



Núm. 7.º | Exclusiva para recibir anuncios: AGENCIA ESCAMEZ, Preciados, 35, Madrid. | Madrid 18 Febrero 1882. | En París, única casa corresponsal: AGENCIA EWIG, Rue Flechier, 2. | Año XXXII

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Balmaseda.—Trajes para baile.—Vestido redondo.—Vestido con cinturón.—Trajes para salón.—Vestido escotado para niño.—Vestido con túnica princesa.—Vestido para niña.—Vestido de raso y tarlatana.—Vestido de tarlatana y blonda española.—Vestido de terciopelo para niña.—Traje para niño.—Vestido para cristianar.—Vestido bordado.—Vestido con pañeros de encaje.—Vestido princesa para señora de edad.—Vestido con cuerpo plegado.—Vestido escotado con

camiseta.—Vestido abrochado con trenquilla.—Vestido con cuerpo frac.—Vestido escotado para baile.—Vestido de terciopelo y raso.—Sombrero capota.—Capota para señora de edad.—Tunilla bordada.—TERRA-TURA: Al insigne Pipaon, poesía por L. M. R.—Contestación á la poesía que el Sr. L. M. R. ha dedicado á Pipaon, por Rosario de Acuña de Laiglesia.—Crónica parisiense, por Faustina Saez de Melgar.—Lo que parece y lo que es, por Vicente Cuenca.—Charada.—Correspondencia.—Explicación del figurín 1.491.

#### REVISTA DE MODAS.

¿Qué podremos decir casi en pleno Carnaval, que merezca fijar la atención de nuestras lectoras? Para trajes de salón y disfraces de máscara es tarde; todas los tendrán ya preparados, habiendo acudido á tiempo EL CORREO á esta necesidad, y todas habrán ya lucido en más de un baile el característico dominó, que con el encaje de su capucha, vela un rostro mil veces más bello al transparentarse por las rizadas ondas del encaje negro. Todavía faltan algunos bailes, así de máscara como de sociedad, porque el mes de Febrero está siendo mes privilegiado para la moda y de extraordinaria animación: desde la morada espléndida de nuestros reyes, hasta casas de orden muy modesto, han rendido culto á la musa del baile, y aún serán varios los que en estos días se verifiquen. Para todos ellos se han hecho atavíos espléndidos, ganando terreno para las señoritas jóvenes los vestidos redondos, que de la calle han reclamado sus derechos para el salón. Nuestro primer grabado de hoy ofrece modelos de vestidos en este género; y en nuestro grabado principal se ven trajes propios para todas las edades, desde la niña que asiste por vez primera á un baile, hasta la señora de carácter grave, que se presenta de escote abierto y media manga, donde las señoras de más pretensión lucen sus desnudos hombros.

Como á este género de atavíos veníamos dando el primer lugar en nuestras reseñas; como además nuestros grabados del presente número no dejan nada que desear en este punto, vamos á ocuparnos de trajes de niños, que hace algunos números vienen ya reclamando nuestra atención.—Es ya común, no podemos indicarlo ciertamente como novedad, ataviar á los niños pequeños con trajes de terciopelo oscuro, realzados con encajes blancos. El ensayo ha sido tan feliz, que infinitas madres, que cifran en sus hijos su orgullo y, permitasenos la frase, su coquetería, han reproducido el modelo, siendo ya varios los niños que se ven con trajes en este estilo; y sin embargo, de esos mismos

trajes que no entrañan novedad vamos á ocuparnos, empezando por sentar que se llevarán durante la primavera. Dos modelos tenemos á la vista en este género, ambos para niñas; el uno, de terciopelo azul pavo, tiene la forma de una blusa, ceñida con varios frunces, y cordón de seda por más abajo del talle, y lleva cubriendo el vestido desde los frunces, ó sea toda la falda, gran volante de encaje guipure blanco, cuello

algunos pliegues, que la recogen bajo un broche niquelado.

Los sombreros para las niñas no muestran tanta variedad de formas como los de las señoras, y todos tienen el ala ancha, levantada de un lado ó de adelante y con ondulaciones, ó mejor dicho, *abolladuras*, que acompañan deliciosamente el rostro ingenuo que va en su fondo. Hácense generalmente los sombreros iguales



1 Y 2. TRAJES REDONDOS PARA BAILE.

1. Vestido con túnica drapeada.

2. Vestido con cinturón.



á los vestidos, y se verán muchos para esta primavera de raso con toda el ala fruncida, y realzados de lazos y plumas de dos y tres tonos en una pluma misma.

Para los niños hay poquísima variedad en los trajes, y hacen difícil la misión de la cronista; desde que los sastres se encargan de vestirlos ya á los cinco años, apenas podemos señalar para ellos más que vestidos á la inglesa. Uno tenemos á la vista de felpa real, á rayas anchas, en raso granate, abriéndose por delante el vestido sobre plaston de raso fruncido, y cerrando á la izquierda de él el vestido con ruche, que termina en la zadas de cinta de raso; el sombrero que acompaña á este traje es de ala ancha, recogida de un lado, con un nudo de cinta de raso también. Otro para niño, igualmente de cinco años, es de paño gris y raso del mismo color, con falda plegada, chaqueta *aldeana* con aldeta muy larga en paño, abierta sobre plaston de raso bullonado, adornando los bordes de la chaqueta muletillas de pasamanería; ya desde esta edad los niños gastan el calzon, chaleco y chaqueta-chaquet, hechos por el sastre en paños fantasía.

Un delicioso traje de casa como último detalle. Sabido es que para las señoras, los *matinés*, es decir, las faldas con paletots holgados y guarnecidos con encajes y lazos, han reemplazado de algun tiempo á esta parte á la bata tradicional; pero llega á nuestras manos un modelo en esta forma, que no podemos resistir al deseo de recomendarse á nuestras lectoras. Es un vestido de forma princesa (forma de bata), bien entallado y bajando los paños á describir pequeña cola; hecho en peluche (felpa) amatista, ó sea color de malva, cerrada con botones invisibles, gracias á una pata interior en todo el delantero para los ojales, y cascada de encaje en todo su largo, intercalada de cinta de raso malva; cuello Riche-lieu, fermado por tres volantes de encaje, que se recogen en onda en el centro de la espalda; vueltas de encaje en la manga, bolsillos cubiertos de encaje con doble guarnición al pié, y lazo y postillon de encaje al terminar por detras el busto. Es un vestido de gran distinción para recibir en casa.

JOAQUINA BALMASEDA.

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

### 1 Y 2. TRAJES REDONDOS PARA BAILE.

1. *Vestido con túnica drapeada*.—La falda, de tarlatana, va cubierta por delante y los costados de volantes estrechos y lazadas de cinta de raso entre ellos: la túnica, de raso, tiene 150 cents. de vuelo, y cruza por delante recogiendo en drapería: un ramo de rosas sujeta la drapería de un lado, y el pouf está hecho de raso y tarlatana, alternando ambas telas, y formando diferentes bullones. Cuerpo de raso abierto sobre camiseta escotada y berta de tirantes guarnecida de encaje.

2. *Vestido con cinturón*.—Es todo de tarlatana color crema, rodeada la falda de dos plegados, con bullon encima, y por detras ancho volante con entredos de encaje: la túnica, cortada en dos mitades, una para adelante y otra para detras, se hace muy amplia, se la recoge en delantal y se sujetan los pliegues con guirnalda de flores: la parte de atrás tiene tres metros de vuelo por 175 cents. de largo, y nuestro grabado indica la manera de recogerla. Cuerpo de tarlatana y berta de encaje; cinturón de raso.

### 3 Á 18. TRAJES PARA SALON.

3. *Vestido escotado para niño*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VI, figs. 28 á 33.)

Puede hacerse este vestido en piqué ó cachemir y escotado ó alto, y la falda tiene 185 cents. de vuelo por 17 de altura: la cintura figura aldeta redonda abierta por delante, y abrochada con trencilla, y la faldita la cubren dos volantes bordados que corresponden á la guarnición del escote y mangas.

4. *Vestido con túnica princesa*.—(Patron y modelo del vestido por delante: en el pliego por el derecho, número VII, figs. 34 y 35.)

Este vestido de raso granate va adornado de volantes plegados en el bajo, y plegada la misma falda, sujetándose los pliegues de trecho en trecho: la túnica se corta por el patron indicado y se guarnece de blonda española, recogiendo en paniers ricos golpes de pasamanería

con borlas y herretes. El núm. 35 del patron muestra el vestido por delante.

5. *Vestido para niña*.—Vestido de velo de religiosa crema con encajes; la falda va cubierta de volantes de 6 cents. de ancho, con puntilla al borde, terminando el último bajo la cintura ancha, de raso, con gran lazo por detras: cuerpo escotado con gran cuello marinero y mangas de bullon.

6. *Vestido plegado*.—Falda de raso y túnica de tarlatana recogida en delantal por delante y pouf por detras; cuerpo rizado y terminado por aldeta y manga corta bullonada, adornada como el escote de encaje y lazos.

7. *Vestido de tarlatana y blonda española*.—La falda, de seda, va cubierta de volantes anchos de encaje y volantitos *plisé*, y los paniers y bullonados de atrás son de tarlatana, descansando sobre ellos el cuerpo de peto de raso con ruche al borde. Mangas de tarlatana bullonada, berta de encajes y grupos de rosas.

8. *Vestido princesa para niña*.—Es de terciopelo corinto con falda fruncida, adornada de encaje blanco, que se repite alrededor del escote, abrochando el vestido con trencilla por detras; cintura de raso maravilloso y lazos de terciopelo en los hombros.

9. *Vestido para niño*.—Es de terciopelo azul oscuro, con encaje de oro sobre blonda española y lazo de raso; volantito plegado de raso al borde del vestido.

10. *Vestido para cristianar*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. III, fig. 14 á 18.)

Se corta el vestido en muselina ó batista, con cinco pliegues ó jaretas sobre el jareton, y adornada la delantera de volantes orillados de encajes y entredoses del mismo, rematando el delantal á los lados un ruche de encaje doble. El núm. 15 del patron ofrece la mitad de delante y de la espalda del cuerpo, que se cose á la falda con una costura con jareta para ceñirla. Echarpe de muselina ó surah, cosido en las costuras del costado para anudarse por detras.

11. *Vestido bordado*.—Es de seda crema la falda, con volantes plegados y rizados y encima otros de encajes cubriendo toda la parte que se ve de la primera falda; túnica de raso maravilloso orillada de flecos, de cuentas y felpillas, con guirnalda de flores bordadas, colocada en delantal, terminando bajo el pouf, de raso también. Cuerpo de peto con postillon cuadrado, guarnecido de ancho encaje fruncido, que se repite en el escote, y mangas duquesa.

12 y 17. *Vestido con paniers de encaje*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. II, figs. 8 á 13.)

Estos dos modelos presentan con claridad este traje hecho de raso de color claro en el primer modelo y de terciopelo negro y encaje en el segundo. La falda, redonda, se completa con larga cola bullonada y sin ningun adorno, y por delante la falda, de raso ó de terciopelo, se abre así como por los costados sobre volantes de encajes, orillándola al borde dientes ó almenas. El cuerpo, de peto por delante y por detras, descansa sobre dos paniers de encaje y lazadas de cinta, adornando el escote cuello Médicis, y fichú modestia de encaje; la manga termina en el codo con volantes de encajes y lazos de cinta.

13. *Vestido princesa para señora de edad*.—Es de moiré gris oscuro y cerrado por delante con botones de filigrana de plata; esclavina redonda de terciopelo con fleco de felpilla, y cuello y puños de encaje de Alençon.

14. *Vestido con cuerpo plegado*.—Es propio para joven hecho en muselina azul con volantes plegados la falda, y túnica plegada á pliegues cosidos, que se van perdiendo en los paniers; mangas con bullon y abiertas en el bajo; gola de encaje y ramo de rosas.

15. *Vestido escotado con camiseta*.—Es de forma princesa en tornasol rosa y blanco, descansando el escote sobre camiseta de muselina crema bullonada en los hombros para formar la manga.

16. *Vestido abrochado con trencilla*.—Es propio para teatro ó reuniones de confianza hecho en surah blanco, la falda adornada de volantes sultana, y el cuerpo drapeado en paniers cierra con trencilla sobre camiseta plegada; mangas de bullon y volantes; gola de encaje.

18. *Vestido con cuerpo frac*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VIII, figs. 36 y 37.)

La falda va orillada por un volante plegado de veinte cents. de ancho, y la túnica se cortará por el núm. 36, que muestra la mitad de la drapería de atrás. El cuerpo

frac termina por detras con largas puntas dobladas y cruzadas para fijarse con un boton al terminar las costuras del costadillo; fichú de muselina de la India y encaje.

### 19. CUERPO ESCOTADO PARA BAILE.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. I, figuras 1 á 7.)

Sobre una túnica de tul bordada de flores de seda descansa el cuerpo de raso, igual á la primera falda, y adornado de camiseta, peto de surah de color, mangas bullonadas con flores y lazos en el hombro; guantes bordados terminados por encaje.

### 20 Y 21. VESTIDO CON PANIERS.

(Patron: en el pliego por el revers, núm. X, figs. 48 á 57.)

Este lindo modelo es de terciopelo y raso del mismo color; la falda, de terciopelo, va drapeada y adornada de volantes y paniers de raso. El cuerpo, de terciopelo, se abre sobre un chaleco de raso de peto, que termina con cintura plegada de raso; manga de terciopelo con bullon de raso y cuello Médicis de terciopelo forrado también de raso.

### 22. PUNTILLA BORDADA.

Este modelo es muy lindo para vestido de niños, delantales ó corbatas, y puede bordarse sobre tela cruda con algodón de color ó seda de Argel á punto de feston, y con picots á los bordes, recortando despues cuidadosamente el fondo para dejar el dibujo en esqueleto.

### 23. SOMBRERO CAPOTA.

Es de terciopelo granate y ala muy ancha, adornado de lazos de cinta de moiré como las bridas; grupo de plumas del mismo color.

### 24 Y 25. CAPOTA PARA SEÑORA DE EDAD.

El ala y fondo son bullonados de terciopelo, y el bavolet fruncido, de ocho cents. de ancho. Una barba de blonda española adorna el sombrero y forma las bridas, y completa el adorno una pluma negra y rizado de tul blanco en el interior del ala.

JOAQUINA BALMASEDA.



### AL INSIGNE PIPAON

Dichoso tú ¡oh Pipaon!  
sér vulgar y extraordinario  
que absorbiste de Rosario  
la mente y el corazón.  
Cuando con el ronco son  
de tu laringe-requinto  
nuncio eres del alba en Pinto,  
te semejas en lo ufano  
á un monarca soberano  
casi como Carlos Quinto.

Y es que, aunque de seso huero,  
juzgas con intuición rara,  
que el pabellón que te ampara  
abona tu orgullo fiero.  
Mas no adviertes zalamero,  
que ese embeleso es traidor,  
pues si enardeces su amor,  
dada tu existencia breve,  
más profundo y más alevé  
tiene que ser su dolor.

Calma, Pipaon, prudente  
egoísmo tan punible;  
vuelve á esa dama sensible  
su corazón y su mente.  
Ambos son timbre esplendente  
de la patria á que dan gloria,  
y es injusticia notoria  
que por un pollo pedante  
mengüe el espacio brillante  
de su página en la Historia.

L. M. R.

7 Enero 1882.



dobradas y  
minar las cos-  
a India y en-

E.  
múm. I, figu-

ores de seda  
nera falda, y  
olor, mangas  
bro; guantes

X, figs. 48

o del mismo  
adornada de  
erciopelo, se  
termina con  
o con bullon  
ado tambien

e niños, de-  
e tela cruda  
to de feston,  
ues cuidado-  
queleto.

a, adornado  
s; grupo de

EDAD.

elo, y el ba-  
na barba de  
a las bridas,  
ado de tul

ASEDA.



o,

R.



Nº 681

1191

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*

Calle de la Montera, número 11, Madrid.







## CONTESTACION

á la poesía que

EL SEÑOR L. M. R.

HA DEDICADO Á PIPAON (1)

He leído á Pipaon  
vuestra notable misiva,  
y me ruega que os escriba  
diciendo, en contestacion,  
lo que más puesto en razon  
con sus instintos se vea,  
que aunque viviendo en aldea  
y llamándose animal  
con su espíritu cabal  
razona, siente y desea.  
Habla Pipaon, y yo  
traduzco su pío, pío:  
"Que tengo el seso vacío  
"decís, señor, eso no;  
"quien despacio me observó  
"pudo ver en mi mollera,  
"si no radiante lumbrera,  
"alguna chispa divina,  
"que Dios lo mismo ilumina  
"á los hombres que á la fiera.

"El polvo que arrastra el viento  
"da testimonio á el humano  
"de ese Poder Soberano  
"que irradia en el pensamiento;  
"todo, bajo el firmamento,  
"nos habla del Creador;  
"un átomo de su amor  
"llevo en mí sér escondido,  
"por el cual me encuentro unido  
"á otra esfera superior.

"Y así, de aquesta manera  
"todos los séres vivimos,  
"sin saber ni lo que fuimos,  
"ni lo que al fin nos espera;  
"lo mismo el ave ligera,  
"que el gusano, que el mortal,  
"sujetos al bien y al mal,  
"van cumpliendo sus destinos  
"por los múltiples caminos  
"de este globo terrenal.

"Nací en invierno; el regazo  
"de mi dueña me abrigó;  
"comí lo que ella comió,  
"dormí sobre su brazo;  
"no tuve otra madre yo  
"ni otro mundo conocí;  
"por su voluntad viví,  
"y ella de mi vida cuida.....  
"le soy deudor de mi vida  
"desde el punto en que nací.

"Pues si por este favor  
"le debo estar obligado  
"y en mí sér organizado  
"con exquisito primor  
"encuentra un eco el amor,  
"y sé recordar y siento,  
"¡no fuera mal pensamiento  
"con acritud despreciarla  
"y dejar de acariciarla  
"con zalamero contento?

"Pienso que sí, y aún os digo  
"que á todos parecería  
"proceder de mal amigo  
"no amar á la dueña mia;  
"mucho de mí se diría  
"si fuese arisco ó artero  
"y si pagara el esmero  
"de su constante cuidado  
"bien huyendo de su lado  
"ó maltratándola fiero.

"No soy así; dulcemente  
"la miro si á hablar me empieza;  
"nunca alejo mi cabeza  
"cuando me acerca su frente;  
"con un piar elocuente,  
"mezcla de amor y querella  
"que solo aprendí por ella,  
"la llamo, si lejos viene,  
"y ahueco mi pluma bella  
"cuando en su falda me tiene.

"La doy cuanto puede darla  
"un sér pobre y desvalido,  
"el cual, apenas nacido  
"tiene ya que abandonarla;  
"no he de poder evitarla

"la pena de verme muerto,  
"que es el porvenir incierto,  
"y tengo existencia breve,  
"pero no ha de ser aleve  
"su dolor, eso, de cierto.

"Porque ella debe saber,  
"en ese mundo en que vive,  
"que nada en él se recibe  
"que eterno se pueda ver;  
"todo se habrá de perder;  
"todo se vuelve á la nada,  
"y en la postrera jornada  
"la vida, con ser la vida,  
"también se da por perdida  
"y se deja abandonada.

"Pues si ella de tal razon  
"la verdad aprecia y sabe,  
"su dolor tranquilo y suave  
"no ha de herirle el corazon;  
"que si de cada pasion  
"se hiciese conocimiento,  
"no tuviera el sentimiento  
"paroxismos de locura,  
"que toda pasion se cura  
"con la luz del pensamiento.

"En cuanto á menguar la gloria  
"que el mundo la pueda dar,  
"ella sabe avalorar  
"esa gloria transitoria;  
"sabe también de memoria  
"que los destellos brillantes,  
"que algunos breves instantes,  
"vieron sobre ella las gentes,  
"son incienso de parientes,  
"ó bien de amigos galantes.

"Fantasma irrisorio y vano  
"la gloria para ella fué...!  
"yo que la conozco, sé  
"que en su corazon humano  
"nunca hizo mella el insano  
"afán del grajo vestido,  
"sabe muy bien lo que ha sido,  
"lo que es, lo que puede ser...  
"nació mujer, y mujer  
"morirá como ha nacido.

"Jamás en historia alguna  
"ha de llegarse á contar  
"algo que pudiera honrar  
"con gloria inmortal su cuna;  
"sin ser á nadie importuna  
"vive en olvido profundo;  
"nada la reserva el mundo;  
"si así no fuese, en verdad,  
"para el genio sin segundo,  
"¿qué deja la humanidad?

"Si no la puedo quitar  
"gloria que nunca soñó;  
"si no ha de tenerla, y yo  
"en cambio la puedo dar,  
"con mi amoroso piar,  
"tranquila y dulce alegría,  
"¡no será una picardía  
"que, por prudencia irrisoria,  
"temiendo ahuyentar su gloria  
"la deje triste ó sombría?

"Contestado estais, señor;  
"si acaso de mal talante  
"llegais á verme pedante,  
"y bachiller, y hablador,  
"calmad vuestro mal humor,  
"pasando en torno revista,  
"y vereis, ¡Dios nos asista!  
"por cada sér de talento,  
"más de un millon en la lista  
"de romos de entendimiento.

"Quede mi falta amenguada,  
"y suspended vuestro fallo,  
"que si soy tonto, soy gallo  
"que nunca se mete en nada."

Aquí da por terminada  
tan cumplida relacion;  
os hice la traduccion  
con el mas prolijo esmero...  
que le perdoneis espero,  
á mi pobre Pipaon.

ROSARIO DE ACUÑA DE LAIGLESIA.

## CRÓNICA PARISIENSE.

Paris 4 de Febrero, 1882.

No hay nada más grato para mi corazon que tomar  
la pluma para escribir un artículo destinado á España,  
y si se ha de publicar en un periódico amigo como lo es

EL CORREO DE LA MODA, ya no sólo es agrado, es pla-  
cer vivísimo el que siente mi corazon, porque su nom-  
bre querido me recuerda los primeros ensayos literarios  
que el año 1851 se insertaron en sus columnas. La Pa-  
loma Torcaz, aquellos inocentes y sencillos versos que  
brotaron de mi pluma infantil á las orillas del caudaloso  
Tajo, EL CORREO los publicó, y su digno director, de  
inolvidable memoria, D. Pedro José de la Peña, fué mi  
maestro, mi mentor, encargándose benévolo de corregir  
mis desaliñadas composiciones. Pero él estaba en Ma-  
drid, yo en mi pobre aldea, y allí seguí cantando entre  
los riscos con las selváticas palomas, que me inoculaban  
su carácter agreste y melancólico.

Volvamos á la realidad: ¿á qué evocar recuerdos de  
otros días? ¿qué le importa esto á las amables lectoras  
que sólo esperan de mi pluma las novedades parisienses?

Si entónces estaba en las orillas del Tajo, ahora estoy  
en las orillas del Sena, muriéndome de nostalgia, en-  
ferma física y moralmente, sintiendo con toda mi alma  
no haber podido en el pasado Enero cumplir el encargo  
de hacer una *Revista quincenal de salones de París*, con  
que el nuevo continuador de las glorias del antiguo CO-  
RREO, Sr. Estrada, tuvo á bien honrarme, juntamente  
con su ilustrada directora, mi compañera y amiga muy  
querida Angela Grassi.

Al presentarme á ustedes, "apreciables lectoras (no  
quiero llamarlas de tú, porque ya no es moda), debo dar-  
las alegremente los buenos días; pero si no son buenos,  
si son frios, tristes ¿cómo he de aplicarles un calificativo  
que no merecen?

Hace pocos días quise dar una vuelta por el Bosque  
de Bolonia, paseo favorito de las parisienses, y aunque  
iba en carruaje cerrado con calorífero en los pies y cu-  
bierta de pieles, el frio era insoportable; una espesa nie-  
bla se levantaba del lago, extendiéndose por las acacias  
y llenando la atmósfera de un vapor helado, oscuro. Sin  
embargo, el paseo estaba lleno de carruajes, que no fal-  
tan ninguna tarde: volvimos á París por el lado de Passy,  
y al pasar por las orillas del Sena era tan densa la nie-  
bla, que los barcos no podían surcar las aguas sin peli-  
gro de chocar unos con otros.

Involuntariamente, con los ojos cerrados, evoqué mis  
recuerdos queridos; ¡ah! es imposible que ustedes adi-  
vinen, queridas lectoras, en lo que pensaba en aquel mo-  
mento. ¡Cielo hermoso de España!... ¡Espléndido azul  
celestal!... exclamé sin poderlo remediar. En esto, seño-  
ras, en esto, en ese azul meridional que nos parece más  
brillante al contemplar las brumas del Norte.

Es preciso que cambie la decoracion; en la vida todo  
son contrastes, y en este París inmenso los vemos á  
cada paso: desde la oscura niebla vamos á conducir á  
nuestras lectoras á un recinto mágico donde el reflejo  
de millares de luces y el fuego de las estufas caldean la  
atmósfera, permitiendo que las señoras circulen con los  
hombros desnudos luciendo la satinada piel del pecho y  
la espalda. Algunas la encubren con un ligero fichú de  
encaje.

Estamos en el hotel Continental.

Era el 27 de Enero, y se celebraba un gran baile de  
beneficencia, patrocinado por S. M. la Reina Doña  
Isabel.

¡La Caridad!... ¡Qué bella palabra! Cuando se invoca  
su nombre, se ven surgir maravillas en un instante; to-  
das las damas acuden llevando su óbolo, seguidas, como  
es natural, del sexo fuerte, secundando la generosa ini-  
ciativa de la augusta Reina de España, siempre pronta  
á proteger el infortunio, siempre dispuesta á ser en el  
mundo la providencia del pobre.

La decoracion y adorno de los salones era magnífica;  
tapices bellísimos y profusion de flores reflejándose en  
los espejos, les daban un aspecto mágico; el alumbrado  
espléndido en el más alto grado.

Tanto el salon de recepcion que precede al grande y  
toda la galería de cristales que comunica con la sala del  
buffet, como los salones del primer piso, estaban á la  
una de la madrugada completamente llenos de una bri-  
llantísima concurrencia, entre la que sobresalía la colo-  
nia española y americana.

Poco despues de las once llegó S. M. la Reina Isabel,  
acompañada de sus damas de honor. Llevaba la augusta  
madre de nuestro Rey, un precioso traje blanco ador-  
nado de valiosos encajes y aderezo de brillantes.

Como las fiestas de caridad tienen aquí tan buena aco-  
gida, ya se prepara otra á beneficio de los *Hospitaliers*

(1) La ilustre autora de *Rienzi el Tribuno*, posée un gallo  
domesticado que se llama Pipaon, lo cual explica las cartas que  
insertamos.





## 3 A 18. TRAJES PARA SALON.

3. Vestido escotado para niño. (Patron: pliego por el derecho, número VI, figs. 28 a 33.)  
 4. Vestido con túnica princesa. (Patron: pliego por el derecho, núm. VII, figs. 34 y 35.)  
 5. Vestido para niña.  
 6. Vestido plegado.  
 7. Vestido de tarlatana y blonda española.  
 8. Vestido princesa para niña.  
 9. Vestido para niño.  
 10. Vestido para cristianar. (Patron: pliego por el derecho, n.º III, figs. 14 a 18.)  
 11. Vestido bordado.  
 12. Vestido con paniers. (Véase el núm. 17.) (Patron: pliego por el derecho, núm. II, figs. 8 a 13.)  
 13. Vestido para señora de edad.  
 14. Vestido con cuerpo plegado.  
 15. Vestido con camiseta escotada.  
 16. Vestido ajustado con trenzillas.  
 17. Espalda del núm. 12. (Patron: pliego por el derecho núm. II, figs. 8 a 13.)  
 18. Vestido con cuerpo fraso. (Patron: pliego por el derecho, núm. VIII, figs. 36 y 37.)



de Nuit, que estará patrocinada por las damas del faubourg Saint-Germain, que son todas las que pertenecen á la antigua aristocracia francesa.

Los grandes bailes puede decirse que no han empezado todavía, porque las familias que tienen costumbre de darlos están en Niza y en Mónaco, disfrutando de las suaves y embalsamadas brisas del Mediterráneo, y sabido es que no vuelven á París hasta después del Carnaval. Únicamente podíamos hablar de algunos banquetes diplomáticos ó recepciones musicales, y esto no puede tener gran interés para mis amables lectoras. Citaremos, sin embargo, una espléndida comida seguida de recepción en casa del Conde de Kersaint. El hotel que ocupa en *Cours-la-Reine*, es una de las más bellas residencias de París, donde han tenido lugar en años anteriores soirées encantadoras; con esta comida se celebraba la apertura de los salones en el presente invierno, siendo digno principio de una espléndida serie de suntuosas recepciones.

Bosquejaremos ligeramente este hermoso hotel. El gran vestíbulo está decorado al estilo antiguo y adornado de estatuas y bustos opuestos entre sí, recordando el estilo italiano y el palacio Farnesio, ó el palacio Colonna.

Inmensas galerías artísticas donde se agrupan todas las riquezas que el genio humano puede atesorar, rodean los diferentes salones lujosamente decorados, donde tienen los bailes un relieve particular. Allí todo es grande, inmenso; los espejos, las flores y las luces llenan el ambiente de esplendor, de aromas que, combinados con los reflejos luminosos de los brillantes que ostentan las señoras, producen un seductor y mágico conjunto.

Entre las elegantes que asistían á esta fiesta, citaremos á la vizcondesa de Jancé y á la vizcondesa de Cray, y á las condesas de Behague, de Beaumont, de Luppé y de Penantier. Entre los caballeros vimos á M. de Salverte, el conde d'Arshott, secretario de la Legación de Bélgica en Londres y su amabilísima señora, que han dejado tan gratos recuerdos en la alta sociedad parisienne cuando el conde fué secretario en París.

Citaré algunos trajes de los que ví en esta casa y en el hotel Continental.

Los de raso blanco y moirée blanco adornados con encajes y perlas están en mayoría: una señora llevaba falda de raso terminada por dos volantes de perlas con flecos y un frac de moirée, cuyos delanteros son rectos, con dos órdenes de botones; la espalda con sus pequeños costadillos y los faldones que caen casi hasta el suelo. Estos faldones estaban forrados de raso color de fuego, y del mismo color eran todos los adornos; manga corta y descotada.

Ví una salida de baile de terciopelo granate y raso azul; los delanteros son rectos como los de un paletot, un costadillo delante y la espalda ceñida con una costura que sube hasta el hombro. Pelerina de terciopelo igualmente forrada de raso azul y lazos de los dos colores.

En casa de M. Barron, un rico americano que tiene unas hijas muy bellas y habita un precioso hotel en la rue Aguado, se ha dado una representación de la linda comedia *Elinelle*, que yo recuerdo haber visto traducida al español y convertida en zarzuela con el título de *Amor que empieza y amor que acaba*.

Dos señoritas y el hijo de M. Barron han sido los intérpretes de esta ingeniosísima pieza, desempeñándola á las mil maravillas.

Hablaríamos, si el espacio no nos faltara, de las recepciones de Mr. Roen, ministro de Venezuela en París, donde había muchas americanas, muchas españolas y gran profusión de espléndidos diamantes.

Se anuncian próximas fiestas en la Legación de los Estados-Unidos y en el palacio de la reina Isabel.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

## LO QUE PARECE Y LO QUE ES.

(Conclusion.)

El desgraciado Pablo había olvidado la causa del viaje á América de Juan, y por consiguiente su amor á María.

Si la muerte no hubiera empezado á nublar los ojos de Pablo, éste habría podido leer en el rostro de aquél la extensión del sacrificio que le pedía, y los horribles combates á que entregaba el corazón de su amigo, entre su amor á María y el de su salvador por Margarita.

Pero en honor de la verdad debemos decir, que la victoria quedó por este último. El reconocimiento venció á la pasión.

Por último, después de algunos momentos de silencio, Juan apretó la mano de Pablo y le dijo:

—Cumpliré tus deseos. Margarita será mi mujer, tu hijo mi hijo.

—Dios te lo pague, contestó Pablo con una expresión de inefable agradecimiento.

Pocos momentos después, el ángel de la muerte había cerrado sus labios para siempre.

El combate á que se entregaron en el alma de Juan tan encontrados sentimientos fueron tan violentos, que aún no había concluido de pronunciar su juramento, cuando cayó desvanecido al lado del cadáver de su amigo Pablo.

A los pocos días, hallándose nuestro marino muy mejorado, trató de cumplir la palabra empeñada.

No sin vacilación se dirigió á la casucha del padre de María.

Apénas atravesó el dintel de ésta, cuando se dirigió á su encuentro el anciano con el aire más contento del mundo y tendiéndole los brazos:

—Bravo, le dijo; te has portado como un hombre; no en vano me lo anunciaba el corazón. Bien cumpliste tu palabra. Ya sé que eres rico y que has seguido mi consejo al pie de la letra. Mi confianza en tu honradez era grande y fundada.

—Hacia V. bien en pensar de mí de este modo, contestó Juan conmovido y atormentado al mismo tiempo cruelmente por la confianza y alegría del anciano. Hacia V. bien, prosiguió... pero tengo que decirle á V. una cosa que va á afligirle en extremo... ¡Soy muy desgraciado!

La emoción impidió proseguir á Juan.

—No te comprendo, hijo mío; pues ya creo que puedo darte este nombre, contestó el anciano. Bien conozco tu sentimiento por haber sido causa involuntaria de la muerte del desgraciado Pablo. ¡Era tan bueno! Y con el revés de la mano enjugó una lágrima que rodó por sus mejillas arrugadas.

—¡Ah, padre mío! dijo el marino después de algunos momentos de silencio; este sentimiento no es el único que me atormenta hoy... ¡Si supiera V. cuánto sufro al tener que decirle!... pero es preciso... Maldígame V.... Dígame V. que soy un miserable, que le he engañado vilmente. Todo cuanto V. me diga lo creeré justo y razonable. Sin embargo, vengo á retirar la palabra que dí á María... V., que no ignora el amor que profeso á su hija, comprenderá mejor que nadie el dolor inmenso que sentiré al abandonar mis esperanzas más queridas.

María, que había permanecido silenciosa desde la entrada de Juan, cuya turbación había llamado su atención desde la primera palabra que pronunció, cayó sobre una silla sin saber lo que hacía.

El anciano se apoyó en la pared para no caer al suelo, de tal modo sorprendió á ambos la proposición inesperada del marino.

Juan permaneció inmóvil y como anonadado bajo el peso de las palabras que acababa de pronunciar.

—Está bien, dijo el anciano saliendo al fin de su anonadamiento. Te creí un hombre honrado; pensaba que habías comprendido la santidad del juramento, y sobre todo el respeto que merece una palabra empeñada, y no pensaba, te lo confieso con franqueza, olvidases tan pronto que te ha esperado mi hija porque así lo habías tú prometido primero; y además porque tenía confianza en tu hombría de bien. Pero lo hecho no tiene remedio ya, y te doy las gracias por habernos desengañado, mostrándonos al descubierto toda la infamia de que es capaz tu corazón.

—Padre mío, ruego á V. que no me acuse, exclamó Juan lleno de confusión. Si V. supiera la causa que me obliga á arrancar de mi pecho lo que más amaba en el mundo, me tendría compasión.

—Sí, dices bien, replicó el anciano, compasión es lo que mereces; así es que te pido olvides mi arrebat anterior, pues no siempre podemos los ancianos dominarnos.

Juan sintió que sus ojos se llenaban de lágrimas, é intentó dirigir algunas palabras á María, que afligida, permanecía sentada.

Esta sólo le contestó con una sonrisa de desprecio.

Entonces tuvo Juan impulsos de confesarlo todo,

mas ¡ay! pensó que esto sería vender un secreto que no le pertenecía, que iba á deshonorar á Margarita publicando de este modo un amor que todos ignoraban, y que además podría suceder muy bien, que al saber ésta el motivo que le impulsaba á obrar de esta manera, rehusase su sacrificio, y le impidiese cumplir el juramento hecho á su amigo moribundo.

Resolvió, pues, guardar un silencio inviolable.

Pero el anciano, viendo después de algunos instantes que Juan no se defendía de sus acusaciones, le dijo con tono irónico:

—¡Qué tonto soy! pues no creía que ibas á explicarme la causa de tu conducta.

Juan permaneció mudo, inclinando tristemente la cabeza ante el anciano, herido en lo más íntimo de su alma, por el insulto y el desprecio de éste y de su hija.

—Pero ¡olvida V., padre mío, dijo María, rompiendo por vez primera el silencio que obstinadamente había guardado durante la entrevista, que como Juan es rico, no piensa ya en cumplir sus juramentos con una pobre como yo?

Y levantándose con la mayor arrogancia, se adelantó hacia el marino, desdeñosa y fría:

—Juan, prosiguió con voz solemne, soy una pobre mujer; pero si fuera capaz de hacer lo que tú en este momento, me tendría por la mujer más vil y despreciable de la tierra.

Juan salió de la casucha con el corazón hecho pedazos.

Cuando estuvo á alguna distancia de ésta, vencido por la emoción, se sentó sobre un ribazo, y ocultando la cabeza entre sus manos, se puso á llorar con la mayor amargura.

La desdichada Margarita, al saber la muerte tan inesperada de su amante, había caído enferma peligrosamente.

Una gran tristeza la mantenía en un estado de sufrimiento físico tal, que hacía inútiles los esfuerzos de los médicos.

Juan, fiel á su promesa, no se separó un instante de la cabecera de la enferma, y ya con dulces palabras, ya con expresiones las más cariñosas, trató de reanimarla y consolarla.

Como no podía menos de suceder, y como sucederá mientras el mundo sea mundo, la joven concluyó por creer en la sinceridad de la palabra del joven marino.

Este nuevo amor hizo palidecer los reflejos moribundos del pasado.

La mejoría de sus sufrimientos morales apresuró la de su enfermedad, y al poco tiempo, vuelta de nuevo á la vida, sonrió á su amante.

Fiel á su palabra, no tardó Juan en pedirle á su padre, que se la concedió con la mayor alegría.

Entonces le tocó á Margarita ser noble y digna.

Confesó á Juan su primera falta.

El marino la contestó conmovido:

—Desde hoy mi cariño hacia tí será mayor, pues al confiarme tu falta, me has dado una prueba de valor moral y de lealtad, que no puede menos de ser una garantía para el porvenir.

Después prosiguió:

—Como no me he olvidado que he sido la causa de la muerte del desgraciado Pablo, su hijo será mi hijo desde este momento.

Pocos días después se efectuó el casamiento como todos, es decir, con el mayor contento y alegría posibles.

Margarita estuvo encantadora y Juan parecía participar de los más dulces trasportes del amor.

Sin embargo, su corazón estaba desgarrado por la más cruel de las torturas que Dios puede imponer al hombre sobre la tierra: la conciencia. Pero como el mundo sólo mira para juzgar la superficie de las cosas, y sentar su opinión con una buena fe y una seguridad digna de los arcontes de Grecia, sacó por conclusión que el marino era el más feliz de los mortales.

En efecto, ¿quién dudar pudiera jamás que no amase á su mujer? ¿No era también rico?

Al ver á Juan tan tierno amante, Margarita no cesaba de dar gracias á Dios por haberle dado un marido tan bueno y fiel. Así es que su dolor no tuvo límites cuando al año de casados, vió al joven marino palidecer é inclinar su cabeza lentamente hacia la tumba.

Había sufrido tanto el corazón de Juan en tan poco tiempo, que no pudiendo resistir á sus desventuras, echóse en brazos de la muerte.



que no su enfermedad duró poco; sereno y resignado acostó una noche para no levantarse jamás.

Margarita, viuda por segunda vez, lloró á Juan argumente toda su vida. La infeliz, en tan corto tiempo como había estado unida con el joven marino, había podido menos de apreciar sus buenas cualidades, y lo amaba con un amor verdadero y profundo.

Namás pronunciaron sus labios su nombre sin que las rimas bañasen sus mejillas, y eso que nunca conoció a la grandeza de alma de su marido.

Juan había sepultado en su corazón un secreto, bajo la losa más pesada que la que cerraba su tumba.

VICENTE CUENCA.

Más soluciones á la charada Mariposa que apareció en núm. 3 de EL CORREO, correspondiente al 18 de Enero, por las señoras Doña Celestina Flores Ayuso, de Santander; Doña Francisca Elorza, de Bilbao; Doña Antonia del Río, de Málaga; Doña Petra Caminero, de Turce; Doña Amalia García Guillen, de la Coruña, y José Jover Castelló, de Agost.

No se ha recibido ninguna solución á las dos charadas que aparecieron en el núm. 5 de EL CORREO correspondiente al 2 de Febrero.

## CHARADA.

Quando se aleja fugaz  
la risueña primavera,  
trocando en hebras de plata  
nuestra rubia cabellera;  
quando á las risas suceden

las lágrimas y las penas,  
y queda el hogar desierto  
y el cementerio se puebla  
de seres queridos, ¡cuánto!  
¡cuánto y cuán bien nos enseña  
desengaño, el uno dos  
que el mundo falaz encierra!  
Por eso gustosa de  
las ciudades por la sierra,  
do á solas conmigo misma  
de Dios miro la grandeza;  
do alegre trisca mi tres  
que á fiel perro se asemeja,  
murmuran los arroyuelos  
y los pájaros gorjean.  
Ven conmigo, dulce todo,  
antes que la edad provecta  
mate de hebras de plata  
tu abundosa cabellera.

LEOPOLDINA

Cáceres, 29 de Enero de 1882.

## CORRESPONDENCIA.

## DIRECTIVA.

L. L.—Las sábanas se marcan en el centro de su anchura; el pie de las letras á medio centímetro de distancia del dobladillo calado. Cuando hay una costura en el centro de la sábana se borda una inicial á cada lado. Las almohadas se marcan asimismo en la mitad de su ancho y encima del dobladillo, que debe ser siempre muy ancho.

J. J. C.—Por falta de espacio no hemos dado cabida á la solución de la charada.

Carolina.—Cuando hay dos espejos en una habitación, deben colocarse el uno enfrente del otro para que parezca más grande.

También producen muy buen efecto las medias arañas colocadas encima de los espejos para las reuniones de noche.

E. M. M.—Le doy á V. mil gracias, caballero, por haber

querido consultarme sobre tan árduo asunto. Su señora esposa no se contenta con la especie de *pensión* mensual que V. la entrega para los gastos de la casa, y sus exigencias de fin de mes promueven todos los conflictos. Yo creo que esto consiste en su falta de confianza y consideración hacia ella. Muchos hombres no hablan á sus mujeres de sus ganancias, de sus pérdidas y de los recursos con que cuentan, y esto las irrita. Manifiéstela V. la verdad de su posición, y de seguro será más razonable.

## ADMINISTRATIVA.

Oviedo.—J. M.—Se le sirve lo que pide de ambas publicaciones.

Ferrol.—E. G.—Sin embargo de no haber recibido aviso de D. N. T., se le sirve lo que pide y queda tomada nota.

Los Santos.—M. J. B. y C.—Servido lo que pide, y rectificado el apellido.

Cudillero.—C. F. A.—Se le sirven los 4 tomos de regalo.

Tolosa.—P. I.—Recibido 29 pts. para este año en la 4.ª edición.—Se le remiten los 5 núms. publicados.

Valencia.—F. A.—Se le remiten los 5 núms. publicados para la suscripción por 6 meses, 2.ª edición.

Pozuelo de Calatrava.—M. M.—Recibido 21 pts. para un año de suscripción á la 2.ª edición.—Se le remiten los 5 números publicados y los 4 tomos de regalo por una de las dos publicaciones.—Ya que no ha descontado el importe de la rebaja, diga si quiere se le remita en sellos ó en libros de la Biblioteca.

Ferrol.—N. T.—Recibido 7 pts. para la suscripción por 3 meses, 2.ª edición, desde 1.º de Febrero, á D. S. R.—Se le remite el número publicado.

Valencia.—J. M. y S.—Tomada nota de la suscripción por 3 meses á la 2.ª edición, desde 1.º de Febrero.—Se le remiten los 2 núms. publicados y el tomo de regalo.

Santagena.—A. M.—Se le remiten los 2 tomos de regalo.

Sevilla.—H. de F.—Tomada nota de mudanza señas, y se le remite el número extraviado.

Segorbe.—M. L.—Recibido una peseta cinco céntimos.—Se le remite el número del 2 de Diciembre.

## ADVERTENCIA

La Administración de EL CORREO DE LA MODA se ha trasladado á la calle del Dr. Fourquet, 7, imprenta.

**PILDORAS DE LOURDES**  
PURGANTES  
**ANTI-BILIOSAS**  
Depurativas  
De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden á 6 rs. caja en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos.

Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 39, Madrid.

**TONATI-YA-CAPAN**  
BÁLSAMO-TINTURA VEGETAL INDIA (uso externo). Aprobado por la Junta higiénica del Brasil por imperial decreto, y las Juntas higiénicas nacionales de Buenos Aires. Único preservativo contra apoplejías, cólera, viruelas, fiebre amarilla perniciosas y tercianas. Curativo instantáneo de las pulmonías, reuma, congestiones cerebrales, al hígado, ataques nerviosos y el corazón. Representante general, Sres. Traviña, Postas, 5, Madrid. Se vende en todas las principales farmacias de España.

**HIGIENE DE LA DENTADURA.**  
Los desastres producidos por el abandono ó poco cuidado de la dentadura son incalculables. Flemones continuos, inflamación y úlceras de las encías, mal olor del paladar, destrucción de dientes y muelas, pronunciación defectuosa, digestiones difíciles y penosas por falta ó imperfección de masticación, frecuentes dolores de muelas, y en una palabra, un sinnúmero de enfermedades dentarias por todo el mundo conocidas, y que pueden fácilmente evitarse usando, según instrucción, el **LICOR DEL POLO DE ORIVE**, dentífico eficazísimo, de virtudes bien atestiguadas, el más económico de cuantos existen, el más aceptado por el público, premiado en seis Exposiciones, **TODAS LAS EN QUE HA SIDO PRESENTADO**, único dentífico español laureado en la última Exposición de París, cuya honorífica sanción ha venido á confirmar el alto crédito conquistado por el inimitable **LICOR DEL POLO**, el cual supera á cuantos se conocen en Europa. El silencio, temor ó respeto de todos los dentíficos á nuestro continuo desafío, durante un año, en todos los periódicos de España y varios del extranjero, y **LA GRAN MEDALLA DE ORO** de primera clase otorgada á sus excelencias dentíficas, en Mayo de 1881, por la sociedad científica europea de París, corroboran bajo todos conceptos la superioridad del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**. Usado de preferencia á todos los dentíficos por todas las clases sociales y por los más célebres médicos de las primeras capitales de España, convencidos prácticamente de las inmejorables condiciones de este dentífico nacional. Con un frasco que en todos los sitios vale 6 rs. hay para dos meses de uso preservativo. Su composición es exclusivamente vegetal, y carece de todo ácido y de toda sustancia narcótica y cáustica, razón por la que conserva la dentadura su nacarado esmalte natural y hace innecesario el empuje y extracción. Perfuma la boca y la refresca del modo más agradable. Exijase con todas las contrafeñas que constan en los anuncios de los días 10 y 30; que hay criminales falsificadores que juegan con la salud pública imitándole groseramente con perjuicio de la higiene de la boca. Depósito central de expediciones, que hace grandes descuentos al por mayor hasta de 40 por 100, franco de todo gasto; su autor, Bilbao.—Venta al detalle: Madrid, F. Izquierdo, Pontejos, 6; en toda perfumería y farmacia de nombradía de Madrid, y en general de toda España. Agente en Filipinas, Sr. C. de Vaca, Cavite; en América, Basarte, Montevideo.

**HEADACHE**  
Específico inglés contra el dolor de cabeza y toda clase de dolores nerviosos. Depósito central, Farmacia Anglo-Hispana de Herrera, Infantas, 13, Madrid. Remite á provincias, franco de porte, enviando 5 pesetas en libranza ó sellos de Correo.

Premiados en 20 exposiciones. **CHOCOLATES** Premiados en 20 exposiciones  
**DE MATIAS LOPEZ**

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial  
Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

**Dr. GOÑI**  
Especialista en las vías urinarias y matriz. Montera, 11. pral.

**J. RIVAS**  
MOBILIARIOS completos desde 5.300 rs. en adelante CATÁLOGOS GRATIS EXPEDICIONES á provincias INFANTAS, 13

FRANCFORTS/MEIN  
PARIS LONDRES  
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.

**TRANSPARENT CRYSTAL SOAP**  
JABON transparente cristalino  
**W. RIEGER**

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador Especialidad.

Extractos y esencias triples de olor. Agua de Colonia. Vinagrillos de tocador. Polvos de arroz. Pomadas. Aceites y toda clase de perfumería fina. Superior Calidad

Los productos de esta acreditadísima fábrica se hallan de venta en las principales perfumerías y farmacias &ca.

Medalla de progreso Viena 1873.  
Proveedor de la Real Casa de España.

**BANCO ECONOMICO NACIONAL**  
TURCO, 13 DUPLICADO, PRINCIPAL

Este Establecimiento presenta una nueva forma de ahorro, más conveniente y fácil que ninguna de las demás conocidas, y al alcance hasta de las más modestas fortunas, pues para llevarla á cabo no hay que hacer SACRIFICIO NI DESEMBOLSO ALGUNO, ni más que proponerse no comprar nada sin exigir en cambio igual cantidad en Billetes comerciales.

Dichos Billetes son unos títulos que se cambian en nuestras oficinas por OBLIGACIONES AMORTIZABLES, siempre que se reúnan en ellos cincuenta pesetas nominales. Todos los años, el 1.º de Marzo, se sortean estas OBLIGACIONES, y los poseedores de las agraciadas convierten en efectivo el valor nominal que cada una representa. Las que no salgan agraciadas en los sorteos anuales se amortizarán por TODO SU VALOR á los setenta y cinco años siguientes al de su emisión, no pudiéndose hacer antes porque el interés compuesto, base de estas operaciones, cuando da mayores resultados es precisamente en los últimos años.

Más á los que deseen ver realizado el ahorro de una manera más inmediata, se les descontarán las Obligaciones que presenten en la caja de este Banco, entregándoles en metálico el importe de su producto líquido, ó se les admitirá el canje por pagarés de Capitalización ó Bonos de ahorro, á diez, veinte y treinta años, valores que sirven los primeros para formarse una renta para el porvenir, y los segundos para constituir un capital efectivo, suficiente á librar un hijo de quintas, dotar una hija, etc.

En las oficinas del Banco se facilitarán gratis, á todo el que los pida, prospectos y listas de las tiendas que dan estos Billetes.

**GABINETES DE BROCATEL**  
Oriental, 1.400 rs.

**A. VALLEJO**  
FABRICANTE DE MUEBLES.  
Sillerías y colgaduras. — Exportación á todas las provincias. — Pídanse tarifas de precios.  
**PUEBLA, 19.**  
frente á San Antonio de los Portugueses.

**SILLERIAS DE RASO**  
de lana, 1.400 rs.

**FRAGANCIA IMPERECEDERA**  
**CELEBRE AGUA FLORIDA**  
DE Murray y Lanman.  
El Perfume más fortaleciente y duradero que se conoce para el Tocado, el Pañuelo y el Baño.  
Preparado solamente por sus dueños,  
**LANMAN y KEMP, Nueva York,**  
y de venta en todas las Perfumerías y Boticas.

**PROTECCION DE LA FAMILIA Y PROPIA**  
Para que un padre de 35 años, por ejemplo, y con un pequeño capital, como de 10.000 pesetas, pueda emplearlo en proteger su familia contra el riesgo de su propia muerte durante veinte años, que haya de necesitar á fin de establecer sus hijos é hijas y de retirarse, apenas encontraría mejor medio que el de colocar dicha cantidad en LA NEW-YORK, Compañía de Seguros sobre la vida. De fallecer él antes de cumplir 55 años, la familia cobraría 25.000 pesetas; y de sobrevivir ese periodo, él mismo empezaría á percibir entonces una renta vitalicia anual de unas 2.700 pesetas de LA NEW-YORK, cuya sucursal tiene la Dirección, Montera, 20, Madrid.

**COMPANIA COLONIAL**  
Diez y ocho medallas de premio  
**TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA**  
**CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES**  
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montera, 8.—Madrid.



Se ha publicado el número 72 de la utilísima *Revista Popular de Conocimientos Útiles*, única de su género en España, y que es cada vez más interesante, como puede verse por el siguiente sumario:

La producción de café en el Brasil.—Preservativo contra el frío en los pies.—Limpieza de los objetos de latón.—Dorado de la porcelana y cristal.—Nueva máquina para extinguir incendios.—Emigraciones de las aves.—Vino tónico.—Fósforos de madera.—Progresos de Inglaterra.—Ciencia doméstica industrial.—Acción de la cal en la germinación de las semillas.—Sociedad aerostática.—La bencina para quitar manchas.—Desin-

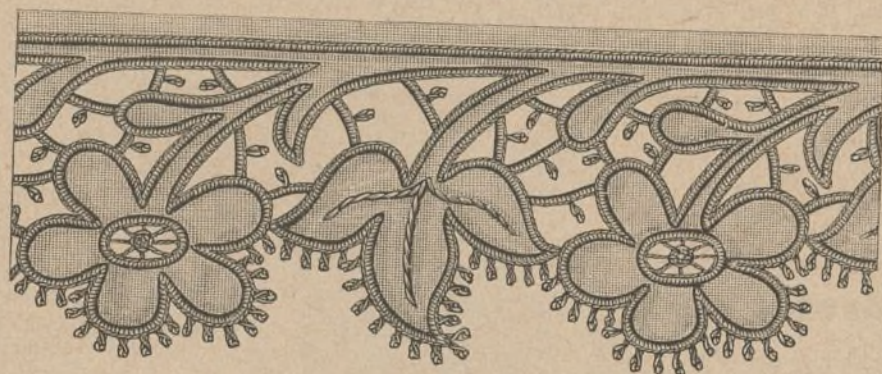


20. Vestido con paniers. (Véase el núm. 21)  
(Patron: pliego por el revers, núm. X, figs. 48 á 57.)

fección por medio del ácido nítrico.—Inconvenientes de los ferro-carriles aéreos.—Acción microfónica de los elementos de selénio.—Papel anti-asmático.—Esencia de eucalipto.—Sabalones.—Manera de bajarse de un coche.—Fabricación de la cola.—Acción de la solanina.—Los fluoruros en medicina.—Progresos de la electricidad.—Telas incombustibles.—Motores ligeros.—Lacre para botellas.—Aletargamiento de los osos.—Peligros de las plantas en las habitaciones.—Tratamiento de las aguas amoniacales.—Separación del hierro de las escorias.—Remedio para heridas contusas.—Parque de ostras construido por un particular.—Disposición de la boca en los caracoles.—Victimas de



19. Cuerpo escotado para baile. (Patron: pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 7.)



22. Puntilla bordada.



21. Espalda del núm. 20.  
(Patron: pliego por el revers, núm. X, figs. 48 á 57.)

que las mangas, que sólo llegan al codo; guantes blancos largos y una sola flor de los colores del vestido en el peinado.

FIG. 2.ª Traje de paseo y visitas.—Vestido de cachemir encarnado, figurado por tres volantes. Confección Fritz de raso maravilloso adornada de pluma y rica pasamanería. Manguito correspondiente forrado de raso encarnado; corbata blanca bordada. Sombrero adornado por dentro de rosas y por fuera de plumas rizadas.



23. Sombrero capota.



24. Capota para señora de edad. (Véase el núm. 25.)



25. Capota para señora de edad. (Véase el núm. 24.)

los ferro-carriles.—Lavado de los espejos.—Invierno templado.—Mayonesa de lenguado y camarones.—Ciencia para el niño. El Pájaro-mosca.

Se suscribe en la Administración, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos, á elegir, de los publicados, de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, dos al de semestre y uno al de trimestre.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª y 4.ª Edición, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1491, y las de 1.ª, 2.ª y 4.ª, el pliego de patrones

Editor-propietario, Gregorio Estrada.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.  
Ayuntamiento de Madrid

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.