



Editor-proprietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXIV | Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 10 Noviembre 1884

En Madrid, en la Administración, Doctor Fourquet, 7.

Número 42

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. ^a Edicion.		2. ^a Edicion.		3. ^a Edicion.		4. ^a Edicion.		Explicacion de lo que se reparte á cada edicion. . .	1. ^a EDICION. — De lujo. — 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora	2. ^a EDICION. — Económica. — 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora	3. ^a EDICION. — Para Colegios. — 48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION. — Para Modistas. — 48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año.... Ptas	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes.... »	3,00		2,00		1,25		2,50						



Charles

627

1 Á 4. TRAJES DE LA ESTACION.

1. Vestido para jovencita

2. Traje para casa

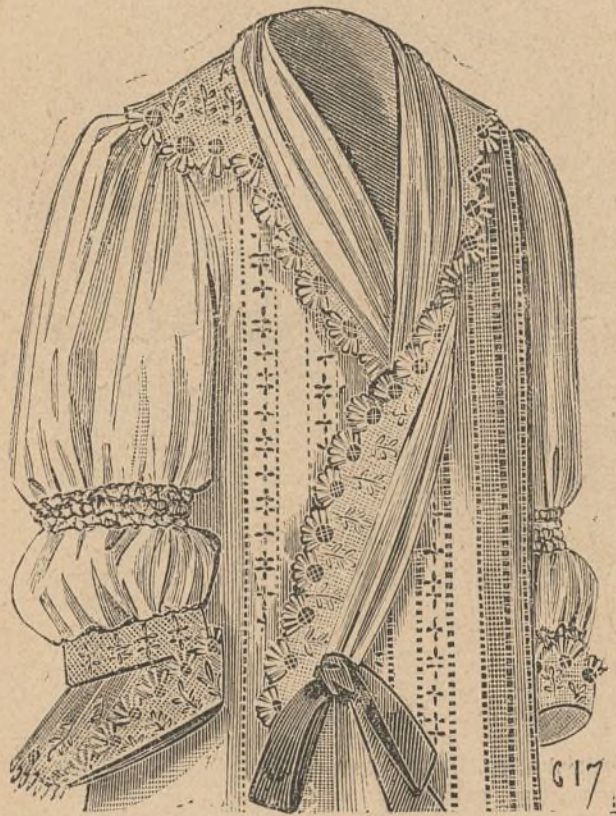
3. Vestido para niña

4. Abrigo de paño otomano.

Ayuntamiento de Madrid

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

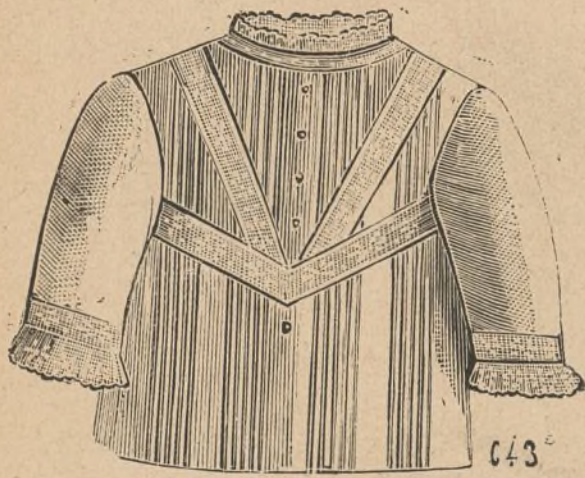
1 Á 4. TRAJES DE LA ESTACION.

1. *Vestido para jovencita.*—Es de paño nú-

5. Camisa para dormir.

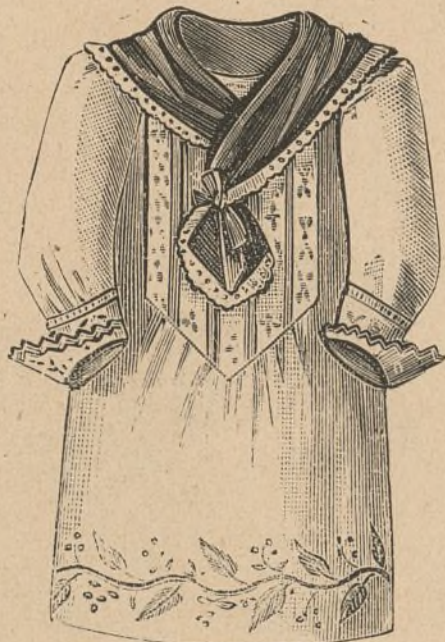
tria, adornado de terciopelo; la falda, redonda, con ancho biés de terciopelo y cinco más de paño encima; polonesa cerrada con botones de metal, plegados los delanteros y recogida la falda en paniers, y pouf corto y gracioso. Cinturon de terciopelo, cruzado por delante, con broche de metal, y cuello y puños de terciopelo tambien.

2. *Traje para casa.*—Bata princesa de paño camaleon (jaspado de todos colores), y adornada de ancha cinta en tablero de damas á cuadros núa y oro. Cuello, vueltas y bolsillos repiten el mismo adorno.



8. Chabrea para recién nacido.

3. *Vestido para niña.*—Está hecho en paño habana, guarnecido de astrakan; los delanteros, rectos, abren con cuello chal, y la falda, unida al talle, es lisa por delante, plegada por detrás y con quillas de astrakan; completando el adorno cuello del mismo y trenzillas tejidas con oro en la falda. Sombrero Directorio de fieltro habana, forrado de terciopelo encarnado, con retorcido y lazo de terciopelo en escarapela.

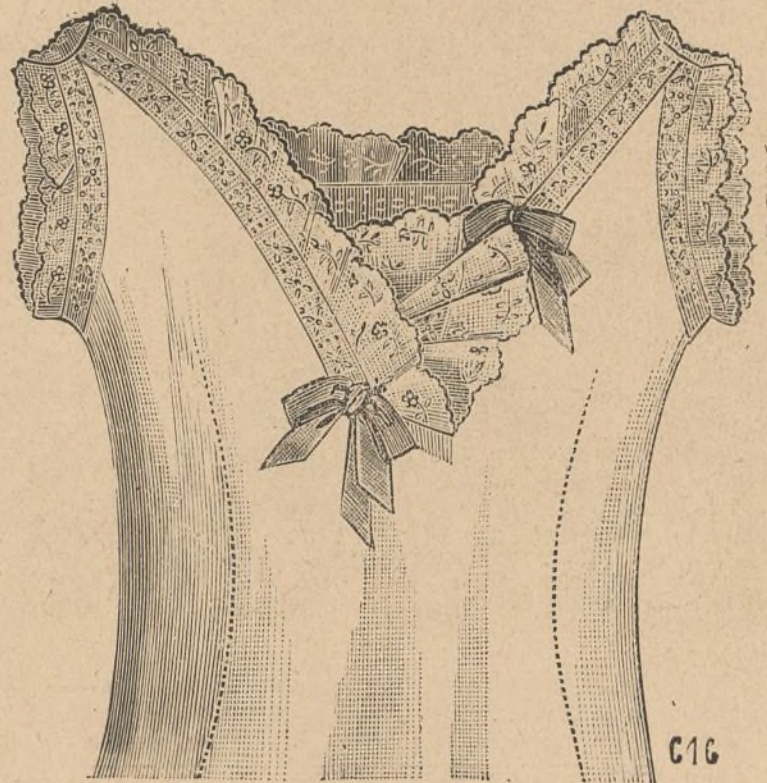


9. Vestido de franela para niño.



7. Vestido para niña.

4. *Abrigo de paño otomano.*—Es de paño núa con trenzillas y pasamanería del mismo color; los delanteros, rectos, cierran con pata interior; y la manga, ancha, sale de la espalda, que es muy entallada, y adornada con rica pasamanería al nacimiento de los pliegues de la falda. Sombrero redondo, adornado de terciopelo, y sprit de plumas.



6. Camisa para vestir.

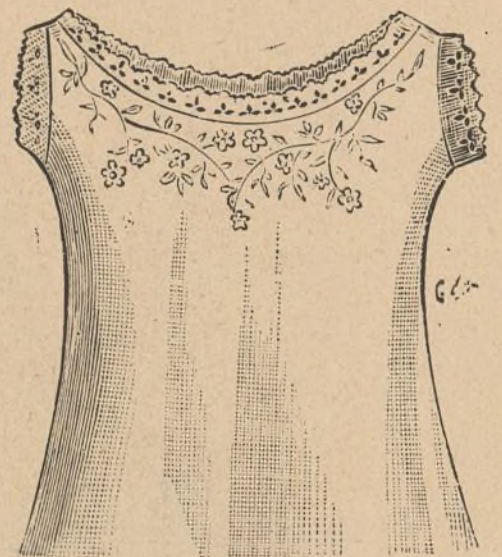
5 Y 6. CAMISAS PARA SEÑORA.

La primera, para dormir, es de surah crema con entredoses y bordados en los delanteros, y adornando el escote fichú del fin con drapería sujeta por lazo de cinta, y mangas fruncidas con guarnicion bordada.

La segunda, para vestir, es de percal, y escote abierto en corazon, con entredós y guarnicion bordada; lazos de cinta la completan.

7. VESTIDO PARA NIÑA.

Falda plegada en otomano granate, orillada de biés de terciopelo de igual color, y esclavina de terciopelo tambien, adornada de encaje crudo, que guarnece igualmente el cuello. Boa y manguito de astrakan, y sombrero Toque de terciopelo con lazo de cinta y grupo de plumas.



10. Camisa para niña.

8. CHABREA PARA RECIEN NACIDO.

Los delanteros van



11. Matinée de franela.

12. Matinée de piqué.

13. Matinée de cachemir.

14. Matinée de paño.

15. Matinée de franela.

16. Matinée de franela crema.

11 Á 16. MATINÉES ELEGANTES.

trecillas
s, cierran
a, que es
cimiento
lo de ter-

ntredoses
hú delfin
cidas con
bierto en
e cinta la

...

...

...

...

rema.



251-40

Robert et Laborde imp. Paris - Reproduction interdite.

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
Calle Doctor Fourquet 7. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



651

17. Camail de piel. (Véase el núm. 18.)
formados por plieguecitos, adornándola cintu-
ron y tirantes de entredós bordado; mangas
terminadas por el mismo y una guarnición.



19. Camail de terciopelo brochado.



652

18. Camail de piel. (Véase el núm. 17.)

10. CAMISA PARA NIÑA.

Lleva el canesú bordado al pasado, con guarni-
ción alrededor del escote y manga.



650

22. Falda ahuecador.
dole al escote un pequeño pañuelo de surah con puntilla; vueltas bordadas
en las mangas.

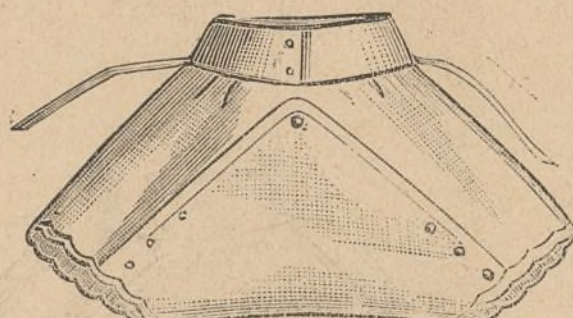
9. VESTIDO
DE FRANELA PARA
NIÑO.

La franela lisa
ó el cachemir lle-
va plaston en el
pecho de entredós
bordados, y la
falda va frunci-
da alrededor del
cuerpo, adornán-



647

20. Cinturon de franela para niño.

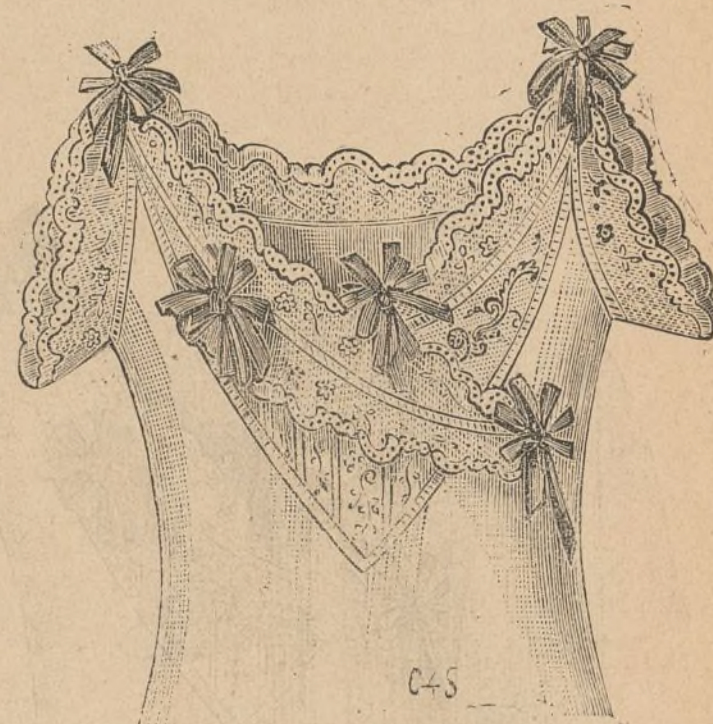


642

21. Bragas de franela para niño.

11 A 16. MATINÉES
ELEGANTES.

11. *Matinée de
franela.*—Es de co-
lor azul y forma
de chaqueta, ron-
da por detrás y
prolongada por
delante, adornada
de guarniciones
bordadas en la
misma, y plaston



645

23. Camisa rica para señora.

de cachemir. Falda de moiré, lisa por delante, y con cuatro volantes adornados
con terciopelo por detrás.

12. *Matinée de piqué.*—Es de piqué muleton, los delanteros rectos, la espalda
con pliegues desde el talle, y cuello de cachemir azul con bordado alrededor,
igual al que guarnece el matinée. Falda de paño con arabescos de soutache.



24. Bata de cachemir brochado.

25. Bata bordada.

26. Bata de aplicaciones.

27. Matinée de cachemir brochado.

28. Bata de franela.

29. Bata de cachemir ouaté



H. Chada

30 A 37. ULTIMAS OACIONES DE LA MODA.

30. Sultana.

31. Princesa.

32. Vestido diamante para niña de 10 años.

33. Vestido bijou para niña de 10 años.

34. Graciella.

35. Caprichosa.

36. Gisela.

37. Encantador.

Ayuntamiento de Madrid

13. *Matinée de cachemir*.—Está abotonada en el centro de los delanteros, plegados, con cuello alto, vueltas y bolsillos de terciopelo. Falda de moiré con volante plegado, y biés encima de la misma tela.

14. *Matinée de paño*.—Cierran los delanteros cruzados y adornados de trencilla, que se prolonga alrededor lo mismo que en el cuello y mangas. Falda de moiré de lana con trencillas alrededor.

15. *Matinée de franela*.—Los delanteros cierran con una cascada de encajes que se prolonga hasta el borde, adornando el mismo las mangas y bolsillos; cinturón de cinta de terciopelo, anudada por delante, y falda de raso forrada de franela, y bordada de espaldas a la máquina.

16. *Matinée de franela crema*.—Está abotonada por delante, con cuello, vueltas y bolsillos adornados de guarnición bordada en la franela misma. Falda de cachemir con ancho plegado en el bajo.

17 á 19. CAMAILS.

Los dos números primeros presentan uno de piel, redondo, con cuello alto, y cerrado con lazo de cinta.

El núm. 19 es otro camail de terciopelo brochado, y bordado de cuentas en fleco alrededor y en hombrera.

20 y 21. BRAGAS DE FRANELA PARA NIÑO.

Son de forma harto conocida, cerradas con botones, con festón en las boquillas, y cinturón de la misma franela. El núm. 20 muestra un cinturón suelto de franela para abrigo.

22. FALDA AHUECADOR.

Es de moiré de lana blanca, con volante en la parte de atrás, orillada de terciopelo negro, con ballenas de acero en todo el paño de atrás.

23. CAMISA RICA PARA SEÑORA.

Es de batista, con plaston formado por entredoses de encaje, y guarnición del mismo, enriquecida con lazos de cinta.

24 á 29. TRAJES DE MAÑANA.

24. *Bata de cachemir brochado*.—Cierra con botones en todo su largo, sin pinzas los delanteros, y ceñida la espalda con tres costuras, partiendo desde el talle pliegues á ensanchar la falda y formar la cola; cuello, cinturón, vueltas y bolsillos de terciopelo.

25. *Bata bordada*.—Es de franela ó vigoña con bordado de colores en el delantero superior, y guarnición lo mismo en el cuello, mangas y bolsillos; cinturón de cinta de terciopelo.

26. *Bata con aplicaciones*.—Es de paño Roubaix, de color liso, con ancha tira por delante en dibujo Smirna, con cuello, vueltas y bolsillos de igual adorno.

27. *Matinée de cachemir brochado*.—Falda y paletot holgado, fruncido del escote, con cuello, cinturón y vueltas de terciopelo listado; la falda va adornada con jaretas.

28. *Bata de franela*.—Es de color liso, cerrada por delante con biés de terciopelo como el cuello, y adorno de vueltas y bolsillos; botones de metal en todo su largo.

29. *Bata de cachemir entretelada*.—Es de color granate, forrada de raso color de oro; los delanteros se abotonan en todo su largo, y un cordón de lana y seda de los dos colores citados la ciñe del talle. Cuello, vueltas y bolsillos de terciopelo.

30 á 37. ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA.

30. *Sultana*.—Visita de terciopelo brochado con rico fleco de marabout perlado, y pasamanerías por detrás en el talle, sujetando una banda de terciopelo que baja por los lados con pasamanería y flecos. Sombrero redondo de fieltro con terciopelo y plumas.

31. *Princesa*.—Vestido de paño guarnecido de astrakan; falda redonda, plegada por detrás, y delantal cuadrado, guarnecido de astrakan, y recogido ligeramente de la cadera izquierda. Cuerpo coraza, cruzado sobre plaston plegado, y guarnecido de astrakan todo alrededor. Manguito del mismo, y sombrero redondo de fieltro con adornos de terciopelo y plumas.

32. *Diamante*.—Vestido para niña de diez años, hecho en paño con adornos de terciopelo; la falda con jaretas y bullon alrededor del talle con pequeño pouf. Chaqueta abierta sobre plaston de trencillas y con aldeta almenada y ribeteada de terciopelo. Cuello y vueltas del mismo.

33. *Bijou*.—Vestido para niña de seis años, hecho en sarga inglesa, de forma redingot por delante y falda plegada, adornado el traje de trencillas crema sobre fondo azul; cintura de sarga crema, anudada á un lado.

34. *Graciela*.—Vestido de paño color ladrillo, adornada la falda de trencillas del mismo color, tejidas con plata, y túnica recogida en bullon y abierta sobre delantal, adornada con sardinetas de tren.

cilla, que se repiten en la chaqueta, abierta sobre plaston de terciopelo negro; cuello, mangas y aldeta bordadas de trencilla.

35. *Caprichosa*.—Vestido para joven, compuesto de falda de terciopelo rayada y otra encima de cheviot, pespunteada en redondo á la máquina, y recogida de los lados. Chaqueta de cheviot, abierta sobre plaston adornado de trencillas, y cuello, vueltas de manga y ribete de la chaqueta en terciopelo negro.

36. *Gisela*.—Es de cachemir de la India, rizado; los delanteros, rectos, se abotonan hasta el talle, dejando ver el forro de raso entretelado; y la espalda, entallada, se continúa en pliegues desde el talle, adornando el abrigo trencillas de lana que terminan en lazadas, y adorno de piel en el cuello y mangas. Capota de fieltro con plumas y bridas de cinta otomana.

37. *Encantador*.—Redingot de paño núa; los delanteros cruzados con gran cuello de astrakan, abotonándose en todo su largo; y la espalda, ceñida, continuándose en pliegues desde el talle; adornos de astrakan en la manga y bolsillos. Manguito y birrete del mismo.

Joaquina Balmaseda.

EN LA FRONTERA DE ARAGON (1).

(Apuntes de un viaje.)

TERCERA PARTE.

Capítulo VI.

De cómo viajan también los muertos.—En marcha otra vez.—Historia de una muerta.—En Guadalajara.

Tocaba por primera vez la campana de la estación, y salíamos del café á ocupar nuestro asiento, cuando vimos que pegado á nuestro coche iba otro con las ventanillas enlutadas, y dentro unos cirios encendidos alrededor de un ataúd. Decían las gentes (por la muerta), que habria sido una joven muy hermosa la que iba en la caja, dentro del wagon convertido en capilla ardiente, y mientras se comentaba sobre si venia de París ó de Zaragoza; si era ésta ó la otra fama de Madrid, que la llevaban al panteón de su familia, el coche estaba rodeado de gentes deseosas por saber y conocer lo que en realidad no les importaba.

La curiosidad nos hizo asomar por la ventanilla y ver aquel cuerpo rígido, vestido de blanco, con el rostro escuálido, los ojos hundidos, la nariz afilada y las orejas transparentes. Tenia los párpados abiertos, y sus pupilas reflejaban aún esa pasión que retrata hasta en la muerte á las mujeres de vida alegre. Otro curioso se separaba del wagon meditabundo, y murmuraba por lo bajo:

¿Qué ha sido el esplendor que te ceñía?
Fuego fatuo, fosfórico y errante,
Que, halagando el dintel de tumba fría,
Es humo, ilusión, que pasa delirante....
¿Qué ha sido de aquella fama vagabunda?
Sirvió para dar.

Dos lacayos de librea negra cortaban el moco á los amarillos blandones, conversando entre sí de cosas triviales y poco relacionadas con la muerte.

El tren se puso en movimiento; subimos á nuestro wagon, y bien pronto dejábamos á Guadalajara envuelta en las sombras de la noche.

El señor que murmuraba la poesía de que apenas pudimos oír seis versos, habia subido á nuestro coche en compañía de otros amigos suyos.

Todos conocían á la muerta, menos el más joven de ellos, que preguntó así que el tren comenzó su marcha:

—¿Quién era esa mujer tan hermosa?
—Una joven de Madrid, respondió otro amigo suyo.

—¿La conocías?
—Todos los que aquí venimos, menos tú, hemos sido amigos de ella.

El joven quedó un tanto suspenso, mientras los demás permanecían silenciosos y el tren corría á gran velocidad por entre los solitarios campos de Baidés y Matillas.

Cada vez que el tren paraba en una estación, las gentes se agolpaban al wagon fúnebre á contemplar el cadáver de aquella joven, sobre el cual se hacían por cada cual los más extraños y diversos comentarios; pero subió de punto esta curiosidad al llegar el tren á Jadraque. Las gentes que estaban en la estación esperando el cruce del tren próximo, se abalanzaban á las ventanillas del wagon fúnebre, y pugnaban por subir á él como energúmenos. Los lacayos que venían cuidando del cadáver se vieron y desearon para defenderse de aquella avalanchada de curiosos.

Al partir el tren en dirección á Espinosa, el más viejo de los caballeros que venía en nuestro departamento, comenzó á contar la historia de la muerta al joven que le acompañaba, en estos ó parecidos términos:

«Laura X... se llamó en vida la joven que va en esa caja, custodiada por seis blandones amarillos.

»Era hija de un general que figuró mucho en la guerra civil del 30 al 41, y habia recibido una educación como la que por lo común dan los militares á sus hijos, propia de pabellones de cuartel, entre asistentes.

»Hermosa Laura desde la cuna, con una cara de ángel, el mirar de diosa griega, el cuerpo de estatua, las manos de mármol y el pie diminuto, tenía la cabeza vacía á todo concepto de buena educación y á todo sentimiento levantado y sensible que tanto realza á la mujer ante los ojos del hombre.

»Para más desgracia de Laura, su madre no era su madre; se habia educado al lado de su padre, sin conocer en su casa á otras gentes que á los amigos del general.

Doña Rosa, la madre de Laura, se habia separado del marido apenas su hija contaba trece meses, por incompatibilidad de carácter con él, y no habia vuelto á ver á su hija.

»Laura fué en sus primeros años á una escuela modesta de niñas que habia en la plaza de Santo Domingo; pero apenas cumplió los trece años, ya con formas desarrolladas, con cuerpo y cara de mujer, su padre la vistió de largo y la retiró del colegio para entrarla en ese que llaman las gentes de tono el gran mundo. ¡Pobre joven! ¡Sin otras nociones de la vida humana que lo que habia visto en su casa, sin otros conocimientos del mundo que los adquiridos al lado de los asistentes, y junto á las amigas de su padre, ella, niña, hermosa, sin educación moral, sin instrucción alguna, no sabiendo leer apenas, y escribir con dificultad su nombre, la vestían de largo para lanzarla á la sociedad y entregarla á ese mar de pasiones desenfrenadas, que se agitan y viven á veces en las sociedades más aristocráticas...

»Laura se formó en los bailes y *soirées* de Madrid; todos los veranos salía á baños al extranjero, unos con su padre, otros con sus amigas; frecuentaba las mejores casas de la corte, y era saludada con admiración por todos los concurrentes al Prado y la Castellana. Su hermosura la hacían indispensable en todos los sitios públicos y festividades de Madrid, oyéndose llamar por todas las lenguas esa fraseología pedante que los *gomosos* guardan para las bellas: hermosa, seductora, bonita, diosa...

»Un día, el 11 de Mayo de 1874, murió el padre de Laura. Ya habia también fallecido su madre. La orfandad que le quedaba no era bastante á sostener su antigua posición. Por suerte suya, el padre le habia reservado una buena cantidad de acciones en el Banco de España y algunos valores en papel del Estado. Pero Laura estaba sola en el mundo. Su tío, otro general de artillería, era muy viejo, y apenas si sabia que tal sobrina tuviera.

Laura, pues, vivía sola con dos criadas y un criado, abriendo su casa á todo Madrid, y con especialidad á esa juventud dorada que no tiene otro oficio que disipar la fortuna que heredan, ó arruinar á los incautos que conocen. ¡Qué triste posición para una joven mal educada, sin conocimiento de lo que es la vida, ni haber aprendido más que parecer bien y vestirse de aquellos trajes que hiciesen resaltar mejor su hermosura!

»En un Carnaval conoció á Gonzalo, el hijo del duque de X..., título arruinado desde principios del siglo actual, y muy conocido en todos los juzgados de la corte por las actuaciones que contra él le seguían sus acreedores. Gonzalo era exactamente como Laura. Joven, guapo y elegante. No habia podido terminar el primer año de latin en San Isidro, y apenas si podia redactar una carta. Pero habia aprendido el lenguaje del amor, de la galantería y de la alta sociedad. Montaba admirablemente á caballo y guiaba un coche como nadie, y esto basta en la sociedad madrileña para que cualquier joven pueda fascinar á una mujer.

»Gonzalo visitaba todos los días la casa de Laura....

»Hace apenas dos meses, el 4 de Abril, Laura y Gonzalo, con un criado que les servía de administrador, salieron una noche alegres y contentos por la estación de Atocha, en el ferro-carril de Zaragoza á la frontera francesa. En el mismo wagon llegaron el día 6 á Mónaco, instalándose en el Gran Hotel de Monte-Carlo, en un cuarto próximo al mio.

»Laura y Gonzalo pasaban todo el día en el Casino. Por la noche veía yo frecuentemente á Gonzalo comprometiendo grandes sumas á la ruleta....

»Una mañana siento cierta conmoción en el Hotel. La curiosidad me hizo salir de mi cuarto para averiguar qué era lo que ocurría. A los primeros pasos veo el cuarto de Laura abierto de par en par, á ésta accidentada sobre una butaca, y á Gonzalo nadando en sangre sobre la alfombra. Se habia suicidado. Las pérdidas á la ruleta no le podían dejar vivir. Laura volvió en sí pronto, pero le repitieron los accidentes, y murió congestionada pocas horas despues que Gonzalo se habia quitado la vida.

»El tío de Laura, general de artillería, así que tuvo conocimiento de tan triste suceso, telegrafió al Síndaco de Monte-Carlo reclamando el cadáver de su sobrina para darle sepultura en el panteón de su padre; y aquí tienen Vds. la historia de esta muerta á quien acompañamos hoy en el tren. ¡Pobre criatura, víctima de la mala educación que la dió su padre!...»

(1) Véase el número 25 de EL CORREO DE LA MODA correspondiente tal día 2 de Julio de este año.

Hubo un momento de silencio entre los que escuchaban tan extraña historia.

El tren, en tanto, paraba de nuevo.

Estábamos en Guadalajara.

Nadie se bajó del wagon, permaneciendo como estatuas.

Esta historia les había conmovido hasta el extremo de que ninguno se atrevía á decir palabra sobre la triste aventura de Laura.

Y era que la caridad y el sentimiento tiene sus límites, y pocas veces se siente ante la vista de un criminal.

¿Lo era Laura?

El lector juzgará ante la anterior historia. Nosotros, como cronistas, narramos los hechos, contamos lo que sabemos, copiamos lo que oímos.

NICOLÁS DIAZ Y PEREZ.

(Se continuará.)

ROMA.

SONETO.

De antiguo y nuevo original conjunto:
Gran templo aquí: y allá soberbia ruina:
Vistas preciosas: mole que fascina:
Calle jovial: y sombras de difunto:
Armonía y desorden en un punto:
Rostros perfectos: caras como endrina:
Lujo y pobreza: alcázar y piscina:
Sucia corriente y para el Arte asunto.
Bello ponerse el sol: linda pradera:
Fusion del Arte con la Fe y la Historia:
Hay para el cuerpo vida placentera
Y hay para el alma páginas de gloria;
Pero del monte al llano y la ribera
De lo que Roma fué sólo hay memoria.

EDUARDO DE CORTÁZAR.

Roma 1884.

CANTARES.

Aun en los pechos más nobles
Y de más grande virtud,
De ingratitud hay más dosis
Que de tierna gratitud.

Jamás adores el lujo,
Si quieres gozar de calma,
Porque sobra es para el cuerpo,
Cuanto falta para el alma.

Es la calumnia lo mismo
Que la bola de la nieve.
Segun va de boca en boca
Se va haciendo mayor siempre.

Más temo la mala lengua
Que de vibora el veneno;
Porque esta dará la muerte,
Pero aquella da el tormento.

No es el más ruidoso
El dolor más grande,
Porque más daño siempre que el trueno
La centella hace.

Aunque larga, siempre es corta
Una vida de placeres,
Y aunque corta, siempre larga
La de llanto y padeceres.

AVELINA MARTINEZ C.

EL PENSAMIENTO.

EL PENSAMIENTO es un soplo,
Segun dice Victor Hugo,
Soplo que agita y conmueve,
En sus cimientos, al mundo.

R. HUERTA POSADA.

LA HIJA DEL PUEBLO

(Costumbres sevillanas)

AYER Y HOY

POR DOÑA BLANCA DE LOS RIOS

V.

Libre era nuestro pueblo, porque así lo formaron Dios y la naturaleza. Llano es nuestro suelo como hecho para la libertad, no hay en él un sólo nido para águilas ni para buitres, ni el señorío ni el priorato encontraron en él cómoda guarida, ni la abadía ni el castillo inexpugnable altura, ni selvas la emboscada, ni cuevas las fieras, ni albergue la tiranía. Libres, independientes, activos, indomables, eran sus hijos, antes contrabandistas en las costas, piratas en los mares, aventureros en América, bandidos en Sierra-Morena que sirvies en las ciudades.

Pero el carro de la civilización avanzaba triunfante y el altanero é indolente andaluz no se movía, y el campesino vió atónito volar los caballos del vapor, columbró el ciudadano las águilas del progreso, y este pueblo indomable se sintió esclavo: su esclavitud, por desdicha, la más negra y humillante de todas, era la ignorancia. Estaba en las sombras, pero vino una raza traidora y lo arrojó en el caos. Vino el motín disfrazado de revolución,

trajo la tea en lugar de la antorcha, y en lugar de la aurora el incendio, en lugar de la idea el fanatismo, en vez del sentimiento la pasión, pero pasión mezquina; y como era llama y no luz, se extinguió pronto, sin dejar más que humo y pavesas; como era relámpago, y no estrella, no lució más que para aumentar las tinieblas que dejaba. Pasó la bocanada, que no fué más que parodia de aquilon, pero envuelto en ella el pueblo había perdido la fe sin adquirir la ilustración, había cambiado la esperanza por la ambición; pero en cambio había adquirido la impiedad. ¡Funesto amalgama de sombras, que no podía engendrar más que la noche!

Ya no había la esperanza del cielo; quedaba la realidad del mundo, esta realidad se limitaba á los goces materiales, estos goces estaban léjos y la vida es corta, era preciso apresurarse y desquitarse bien; pero, además de léjos, estos goces estaban vedados, guardados y defendidos, había que robarlos, el ladrón necesitaba del puñal, y tras del robo se arrostra el asesinato.

Cuando el hombre se desmoraliza, la mujer se prostituye: el hombre mezcla á sus pasiones un rayo de reflexión, la mujer confunde con ellas torrentes de fantasía; cuando la mujer ignorante se vuelve impía no puede mezclar al instinto salvaje más que la imaginación desbocada. Por eso, cuando el hombre se convierte en criminal, la mujer se vuelve monstruo; cuando el hombre es león, la mujer es hiena, cuando el hombre es chacal, la mujer es serpiente, cuando el hombre es asesino, la mujer es buitre.

La mujer sin religion, la mujer meridional, es decir, la pasión y la fantasía, sin la fe y sin la modestia, la hidra sin freno y alada, la luz sin fanal convertida en llama y abandonada al viento. ¿Quién será tan ciego que no vea este siniestro cambio efectuarse en la hija de nuestro pueblo...?

Y cuando la llama combatida oscila y humeante la azota, la lámpara se ennegrece; cuando la esencia se corrompe, mancha el vaso; cuando el perfume se evapora, la flor se marchita. Esqueletos de hojas, tejido de araña, alas de cigarra serán las alas de la mariposa si les robais el esmalte; pero aún habrá perdido más la hermosura si le arrancais el idealismo.

La expresion del rostro es la irradiación del espíritu: sólo es digna, resplandeciente, durable, augusta y verdadera la hermosura que emana del alma; la hermosura del alma es la fe, la fe engendra todas las virtudes y de cada virtud se forma un matiz de la hermosura; la lozanía proviene de la pureza, la gracia del candor, la nitidez de la inocencia; de la esperanza la alegría, que engendra la agilidad, el donaire y los encantos; la timidez y el rubor nacen de la modestia, del pudor emanan la melancolía, la dulzura, la suavidad, todos los atractivos del amor y todas las celestes veladuras de la belleza. ¿Qué será la virgen sin modestia, la esposa sin castidad, la madre sin fe y la anciana sin resignación...?

¿Y cuando se ha perdido la veneranda religion...? ¿Qué ley ni qué fuerza serán bastantes para imponer estos deberes á la ciega ignorancia y al desenfrenado instinto...? ¿Ni quién sueña siquiera en imponer tal ley, ni en aplicar tal fuerza, ni qué pensamiento se preocupa, ni qué corazón se conduce de la suerte de esas desventuradas hermanas nuestras...?

Terrible es, á veces, la verdad como el cauterio, cortante como la hoz y dura como la segur; pero siempre justa, inevitable y provechosa.

¡Miserables los que adulan los defectos de los soberanos para obtener su favor...! Más miserables aún, los que avivan las pasiones del pueblo, los que amontonan ruinas para escalar el poder que desde abajo llamaron tiranía! No son amantes del pueblo los que encubren sus defectos para conseguir su apoyo, sino los que, á riesgo de su enojo se los muestran.

Por lo mismo que adoro mi patria, duélenme sus desdichas y le debo toda mi sinceridad. ¿Qué queda á la sevillana de su primitivo sér? ¿Qué resta al alma de sus virtudes y al cuerpo de sus encantos? ¿Es este el característico tipo que hemos bosquejado? No, por desgracia; pero exagerad los contornos, degradad los colores, y encontrareis el actual.

Arrancadle la religion y quedarán el instinto y la ignorancia; la gracia se convertirá en desgarró, la sonrisa en sarcasmo, la timidez en descaro, la sal en acibar, la penetración en malicia, la dignidad en soberbia, la donosura en chocarrería, el chiste en befa, la seguidilla en cancan, en lubricidad la alegría y en bacanales las fiestas. Exaltad su ambición y arrancará sus volantes, arrojará la muselina y las flores, violentará sus formas en el corsé y perderán su flexibilidad, afectará sus modales, adoptará las modas extranjeras, perderá la espontaneidad y la franqueza, sin adquirir la distinción parodiará con percal y cretona figurines que no puede reproducir con sedas y terciopelo; la copia resultará pobre, desabrida y pretenciosa, la mujer desairada, descontenta; y nunca satisfecha de sí misma, tendrá siempre suspendida sobre su frente y sentirá caer como un anatema esa palabra implacable que es ariete de tantas familias y de tantas honras, la exótica é incisiva palabra *cursi*, que irá á clavarse en su corazón desgarrándolo, y acibarándolo con toda la amargura de la verdad: porque, por desgracia, en eso se

convierte la mal aconsejada hija del pueblo que ambiciona igualar á la señora, y por sustraerse á la infamia que arroja sobre ella esa palabra aborrecida perderá su tranquilidad, su virtud, su amor y hasta su existencia.

¡Comparad ahora, sevillanas, y escoged, hijas todas del pueblo, que desdeñais vuestros modestos y preciosos atavíos, entre una pretenciosa, desairada, desgarrada, insustancial, siempre descontenta, infeliz y pronta á convertirse en prostituta, y aquellos dulces tipos de vuestras antepasadas, siempre gallardas, risueñas, graciosas, felices, resplandecientes con sus tradicionales trajes con que heredaban las virtudes de sus madres...! Con aquel traje, á la par que la belleza, se os transmitían la calma y la felicidad, este que vestís, es la túnica de Neso, está envenenado por la ambición y os despedazareis con él.

(Se continuará.)

EXPLICACION DEL FIGURIN NÚM. 1.622.

Fig. 1.^a *Vestido de otomano y terciopelo barro cocido*.—Falda con delantal adornado de aplicaciones de terciopelo en mariposas y flores, sostenida sobre plegado de la misma tela, terminando la falda por detrás pliegues profundos. Corpiño de terciopelo, de talle redondo, abrochado por detrás con trencilla y colocado sobre cuerpo princesa de la tela del vestido, que se prolonga por detrás en pouf, y túnica corta por delante bordada lo mismo que los delanteros en su parte superior: cuello alto y mangas de codo; guantes largos gris y capota de terciopelo igual al vestido con plumas grises.

Fig. 2.^a *Traje para jovencita*.—Vestido brochado sobre fondo azul marino y adornado de terciopelo azul: la falda lisa por delante y plegada por detrás, descansa sobre plegado de terciopelo, completándole un pequeño pouf, y el cuerpo blusa lleva encima corpiño de terciopelo en peto, completando el cuerpo, cuello y vueltas de manga de terciopelo. Sombrero *Pierreite*, de terciopelo gris forrado y adornado de terciopelo azul con pluma blanca. Guantes largos color de ante.

PATRON CORTADO.

La circunstancia de haber recibido á última hora el modelo de *manteleta panier* que la moda acaba de dar á luz en París, nos permite publicarla en el *patron cortado* correspondiente al mes actual, mes en que acostumbramos á repartir los abrigos de mayor novedad.

La confeccion de este lindo patron se efectúa de la siguiente manera: empíezase por cortar la manteleta en seda adamascada negra, así como el forro, que deberá ser de gró ó tafetan reforzado, el cual se hilvana en todo su rededor. Despues se cosen las pinzas del hombro, se forra desde el escote por delante hasta la parte superior de detrás; se une la costura del centro, y se adorna el bajo de un encaje ó imitación de Bruselas con intervalos de colgantes de pasamanería. Una vez hecha la manteleta, se forman los paniers, los cuales se adornan igualmente del citado encaje, aunque sólo por la parte inferior. El extremo más ancho viene á plegarse por detrás, para lo cual van hechos los correspondientes piques; y el otro extremo, más agudo, se coloca por delante, de manera que sirva de entrada al brazo, y quede más tirante que la manteleta, á fin de dotarla del vuelo indispensable al alto hombro. Por detrás se coloca un lazo de cinta de raso con tres caídas y un nudo en el centro. El escote se cubre por medio de un doble plegado de puntilla de encaje en forma de gola. La manteleta se abotona por tres broches negros colocados en la parte superior del pecho.

Este abrigo viste perfectamente con toda clase de faldas, se adapta al cuerpo graciosamente, y será bien visto así en los teatros como en la calle y los paseos, circunstancia que pocas prendas han logrado reunir.

CESÁREO HERNANDO.

La señora de B. de Zaragoza.—"La Pasta Epilatoria Dusser, absolutamente inofensiva es una preparacion que goza de una reputacion universal y que puede emplearse con toda confianza."

AVISO

Ponemos en conocimiento de los señores Anunciantes, que desde 1.º de Noviembre del presente año, ha quedado encargado exclusivo de la seccion de anuncios, en Francia, el Sr. D. J. Y. FERRER.

CORRESPONDENCIA.

ADMINISTRATIVA.

Orense.—S. P.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa, desde 1.º de Setiembre y Octubre, para D. J. C. y D.ª M. F.—Se remiten los números publicados.

Murcia.—R. A.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion, desde 1.º de Octubre, para D.ª P. C.—Se remiten los números publicados.

Ubeda.—G. O.—Recibido el importe del pa'ron.

Medina Sidonia.—J. A. M.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion desde 1.º de Octubre, para D. M. S.—Se remiten los números publicados.

Manresa.—A. S.—Tomada nota de las 5 suscripciones que avisa, desde 1.º de Julio.—Se remiten los números publicados.

Fuente del Maestre.—Recibido 6 ptas para 3 meses de suscripcion, desde 1.º de Octubre.—Se remiten los números publicados.

Pontevedra.—Viuda de A.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre, para D.ª M. A.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Octubre.—Se remiten los números publicados.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Octubre.—Se remiten los números publicados.

Valladolid.—J. G. M.—Recibido el importe de la suscripción que se le está sirviendo, y tom. que se la remite.

Faro de Marbella.—J. B.—Recibido 6 ptas. para 3 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Octubre.—Se remiten los números publicados.

Burgos.—S. R. A.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre, para D.ª L. G.

Chantada.—J. M.—Recibido el importe de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre.

Burgos.—C. A.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre, para D.ª M. R.—Se remite el número publicado.

Pamplona.—S. A.—Recibido el saldo de los 3 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre, para D.ª D. L.—Se remite el número publicado.

Santa Cruz de la Palma.—T. T. L.—Se remite el número extraviado.

Coruña.—A. M. P.—Tomada nota de las 3 suscripciones que avisa.

Valverde de Burgillos.—D. B.—Recibido 11 ptas. 50 céntimos para pago de los 6 meses de suscripción que se le están sirviendo.

Oran.—V. L. y Compañía.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Noviembre, para D.ª M. S.—Se remite el número publicado.

Puerto de Orotava.—L. R.—Se remiten los números extraviados.

Santiago.—B. E.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Octubre para D. V. M. de la R.

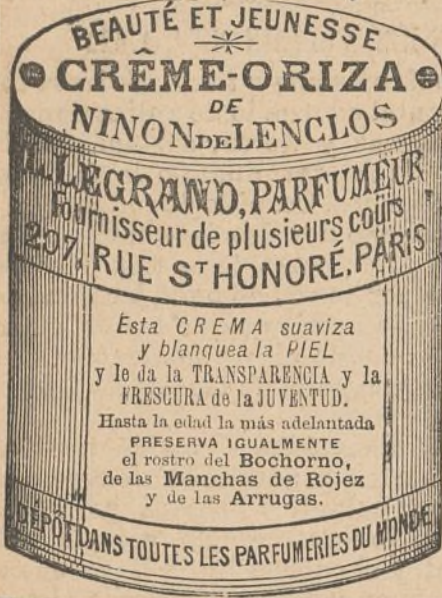
Tineo.—P. de la C. C.—Se remite el número extraviado.

Puerto de Orotava.—S. R.—Recibido 21 ptas. para un año de suscripción, desde 1.º de Octubre.—Se remiten los números publicados.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.



ORIZA-LACTÉ

LOCION EMULSIVA

Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ

JABON segun el D.º Revelil

Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA

Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos.

Adaptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ

PÓLVO de FLOR de ARROZ

adherente a la piel.

Dando el Alapado del molocoton.



Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

PERFUMERIA ESPECIAL

LACTEINA E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocado.

PRODUCTOS ESPECIALES:

- JABON de LACTEINA para el Tocado.
- CREMA y POLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.
- POMADA a la LACTEINA para el cabello.
- COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.
- AGUA de LACTEINA para el Tocado.
- ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.
- ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
- POLVOS y AGUA DENTIFRICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.
- CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
- LACTEININA para blanquear el cutis.
- FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Deposito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas a propósito para regalos, bodas y bautizos

IMPORTANTE EPILEPSIA

PASMOS, ECLAMPSIA Y NEUROSIS

SE CURAN RADICALMENTE CON MI MÉTODO

Los honorarios serán satisfechos despues de la cura completa

Tratamiento por correo

PROF. DR. ALBERT

Honrado por la Sociedad científica francesa con la Medalla de oro de primera clase, para mérito eminente.

PARIS.—6, Place du Trône, 6.

DEPOSITO DE MUEBLES

1, FLOR ALTA, 1

COMEDORES Aparador, mesa y seis sillas de rejilla desde 600 rs.

DESPACHO Librería, mesa, sillón y seis sillas de rejilla, desde 920 rs.

SALON Sillería completa, jardinera, espejo, centro de mármol y colgaduras, desde 2.680 rs.

CUARTO DE DORMIR Armario de luna, cama, lavabo y mesa de noche, de 1.700 rs.

DR. GOÑI

Especialista en las vías urinarias matriz. Montera, 5, segundo.

CREMELINE

Los mejores polvos de arroz, por ser adherentes, invisibles e impalpables.

No perjudican el cutis, y su perfume es exquisito.

Cinco petas caja.

Descuentos al por mayor.—Unico depósito, Perfumeria de Villalon, Fuencarral 29.

SAMPAGUITA

El mejor perfume de tocador adoptado por toda la aristocracia de Europa.

Precio: 2,50 pesetas frasco. Perfumeria de Villalon, Fuencarral, 29

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

PRECIO: 5 pesetas

D. FELIPE PICATOSTE

DE LA LENGUA CASTELLANA

DICTIONARIO POPULAR

PILDORAS DE BLANCARD

Aviso importante

Desde el 1.º de Enero 1885, todos nuestros frascos de Pildoras o de Jarabe al ioduro ferroso, llevarán el Sello de garantía de la Union de los Fabricantes para la represion de las imitaciones y falsificaciones, lo que facilitará al público el medio de reconocer nuestros productos.

Ademas la Union de los fabricantes perseguirá ella misma directamente a los autores de toda imitacion, de todo uso ilícito, y tentativa de venta de cualquier producto llevando indebidamente el nombre de la Union de los Fabricantes.

Farmacéutico, 40, Rue Bonaparte, PARIS.

ENFERMEDADES SECRETAS

hallan curacion radical por mi método, basado en recientes descubrimientos científicos y en el éxito obtenido, en los casos más desesperados, sin resultar la menor turbacion en las funciones del organismo. Asimismo cura las enojosas consecuencias de los pecados de la juventud, neurosis é impotencias.

Discrecion garantizada.

Suplico el envío de una descripcion exacta de la enfermedad.

DR. BELLA.

PARIS.—6, Place de la Nation, 6

I miembro de muchas sociedades científicas.

FLUIDE IATIF DE JONES

23, Boulevard des Capucines, PARIS (enfrente la entrada del Gran Hotel). LONDRES, 41, St-James's street.

Este producto se ha formado una reputacion extraordinaria por sus propiedades benéficas. Suaviza la piel y la pone flexible; disipa los granitos y alivia las irritaciones causadas por las mudanzas de clima, los baños de mar, etc. — Reemplaza con notable ventaja el Cold-Cream, y una simple aplicacion basta para que desaparezcan las Grietas de las manos y de los labios.

PRECIO: 3 FR. Y 5 FR.

SAVON IATIF

para el Tocado posee las mismas cualidades suavizadoras que el Fluide y tiene un exquisito perfume. — La Caja de 3: 7fr.

LA JUVENILE

Polvos, sin ninguna mezcla química, para el rostro: le devuelve y le conserva la juventud y la frescura. Preparado especialmente para usarlo con el Fluide Iatif.

PRECIO: 2 FR. 50 Y 4 FR.

FABRICANTE DE PERFUMERIA Y CEPILLOS INGLESES

IATIF CREAM

Esta Crema posee cualidades unicas, se conserva perfectamente en todos los climas y latitudes; tiene un perfume finisimo, suaviza y calma las irritaciones del cutis, cura las inflamaciones causadas por una marcha excesiva y es indispensable para el tocador de las señoras. Una sola prueba demostrará su superioridad sobre todos los Cold-Creams conocidos hasta el dia.

PRECIO: 1'50 Y 2'50

Frasco: 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTÉPÉLICA

pura o mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES & pone y conserva el cutis limpio y torso

en Paris

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

Canes et Co

St-Denis, 26

MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administración, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Las Sras. Suscriptoras a la 1.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO. 1622, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, el patron cortado.

Editor-propietario, GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid