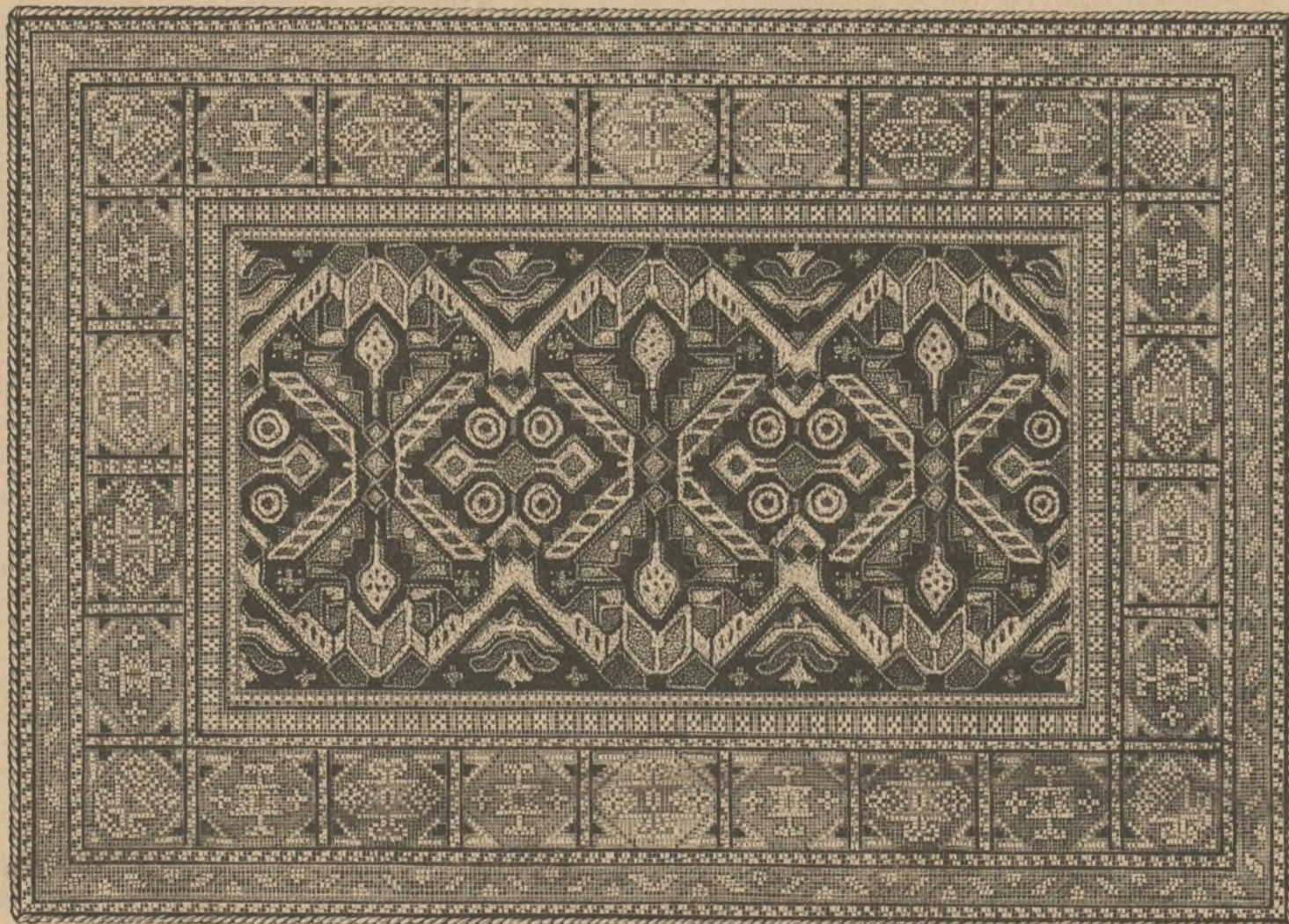


19. Capota de paja de fantasía adornada con colgantes de paja.

á sus fines particulares conviene, deberían, siguiendo sus teorías, emplearlo en cuestión de tan vital importancia para el progreso de los Estados verdaderamente libres.

Dos palabras todavía sobre Génova, y concluimos.

El museo *Durazzo* está muy bien provisto de objetos de mineralogía y conchiliología. Los palacios *Pásqua* y *Brignole* tienen ambos galerías de pinturas de gran precio. La *Villetta*, que es el Jardín Bo-



20. Mampara de chimenea. (Véanse los núms. 2 y 3.)

memoria ni el
más pobre mo-
numento. No
nos extrañó eso
grancosa, cuan-
do España, á
quien el perse-
galó un nuevo
riquezas, no ha
que fué pro-
alguía y su fé
ingrato, como



encilla y crochet.

len, goberná-
regidores y ca-
anegra fué su
el último en
sufrió Génova
es de la ex-
el gobierno de
797. En 1814,
publicana, fué
eino continúa
un lo que he
ena gana vol-
que para ello
¿Por qué no
e los pueblos?



e del entredos.
udado, para el
el núm. 13.



aja de fantasía
gantes de paja.

articulares con-
siguiendo sus
clo en cuestion
portancia para
los Estados
libres.
todavía sobre
luimos.

razzo está muy
de objetos de
conchiliología.
scua y Brigno-
os galerías de
an precio. La
el Jardín Bo-



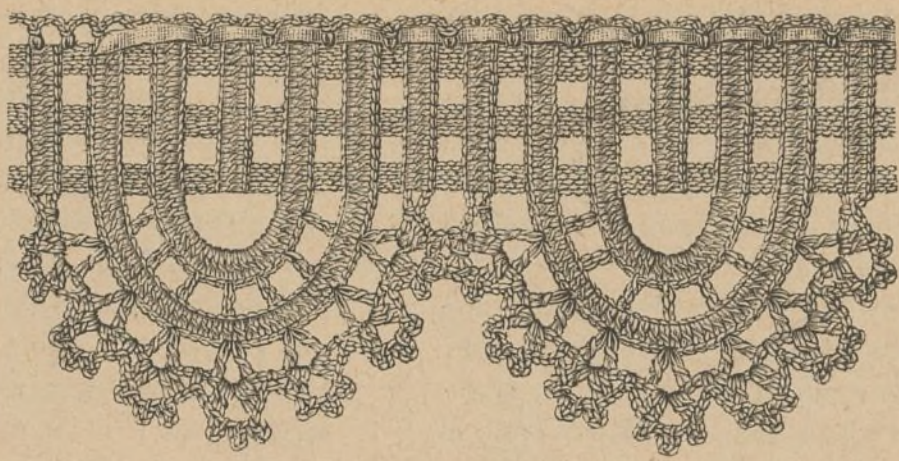
Nº645

EL CORREO DE LA MODA

Periodico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número 11, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



21. Puntilla de crochet.

una llanura dominada por una montaña, y en la confluencia del Pó con el Dora Riparia, se halla situada la ciudad de Turin (Torino), antigua capital del reino de Cerdeña. Cuatro puertas, mirando perfectamente á los puntos cardinales, dan acceso á la ciudad, y se denominan del Pó, Suze, Palonio y Nueva. Su construcción es elegante y se hallan adornadas de columnas de mármol y bronce con inscripciones. Las fortificaciones que la colocaron en el rango de plaza fuerte de primer orden, y en las que se desplegó todo el lujo de que era susceptible la severidad de la arquitectura militar, consistieron en quince bastiones muy regulares y tres baluartes; hoy sólo queda la ciudadela. El llamado *Bastion Verde* está convertido en un bonito paseo construido en su plataforma, el cual tiene un pabellón de descanso amueblado con bastante lujo.

El aspecto general de la ciudad, que casi forma un cuadro perfecto, causa cierta impresión, efecto de la monotonía de sus edificios. Sus calles anchas y tiradas á cordel, forman casi todos ángulos rectos. Sus casas, construidas de ladrillo y revocadas de estuco para imitar el mármol, son todas de una misma elevación, y guardan tal uniformidad, que es fácil tomar una manzana por un solo edificio. Contempladas en conjunto, esta misma cualidad las desfavorece mucho, porque la variedad es lo que agrada en todo. Las calles principales son la del Pó, la Nueva (*strada Nuova*), la de Dora-Grossa ó *Mont-Cenis*. Esta última, que es la más moderna, tiene 170 metros de anchura y gran semejanza á la de Rivoli de París. Sus plazas principales son: la de San Carlos, la más hermosa de la ciudad; la del Castello, que es la más grande; la de Victor Emmanuele y la de Italia, que se distingue también por su extensión, simetría y elegancia.

Aunque ha habido quien ha dicho que Turin no tiene buenos palacios, eso no es cierto, pues el palacio Real tiene por un lado una fachada gótica y por otro es de arquitectura griega, lo cual le da un aspecto raro, pero contiene en su interior lujosos adornos y mobiliario, y un museo de pinturas escogidas de todas las escuelas



22. Tapete. Bordado de la Edad Media. (Véase el núm. 22.)

23. Cenefa y ángulo para el tapete núm. 22.

del mundo. No entraremos en detalles de él, pues sería prolijo trabajo.

El antiguo palacio del duque de Saboya tiene en su columnata alguna semejanza al Louvre, y si algún defecto se le puede criticar, es el que su fachada pertenece al género plateresco. A este palacio se le conoce también con el nombre de *Castello Reale*.

El palacio del príncipe de Carignan tiene una hermosa escalera principal y un salón con admirables frescos.

Merecen ser contados como palacios, pues su grandiosidad en tal categoría los coloca, la *Universidad*, el *Arsenal*, la *Ciudadela* y los *cuarteles*, que en su clase son los mejores de Europa.

Las iglesias pueden y deben ser contadas como palacios, pues en ellas recibe corte el Rey de los reyes. De las cuarenta con que cuenta Turin, se distinguen por su arquitectura y la riqueza y buen gusto de sus adornos, la catedral dedicada á San Juan Bautista, y en la que existe la preciosa capilla de mármol del *Santo Sudario*; la de San Lorenzo, que también es casi toda de mármol, y tiene una hermosa cúpula; la de la *Consolata* de los Fuldenses; la de los Jesuitas; la del Santísimo Sacramento; la de Santa Teresa; la de los Carmelitas descalzos; la de San Felipe Neri; la de Santa Cristina, y la de las religiosas Carmelitas. El no haber tomado apuntes particulares de cada una de ellas al visitarlas, no nos permite dar más detalles á los lectores. Pero sí podemos asegurarles que merecen el trabajo que se toma el viajero visitándolas.

Bajo el punto de vista de establecimientos de enseñanza y sociedades sabias, quizá sea Turin la capital de un reino de tercer orden que cuenta más, pues tiene una Universidad, una Escuela militar, Instituto de sordomudos, todo sostenido por el Estado, y de particulares, los colegios de los *Jesuitas*, de *Caccia*, del *Carmine*, y de San Francisco de Paula, montados según los adelantos modernos.

(Se continuará.)

SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

EL LUJO

NOVELA DE COSTUMBRES

original de

ANGELA GRASSI.

(Continuación.)

Y nada de esto os parecerá extraño, si considerais que el pobre joven venía directamente, no de Motril, sino de las asperezas de los montes de Lujar, en donde había pasado su vida en contacto únicamente con los toscos labradores.

