



Directora: ANGELA GRASSI, VIUDA DE CUENCA

Núm. 15 | En París recibe los anuncios la AGENCIA HAVAS, Plaza de la Bolsa, 8. | Madrid 18 Abril 1882. | En Madrid la "Sociedad general de Anuncios de España," Príncipe, 27. | Año XXXII

SUMARIO.—Revista de modas, por Joaquina Palmaseda.—Vestido con paniers.—Visita con fichú.—Traje para jovencita.—Vestido para niña.—Sombreros de blonda española.—LENCERÍA PARA SEÑORA: Camisas elegantes, tanto para vestir como para la cama.—Camisa de surah.—Los setes calados.—Pantalones guarnecidos, bordados y con encajes.—Chambras adornadas de bordados y encaje.—Enaguas de vestir.—Enagua de franela.—Enagua con ahuecador.—Mantónes de franela, cachemir, piqué, batista y surah guarnecidos de encaje.—Peinadores.—Cofias y redecillas para la cama.—Cofias de gasa y encaje para recibir.—

Cuellos y fichús para traje de mañana.—Medias de hilo de Escocia.—Botones de novedad para camisas y chambras.—Saco para guardar la ropa blanca.—Cuerdas anudadas y de crochet para tender la ropa.—Bolsa bordada.—Cenefa bordada con sedas de color.—LITERATURA.—Días, poesía, por K. Huerta Posada.—Crónica de París, por Faustina Saez de Melgar.—Las Riquezas del alma, por Angela Grassi.—Revista de Teatros, por Patricio Jimenez.—Charadas.—Correspondencia.—Estudios de higiene.—Explicación del figurín 1.499.

REVISTA DE MODAS.

¿Por qué no ha de ser siempre primavera? podría exclamar la pobre cronista de modas, como esos niños a quienes asusta la lluvia y la nieve. En la primavera el alma se regocija, el espíritu renace y las novedades fascinan los ojos y se agolpan al extremo de nuestra pluma... ¡Qué grata misión la de ser intérpretes de la industria y auxiliares de la hermosura!

Ya en nuestro número anterior os hemos hablado de las nuevas telas, de esas flores de matizados tonos sobre fondos oscuros ó de guirnalda bordadas para adornar los vestidos lisos; de los cuadrillés en tejidos de lana flexibles, los cruzados y satenes, y los rasos maravillosos de todos colores... ¡Ah! Consignaré de paso, que los preferidos por la moda son: en oscuros, el marrón, bronce, el verde laurel, azul, ragon y ciruela; y en claro, el azul pálido, rosa y crudo; y dicho esto, registraremos las hechuras de primavera, las confecciones y los sombreros.

Con las telas de grandes flores, combinadas con las lisas, se pondrá la falda de flores, sin más adorno que una ruche en el bajo, de tela lisa, y sin más vuelo que 2 metros 10 céntos.; con las faldas de tela rayada se pondrá igualmente la falda lisa, cortada á grandes picos ó almenas sobre plegados de tela lisa. El abuso de los plisés ha traído el gusto de los plegados á tablas sencillas y dobles, lo que da por resultado en las faldas series de cañones encontrados. Los vestidos bordados tienen que obedecer en su disposición al gusto de la tela; y si la tela es toda bordada, entra en el caso de los vestidos de flores, y lleva la falda

bordada con la ruche lisa; si el bordado es en cenefas, se colocan guarneciendo la falda entre bullones de tela lisa, y adornando con las mismas cenefas los paniers ó echarpe y la chaqueta alrededor, porque han venido algunos modelos con adorno alrededor de la aldeta, gusto que estaba proscrito por la moda. También hemos recibido un modelo de falda de tres volantes, cortados á dientes cuadrados, y en cada diente un ramo bordado,



1 Y 2. TRAJES DE PASEO.

1. Vestido con paniers. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 10.)

2. Visita con fichú. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. II, figs. 11 á 15.)

descansando estos volantes sobre encaje ancho ó grandes plisés que asoman por las cortaduras.

Las tunicas se hacen en pequeños paniers ó cruzadas sobre la primera falda; pero guarneciendo sólo la parte superior de ella, y agrupándose en abultado polison, que es exagerado por el momento; los cuerpos de chaqueta con aldeta de petos es la más usual, igual á una de las dos telas de la falda, generalmente la lisa, con el

peto, vueltas y cuellos de flores. Serán consideradas como una de las elegancias de la estación las chaquetas de color, distintas á las faldas, y se harán muy cortas de aldeta en raso maravilloso, terciopelo otomano (raso brochado de terciopelo) ó cachemir de todos colores. También se llevarán, como traje de poca pretension, las chaquetas de cuadrito menudo con falda negra; mucho moiré como adorno, y bordados de cristal con profusion, tanto como los encajes, que han llegado á ser una especie de frenesí de las modistas, que apenas saben inventar hechura alguna sin encajes; lindos son y elegantes, pero mucho hay que utilizar sin abusar de tan rico adorno, impropio para traje de calle, sobre todo el denominado blonda española.

Las confecciones de primavera son casi las conocidas: la visita, la chaqueta, el redingot ó gran paletot para viaje y el echarpe, pequeña manteleta que se ciñe al talle sobre el ahuecador, más pronunciado cada día; pero... ¡qué variedad en medio de las mismas formas! ¡qué invenciones tan artísticas para colocar un lazo, recoger las caídas de una manteleta ó ceñir una visita del talle! Entre los modelos que hemos recibido está la visita *Armida*, de raso maravilloso negro, cuya manga, cortada mucho más larga, forma pliegues sobre el brazo, sujetándolos al nacer en la espalda una rica pasamanería; blonda española guarnece la bocamanga y cuello, y tres volantes del mismo encaje la espalda, perdiéndose sucesivamente debajo de la manga. Hemos visto una chaqueta *Miquelina*, tributo á la célebre obra *Serjio Panine*, de cachemir de la India azul gendarme, abrochada en todo su

largo por delante con cordones y mulitillas azules, y cortada á dientes todo alrededor para dejar salir plegados de raso de igual color. Esta chaqueta, con una falda bordada de cachemir azul, hará un traje de la más pura elegancia. Las telas empleadas para las confecciones de primavera son el cachemir, siciliana, raso maravilloso y granadina brochada; de granadina serán las manteletas de verano, guarnecidas de blonda española, y con

adornos y bordados de azabache, una maravilla que deslumbra al reflejar la luz del sol. En el género de redingot para viaje han venido modelos de alpaca y de lana cruda, tan largos como el vestido y cerrados á un lado con botones. Otro modelo de más novedad es de alpaca negra, holgado del talle y largo de falda hasta cubrir la del vestido, ceñido del escote con frunces, y la manga ancha, ceñida por frunces tambien; una ruche de alpaca negra á zig-zag, muy doble, guarnece esta *hopalanda* (tal es su nombre), destinada á viaje y excursiones campestres.

Los sombreros se llevarán marcadamente grandes; las formas pequeñas no serán admitidas sino para teatro, y hemos recibido una muestra en esta forma de capota *Tudor*, bullonada en raso verde musgo, guarnecida de encaje de oro, que descansa sobre el pecho y baja á formar las bridas, lo cual indica que la capota no está del todo abolida; pero los sombreros de gran ala levantada, avanzando sobre la frente, ó redonda con grandes plumas que descenden por detras, serán los verdaderos sombreros de primavera, sobre todo para las jóvenes. Los habrá en paja de Italia y Panamá, en paja de arroz y pajas de los colores de los vestidos como azul, verde laurel, *mordoré* ó raton (gris), que se adornarán con plumas de su color, sombreadas de otro distinto.

Tales son las elegancias que hemos extractado de las novedades que tenemos en cartera, y nos proponemos ir dando á conocer á nuestras lectoras en números sucesivos.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. TRAJES PARA PASEO.

1. *Vestido con paniers*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. I, figs. 1 á 10.)

Este vestido se hace en tejido liso con falda plegada, cuya forma indica el patron en el núm. 10, y termina por abajo con plisés de la misma tela ó de raso: el cuerpo túnica tiene chaleco y vueltas en los paniers de felpa ó de raso, terminando por detras con drapería pouf. Cuello y chorrera de encaje, y sombrero de paja con pluma.

2. *Visita adornada con fichú*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. II, figs. 11 á 15.)

La figura 12 del patron es la manga que se fija de V á U en una cortadura practicada al efecto, dejando la costura á lo largo sin cerrar, y guarnecida de encaje fruncido: un echarpe del mismo encaje (blonda española) figura fichú al escote, y baja guarneciendo los delanteros: la visita es de raso maravilloso y la completan lazos de raso. Sombrero de surah con pluma y lazos de raso.

3 Á 9. CAMISAS PARA VESTIR.

3. *Camisa con escote cuadrado*.—(Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XVII, figs. 50 y 51.)

4 y 5. *Camisa con escote redondo*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VI, fig. 22.)

Esta forma de camisa que prefieren todavía muchas señoras, se hace más ó menos escotada, con manga ó sin ella, y nuestro modelo está bordado en el escote y manga con la cenefa núm. 5, pasando una cinta por los ojete para ceñirla más ó menos.

6. *Camisa abotonada en el hombro*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. VII, fig. 23.)

Se hace en batista ó tela fina con bordado al escote, y se cierra en el hombro con ojales y botones.

7. *Camisa con escote bullonado*.—(Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XVI, fig. 49.)

8. *Camisa con hombro estrecho*.—(Patron: la de la anterior.)

Una línea fina indica sobre el patron de la camisa número 6, el patron de la presente, que deberá hacerse tambien en tela fina ó surah crema con encaje Mirecourt, ceñida por un terciopelo negro pasado por el encaje.

9. *Camisa de surah*.—(Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XVIII, figs. 52 y 53.)

10. ENAGUA DE FRANELA.

(Patron y dibujo: en el pliego por el derecho, número XI, figs. 29 y 30.)

Esta clase de enaguas se hacen en franela blanca ó de color, y el patron da las indicaciones de vuelo y largo, montándola á una cintura ancha que cierra con botones y ciñe una jareta: un volante bordado y festoneado la completa, cuyo dibujo ofrece el núm. 30.

11 Y 12. CAMISA PARA DORMIR.

(Patron y explicacion: en el pliego por el derecho, número V, figs. 19 á 21.)

13 MATINÉE DE FRANELA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XIX, figuras 51 á 56.)

Puede hacerse enteramente ceñida con sólo hacerla pliegues en el talle, y se hará en franela, piqué ó nanzouk crudo: nuestro modelo es azul claro con encaje fruncido y lazos de raso.

14 Á 16. CUELLO RICHELIEU.

(Contornos del bordado: en el pliego por el derecho, figura 32.)

Este cuello está bordado á feston sobre tela, unido el dibujo por barras de feston y recortados los espacios luego. El boton núm. 15 cierra por medio de un gozne que impide desabotonarse el cuello, presentándole cerrado el núm. 16.

