

1882



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



CORREO
DE LA MODA
PERIODICO ILUSTRADO
PARA LAS SEÑORAS

AÑO DE 1882

MADRID.
ADMINISTRACION: DOCTOR FOURQUET, 7.
EDITOR Y PROPIETARIO: GREGORIO ESTRADA.

J. G. L. 10.

Lit. N. Gonzalez, Silva-12.



Núm. 1.

SUMAR
de pieles
Feinado d
Vestido S
niña de 2
Sombrero

A N
u s c

El conc
tegorio
tio de la
clopédic
tda y d
par de
Ues, ha
empresa
ECORRE
ntra, p
blecion
vi, y en
mservi
quin la a
mares
mes, lo
nuroso
favce co

EORI
segi, co
bajace
cionla d
toraña
Lra.
Balreda
de Isus
CORI v
garse la
laborst
todo p
Colra

ñorasn
letrasa
ña Fan
gar, L
ña, h
Biedn
tilan, p
noveli
consej
pruden

ha y d
Tam
tras c
malto
bello
escr
pec
za
la
il
de
qu



Directora: ANGELA GRASSI, VIUDA DE CUENCA

Núm. 1.º | Exclusiva para recibir anuncios: AGENCIA ESCAMEZ, Preciados, 35, Madrid. | Madrid 2 Enero 1882. | En París, única casa corresponsal: AGENCIA EWIG, Rue Flechier, 2. | Año XXXII

SUMARIO.—*Introducción.*—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—Abrigo dolman adornado de pieles.—Vestido con paletot y chaleco largo.—Vestido de tres telas.—Cuello adornado de encajes.—Peinado de bucles para baile.—Cuerpo escotado para traje de baile.—Vestido con larga cola drapeada.—Vestido Sultana.—Vestido con cuerpo de pañeros.—Vestido con doble túnica.—Paletot con esclavina para niña de 2 á 4 años.—Vestido con cuerpo fruncido para niña.—Abanicos de pluma.—Traje de paseo.—Sombrero Bolero.—Manguito de doble faz.—Traje con esclavina y manguito de piel.—Vestido con echar-

pe para niña.—Vestido adornado de bandas bordadas para niña.—Armario, cama adornada y tocador para muñeca.—Lencería para muñeca.—Cinturon echarpe para muñeca.—Cenefitas bordadas á la cruz y puntos largos.—LITERATURA.—La voz de la caridad, por Angela Grassi.—Carta abierta, por Teodoro Guerrero.—Las riquezas del alma, por Angela Grassi.—Charada.—Correspondencia.—Explicación del figurín 1.485.

A NUESTRAS

uscriptoras

El conocido Editor don Gregorio Estrada, propietario de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* y de la *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, ha adquirido de esta empresa la propiedad de EL CORREO DE LA MODA.

Nuestra, pues, nuestra publicación en una nueva vida y en ella procuraremos servir con igual celo que la antigua, pero con nuevas ventajas y elementos, los intereses del nutrido público que nos favorece con su lectura.

EL CORREO DE LA MODA seguirá, como hasta aquí, bajo la acertadísima dirección distinguida escritora Angela Grassi.

Lra. Doña Joaquina Balmaseda, tan conocida de las lectoras de EL CORREO volverá á encargarse las modas y las labores nos excusa de todo ello.

Colarán, además, señoras ilustres en las letras españolas, como doña Fina Saez de Melgar, D. Rosario de Acuña, D. Patrocinio de Biedma, Doña Sofía Tarrilán, miradas poetas, novelistas moralizadoras, consejos constantes y prudencias de la familia y sociedad.

También honrará nuestras páginas con los esmaltes inagotables de ingenio, una escritora que goza de renombre europeo, y que en español distinguido en el Parlamento de Rute, siendo conocida en las letras de un grande hombre de Estado italiano.



1. A 3. TRAJES PARA PATINAR Y DE PASEO.

1. Abrigo dolman adornado de pieles.

2. Vestido con paletot y chaleco largo.

3. Vestido de tres telas. (Véase el núm. 26.)

Dos secciones nuevas introduciremos en las columnas de esta publicación: la de *Salones de Madrid*, y la de *Salones de París*, escrita, esta última, por Doña Faustina Saez de Melgar, que actualmente reside en la capital de Francia.

Otras mejoras y reformas de trascendencia adoptaremos para que el crédito de EL CORREO DE LA MODA aumente de día en día, por grandes que

sean los sacrificios que haya de imponerse la nueva empresa, reformas que en estos momentos no podemos precisar, pero que el público las irá notando.

Desde ahora la vida de EL CORREO DE LA MODA, uniéndose á la de las publicaciones del Sr. Estrada, ofrece nuevo atractivo y mayor suma de utilidades al público que ha venido favoreciéndolo, y especialmente á las familias en la intimidad del hogar, porque tanto esta publicación como las que edita el señor Estrada, están consagradas á la difusión de los conocimientos más preciosos en el seno de las familias, para la infancia y para el bello sexo.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, en los cincuenta tomos que lleva hoy publicados, reúne ya la suma de la ciencia humana, que conviene á la instrucción de todas las clases populares. Desde la Religión, á la que dedica los preciosos tomos del *Año Cristiano*, hasta los progresos de la Industria, de la Agricultura, etc., etc., ha producido y dado á la estampa libros tan bellos como claros, y de fácil lectura; todos los aspectos de la ciencia y el arte están tenidos en cuenta en ese monumento imperecedero que está elevando un solo hombre á la cultura de España, con la ayuda de sus eminencias en las ciencias y la literatura, la cual puede provenir únicamente de

la mayor difusión de los conocimientos y de la ilustración llevada á la familia y á las clases populares.

La *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, es como el complemento de cuantas materias trata la *Biblioteca*. Allí están consignados en pequeños artículos los progresos científicos é industriales, los datos curiosos para el labrador, para el co-

mercante, para la madre de familia, para el obrero, para el niño, para todas las clases; unas veces explicando los misterios de la ciencia al alcance de los más ignorantes; otras consignando hechos relativos á la economía doméstica; estudios astronómicos y recetas caseras; máquinas agrícolas; la descripción de una planta para el hombre ganso de saber; la de un procedimiento de planchado para la mujer deseosa de dirigir con acierto su casa y su familia, altar y trono de su sexo y corona de su virtud.

Tanto en la *Biblioteca* como en la *Revista*, su propietario ha tenido presente, como condicion de vida, la economía en los precios, de tal suerte, que en España no hay publicación de esta especie que reúna á un tiempo la bondad y la baratura que ella.

La *Biblioteca* está redactada por los hombres de ciencia más notables de España, los cuales también colaboran en la *Revista*.

Forman ambas publicaciones una importantísima ENCICLOPEDIA DE LAS FAMILIAS, cuya adquisición creemos indispensable á todas las personas que deseen poseer, sin grandes gastos, una Biblioteca completa, breve y de fácil comprensión para su uso particular, y el de sus hijos especialmente; porque el amor á los hijos no se demuestra tanto con el hecho de haberles dado la sangre del cuerpo, como en la prodigiosa y sobrenatural trasfusión de la sangre del espíritu, que sólo por medio de la enseñanza, de la escuela, del libro, puede realizarse.

La nueva empresa de EL CORREO DE LA MODA ofrece, pues, como muestra de consideración á sus suscriptoras, las siguientes ventajas:

Primera.—A toda suscritora de EL CORREO que se suscriba por un año, en cualquiera de sus ediciones, se le regalarán cuatro tomos, en rústica, á elegir, de los que haya publicados de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*; dos tomos á la que se suscriba por seis meses, y un tomo á la que lo haga por tres meses.

Segunda.—A toda suscritora de EL CORREO que desee la *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, se le hará la rebaja del 25 por 100 en el precio de suscripción de dicha *Revista* (sin opción á los regalos, puesto que los tiene como suscritora de EL CORREO).

Tercera.—La suscritora de EL CORREO que desee suscribirse á la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* en sus seis secciones, y adquiera en esta Administración los tomos que vayan publicados, se le hará el 25 por 100 de rebaja en el precio de EL CORREO (sin opción á la *Revista*, puesto que se le hace una baja importante en la suscripción de EL CORREO).

Creemos que las reformas indicadas en EL CORREO DE LA MODA y las ventajas que ofrecemos, serán del gusto de nuestras suscriptoras.

IMPORTANTE.

La Administración de EL CORREO DE LA MODA se ha trasladado á la calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid, donde se dirigirá la correspondencia, valores, etc.

Suscripción abierta por el CORREO DE LA MODA para atender al fin humanitario que se propone la Sociedad Española de Salvamento de náufragos. Se fija la cuota desde un real á veinte, que puede remitirse á la Administración de este periódico, Doctor Fourquet, 7, ó á la señora Grassi, Montera, 11, 2.º

MADRID.

	Reales.
Sra. D. ^a Angela Grassi de Cuenca.....	20
Ilma. Sra. D. ^a Aurora Figueroa de Guerrero.....	20
Stas. D. ^{as} María, Emma y Lidia Guerrero.	20
Sra. D. ^a Catalina Sitjar de Ugarte.....	20
Excm.a Sra. D. ^a Josefa Martínez de Jimenez.	20
Sta. D. ^a Manuela Martínez y Rivero.....	20
Sra. D. ^a Dolores Olea de Cotarelo.....	20
Excm.a Sra. D. ^a Enriqueta Muñoz de Cruz.	20
Sra. D. ^a Carmen García de Cruz.....	20
Sra. D. ^a Ana Tió de Riquelme.....	20
Sra. D. ^a Isabel Tió de Llaguno.....	20
Ilma. Sra. D. ^a Eulogia Vasallo de Izquierdo	20
Sra. D. ^a Eulogia Izquierdo de Pastorfido.	20
Excm.a Sra. D. ^a Emilia Piquero de Suarez Vigil.....	20
Sra. D. ^a María Luisa Gispert de Lopez Calle	20
Sta. D. ^a Aniceta Lopez de Calle.....	20
Sta. D. ^a Filomena Barril.....	20
Sra. Viuda de Savouré.....	10
Sra. D. ^a Adela Castellanos de Pinazo...	20
Sta. D. ^a Felisa Gil de Leon.....	20
Sra. D. ^a Francisca Acedos de Estrada..	20

Reales..... 410

REVISTA DE MODAS.

Una vez más envío el saludo de Año Nuevo á mis queridas lectoras, y una vez más voy á ocuparme de investigar los secretos de la moda, para anticiparles sus decisiones y darles á conocer sus decretos, cuando todavía no hayan descendido á ser patrimonio de la generalidad de los mortales. ¿Qué significa el dictado de elegantes que pone en relieve á ciertas hermosuras? El privilegio de lucir antes que otra una hechura de novedad, ó una tela que llevarán todas dentro de algunos meses. ¿Quién suele merecer el nombre de mujer distinguida? La que sabe armonizar según las horas y los casos, las distintas prendas de su atavío, no siempre rico, pero siempre propio. Aconsejar á las señoras en materias tan difíciles de buen gusto, es hoy más comprometido que lo era antes, por lo mismo que las publicaciones de modas, la facilidad de los viajes y la confusión de clases de las sociedades modernas, ha depurado. El gusto de la mujer, siendo la mayor parte de ellas jueces competentes en materias de vestir, y haciendo por lo tanto más espinoso el cargo de la cronista; pero yo utilizaré para ellas mis relaciones en la capital vecina, las novedades que vengán á nuestras primeras casas de modas, las que reciban personas de la alta sociedad para su propio uso, y emplearé, en fin, todos los medios que estén á mi alcance, toda mi voluntad, en provecho de las lectoras de EL CORREO, á quien tantos años he consagrado mis trabajos.

El mes de Enero puede considerarse mes obligado á salones y visitas; es costumbre admitida en las grandes capitales donde la vida es activa, donde el tiempo falta y las ocupaciones sobran, cambiarse una visita en el primer mes del año, como si en ella se reanudara la amistad que luego, en el transcurso de todo él, puede cometer algún descuido.

La visita de año nuevo vale por todas, disculpa, si no autoriza, alguna pequeña falta de amistad, y por eso las señoras obligadas á visitar en esta época del año á personas de cumplido, cuidan mucho de su traje de visita.

Para visitas de etiqueta está muy admitido el chal de cachemir, que se deja en la antesala, entrando á cuerpo en el salón, ó el paletot visita de terciopelo negro con gran manga guarnecida de piel y ancha tira de la misma alrededor del abrigo, que se enriquece además con cordones y borlas de pasamanería y azabache, para cerrarle por delante y para cruzar por detrás más bajo del talle, de manga á manga, con un florón de pasamanería en cada extremo. Este es un detalle de novedad en abrigos, y cuando se hace uno semejante, sirve para visitas de etiqueta; otro tanto sucede con el gran paletot de paño de seda forrado de petit gris, abrigo que se ha generalizado un tanto, pero que llevan todavía las personas de

buen gusto; la piel con que se guarnecen exteriormente es skung ó zorro negro.

En trajes, el cachemir, el terciopelo, la felpa y el brocatel hacen combinaciones delicadas para visita, dominando en ellos los colores oscuros, únicos que se admiten para calle, y muy particularmente los negros, siempre de dos telas alternadas, pero indicándose ya un sólo estilo para la falda, esto es, el adorno en redondo, con preferencia á delantal ó quillas de otra hechura; sólo se añade en la parte de atrás un paño bullonado ó un lazo como complemento de la chaqueta. Acabo de ver en esta hechura, que no es conocida sino de círculos privilegiados, un vestido de terciopelo verde mirto (verde oscuro) de falda redonda y plegado de raso verde en el bajo, desde el que subían tres volantes de sultana (véase el grabado de este periódico que presenta esta clase de volantes) de terciopelo, con un lazo de raso verde por delante, correspondiendo á cada serie de frunces de los volantes y como si ellos los atasen: cuerpo coraza de terciopelo, con gran cuello fruncido de raso y vuelta lo mismo en la manga, terminando la aldeta por detrás en tablas, que dejan ver fruncidos de raso verde, terminando en abanicos; llévanse también muchos en felpa negra y faya ó cachemir, negros también. La primera falda suele ser de felpa, lisa, sin más adorno que un bullonado al canto, hechura tomada de las modas del primer imperio, y sobre la cual van abiertos en pico los paños de la segunda falda, haciéndose de esta segunda tela la chaqueta, con todos los accesorios de felpa como la primera falda: estos trajes son también de mucha novedad. Los de visita son redondos y á las personas que tienen carruaje propio han prescindido de la cola para visitas, por ser muy embarazosa en las habitaciones pequeñas donde generalmente se reciben en invierno.

En cambio para los salones, para los trajes de recepción y baile, la cola tiene proporciones exageradas, hasta el extremo de que se deje tendida casi un metro, cogiéndola cerca de la orilla con un lazo para que a su borde en abanico. Para los vestidos de gran recepción no domina un estilo fijo, y la tendencia de este invierno se marca reproduciendo tipos históricos, por la riqueza y variedad de telas que autoriza la moda presta á estos caprichos originales. Junto á un *Valois*, con sus acuchillados de raso en las mangas y cuerpo de peto con pequeña aldeta, se verá un *veo Imperio*, de falda redonda y adornada en el bajo, y no muy largo, con cuerpo escotado en redondo y na corta de bullon; al lado de los pañeros de raso la época de Luis XVI se verán los grandes cuellos y *Van-Dyk*, y en la riqueza de las telas hay cuanto se soñó la fantasía, desde el brocatel tejido con *ply oro* que lucían las ostentosas cortes de pasados siglos, hasta el modesto velo de religiosa y gaza sultana se emplean en combinación con otras telas para trajes de sociedad, no siendo siempre la señora mejor vestida la que ostenta en su atavío mayor riqueza. Eso, acatando el lujo que tantas familias sostiene, formando la industria y el comercio, constituyéndose material suyo para recomendarle á todas las que su fortuna puedan rendirle culto, diré á mis lectoras bajito, sin que lo escuchen los que del lujo viven la elegancia, la distinción, no consisten en la ostentación de la riqueza, sino en el gusto privilegiado, en la honra de los accesorios, en la delicadeza de la ton, circunstancias que no paga el oro y están al alcance de la mujer modesta.

JOAQUINA BALMASEDA

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

I Á 3. TRAJES PARA PASEO Y PATINADOR

1. Traje para paseo: *Dolman* guarnecido de paño de doble faz, y la de nuestro modelo, muy ancha y abierta, se forra de color oro viejo: el adorno, de felpa negra, el paño, se corta de 22 centímetros de ancho, de 14 para la manga y delanteros, y de 20 para el llo; una cinta de moaré oro viejo, cierra el delante, terminando en borlas de cuentas de Sombrero de felpa, negro, con plumas doradas de encaje negro.