Aunque él hablaba siempre, y con énfasis de haber terminado sus estudios en la coronada villa, esto no pasaba de ser una ilusión de su fantasía.

Cuando era niño, queriendo su madre á todo trance hacer de él un médico ó un abogado, aprovechó la ocasión de hallarse su marido ausente para mandarle á la corte, á casa de un hermano suyo, tratante en pieles, con objeto de que ingresara en la universidad. Pero, por desgracia ó por fortuna, su extratagema no tuvo éxito. Volvió su marido, y no sólo reprobó lo hecho, sino que se negó á costear á su hijo la carrera: de suerte que Marcos se vió precisado á regresar á su casa, reduciéndose su famoso viaje á un paseo triunfal por las calles de Madrid, y al recuerdo que siempre conservó de sus lujosas tiendas, sus magníficas carrozas, que amenazaban aplastarle á cada paso; y las brillantes damas que parecían sonreír á todos los que pasaban.

Pero sea como se quiera, él estaba muy satisfecho de su traje, y así lo demostraba con su aire importante y envanecido.

—¿Qué haces que no te vistes?—preguntó con tono desabrido.—¿Escribias?

—¡Sí!—respondió Claudina suspirando.—Me era imposible ir al baile con él sin escribir á Pedro y decirle la verdad. ¡Me hubiera parecido una traición horrible!...

—Trae la carta, y vete á vestir: yo quiero poner una *posdata*... ¡Te juro que no le diré nada malo!...

A pesar de esta promesa, Claudina dudó un instante. Decidida por fin, puso en su mano la carta, y le dijo con voz trémula:

—¡Hermano, por Dios, hermano!...

—¡Vete!—respondió Marcos con brusco ademán.

Claudina salió de la estancia comprimiendo un doloroso suspiro.

No debió gustarle á Marcos la carta que leyó con suma atención, porque borró muchas frases, y aún períodos enteros, teniendo mucho cuidado de que no se adivinase el sentido de las palabras suprimidas; y pareció quedar satisfecho de su obra y del efecto que hacía la carta de aquel modo mutilada, porque se sonrió con aire de triunfo, mirándose al espejo.

¡Se creía un gran genio y un hábil diplomático!

Añadióla, como había dicho, una *posdata* de su puño y letra, la cerró; volvió á mirarse al espejo, se estiró los puños de la camisa, se retorció el bigote, y balanceando la cabeza al compás de los pies, salió gravemente de la estancia.

Eran ya cerca de las doce de la noche cuando Teresa, ricamente ataviada, entró en la habitación de Claudina, que ya la estaba esperando, ó más bien, ya no la esperaba, rendida de sueño y abrumada de fastidio.

Acompañaba á Teresa un hombre de provecia edad, que parecía más joven merced á los ya visibles auxilios del cosmético y el colorete, y cuyo mayor mérito consistía en la exquisita elegancia de su traje y la distinción algo estudiada de sus maneras.

Aquel era el rival que Claudina había dado á Pedro; pero como yo no le veo bajo el mismo prisma que ella, os diré lo que era en realidad este importante personaje.

Se llamaba Donato Salazar, y todos le tenían por rico, aunque nadie pudiera decir cual fuese el origen de su fortuna, ni en qué consistiese esta fortuna.

Se daba de buena fé á sí mismo tanta importancia; manejaba con tanta finura la sátira, y sabía mezclarla de tal modo con la lisonja y los oportunos dichos, que no había persona de distinción que no aspirase á tenerle á su mesa, ó en su palco, ó en su coche.

Estaba, como suele decirse, en moda, y como le llovían de todas partes los convites, y como él era uno solo y no podía acudir á muchas partes á la vez, esto daba margen á que los aspirantes á la dicha de poseerle durante algunas horas, tuviesen que avisarle con anticipación y aún atravesar algún empeño fuertecillo; cosas todas que acrecentaban muy mucho su importancia. Por lo tanto, Donato amorzaba en casa de la marquesa de A, comía en casa de la condesa de C, iba al palco de la duquesa de N, y tomaba el té con la princesa de X, amen de la casa de un senador, en donde se podía decir que habitaba en el invierno, porque Donato jamás pasaba el verano en la villa y corte de Madrid. ¡Eso de achicharrarse como San Lorenzo, ni por sueños! ¡Así que soplaban los primeros alicillos de la primavera, se largaba con unos y con otros; por supuesto, de convite... ¡Cómo era posible que le dejasen que viajara por su cuenta!... Y se iba á Bélgica, á Italia, á Suiza... y aún al país de los hotentotes hubiera ido, con tal de servir de escudo á alguna dama indefensa, ó de consuelo á algún amigo enfermo, porque en punto á abnegación y complacencia, nadie podía jactarse de calzar tantos puntos como él. Y como la fama es una burbuja de agua, que se va hinchando y engrandeciendo con el aire, tanto se hinchó y engrandeció la suya de fino y elegante, que no había joven de la aristocracia que no quisiera que él montase sus caballos, ó le diese el dibujo de sus trajes, ó le indicase cuáles eran sus colores favoritos. Con esto acudieron en procesión á él los sastres, los perfumistas y los zapateros, y Donato, que no tenía que pensar ni en la casa ni en la mesa, ya no tuvo que pensar tampoco en sus vestidos.

No nos atrevemos á decir otro tanto de nuestro héroe, porque al fin es preciso respetar á los amigos; pero lo cierto es que hay muchos y muchas en Madrid, que viven, gastan y se divierten del mismo modo, para lo cual sólo necesitan una dosis muy grande de egoísmo y otra grandísima de desfachatez.

Debemos, sin embargo, decir, en honor del siglo XIX, que aunque estos tipos abundan mucho más que en los siglos pasados, por el inmoderado afán de aparentar cada uno lo que no tiene, nuestro *gorrista* de hoy no es, ni humilde, ni rastrero, ni servil. En nada se parece á los degradados parásitos de otros tiempos, cuyo sombrero tocaba siempre al suelo, cuya voz no era más que un eco de la del amo de la casa.

Léjos de esto, el *gorrista* de hoy se distingue por la petulancia de sus maneras, por el tono hinchado y alti-

sonante de sus frases. No solicita protección, la vende; no adula, zahiere; no acepta el yugo, lo impone, y consigne los mismos resultados.

En fin, sea de todo esto lo que se quiera, el caso es que Teresa, iniciada por instinto en los secretos de la vida de Donato, con objeto de que la hiciese participe de los coches que le prestaban á él y de los billetes de convite que á él le sobraban, porque no es oro todo lo que reluce, y algo, según colijo, debía tener de falsa la posición de la antigua señora de Lujar, había imaginado hacerle concebir la esperanza de una rica boda, término oscuro, pero infalible, de la brillante carrera de *gorristas*; anzuelo dorado de que se sirve el diablo para llevarlos al infierno y darles allí su merecido.

Y lo más halagüeño del caso para Donato, consistía en que la novia propuesta no era, como acostumbra á serlo siempre, fea, vieja y caprichosa, sino una joven linda, de carácter dulce y complaciente, y además, como decía Teresa, una de las más ricas herederas de Motril.

Con tan buena fortuna, estaba el pobre Donato que bebía los vientos, y así no os parecerá extraño que ofreciese á Claudina un enorme ramillete, aunque sin acompañarle de frases galantes, sino, al contrario, haciéndose el desdenoso y llamando á aquel obsequio insignificante bagatela, que había comprado por azar y no por deseo de complacerla, según era su táctica y costumbre, porque sabía que en amor se suele alcanzar más con el desden que con el rendimiento.

(Se continuará.)

OFICIALMENTE FIJADOS, COMENZARÁN

A 15 DE JUNIO PROXIMO

en Hamburgo las extracciones del grandioso Sorteo de Dinero, aprobado y garantizado por el Gobierno del Estado. El premio mayor, que en el caso mas feliz puede ganarse, importa

2.000.000 DE REALES

Indicación de algunos de los 51.700 premios:

1	de 1.250.000	son	1 250.000	rs.
1	750.000	=	750.000	
1	500.000	=	500.000	
1	375.000	=	375.000	
1	250.000	=	250.000	
2	200.000	=	400.000	
3	150.000	=	450.000	
4	125.000	=	500.000	
2	100.000	=	200.000	
12	75.000	=	900.000	
1	60.000	=	60.000	
24	50.000	=	1.200.000	
5	40.000	=	200.000	
3	30.000	=	90.000	
54	25.000	=	1.350.000	

En junto este Sorteo contiene 51.700 premios con un importe de 46.620.400 reales. Todos estos premios son sorteados en 7 secciones. El precio de los billetes es oficialmente fijado, é importa para todas las extracciones de las 2 primeras secciones:—90 reales por un billete original entero;—45 reales por medio billete original;—22 1/2 reales por un cuarto de billete original.

Contra remesa del importe remitimos inmediatamente por correo los billetes originales á todo comitente.—El importe puede ser remitido en billetes de Banco españoles, sellos de Correo españoles, letras sobre plazas principales de España ó en libranzas del Giro Mútuo. A cada remesa de billetes acompañamos el programa oficial del Sorteo, y después de cada extracción enviamos la lista oficial de la misma á todo tenedor de billete. Los importes ganados se desembolsan bajo controla del Gobierno del Estado, y los premios están inmediatamente á disposición.

Sírvanse dirigir los encargos á

VALENTIN Y COMPAÑÍA

Casa expendedora principal.—HAMBURGO

Llevamos la correspondencia en castellano, portugués, inglés, francés é italiano. Las cartas llegan en ochenta horas de España á Hamburgo.

CORRESPONDENCIA.

A una distinguida suscritora.—No he podido mandar á V. el patron de delantal que desea, pues por una desgraciada casualidad se ha extraviado su carta, sin que nos haya sido posible encontrarla. Su vestido de *moiré* puede utilizarlo perfectamente, poniéndole algunos adornos de raso. Las hechuras más de moda son los vestidos tunicas, y las faldas adornadas, con chaqueta larga. Los guarnecidos de las faldas consisten en dos ó tres volantes tableados, ruches y fruncidos en el delantero, que son de muy buen efecto. La chaqueta suele llevar también por delante fruncidos, dispuestos en forma de plastron. Si tiene V. tela, puede V. añadir un echarpe ó banda plegada, y anudada atrás ó en el costado.

Buitrago.—Para traje de niño, blusa y pantalón de tela cruda, adornados de trencillas blancas y sombrero de paja inglesa.

Javiera.—La bata forma Watteau sigue gozando de sumo favor para traje de mañana.

Se hacen de tejido y color claro para este tiempo, adornadas de encajes y de lazos.

En el campo.—Para limpiar los fulares blancos se frotan con clara de huevo, se dejan en remojo en las mismas claras por espacio de algunas horas y se aclaran con agua fría. Los muebles de encina y el color verde oscuro convienen para despacho mejor que para salón. Las sillas Luis XIV, más anchas y más altas que las de la época de Luis XV, son preferibles para el salón de la casa de campo. La mesa y el reloj deben ser del mismo estilo.

Una constante suscritora.—El luto de un padre político es igual al de un abuelo: seis semanas de vestido de lana y seis semanas de seda negra y medio luto.