17 Y 18. ESCOTES PARA CAMISA.

El primero está hecho de encaje de bolillos, y el picado del dibujo le ofrece el pliego por el derecho, número VIII figs. 24 á 26, ejecutándose con 46 y 56 bolillos el escote, y 44 la manga; este escote es infinitamente rico, y su dibujo sencillo para que pueda ser ejecutado por las señoras menos prácticas en hacer encaje, estando en el dibujo tan clara la direccion de los hilos, y los menores detalles del encaje, que nos dispensan de toda explicacion.

El segundo escote está hecho de crochet y trencilla Cluny, disponiéndose la trencilla sobre un papel y ejecutando sobre el patron de papel los diferentes motivos de crochet que ofrecerá el número próximo. Lazos de cinta adornan el escote.

19. COFIA REDECILLA.

El fondo, ovalado, tiene 38 cents. de largo por 34 de ancho, y es de nanzouk ó muselina, con ala de la misma tela formando jareta, que se puede ceñir más ó menos, adornada de un encaje fruncido y lazo de la misma tela con encaje.

20. SACO PARA ROPA BLANCA.

(Dibujo: en el pliego por el revés, fig. 69.)

Este saco tiene cuatro partes con bordados hechos por el dibujo indicado, en lanas de uno ó más colores sobre tela cruda gruesa, y todos los pedazos acaban en punta, midiendo un largo de 36 cents. y guarneciéndole pompones de lana: se forra de percalina, y sirve para guardar ropa de uso diario.

22 Á 25. PANTALONES.

22. *Pantalon cerrado al costado*.—(Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XIV, figuras 44 y 45.)

23. *Pantalon con cintura ancha*.—(Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV, figs. 17 y 18.)

Este pantalon se abotona en la cintura y se ciñe ademas con jareta: las boquillas van fruncidas á un puño de 5 cents. de ancho por 40 de largo, que se guarnece con volante festoneado y plegado.

24. *Pantalon adornado de crochet*.—(Patron: el del anterior.)

El número próximo ofrecerá la ancha cenefa de crochet y trencillas cañamazo que adornan este pantalon: las trencillas se bordan sin revés, con algodón de color, y calados de crochet las empalman.

25. *Pantalon con entredós y encaje*.—El puño rico que forma entredós es de encaje y bordados, y á uno y otro lado van guarniciones de encaje y volante plegado.

26 Á 34. COFIAS Y CUELLOS PARA CASA.

26 á 28. *Cofia, redecilla y cuello*.—(Patron de la cofia: en el pliego por el revés, núm. XX, fig. 57.)

El fondo de la cofia es de crochet con trencilla guipure, y se rodea el fondo de una tira en jareta, por la que se pasa un elástico, adornando el borde un encaje: el cuello es de tela doble con encaje fruncido y bies bordado, cuyo dibujo ofrecerá el número próximo.

29 y 30. *Cofia y cuello redondo*.—(Patron del cuello: en el pliego por el derecho, núm. X, fig. 28.)

La cofia está sostenida por ala de tul doble, de 4 centímetros de ancho por 55 de largo, orillada de cinta estrecha, y montado á ella el fondo de tul de 20 cents. de largo por 18 de ancho: el borde le guarnecen dos plegados de encaje, y adorna la parte superior un lazo de surah y caídas de raso. El cuello rodeado de encaje se borda por el dibujo que ofrecerá el número próximo.

31 y 32. *Cofia de gasa y cuello redondo*.—El ala redonda de la cofia tiene 30 cents. de largo por 6 de ancho en el centro, y está montada á un fondo de 19 centímetros, fruncido alrededor y cubierto de ruches de encaje. El cuello lleva una cenefa bordada á la inglesa.

33 y 34. *Cofia y fichú para recibir*.—La cofia, de encaje de bolillos, lleva lazos de cinta moiré; y el fichú, de gasa doble, va guarnecido del mismo encaje.

35. BOLSA BORDADA.

(Dibujo: en el pliego por el derecho, fig. 31.)

Está hecho en tela gris, y tiene 50 cents. de largo por 12 de ancho, doblado por la mitad y cerrado con jareta; está bordado á punto de tallo con hilo de color y puntilla de crochet en el color mismo.

36 Y 37. MEDIAS DE HILO DE ESCOCIA.

Los zapatos escotados hacen necesarias las medias de lujo, caladas y bordadas. La núm. 36 es de hilo crudo, bordada de rosa imitacion de encaje; y la núm. 37, blanca, con flores de seda azul claro y medallones azul oscuro.

38 Y 39. ENAGUA AHUECADOR.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XXI, figura 58.)

Estos grabados muestran por fuera y por el interior la enagua con ahuecador, que la moda actual hace indispensable: la fig. 58 del patron indica en las piezas a, b, c, el fondo de la enagua, que se adorna con volante fruncido y encaje, y el ahuecador, formado por tres volantes de 21, 17 y 14 cents. respectivamente. La enagua va abotonada á la izquierda, y el ahuecador interior está sostenido por elásticos con broches ó hebillas, segun muestra el núm. 39.

40. CHAMBRA BORDADA.

(Patron: en el pliego por el derecho, núm. III, figuras 14 á 16.)

Hácese la chambra en percal, nanzouk ó cretona, y se adorna de entredós y guarniciones bordadas; cuello alto y lazos en el cuello y puños.

41 Y 42. CAMISA PARA DORMIR.

(Patron y explicacion: en el pliego por el revés, número XV, figs. 46 á 48.)

43 Á 45. CUERDA HECHA DE CROCHET.

Nuestro modelo presenta de tamaño natural la cuerda que sirve para cometas, para echar ropa en colada y otros mil usos; se ejecuta anudando cada dos cabos alternados, resultando una cuerda de cuatro cabos. La número 45 se ejecuta á crochet con dos cabos á la par, y despues de ejecutadas se rodean á un palo, como muestra el núm. 43.

46 Y 47. MATINÉE.

(Patron en tamaño reducido: en el pliego por el revés, núm. XXII, figs. 59 y 6 á 11.)

El patron ofrece todas las indicaciones para esta prenda, que se completa con esclavina, que sirve de manga; la esclavina está ceñida por pliegues, como indica el núm. 47, y con frunces en el hombro. Los plie-



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



1499

121-14

Falcooner imp. Paris. Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Calle de la Montera, número, 11, Madrid



gues del delantero van sujetos en todo su largo y termina el *Matinée* un segundo volante plegado; sobre éste, y guarneciendo todos los bordes, se ponen tiras bordadas ó encajes; lazos de cinta de seda.

48 y 49. SOMBREROS DE BLONDA ESPAÑOLA.

El primero va todo cubierto de blondas con gran lazo y caídas de raso; y el segundo lleva el fondo bullonado de tul con el ala cubierta de blondas, y bridas de tul y blonda.

50. VESTIDO PARA NIÑA.

Falda plegada, de raso, y túnica de cachemir con plaston de raso, y adornada de lazos y botones de raso; cuello de raso más oscuro como la falda, y sombrero correspondiente á ella.

51 y 52. MATINÉE DE CACHEMIR.

(Patron reducido: en el pliego por el revés, número XXIII, figs. 60 y 61.)

La falda está ceñida al talle por cinturón, y la blusa se coloca sobre el forro ajustado, frunciéndola del escote y talle; la manga, estrecha y larga, está adornada de biés de terciopelo y encaje; y los delanteros y el borde de la falda repiten el mismo adorno; cinturón de cinta y zig-zag de encaje en todo su largo por delante.

53. CENEFA BORDADA EN RASO.

Está bordada al pasado con sedas, y los contornos con hilillo de oro, sirviendo para almohadones y jardineras.

54 y 55. VESTIDO PARA JOVENCITA.

(Patron: en el pliego por el revés, núm. XII, figura 38.)

Este grabado presenta el vestido por delante y por detras, hecho en cachemir de color, con bordado sobre cachemir hecho con seda igual. La falda, plegada, termina sobre volante bordado; y la túnica, con igual bordado, se recoge y agrupa mucho por detras; el delantero del cuerpo lleva plegado de raso en abanico, y le ciñe cinturón con hebilla, completándole esclavina de raso, sujeta con lazo; el lúm. 55, que le muestra por la espalda lleva gran lazo de moiré con fleco á las puntas.

56 y 57. TRAJES PARA CASA.

56. *Matinée de batista*.—La falda, plegada en todo su largo, va adornada de dos volantes plegados; y la chaqueta, plegada también, va como ellos guarnecida de encaje y cerrada con encaje y lazos de raso.

57. *Peñador de lana*.—Se corta por el patron de un vestido princesa, y se adorna con volantes y plegados de raso; lazos de cinta de raso estrecha.

JOAQUINA BALMASEDA.



DIAS

A María.

Rosa celeste del pensil florido,
De amor nacida y con amor regada,
Cándida y pura,
Hoy que otros flores tu beldad envidian,
Y salva el coro de las aves te hace
Yo te saludo.

Yo te saludo con el ronco acento,
Que hoy te consagra mi olvidada lira,
Virgen hermosa!
Hoy que en tus ojos el fulgor del cielo,
Y que en tus labios el carmin del alba
Lucen radiantes.

Lucen radiantes el clavel y rosas
Que tu semblante nacarado tiñen
Mágico y bello;
Respiro el aire, que tú misma alientas,
Como el suspiro del jazmin lozano
Dulce y suave.

Dulce y suave es tu decir, MARÍA,
Como del pardo ruiseñor el trino
Blando y ligero,
Puro el encanto que do quier derrama,
Grata la risa de tu linda boca,
Que es mi deicia.

Que es mi deicia renovar el canto
Cuando tu oído mi sentir escucha
Tierno y amante,
Cuando en tus ojos, al dolor agenos,
Piélagos inmensos de placer ignoto
Hallo este día.

Hallo este día en tu presencia hermosa
Un paraíso de fragancia pura,
Luz y consuelo,
Y entre celajes de arbol y nácar,
Sentada en trono de diamantes y oro
Siempre te miro.

Siempre te miro en mi encendida mente
Cual un arcángel de radiante gloria
Siendo mi guía...
¡Ay del momento que de mí te olvidas!
Serán mis días de tristura llenos...
¡Miserio entonces!

¡Miserio! entonces por do quier abrojos
Veré en lugar de las fragantes flores
Que antes nacían
Donde fijabas la inocente huella,
Sol de mis días, de mis noches luna,
Nunca me olvides!

Nunca me olvides, celestial querube,
Que si antes muero que perder tal dicha
Muero contento.
Porque el Amor, con su inmortal esencia,
Quizá embalsame el corazón helado,
Que es ahora fuego.

Que es ahora fuego de candentes llamas
Mi pecho un tiempo como nieve frío,
Duro cual hielo,
Cuando ignoraba tu beldad preciosa
Más que la aurora si en el mar se mira
Llena de encantos.

Llena de encantos, do eficaz remedio
Encuentro siempre á mis dolores graves,
Brillas do quiera
Hoy que tus días, para mí tan gratos,
Bañada en llanto de placer inmenso,
Canta mi lira.

Canta mi lira en acordado acento,
Eco del alma enamorada y tierna,
Tu alta hermosura,
Mientras, postrado á tus divinas plantas,
El alma y vida y corazón te rindo,
Rosa celeste.

R. HUERTA POSADA.

Oviedo, 1856.

CRÓNICA DE PARIS.

1.º de Abril de 1882.

Uno de los acontecimientos que más han llamado la atención del mundo elegante en la última quincena, ha sido el matrimonio de la bella princesa Juana Bonaparte con el marqués Christian de Villeneuve, celebrado el 22 de Marzo á medio día en la iglesia de Santo Tomás de Aquino.

El abate Viallet, capellan de San Luis de los franceses de Roma dió la bendición nupcial á los nuevos esposos, que estaban acompañados en la sagrada ceremonia de una multitud de amigos de ambas familias, que apenas hallaban sitio en la iglesia.

La familia de la novia está aún de luto por la muerte del príncipe Pedro Bonaparte, razón que les impide celebrar con grandes fiestas la boda, habiendo salido los recién casados inmediatamente para Forcalquier, bajo el hermoso cielo de Provençe, donde habita el anciano marqués, padre del novio, y poseen la mayor parte de sus estados.

El traje de la novia era sencillo y elegante, pero de mucho coste. Todo él de raso blanco, y el delantero bordado mate y de relieve con un gusto exquisito. Hechura Luis XIV, con recogidos La Valliere de encaje y flores de naranjo.

La madre de la novia, la princesa Bonaparte, llevaba traje de raso gris oscuro, con larga cola de corte, guarnecida con tres encañonados dobles de raso más claro, y encima un adorno de raso en forma de ruches y rizados. El delantero se componía de cinco órdenes de bordado de perlas, de raso y de pompones de felpilla, puestos al biés, formando delantal, recogido por dos vueltas guarnecidas del mismo adorno.

El cuerpo con aldetas paniers, plaston del mismo bordado delante, y los paniers plegados reuniéndose á la cola por detras.

Abrigo *Maintenon*, de terciopelo, del mismo color gris, con el mismo bordado de pompones de felpilla y perlas de raso; el sombrero por el mismo estilo, en relación con los trajes.

Podríamos citar casi todas las prendas de que se compone el magnífico *trousseau* de la desposada, que hemos tenido el gusto de examinar muy despacio, lo que podría hacer una verdadera y notabilísima revista de modas, pero no es ese nuestro cometido; por lo cual, dejando el campo á nuestra querida compañera la señorita de Balmaseda, pasaremos á los salones aristocráticos.

Con motivo de la Cuaresma, las recepciones se verifican por la tarde, faltándoles el natural atractivo de las espléndidas luces, que arrancan mágicos reflejos á las pedrerías de que las señoras van cubiertas en esas soirées de buen tono, donde se presentan de gran etiqueta. En éstas, que llaman matinales, van con trajes cerrados y pequeñas capotas, y sólo permanecen de dos á cinco, hora en que se dan *rendez-vous* en la alameda de las Acacias, que es el punto de reunión de la aristocracia. Allí, en el bosque de Bolonia, alrededor del lago, concluyen la tarde, muellemente reclinadas en los almohadones de raso capitoneé de sus abiertos landós. Pocas son las que se presentan ya en carruajes cerrados; estamos disfrutando una temperatura primaveral, que convida á los agradables paseos al aire libre.

Se anuncian para después de Pascuas dos grandes fiestas de beneficencia: la una será concierto, para el que se preparan grandes novedades, que se verificará en los salones del Hotel Continental, á favor de la asociación de *Femmes du monde*; y la otra imitando á las de la corte de Luis XV, para la *Hospitalidad de noche*, también en el Hotel Continental. Esta será notabilísima, dejando grandes recuerdos, porque será un acontecimiento histórico, una verdadera reproducción de la suntuosa elegancia de la corte del gran Rey, imitada hasta en sus menores detalles por las aristocráticas damas del faubourg Saint-Germain, que están haciéndose trajes copiados de los retratos de aquella época que existen en los museos.

La presidenta y vice-presidenta de esta originalísima fiesta son Mme. la duquesa de Maille y Mme. la vizcondesa de Pourtalés. La fecha se ha fijado para el 25 de abril; en aquella noche toda la corte de Luis XV con sus damas estará en los salones del Hotel continental. Procuraremos que nuestras amables lectoras sean las primeras en saber las maravillas de sorpresa y de buen gusto que allí han de realizarse.

Las damas españolas, que son tan aficionadas á imitar y á seguir todas las modas francesas, debieran alguna vez, por excepción, organizar alguna fiesta semejante, reproduciendo, por ejemplo, la corte de María Luisa con los trajes de nuestras abuelas, que harían un contraste sorprendente con los actuales.

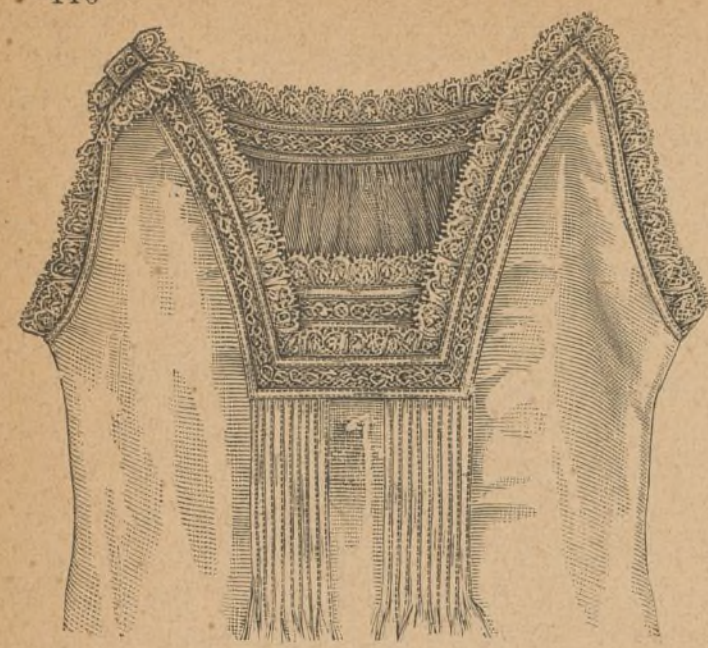
Las elegantes parisienses, aficionadas á las bellas artes, están muy preocupadas preparando sus cuadros para la próxima Exposición de pinturas. Los artistas han dado la última mano á sus lienzos, y figuran en gran profusión las obras de mérito. Mme. Muraton presenta un retrato que ha de llamar mucho la atención, como la llaman ya todas las pinturas firmadas por este notable artista. El cuadro á que nos referimos se titula *En mi jardín*, en el que aparecen las flores, los frutos y los dorados racimos con una maestría sin igual.

Mme. Louis Enault, cuyos trabajos son tan apreciados, presenta una de sus bellas inspiraciones, que su delicado pincel sabe embellecer y poetizar. *Flor de estufa*, tal es el título de la heroína de Mme. Louis Enault. Todos sus cuadros están comprados de antemano.

De muchas más señoras que cultivan la pintura podría ocuparme; pero el espacio me falta, y debo ser breve para no ser molesta.

La mayor parte de las obras maestras del salón de Pinturas van á ser reproducidas por los periódicos ilustrados que en gran número se publican en París, y podrán verlos nuestras amables lectoras de España. En este momento ya un periódico aristocrático, *El Arte de la Moda*, publica, firmados por la marquesa de Osmond, una serie de retratos á la pluma, dibujados con una finura exquisita y una distinción perfecta.

La marquesa de Osmond ha hecho ya los retratos de



3. Camisa con escote cuadrado. (Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XVII.)



10. Enagua de franela. (Patron y dibujo: en el pliego por el derecho, núm. XI.)



15. Boton para cuello. (Véase el núm. 16.)

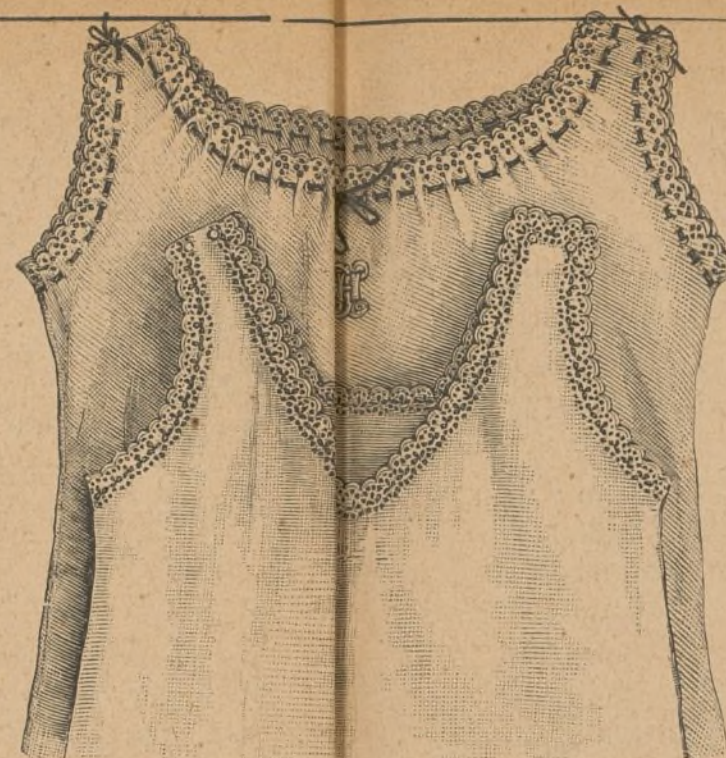
13. Cuello richelieu. (Dibujo: en el pliego, fig. 32.)



17. Escote para camisa de encaje de bolillo



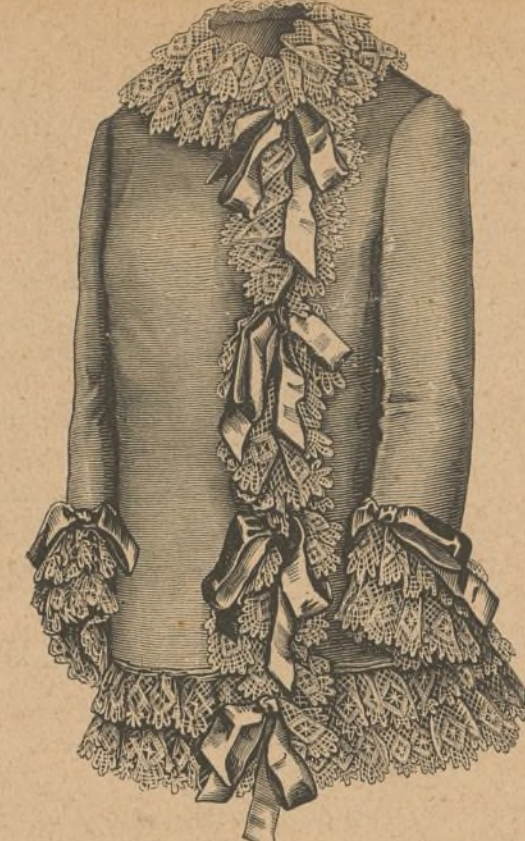
11. Camisa para dormir. (Véase el núm. 17.) Patron y explicacion: en el pliego por el derecho, núm. V.)



4. Camisa con escote ondo. (Véase el núm. 5.)
6. Camisa abotonada en el abro. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. VII.)



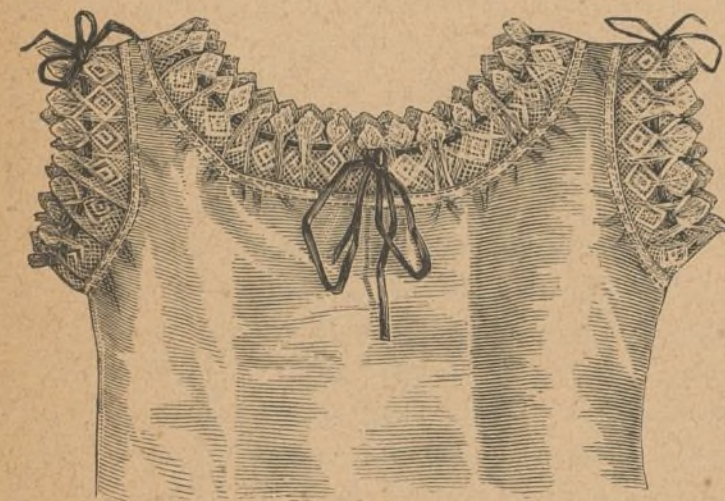
12. Espalda del núm. 41.



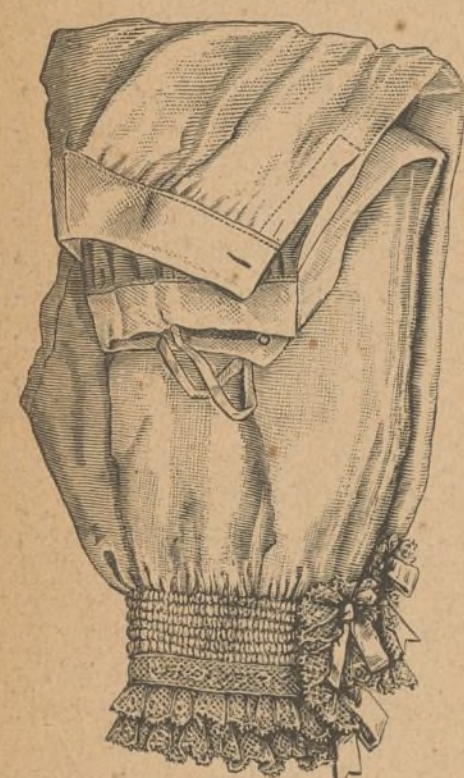
13. Matinée de franela. (Patron: en el pliego por el revés, núm. XIV.)



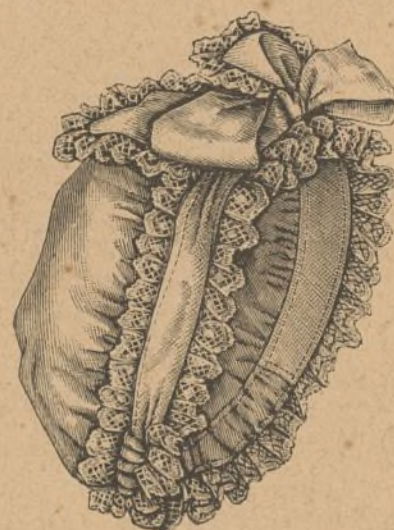
7. Camisa con escote bullonado. (Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XVI.)



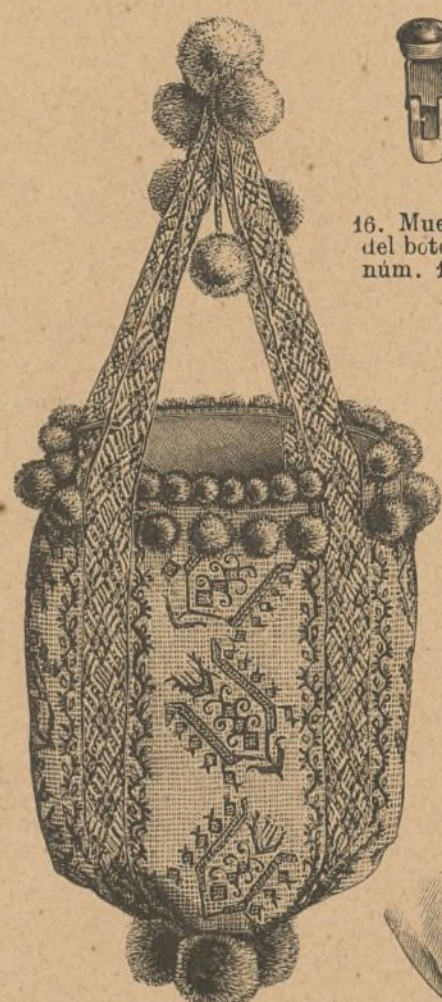
8. Camisa con hombro estrecho. (Patron: el del anterior.)



22. Pantalón cerrado al costado. (Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XIV.)



19. Cofia redecilla.



16. Muelle del boton núm. 15.

20. Saco para ropa blanca. (Dibujo: en el pliego por el revés, fig. 69.)



21. Manga para matinée.



29 y 30. Cofia y cuello redondo.

23 y 27. Cofia y cuello. (Véase el núm. 28.)

31 y 32. Cofia de raso y cuello bordado.

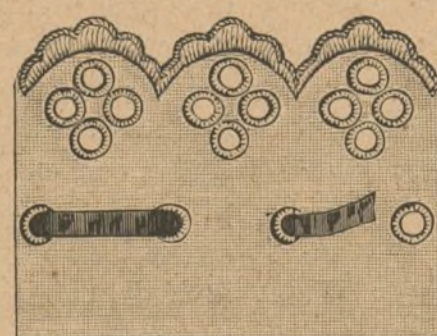
33 y 34. Cofia y chub para recibir.



18. Matinée. (Patron: en el pliego por el revés, núm. XXII. (Véase el núm. 47.)



40. Chabre bordada. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. III.)



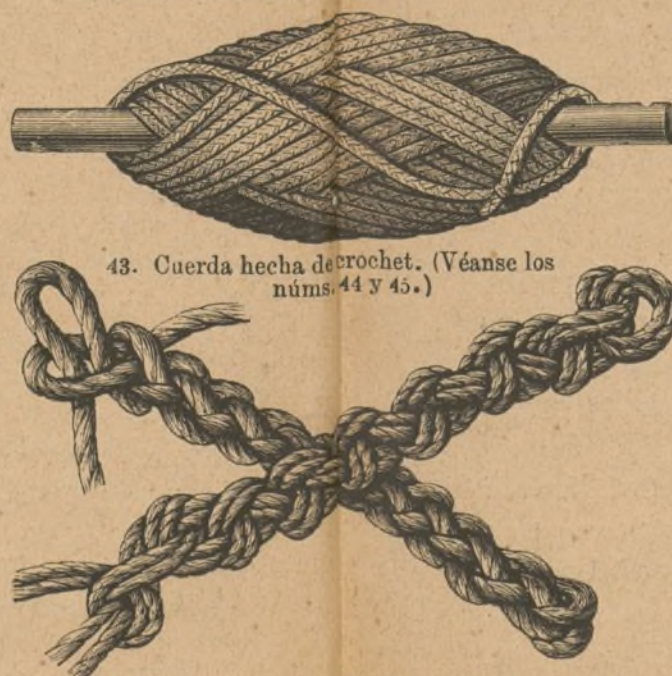
5. Bordado para la camisa núm. 4.)



41. Camisa para dormir. (Véase el núm. 42.) (Patron y explicacion: en el pliego por el revés, núm. XV.)



24. Pantalón adornado de crochet. (Patron: el del anterior.)



44 y 45. Cuellos hechos de crochet.



25. Pantalón con entredos y encaje.



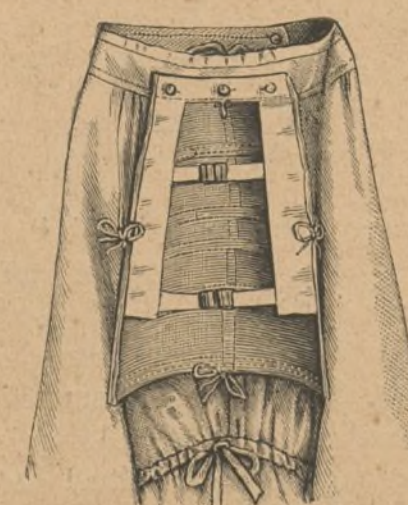
35. Bolsa bordada. Dibujo: en el pliego por el derecho, fig. 31.)



42. Espalda de la camisa núm. 41.



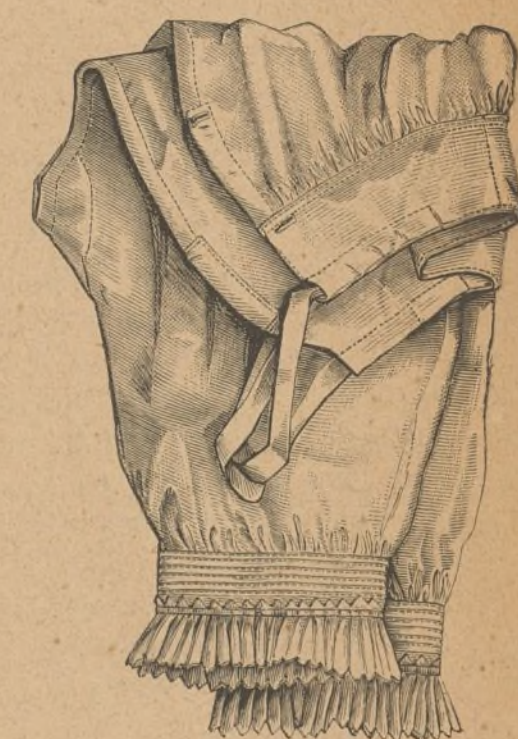
38. Enagua ahuecador. (Patron: en el pliego por el revés, núm. XXI.)



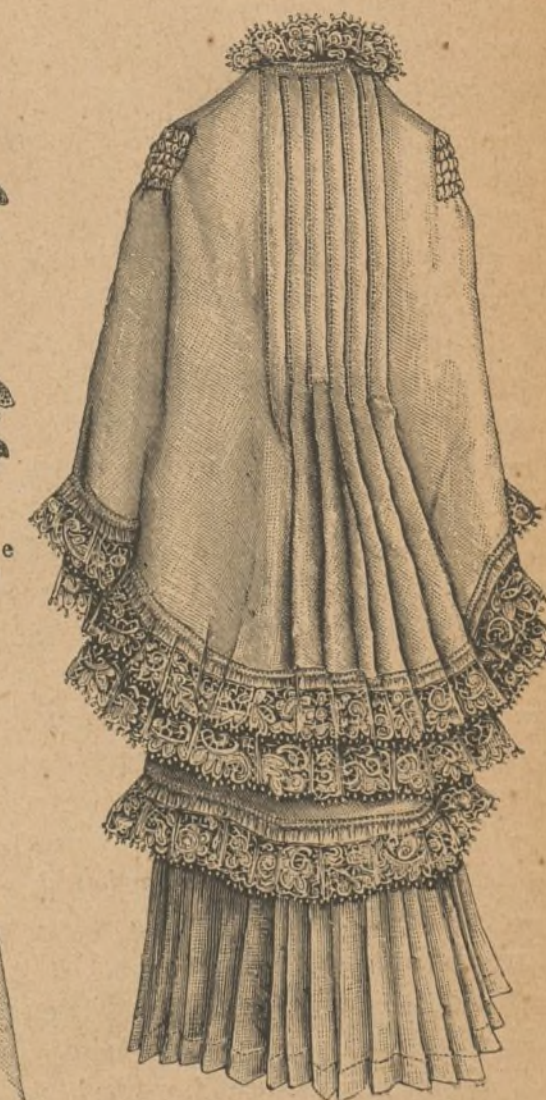
39. Revés del ahuecador núm. 38.



18. Escote de trencilla y crochet.



23. Pantalón con cintura ancha. (Patron: en el pliego por el derecho, núm. IV.)



47. Espalda del núm. 46.

la condesa de Pourtalés y de la princesa de Metternich; en breve presentará el de la princesa Matilde.

Antes de terminar diré dos palabras sobre un dichoso descubrimiento. No se trata ya de fiestas ni de placeres, sino de inventos útiles, necesarios para la salud. Dias pasados fuimos á visitar una notable casa de salud, que aquí funciona hace tiempo con gran éxito, *La Maison medical de M. Encausse el Canerie*, y vimos una dama de gran tono que examinaba con la mayor atención su propia sangre, aplicando la vista á los cristales de una máquina fotográfica; de repente se retira, y llena de gozo, exclama:

— ¡Qué encarnada! ¡Ah! Cuando reflexiono que hace tres meses mi sangre estaba blanca, no puedo contener mi alegría!

Efectivamente, el aparato inventado por el sabio químico M. Encausse, director de *La Maison medical*, permite ver el estado de la sangre y su grado de salud.

Se deposita una gota, extraída de un dedo del enfermo, sobre una placa de cristal, ligeramente honda en el centro, y se coloca en el microscopio, donde aparece fotografiada y agrandada en extremo, viéndose los glóbulos rojos ó blancos, según el estado del enfermo.

Para los anémicos es admirable este invento, porque es fácil seguir los efectos de la medicación, haciendo fotografiar la sangre de vez en cuando, mientras el tratamiento, hasta la completa curación, que es lo que ha hecho la señora á quien nos referimos, observando ella misma con placer el estado de su salud.

Mucha falta hacen aparatos de este género que permitan ver las enfermedades en el interior del cuerpo humano, ilustrando á los médicos, que por lo general suelen equivocarse muchas veces en sus pronósticos.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

LAS RIQUEZAS DEL ALMA.

NOVELA DE COSTUMBRES

por

ANGELA GRASSI

Premiada por la Real Academia Española.

(Continuación.)

Así es, que yo, que he visto y he estudiado mucho, no creo en nada, no anhelo nada, no espero nada, ¡Nada más que el descanso de la tumba! ¡La muerte! ¡He ahí la hermosa desposada á quien invoco! ¡Ojalá viniese pronto á sentarse á la cabecera de mi lecho, para dormir y no volver á despertar!

— ¡Antonio! exclamó Conrado mirándole fijamente y lleno de verdadero espanto.

— ¡Esto es lo que han hecho de mí los desengaños! repuso con acento lastimero; y para combatir la atonía de mi existencia, he tenido que recurrir á las tumultuosas agitaciones que proporciona el juego.

— ¡Juega! exclamó su padre aterrado.

— ¡He aquí lo único que me gusta! repuso Antonio, incorporándose vivamente. ¡La lucha con la fortuna, la embriaguez de la victoria, la desesperación de la derrota!... ¡Y lo peor es que la derrota suele ser mi constante compañera!

— ¡Qué dices?

— Ayer mismo jugué ocho mil reales sobre el honor, ocho mil reales que recobraré dentro de algunos instantes, porque mi adversario me está esperando para darme la revancha. Pero necesito antes pagármelos, y á esto he venido, á que me los des...

— ¡Ah! dijo Conrado con amargura, ¡debía haberlo adivinado al verte traspasar los umbrales de mi cuarto! ¡Hace mucho tiempo que estás pidiendo dinero, ya para sostener el periódico, ya con cualquier otro pretexto! Ahora que sé el objeto al cual lo destinás, ¿crees que apadrinaré tus extravíos? ¿que sancionaré tus locuras?

— Como gustes, replicó Antonio con fría calma; eres libre de hacer lo que te plazca; pero no te asustes, si oyes una detonación encima de tu cabeza.

— ¡Desgraciado! ¡y esto dices á tu padre? ¡y serías capaz de perpetrar un crimen semejante?

— ¡Crímen!... ¡bah! ¡mi vida me pertenece! ¿Qué se le importa á nadie que haya un individuo de más ó de menos sobre la tierra? ¡El polvo de nuestros huesos ha de blanquear los montes, y con tal de que se cubra este objeto primordial, poco importa la época en que desaparezca el hombre del círculo de los vivientes!

Conrado quiso hablar.

— Te prevengo que me fastidian los sermones, repuso Antonio con descarado cinismo.

Conrado abrió el cajón del escritorio, y sacó algunos billetes de banco.

— ¡Toma! ¡vete! le dijo alargándoselos y con ademán indignado.

Antonio tomó los billetes, los puso con negligencia en su cartera, y sin más ceremonias, se levantó y se dirigió á la puerta.

Detúvose, no obstante, al llegar allí, y dijo volviéndose hacia su padre:

— Se me olvidaba.... Otra cosa tenía que participarte, y es que me caso.

— ¿Te casas? ¿Pues no acabas de decir que no crees en el amor?

— Cierzo: en el amor del alma, pero no en el que tiene por móvil el egoísmo.

— ¿Te casas por interés?

— Precisamente.

— ¿Y quién es la elegida? preguntó Conrado haciendo esfuerzos por contener su indignación.

— No sé: mi amigo Mendoza me la ha propuesto, y se ha encargado de negociar el asunto. ¡Probablemente una loca como todas! También creo que, aunque joven, es bastante fea; pero yo la cubriré de diamantes, y parecerá muy bella. Nada menos que dos millones de dote, ¡y con lo que tú me des!

— ¡No esperes nada de mi parte! ¡No seré yo el que autorice un casamiento semejante! ¡No seré yo el que te entregue caudales para que los arrojes en el abismo del juego en que te veo sumido!

— Para nada necesito tu consentimiento, porque me da amparo la ley, y en cuanto á mi legítima, así que cumpla la edad, te pondré pleito.

— Basta, Antonio, basta, exclamó Conrado; te hago el favor de creer que te hallas bajo el dominio de un pasajero vértigo, y que mañana recobrarás la razón.

Vete á pagar tu deuda de honor, como debe hacerlo un caballero, y enmienda tus extravíos con un proceder más noble y más honrado.

— Adios, dijo Antonio por toda respuesta, encendiendo otro cigarro en la punta del que estaba ya casi consumido.

Agitó la mano en señal de despedida, y salió de la estancia tan grave y pausadamente como había entrado en ella.

Conrado se cubrió el rostro con las manos, y murmuró en voz baja:

— ¡Expiación! ¡castigo!

Permaneció largo tiempo silencioso é inmóvil: parecía dormitar de nuevo.

La llama de la chimenea se había extinguido completamente; pero el bullicio de la calle se aumentaba.

Eran los fieles, que se dirigían en tropel á San Francisco.

Las campanas tocaban á la misa del Gallo, y sus ecos se prolongaban majestuosos y solemnes, en medio del silencio de la noche.

— ¡Oh! ¡si pudiese creer! pensó el infeliz: ¡oh! si pudiese orar!

Dobló como pudo una rodilla, cruzó las manos sobre el pecho...

De repente dió un grito.

Había sentido una cosa deslizarse sobre sus piernas. Aquella cosa, sombra, fantasma ó ser viviente, describió muchos círculos en derredor, y por fin vino á apoyarse contra su pecho.

Era un perro negro, negro como el ébano.

Conrado se volvió apresuradamente

Una puertecita excusada estaba entreabierta, é inmóvil en su dintel se dibujaba la extraña figura del usurero Mamerto

(Se continuará)

REVISTA DE TEATROS.

Al silencio y recogimiento de la Cuaresma ha sucedido el bullicio y la alegría.

Todos los teatros han abierto sus puertas, y en no pocos salones se ha celebrado con espléndidas fiestas la Resurrección del Salvador.

Los primeros han estado animadísimos, multiplicándose los estrenos con lisongero éxito para los autores y actores.

Empezaremos por el más importante, el que se veri-

ficó en el teatro Español, poniéndose en escena el drama del Sr. Echegaray, titulado *Los dos curiosos impertinentes*, que, como todas las obras del célebre dramaturgo, produjo una tempestad de encontradas pasiones en el ánimo de los espectadores. Amigos y enemigos trabaron descomunal batalla en los pasillos, pues en la sala los amigos aplaudían y los enemigos callaban, tributando con esto un respetuoso homenaje al insigne poeta.

Los críticos, en su mayoría, conceptúan que esta obra es la más débil que ha salido de la pluma de su autor. Nosotros creemos sencillamente que el género va cansando, que se va cansando el ánimo de los espectadores de asistir á esos dramas monstruosos, en los cuales, por más que se diga, no está retratada nuestra sociedad, compuesta como siempre de buenos, quizás no del todo buenos, y de malos no del todo malos; porque sucede con respecto al corazón humano lo que sucede con los reptiles y las plantas venenosas, que encierran siempre alguna virtud curativa; el corazón del hombre, por depravado que esté, siempre conserva una fibra sensible, que en un momento dado, responde á los más generosos y nobles sentimientos.

Sea como se quiere, si el argumento del drama es horrible, los versos son deliriosos, y se hallan esmaltados de bellos y profundos pensamientos.

La ejecución fué inmejorable; Rafael Calvo, el popular actor tan querido del público madrileño, rayó á gran altura, secundándole perfectamente los demás actores.

Aquella misma noche se representó en el teatro de Apolo una nueva obra de D. Enrique Gaspar, titulada *La lengua*, cuyo fin principal es condenar la murmuración, que tantos desastres ocasiona. Aunque el tema es antiguo, siempre es oportuno, porque, por desgracia, este vicio es de todos los tiempos, y no se ejerce poco la lengua para zaherir al prójimo en la época moderna.

La comedia es bellísima, digna del autor de *La levita*, y obtuvo una ovación completa, contribuyendo no poco á alcanzar tan envidiable éxito el Sr. Morales con su acertada ejecución; la Sra. Zipatero y la graciosa niña Mantilla, verdadera esperanza para el arte.

En aquella fecundísima noche estrenáronse asimismo dos obras nuevas en el favorecido teatro de Lara.

La primera, *Robo en despoblado*, juguete cómico en dos actos, es original de los Sres. Vital Aza y Ramos Carrion, y agradó sobremedura, pues las situaciones cómicas y las frases chistosas mantienen siempre viva la hilaridad del público.

La segunda, *La alondra y el gorrión*, comedia en un acto y original del Sr. Segovia Rocaberti, pertenece á un género distinto. De argumento sencillo, pero de forma galana y delicada, cautivó la atención del auditorio, y valió á su autor unánimes aplausos.

No obtuvo tan buena suerte *La ley suprema*, obra del Sr. D. Aniceto Valdivia, no porque fuese mal acogida del público que llenaba el precioso teatro de la Alhambra, y le llamó varias veces á la escena, sino por la crítica, que se ensaña en la obra acaso con excesiva rudeza.

De todos modos, en la *La ley suprema* el mayor triunfo corresponde al Sr. Vico, que estuvo inimitable, y representó su papel con tal verdad, pasión y arte, que recordaba á Romea en sus mejores tiempos.

El *boletín del infierno* se titula una nueva revista, puesta en escena en el concurrido teatro Eslava, la cual, modificada algún tanto después de su estreno, promete dar muy buenas entradas á la Empresa, contribuyendo no poco á obtener este resultado las señoras Latorre y Campini y los Sres. Rosell y Ruiz, que caracterizan perfectamente sus papeles, y excitan en más de una ocasión la hilaridad del público.

El conde Patrizzi, célebre prestidigitador y nigromántico, atrae todas las noches una numerosa concurrencia al liceo de Capellanes, la cual no cesa de aplaudir al inimitable taumaturgo italiano, tan hábil en los juegos que ejecuta, como discreto en sus palabras.

¿Quién no conoce á la inimitable trágica Sra. Marina? ¿Quién no ha sentido palpar su corazón al eco de su dulce voz y humedecerse de lágrimas sus ojos? Los que deseen admirar el arte en sus manifestaciones más sublimes, que acudan al bello teatro de la Comedia, en donde actúa y en donde cada noche recoge gran cosecha de aplausos.

Es la misma ar...
der de subyuga...
Sarah Bernhar...
eal. Corresponde...
uede decirse en...

Soluciones á la...
EL CORREO, de...
ñoras doña Gr...
antibañez, de T...
z, de Segovia.

1.ª N...
pas...
sin...
es c...
A t...
par...
de a...
su s...
En...
el t...
el l...
lect...

2.ª de...
mu...
cre...

Se ha public...
opular de Co...
paña, y que...
erse por el sig...



Madrid. Se...

Premiado...
en 20 exposic...
DE...
Oficinas...
Cafés, Tés...
colate y dulc...
riado surtido...

GABINETES...
Oriental,



4IGI...

Los desast...
emones cont...
entes y mucl...
on de masti...
edades dent...
usando, segú...
eficacísimo, d...
tado por el p...
SIDO PI...
de París, cuy...
inimitable l...
lencio, tem...
todos los p...
DE ORD...
ICOR...
cos por todas...
paña, conven...
Con un frase...
composicion...
caustica, raz...
sario el emp...
on todas las...
alficadores...
iene de la...
asta de 40...
uierdo, Por...
oda España...

Es la misma artista de siempre, que tiene el mágico poder de subyugar los corazones.

Sarah Bernhardt ha hecho su aparición en el teatro real. Corresponde la realidad á su fama, y es cuanto puede decirse en su elogio.

PATRICIO JIMENEZ.

Soluciones á la charada que apareció en el número 14. EL CORREO, correspondiente al 10 de Abril, por las señoras doña Gregoria Fuertes, de Toledo; doña Juana Antibañez, de Talavera de la Reina; doña Rosa Juarez, de Segovia, y doña Adelina Gutierrez, de Madrid.

SOFÁ.

CARADAS.

1.^a No hay día sin *prima dos*: pasar la vida tranquila sin usar algo del *todo* es cosa *dos* repetida. A todos sin excepción, para vivir hace falta de alimento diariamente su *segunda*, *tres*, no es casa. En el *todo* hallo placer, el *todo* me fortalece, el *todo* me da esperanzas; lectora, ¿qué te parece?

2.^a Buen alimento es mi *todo* debe gustar á cualquiera, muy digna de ser amada creo á *toda dos primera*.

MARÍA AYESTARÁN DE LORENTE.

Se ha publicado el número 81 de la utilísima *Revista popular de Conocimientos Útiles*, única de su género en España, y que es cada vez más interesante, como puede verse por el siguiente sumario:

El vinagre.—Temblor de tierra.—Piedra artificial.—Brillo para el planchado.—Cuerpo impermeable.—Viaje al Polo Norte en globo.—Solidificación del petróleo.—Efecto de los cloruros y nitratos alcalinos en las tierras.—Remedio contra el coriza.—Luz de color azul.—Tejidos incombustible.—Tabla de las gotas de varios líquidos en un peso de un gramo.—Sociedad geográfica comercial de Berlín.—Bolas.—Siniestros marítimos de 1881.—Nuevo procedimiento para blanquear las fibras vegetales y animales.—Preparaciones medicinales de litina.—Preparación insecticida.—Blanco para el cutis.—Pintura variante.—Las flechas envenenadas.—Fabricación de ladrillos.—Acción cicatrizante del bicarbonato de sosa.—Eucalipsinto.—Maquinas de guerra.—Ferro-cariles.—Conservación de las sustancias animales.—Índice del tomo VI.

Se suscribe en la Administración, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos, á elegir, de los publicados, de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, dos al de semestre y uno al de trimestre.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

A orillas del mar—El adorno que generalmente se lleva es raso maravilloso del mismo color más ó menos subido ó fleco. Me aseguran que los vestidos primaverales se guarnecerán con encajes blancos ó negros. La hechura depende de la edad y del estado de la señora á quien se destina. Para señora casada, chaqueta larga con túnica; para señorita soltera, chaqueta corta ó cuerpo frac con drapería. De ambas hechuras hallará infinitos modelos en nuestros grabados y figurines.

Una antigua suscritora—Las modas cambian hasta para los objetos de ropa blanca. Las últimas mantelerías llegadas á Madrid, llevan la marca de las servilletas en el centro el mantel ostenta dos marcas: en el sentido de su largo, si es muy grande, ó en el sentido de su ancho si es de tamaño regular.

En provincias—Sobre la chimenea del comedor, debe colocarse una jardinera llena de flores naturales, y dos lámparas; sobre la del salón grandes vasos de china.

En medio de la aflicción—Para luto riguroso, vestido de cachemir completamente liso.

ADMINISTRATIVA.

Chinchilla—B. F.—Recibido 36 ptas. por la renovación de un año. 1.^o de Abril, primera edición a favor de D.^a J. M. B. de B., de Murcia. á la que se le remite el número corriente.

Viana del Bollo—J. A. D.—Recibido 21 ptas. para la renovación de un año. 1.^o de Abril, y si desea los números atrasados se la servirán.—La Directora escribirá á V.

El Bonillo—Se le remite lo que desea, cuyo importe hemos recibido.

Quinarr de Valdeucio—M. A. de Ll.—Recibido 6 ptas. para la renovación del trimestre, para lo que se le remite el número atrasado, quedando enterados de los demás particulares.

Barcelona—C. F.—Tomada nota y servidas las dos suscripciones que avisa.

Valencia—F. A.—Tomada nota y servidas las dos suscripciones que avisa.

Barcelona—S. M.—Tomada nota y servidas las dos suscripciones en la forma que avisa.

Viana—J. L. de A.—Se le remite el catálogo.

Gibraltar—L. G.—Renovadas las 4 suscripciones que avisa, y quedan servidos los números corrientes.

Mérida—M. G.—Recibido 9 ptas. 50 cént. para la renovación por el segundo trimestre.—Se le remite el número y el tomo de regalo.

Peñaranda—J. S. de G.—Recibido 1 pta. 50 cént.—Se le remiten los 4 tomos de regalo y la rodaja.

Huesca—D. B.—Es cierto que se ha cobrado dos veces, quedando por consiguiente abonados dos años, que quedan consignados en el libro.

Avilés—I. G.—Tomada nota de las suscripciones que avisa, y quedan servidas con los regalos.—Igualmente se le remite lo que le falta para los suscritores anteriores.

Ferrol—N. T.—Será atendido su giro y esperamos la conformidad á la cuenta.

Sar Sebastian—J. L. de M.—Se le remite uno de los dos tomos de regalo; no se hace del *Guadalete* porque se han agotado. Elija otro en su lugar.

Pamplona—F. G.—Tiene derecho á elegir las obras que indica.—Se le escribe.

Marín—M. B. y R.—Se le remite el número extraviado, el de la *Revista* con un prospecto y tres de los 4 tomos de regalo. No se hace del cuarto por haberse agotado. Puede elegir otro.

Lina—J. de los S.—Tomada nota y servidas las dos suscripciones modas de señoras y caballeros.—Tiene V. que elegir los tomos de regalo.

Valencia—A. V.—Recibido 12 ptas. por los dos trimestres vencido y corriente.—Se le remiten los números publicados.

Hamburg—R. B.—Tomada nota de 6 meses de suscripción á la primera edición para D. F. N.

Pompeya—S. A.—Recibido 4 ptas. 45 cént. por tres meses de suscripción para D.^a G. C.—Se le remiten los números publicados.

Almería—J. M. G.—Se le remite el tomo primero; el segundo se está imprimiendo; también se le remiten los números de la *Revista*.

Oviedo—J. M.—Tomada nota y servida la suscripción que avisa.

TONATI-YA-CAPAN
BÁLSAMO-TINTURA VEGETAL INDIA (uso externo). Aprobado por la Junta higiénica del Brasil por imperial decreto, y las Juntas higiénicas nacionales de Buenos Aires. Único preservativo contra apoplejías, cólera, viruelas, fiebre amarilla, perniciosas y tercianas. Curativo instantáneo de las pulmonías, reuma, congestiones cerebrales, al hígado, ataques nerviosos y el corazón. Representante general. Sres. Traviña. Postas, 5, Madrid. Se vende en todas las principales farmacias de España.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ
Premiados en 20 exposiciones. Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial. Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

GABINETES DE BROCATEL Oriental, 1.400 rs.
A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES. Sillerías y colgaduras.—Exportación á todas las provincias.—Pídanse tarifas de precios. **PUEBLA, 19.** frente a San Antonio de los Portugueses.
SILLERIAS DE RASO de lana, 1.400 rs.

HIGIENE DE LA DENTADURA.

Los desastres producidos por el abandono ó poco cuidado de la dentadura son incalculables. Empones continuos, inflamación y úlceras de las encías, mal olor del paladar, destrucción de dientes y muelas, pronunciación defectuosa, digestiones difíciles y penosas por falta ó imperfección de masticación, frecuentes dolores de muelas, y en una palabra, un sinnúmero de enfermedades dentarias por todo el mundo conocidas, y que pueden fácilmente evitarse usando, según instrucción, el **LICOR DEL POLO DE ORIVE**, dentífico eficazísimo, de virtudes bien atestiguadas, el más económico de cuantos existen, el más aceptado por el público, premiado en seis exposiciones, **TODAS LAS EN QUE HA SIDO PRESENTADO**, único dentífico español laureado en la última Exposición de París, cuya honorífica sanción ha venido á confirmar el alto crédito conquistado por el inimitable **LICOR DEL POLO**, el cual supera á cuantos se conocen en Europa. El temido, temor ó respeto de todos los dentíficos á nuestro continuo desafío, durante un año, todos los periódicos de España y varios del extranjero, y **LA GRAN MEDALLA DE ORO** de primera clase, otorgada á sus excelencias dentíficas, en Mayo de 1881, por la Sociedad Científica europea de París, corroboran bajo todos conceptos la superioridad del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**, usado con preferencia á todos los dentíficos por todas las clases sociales y por los más célebres médicos de las primeras capitales de España, convencidos prácticamente de las inmejorables condiciones de este dentífico nacional. Con un frasco, que en todos los sitios cuesta 6 rs., hay para dos meses de uso preservativo. Su composición es exclusivamente vegetal, y carece de todo ácido y de toda sustancia narcótica y cáustica, razón por la que conserva la dentadura sin anegarla esmalte natural y hace innecesario el empuje y extracción. Perfuma la boca y la refresca del modo más agradable. Exhale son todas las contraindicaciones que constan en los anuncios de los días 10 y 30; que hay criminales alisficadores, que juegan con la salud pública, imitando groseramente, con perjuicio de la higiene de la boca, depósito central de expediciones, que hace grandes descuentos al por mayor, hasta de 40 por 100, franco de todo gasto: su autor, Bilbao.—Venta al detalle: Madrid, F. Izquierdo, Pontejos, 6; en toda perfumería y farmacia de nombradía de Madrid, y en general de toda España. Agente en Filipinas, Sr. C. de Vaca, Cavite; en América, Basarte, Montevideo.

PILDORAS DE LOURDES
PURGANTES
ANTI-BILIOSAS
Depurativas
De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados. Se venden á 6 rs. caja en las principales farmacias. Se remiten por el correo enviando su importe en sellos.
Depósito: Dr. Morales, Carretas, núm. 39, Madrid.

Dr. GOÑI
Especialista en las vías urinarias y matriz. Montería, 11, pral.

GRAN PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA DE VILLALON
Casa fundada en 1834
GRAN SURTIDO EN ARTICULOS DE TOCADOR
CEPILLOS, PEINES Y ESPONJAS
Artículos de marfil y todo lo perteneciente al ramo de perfumería
29, Fuencarral, 29

LA HIGIENICA
GRAN FÁBRICA DE CORSÉS
Plaza de Celenque, 1

Grandes surtidos de corsés, desde 6 reales á 300.
Especialidad en corsés-lajas hechos á medida.

Envíos á provincias

AL PÚBLICO.

Se acaba de recibir un gran surtido de sillas, sillones, sofás, banquetas de piano y banquetas para recibimientos, en el bazar de sillería de madera encorvada, de Thone Hermanos, plaza del Angel, núm. 10, Madrid.

CAMAS INGLESAS
DORADAS Y MAQUEADAS
PINILLOS
ALCALA, 17, JUNTO AL CAFÉ DE FORNOS

VIRUELAS

Se quitan los hoyos de la cara antiguos recientes y cicatrices. Especificos, 40 rs. Jacometrezo, 4; Mayor, 41; Atocha, 92. Se remite en 46. Dirigirse Dr. Abad, especialista, Pacifico, 13, Madrid.

FRANCFORTS/MEIN
PARIS LONDRES
15 Rue de l'Echiquier 54 Aldermanbury EC.
TRANSPARENT CRYSTAL SOAP
JABON transparente cristalino
W. RIEGER

reconocido en el mundo entero como el mejor y mas perfecto de todos los jabones de tocador Especialidad.

Extractos y esencias triples de olor. Agua de Colonia. Vinagrillos de tocador. Polvos de arroz. Pomadas. Aceites y toda clase de perfumería fina. Superior Calidad

Los productos de esta acreditadísima fábrica se hallan de venta en las principales perfumerías y farmacias &ca.

Medalla de progreso Viena 1873.

Proveedor de la Real Casa de España.

CASA ESPECIAL EN LUTOS

Única en España
PLAZA DE SANTA CRUZ, 7

Esquina á la de San Cristóbal
Confección de trajes y abrigos, sedería y lanería en negro, y surtido especial en artículos para luto de señora.

J. RIVAS
MOBILIARIOS completos desde 5.300 rs. en adelante
CATÁLOGOS GRATIS
EXPEDICIONES á provincias
INFANTAS, 43

COMPANIA COLONIAL
Diez y ocho medallas de premio
TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA
CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal: Montería, 8.—Madrid.

TONICO ORIENTAL.
Limpia. Perfuma. Aumenta. Conserva y Hermosea
EL CABELLO.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE LA PENINSULA.

BAZAR DE MUEBLES
49, CARRERA DE SAN JERONIMO, 49.

Hay en esta casa más de 200 mobiliarios; tenemos desde la modesta silla de paja hasta el mueble de más lujo; por 5.800 rs. puede amueblarse una casa con muebles de tapicería, ebanistería y cortinajes; hay sillerías de salón desde 1.100 rs; gabinetes en telas orientales, inglesas y francesas, á 1.300; muebles extranjeros con incrustaciones de nácar y bronce, jardineras, relojes, candelabros, sillones-retretes y cortinajes. Se remiten á provincias con buenos embalajes. Catálogos gratis con 100 grabados, y nota de precios.



ESTUDIOS DE HIGIENE.

Si se introduce en los ojos un cuerpo extraño, arena, carbon, partículas de cristal ó acero, en vez de forcegear para sacarla, es preciso observar si el cuerpo extraño está alojado en el párpado superior ó se halla

implantado en la córnea. En el primer caso es fácil arrastrar el cuerpo extraño desviando el párpado inferior bajo el superior y sosteniendo ámbos en esta disposición por espacio de un minuto, en el segundo caso conviene cerrar los párpados, sujetándolos con una venda mojada en agua fresca y recurriendo al instante al cirujano.

En las quemaduras de los ojos producidas por cualquier causa, se instila entre los párpados un poco de leche ó aceite frío, cubriéndolos con una compresa mojada en agua helada.

También sirven las compresas de agua helada aplicadas incesantemente para curar las heridas hechas con un punzon, una pluma metálica ó cualquiera otro objeto cortante.

En cualquiera accidente, sea de la índole que se quiera, interin se llama al médico, es preciso instilar inmediatamente entre los párpados al-



finos; en el borde tres volantes plisados. La parte superior está fruncida verticalmente. Drapería de encaje formando túnica encima de los fruncidos verticales.

Frac

Luis XV, de raso, con solapas de encaje y guarnecido de lo

mismo en el bajo. La aldeta está abierta por atrás para dejar pasar el pouf. Echarpe de encaje drapeada sobre las caderas, y pasando por debajo de las aldetas. Mangas fruncidas arriba y abajo. Cuello y vuelos de encaje, sombrero de paja rosa con borde levantado de terciopelo y plumas.

FIG. 2.^a Traje de paseo.—Vestido de raso y brocado malva. La falda, lisa, de brocado, está orillada de fleco con motas. Polonesa, cuya aldeta se escota en cuadro sobre la falda, y está guarnecida del mismo fleco. Por detras se abre y se anuda sobre un plissé abanico. Mangas lisas con un bullon arriba. Guantes largos que suben por encima de la manga. Sombrero de paja con pluma malva, y bordes forrados de terciopelo.



49. Fondo del sombrero 48.

50. Vestido para niña.

51. Matinée de cachemir. (Véase el núm. 52.)



53. Cenefa bordada en raso.



52. Delanterá del matinee 51.

gunas gotas de extracto gomoso de belladona, que se debe tener siempre prevenida.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.499.

FIG. 1.^a Traje de visitas ó concierto.—Vestido de raso rosa adornado de blondas blancas. La falda, bullonada, va ceñida á la altura de la rodilla con fruncidos muy



56 y 57. TRAJES PARA CASA.

56. Matinée de batista.

57. Peinador de lana.

54 y 55. Vestidos para jovencita. (Patron: en el pliego por el revés, núm. XII.)

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a y 4.^a Edicion recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1499, y las de 1.^a, 2.^a y 4.^a el pliego de patrones.

Editor-proprietario, Gregorio Estrada.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

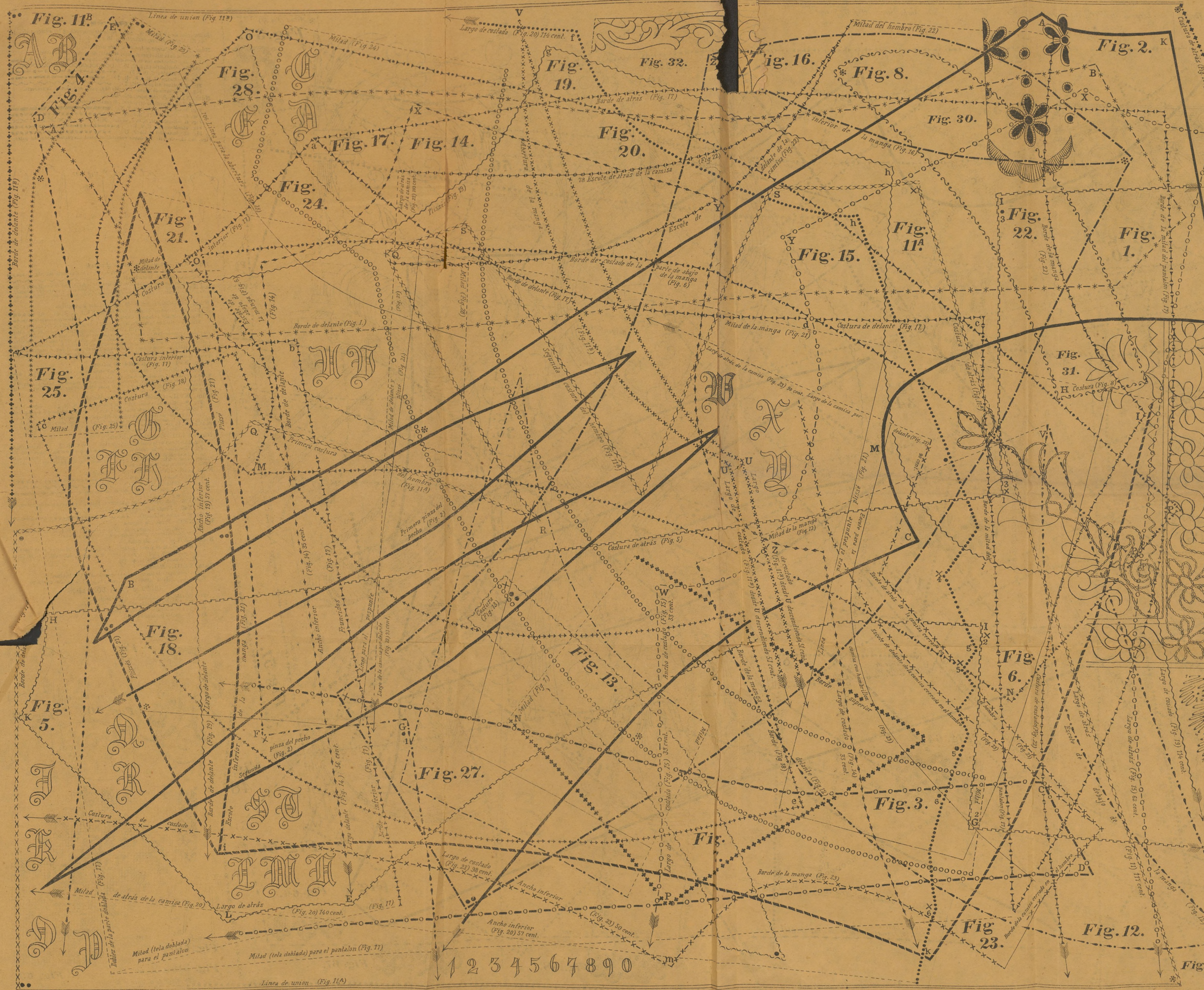
Explicación de 11 patrones, cuyos grabados aparecen en los números 15 y 16 de El Correo, correspondientes al 18 y 20 de Añ.
Núm. I.—Cuerpo de pañero, falda y drapería plegada.
Mitad de las medidas del patrón, 20 cent. del pecho ciatura.
Fig. 1.—Chaleco (A, B, C).
Fig. 2.—Delantero (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 3.—Costado de delante (D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 4.—Costado de la espalda (D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 5.—Bata (B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 6.—Manga (B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 7.—Mitad del puño (B, C).
Fig. 8.—Mitad del cuello alto (H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 9.—Cuello de tamaño reducido de la mitad de la falda, mitad de delantero, 5 cent. de ancho.
Fig. 10.—Cuello de tamaño reducido de la mitad de la falda, mitad de delantero, 5 cent. de ancho.

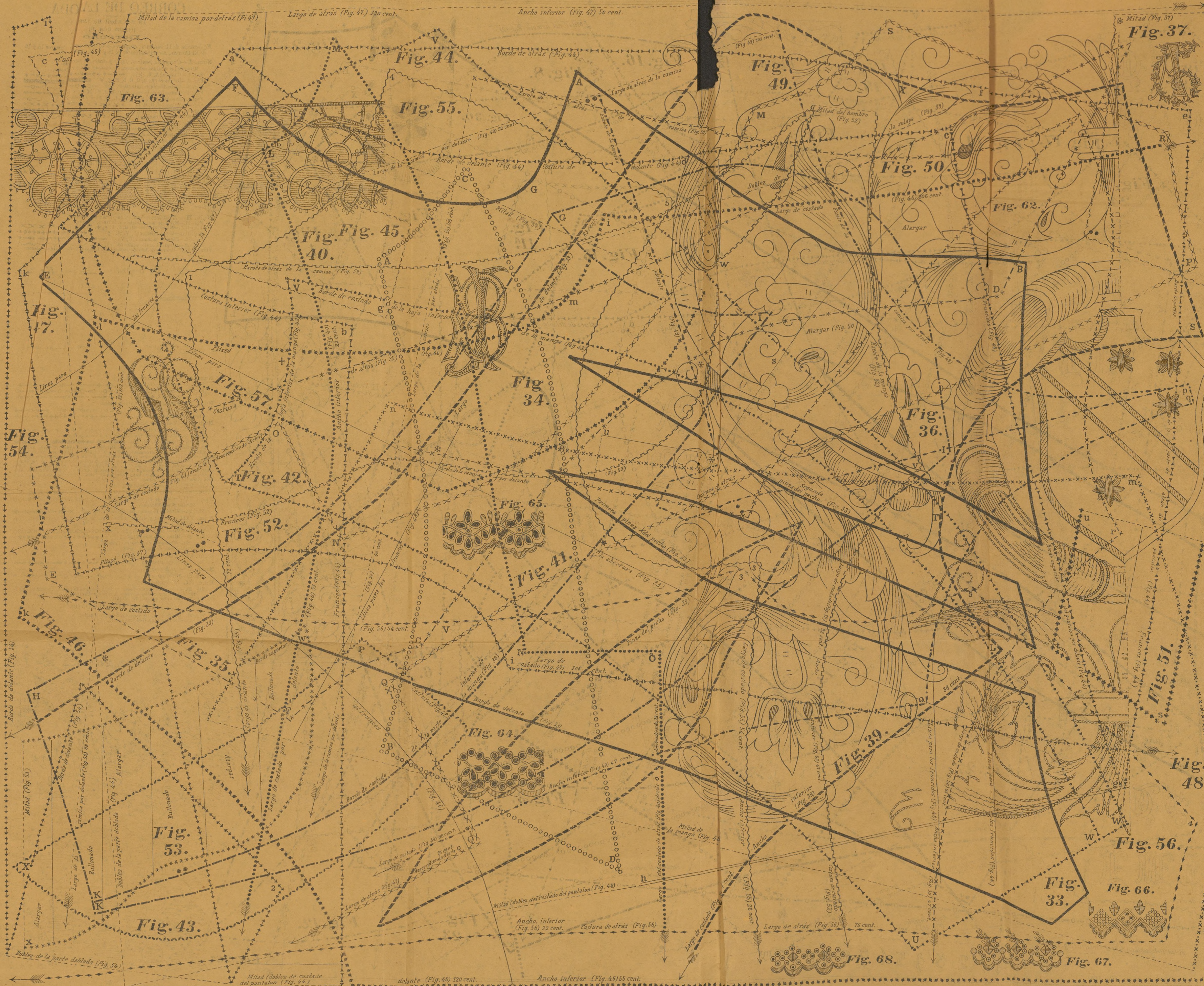
Núm. II.—Mantelito adornado en forma de flecha.
Fig. 11.—Mitad de la mantelita con la línea de unión.
Fig. 12.—Mitad superior (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 13.—Mitad inferior (U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 14.—Parte de la manga (U, V).
Fig. 15.—Mitad del cuello vuelto (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).
Fig. 16.—Cuello de tamaño reducido de todas las partes unidas al patrón.

Núm. III.—Chambrá adornada.
Fig. 17.—Delantero (W, X, Y, Z).
Fig. 18.—Bata (W, X, Y, Z).
Fig. 19.—Manga (W, X, Y, Z).
Núm. IV.—Pantalón con ciatura ancha.
Fig. 20.—Mitad del pantalón (a, b, c, d, e). Una parte doblada.
Fig. 21.—Mitad de la cintura (a, b, c).
Núm. V.—Camisa con pliegues.
Fig. 22.—Mitad del delantero de la camisa (f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Fig. 23.—Manga (f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Fig. 24.—Cuello (f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
La abertura de delante tiene 3 cent. de largo y los pliegues 1 cent. de ancho. Los apuntes de 2 cent. y formando a cada lado un pliegue de 8 cent. de ancho. La abertura al hilo se reduce con un dobladillo ancho, en el cual se cierran los ojos y se cierran los botones. La espalda está adornada con tres pliegues anchos, cortados en la tira del cuello, e indicados sobre la Fig. 20 por una y cuatro. Se sujetan a 15 y 20 centímetros del largo. La manga lleva adosados pliegues en el puño y la boca-manga. La manga termina con un puño de 7 cent. de ancho igual al que guarda el cuello vuelto y pliegado, y el cuello de delante.

Núm. VI.—Camisa de cuello redondo.
Fig. 25.—Delantero (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Fig. 26.—Manga (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Fig. 27.—Cuello (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Núm. VII.—Camisa cerrada en el hombro, y lleva que dibujó un escote de camisa con hombro.
Fig. 28.—Mitad de la camisa de delante y atrás (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Núm. VIII.—Forma y dibujo para escote de camisa hecho con encaje de bolillos.
Fig. 29.—Mitad del escote (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z).
Fig. 30.—Pisado del encaje para el escote.
Fig. 31.—Pisado del encaje para la manga.

Núm. IX.—Cuello con ángulos.
Fig. 32.—Mitad del cuello.
Núm. X.—Cuello redondo.
Fig. 33.—Mitad del cuello.
Núm. XI.—Falda interior.
Fig. 34.—Cuello de tamaño reducido de la mitad de la falda (a, b, mitad de delantero, 5 cent. de ancho; c, mitad de atrás; d, mitad de la cintura).
Fig. 35.—Dibujo y bordado del volante.
DIBUJOS PARA BORDADOS
Fig. 36.—Cenefa y ángulo bordados a punto de tallo.
Fig. 37.—Bordado Richelieu para cuello.





Revés

Explicación de 12 patrones, cuyos bordados aparecen en los números 15 y 16 de *El Correo*, correspondientes al 18 y 26 de octubre.

Núm. XLI.—*Cuerpo y drapería para vestido.*

Medidas de la mitad del vestido, 41 cent. del pecho y 27 de cintura.

Fig. 29.—Delantero (H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

Fig. 30.—Costallón (A, B, C, D).

Fig. 31.—Bordado (D, B, E, F).

Fig. 32.—Manga (G, H, I, K, L).

Fig. 33.—Mitad del cuello.

Fig. 34.—Orquídea de tamaño reducido de la parte de delante de la drapería.

Núm. XLII.—*Palcós para señorita.*

Medidas de la mitad del vestido, 41 cent. alrededor del pecho.

Fig. 29.—Delantero (H, I, R, S, T, X).

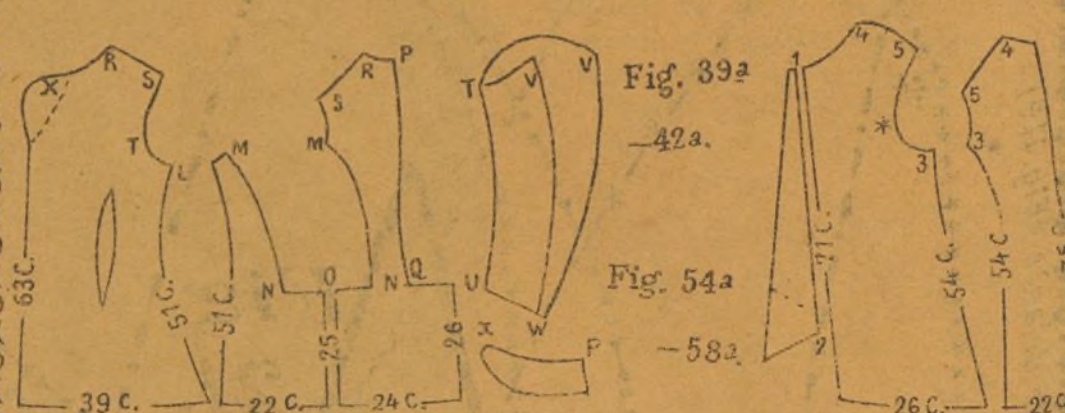
Fig. 30.—Costallón (L, M, N, O).

Fig. 31.—Manga (G, H, I, K, L).

Fig. 32.—Manga (T, U, V, W).

Fig. 33.—Mitad del cuello (P, X).

Fig. 34.—Orquídea de tamaño reducido de la parte de delante del paño.

[illegible]