2. *Vestido con paletot y chaleco.*—Es de paño, y la falda, drapeada, termina con un plegado de 25 cents., sobre el cual va un adorno de almenas, forradas y orilladas de un espunte; el paletot, género sastrero, muy ajustado y de aldeta añadida, cierra por delante sobre un chaleco de terciopelo de tono más claro; y el cuello y vueltas del chaleco son más pequeñas que las del paletot, cerrando con doble hilera de botones dorados; pueden ponerse las vueltas del paletot en raso moiré ó felpa. Sombrero de fieltro, verde oscuro, de ala redonda y levantada al lado derecho; grupo de plumas verde y oro, y velo de gasa, cruzado por delante y prendido en el hombro derecho con imperdible figurando hebilla.

3 y 26. *Vestido de tres telas.*—Es de cachemir, moiré y felpa ó terciopelo, todo en color azul marino, presentándole nuestros modelos por delante y por detras; la falda, de moiré, va cubierta de volantes de 17 cents. con una cabeza bullonada de 6, y el borde de la falda es un bullon de terciopelo; la túnica, de cachemir, va recogida por delante en un echarpe de terciopelo, y por detras prendida al cuerpo con ancho lazo de largas caídas, todo de moiré, mientras el otro borde baja caído en sentido natural. Cuerpo ajustado, al que se pega la túnica, y adornado en la pegadura de manga de bullon de terciopelo; cuello y puños de piel; sombrero *Cloche* de castor negro, forrado de felpa azul claro, con pluma y cintas de los dos colores.

4. CUELLO DE ENCAJE Y SURAH.

Necesita este cuello para armarse un fondo de tul fuerte, y se corta el surah de 95 cents. de largo, rizándole con dos series de frunces, terminada cada una por un volante doble del mismo surah; rodea el cuello un encaje fruncido, que se repite al borde del cuello, cerrando éste con una corbata ó doble chorrera del mismo encaje, en la que se prende una flor natural.

5 Y 6. PEINADO PARA TRAJE DE BAILE.

Está destinado á personas cuyos cabellos no son muy largos, y se deben ondular por delante formando con ellos bandós sostenidos por crepé, y dejando caer las puntas en tirabuzones cortos y medio deshechos para redondear la cabeza por detras; cerquillo rizado á la frente.

7. CUERPO PARA TRAJE DE BAILE.

Sirve únicamente para vestido de dos telas, y nuestro modelo le presenta de brocado y raso: el cuerpo por delante es de raso, terminado en punta, sobre el cual junta sólo en el escote otro cuerpo de brocado que termina en aldeta por detras, adornadas de lazadas de raso, vueltas del escote y mangas de raso; guantes de malla, que suben hasta la manga corta, sujetos por cordones y borlas; peinado de tirabuzones con ramos de miosotis.

8 Á 11 Y 27. TRAJES PARA REUNION.

8. *Vestido de cola recogida.*—Este rico traje va adornado de encaje duquesa, y cierra en diagonal al lado izquierdo, abriéndose la falda sobre una quilla de volantes, y sosteniéndose ligeramente bullonada sobre dos volantitos que siguen todo el borde de la falda; doble volante de encaje en la manga, gola de encaje y lazos de raso del color del vestido. Por detras paño bullonado que puede soltarse en cola.

9. *Vestido sultana.*—La falda va orillada de un plegado y cubierta de grandes volantes sultana, así llamados porque forman cada uno un gran bullon más ó ménos abultado, lleva á su mitad un echarpe de raso maravilloso que separa los dos bullones, y forma el adorno de atras; el vestido es de velo de religiosa; la manga ancha, y fruncida á la pegadura, en el bajo y en su mitad; cuello de raso fruncido y terminado por volantito del raso mismo, cerrándole un lazo igual á los que adornan la manga.

10. *Traje con paniers.*—Este modelo es propio para jóvenes; hace resaltar el talle, y puede hacerse de dos telas; la falda va cubierta por dos anchos plegados á la inglesa, y el cuerpo fruncido en el escote y talle por delante y por detras, termina en paniers muy cortos, que se adornan por detras con ancho lazo; cuello alto

ribeteado de raso con gola interior muy doble y lazo-corbata; manga hasta el codo, terminada por encajes.

11 y 27. *Vestido con doble túnica.*—Es de felpa y lana cuadrillé; la falda de la primera tela, orillada de un volante á tablas de tela de cuadros montado con cabeza, y el número 27 muestra por detras este traje de novedad, cuya túnica se cortará por el croquis que daremos en el número próximo. Cuatro pliegues á cada lado del delantero fijan á la cintura la drapería echarpe que llevará en el croquis la letra *b*, y se recoge por detras bajo el pouf ancho y drapeado; la parte *a* se plegará de alto á bajo, y se fija á la falda con algunos puntos ligeros, y el cuerpo de aldeta cuadrada y muy escotado de la cadera, va abierto en la aldeta por detras, y adornado con un plegado de felpa. Cuello-chal de felpa y gola, y chorrera de encaje.

12, 13 Y 25. TRAJES PARA NIÑAS.

12. *Paletot con esclavina para niña.*—(Patron: en el mes de Noviembre último).—Hácese este paletot en paño musgo blanco ó crema, y se corta por el patron indicado, acomodándole á la estatura de la niña; cierra por delante con dos carreras de botones, y otros más pequeños adornan los bolsillos: la esclavina con cuello, terminada con un plegadito de raso, lleva aberturas, por las que pasa una cinta de raso, que se anuda en lazo por delante. Sombrero de castor blanco.

13 y 25. *Vestido rizado para niña.*—Este vestido le ofrecen nuestros grabados por delante y por la espalda; está hecho en cachemir, fruncido en el cuello y el talle, y terminado por dos volantes plegados que forman la falda; el de encima, terminado por puntilla, y de 14 y 8 cents. de ancho respectivamente. Cuello marinero de seda como el echarpe.

14 Y 15. CUELLOS FICHÚS PARA SOCIEDAD.

El primero es un fichú de color claro y tela surah ó raso duquesa, esto es, tela flexible que debe armonizar con el traje, ó colocarse sobre uno negro: el cuello de encaje vuelto y fruncido, se pega á un puño de tul fuerte, y el delantero del fichú exige una tira de 30 centímetros de largo por 40 de ancho, formando pliegues irregulares que se sujetan á otra tira más estrecha de tul, cosiendo á él todos los bordes, y reuniendo al pié el vuelo con un lazo: grupo de rosas.

El núm. 15 es un cuello de surah hecho de una tira de 14 centímetros de ancho por 120 de vuelo, y un encaje ancho al borde: los frunces forman una cabeza, y reducen el vuelo á la medida del ancho, cerrando con un cordón de seda, y subiendo el encaje por uno de los bordes á formar chorrera. Sirve para este cuello cualquier clase de encaje. Puños correspondientes.

16 Á 18. ABANICOS DE PLUMA.

Empleándose mucho la pluma como adorno, está muy indicada para los abanicos, y nuestras lectoras gustarán de hacerse por sí mismas este costoso accesorio de vestir; segun los géneros, las plumas se cosen, ó se pegan con cola fría á las varillas forradas de seda, y que necesitan otro forro por el revés para ocultar las puntadas. El abanico núm. 16, en plumas de avestruz color de maíz, lleva las puntas de todas azul; el 17 es de plumas de faisán, pegadas en escala para ocultar con unas el pié de las otras, dejando en el centro un motivo pintado en la seda, y el 18 es de plumas de pavo real, formando rayas los colores de las plumas.

19 Á 21. TRAJE PARA PASEO CON SOMBRERO Y MANGUITO.

Vestido de cachemir y gran paletot de terciopelo, recogido en pouf por detras, y guarnecido de piel skung, formando cuello y chorrera un encaje blanco. Sombrero (que presenta además por detras el número 20) de raso negro el fondo, formado por una tira de 20 cents. de ancho por 36 de largo, descansando sobre dos bullones de felpa granate; dos encajes cubren el ala de raso, y suben á terminar por detras en cascada, completando el sombrero dos plumas granates, y flequillo de cuentas al borde de la puntilla que guarnece el ala.

22. TRAJE PARA PASEO.

Paletot de felpa rayada, botones de nácar negra;

cuello y manguito de piel skung, que es la piel que goza de más favor por el momento y la que se presta más á buenas imitaciones, aunque no se excluya la marta, nütria y otras pieles ricas. Sombrero capota de felpa con grupo de plumas y bridas de surah.

23 Á 25. TRAJES PARA NIÑOS.

23. *Vestido con echarpe.*—Es de cachemir azul con el echarpe, cuello marinero y bies de la falda de raso granate; el cuerpo y espalda de este traje van plegados, terminando el largo de falda otro plegado al aire.

24. *Vestido con tiras bordadas.*—Es de forma princesa, y termina con volante sultana, volante bullon, que descansa sobre un plegado; su tela es cachemir gris, y las tiras van bordadas con seda marron, igual al echarpe de seda, como el cuello y puños, rodeados de encaje blanco y armados sobre linon.

28 Á 45. OBJETOS PARA MUÑECAS.

Estando los últimos y los primeros dias del año consagrados á los niños, nada más justo que ofrecerles juguetes que vayan acostumbrando á las niñas al cuidado de la casa y de las ropas.

28. *Armario para la ropa.*—Es de madera blanca, adornado de pintura, para cuyo trabajo puede consultarse el pliego de patrones del mes de Noviembre; su parte interior está dividida en varios departamentos, adornado cada uno de una tira bordada en lona con algodón de color á punto de cruz, para lo que muestran dibujo los números 44 y 45, y terminados por puntilla de piquillo. En cada departamento se coloca una serie de efectos de ropa blanca.

29 á 31. *Fundas de almohada.*—Como en Francia las almohadas son cuadradas, tienen esta forma en nuestro grabado, pero se cortarán como aquí se usan, terminándolas por jareton y cenefa bordada con algodón de color á punto de cruz.

32. *Edredon para el lecho.*—El edredon es de seda, entretelado y bastillado á la máquina formando rayas, y lleva cosidos alrededor botones para la cubierta, que vuelve encima todo alrededor con un jareton y con cenefa bordada como muestra una de las cabeceras.

33 y 34. *Mantel y servilletas.*—Se hacen en lona fina, porque no es fácil hallar cortes tan pequeños en tela adamascada, y se deshilan alrededor en fleco, bordándoles una cenefa á la cruz con algodón de color y la cifra en medio.

35 Y 36. TOALLAS.

Como la ropa de mesa, estas toallas están hechas de lona con tiras bordadas en color, y se terminan la una con puntilla macramé (anudada), y la otra con puntilla de hilo. Para la primera tienen recibidos infinitos modelos nuestras lectoras.

37. ECHARPES DE MUÑECA.

Está hecho de una cinta de raso que se borda con punto ruso alrededor, y se florea con estrellas ó capullos á las puntas, que se guarnecen de fleco y encaje.

38 Á 43. LECHO Y TOCADOR DE MUÑECA.

La colcha del lecho es de cañamazo Java, de las dimensiones del lecho, deshilada en fleco alrededor, y bordada á punto de cruz con algodón ó lana de color. La alfombra es de paño con un bordado de tapicería, que se borda colocando encima el cañamazo y sacando los hilos de él despues de hecho el bordado; un fleco de lana la rodea. El pouf ó almohadon va cubierto de terciopelo con un bordado de sedas á punto ruso; la cubierta del velador es de cañamazo jerga, con un bordado á la cruz y un encaje crudo alrededor, que descansa sobre la bolsa que cubre el pié del velador, que es de seda encarnada, y la cubierta del tocador es igualmente de cañamazo jerga con bordados á la cruz y encajes. Lazos de raso encarnado.

JOAQUINA BALMASEDA.

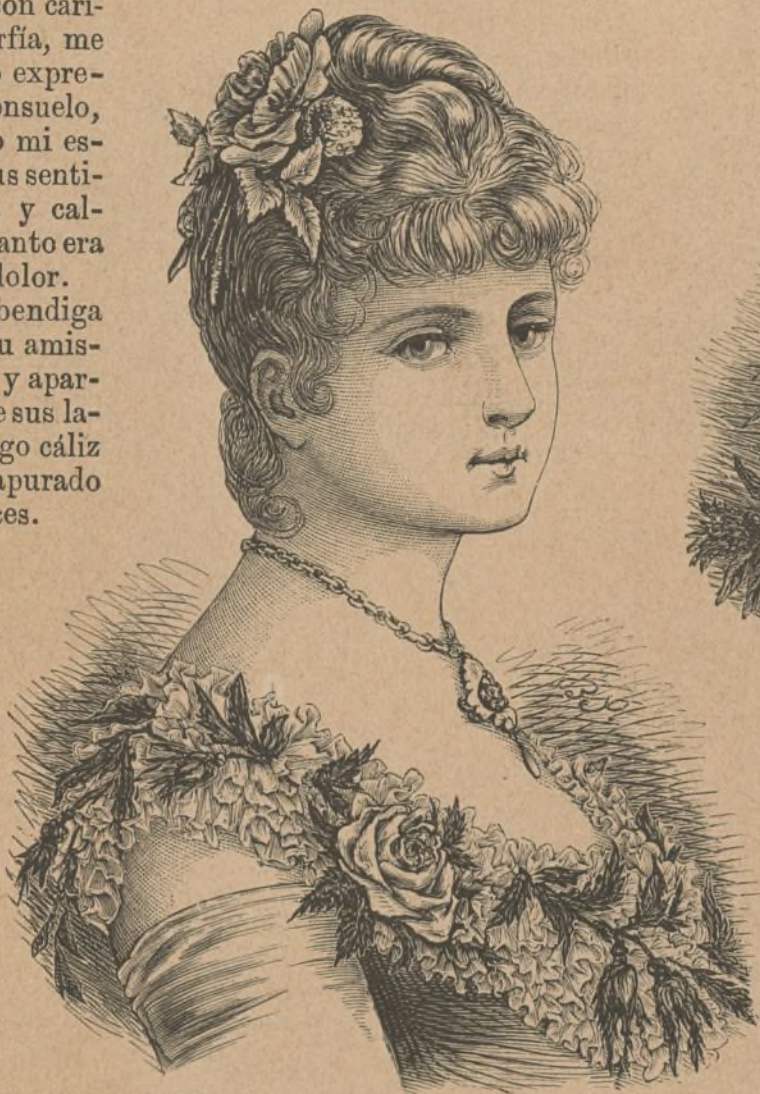
LA VOZ DE LA CARIDAD.

Carta íntima

A MIS AMIGAS LAS LECTORAS DE "EL CORREO DE LA MODA."

Cumple ante todo á mi inmensa gratitud, dar las gracias desde lo más profundo de mi alma á mis ilustradas amigas, las suscriptoras de EL CORREO, que en mi infortunio, con carísimísima porfía, me han enviado expresiones de consuelo, fortaleciendo mi espíritu con sus sentidas palabras y calmando en cuanto era posible mi dolor.

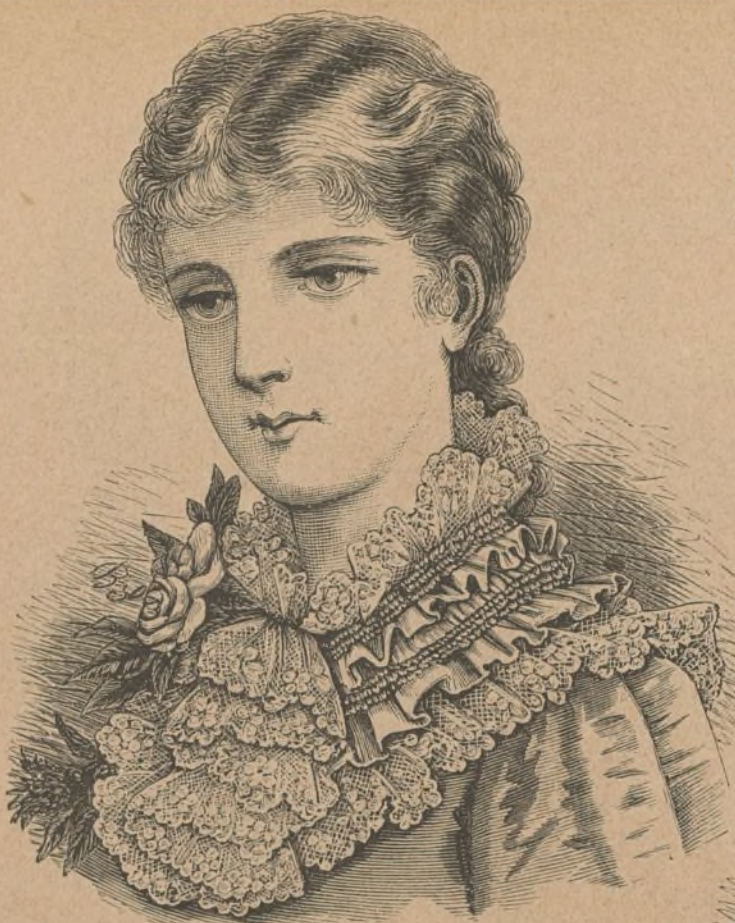
Dios las bendiga á todas por su amitoso interés, y aparte siempre de sus labios el amargo cáliz que yo he apurado hasta las heces.



5. Peinado de bucles para baile. (Véase el núm. 6.)

Sin embargo, los grandes dolores tienen sus treguas, como las tempestades tienen sus horas de calma. Mi espíritu acaba de sufrir los estragos de la tempestad, al desaparecer de mi lado el amante compañero de mi vida, y en el rincón de mi hogar, á solas con mi pena, los libros me acompañan; no olvido, pero me abstraigo. Estaba hoy bajo la impresion de cuatro versos que acababan de grabarse en mi pensamiento, como si mi corazón los hubiera dictado.

Dice el poeta:



4. Vestido con cuello guarnecido de encajes.



7. Cuerpo escotado para traje de baile.

"No te mueras sin llevarme;
sin tí la vida me falta;
¿cómo ha de volar el pájaro
cuando le cortan las alas?"

¡Ah! Teodoro Guerrero siente por los demas, porque lee en los corazones ajenos lo que siente el suyo; al escribir ese precioso cantar mojó la pluma en mi tinte-ro.

¿No habeis leído, amigas mías, los *Cantares de un viejo*? Yo no puedo formar juicio porque mi cerebro no está para pensar; pero he encontrado grandes consuelos en ese librito espiritual que trasciende como un pomo de esencias que aspira el alma con deleite. Sin embargo, el juicio sobre este libro está ya formado. La inspi-

rada escritora Sofia Tartilan dice: "El libro de Guerrero es pequeño; las sargas de menudas perlas son siempre las más bellas; por eso no copiamos ninguno de sus cantares, pues nuestras lectoras desearán verlos todos juntos, como perlas engarzadas en una sola sarga; y nada decimos del bellissimo *Soliloquio* con que empieza, sino que es el diamante que sirve de broche á tan precioso collar"

Y el jóven democrata Luis Bonafoux, en el diario *La Vanguardia*, dice de los *Cantares* de Guerrero:

"¡Son todos tan poéticos y sencillos y tiernos! Hay allí primaveras del amor, regocijos de hogar, tristezas ocultas, lágrimas de hijo y arrullos de esposo y padre, rá-



6. Peinado de bucles visto por detras.

fagas filosóficas y grandes enseñanzas en cuatro líneas"

Bajo la impresion de los *Cantares de un viejo* me hallaba, cuando recibí una carta con unos versos. La carta y los versos llevaban la firma de Teodoro Guerrero, y aquella coincidencia me impresionó. Mis lectores deben saber que Guerrero, en el salón de la Academia de la Historia, al conmemorar su primer aniversario la Sociedad Española de Salvamento de náufragos, recitó el día 18 de Diciembre una *Carta abierta* dirigida á las damas, que fué saludada con entusias-



8. Vestido con extensa cola drapeada.

9. Vestido Sultana.



10. Vestido con cuerpo de paniers.

11. Vestido con doble túnica. (Véase el núm. 27.)

Guerrero es
re las más
ares, pues
o perlas en-
ísimo *Soli-*
ue sirve de

óven demó-
uis Bona-
el diario *La*
dia, dice de
ntares de

o:
todos tan
y sencillos
s! Hay allí
veras del
gocijos d
tristezas
ágrimas de
rrolllos de
padre, rá-

tro líneas"
ejo me ha-
os. La car-
Guerrero,
is lctores
la Acade-
ner auiver-
de náufra-
rtz abierta
entusias-



el núm 27.



Nº 674

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Senoras
Calle de la Montera, número 11, Madrid.



12. P.

mará en
la mujer
en benefi
española
número
ajeno, qu
ponderar
La Soc
es una in
puede se
semejant
que no a
la Socie
¡Quién n
existenci
á los pu
evitar e
¡Loor
y Ferre
Leed, an



12. Paletot con esclavina para niña de 2 á 4 años.

mará en balde á las puertas del corazón de la mujer, siempre dispuesta á sacrificarse en beneficio de la santa caridad; las damas españolas no pertenecen, por fortuna, al número de *las almas indiferentes al dolor ajeno, que tienen una fibra ménos*; ellas responderán al llamamiento.

La Sociedad de salvamento de náufragos es una institución benéfica á la que nadie puede ser *indiferente*; la vida de nuestros semejantes es demasiado preciosa, para que no acudan todos, contribuyendo á que la Sociedad consiga su bendita misión. ¡Quién no dará una limosna para salvar la existencia de un marinero! Es preciso dotar á los puertos del material necesario para evitar en las costas los siniestros.

¡Llor á los marinos Lobo, Rubalcava y Ferreiro que han fundado la Sociedad. Leed, amigas mías, la excelente y conmo-

tas aplausos. Pues bien: el poeta ha honrado al CORREO DE LA MODA, por su índole especial, escogiéndole para dar á la estampa su magnífica inspiración y la publicamos hoy, agradeciendo la distinción con que nos favorece. Prepárense nuestras lectoras á conmoverse profundamente, á sentir fuertes vibraciones en su alma con los cuadros del poeta.

No: el escritor insigne no llama.



14. Fichú en forma de chaleco.

15. Cuello redondo de surah y encaje.



18. Abanicos de pluma.



20. Sombrero Bolero para el traje núm. 19.



21. Manguito doble faz para el traje núm. 19. vedora Memoria, redactada por el secretario Sr. Novo y Colson, incansable propagandista de la idea.

Leed la *Carta abierta* de Teodoro Guerrero, y despues, oid la voz de la caridad que

os llama. En mi tribulación me parece que Dios me inspira al dirigirme en particular á cada una de mis lectoras queridas. EL CORREO DE LA MODA, abre una suscripción para allegar recursos que ofrecer á los hombres generosos que trabajan en el humanitario propósito de salvar la vida de sus hermanos los náufragos, la Sociedad vive de la caridad nacional, bajo el



13. Vestido con cuerpo fruncido para niña. (Véase el núm. 25.)

patronato de la real familia, sin otros recursos que los donativos, limosnas y suscripciones anuales de las personas generosas.

Envíenme las lectoras del CORREO, cualquier cantidad, por insignificante que sea, y publicaré sus nombres; tambien pueden inscribirse como socias protectoras ó suscriptoras, abonando una cuota que no baje de 18 pesetas al año y que no exceda de 100.—Y digo con el poeta:

«Pensad en las personas queridas que se lanzan á la mar; acaso vuestra limosna mañana las salvará.»

Teodoro Guerrero ha sido la voz que os llama y yo soy el eco. Acudid á esa voz, Dios os lo premiará.



19 á 21. Traje de paseo. (Véanse los núms. 19 á 21.)



22. Traje con esclavina y manguito de piel.

Allí donde se levanta una idea noble, se vé el nombre del popular autor de los *Cuentos de salón*. ¿Quién no conoce la série de sus *Cartas abiertas*, que han venido apareciendo en los últimos años? La prensa reprodujo, entre otras varias, la que dirigió Guerrero al *Boletín de Comercio*, de Santander, para surtir de libros y útiles las escuelas rurales, y la que escribió al presidente del Ayuntamiento de Madrid para que se colocasen redes en los andamios, poniendo á cubierto la vida de los pobres trabajadores. Toda España sabe los esfuerzos que hizo Guerrero el año último para romper la cadena que pesaba sobre un desgraciado cajista de Santander; llegó hasta los piés del trono, y con su incansable solicitud triunfó de la justicia, devolviendo su hijo á una madre atribulada.

Ahí están las novelas de Guerrero en pró de la familia y del hogar. Su corazón está vaciado en su último libro, *Cantares de un viejo*.—Leed estos cuatro versos, fotografía de su alma:

«Si sufro, déjame sólo;
si sufres, vénme á buscar;
mío es mi dolor, y mío
el dolor de los demás.»

¿Sereis sordas á la voz del poeta?—No; mi afecto os llama también, y la mujer nunca es sorda al grito de la desgracia. Mi gratitud será eterna.

ANGELA GRASSI.

CARTA ABIERTA (1).

Á LAS DAMAS ESPAÑOLAS.

A las damas me dirijo
en estilo epistolar,
porque yo sé que las cartas
tienen electricidad,
pues entrando por los ojos
directas al alma van;
y ese camino secreto
mi lira quiere buscar.
Prestadme atención, señoras,
por un momento no más,
y que la intención disculpe
mi atrevida libertad.

Mirado desde la orilla,
¡qué magnífico es el mar!
Brillante espejo de plata,
del agua en la inmensidad,
á las nubes caprichosas
sus tintes robando va.
En su tersa superficie
¡qué dulce tranquilidad!
¡Cómo el alma se deleita!
¡no se cansa de admirar!....
¡Qué pequeño se ve el hombre
ante una grandeza tal!

Ingratos fuéramos todos
no rindiendo culto al mar.
El da la salud al cuerpo
en la estación estival;
entre sus aguas esconde
el succulento manjar,
en sus conchas, ricas perlas
y en sus rocas el coral,
piedras preciadas que vienen
vuestra belleza á adornar;
camino ofrece al comercio;
las naves vienen y van,
cruzando el mundo atrevidas,
sus productos á cambiar.

¡La mar! ¿Qué es la mar, en suma?
Bien mirado, no son más
que un remedo de la vida
las corrientes de la mar.
La brisa que nos deleita
es la ventura, es la paz
que goza el alma tranquila
sin acordarse del mal;
las pasiones encontradas
llegan al alma á agitar,
produciendo el torbellino,
la furia del huracán.
Y en esa lucha incesante,
como en las aguas del mar,
chocan las olas que vienen
contra las olas que van.

El mar es bello, muy bello,
con su cielo azul.... Pero ¡ah!
también las flores convidan
su perfume á respirar,

y flores hay que en su cáliz
guardan veneno letal.
Así, las pérdidas ondas
son un sepulcro.—Mirad.

La nave gallarda cruza
por el proceloso mar,
y al viento dando sus velas
tranquila surcando va.

En Dios puesta la esperanza,
ve á lo lejos asomar
la costa, el puerto querido,
y se marca la ansiedad.

Negras las nubes se tornan
y empiezan á descargar;
las olas se encrespan, ruge
desatado el vendaval.

La nave, perdido el rumbo,
en una rompiente da,
y los botes salvadores
se traga furioso el mar.

¡Todo el viento lo destruye!
Sólo la fé queda ya
con la esperanza, pues tienen
en cada pecho un altar.

Al ver seguro el naufragio,
temblando la gente está,
y en el puente, de rodillas,
á Dios invoca piedad.

Y mientras tanto, en la costa
viendo á la nave luchar,
se lanzan bravos marinos
sin temor al huracán.

¡Ay! ¡un bote salva-vidas!....
¡No lo tiene la ciudad!
Así, es inútil empeño;
la nave á pique se va,

y se oye un grito de espanto
que se confunde en la mar.

Las lágrimas de las madres
enriquecen su caudal,
y las lleva la corriente
de las aguas á buscar
el quejido de sus hijos
que allí palpitando está.
Y lágrimas y lamentos
mezclados se ven cruzar,
entre las olas que vienen
y entre las olas que van.

¿Cómo queréis que no llegue
á vuestra puerta á llamar?

Desde Isabel la Católica
hemos aprendido ya
que la mujer es el nervio,
el alma, vitalidad
de las mayores empresas
que han llegado á prosperar.
Sois madres, hijas ó esposas
y sabéis sentir á más;
ayudadnos en la empresa,
pues nuestro sueño es dotar
los puertos de salva-vidas,
y Dios os lo premiará.

¡Qué abismo tan insondable!
¡Pobres naufragos!.... Pensad
en las personas queridas
que se lanzan á la mar;
acaso vuestra limosna
mañana las salvará.

El pensamiento es sublime,
y cerrados no he de hallar
los sensibles corazones
que en vuestros pechos guardais.

¡Y así os veré tan hermosas!
Pues nada embellece más
ante Dios, que el ejercicio
de la santa caridad,
que es el consuelo, es la vida
de los que saben llorar.

Las almas indiferentes
al dolor de los demás
no sufren, pero tampoco
comprenden lo que es gozar;
tienen una fibra menos
y una desventura más.

Hacer bien á sus hermanos
es en la tierra sembrar
la semilla que en el cielo
después el fruto nos dá.

Cuando me acerco á la playa,
y el agua dormida está,
y á los pobres pescadores
miro tranquilos cruzar,

y á los valientes marinos,
sin temor al huracán
que siempre amenaza, y pienso
que los podemos salvar
con los esfuerzos benditos
de la santa caridad,
veo, entre espumas de plata,
el nombre ilustre brillar
de Rubalcava el marino,

alma de esta SOCIEDAD.

Lleva el rumor de las aguas,
entre las olas que van,
los sollozos de las madres
que no cesan de llorar,
y entre las olas que vienen,
los gritos de la ansiedad.
Y mis lágrimas envío,
pues quiero verlas rodar
entre las olas que vienen
y entre las olas que van.

TEODORO GUERRERO.

Madrid 18 de Diciembre de 1881.

LAS RIQUEZAS DEL ALMA.

NOVELA DE COSTUMBRES

por

ANGELA GRASSI.

Premiada por la Real Academia Española.

(Continuacion.)

El caballo vaciló. De un salto, el desconocido salvó la distancia que le separaba de él, y aprovechándose de su sorpresa, le detuvo.

Carolina se había desmayado. Al volver en sí se halló tendida sobre la yerba, y envuelta en una capa.

Sultan estaba junto á ella, atado al tronco de un árbol. La joven levantó la cabeza, y no vió á nadie.

Pero la luna empezaba á subir por detras de las montañas, y su primer rayo iluminó á un hombre arrodillado junto á un arroyo.

Aquel hombre se incorporó, y vino hácia ella trayendo agua en su sombrero.

Era su salvador.

La frescura del agua la reanimó completamente.

—¿Cómo se llama V? fué el primer grito que se escapó de su agradecido corazón.

—Me llamo Esteban, dijo el joven.

Luégo, á la claridad de la luna, la mostró una casa, que estaba al otro lado del montecillo, al borde del espumoso torrente, y le contó que aquella casa pertenecía á una gente honrada, en cuya compañía acostumbraba á ir á pasar los días de fiesta.

Díjola que regresaba á Madrid, atravesando el angosto valle, cuando oyó el galope desordenado del caballo. Que entónces subió sobre una peña, y comprendiendo el peligro del que montase el ciego bruto, vadeó el torrente por un sitio estrecho, trepó hasta la cumbre del montecillo, agarrándose á las piedras salientes y á las yerbas crecidas, y llegó á tiempo para conjurar la catástrofe inevitable y espantosa.

Añadió que había otra senda de fácil acceso, por la cual podían dirigirse á la hospitalaria casa del valle, ofreciéndose á acompañarla á ella.

Carolina rehusó su ofrecimiento: esperaba ver comparecer á sus hermanos, y no quería apartarse de aquel sitio.

Se sentaron el uno al lado del otro, iluminados por la luna, saturados por los mil perfumes que llevaba la brisa entre sus alas, y á pesar del profundo silencio que reinaba á su alrededor, no oyeron las horas que sonaban majestuosamente en los multiplicados relojes de la villa.

Estaban embriagados de delicias, sumidos en un éxtasis suave y misterioso. Sin embargo, los ángeles de su guarda sonrieron constantemente durante su coloquio.

Carolina se decidió, por fin, á abandonar aquel poético sitio; pero, no atreviéndose á atravesar las calles de la capital á semejante hora, y acompañada de un desconocido, prefirió ir á pedir asilo por aquella noche á los habitantes de la casita solitaria.

Los honrados campesinos, que creían á Esteban ya en Madrid, quedaron sorprendidos al verle; pero no sólo le recibieron con efusión, sino que cedieron á Carolina el lecho de una de sus hijas.

Esteban no quiso acostarse en toda la noche. Permaneció sentado á orillas del torrente, acariciando á Sultan, que, avergonzado de su mala acción, tenía las orejas bajas, y no se atrevía á agitar la cola.

Al rayar el alba, Esteban se levantó y fué buscando entre la yerba, hasta reunir una docena de violetas.

Cuando Carolina, acompañada por su salvador y por la dueña de la rústica casita, volvió á la suya, en donde todos la esperaban con la mayor zozobra, Esteban deslizó en su mano el perfumado ramito, obteniendo en cambio una promesa de amor.

(1) Leída en la Academia de la Historia, por su autor, en la Junta pública celebrada el 18 de Diciembre último para conmemorar el primer aniversario de la Sociedad Española de salvamento de naufragos.

Elisa sabía por la doncella que Carolina guardaba en una cajita de cristal de roca un seco ramo de violetas. Sabía que Esteban pasaba las noches suspirando junto a la verja del jardín, que la puerta excusada del aposento de su amiga se abría a una hora fija, y que la joven bajaba a confundir con aquellos otros amantísimos suspiros.

La aventura de Esteban con Bruna, no había podido quedar oculta para ella, supuesto que se había convertido en espía invisible de la pobre Rosa. Tampoco había podido quedar oculta para Carolina, que aquella noche aguardó en vano a su amante.

(Se continuará.)

Soluciones a las charadas que aparecieron en el número 46, correspondiente al 18 de Diciembre, por las

señoras doña Carmen Pimentel, de Oviedo; doña María del Pilar Brunc, de Salvatierra; doña Eulalia Repullés, de Tarragona; doña Margarita Gimenez, de Lluarica; doña Regina Troncoso, de Huesca; doña Matilde Fiol, de Valencia, y doña Sebastiana Parriño, de Bilbao:

I.
CÓMODA.

II.
TOPÓGRAFO.

CHARADA.

Con mi peluquin se puso
el gatito a retozar,
y sólo al ver *prima dos*
lo quiso el bribon soltar.
Fui a paseo, y distraído
subí a una *dos tercera*,
y al sentarme a descansar

me encontré sin la merienda.
El *tercia prima* del mundo
entregué a mis chiquitines,
y me lo encontré al volver
Convertido en arlequines.

Volví furioso a salir
y me hallé con una *cuarta*,
que si no me aparto pronto,
sin duda me despedaza.

Esta es mi historia de ayer
tú, buen *todo*, juzgarás
si rabié o no con razon
con tanta contrariedad.

Yo, desde uno de los *todos*
que tanto abundan allí,
estuve por arrojarme
lleno de ira y frenesí.

TERESA SERRANO.

Barcelona.

DOLORES DE MUELAS

Se calman los mas furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica, é infaliblemente se evitan con el **Licor del Polo de Orive**, dentífico reconocido universalmente por el mejor, mas aromático y más económico de cuantos existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones donde ha sido presentado, inclusa la Universal de París, donde alcanzó el **único premio** concedido a los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante especial de los **dolores de muelas** y como **preservador infalible** de los mismos. Detalles, en su instrucción. Con un frasco, que vale **SEIS** reales, hay para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Exijase **Licor del Polo de Orive**, *Ascao, 7, Bilbao*, grabado de relieve en cristal, **Farmacia de Orive, BILBAO**, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de **S. de Orive** en blanco sobre verde y oro alrededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales, y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica, tan perjudicial al esmalte dentario. —Depósito central para grandes descuentos, Bilbao, su autor. Venta al detalle en todas las farmacias y perfumerías de buen crédito.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones. Premiadados en 20 exposiciones.
Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial
Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elabora en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas a propósito para regalos, bodas y bautizos.



MAS DE UN MILLON DE PURGAS EN UN AÑO CON LA ACREDITADA AGUA DE LOECHES LA MARGARITA

Prueba la general aceptación de un específico SIN RIVAL para las escrófulas, herpes, sífilis, úlceras, desarreglos de la menstruación, flujo blanco, infartos de la matriz, erisipelas, ictericia, malas digestiones, estreñimiento pertinaz, etc.
Esta agua ha sido premiada en todas las exposiciones donde se ha presentado, y con **Medalla de Oro**, como **premio superior** concedida en la **especial balneológica de Francfort**, Alemania, cuyo jurado se componía de los mismos dueños de manantiales, rindiendo así justo tributo a éste de España, considerado el primero por todo el protomedicato.
Venta del agua EN BOTELLAS en todas las farmacias y droguerías principales. —Depósito central y único en España JARDINES, 15, bajo.

GABINETES DE BROCATEL Oriental, 1.400 rs.



A. VALLEJO
FABRICANTE
DE MUEBLES.
Sillerías y colgaduras. — Exportación a todas las provincias. — Pídanse tarifas de precios.
PUEBLA, 19, frente a San Antonio de los Portugueses.

SILLERIAS DE RASO de lana, 1.400 rs.



COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio
TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA
CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montera, 8.—Madrid.

FRAGANCIA IMPERECEDERA



CELEBRE
AGUA FLORIDA
DE
Murray y Lanman.

El Perfume más fortaleciente y duradero que se conoce para el Tocado, el Pañuelo y el Baño.
Preparado solamente por sus dueños,

LANMAN y KEMP, Nueva York,
y de venta en todas las Perfumerías y Boticas.



BAZAR DE MUEBLES

49, CARRERA DE SAN JERONIMO, 49.

Hay en esta casa más de 200 mobiliarios; tenemos desde la modesta silla de paja hasta el mueble de más lujo; por 5.800 rs. puede amueblarse una casa con muebles de tapicería, ebanistería y cortinajes; hay sillerías de salón desde 1.100 rs; gabinetes en telas orientales, inglesas y francesas, a 1.300; muebles extranjeros con incrustaciones de nácar y bronce, jardineras, relojes, candelabros, sillones-retretes y cortinajes. Se remiten a provincias con buenos embalajes. Catálogos gratis con 100 grabados, y nota de precios.

FRANCFORTS/MEIN PARIS LONDRES 15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

TRANSPARENT CRYSTAL SOAP JABON transparente cristallino W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador
* Especialidad.

Extractos y esencias triples de olor. Agua de Colonia. Vinagrillos de tocador. Polvos de arroz. Pomadas. Aceites y toda clase de perfumería fina.
Superior Calidad

Los productos de esta acreditadísima fábrica se hallan de venta en las principales perfumerías y farmacias &ca.

Medalla de progreso Viena 1873.

Proveedor de la Real Casa de España.

LA NOVEDAD MERCERÍA Y PASAMANERÍA

Primera casa en España donde las señoras podrán encontrar los mejores y últimos modelos en todo lo perteneciente a adornos para trajes y abrigos, así como tambien en corbatas y fichús de felpa, biorda y encaje. Especial surtido en corsés y polsiones de París.

La Novedad, 2, Montera, 2.

GRAN PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA DE VILLALON

Casa fundada en 1834
GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE TOCADOR
CEPILLOS, PEINES Y ESPONJAS
Artículos de marfil
y todo lo perteneciente al ramo de perfumería

29, Fuencarral, 29

OBJETOS DE CONCHA F. DELGADO

Carretas, 18, frente a la plaza del Angel.

Esta casa es la que más barato vende y más surtido tiene en toda clase de peines.

Sigue componiendo toda clase de objetos de concha por difíciles que sean.

DR. GOÑI

Especialista en las vías urinarias y matriz. Montera, 11. pral.

BILLETES COMERCIALES.

Los Billetes comerciales creados por el **Banco Económico Nacional**, sirven para devolver al público en metálico todas las cantidades que gasta sin imponerle ningún sacrificio.

Para ello los comerciantes compran al **Banco** los Billetes necesarios, con objeto de poder entregar a cada uno de sus clientes igual valor al gasto que hacen en sus casas.

Su coste en efectivo es 5 por 100 del valor nominal que representan, que colocado a interés compuesto permite al **Banco**, según explican matemáticamente los prospectos, efectuar el reembolso en cantidades veinte veces mayores, ó sea el valor nominal de dichos Billetes.

Cuando el público reúne Billetes comerciales por valor de cincuenta pesetas, los cambia por una obligación amortizable numerada, y estas obligaciones son pagaderas en 75 años, por medio de sorteos anticipados, que tendrán lugar todos los años el día 1.º de Marzo.

Los que no quieran esperar para su reintegro las épocas de sorteo podrán:

- 1.º Descantar en el acto contra metálico en el **Banco** las obligaciones amortizables.
 - 2.º Convertirlas en Pagars de capitalización a 10, 20 ó 30 años.
 - 3.º Convertirlas en bonos de ahorro, también a 10, 20 ó 30 años.
- Por este sistema cada persona, teniendo cuidado siempre de no hacer gasto alguno sin que le entreguen en cambio Billetes comerciales, pueden acumular cuantos desembolsos haya efectuado, con la seguridad de que este dinero volverá íntegro a su poder después de pasado cierto tiempo.

VENTAJAS INMENSAS PARA EL COMERCIO

al que a la vez se devuelve el importe del 5 por 100 desembolsado para la adquisición de los Billetes comerciales.

GARANTIAS ABSOLUTAS.—Según los estatutos del **Banco Económico Nacional**, éste debe depositar siempre en el Banco de España u otro establecimiento de general confianza, el importe de los fondos destinados a capitalización ó los valores que los representen.

Operaciones de Banco y Giro.—Emisiones de valores.—Seguros.—Negociaciones inmobiliarias.

Pídanse prospectos y explicaciones, calle del Turco, 12, Madrid, **Banco Económico Nacional**.

SISTEMA ANTIGUO.

Unos novios se casan, confían en la suerte, tienen hijos, viven todos desahogados; el padre muere; la prole queda a medio educar; la viuda no sabe qué hacerse; cada hijo se vuelve un desgraciado ó un perdido; cada hija una aventurera ó una víctima, y la madre acaba, consumida de privaciones y de dolor, en una buhardilla ó en un hospital, y la familia queda hundida para siempre.

La New-York, **Compañía de Seguros sobre la vida**.—Mútua y a prima y beneficios fijos.—Fundada en 1845.—Autorizada en España en 1881.—Dirección general: 346 y 348, Broadway, Nueva York, Estados Unidos.—Succursales: en los principales países de Europa y América.—ACTIVO EXISTENTE: 223 MILLONES DE PESETAS.—Dirección de la Sucursal de España: Montera, 20, Madrid.

SISTEMA MODERNO.

Unos novios se casan, han cuidado de que el se asegurara antes la vida; tienen hijos, viven todos con cierto desahogo; el padre muere; la viuda cobra el seguro; puede así conservar su posición; sigue la educación de la prole; llega a verse feliz; ella concluye rodeada y sentida por los suyos, y la familia continúa siempre respetada.



J. RIVAS
MOBILIARIOS
completos
desde
5.300 rs.
en
adelante
CATALOGOS GRATIS
EXPEDICIONES
a
provincias
INFANTAS, 43

COLEGIO PARA SEÑORITAS.

Bajo la dirección de la Profesora Doña A. Curtoys. Establecido con todos los adelantos modernos.

PLAZA DE SAN GINÉS, 3, PRINCIPAL.

Clases especiales de idiomas, Música, Dibujo y toda clase de labores de adorno. Se admiten internas y medio pensionistas.

PÍLDORAS DE LOURDES

PURGANTES
ANTI-BILIOSAS
Depurativas

De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden a 6 rs. caja en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos.

Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 39, Madrid.

CORRESPONDENCIA.

Flor de lis.—La plata empañada se limpia perfectamente empleando hiposulfito de sosa. Se moja un pedazo de tela ó un cepillo en una disolución bien saturada, y se frota con ella ligeramente el objeto que se quiere limpiar. Las pieles son, en efecto, el adorno favorito de la moda; pero no la aconsejo ya su adquisición, pues sólo pueden utilizarse durante los meses más crudos del invierno.

Una pobre enferma.—Dichosa V., que al menos, en medio de sus sufrimientos se

para abrazar la vida austera de las que se consagran á su amor, se necesita una vocación verdadera. Piénselo V. mucho, reflexiónelo V. detenidamente ántes de pronunciar unos votos que más tarde le sería á V. imposible romper. Hay en el mundo buenas almas y la protección de Dios no falta jamás á quien con viva fé le invoca.

Una joven modesta.—La elegancia no estriba en la riqueza de los trajes, sino en una graciosa hechura. Hágase V. un vestido de gasa y tul blanco ó azul, sostenidos los cojidos con grupos de flores naturales.



26. Vestido núm. 3 visto por detras.

halla rodeada de sus hijos y sus nietos. Para que un pañuelo con encaje ó cualquiera otro objeto blanco tome un color amarillento, se envuelve en un lienzo teñido con añil muy cargado. La madera barnizada se conserva, bien frotándola con trementina, y el acero sencillamente con una piel de gamuza ó una franela. Los tiradores de campanilla se hacen como se quiera. Todas las bandas bordadas de tapicería ó aplicación pueden servir para este objeto.

Una madre cariñosa.—No es prudente dejar que el pecho de los niños se fatigue con la tos. Más vale prevenir que remediar: un pantalon de franela, medias de lana, calzado fuerte, forrado de piel, un poco de jarabe de hipecacuana todas las mañanas y un régimen á la vez sano y fortificante. Las niñas, hasta la edad de siete años, visten á la inglesa, vestido blusa, plegado de arriba abajo y paletot largo.

Una joven desocupada.—Todos los dibujos grandes pueden bordarse á cadene- ta, sea en el bastidor ó á la máquina.

Valenti-

35 y 36. Toallas de tocador para muñeca, guarnecidas de crochet y bordado.

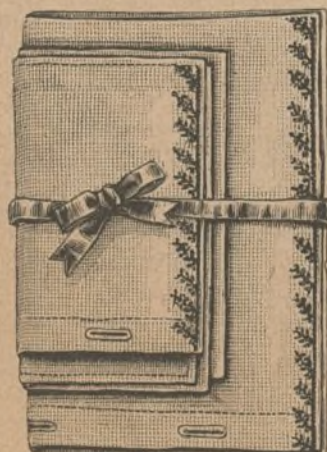
na.—Su carta me ha entristecido mucho, comprendo todo el horror de su situación, ¡huérfana y sola en el mundo! pero para ser esposa de Jesucristo,

44. Cenefita bordada á la cruz para adornar lencería de muñeca.



23. Vestido con echarpe. 24. Vestido adornado con bandas bordadas. 25. Vestido núm. 13 visto por delante.

halla rodeada de sus hijos y sus nietos. Para que un pañuelo con encaje ó cualquiera otro objeto blanco tome un color amarillento, se envuelve en un lienzo teñido con añil muy cargado. La madera barnizada se conserva, bien frotándola con trementina, y el acero sencillamente con una piel de gamuza ó una franela. Los tiradores de campanilla se hacen como se quiera. Todas las bandas bordadas de tapicería ó aplicación pueden servir para este objeto.



29 á 31. Almohadas para cama de muñeca bordadas á la cruz.



32. Edredon bordado á la cruz para cama de muñeca.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1485.

FIG. 1.ª Traje de teatro ó comida.—Vestido de raso negro, que dibuja extensa cola. Todos los adornos están dispuestos con suma sobriedad y elegancia, realzados con bordados hechos con seda blanca ó hilo de plata. El cuerpo, en forma de paletot, abre sobre un chaleco del mismo raso, cerrado con botones. La túnica drapeada, que se corta de un solo pedazo con el cuerpo, se recoge por delante bajo un lazo.

FIG. 2.ª Traje de sociedad para señorita.—Vestido de surah color de maíz claro, adornado en todos senti-

27. Vestido núm. 11 visto por detras.

dos con galoncitos rosa, de modo que parezca de dos telas. El delantero y el costado de la túnica, adornados de dichos galones, figura ser de tres puntas, y están guarnecidos de encaje blanco.

La parte de atras es lisa, adornada del mismo encaje y recogida con lazos. Por delante el cuerpo figura chaleco cerrado con botones rosa. Una berta de surah, orillada de encaje, adorna el escote en forma de berta. Un esprit realza el peinado.



37. Cinturon echarpe para muñeca, adornado de bordados y encaje.



38 á 43. Cama completa y tocador Duquesa para aposento de muñeca.

45. Cenefita bordada á la cruz para lencería de muñeca.

Acompaña al presente número el piego de dibujos para bordados, y las Sras. Suscriptoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edición, recibirán además el FIGURIN ILUMINADO 1485.

Editor-propietario, Gregorio Estrada.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.