Las cortinas blancas no dispensan de poner otras de seda ó lana.

Una madre de familia.—Se quitan perfectamente las manchas con la siguiente preparación:

Esencia de trementina pura, incolora, 150 partes; alcohol de 80 cent., 12; éter, 18.

Se mezclan los tres líquidos en un frasco que tenga tapon esmerilado, y se emplea empapando en el líquido una brocha ó un lienzo y frotando con él la mancha. Si se quiere mitigar el olor de la trementina, se añade á la mezcla algunas gotas de espliego.

Luisa.—Desde algun tiempo acá se ha hecho muy de moda amueblar los dormitorios, aun los más elegantes, con cretona. Se cubren completamente las paredes con cretona igual á la de los cortinajes y los muebles.

Una abuela.—Los libros de oraciones que se regalan á las desposadas, llevan cubiertas de tafete, chagrin ó piel de Rusia, siendo los colores preferidos, carmelita, azul y marron dorado. Las cubiertas de nácar y marfil ya no se usan tanto. Los grabados y las estampas iluminadas son del estilo de la Edad Media.

Una señora de estado.—He visto un traje cuya descripción sin duda llenará sus deseos. Consistía en un delicioso vestido de cachemir negro, con bullonados de raso, completándose su adorno con dos echarpes, una de cachemir y la otra de raso maravilloso.

Manteletita de raso guarnecida de blondas, y sombrero de paja adornado con blondas, plumas y flores.

ECONOMÍA DOMÉSTICA.

No se necesitan cosas caras para comer perfectamente, sino que estén bien condimentadas. Un ama de casa económica, reservará las aves y la ternera para los domingos, y aun los jueves, presentando en los demás días de la semana como principio, aunque verdaderamente sean intermedios, manjares menos dispendiosos, pero no menos agradables. Las legumbres y hortalizas son un gran recurso para esta época del año, en que la sangre en ebullicion necesita más bien alimentos laxantes que nutritivos.

Las judías, los guisantes, las habas y los tomates, constituyen platos ligeros y deliciosos.

Hé aquí algunas recetas que creemos oportunas.

Judías verdes á la inglesa.—Se les quitan las hebras que hay alrededor de la vaina y los extremos de ésta, y se sumergen en agua fría sin dejarlas en ella.

Se sumergen luego en agua hirviendo y sal, se cuecen destapadas y con poca agua, se sacan con espumadera, se escurren en un colador, y se las adereza calientes en pirámide; se espolvorean con hierbas finas picadas, y se coloca en la cima una lonja de manteca que sea muy fresca.

Judías verdes á lo paisano.—Se hace derretir en una cazuela un poco de manteca y perejil picado, se echan las judías ya cocidas, se menean el todo, y se reduce á salsa, rociándolas al tiempo de servir las con zumo de limon y vinagre.

Judías verdes con cebolla.—Se rehoga en manteca una cebolla picada, se espolvorea con harina y se añade un poco de caldo, y reducida la salsa se echan las judías ya cocidas con sal.

Judías á la romana.—Se cortan cebollas en rebanadas y se rehogan con aceite; luego se echan las judías con perejil picado, sal y pimienta, se deja cocer el todo un poco; se echa en un plato y se rocía con vinagre, hervido antes en una cazuela.

Menestra de guisantes.—Se rehogan con manteca mezclándoles pedacitos de jamon, fritos de antemano; se añaden algunos pedacitos de pechugas de aves y alcachofas, y todo se pone á cocer en una cazuela con un poco de perejil, sal, ajo, pimienta y agua suficiente, dejándolo al fuego hasta que se consuma el agua.

La menestra de habas se dispone del mismo modo.

Menestra á la española.—Se mondan guisantes y habas, y si éstas son tiernas pueden echarse con la cáscara. Se limpian lechugas y alcachofas, tomando de éstas la parte blanda y blanca, se añade jamon partido en pequeños trozos, y se deja que cueza todo en el jugo de las legumbres. Luego que esté, se le añade salsa de perejil á la española y un poco de especie molida.

Espárragos en forma de guisantes.—No hablaremos de los espárragos que se comen en ensalada por ser muy conocido su modo de hacerlos y presentarlos.

Para los espárragos en forma de guisantes se corta su parte tierna á pedacitos, se blanquean hasta llegar á medio cocer y se ponen en una cacerola con manteca, un manojo de perejil y una taza de caldo bueno. Después de cocidos se añade un poco de azúcar, sal, nuez moscada y se espesan al fuego con dos yemas de huevo.

Espárragos á la Pompadour.—Se eligen espárragos gruesos de color violado, se lavan, preparan y se cuecen con agua y sal, se cortan de la longitud de un dedo menique y al sesgo, se enjugan con un paño caliente, dejándolos envueltos mientras se hace la salsa para que no se enfrien.

Esta se compone de algunas cucharadas de buena manteca de vacas, algunos granos de sal, media cucharada de flor de harina de maíz, y dos yemas de huevo desleídas en cuatro cucharadas de agua de agraz.

Esta salsa puesta en una cacerola bien estafiada, se cuece en el baño-maria, se echan los espárragos y se sirven muy calientes en una cacerola cubierta. Se sirven con cuchara, pero se comen con tenedor.

Los espárragos se conservan perfectamente poniéndolos entre arena fina un poco húmeda y cubriéndolos con la misma arena. De esta manera pueden conservarse por espacio de ocho días. Cuando sólo se trata de dos ó tres días, se atan en manojos, se cubren con un lienzo mojado, se riegan de vez en cuando ó se ponen en un recipiente que tenga un poco de agua para que la extremidad del tallo se sumerja en ella.

Tomates rellenos.—Se escogen tomates maduros pero firmes, se quita el cabo, el troncho, y se extraen con cuidado las pepitas para no romper la piel. Se hace una pasta compuesta de miga de pan mojada en caldo, tocino picado, hierbas finas, ajo, sal, pimienta, un huevo y tres cucharadas de aceite. Se mezcla todo, se rocía con

2.000.000 DE REALES A GANAR.

Tan enorme cantidad es en el caso más feliz el premio mayor del próximo Sorteo de Dinero aprobado por el Gobierno en Hamburgo (Alemania).

El Gobierno de la ciudad libre de Hamburgo garantiza con toda la Hacienda pública del puntual desembolso de los premios. Perteneciendo Hamburgo á las ciudades más ricas de Alemania, no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2.000.000 de reales que en el caso más afortunado se puede ganar en este Sorteo de Dinero, el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

1 premio de 1.250.000 = 1.250.000 reales	24 premios de 50.000 = 1.200.000 reales
1 " 750.000 = 750.000 —	5 " 40.000 = 200.000 —
1 " 500.000 = 500.000 —	3 " 30.000 = 90.000 —
1 " 375.000 = 375.000 —	54 " 25.000 = 1.350.000 —
1 " 250.000 = 250.000 —	5 " 20.000 = 100.000 —
2 " 200.000 = 400.000 —	105 " 15.000 = 1.575.000 —
3 " 150.000 = 450.000 —	263 " 10.000 = 2.630.000 —
4 " 125.000 = 500.000 —	12 " 7.500 = 90.000 —
2 " 100.000 = 200.000 —	2 " 6.000 = 12.000 —
12 " 75.000 = 900.000 —	631 " 5.000 = 3.155.000 —
1 " 60.000 = 60.000 —	etc., etc.

En junto 51.700 premios, que serán sorteados en 7 secciones. Existiendo tan sólo 100.000 billetes, la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar más que la mitad de todos los billetes. El precio de los billetes es oficialmente fijado, é importa para todas las extracciones de las dos primeras secciones

90 Reales por un billete original entero.

45 Reales por medio billete original.

22 1/2 Reales por la cuarta parte de un billete original.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales, revestidos del escudo de armas del Gobierno y de la firma de la Direccion general del Sorteo. Son, pues, billetes originales tambien los medios y cuartas partes.

Al dar la orden, sirvense remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona u otros puntos principales de España, libranzas del Giro Mútuo, billetes de Banco españoles ó sellos de correo de ese país.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente después de cada extracción mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está desde luego á disposicion. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España nos permiten desembolsar los premios ganados tambien en el paradero de los premiados. Tambien se publican después de cada extracción los premios en todos los periódicos principales. Rogamos se nos dirijan con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos, ántes del principio del sorteo y en ningún caso en fecha posterior al

15 DE JUNIO PRÓXIMO

por empezar irrevocablemente en esta fecha el sorteo.

LA CASA EXPENDEDORA PRINCIPAL DEL SORTEO

ISENTHAL Y COMPAÑÍA
HAMBURGO (ALEMANIA).

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes. Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo. Hace casi 100 años que existe nuestra casa, la cual es conocida en todas partes de España. Damos gracias al público español por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado, y prometemos mostrarnos dignos de la misma tambien en lo sucesivo, sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier
LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

GOTAS CONCENTRADAS
E. COUDRAY

PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO. — Estos Perfumes reducidos á un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades medicas
AGUA DIVINA llamada agua de salud.
OLEOCOME para la hermosura de los Cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: **PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS**
Depositos en casa de los principales Perfumistas, Botiqueros y Peluqueros de España y ambas Americas.

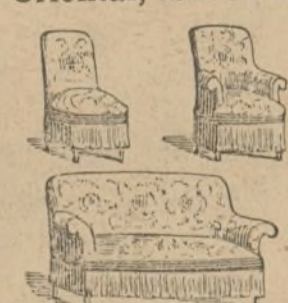
COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio
TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES
Depósito general: calle Mayor, 18 y 20. Sucursal: calle de la Montaña, 8.—Madrid.

M^{re} LADVOCAT, DARQUET & C^{re}

5 & 7, Rue Lévoque, Argenteuil, près Paris.
FLOR DE CISTE, polvos adherentes con glicerina para los cutis delicados siempre 20 años. — **AGUA DE LA HADA** DE LAS ROSAS contra las arrugas. — Medalla de Oro

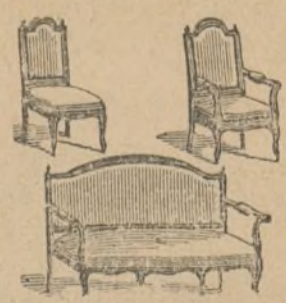
GABINETES DE BROCATEL
Oriental, 1.400 rs.



A VALLEJO
fabricante
DE MUEBLES.

Silleras y colgaduras. — Exportacion á todas las provincias. — Pidanse tarifas de precios.
PUEBLA, 19,
frente á San Antonio de los Portugueses.

SILLERIAS DE RASO
de lana, 1.400 rs.



NO MASTOS HELICINA VEGETAL —

Curacion rápida y segura de toda clase de toses, por rebeldes que sean, curando la catarra en 24 horas. Jarabe á 12 rs. frasco; pastillas á 12 rs. caja y pildoras á 10 rs. caja. Exitoso seguro. Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14, y Pontejos, 6.

PILIVORE destruye el vello

importuno de los brazos. **DUSSER.**

1, r. J. J. Rousseau, Paris.

el jugo extraído de los tomates y se añade un poco de caldo. Se rehoga, se deja enfriar, se rellenan los tomates, se envuelven éstos en pan rallado y se ponen á cocer con fuego encima y debajo.

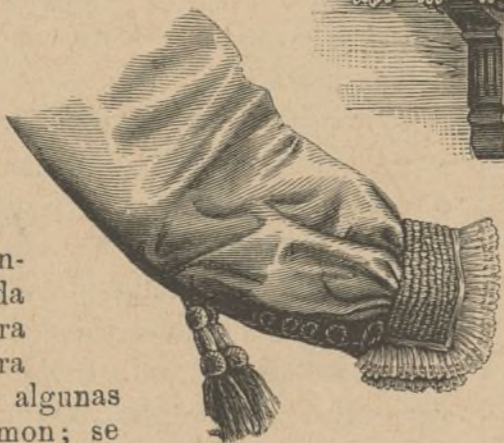
SECRETOS DEL TOCADOR.

Jabon suave. — Córtese en rajas muy delgadas tres libras de jabon de Mora y háganse hervir en



25. Saco para la labor. Bordado sobre raso estampado.

un cuartillo de agua, en donde se hayan hecho hervir de antemano tres limones, cortados en rodajas, y colada luego el agua con un paño al mismo tiempo que se exprimen fuertemente los limones. Cuando el jabon se ha fundido en el agua preparada de este modo, se le retira del fuego, se le añade libra y media de almidon y algunas gotas de esencia de limon; se amasa el todo y se hacen las pastillas que se quieran.



28. Manga para vestido.

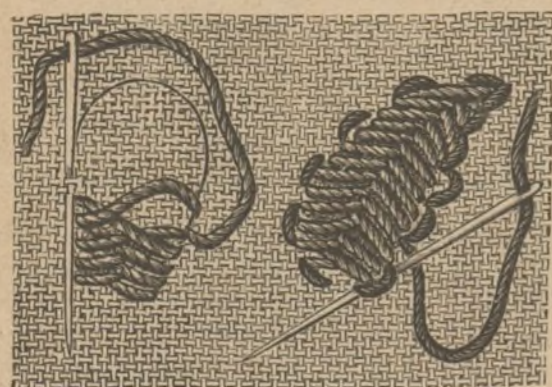
Puede imitarse perfectamente la célebre agua de Colonia, llamada de Farina, del siguiente modo:

Esencia de azahar superior, 5 dragmas 20 m. — Esencia de bergamota, 1 onza. — Esencia de romero, 1 dragma 20 m. — Extracto de jazmin, 1 onza. — Alcohol, 6 pintas. — Agua, 2 pintas.

Tanto los aceites como el alcohol deb.n ser de calidad superior y muy puros. Esta mezcla adquiere al pronto un color lechoso; pero se aclara completamente después de haberla filtrado. Para el mejor éxito de la operacion, es necesario poner en el filtro una pequeña cantidad de magnesia pulverizada.



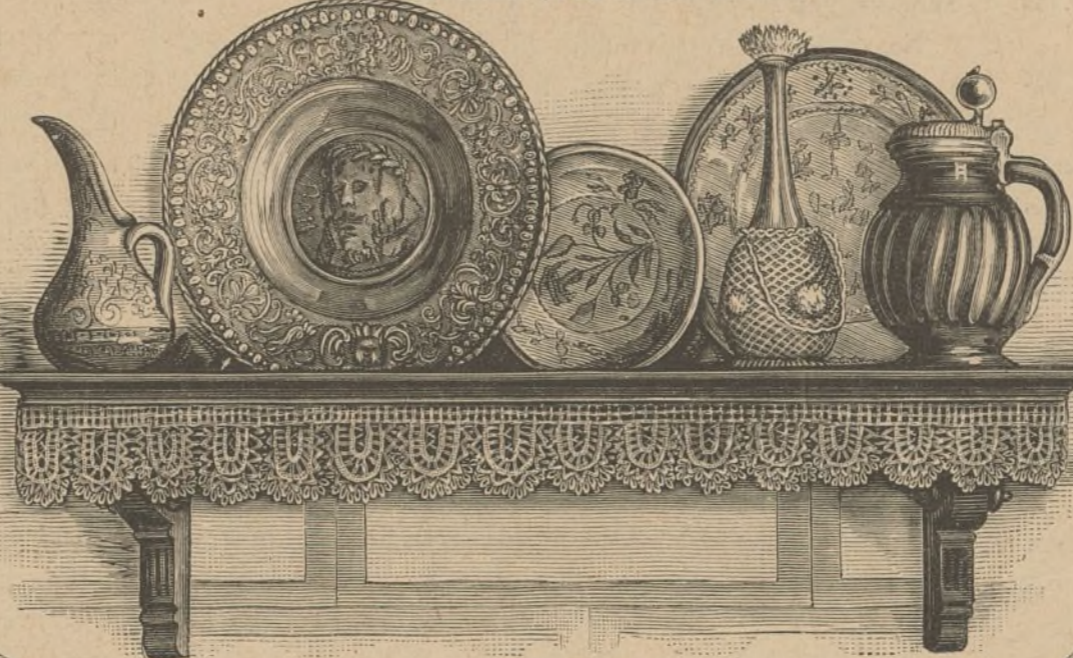
34. Traje de salon, núm. 33 de EL CORREO anterior, visto por delante.



34. Hoja á punto largo cruzado. 35. Modo de perfilar el bordado. Detalles para el bordado Moussul núm. 33.

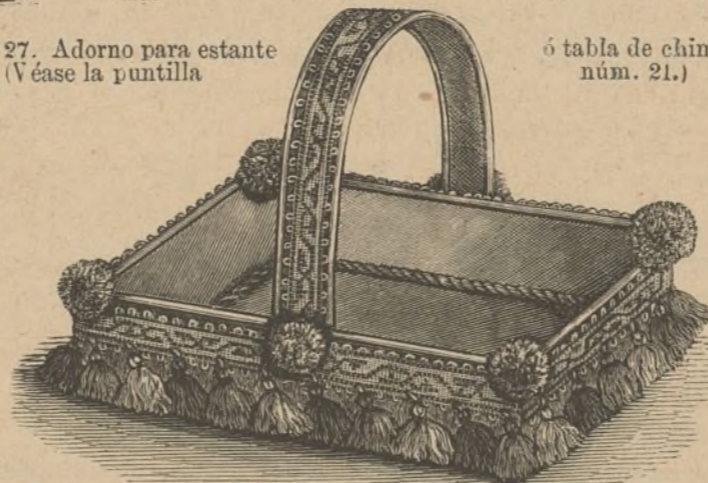


24. Incaje bordado en tul con seda de color.



27. Adorno para estante (Véase la puntilla)

ó tabla de chimenea. núm. 21.)



30. Cesta para pastas y pastelillo.

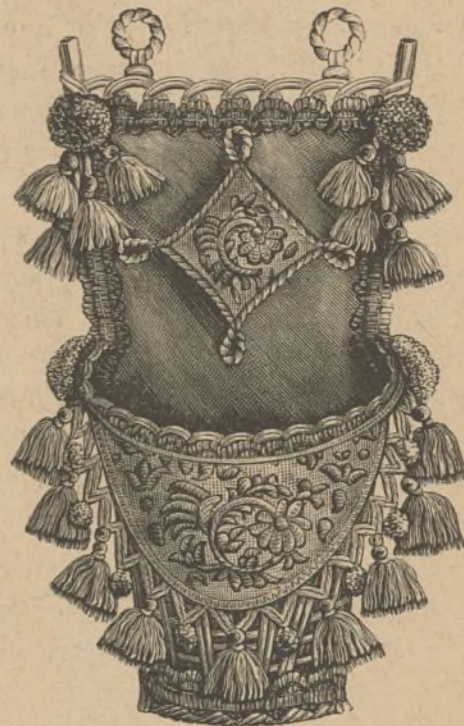


33. Bordado de Moussul. (Véanse los núms. 31 á 37.)

EXPLICACION DEL FIGURIN 1458.

Fig. 1.^a *Traje para recibir.* — El vestido es de surah violeta. La falda, redonda, va adornada con fruncidos, ruches, volantes y bandas bordadas de tono más oscuro.

Un echarpe de la tela, plegada á tablas transversales, y guarnecida todo alrededor con la misma banda bordada constituye la túnica.



26. Vide-poché bordado.

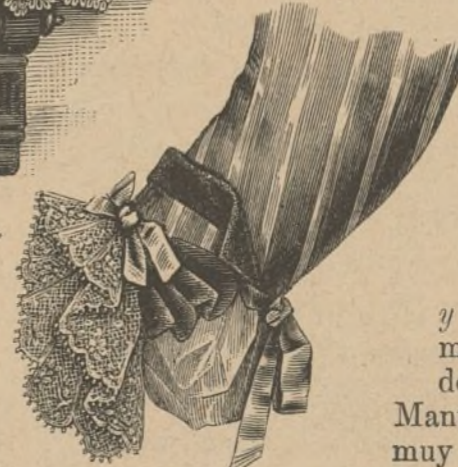
Cuerpo de aldetas largas, dibujando por atras una ligera punta, y adornado con la banda, bordada dispuesta en forma de tirantes, fruncidos en su parte inferior y terminados con un lazo. El mismo adorno llvan las mangas. Gola y vuelos de encaje.

Fig. 2.^a *Traje para paseo y visitas.* — Vestido de cachemir cereza, con volante tableado por grupos en el bajo.

Manteleta de un tejido de lana muy fina que forma cuadros, guarnecida de trencillas y ancho fleco rizado. La capucha está forrada de seda fruncida, de un color que armoniza con el fondo. Las mangas son muy anchas y parten de la espalda sin costura.

Esta elegante manteleta podria utilizarse para viajar ó como un ligero abrigo para campo y playa. Sombrero capota, adornado de plumas y cintas que bajan formando bridas.

Sombrilla cereza, adornada con un lazo del mismo color.



29. Manga para vestido con bufante de muselina.



32. Vestido Pompadour, núm. 37 de EL CORREO anterior, visto por detras.

de matrimonio. Un tomo: 5 reales.

OBRAS DE DOÑA ÁNGELA GARSSI,

que se hallan de venta en esta administracion.

El copo de nieve.

Un tomo:

8 reales en

Madrid y

10 en provincias

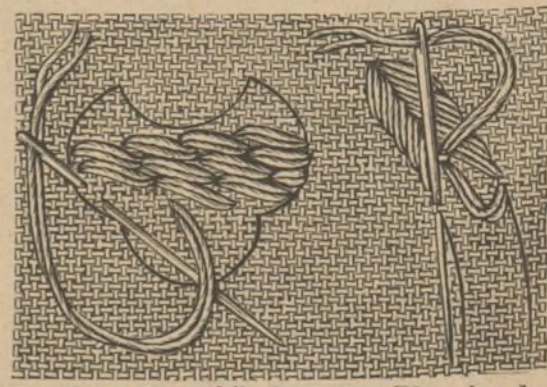
franco de

porte y certificado.

El primer año

de matrimonio. Un tomo: 5

reales.



36. Bordado con hilo de oro para las flores. 37. Ejecucion de los troncos. Detalles para el bordado Moussul núm. 33.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edicion recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1458.

Editor-propietario, Carlos Grassi.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fontquer, 7.

Administracion: Montera, 11 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid