



Directora: ANGELA GRASSI, VIUDA DE CUENCA

Núm. 16 | En París recibe los anuncios la AGENCIA HAVAS, Plaza de la Bolsa, 8. | Madrid 26 Abril 1883. | En Madrid la "Sociedad general de Anuncios de España," Príncipe, 27 | Año XXXIII.

SUMARIO.—Explicación de los grabados, por Joaquina Balmaseda.—Capota Alejandrina.—Traje elegante para casa.—Trajes para paseo: Vestido de raso y brochado.—Vestido de surah y raso.—Vestidos para salón y jardín: Vestido de surah y granadina.—Vestido de velo y brochado.—Trajes para niños.—Trajes para paseo.—Vestido bordado de cristal.—Vestido brochado y liso.—Traje para calle.—Vestido para jovencita.—Cigarrera de crochet.—Entredós de crochet.—Ca-

nastilla adornada.—LITERATURA.—Episodios de amor, poesía, por Ramon Huerta Posada.—Crónica de París, por Artemisa.—En la frontera de Aragón, apuntes de un viaje, por Nicolás Díaz y Perez.—Juicios del mundo, por Angela Grassi.—Revista de Madrid, por Patricio Jimenez.—Explicación del figurín 1.548.

EXPLICACION

DE LOS GRABADOS

1. CAPOTA ALEJANDRINA.

El ala, muy levantada de la izquierda, va forrada por dentro y por fuera de raso rizado a cañon de órgano, y de color granate el de afuera y rosa el de adentro, formando el borde entre ambos una ruche de encaje de oro; el fondo, alto y bulonado, va ceñido al rededor por varios frunces; y completa el sombrero pluma blanca muy fina que descende por detrás.

2. CIGARRERA DE CROCHET.

El grabado la presenta de tamaño natural por una de sus cabeceras, empleando torzal de un color azul grana ó verde para fondo, y blanco y negro para ejecutar el dibujo, que será a punto doble, y llevando entre los puntos mismos el color que no se use para emplearle cuando sea necesario. El modelo presenta la mitad de la tapa, y bastará repetir lo mismo del dibujo para darle el largo necesario, debiendo armarla sobre un cartón ó sobre otra de piel ya usada.

3. ENTREDÓS DE CROCHET.

Este entredós,



4. Capota Alejandrina.

harto claro en su ejecucion, se hará a lo ancho del calado, y consta de cuatro vueltas, hechas del modo siguiente:

1.^a vuelta.—Una cadeneta de 46 puntos: se pasan los 8 primeros, 3 barras en los 3 que siguen, 5 de cadeneta *, se pasan 6, y en el 7.^o se hacen 1 barra, 3 de cadeneta, 1 barra en el mismo punto del anterior, 5 de cadeneta, y se repite * tres veces de señal a señal, terminando la vuelta con 3 barras, 3 de cadeneta, 1 barra en el último punto, 4 de cadeneta, y se vuelve la labor.

2.^a vuelta.—3 barras sobre las tres anteriores, 4 de cadeneta, 4 barras en el calado de los tres puntos de la vuelta anterior, 4 de cadeneta, 4 barras en el calado, 4 de cadeneta, 4 barras en el calado 4 de cadeneta, 3 barras sobre las tres anteriores, 3 de cadeneta, 1 barra en el último punto, 4 de cadeneta, y se vuelve la labor.

3.^a vuelta.—3 barras sobre las tres anteriores, 3 de cadeneta, 5 barras separadas entre sí por un punto sobre las cuatro de la vuelta anterior, repitiendo esto mismo dos veces más, y acabando la vuelta con 3 barras sobre las tres anteriores, 3 de cadeneta, 1 barra en el último, 4 de cadeneta, y se vuelve la labor.

4.^a vuelta.—3 barras sobre las tres

anteriores, 2 de cadeneta, 1 punto doble sobre los tres de cadeneta de la vuelta anterior, * 2 de cadeneta, 1 doble dos puntos más allá, 3 de cadeneta, 1 doble dos puntos más allá *, y esto mismo se repite en toda la vuelta, acabando como en las anteriores.

Este entredós puede ser empleado para cortinas, ejecutándole con hilo algo grueso, intercalándole con tiras de cañamazo estameña, en el que se ejecutan calados ó bordados con hilo de color.

4. TRAJE ELEGANTE PARA CASA.

Falda de surah granate con encaje al borde, y plegada con delantal brochado en el mismo color, terminado á picos, y pouf de surah, sujeto por lazos de cinta de cualquier color; paletot *matinée* de surah, terminado por picos que descansan sobre ancho encaje color crema; doble encaje por delante y en las mangas con lazos en ellas y en el cuello.

5 Y 6. TRAJES PARA PASEO.

5. *Vestido de raso y brochado.*—La falda, de raso, va drapeada sobre una interior á frunces encontrados y sujetos por lazos; túnica brochada, forrada de raso, con gran vuelta en paniers, sujeta con otro lazo, y cuerpo de aldeta corta con vuelta de raso, adornada por lazadas de cinta, que se repiten al extremo del peto y alrededor de la aldeta. Manga hasta el codo con lazo y encaje, y capota de raso de ala plegada y fondo bullonado con gran pájaro del paraíso.

6. *Vestido de surah y raso.*—Falda cubierta de raso bullonado á tablas encontradas, sujetas por escarapelas de cinta, y terminada por dos volantes; echarpe de surah, que termina en lazadas para el pouf, y cuerpo corto, terminado en la aldeta, y manga por presillas de cinta, completándole cuello vuelto y escarapelas en el cuello y mangas. Sombrero de surah forrado de raso, con lazadas de cinta y grupo de flores.

7 Y 8. VESTIDOS PARA SALON Y JARDIN.

7. *Vestido de surah y granadina.*—Falda cubierta de volantes á grandes ondas, con feston descansando sobre un plissé que guarnece el borde, y túnica de granadina brochada, guarnecida de ruches de encaje y muy recogida al lado izquierdo. Cuerpo de granadina, que sirve de camiseta á un corpiño de faya muy escotado en cuadro, con drapería alrededor que estrecha en el hombro; vuelta de faya en la manga y guantes largos.

8. *Vestido de velo y brochado.*—Falda brochada, sin más adorno que una ruche ancha, terminada por un plegadito y túnica recogida en paniers, y pouf muy corto. Cuerpo de peto por delante y por detrás, cubierto de una chaqueta brochada como la falda, abierta desde el talle en el pecho y espalda para recogerse á los lados la aldeta con un lazo. Sombrero *Directorio* de raso liso con pájaro al lado izquierdo.

9 Y 10. TRAJES PARA NIÑOS.

9. *Vestido para niña.*—Es de seda otomana color de cuero, en forma de paletot, unido por delante con pasamanerías que dejan ver un plaston de raso igual al plegado interior que termina el vestido. Capota de fondo bullonado en raso con el ala de surah fruncida.

10. *Traje para niño.*—Vestido de cachemir verde ruso de forma inglesa, terminado por volante tableado de faya y bies de terciopelo encima y cuadros sobre el de seda; un bordado de trencillas forma cruz por delante, dejando ver en los dos extremos un plaston figurado en faya.

11 Y 12. TRAJES PARA PASEO.

11. *Vestido bordado de cristal.*—Es de cachemir muy fino, color tabaco, con la falda á grandes tablas, descansando sobre un plegado de lo mismo, y en cada una bordado un ramo con cristal; túnica con cenefa bordada, muy recogida y orillada de borlitas de felpilla y cristal, con chaqueta adornada de cenefa

igual. Sombrero de ala ancha con gran pluma amazona.

12. *Vestido brochado y liso.*—Falda y cuerpo de tela brochada en gris hierro, y túnica echarpe de faya lisa, anudada en pouf sobre la falda, plegada en todo su largo. Sombrero *calesa* con ala fruncida y adornada de grupos de flores.

13 Á 15. CANASTILLA ADORNADA.

La canastilla es de mimbre fino, y lleva alrededor tres guarniciones de paño: la primera blanca, en la cual se bordan los ramos núm. 15; la segunda azul, en la cual se borda el dibujo núm. 14; y la tercera encarnada, cortada á pequeñas ondas con una flor azul en el centro de cada una; la cenefa azul va bordada con blanco, la blanca con azul, y todas con seda á cordoncillo y punto ruso. Un cordón de los mismos colores orilla el borde de la canastilla y cubre la pegadura de la última cenefa.

16. TRAJE PARA CALLE.

Vestido de limosina rayado y dullea de vigoña marrón, fruncida al escote y ceñida del talle por cinta de moiré con lazadas y cabos flotantes; manga fruncida en el hombro, con puño de felpa y cuello igual. Sombrero oratorio, con ala forrada de terciopelo, adornada con cuentas de oro y escarapela de cinta.

17. VESTIDO PARA JOVENCITA.

Es de cachemir verde mirto y cintas de terciopelo; falda plegada á la escocesa, con tres cintas en el bajo, y polonesa abrochada á la izquierda, sólo hasta el talle, drapeándose la falda por delante en pliegues muy profundos, y por detrás en pouf despues de adornada con tres cintas de terciopelo, y dejándola abierta del lado derecho para que descansa un borde sobre otro al recogerse. Cuello y mangas adornados de terciopelo.

JOAQUINA BALMASEDA DE GONZALEZ.



EPISODIOS DE AMOR (a)

IV

Así pasaban los días,
Suspirando nuestros pechos,
Donde ardían candescientes
Llamas de amor inmenso,
Como pasaban las noches
Sin visitar nuestros lechos
Ni débil sombra siquiera
Del apetecido sueño.

Tú me amabas, yo te amaba,
Era tu imagen mi anhelo,
Y la mía deslizábase
Hasta tu inocente seno;
Pero insensible, cual nunca,
Se mostraba entónces el cielo
A mis súplicas amantes,
A tus amorosos ruegos.

Sólo el lenguaje del alma,
Como ninguno sincero,
En nuestros pechos vertía
Algun rayo de consuelo;
Y á su luz esplendorosa
Divisábase á lo léjos,
Envuelto en rosadas nubes
El porvenir más risueño.

Siempre en tus ojos, querube,
Retratábase un reflejo
De la hoguera, que sentías
En tu candoroso seno;
Y de los mios brotaba
A torrentes vivo fuego,
Que, al discurrir por mis venas,
Sin tu amor, era veneno.

(a) Véanse los núms. 2 y 26 del mes anterior, 10 y 18 del corriente.

De nuestros ardientes labios
Entónces, CONCHA, salieron
Palabras entrecortadas,
Que, cual punzantes aceros,
Traspasaron nuestras almas,
Y á la memoria trajeron
De no muy lejanos días
Felicísimos recuerdos.

Tú, como yo, suspirabas
Porque llegase el momento
En que, solos, sin testigos,
Pudiéramos, niña, vernos;
Pues tú, como yo, creías
Que aquel instante supremo
Era el lazo, que iba á unir
Nuestros mágicos ensueños.

RAMON HUERTA POSADA.

(Se continuará.)

CRÓNICA DE PARÍS.

14 Abril 1883.

Lo más interesante de la quincena que acaba de transcurrir desde nuestra última correspondencia, ha sido la estancia en esta capital de los augustos príncipes de Baviera.

Llegaron el domingo á las cinco y media de la mañana; los esperaban en la estación S. M. el rey Don Francisco de Asís, los duques de Fernan-Núñez con el alto personal de la embajada, y sus primos los vizcondes de Troncoso, el marqués de Güell y el de Valcárcos. Estaba también la estudiantina española, que al detenerse el tren que conducía á SS. AA., empezó á tocar la marcha real, lo cual causó á la infanta Doña Paz una agradable sorpresa. El presidente de la estudiantina la ofreció un magnífico ramo con cintas de los colores nacionales; y la vizcondesa de Troncoso, hija de la infanta Doña Isabel Fernandina, la entregó una composición de la Sra. Saez de Melgar y otra del vizconde, impresas elegantemente en una hoja suelta.

La princesa tomó el brazo de su augusto padre, y montando en los coches toda la comitiva, se dirigieron al Gran Hotel, donde han ocupado las habitaciones del piso principal.

Por la noche fueron los príncipes á comer con el rey Don Francisco de Asís en el Hotel de Londres. La princesa llevaba un traje de terciopelo de color granate.

El lunes por la noche hubo gran banquete y baile en la embajada. SS. AA. llegaron á las once, despues de haber asistido al teatro de la Opera, siendo recibidos por los duques de Fernan-Núñez; del brazo de éste hizo la princesa su entrada en los salones, y la duquesa del príncipe, empezando el baile en seguida.

La orquesta, que era magnífica, estaba colocada en el jardín en un templete de flores; y la estudiantina española, que también tocó algunas piezas populares de España, agradando infinito á S. A. oír en el extranjero la música española, ejecutada por españoles y con los instrumentos nacionales, las guitarras y las bandurrias, combinadas con las alegres panderetas.

El palacio de la embajada, iluminado por la luz eléctrica, estaba magnífico; los jardines parecían haber extendido su fastuoso imperio por do quiera, hallándose en todas partes arbustos y plantas raras, flores y lucés, que reflejando en los espejos, producían un efecto mágico.

La concurrencia numerosa. Todo el mundo oficial, el cuerpo diplomático, la aristocracia francesa, la española muy escasa, desplegando las damas un lujo asiático. Había trajes preciosísimos y brillantes en inmensa profusion.

La princesa de Baviera, un traje de raso color de rosa, y otro encima de tul de igual color, recogido con guirnalda de lilas blancas, y sembrados ramitos de lilas por toda la falda. Entre sus rubios cabellos aparecían algunas perlas. Diadema de perlas y brillantes, pendientes iguales y un soberbio collar de enormes perlas que le caían por el pecho.

La duquesa de Fernan-Núñez llevaba un traje de color de naranja con larga cola, y en el cuello y cabello margaritas y turquesas.

El primer rigodon le bailaron los príncipes con los duques. El príncipe de Hohenlohe y Mme. Morton vis á vis con Essad Pachá y Mme. Mendez Leal.

El segundo rigodon le bailó la princesa de Baviera con el príncipe Hohenlohe, y el duque de Fernan-Núñez con la duquesa de Decazes.

A la una de la madrugada se sirvió una espléndida cena, cuyo menú era tan delicado como fastuoso. Los príncipes de Baviera ocuparon el sitio de honor en la mesa, que estaba servida con el más exquisito gusto.

Después de un alegre y animado cotillon, los invitados empezaron á dispersarse, sintiendo que ésta sea la última fiesta que se dé por ahora en la embajada de España.

Los príncipes de Baviera han salido para Munich, debiendo habitar en aquella capital en el lindísimo castillo de Nymphenbourg que les está destinado.

* *

La estudiante española está siendo objeto en París de las mayores distinciones, después de haberse presentado en el teatro de la Opera, en la función á beneficio de los inundados de Alsacia y Lorena y en el baile de la embajada; ha tocado en diferentes soirées, siendo muy aplaudida.

El lunes, bajo el patrocinio de la princesa de Borbon, dieron un bonito concierto en el salon Durbriel, rue Dufresnay; días antes habian tenido una soirée en casa de esta misma princesa, y otra en el elegante hotel que acaba de construir M. Thor en la rue Montchanin, cerca de la place de Malesherbes.

Entre los asistentes á este concierto estaban la princesa María Cristina, el marqués de Pommereux, la condesa Bobrinskoy, la vizcondesa de Pitray, con su hermosísima hija y su hijo el baron, la condesa de Tobrianes, el conde Lancastre, la señora y señorita de Melgar y otras muchas personas que nos sería imposible recordar.

El precioso hotel de los señores de Thors está construido á estilo morisco; tiene un patio árabe, adornado de tapices, y alumbrado por doscientas veinte luces de gas, que nos recuerda los de la Alhambra de Granada.

Oyendo á la estudiante española tocar aires españoles bajo aquellas moriscas galerías, nos parecia estar en España. Y la ilusion era completa, porque casi no se hablaba francés, sino español, entre la distinguida concurrencia.

Después del patio se entra en un salon al estilo Luis XIV, adornado con maderas talladas y cristales de colores. La chimenea de mármol de la época y cuatro artísticos medallones pintados al óleo por Huet, con lucidos grupos de niños; debajo cuatro magníficas tapicerías de Gobelin, género Wateau.

Inmediato al salon, el comedor estilo flamenco, donde estaba servido un espléndido buffet, que se renovaba incesantemente. Las maderas talladas y las tapicerías del Renacimiento tienen un valor inmenso, como asimismo la magnífica chimenea tallada y con azulejos sobre fondo azul turquí con cabezas de leones. Araña flamenca en el centro.

La biblioteca es suntuosa, también estilo flamenco, con la galería que la rodea, que bien pronto se verá llena de las mejores obras de la literatura y ciencias modernas, demostrando la ilustración de sus dueños.

La sala de billar estilo gótico, con magnífica chimenea de columnas de cristales de colores representando varios juegos.

La fachada del hotel estilo Renacimiento.

Los dueños de la casa y su madre la distinguida marquesa de Guymil de Caamaño hicieron los honores con la galantería y finura proverbial en ellos.

Como el hotel está recién construido, las flores faltan; pero no tardarán en hallarse aquellas hermosas galerías y aquel artístico patio cubiertas de plantas raras y flores de remotos climas que vengan á tomar carta de naturaleza en este país del Norte.

* *

Y ya que de flores hablamos, no dejaremos de consignar que el Kananga del Japon es la flor hoy en moda entre la aristocracia parisienne. ¿Y qué flor es esa? me dirán mis amables lectoras.

Las flores del Kananga son procedentes de un árbol del Japon, predilecto de una princesa japonesa, la más bella de la corte, que allí imponía la moda, como la imponen aquí las princesas europeas. No habia una casa, un jardin, un cuadro, donde no se hallara esta flor favorita. Dibujada en todos los productos del Japon vino á Francia, y desde entonces se la ve figurando en las porcelanas, en los vasos chinoscos, en las cajas de dulces; pero la figura no dejaba percibir el delicioso aroma de que esta flor incomparable está dotada, y M. Rigaud, el perfumista por excelencia que busca todo lo más bello para implantarlo en París, en su ardiente sed de investigaciones, fué hasta el Japon seducido por la belleza del Kananga, y extrajo su esencia deliciosa, preparando con ella un extracto para el pañuelo, la leche y crema para el rostro y el jabon para las manos que dulcifica la piel, impregnándola de olor suave y persistente, que no se borra con facilidad.

La Perfumería Victoria de Rigaud y Compañía es hasta hoy, que sepamos, la única casa que puede presentar los perfumes de esa poética y célebre flor que se halla retratada, no sólo en las porcelanas, sino hasta en los naipes; esto prueba su belleza y su imperio soberano.

* *

Las fiestas de caridad y las carreras de caballos están en todo su esplendor.

Entre las primeras, las más notables han sido la dada el jueves en la Opera á beneficio de los inundados de la Alsacia y Lorena, y el gran baile en el Hotel Continental, por la asociación de *fammas du monde*. Las señoras del gran mundo, ó sea las aristócratas, se reúnen para socorrer las miserias ocultas de las familias de militares, marinos ó empleados que han caído en la desgracia y están faltos de recursos.

El baile estuvo animadísimo, y no ménos la fiesta de la Opera. Aquí era un espectáculo curioso ver una orquesta de 120 músicos dirigidos por Mme. Judith. Después de la representación hubo baile hasta la madrugada: la concurrencia en la primera parte muy escogida, en la segunda no tanto; pero en ambas numerosa. Los resultados excelentes, más de cien mil francos á beneficio de los inundados.

* *

El bosque de Boulogne se halla en todo su esplendor, largas filas de carruajes recorren la alameda de las acacias, que es el rendez-vous de la aristocracia, ostentando las damas á cual más bellos y caprichosos trajes: por las mañanas pasean á caballo, por la tarde en carruaje descubierto, ya que la temperatura agradable que disfrutamos lo permite.

Desde el bosque las elegantes se dirigen al palacio de la Industria, donde tienen lugar los concursos hípicas que están en todo su furor.

Los militares son los héroes de estos concursos, y el público, pagando dos francos, puede tomar parte en las delicias de este género de sport que tanto gusta. Hay carreras al galope, al trote, y carrera de obstáculo, con caballos solos y apareados, los premios numerosos que se disputan con increíble afán, dando pruebas los caballos de su vigor, y los caballeros de su destreza y maestría.

Las carreras de caballos en Longchamps brillantísimas, y no ménos las cacerías que tienen lugar los lunes y viernes en el parque de la Marche, á las cuales invita el conde de Bari á sus numerosos amigos. En la del viernes último se corrió, segun costumbre, un ciervo, y cuando perseguido por cuarenta caballeros y algunas señoras cayó exánime, se le recogió piadosamente, le colocaron en un carro y le llevaron al establo, á cuidarle con todo mimo, dándole vino y buenos alimentos para que se vigorice, po-

niéndose pronto en estado de ser otra vez el héroe de las carreras. El almuerzo fué servido al aire libre, encima de los carruajes que llaman *malls*, que tienen dos cuerpos y van tirados por cuatro caballos. En la parte de arriba se coloca la mesa, que aparece servida como por encanto, y cubierta de toda clase de fiambres, vinos exquisitos y golosinas muy apetitosas en el campo. Las señoras se sientan alrededor de las mesas, y los caballeros detrás á su espalda. Es un almuerzo campestre muy animado y divertido.

Para estas cacerías las señoras llevan un traje especial, compuesto de botas altas hasta la rodilla, pantalon ancho que se ciñe en la rodilla, de paño azul, igual que el traje. La falda corta, dejando ver toda la bota; está tableada, unas tablas muy anchas para que tenga bastante vuelo, y no impida la libertad de correr y montar á caballo ó en carruaje. Levita azul cruzada en el pecho y muy abierta por debajo, dejando ver un chaleco grana. Los bordes de la levita van bordados con una soutache de trencilla fina. Cuello y corbata de hombre. El sombrero azul, de anchas alas, una levantada y cogida con una escarapela grana. Los caballeros llevan pantalon de ante sobre la bota alta. Casaca azul, chaleco encarnado y casquete azul y rojo.

Estos dos colores, el azul y el grana, son los de la casa de Borbon, á que pertenece el conde príncipe de Bari.

Insertamos, para terminar nuestra crónica, la poesía que la señora Saez de Melgar presentó á la princesa doña Paz. Esta augusta señora regaló á la escritora un precioso retrato que representa á los dos esposos, con una honrosa dedicatoria firmada por los dos augustos príncipes, doña Paz y Don Luis Fernando.

ARTEMISA.

A. S. A. R. LA INFANTA DOÑA PAZ DE BORBON.

Nos dice el rumor sonoro
Del humilde Manzares,
Que deja sus patrios lares
Una princesa gentil:
Doblegando ruborosa
A la coyunda sagrada
Su cabeza coronada
Por los azahares de Abril.

En la estación más galana,
Cuando el cielo sonriente
Enlaza á su pura frente,
Con el simbólico azahar,
Un corazón amoroso,
Alma de artista y de niño
Va á ofrecerla su cariño
En las gradas del altar.

El arte y la poesía,
La virtud y la belleza
Y la más egregia alteza
Del rico suelo español.
Fulsando el arpa divina,
Eleva sus notas suaves
Y canta como las aves
A la postura del sol.

Su tierna voz cadenciosa
En dulce melancolía,
Exhala una melodía
Brillante de inspiración;
Es un *Adios* lastimero
A su patria y á su hermano,
Que cual gemido lejano
Nos conmueve el corazón.

Bien hayan noble princesa
Cantares tan peregrinos,
Y esos acordes divinos
Que prodigas con ardor;
Bien hayan en este día
De tu dichosa existencia,
La poesía y la ciencia
Unidas por el amor.

Quiera el cielo que la dicha
Mas indeleble y más pura
Que concede á la criatura
La excelsa bondad de Dios,
Se albergue sobre la frente
De laureles coronada,
De la princesa adorada
Que va de la gloria en pos.

Desde el Sena nebuloso,
Donde no canto, suspiro
Y solitaria deliro
Por mi patria con afán,
Envío á la desposada,
A la infanta de Castilla,
Aquesta trova sencilla
Con las aves que se van.

Vuela, vuela Golondrina,
La infatigable viajera
Que habita la primavera
En nuestro suelo natal;
Llega pronto, que su alteza,
Cuando tu vas, abandona
Las gradas de la corona
Por su corona nupcial.

FAUSTINA SAEZ DE MELGAR.

1.º de Abril 1883.

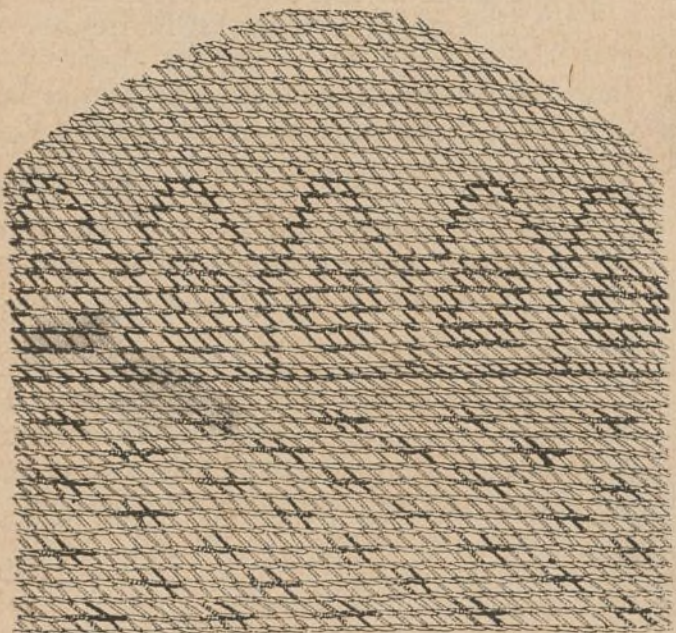
EN LA FRONTERA DE ARAGON

(Apuntes de un viaje).

Capítulo VIII.

Una visita á Santa Clara.—El palacio del Infantado.—La Academia de Ingenieros.

Almorzábamos la mañana siguiente, teniendo frente á las ventanas de nuestro comedor el convento de monjas de Santa Clara, fundacion de Doña Berenguela, madre de Fernando III, y tema obligado de la conver-



2. Cigarrera de crochet.

sacion entre los comensales que, como nosotros, eran forasteros en Guadalajara.

Una mesa de fonda en provincia tiene siempre interés para el hombre observador. Todos hablan, y cada cual de su asunto, que por lo comun es el que le preocupa. Por ejemplo, la mañana en que almorzábamos frente á Santa Clara, y despues de haberse dicho la última palabra sobre este antiguo templo, los comensales ya más expansivos comenzaron á «entrar en materia,» como se dice cuando se trata algo de interés.

Dos señores que estaban á nuestra derecha hablaban del estado del Colegio de Ingenieros, de sus profesores, de los libros de texto y del rigor con que se procede en los exámenes. No hay para qué decir que eran padres de algunos de los alumnos reprobados en el curso anterior.



4. Traje elegante para casa.

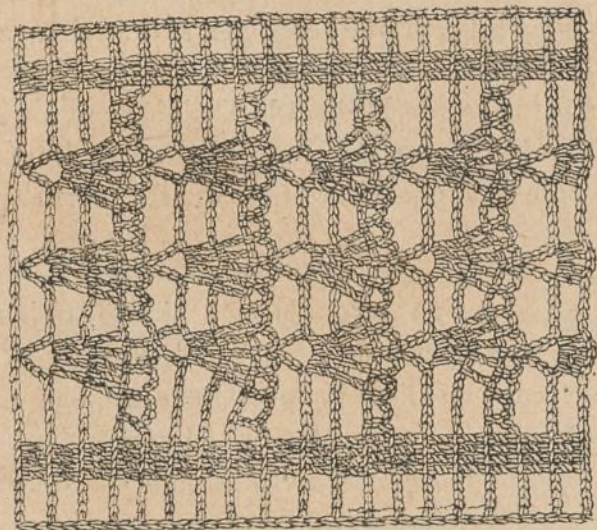
Frente á estos caballeros hablaban tres jóvenes de distritos, mesas, listas, escrutinio y elegidos. Eran agentes electorales que venian á recorrer los pueblos para preparar el triunfo á un futuro padre de la patria.

Los demas señores hablaban de viñas, unos; de lanas y pastos, otros; mientras un cura que estaba á nuestra izquierda se lamentaba del mal almuerzo que nos habian servido, y lo dura que estaba la carne de las chuletas.

Recogiendo estas extrañas impresiones dejamos la mesa en direccion á Santa Clara.

**

Es este un edificio pobre, de mal aspecto, y que parece como que amenaza ruina por su antigüedad; pero al visitar su interior y recorrer sus capillas puede advertirse desde el primer momento, que todo ello tiene



3. Entredós de crochet.

cierto olorillo á *antigualla* que á los arqueólogos alarma, y les hace investigar hasta el agrietamiento del más apartado muro.

Cuando la reina Doña Berenguela renunció la corona en su hijo Fernando, se retiró á este monasterio que ella fundara, y consagraron nueve obispos y diez y siete abades.

De la época primitiva poco queda en Santa Clara; pueden verse, sin embargo, varios sepulcros, y entre éstos los que contienen los restos del comendador Juan de Zúñiga, embajador del emperador y rey cerca de la corte de Portugal; los de Doña Isabel de Vera, señora que fué de Bello, y mujer del noble caballero Hernan Lopez de Zúñiga, y los de D. Bernardino de Quevedo, caballero del hábito de Santiago, teniente alférez ma-



4 Y 6. TRAJES PARA PASEO.

5. Vestido de raso y brochado.

6. Vestido de surah y raso.



7 Y 8. VESTIDOS PARA SALON Y JARDIN.

7. Vestido de surah y grandina.

8. Vestido de velo y brochado.



167-8

Robert et Laborde imp. Paris Reproduction interdite

1848

IX^e Année

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid

Ayuntamiento de Madrid

yor
Ferre
E
Doñ
de C
y de
mae
R
altar
nida

L
jara
Carn
Berr
Nico
teré
jetos
histo
que
de l
das,
altar
Soto
pule
nes
"mu
"ré I
"Ar
"nac

H
gios
Infa
ne ci
feud
crata
inca
ejem
de e
pura
pero
cipal
dem
distr
ciert
prop
una
de n
del s
del
S
edifi
coste
Dieg
Me
cons
bric
mas
el de
sin
una
dign
tiem

L
gres
un p
desd
el p
espa
gale
fren
por
arco
to es
el pi
ve la
por
las h
de
tech
cubi
ras
muy
otra
tien
nos
ésta
cons
pint
de
nato
Pint
los ú
y ya
tilo
ma

yor de Guadalajara, y secretario del rey católico Don Fernando V.

En este mismo convento estuvo también retirada Doña María Álvarez, mujer de Don Enrique, conde de Cangas y de Tineo, nieto del marqués de Villena y del rey Don Enrique III, mientras su marido fué maestro de Calatrava.

Recorrimos, pues, todo el convento, examinando altares, viendo sepulcros y conversando con la comunidad sobre cosas y personas de remota antigüedad.

Los demás edificios religiosos que tiene Guadalajara no ofrecen el interés que el anterior. Los de Carmelitas de San José, y el de Arriba; el de San Bernardo; las parroquias de San Gil, Santiago, San Nicolás, San Ginés y Santa María, tienen cierto interés relativo. Especialmente esta última guarda objetos de arte de algún valor. Sus capillas son todas históricas, lo mismo la de los condes de Monteaudo que las de los canónigos Palomeque y Mendoza. La de los señores de Albolleque es más superior que todas, y tiene sepulcros de gran valor histórico. El altar mayor fué costeado por el párroco Albornoz y Soto, en 1620. Al lado del Evangelio existe una sepulcra que tiene la siguiente inscripción: «Este bulto es del honrado Juan de Morales, tesorero de los muy altos é muy poderosos señores Don Fernando é Doña Isabel, reyes de Castilla é de Leon, é de Aragon, é de las Sicilias, é de Jerusalem, é de Granada. Falleció en 22 de Abril de 1502 años.»

Habiendo ya recorrido todos estos edificios religiosos, nos fuimos á conocer el palacio del duque del Infantado. Su aspecto exterior es sorprendente. Tiene cierto tinte semi-feudal, semi-mesocrata, que le hace incalificable. Por ejemplo; la fachada, de estilo gótico, es puramente señorial; pero el balcon principal, como todos los demás del edificio, distribuidos sin concierto ni reglas de proporcion, son de una casa solariega de nuestros pueblos del siglo XVI y aun del XVII.

Se construyó el edificio en 1461, costeado por Don Diego Hurtado de Mendoza, quien consumió en la fábrica enormes sumas, y más aún en el decorado interno, sin haber logrado una obra de arte digna de aquellos tiempos.

La portada de ingreso da entrada á un pequeño zaguan, desde el que se ve el patio grande y espacioso con una galería á sus cuatro frentes, sostenida por 24 columnas y arcos góticos de gusto estrambótico. En el piso principal se ve la misma galería, por donde se va á las habitaciones. La de los Linages, de techos artesonados cubiertos de molduras doradas, es de muy mal gusto; pero otras habitaciones tiene el palacio menos recargadas que ésta, y mejores por consiguiente. Las pinturas que se ven de Rómulo Cincinato son superiores. Pintó esta obra en los últimos tiempos, y ya se ve en su estilo el gusto de su maestro, el divino



9 y 10. Trajes para niños.

Salviati. Cincinato era uno de los mejores pintores florentinos del siglo XVI, muy dado á los frescos, y se tiene por los mejores suyos los del palacio del Infantado.

Tienen también algunas habitaciones unos zócalos de azulejos que, como los del Alcázar de Segovia, denuncian la prosperidad que alcanzó en España la cerámica entre los árabes, y lo mucho que ha decaído esta industria, reducida hoy á lo que se produce en Valencia y en Manises, que no tiene comparación alguna con la antigua fabricación, á la que no podemos imitar más que en los dibujos, y esto no siempre, ni en todas las fábricas.

Otro edificio digno de conocerse es la Academia de Ingenieros. Lo hizo Felipe V, cuando fabricó el de Brihuega y otros más, todos destinados á fábricas de paños. La de Guadalajara funcionó hasta 1818, en que fué abandonada y estuvo á punto de desaparecer á las injurias del tiempo y á la rapacidad de las gentes codiciosas de lo ajeno. Por buen acuerdo, en 1832 lo reclamó el cuerpo nacional de Ingenieros, lo reparó, amplió varias dependencias y destinó el edificio para Academia del Cuerpo. Junto á este edificio está el cuartel, capaz para 16 compañías. El Cuerpo de Ingenieros tiene á más de estos dos edificios, el convento de San Francisco con su iglesia que es espaciosa. Las gradas y pavimento de la capilla mayor son de mármoles jaspeados, y á espaldas de dicho altar se encuentra el famoso panteón de los duques del Infantado, obra comparada con el de los reyes del Escorial, y aun preferida de algunos, por la calidad de sus

mármoles y por la circunstancia de recibir cuanta luz se quiere por medio de sus buenas ventanas. Bájase el por 55 gradass, y tiene la obra toda la severidad de un monumento fúnebre. En el año de 1696 se comenzaron las obras; se terminaron en 1728, bajo la dirección del arquitecto D. Felipe Sanchez, costando toda ella la suma de 1.082.707 reales que segun el valor de nuestra moneda en la actualidad, representa esta suma unos 3.000.000.

Tiene Guadalajara alegres calles, cuatro paseos, fuentes, casinos, instituto, buenas escuelas, ateneo, museo, biblioteca, cafés y fondas cómodas. Le falta animación que no puede dársele su corto vecindario. Aun así, el elemento militar le presta cierto movimiento y sostiene sus principales establecimientos. A las nueve de la noche dejáramos nuestro hotel para continuar el viaje, y doce minutos después el tren partía en dirección á Sigüenza.

(Se continuará.)

N. DIAZ Y PEREZ.



11. Vestido bordado de cristal.

11 y 12. TRAJES PARA PASEO.

12. Vestido brochado y liso.

LOS JUICIOS DEL MUNDO

NOVELA ORIGINAL
de
ANGELA GRASSI
(Continuación).

Luisa empezaba á comprender; frunciéronse sus cejas, comprimieron sus labios.

Orendayn vió que estaba perdido, y que ya era preciso quemar sus naves y jugar el todo por el todo.

—¡Os amo! exclamó cayendo de rodillas á sus plantas. Salga al fin de mi pecho esta confesion que me abrasa el alma... Os adoro, señora, como se adora á los ángeles del cielo...

Luisa se levantó impetuosamente, llena de altiva majestad.

—Culpable es el rey, sin duda, dijo con voz vibrante, no por desdenarme, sino por exponerme á los insultos de sus más abyectos lacayos; pero yo basto para poner coto á su avilantez, y así os digo que salgais de mi presencia para no volver á ella jamás.

Y la reina, en pie y con el brazo extendido hacía la puerta, estaba imponente y aterradora.

Orendayn bajó la cabeza y se alejó en silencio.

Pero así que el ruido de sus pasos se hubo amortiguado á lo lejos, la reina dejó escapar el grito de indignacion contenido en su pecho, y se entregó á la vehemencia natural de su carácter, exclamando:

—Mi orgullo y mi dignidad, todo lo ha pisoteado ese hombre! ¡Oh, que no me haya sido dado cruzar su rostro con un látigo y humillarle á mis pies!

¡Oh! ¡Luis! prosiguió despues con amargura, ¡qué he hecho yo para que me condenes á soportar todos los insultos, todas las humillaciones que quieren imponerme tus viles servidores?... ¡Desventurada de mí! ¡Qué le he hecho á la suerte para ser tan duramente castigada!

Un torrente de lágrimas puso término á la violenta crisis.

Entonces, al través del velo de lágrimas que anublaba sus pupilas, vió surgir el apacible cuadro de la víspera.

El modesto hogar de la cabaña; la esposa apoyada en el pecho del esposo y colocada entre la anciana y el niño, misteriosa cadena de seres que cual la escala de Jacob une á la tierra con el cielo. La vió colocada en el centro de la familia, sembrando en torno beneficios y recogiendo en cambio bendiciones.

Luego, en medio de aquel cuadro apacible, surgió otra figura poética, cuya mirada habia iluminado por un instante su existencia, cuya voz armoniosa habia hallado un eco en su corazon.

Se levantó impetuosamente del sillón sobre el cual se habia abandonado, y empezó á recorrer á grandes pasos su estancia.

Quería alejar á todo trance de su pensamiento aquellas bellas y fantásticas visiones; pretendia con el movimiento del cuerpo apaciguar la tempestad del alma.

Llamaron discretamente á la puerta que Orendayn habia cerrado tras de sí.

Luisa corrió á abrir, ansiosa de hallar un motivo cualquiera que la distrajesse de sus cavilaciones, y dejó escapar un grito de alegría al ver á Doña Leonor de Mendoza, ó lo que era lo mismo, la Adivina, que siempre tenía franco acceso á su régia cámara.

—¡Siempre llorando, hija mía! exclamó la anciana al ver los ojos enrojecidos de la reina.

Esta se arrojó á sus brazos.

—¡Ay! ¡cuánto sufro! ¡cuánto sufro! exclamó entre suspiros.

¡Vos sois la única que sabeis hacerme justicia y demostrarme afecto! Dejad que lllore sobre vuestro seno y deposité en él mi amargura y mi vergüenza!

—¡Hija mía! respondió la Adivina vivamente conmovida, acariciando con sus manos la sedosa cabellera de la reina; ¡qué teneis? ¡qué nueva pena os aqueja?

—Un horrible desengaño... ¡Mi marido no me ama, ya lo sabeis, esto no es nuevo...! ¡Pero faltaba y todos sus insultos, el mayor..., el más sangriento...! ¡Con su menosprecio, ha dado lugar á que uno de sus vasallos se haya atrevido á hablarme de amor; á mí, á Luisa de Orleans, á la que ciñe la corona gloriosa de Castilla...! ¡Podeis concebir tamaño atrevimiento? ¡Es preciso que esté completamente perdida en la opinion pública, para que ese insolente haya tenido tanta audacia! ¡Oh! hablad, decid, ¡qué debo hacer para vengar mi ultraje...!

¡En él no! Es demasiado pequeño para que merezca más que mi desprecio... Quisiera vengarme de mi marido... de la corte que así me menosprecia...

¡Pero, infeliz de mí! si mi marido no me ama, su debo tener la culpa de no haber sabido cautivar yo corazon.

¡Yo soy, pues, la culpable, yo...! De mí debo vengarme! ¡Oh, cuán desgraciada soy...! ¡Me hallo en la aurora de la vida y deseo morir...! ¡Oh, sí... deseo morir...!

—¡Niña! exclamó vivamente la anciana, el año tiene muchas estaciones; la vida tiene muchos cambios...

—¡Ay! respondió Luisa sollozando, ¡ha pasado ya aquel tiempo en que podiais infundir alguna esperanza en mi pobre corazon! ¡Mi fe se ha extinguido! Si os compadece mi desventura, no trateis de halagarme con imposibles sueños, que al desaparecer dejan marchita y destrozada el alma. No: decidme que tengo razon, decidme que ya nada debo esperar del porvenir. Que mi único deber se cifra en mostrarme impasible, en comprimir mis sollozos, en no dar al mundo el espectáculo de mi irrisoria desventura...

(Se continuará.)

REVISTA DE MADRID.

El mes de Abril, próximo á terminar, no ha realizado ninguna de las promesas de la alegre primavera; el cielo, constantemente cubierto de pardas nubes, el aire frio y húmedo no han permitido que el ánimo se esparza, asistiendo al maravilloso renacimiento de la naturaleza, que en esta época del año se viste con sus más bellas galas.

Así, los paseos por el Retiro y la Castellana han estado poco concurridos, y las damas no han podido exhibir sus nuevos trajes, que tendrán que aguardar, escondidos en los guardarropas, Dios sabe cuándo, pues son muy poco halagüeñas las esperanzas que en este sentido nos ofrece el calendario.

En cambio los teatros han estado sumamente animados, debiéndonos ocupar en primer término de la solemnidad literaria que se efectuó en el Español, organizada por la Sociedad *Julian Romea*, á fin del allegar recursos para construir un panteon digno de este insigne artista.

Tratándose de semejante objeto, es inútil decir que los actores, los poetas y la sociedad más distinguida de la corte prestarían su concurso.

En efecto, el aspecto de la sala era verdaderamente magnifico y la funcion inmejorable.

Rafael Calvo estuvo inspiradísimo en el desempeño de *Sullivan*, y alcanzó una ovacion merecida y espontánea, sobre todo en el acto segundo que se excedió á sí mismo.

Las Sras. Contreras, Casas y Revilla, y los señores Calvo (D. Ricardo), Jimenez, Fernandez y de mas actores contribuyeron con su esmerada ejecucion al lucimiento de la obra.

Con igual esmero los individuos del cuadro activo de la sociedad desempeñaron la comedia del inmortal Breton, *Pascual y Carranza*.

Dió mayor realce á la funcion la simpática arpista Esmeralda Cervantes, que tocó con sumo gusto y maestría *La danse des silphes*, de Godefroid, y terminó el espectáculo con la lectura de bellísimas poesías.

Leyó la Sra. Contreras unas preciosas redondillas de nuestra distinguida colaboradora la Sra. Balmaseda y un soneto del Sr. Coello; Rafael Calvo unas décimas del Sr. Cano y un poema del Sr. Zapata; Ricardo Calvo, unas cuartetas de Jimenez Delgado y un romance de Bustillo; Mariano Fernandez, unas décimas jocosas de su composicion; y Donato Jimenez, unas octavas del Sr. Novo y Colson.

En la imposibilidad de dar á conocer todas estas composiciones, transcribiremos la de la Sra. Balmaseda, tanto por estar dedicada á la inolvidable Matilde Diez, como por su propio mérito literario.

Héla aquí:

A MATILDE DIEZ.

No existe, y el mundo ayer
Fué chico para su gloria...
Mucho debió de valer
Cuando pudo una mujer
Lograr tamaña victoria!

En el español proscenio
Aún su inspiracion fulgura
En destellos de su ingenio,
Que no cabia tal genio
Dentro de una sepultura.

Gran señora enamorada,
Labriega ruda ó sentida,
Intrigante afortunada,
Sencilla ó intencionada,
Al arte dió eterna vida.

Que por ella renaciéron
Lope, Tirso, Calderon,
Y entre nosotros vivieron,
Y en una fama se unieron
Prestándola á su nacion.

¡Quién á Mari-Hernandez mira,
Ni escucha á doña Mayor,
Ni de doña Clara admira
Bobadas, de Lope honor,
Y por ella no suspira?

¡Quién, si la pudo escuchar,
Logró ya de la memoria
Su angelica voz echar,
Voz que Dios quiso timbrar
Para dar al arte gloria?

Feliz aquél que no ansia
De tanta grandeza humana
Sino la de tal valia,
Que no arrebatara en un dia
Muerte ni fortuna vana.

Así, áun despues de morir,
Vemos la suya valer;
Su riqueza fué el saber,
Su ambicion el merecer,
Su anhelo verse aplaudir.

Y tanto lo consiguió,
Que la historia con afan
Sus laureles recogió...

Allí lozanos están

Y en ellos su sér quedó.

Yo que con orgullo ví

Por ella el sexo elevar,

Que amistad le merecí,

Quisiera cantarla aquí

Y acierto sólo á llorar.

Otros conteniendo el llanto

Le darán su inspiracion;

Si yo aquí mi voz levanto,

Una lágrima es mi canto,

Mis versos una oracion!

Sólo así pueden valer

Estas frases sin alino

Que aquí le vine á ofrecer

Por respeto, por cariño,

Por orgullo y por deber.

Las señoras que tomaron parte en esta notabilísima funcion fuéron obsequiadas con magníficos ramos de flores.

Posteriormente principió á actuar en este elegante coliseo la compañía del Sr. Catalina.

La obra elegida para su estreno fué *El gran flor*, comedia en tres actos del Sr. Rodriguez Rubí.

El inimitable actor en su género, Sr. Catalina, sacó gran partido del tipo de Jacinto, y obtuvo espontáneos y calurosos aplausos en varias escenas. Obtuvolos tambien Mariano Fernandez, caracterizando con su gracia acostumbrada el personaje del general Adam; y contribuyeron al éxito total de la obra, que fué muy liosongo, las Sras. Calderon, Zapatero y Fernandez Lozano, y los Sres. Morales, Ricardo Valero, Viñas y Benavides, todos actores muy conocidos y muy queridos del público madrileño.

Auguramos y deseamos al Sr. Catalina honra y provecho en su nueva campaña teatral, tanto por ser admiradores antiguos y entusiastas de su talento, como porque quisiéramos que al menos por un breve espacio de tiempo, se diese de mano á los dramas terroríficos y á las comedias chocarrerías, que quieren parecer graciosas á costa del buen sentido y la decencia.

Nosotros preferimos en el teatro los cuadros apacibles que conmueven dulcemente el alma, ó los discretos chistes que hacen asomar espontáneamente la sonrisa á los labios; y por ser el intérprete de esta escuela nos es doblemente simpático el Sr. Catalina.

Aunque con tiempo poco favorable, inauguró sus tareas la compañía ecuestre en el elegante Circo de la plaza del Rey.

Figuran en ella artistas muy notables, especialmente los hermanos Almary, que ejecutaron trabajos muy difíciles, aunque de menos lucimiento que dificultad, el jockey inglés William Bell y los clowns Martinettes, que tienen mucha gracia y saben excitar la hilaridad del público.

El teatro de la Comedia sigue siendo muy favorecido. El beneficio de M. Chambery, con la última representacion de la aplaudida obra *Bebé*, y la presentacion de Mdlle. Tassilly en el vaudeville en tres actos *Niniche*, merecieron los aplausos del público.

Terminaremos nuestra tarea dando cuenta á nuestras benévolas lectoras de un acontecimiento de otro orden y mucho más importante, pues es un acto de caridad.

Nos referimos á la visita que S. M. la reina Cristina y SS. AA. las infantas Doña Isabel y Doña Eulalia hicieron al Asilo de niños de lavanderas, fundado por otra piadosa reina, que ya habrá obtenido en el cielo el premio de sus virtudes.

Acompañaban á las augustas personas los señores marqueses de Santa Cruz, marquesa de San Carlos y condesa de Superunda.

Fué un cuadro verdaderamente conmovedor el que ofrecia la Magestad, ocupada con tierno y cariñoso esmero de los inocentes niños, y distribuyéndoles por su mano los premios que acababan de obtener en los exámenes que se efectuaron en su presencia y fuéron muy brillantes.

Al salir de aquel benéfico asilo S. M. y SS. AA. llevaron consigo las bendiciones de las madres, cuyos hijos reciben en el establecimiento instruccion y amparo, y de cuantos presenciaron aquel solemne acto.

PATRICIO JIMENEZ.

Se ha repartido el segundo número de LA RIQUEZA DEL HOGAR, Revista ilustrada de labores de aguja, crochet, malla; encaje inglés, bordados, flores y corte y confeccion de ropa blanca. Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes, y se suscribe en la admi-

nistracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al de trimestre, y regala á los suscritores de año dos tomos y uno á los de seis meses, á elegir de los que haya publicados de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, excepto el *Diccionario de la Lengua castellana*.

Esta Revista es de suma utilidad á las familias, como podrá verse por el siguiente

SUMARIO.—TEXTO.—*Labores:* Continuacion de los calados de malla.—*Labores de crochet:*—*Labores de pasamanería,* por Doña Joaquina Balmaseda.—*Corte y confeccion de ropa blanca:* Camisería.—*Reglas generales,* por D. Cesáreo Hernando.

GRABADOS DE LABORES.—*Aplicacion de cuadros de malla.*—*Aspa concluida.*—*Puntilla de crochet.*—*Molinet.*—*Aspa á medio hacer.*—*Bastidor.*—*Fondo ó punto de sprit.*—*Hojas bordadas.*—*Entredós de crochet.*—*Nudo de tejedor á medio hacer.*—*Nudo con-*

cluido.—*Pasamanería.*—*GRABADOS DE ROPA BLANCA.*—*Colocacion de las piezas.*—*Camisa defantasia.*—*Cuello derecho.*—*Cuello vuelto.*

CORRESPONDENCIA.

ADMINISTRATIVA.

Puente del Arzobispo.—J. M. de E.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion, desde 1.º de Abril.—Se remiten los números publicados.

Cabra.—M. C.—Recibido el saldo de su pedido que le de-
jo abonado en cuenta.

Ferrol.—N. T.—Tomada nota de la suscripcion que avisa.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de seis meses de suscri-
cion, desde 1.º de Abril.—Se remiten los números publi-
cados.

Estepona.—M. A. P.—Recibido el importe de los patro-
nes.

Torrelavega.—V. del C.—Tomada nota de seis meses de
suscripcion, desde 1.º de Abril, para D.ª E. A. de A.—Se re-
miten los números publicados.

Pravia.—R. F. de la V.—Recibido 16 ptas. 50 céntos. que
le de-jo abonados en cuenta.

Villabarruz.—A. M.ª B. M.—Se la remite el número que
pide.

Alicante.—B. B.—Tomada nota de 6 meses de suscripcion,
desde 1.º de Abril.—Se remiten los números publicados y
los 4 tomos que pide.

Orense.—S. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion,
desde 1.º de Abril, para D.ª M. F.—Se remiten los números
publicados.

Valencia.—F. A.—Tomada nota de las 2 suscripciones que
avisa, desde 1.º de Abril.—Se remiten los números publica-
dos y el extraviado.

Valencia.—P. A.—Tomada nota de las 2 suscripciones que
avisa, desde 1.º de Abril.—Se remiten los números publi-
cados.

LA FUNERARIA

70, PRECIADOS, 70, HOY 68.—SUCURSAL, HERMOSILLA, 6

PRIMERA EMPRESA DE SERVICIOS FÚNEBRES ESTABLECIDA EN MADRID

Esta empresa se ve en la necesidad de hacer sa-
ber al público, para evitar la confusion que parece
se trata de producir:

1.º Que no se ha fusionado ni puesto en combi-
nacion con ninguna otra.

2.º Que aún cuando algunos industriales han
adoptado el mismo título de FUNERARIA para sus es-
tablecimientos conociendo el favor que con él ha dis-
pensado el público á esta casa, ninguna relacion
tiene la misma con ellos.

ACUA DE SAN LORENZO

CON MARCA DE FABRICA GARANTIZADA POR EL GOBIERNO.

Cura infaliblemente las llagas y úlceras de cualquier procedencia, las heridas de
todas clases, los dolores reumáticos, las contusiones, las jaquecas más rebeldes, las
quemaduras y hemorragias, sujetándose para su uso al prospecto que se une á cada
frasco. —Son muy repetidas las curaciones hechas con este poderoso descubrimiento,
que pueden comprobarse.

Se vende por mayor en casa de D. Melchor García, Tetuan, 15, Madrid, y por
menor, en las principales farmacias de la Península y Ultramar, al precio de 3 pe-
setas frasco.



A. VALLEJO

Primera casa en sillerías de última novedad.

Exportacion á todas las provincias. Pídanse tarifas de precios.

19--PUEBLA--19

frente á San Antonio de los Portugueses)

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial
Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de cho-
colate y dulces de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y va-
riado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES

Depósito: Mayor 18 y 20, Sucursal, Montera, 8.—Madrid

Dr. GOÑI

Especialista en las vías urinarias y
matriz. Montera, 5. segundo.

VIRUELAS

Se quitan los hoyos de la cara, an-
guinos, recientes y cicatrices, acreditados
en miles de casos. Específicos. 40 rea-
les. Mayor, 41, Fuencarral, 32. Se re-
miten en 46. Dirigirse, Dr. Abad, Pa-
cífico, 13, Madrid.

AL PÚBLICO

Se acaba de recibir un gran surtido
de sillas, sillones, sofás, banquetas de
piano y recibimiento en el Bazar de Si-
llería de madera encurvada de Thonet
hermanos, Plaza del Angel, 10, Ma-
drid.

SOCIEDAD GENERAL

DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta Sociedad tiene el honor de
anunciar al público que en sus ofi-
cinas se reciben anuncios, recla-
mos y hechos varios para sus pe-
riódicos de Madrid y provincias,
recibiéndolos tambien para los de
todos los países de Europa, de
Asia, América, Oceanía, Austrá-
lia y la India.

Oficinas: Calle del Príncipe, 27

SUCURSAL EN BARCELONA

Bajada de Cervantes, 4.

PLANCHADORA

Cabestreros, 10 y 12,
4.º, izquierda.

LA CUESTION SOCIAL

LOS AMIGOS DEL TRABAJO

Habiendo dirigido á las Cortes una exposicion pidiendo autorizacion para
formar un patronato con objeto de establecer una institucion filantrópica
de crédito y fomento, protectora del trabajo en todas sus manifestaciones y
la aprobacion de los estatutos porque se ha de regir, cuya direccion ge-
neral estará en Madrid, teniendo una subdireccion en cada una de las capi-
tales de provincia, y una delegacion en cada uno de los pueblos que sean
cabeza de partido judicial, tanto en la Peninsula como en nuestras provin-
cias ultramarinas, ademas de las comisiones que sean necesarias en el ex-
tranjero para facilitar los cambios de productos y promover la exportacion
é importacion de todos los artículos que convenga para establecer el cré-
dito al trabajo y promover el consumo, llamamos la atencion del público en
general y en particular de las clases productoras á quienes principalmente
ha de favorecer esta institucion, para que, si creen de utilidad el pensa-
miento, contribuyan á su realizacion.

El objeto de la Institucion será promover el consumo y aumentar la pro-
duccion, moralizar las clases trabajadoras, suprimir las intermitencias del
trabajo, y destruir el pauperismo. Para conseguir este objeto, «Los amigos
del trabajo» prestarán tanto al industrial como al agricultor; al artista como
al comerciante, al bracero como al hombre científico, y en resumen, á todas
las clases de la sociedad, cualquiera que sea su profesion, arte ú oficio, su
posicion social y su sexo, un apoyo moral y material tan eficaz y oportu-
no como sea necesario para que desarrolle toda su actividad, emplee toda su
inteligencia y produzca la mayor cantidad posible de trabajo.

Al efecto hará préstamos y anticipos en especie ó en metálico, á todas las
clases sociales, abrirá cuentas corrientes; formará cooperativas de produc-
cion y consumo, empresas y sociedades industriales y agrícolas; estable-
cerá cajas de ahorros, emitirá obligaciones de crédito, bonos de cambio y
cualquiera otra clase de documentos ó signos de crédito, girará y descont-
tará letras al comercio y á la industria. Hará préstamos al Gobierno, Dipu-
taciones y Ayuntamientos, cuando su importe se invierta en obras públi-
cas, pero en ningún caso podrá hacer operaciones sobre papel del Estado.

Para organizar un servicio tan exacto como reclama el objeto de los
«Amigos del trabajo» tanto en España como en el extranjero, se necesita
un personal tan inteligente como numeroso, cuyos cargos serán confiados
en primer lugar á los suscritores al capital, siempre que lo soliciten de la
Direccion en los términos que se fijarán en la convocatoria que se publica-
rá en el Boletín oficial de la Institucion.

En el mismo se dará cuenta de las disposiciones que afecten á la Insti-
tucion en particular y al público en general, publicará artículos ilustrados
de ciencias, artes y oficios é intereses materiales, en los cuales se darán á
conocer los adelantos más económicos y perfectos para el mayor desarro-
llo de la industria, de la agricultura y el comercio, con una seccion de
anuncios de los productores nacionales y extranjeros, y el personal que se
halla vacante, á fin de obtener colocacion honrosa y lucrativa, en armo-
nia con las aspiraciones de los interesados.

Este Boletín se publicará los domingos, con la colaboracion de las perso-
nas más ilustradas en los distintos ramos del saber humano, será de gran-
de utilidad y enseñanza y pudiéndose encuadernar por años, vendrá á
formar una enciclopedia muy útil para todas las familias, además de los
beneficios que ha de producir á todos los que necesiten préstamos ó anti-
cipos, ya sea en metálico ó en especie, ó bien necesite dar salida á sus pro-
ductos ú obtener ocupacion.

Las personas que deseen tener más pormenores pueden suscribirse al
«Cambio Universal», Boletín de los «Amigos del Trabajo», por un trimestre,
que costará en Madrid 2,50 pesetas; en provincias 3 pesetas; en el extran-
jero y en Ultramar 13 pesetas por un año, remitiendo en letras de fácil co-
bro á la orden de D. Luis Escudero, administrador del Boletín, el importe
de la suscripcion.

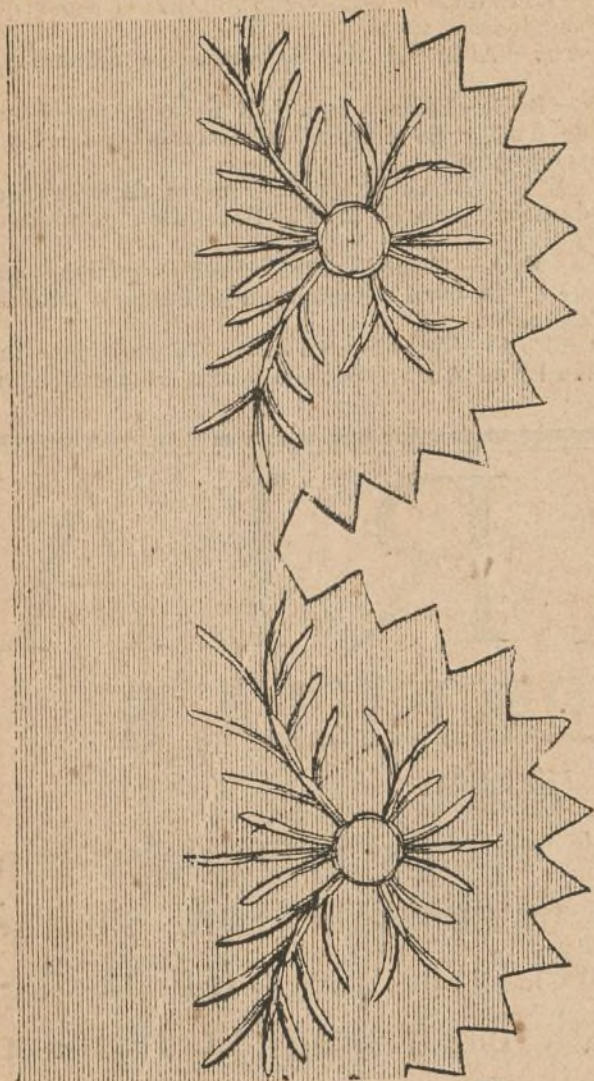
La suscripcion empieza á contarse desde 15 de Abril.

Los señores que quieran ser comisionados del Boletín en provincias, Ul-
tramar y extranjero, pueden solicitarlo del administrador, para que los re-
mita en tiempo oportuno las instrucciones y nombramientos necesarios,
incluyendo 50 céntimos de peseta en sellos para la contestacion.

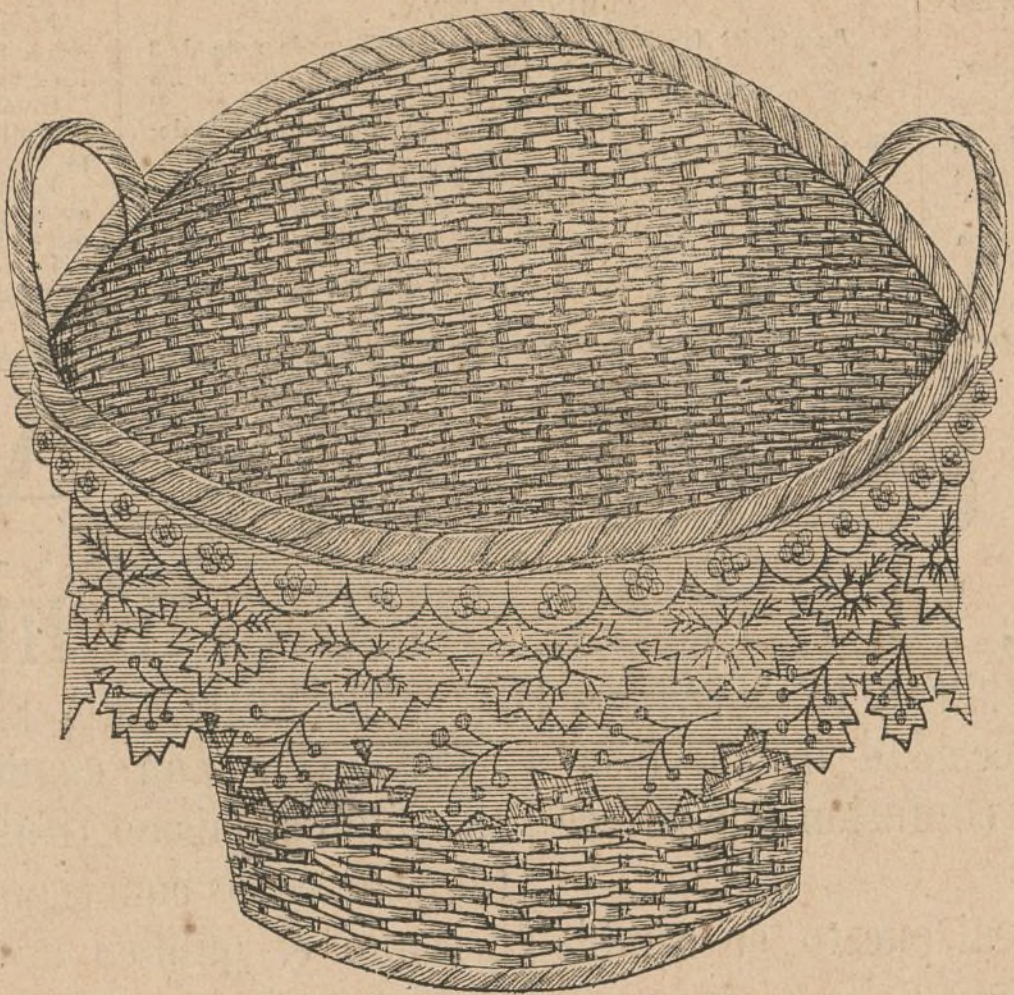
Oficinas, San Bernardo, 73, principal.

LIBRERÍA DE JOSÉ ANLLÓ, TUDESCOS, 5, MADRID

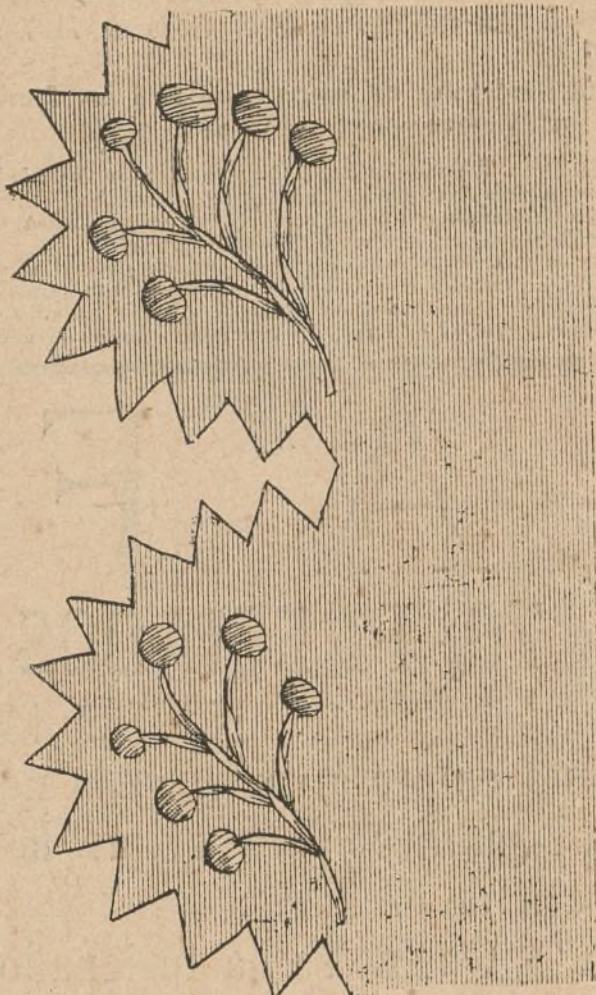
Primera casa en España de libros de lance, de los cuales hay catálogos
á la vista, y se remite á provincias certificado á todo el que lo solicite, re-
mitiendo una peseta en sellos para evitar extravío.



14. Cenefa para la canastilla.



13. Canastilla adornada. (Véanse los núms. 14 y 15.)



15. Cenefa para la canastilla.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.548.

SOMBREROS DE PRIMAVERA Y VERANO.

1. Sombrero de fieltro gris azulado, redondo y de alas anchas y lisas. Una banda de terciopelo negro, sujeta por delante con una hebilla de plata, rodea la copa, y un ala de pájaro con un pájaro mosca le adorna por detrás.

2. Sombrero de paja inglesa negra, de copa alta, con ala levantada por delante y guarnecida de raso fruncido. Le sirven de adorno echarpe de raso negro, grupo de plumas y un pájaro de cabecita encarnada.

3. Capota de surah marron, con la pasa completamente fruncida, y plegada por encima y por debajo. Fondo hueco y fruncido por detrás, gran escarpela de raso en el costado con bridas de lo mismo, y lazo color de naranja en el centro de la pasa por dentro.

4. Capota, cuyo fondo drapeado es de terciopelo fresa, con pasa de encaje blanco plegado, lazo de raso fresa por delante y bridas de lo mismo.

5. Sombrero de paja color bronce, de grandes alas, una echada y la otra levantada, y forrada de terciopelo granate. Echarpe de surah bronce, anudada y atravesada por una flecha de plata. Plumas color bronce.

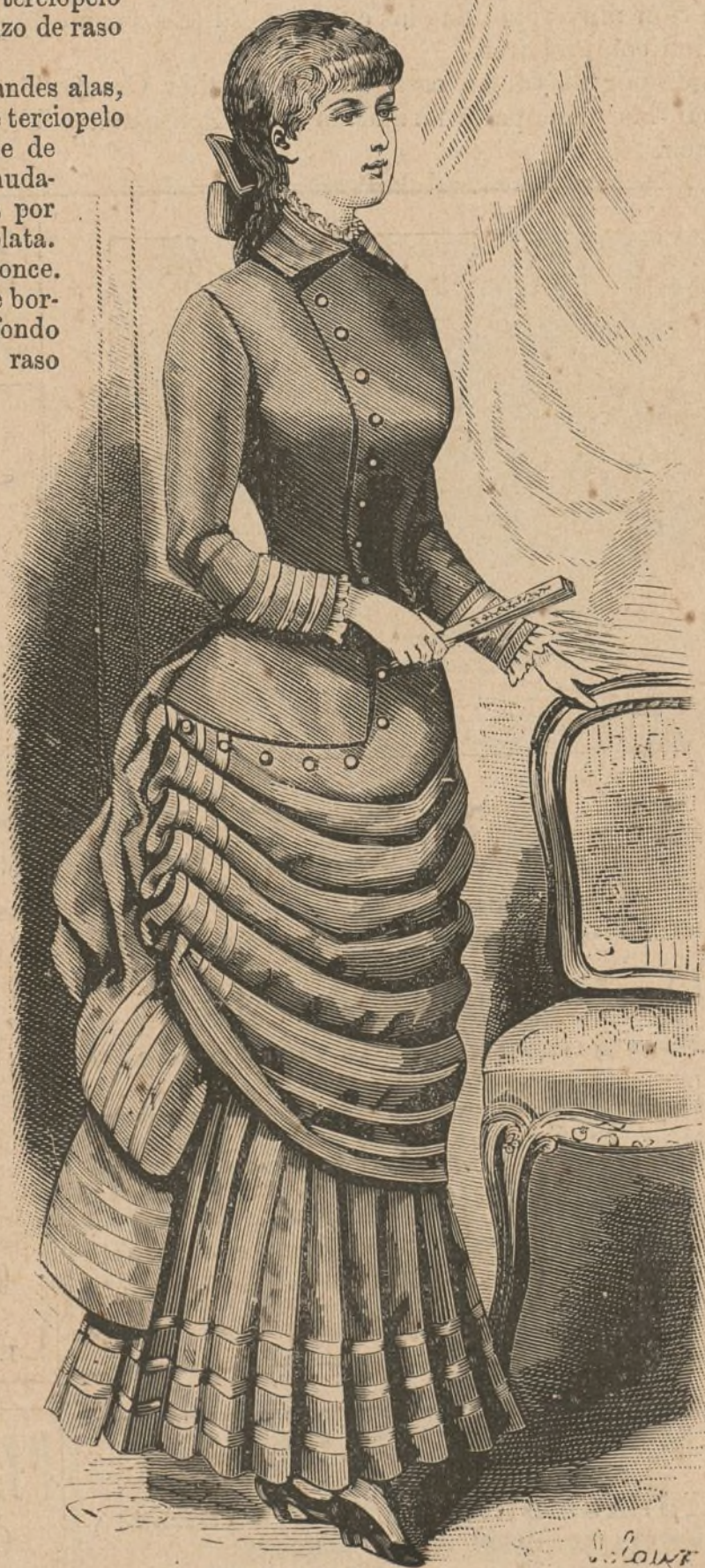
6. Capota de borde fruncido y fondo hueco. Es de raso maravilloso negro, con ruche de encaje perlado alrededor del borde y pouf de plumas azul pálido.

adornando la copa. Esta capota es muy propia para casada ó señora de cierta edad, pudiendo, para que sea más seria, reemplazar las plumas azules con otras negras ó bronceadas.

7. Capota de raso azul y encaje de oro. El fondo es azul, plegado á lo largo y formando bavolet. Le adornan por encima plissés de encaje de oro, y lazos de galon de oro y raso azul. Guirnalda de hojas de castaño recortadas en terciopelo bronceado.



16. Traje para calle.



17. Vestido para jovencita.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edición recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1.548.

Editor-propietario, Gregorio Estrada.

Tip. de G. Estrada, Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.