



Editor-proprietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXV | Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 2 Enero 1885

En Madrid, en la Administración, Doctor Fourquet, 7.

Número 1.º

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edición.		2.ª Edición.		3.ª Edición.		4.ª Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edicion. . .	1.ª EDICION. — De lujo. — 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION. — Económica. — 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION. — Para Colegios. — 48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION. — Para Modistas. — 48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año. Ptas	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses. »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses. »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes. »	3,00		2,00		1,25		2,50						

REVISTA DE MODAS.

Un año más de trato ó de cariño, es un eslabon que sujeta fuertemente las voluntades, disimulando los defectos y avalorando las cualidades de cada persona ó de cada objeto que nos sirve ó nos recrea. Por eso al dar comienzo á mis tareas cada nuevo año, la pluma resistiese á entrar en materia, sin enviar á sus constantes lectoras un cariñoso saludo: entre las suscriptoras de EL CORREO, las hay de fecha tan antigua, que puede asegurarse que no ha salido de mi mente un pensamiento ni de mi corazon un suspiro, que trasladados al papel no hayan podido ser recogidos por ellas. En estas obligadas revistas hay algo más que noticias estampadas por una y leídas por varias, hay la comunicacion periódica y constante entre almas que se entienden, entre inteligencias que se corresponden y entre seres que no pueden considerarse extraños entre sí.

Por eso, despues de la profesion de fe que recibis invariablemente cada año con el prospecto de la empresa propietaria, vengo yo á deciros, que al comenzar un año más mis trabajos periodísticos por vosotras y para vosotras, me anima la persuasíon de que hablo con personas que me comprenden, que escuchan mis consejos y ven en mí el buen deseo de inspirarles con el acierto en el vestir, el acierto en todas las acciones de vida.

La moda de principio de año se presenta fantástica y suntuosa como obligada á los salones y visitas de atencion que tienen lugar en el mes de Enero. Personas que no se visitan en todo el curso del año, se cambian visitas en esta época, que simbolizan la renovacion y protesta de amistad para todo el año, y esto hace que los salones se vean por las tardes muy concurridos y se luzcan atavíos majestuosos. La nota saliente de las modas de actualidad son los bordados; cualquiera que sea su estilo ó su género, pero hecho siempre con habilidad excepcional, que no se sabe qué admirar más, si la paciencia del artista ó el gusto que avalora los trajes. Los bordados de sedas y felpillas, los de seda y cristal en los mismos tonos del cachemir ó el otomano, ya en vestidos, ya en sombreros, son la última palabra del buen gusto, y el traje que presenta nuestro



1 y 2. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑO

1. Vestido de raso bordado.

2. Vestido para niño.

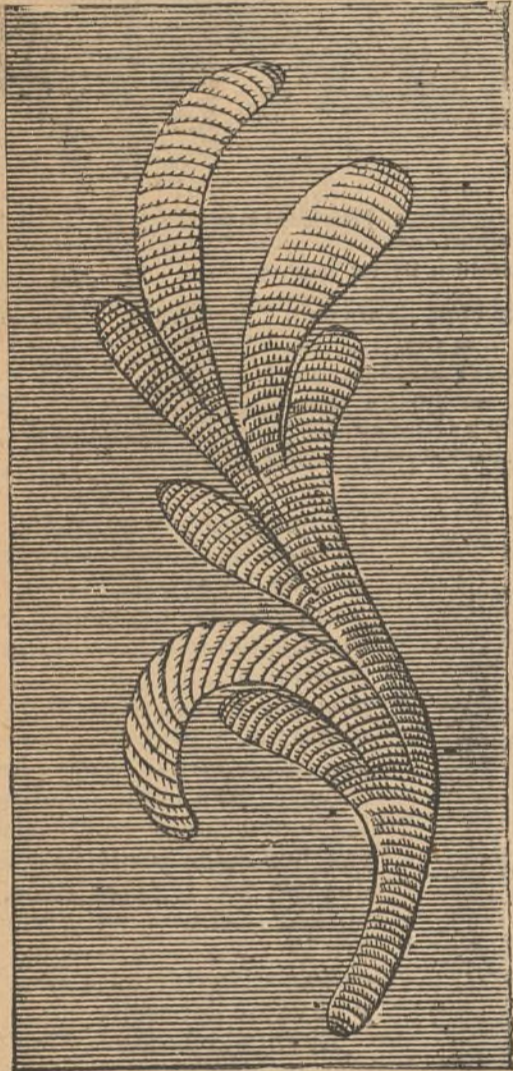
primer grabado es buena prueba de ello: sobre raso negro está hecho el bordado con seda mate y azabache, siendo, de seguro, este modelo, para quien le reproduzca, uno de los más bellos que puedan lucirse en las visitas de año nuevo. No siempre estos bordados se ejecutan sobre la tela misma, porque en los comercios se encuentran tiras bordadas y motivos aislados recortados alrededor, que no hay más que aplicarlos sobre la tela, lo que simplifica extraordinariamente el trabajo y el valor del traje.

El encaje de lana y los galones tejidos con plata, oro ó acero, son otra de las novedades salientes para vestidos y sombreros, porque no sólo las modistas, sino las que confeccionan sombreros, se han apoderado de esta creacion de la moda, viéndose capotas adornadas con vivos ó con lazadas de estos galones que sirven de broche á un grupo, de plumas ó un sprit: en los vestidos, los galones se prestan á multitud de combinaciones, cada una más bella que la otra, disponiéndose en aros alrededor de la falda, en presillas ó sardinetas sobre franjas de terciopelo, y en presillas á lo húsar sobre un chaleco ó sobre un paletot de paño cazador. Las jóvenes sobre todo, se han apoderado de este vistoso adorno, creado sin duda para figuras juveniles.

Para trajes de salon se hace más la media cola en las faldas que la cola entera. Esta queda relegada á los trajes de corte ó convites de gran gala, y la media cola será este año la obligada para trajes de salon, siendo á todas hechuras la preferida la que baja en forma de manto suelta, cuadrada y montada á pliegues profundos en el tallo. Para estos trajes de salon se agotan las combinaciones ricas y fantásticas, sin que por eso las jóvenes dejen de tener trajes de un sello característico. En nuestra misma lámina de trajes de salon puede advertirse esta diferencia, porque al lado de los vestidos de encaje con la parte superior de terciopelo ó de brocado, hay vestidos de crespón y de seda lisa sobre gasas brochadas que son un prodigio de sencillez.

Para los regalos que se cam-

bian entre sí las personas de cariño en esta época del año, ha inventado la bisutería monadas de verdadero mérito; como broches, pulseras, alfileres de plata mate y bruñida, con alegorías deliciosas para el músico, el artista, la bordadora, la pianista y la amazona. La costumbre de regalar cosas útiles va sobreponiéndose á la de ofrecer dulces ó juguetes, y los mismos cartuchos que los encierran se convierten despues en objeto de tocador, en una porcelana artística para encima de la chimenea ó en una bolsa para utilizarla luego. Para las jóvenes es muy propio tambien una caja de costura ó de bordado, un neceser de escribir, una caja de pintor, ahora que tantas lindas jóvenes se dedican al divino arte de Apeles, y en una palabra, lo útil va ganando terreno á lo superfluo, y parece que el juicio, la sensatez, van dominando á la frivolidad, síntoma que habla



4. Bordado para el cofrecillo.

en pró del año que comienza, y en el cual os deseo toda clase de felicidades.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑO.

1. *Vestido de raso bordado.*—Falda con cenefa bordada al canto, continuándose la cenefa al costado, donde cierra la falda descansando sobre un plegado túnica de raso drapeado, sujeta de los costados con la abertura de la falda y pouf drapeado muy corto. Cuerpo bordado de seda y cristal en el pecho y aldeta, y sombrero de terciopelo negro con pluma oro y negra.

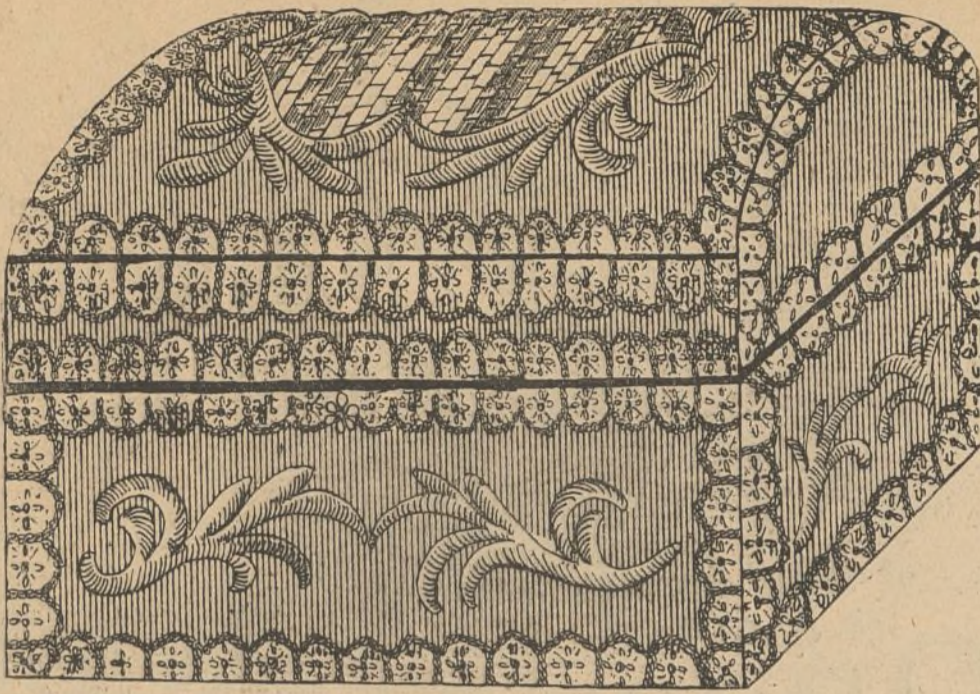
2. *Vestido para niño.*—Paletot de paño verde, todo guarnecido de astrakan, con cinturón igual y cerrado por delante con muletillas de pasamanería; gorrito guarnecido de astrakan y botines de paño.

3 Á 5. COFRECILLO PARA ALHAJAS.

El cofrecillo por dentro está forrado de raso entretelado color de oro, y por fuera es de terciopelo granate, bordado de seda de realce en tono más claro que el terciopelo, y todo el bordado rodeado de cordoncillo color de oro. Los núms. 4 y 5 presentan aparte los modelos para este mismo grabado.

6. CUADRO DE CROCHET.

Este lindo cuadro está hecho con algodón de dos tamaños: el más grueso para la parte mate y el más fino para los picots que sirven de empalme, ejecutándose todo este cuadro á vueltas completas alrededor. Sirve para mosaicos alternando con cuadros de otro género.



3. Cofrecillo para alhajas. (Véanse los núms. 4 y 5.)

7. CAJA PARA ROPA BLANCA.

La armadura es de madera ó junco y muy propia para colgarse en un rincón del dormitorio; está cubierta de lona bordada de colores al pasado ó á la cruz, aprovechando los infinitos modelos que ofrece EL CORREO: las costuras de los ángulos se disimulan con una cinta adornada de madroños de lana en los colores del bordado, igual al fleco que guarnece la tapa.

8. NÚMEROS BORDADOS.

Son á propósito para marcar ropa, bordados al pasado con algodón de color.

9 y 10. TRAJES PARA NIÑOS.

(Patron en este número.)

9. *Vestido para niño de cuatro años.*—Falda figurada por un plegado de raso marino y paletot de terciopelo de igual color, abierto sobre plastron de surah crema; cinturón con grandes lazadas por detrás, cuello marinero y vueltas crema. Sombrero de terciopelo marino con lazo crema.

10. *Vestido para niña de cuatro años.*—Es de cachemir núa, con lunares de felpa grana, abierta la costura de la espalda con plegado de raso, y la parte de adelante adornada con dos encajes sobre plegado de surah, y cinturón del mismo: esclavina guarnecida de encaje, y sombrero de fieltro, adornado de terciopelo y una ala de pluma.

11. SOMBRERO DE FIELTRO.

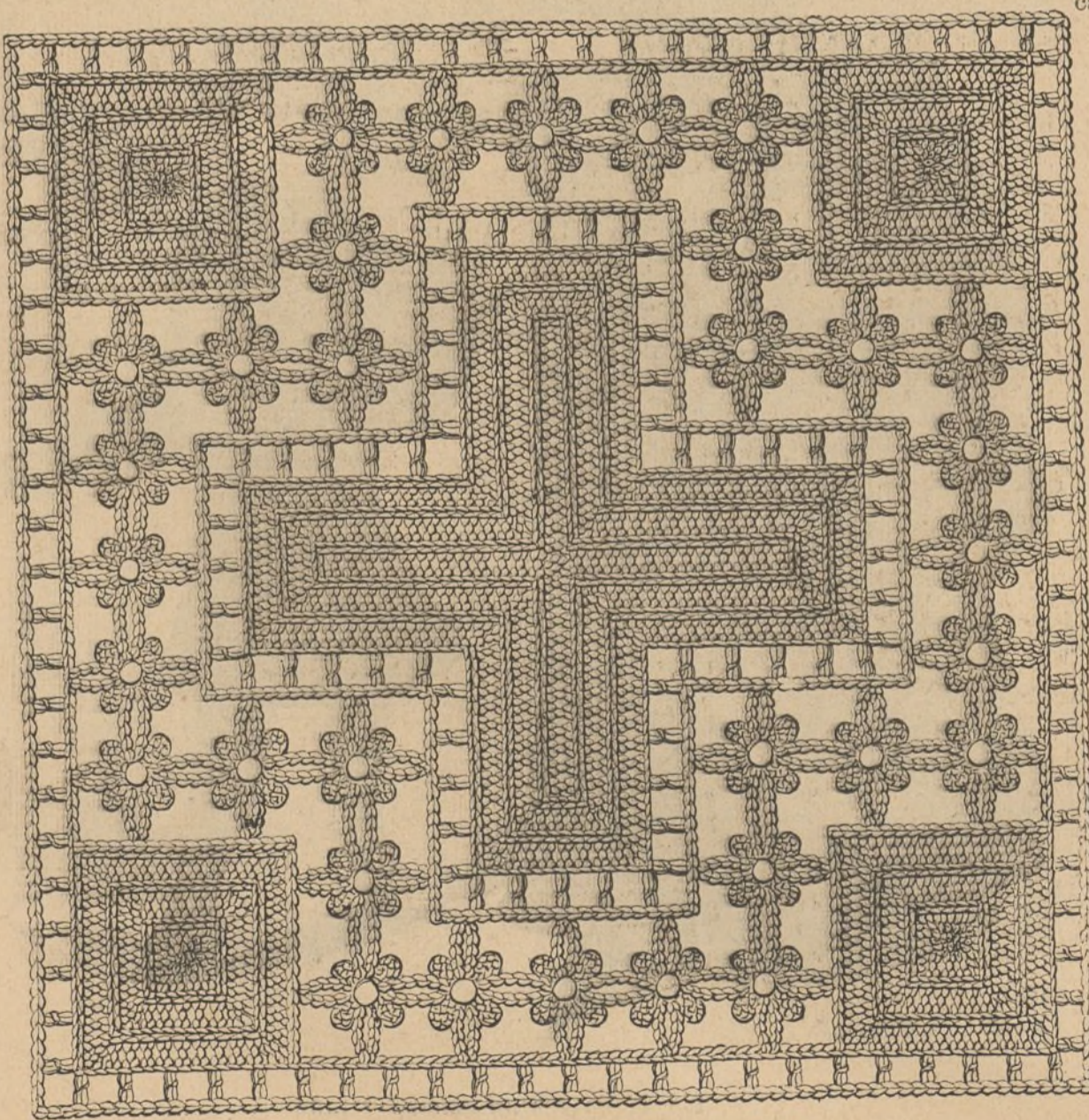
Está guarnecido de piel, con dos pájaros, el uno tendido sobre el ala y el otro derecho hacia la copa.

12. SOMBRERO REDONDO.

Es igualmente de fieltro, sin nada de ala, orillado de piel, con plumas de faisán dorado y pájaro de colores.

13 y 14. JUEGOS DE CUELLOS Y PUÑOS.

Ambos son de la forma llamada oficial; el primero, sobre una tira de otomano crema, lleva presillas ó sardinetas de terciopelo; el segundo, de terciopelo, lleva trenillas tejidas con acero y botones de este mismo metal.



6. Cuadro de crochet.

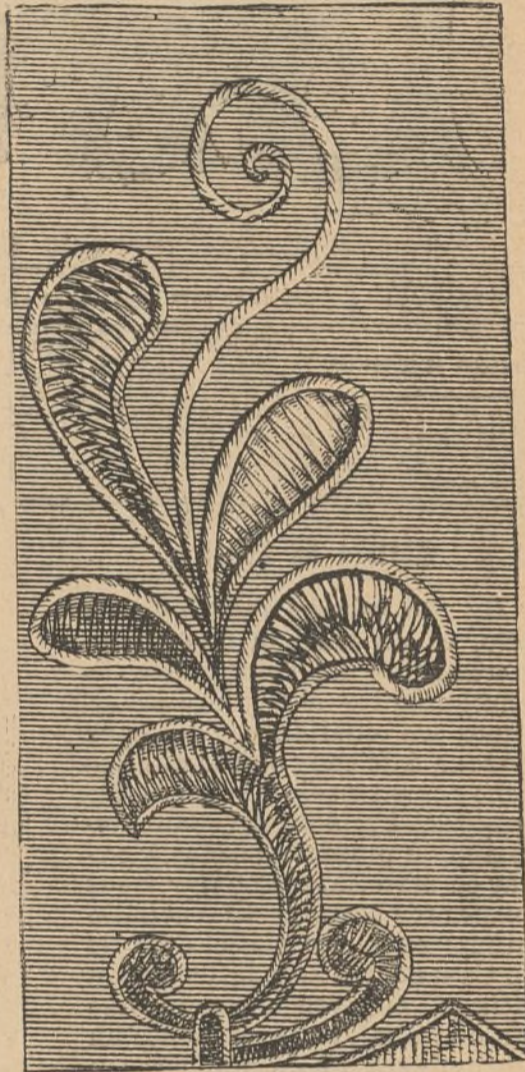
15. VESTIDO CON PIEL.

(Patron en este número.)

Es de tela otomana, la falda redonda, adornada de carteras con botones y terminada por piel: túnica chal, orillada por un lado de piel y recogida de atrás en pouf, sobre otro paño plegado. Chaqueta abotonada á un lado, con cuello y puños de piel. Sombrero de terciopelo, con plegado al borde y grupo de plumas.

16 Á 23. TRAJES PARA BAILE.

16. *Traje de crespon y encaje.*—Es de color rosa de Navidad (muy bajo), la falda redonda, terminada por dos plegados y dos volantes de encaje encima que cubren en parte una falda muy drapeada de crespon con pouf caído. Cuerpo redondo, cruzado en el pecho con drapería, y cinturón de crespon ancho rodeando el talle y anu-



5. Bordado para el cofrecillo.

dado á la izquierda, terminado por encaje: berta del mismo, rodeando el escote y cordon de flores desde el hombro izquierdo.

17. *Vestido liso y brochado.*—Es de raso liso y damasco brochado á lunares de terciopelo: falda con volantes de encaje, y túnica brochada formando tres bullones sujetos por bieses de raso al costado, quilla plegada y pouf bullonado. Cuerpo de raso, abierto sobre plastron brochado y plegado con vueltas de encaje, y collar de terciopelo, sujetando una cascada de encaje y lazos; mangas listadas de las dos telas con encaje al borde.

18. Vestido de otomano y raso.

Falda de raso, adornada por delante de tres volantes plegados en tablas y pliegues, subiendo el último por los lados hasta el pouf: segunda falda en tela otomana, sujeta por delante con lazos de terciopelo grana; y la túnica, montada á frunce del talle, forma paniers y pouf. Cuerpo redondo, con plastron plegado y berta de raso y encaje rodeando el escote en corazon; flores en el pecho y cabeza.

19. Vestido de raso y encaje.

Falda de encaje sobre transparente de raso color rosa, y segunda falda del mismo, muy drapeada y fruncida del talle. Cuerpo de raso de petos con drapería, el escote y mangas cortas formadas por dos plegados y drapería encima. Cordon de flores desde el hombro izquierdo hasta el costado derecho de la túnica.

20. Vestido de crespon crema.

Falda formada por tres volantes plegados, y túnica larga, muy drapeada de las caderas, cayendo en pouf por detrás. Cuerpo coraza, escotado en redondo, con drapería de surah crema en plastron, que va á morir al costado de la túnica bajo un grupo de flores.



258-47

Robert & Laberde, imp. Paris - Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid

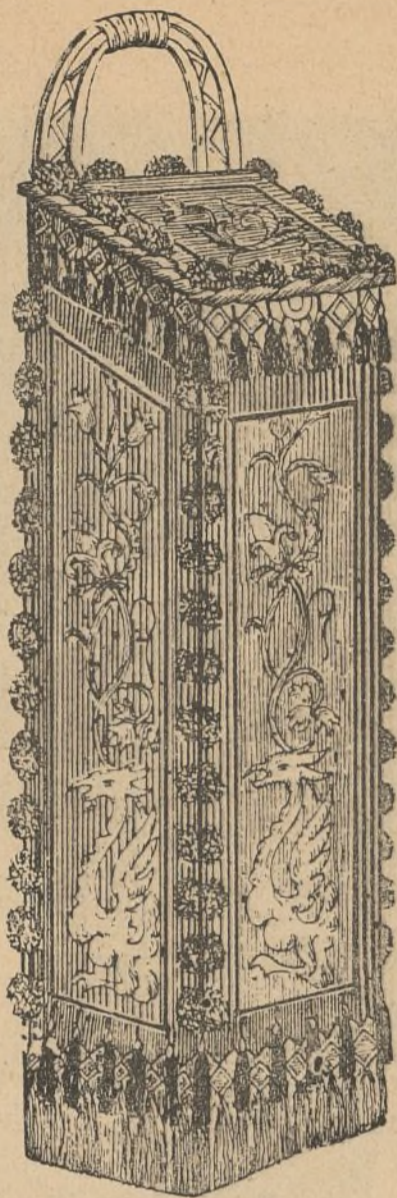
CORTE

Y CONFECCION.

Continuando nuestras explicaciones acerca de los cuerpos escotados, diremos para siempre, que las partes superiores jamás tienen relacion con las inferiores, lo cual se demuestra por las seis figuras contenidas en el centro del presente número. En este concepto, los escotes pueden ser redondos, cuadrados, ó en forma de corazon, en cuyo caso, los adornos serán relativos y en conformidad á la extension que recorra toda su circunferencia. Los primeros admiten por lo general encajes, escarolados y fruncidos; los segundos, pequeños volantes segui-



9. Traje para niño. (Patron en este número.)



7. Caja para ropa blanca.

dos por grupos de perlas ó flores sueltas; y por último, los terceros pueden tener drapeados, fruncidos ó pliegues semejantes á la figura 18, con más la colocacion artistica de flores en el centro del pecho ó en los hombros.

En cuanto á la forma inferior de estos cuerpos, es por demás variada y muy sencilla de comprender, pues sus prolongaciones suelen alternar entre las cinturas redondas, la forma de dos petos, la aldetá con tablas por detrás, ó el paño dependiente de la espalda, con el cual se practican los recogidos. Sin embargo de estas modificaciones, hemos podido notar en los treinta años que llevamos de



10. Traje para niña. (Patron en este número.)

21. *Vestido de terciopelo y encaje.*—Es para gran recepcion, la falda de encaje sobre transparente rosa pálido, con túnica igual graciosamente recogida, y vestido abierto de terciopelo rubí, formando paniers á la izquierda; cuerpo de terciopelo escotado en corazon, con camiseta de gasa y fichú de encaje, sujeto al hombro con grupo de flores.

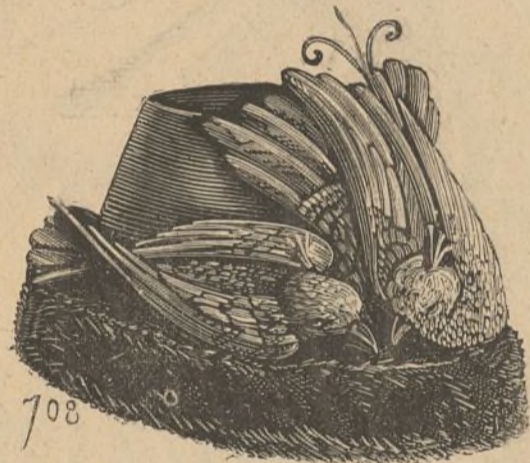
22. *Salida de baile.*—(Patron en



8. Números bordados para marcar ropa.

cronistas de modas, que el peto por delante es una necesidad en los cuerpos escotados.

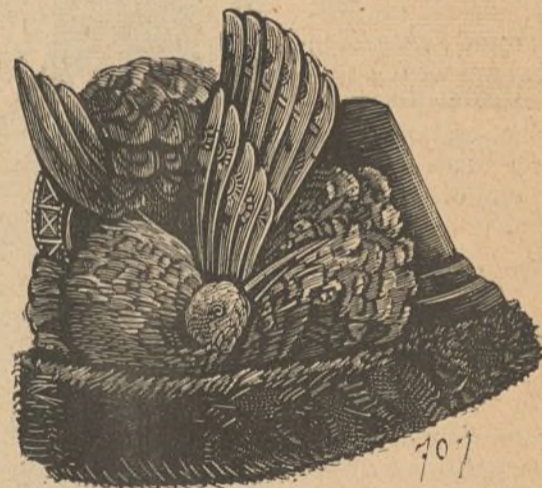
En cuanto á los pecheros figuras 17, 18 y 20, el arte no reconoce privilegios por ser asunto de unas y otras modas; pero es deber nuestro consignar que el delantero debe cortarse natural, y despues hacer el recorte en percalina para poder plegar las telas sin dificultad, pero dejando intactos todos sus aplomos.



11. Sombrero de fieltro.

este número).—Es de terciopelo otomano rosa pálido en dibujo brochado, su forma es visita, con puntas prolongadas y muy guarnecida de encaje alrededor, por delante y en la manga; grupos de felpilla rosa van colocados de trecho en trecho sobre el encaje.

23. *Salida de teatro.*—Gran pale-



12. Sombrero redondo.

Para trazar la espalda del corpiño número 17, que se halla grabado en las páginas 4 y 5, se corta primeramente la de un cuerpo cerrado, de manera, que la parte de abajo sea recta en el talle, operacion que se sigue practicando despues con el delantero y el costadillo. En tal estado, se trazan las prolongaciones en sentido oblicuo, es decir, hácia fuera, dando los vuelos con



13. Cuello y puño oficial.

tot recto, de flores de terciopelo grana sobre fondo crema, guarnecido de pluma todo alrededor, cuello y mangas: éstas son de forma Angel, con palmas de terciopelo en el hombro y forradas de raso color rubí.

JOAQUINA BALMASADA.



14. Cuello y puños oficial.



15. Vestido con pieles. (Patron en este número.)

Ayuntamiento de Madrid

se plancha el corpiño sobre una sábana, seguidamente se colocan los adornos como último trabajo, á fin de que ni se deterioren, ni sufran menos los aderezos incluidos en los escotes.

Ahora bien: las comparaciones prácticas que pudiéramos transmitir á nuestras amables suscriptoras, se justifican por los modelos grabados en París, con minuciosos detalles; modelos que á su perfección representan el corpiño de la figura 16.

La inclinación de los hombros produce con más fuerza el escotado, pues á medida que aquellos se inclinan hacia atrás, el delantero se ensancha mejorando las condiciones del corte, y dotándolo de una hechura sencilla y elegante. Los puntos en donde se observan estos detalles van señalados con las vocales AA, y por la posición de ellos es por la que se debe apreciar el cuerpo cerrado, señalado por unos puntos. Así es como únicamente pueden ser provechosas nuestras lecciones de corte y confección, y por tales ejemplos se pueden hacer deducciones encaminadas á mejorar la forma de nuestros patrones, circunstancia que ninguna publicación de modas, ni española ni extranjera, ha conseguido publicar en beneficio de sus suscriptoras. Dichos modelos pertenecen al *Manual de corte de vestidos* que acabamos de publicar, y se repartirán en patron cortado á tamaño natural, que daremos en el número próximo.

CESÁREO HERNÁNDEZ

LA PALMA.

En una de aquellas horas de calma en que dando una mirada al pasado se presentan á la imaginación todas las ilusiones que se desvanecieron como sombras, los mil proyectos que ha frustrado el tiempo y los desengaños con que vamos tropezando en el curso de la existencia, recordaba un día los campos que he recorrido en mi vida de pintor, las corrientes y los valles, los bosques y las playas; y el recuerdo de un árbol que no he intentado pintar en mis paisajes, me obligó á escribir estas líneas.

La primera idea que me infunde una palma es la de duración. Ha tardado siglos en alzarse majestuosa y solemne con su tallo recto y torneado y su copa sombría en que posan los sueños de las edades que pasaron, y que ostenta por eso la serena majestad de la arrugada frente de un anciano. Mantiene sus hojas dobladas, como si en cada una guardara un secreto, y oculta sus racimos hasta que han



TRAJES PARA BAILE.

16. Traje de crespón y encaje.

17. Vestido liso y brechado.

18. Vestido de ctonasno y raso.

19. Vestido de raso y encaje.

20. Vestido de crespón crema.

21. Vestido de terciopelo y encaje.

22. Salida de baile. (Patron en este número.)

23. Salida de teatro.

Ayuntamiento de Madrid

menester la luz que los colore y el sol que los fecunde. Siempre mira al cielo y no se doblega al soplo de los vientos, y cuando los otros árboles se desgajan sacudidos por el huracán, ella mece muellemente sus ramas, como se mecen las flores al soplo de la brisa.

Esa idea de duración, que tan bien se armoniza con sus formas, hace de la palma un árbol escultural; no chocaría ver una palma de piedra.

Cuando la he visto elevarse en medio de un antiguo claustro, he pensado en lo que podría contarnos si entenderíamos su lenguaje. Los monjes más viejos no podrían decirnos que la vieron pequeña, y ella sí que podría darnos cuenta de todos los que han habitado aquel recinto silencioso, de la vida austera y penitente que llevaron, y hasta señalarlos el rastro que dejaron de sus virtudes. Podría referirnos uno á uno los trastornos políticos y religiosos de la patria, porque si pasó su infancia y su juventud á la sombra del santuario y en tre nubes de incienso, á la edad madura, como cansada de la soledad y del silencio, levantó su hermosa cabeza sobre los viejos muros para ver deslizarse las corrientes humanas, y ver pasar las olas de tempestad que habían de estrellarse impotentes en aquel asilo de paz. Sólo los naufragos de la vida buscarían allí su descanso y encontrarían su salvación.

El mundo corona con ramas de laurel las sienes del poeta, del artista, del guerrero y de todos los que alcanzan una gloria perecedera; pero á aquellos que han triunfado del mundo perdiendo su vida en la lucha, la religión da un ramo de palma como símbolo de su eterna gloria. Ese ramo parece que guardará en cada una de sus hojas, como en un pliego cerrado, la historia de los combates.

tes del mártir y de sus espléndidas victorias.

Vagaba un día en medio de un palmar, y experimenté entonces sentimientos nuevos, y un recogimiento tal, que necesité la soledad para entregarme por completo á la meditacion. Por donde quiera que elevaba mi vista, no veía sino gruesos y rectos troncos que proyectaban sus largas sombras alzándose como columnas de un gran templo construido por la naturaleza. No se oía otro ruido que el que hacían las hojas movidas por la brisa en aquella inmensa bóveda verde, que sólo se entreabría para dejar ver el cielo. Ese ruido nada tiene de semejante con el que hacen los otros árboles cuando los mueve el viento.

Un arroyo corría silencioso por su lecho de arena, adornando sus riberas con algunos árboles de verde follaje, que formaba vivo contraste con los sombríos gigantes que crecían á su lado.

Anduve largo rato dejando á derecha é izquierda millares de palmas, sin darme cuenta de cómo se habían reunido en aquel sitio, y sin poder calcular tampoco cuántos años habían necesitado para formarse.

¡Qué bellos sitios para un poeta! decía á mis compañeros. Si sentados en una roca, á orillas del mar, han armonizado sus versos con la calma del Océano, si han cantado á los campos y á las flores, ¡cuántas impresiones nuevas encontrarían aquí; cuántos nuevos sonidos para su lira! Aquí mezclarían sus cantos con los de las aves, y juntos subirían al cielo, después de resonar por esta bóveda inmensa.

ONOPRE JARPA.

LA INTELIGENCIA DE LOS ANIMALES.

BOBY.

(Memorias de un perro fiel).

(Conclusion).

III.

Hemos visto lo que eran el perro de Palermo y el de Mr. N. Joly, que nos dan dos ejemplos elocuentísimos de la existencia de la razón que vive con el perro. Pero si lo expuesto no fuese bastante á nuestro objeto, tenemos el recuerdo de *Rob*, el célebre perro de los bomberos de Londres.

Aun no hace muchos meses que el *Morning Chronicle*, dió la triste nueva de la muerte de este admirable animal, ocurrida en un fuego, por haberle cogido una bomba de apagar incendios.

Rob tenía la costumbre, cuando las campanas tocaban á fuego, de correr delante de las bombas para enseñar el camino más corto que conducía al peligro.

Cuando llegaba al sitio del siniestro, subía por las escaleras, y entraba por las ventanas en las habitaciones incendiadas por las llamas mucho antes que ningún bombero. Hace algún tiempo, cuando la explosión de Westminster-Road, *Rob* se precipitó en una localidad inmediata, y se le vió salir al poco tiempo rastreando y llevando á un niño cogido en la boca, y cuya carga soltó en paraje seguro.

Otra vez, en Lamber, se dijo á los bomberos que todos los habitantes se habían salvado, y sin embargo, el perro no quería separarse de una puerta, y como no le abrían, se puso á ladrar y aullar, logrando así llamar la atención de los bomberos; acudieron éstos, abrieron la puerta y encontraron detrás de ella á un niño casi asfixiado.

Rob fué entonces presentado á la Real Sociedad Protectora de los Animales, y recibió un premio de honor. Pero *Rob* hacía más; sabía, cuenta el *Morning Chronicle*, manejar perfectamente una bomba, y poseía más gimnasia que los artistas de los circos. La Real Sociedad Protectora de los Animales le hizo un collar de latón, en el que están grabadas estas palabras: «No me detengáis, dejadme correr: soy *Rob*, el perro de los bomberos de Londres.»

¿Cuánto no habla en nuestro favor estos ejemplos de *Rob*?

Pero no es ménos elocuente este otro que nos presenta el perro de Terranova, Hecker, perteneciente al hotel San Telmo, cerca de la aldea de Eldred, Pensilvania, y muy célebre en toda la comarca hullera por su fuerza extraordinaria y su inteligencia casi humana.

Hecker tenía una predilección especial por el *mandadero* del hotel, hombre de baja estatura, de excelente corazón y muy aficionado al whiskey.

El perro dormía en un aposento contiguo al cuarto del *mandadero*.

Cuando cierta noche se acostó éste más borracho que de costumbre, quedó sumido en un profundo sueño sin haberse tomado la molestia de desnudarse.

Al cabo de algunas horas le despertaron los ladridos de Hecker, el cual se había encaramado en el lecho y agitaba la almohada con sus dientes. El *mandadero*, aturdido por la borrachera, trató de alejarle de su lado, pero sin lograrlo, hasta que al fin notó que su cuarto estaba lleno de humo y que el hotel era presa de las llamas.

Abandonó la cama; pero cayó casi sin sentido sobre el pavimento. El perro le cogió entonces por el cuello del gaban y le arrastró fuera del cuarto hasta una de las habitaciones que daban al exterior.

Una vez allí, el *mandadero* recobró el conocimiento, se levantó, abrió una puerta y salió á la calle.

El incendio en tanto se propagaba por todo el hotel, donde todo el mundo dormía.

Tan pronto como el perro comprendió que su amigo se había salvado, se dirigió á la escalera ladrando en señal de alarma. Corrió primero al cuarto de su amo, y promovió un escándalo junto á la puerta. El dueño del establecimiento, que se despertó sobresaltado, no tardó en comprender lo que ocurría, y echó á correr precipitadamente.

Después Hecker practicó la misma operación junto á las puertas de todos los cuartos del hotel.

No había en el establecimiento quien no hubiese perdido la cabeza, á excepción de Hecker, el cual hacía todo lo que era *caninamente*—íbamos á decir humanamente—posible para salvar las existencias comprometidas.

Entró y salió del hotel infinidad de veces; pero en una de sus excursiones al foco del siniestro, no volvió á presentarse ante sus admiradores.

Más tarde fué encontrado su esqueleto calcinado entre las ruinas.

La pérdida de tan noble animal ha sido sentida en la localidad, como hubiera podido serlo la del ciudadano más filántropo del mundo.

¿Y cómo no? ¿Hubiera hecho lo que este noble animal la mitad de los habitantes de Eldred?

Citaremos otro rasgo de fidelidad en el perro.

Al acercarse á Montreal (Méjico), el maquinista de un tren vió un perro grande sobre la vía, que ladraba furibundamente. A pesar de los silbidos del vapor, el perro no se movió y fué aplastado. Poco después el fogonero notó un pedazo de género blanco en el aventador de la locomotora. Se hizo contramarchar el tren, descubriendo á poco que había aplastado un niño á la vez que al perro. Se comprendió luego que los ladridos furiosos del perro habían sido con el objeto de llamar la atención hacia la criatura tendida sobre los rails. Era un niño de las cercanías, quien probablemente se había quedado dormido sobre la vía en que fué aplastado. El perro lo había seguido, dejándose matar con él después de hacer todo lo que era posible para evitar la desgracia.

IV.

Pero aún es más curiosa la historia de *El perro de un difunto*, como llaman en Inglaterra al perro que visita diariamente el cementerio de Scheaerbeck.

Un viejo, que tiempo há vivía en el arrabal de Scheaerbeck, tenía un perro de las castas más bastas y comunes, que no le abandonaba ni un momento. A consecuencia de una corta enfermedad murió el viejo. El pobre animal, que no se separaba de su amo mientras estuvo éste malo, quiso guardarle después de muerto, y permaneció tres días debajo de su cama mortuoria, rehusando durante todo este tiempo comer ni beber. Se acercó la hora del entierro, y temiéndose que el perro no dejara sacar el cadáver, se le separó á la fuerza, encerrándolo hasta la mañana siguiente, en que se creyó prudente darle libertad para que aceptara algunos alimentos. Pero lejos de esto, despreció cuanto se le ofrecía y huyó con rapidez ladrando de un modo triste y desesperado.

Se supo al día siguiente que, después de dos horas de investigaciones, había descubierto el cementerio y la sepultura en que habían enterrado el día anterior á su amo, y había estado mucho tiempo echado sobre la tierra recién movida, aullando de una manera quejumbrosa cual si pidiese socorro.

Desde entonces no ha pasado un sólo día sin que el pobre animal haya dejado de visitar la tumba de su amo.

Conoce la hora en que se puede entrar.

Llega con la cola metida entre las piernas, y, olfateando, se escurre con precaución, dentro del cementerio, como si temiese que le echen fuera.

Alégase á la sepultura, se recuesta con el mayor silencio, y con la mano temblorosa remueve un poco la tierra.

Los guardas miran con respeto un animal tan inteligente y fiel, y muchas personas indiferentes, que por su curiosidad entran en el cementerio, salen de él, y á presencia de aquel cuadro tan conmovedor, se les arrasan los ojos en lágrimas.

El perro se muestra indiferente á cuanto le rodea y á la curiosidad de qué es objeto, y permanece allí como cosa de un cuarto de hora en el abatimiento más profundo, desapareciendo para volver al día siguiente.

¿Cuántos hijos no han hecho otro tanto por sus padres!

V.

Y aún es poca la fidelidad de *Rob*, la astucia del perro del doctor Joly y el cariño de *El perro de un difunto*, si la comparamos con los instintos de reconocimiento agradecimiento mostrados por *Boby*, el perro del viejo militar Gray, y que tantos años ha vivido en el cementerio de Greyfiar.

Boby es el héroe del presente estudio, que no lo merece ménos que algunos hombres cuya celebridad consiste en haber llevado el luto y la desolación á la humanidad, bajo los equivocados conceptos de las reformas más ó ménos especulativas ó de la falsa gloria militar.

La historia de este animal prodigioso es admirable.

No puede contarse sin ver en él á un hermano

nuestro, á un constante bienhechor del hombre.

En 1848 enterraban en Edimburgo, en el cementerio de Greyfiar, el cadáver de un pobre hombre llamado Gray, ó de otro modo *El veterano de la guerra*, nombre que le venía por la parte que tomara contra la de Napoleon I, siguiendo el ejército inglés, desde la batalla de La Albuera hasta la prisión del coloso aventurero.

Al día siguiente, el guarda del cementerio encontró al perro *Boby* sobre la sepultura de su dueño, y como la entrada en el cementerio estuviese prohibida á los visitantes de aquella especie, el guarda echó al infeliz *Boby*, que este era el nombre por el cual respondía el héroe de nuestra leyenda.

VI.

Ocurría este suceso en Enero.

El campo estaba frío y el viento era aterrador.

Soplaba el maestra fuertemente.

La nieve, esa nieve eterna que cae sin interrupción en el Norte, coronaba las montañas inmediatas.

Los árboles estaban desnudos.

Y sin embargo, al perro hallábanlo siempre en el propio sitio.

El viejo guarda tuvo lástima del pobre animal y le dió de comer.

Y desde aquel momento el buen *Boby* se juzgó con derecho á quedarse allí y se quedó, ni más ni ménos que si fuese en su propia casa.

Un viejo militar, compañero de armas que había sido de Gray, Mr. Scott, sargento primero de ingenieros, le alimentó durante muchos años.

Después, cuando murió Scott, hizo lo mismo Mr. Traill, dueño de un restaurant próximo al cementerio.

Esto duró más de diez años.

Vino un día el impuesto sobre los perros, en que muchos dueños mataban los suyos por no pagar, y veinte personas se brindaron á un tiempo pagar lo que tocaba á *Boby*.

Pero el Lord-preboste de la ciudad, sabiendo lo que ocurría en el cementerio de Greyfiar, exceptuó al pobre animal del impuesto, y para testimonio de su admiración le puso un hermoso collar de plata, donde grabó las siguientes palabras:

GREYFIAR-BOBY

REDIMIDO DEL IMPUESTO.

Este collar le fué ofrecido por el Lord-preboste de Edimburgo, en 1857.

Boby fué respetado siempre por todos los vecinos de Edimburgo, hasta el punto que los que acudían al cementerio de Greyfiar se preciaban de llevarle pan y otros alimentos.

No debe extrañarnos esto. Edimburgo es un pueblo culto, capital de Escocia, cerca del Golfo de Forth, al N. de Londres, con 200.000 habitantes, y es centro de grandes asociaciones literarias y científicas. Es residencia de los tribunales superiores y de las primeras administraciones de Escocia; está situada sobre tres colinas, que se extienden una al lado de otra en dirección paralela. Tiene una ciudadela, una biblioteca con más de 80.000 volúmenes, y una célebre Universidad que reúne 6.000 estudiantes. En el extremo occidental está el castillo Holyrood, residencia antigua de los reyes de Escocia, donde el viajero visita con preferencia el aposento de María Estuardo, y una extensa galería adornada con los retratos de los reyes de Escocia, desde Fergus I. Es patria del historiador inglés Hume.

Bajo la protección del repostero Traill y el respeto de la ciudad de Edimburgo, *Boby* vivió largos años.

Y no tendremos que decir que el bueno de *Boby* estuvo siempre, hasta su muerte, echado sobre la sepultura de su amo.

No obstante haberse procurado muchas veces apartarlo de allí, aunque le acariciaran cuantas personas frecuentaban el cementerio, no se aficionó á ninguna; y durante los catorce años que siguieron á la muerte de Gray, *Boby* no reconoció otro lugar de reposo sino aquel que escogiera en el cementerio, y allí murió.

Fué levantada á su memoria una fuente, que se halla situada en la extremidad meridional del puente de Jorge IV.

El monumento tiene seis piés de alto, y encima se ve la estatua de *Boby* en bronce.

En el pedestal está grabada la siguiente inscripción:

Este es tributo ofrecido

á la afectuosa fidelidad

de Greyfiar-Boby.

En 1848, este perro fiel

siguió los restos mortales de su dueño,

al cementerio de Greyfiar.

y permaneció al pié de la sepultura

hasta su muerte, en 1862.

VII.

Varios vecinos de Edimburgo acuden todos los años el 8 de Mayo, día en que murió *Boby*, á la fuente de Jorge IV, hacen subir sobre el pedestal á un niño de corta edad, que deposita en la cabeza de la estatua de *Boby* una elegante corona con inscripciones, mientras otros reparten versos y hojas literarias ensalzando la virtud y la fidelidad.

En la corona que ofrecieron el año de 1864 se

leían estas letras: «Los vecinos de Edimburgo á la fidelidad de Bobby.»

Así los pueblos aprenden á respetar á los animales, y desde que el niño nace se le enseña la bondad que éstos tienen y la gratitud que los hombres les debemos.

En los países del Norte se observa cierta tendencia hácia la protección de los animales, que no se encuentra en los pueblos del Mediodía, hasta el punto que en Londres, que es la ciudad que más se distingue por sus costumbres protectoras hácia los animales útiles para el hombre, existe hoy un gran asilo para los perros perdidos ó vagamundos. *Home for lost and Starving dogs*. El 19.º meeting anual de dicha asociación tuvo lugar en 13 de Marzo último, bajo la presidencia del coronel Burdets. De la memoria leída en aquel acto, resulta que la Asociación recogió el año último 598 perros más que el anterior. El asilo se ha hermoseado con nuevas construcciones, cuyo coste de 800 libras esterlinas (unos 80.000 reales), ha podido cubrirse con el excedente del año anterior, á excepción de 200 libras que quedan pendientes de pago. La Sociedad protectora de la metrópoli ha puesto á disposición de dicha Asociación su local de reuniones, á fin de celebrar una rifa que para allegar fondos con aquel objeto ha de tener lugar los días 2 y 3 de Junio próximo.

Terminaremos este artículo con los siguientes datos, que demuestran cuánto más atendida está en los países del Norte la protección á los animales.

Inglaterra y los Estados Unidos de América cuentan *ciento ochenta* Sociedades protectoras, mientras España, Francia é Italia tienen diez ó doce. Durante el espacio de cuatro años, de 1870 á 1873, se han fundado en los Estados Unidos *cuerenta*.

Las naciones Germánicas y Eslavas cuentan *trecientas* sociedades protectoras de los animales; los países latinos *cincuenta*. ¡Qué contraste!

NICOLÁS DÍAZ PEREZ.

PLEGARIA A LA VIRGEN.

IMPROVISACION

Postrada ante tus plantas, Madre mia,
El alma rebosando amor y fé,
Me acerco á suplicarte en este día
Me concedas la dicha que soñé.

Mirame prosternada, de rodillas
Ante tu hermoso y bendecido altar,
Dignate oír las súplicas sencillas
Que quiero conmovida formular.

Siempre á Ti me acerqué con confianza,
Y nunca rechazaste mi oracion,
En Ti he puesto mi amor y mi esperanza,
¡Prodígame tu santa proteccion!

Cuando era pequeñita, te pedía
Con fervoroso é infantil candor:
Deseos de estudiar, *sabiduría*,
Premios y auxilios para *ser mejor*.

Tú me lo concedías bondadosa,
¡Y cuántas veces...! ¡cuántas conseguí!
Ser premiada por buena y estudiosa,
Debiéndolo, Señora, solo á Ti!

Desde entonces conservo la costumbre
De venir á postrarme ante tu altar
Cuando me aflige alguna pesadumbre,
Cuando siento mis lágrimas brotar.

¡Tú cuya imagen devoción provoca
Y aparta de nosotros todo mal!
¡Tú que ofreces amante á quien te invoca
De gracias bienhechoras un caudal!

¿No has de mirarme con benignos ojos
Para infundir á mi alma amor y paz?
¿No me sonreirán tus labios rojos?
¿No volverás á mí tu hermosa faz?

Tú que á la niña complaciente oías,
¿Cómo has de rechazar á la mujer?...
Tú que á mi infancia amparo concedías,
¿Por qué á mi juventud no has de atender?

Con tierna confianza hasta tu cielo
Vengo mis oraciones á elevar,
¡Só Tú mi protectora, mi consuelo,
Mis dulces votos dignate escuchar!

Postrada ante tus plantas, Madre mia,
El alma rebosando amor y fé,
Me acerco á suplicarte, Virgen pia,
Me concedas la dicha que soñé.

CÁRMEN GIL.

24 Abril 1884.

EL FAVORITO DE CÁRLOS III

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL
DE

DOÑA ANGELA GRASSI

(Continuación).

¡No quiero ver á mis hijos.... no! ¡que no se acerquen á mi lecho de muerte, porque la vergüenza y el dolor me matarían!

—¡Oh, cuánto sufro!.... ¡No es ilusión.... no! Veo saltar por el pavimento la ensangrentada cabeza de mi amo.... ¡Qué fuego brilla en sus cóncavas pupilas!.... ¡cuán siniestra es su sonrisa!.... ¡cuál se envuelve en su negra cabellera que está chorreando sangre!....

¡Ah, da saltos alrededor del lecho!.... allí.... aquí....

allá.... ¡se acerca! ¡Si viniera á caer á mi lado!.... ¡Oh, yo no quiero verla, Dios mio, no quiero verla.... ¡aparta de mi vista esa cabeza!.... ¡apártala!.... ¡haz que no gire así en revuelto torbellino, porque me trastorna la razón!.... Ya sube.... ya sube.... sus pálidos labios se entreabren, sus ojos despiden rayos, ¿qué ha dicho? ¿Venganza?... Huyamos.... ¿pero dónde? ¿cómo?

Y Santiago, preso de un extraño delirio, se arrojó del lecho y fué á acurrucarse en el ángulo más apartado del aposento.

La lámpara estaba próxima á extinguirse, y las sombras iban invadiendo las paredes. Los dientes de Santiago chocaban unos con otros; y su frente chorreaba sudor.

Tenía los ojos inmóviles, fijos en su lecho: estaba tan pegado á la pared que parecía querer hundirse en ella.

De repente soltó un grito y tendió los brazos hácia adelante, como si quisiera detener algún objeto, próximo á despeñarse sobre él.

—¡Piedad! exclamó cayendo de rodillas; piedad, airada sombra, detén el paso.... no te acerques.... ¿no ves que tu vista me asesina?... ¡Cómo crujen los huesos de ese esqueleto!.... cuán siniestro es el fuego que brilla en sus párpados vacíos.... ¡Ah! ¡tengo miedo!.... ¡tengo miedo!.... ¡quisiera morir por no verle!.... Y no puedo escaparme.... y estoy encerrado aquí.... sólo con él.... ¡sólo con él, Dios mio!

¿Pero no habría un medio de borrar el crimen cometido? no hay nada que lave las manchas de la sangre.... ¡Bien dice el cura, que la misericordia de Dios es infinita: si recurriese á él ahuyentaría ese espectro que voltea delante de mis ojos.

¿Recurrir á él?... ¿pero cómo? Para alcanzar el perdón no se necesita el estéril arrepentimiento, sino la restitucion.... Pues bien, yo restituiré al hijo de mi víctima lo que le he quitado.... pero ese fantasma.... ¡apártalo, Dios mio!

Y Santiago apoyó su frente en el suelo, y permaneció un instante en silencio, dejando sólo oír su fatigosa respiracion.

Cuando levantó la cabeza, su semblante estaba lívido, pero le animaba una estúpida sonrisa.

—¡Se ha ido! murmuró, ¡se ha ido!.... preciso será que cumpla mi promesa.... antes que vuelva.... antes que me ahogue!....

Levantóse tambaleando, dirigióse á la puerta secreta, y bajó casi arrastrando algunos escalones. A la derecha habia otra puertecita que daba á una primera galería subterránea. También se abría con un resorte. Santiago penetró en ella. Cuando volvió á aparecer en el aposento verde llevaba en la mano un precioso cofrecillo de oro guarnecido de perlas.

Una llave, también de oro, estaba en su cerradura.

Santiago la dió vueltas con mano temblorosa, y levantando la tapa, quedó deslumbrado con el brillo de las joyas que encerraba. Su vista embotó los gritos de su conciencia: fué sacando con singular embeleso los magníficos aderezos que contenia, y los puso sobre la mesa. Cuando hubo acabado de tasarlos todos, apretó un pequeño resorte que habia en el cofrecillo, y contempló con crecido embeleso tres diamantes de un grandor fabuloso y un pomito de cristal de roca.

—¡Qué hermosos diamantes! exclamó con entusiasmo, como que los trajo su tío del Paraguay, y pertenecieron á la corona de un rey indio. ¡Ah! este pomito es el que llevaba siempre consigo para evitar la horca si caía en manos de sus perseguidores....

Inútil prevision.... ¡de nada le ha servido!

Y Santiago puso el pomito sobre la mesa, y siguió examinando con creciente admiracion aquellas joyas de un valor inmenso.

Y no obstante, no era aquella la primera vez que las veía: lejos de eso, hacia veinte años que gozaba diariamente de igual placer.

Cuando salía por las tardes á visitar sus tierras, nunca podia pasar por el soto, en cuyo centro estaba la gruta, de él sólo conocida, sin caer en la tentacion de penetrar en el subterráneo é ir á visitar su tesoro. Bien es verdad que nunca le habia parecido tan magnífico como en aquel instante, que estaba resuelto á desprenderse de él.

—Si le devolviese los aderezos, repuso tras un momento de silencio, y me quedase con los diamantes. ¿Por qué no? Esas solas tres piedras encierran una fortuna.... ¡Qué hermosas son!.... ¡Cinco aderezos!.... ¡cinco! ¡Cuando uno solo podria labrar la felicidad de una familia!.... ¡Cuán bien sentaria éste en la garganta de mi Julia!.... ¿Y podria privarla de esta joya?... ¡no: se la reservaré para ella!.... ¡le daré cuatro! ¡Pero ha de carecer de este adorno la que se llame esposa de mi hijo?... y mi buena Gervasia. ¡Bah!.... le devolveré el cofrecillo con los tres diamantes. Perdóname, Dios mio, lo hago por mis hijos....

Santiago se detuvo bruscamente, con los ojos fijos y los cabellos erizados.

—Cómo se rie el espectro, balbuceó: cómo se rie.... ¡oh, esa risa sardónica me hace más daño que sus vengativas miradas!....

¡Mi sordida avaricia.... mi hipócrita subterfugio le mueve á compasion y le da risa.... ¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡yo también me rio!.... ¡yo también me rio!....

(Se continuará.)

Sra. Directora de EL CORREO DE LA MODA.

Santiago 8 de Diciembre de 1884.

Muy señora mia y de toda mi consideracion y aprecio: Tomo la pluma para suplicar á usted tenga la amabilidad de insertar en su apreciable publicacion de EL CORREO DE LA MODA, las adjuntas líneas, dándole anticipadamente las debidas gracias

El que suscribe, deseando cooperar á la instruccion religiosa de los niños, ha reimpreso dos opúsculos titulados: *Método teórico-práctico* para confesarse y prepararse á recibir la Sagrada Comunión toda clase de personas, especialmente los niños y niñas, y el otro *Método teórico-práctico* para rezar el santo Rosario de Maria, en prosa, meditarlo debidamente y cantarlo en verso toda clase de personas, especialmente los niños y niñas. Quinta edicion, con aprobacion de la autoridad eclesiástica.

Con el fin principal y exclusivo de propagar las buenas doctrinas, tiene el gusto de ofrecer gratis un ejemplar de cada clase á las señoras Profesoras que los pidan por medio de carta, y se cuenta con un surtido de 18 000 ejemplares del primero, y 16 000 del segundo.

Por último, se suplica á toda la prensa en general, reproduzca en sus columnas esta carta, y se ofrecen gratis dos ejemplares de cada clase á los señores directores tan pronto se reciba el número donde se inserte, y la correspondencia se dirigirá al autor así: Galicia, Sr. D. Camilo Cabaleiro, Presbítero. Entre-Rios, número 1, Santiago.

Sin más, consérvese usted buena, señora Directora, y disponga siempre como guste de este su seguro servidor Q. B. S. P.—Camilo Cabaleiro

EXPLICACION DEL FIGURIN NÚM. 1 629.

Fig. 1.^a *Traje para recibir*.—Es de raso brillante gris azulado y raso igual con brochado azul; la falda, de raso liso, termina con dos plegados menudos y un bordado con galon de plata, y la túnica, brochada, de mucho vuelo y orillada igualmente de galon de plata, queda cuadrada y ligeramente drapeada por delante y muy recogida de la parte de atrás en las caderas. Cuerpo-chaqueta con bordado de plata alrededor, y abierta sobre plaston de raso granate.

Fig. 2.^a *Traje para casa*.—Vestido de limosina rayado, marron y grana, la falda terminada por dos plegados, y un paño muy largo, que parte en bullon del escote, baja á formar la túnica por delante, cuadrada de abajo y recogida con broche al costado: puf por detrás y drapería corta en los costados.

Un talisman. —Estamos en plena estacion teatral. Todas nuestras elegantes, toda la gente de mundo se apresura á adornarse de las mil reducciones que la artillería femenina tiene de reserva. Le indicamos un talisman *infalible*, la *Pâte Epilatoire Dusser* que rejuvenece y embellece haciendo desaparecer el vello; el *Polivore* da el mismo resultado para los brazos. Perfumería Dusser. 1. rue J. J. Rousseau á Paris; en Madrid, en las perfumerías de Pascual, Frera, Inglesa, etc., en Barcelona, en casa de los señores Lafont y compañía.

A todos los que sufren de epilepsia, calambres y enfermedades de los nervios les recomendamos con insistencia el método tan universalmente conocido y casi milagroso del profesor Dr. Albert. Paris, 6 Place du Trône. Diríjanse todos los enfermos á él con «confianza» y muchos de ellos encontrarán la salud que desesperaban de nunca recobrar. Tratamiento por correspondencia, previa comunicacion de la historia detallada de la enfermedad.

El profesor Dr. Albert no acepta honorarios hasta comprobar resultados verdaderos.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

Tolosa.—D. F. A. de G.—Puede pedir á casa de D. Gregorio Hernando, Arenal 11, *El libro de las familias, novísimo manual de cocina*, ó remitir aquí su importe, 14 reales, y se le enviará.

Una suscritora.—Puede comprar el libro *Mujer laboriosa* que enseña toda clase de labores, y como periódico, *El Magasin de Demoiselles* francés, porque en España, el que publica más modelos de labores, es EL CORREO DE LA MODA.

Olite.—Sra. D.^a P. C.—No se hacedo en esta Direccion más carta que la del 15 de Diciembre; ignoro, pues, los encargos á que se refiere; puede hacer lo que guste si se refieren á compras de objetos de casa ó de señora, y cuando repita sus instrucciones, se remitirán los 3 metros de merino de algodón, que será lo que aquí llamamos percalina inglesa. Si es otra cosa, sírvase aclararla.

Cádiz.—Sra. D.^a M. S.—Los marcos para retratos que están más en uso son los de peluche con un ramo bordado con seda de colores en un ángulo, cogiendo parte de los dos lados.

Coruña.—Srta. D.^a G. T.—Las chaquetas independientes se estilan mucho para vestir, sobre todo para teatro y reunion; no tenga pues, inconveniente en aprovechar su falda de velo de religiosa blanco con chaqueta de terciopelo granate ó azul marino.

Badajoz.—Sra. D.^a C. R.—No hay dificultad en enviarle los materiales para bordar, siempre que envíe muestras: con ellos irá el libro que pide de la *Mujer sensata*.

ADMINISTRATIVA.

Santiago.—D. R. M.—Tomada nota de las cuatro suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.

Talavera de la Reina.—R. G.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion, desde 1.º de Diciembre.—Se remite el tomo en venta.

Olite.—M. C. R.—Tomada nota de 3 meses de suscripcion, desde 1.º de Enero.

Barcelona.—S. M.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.º de Enero.

Orense.—V. M.—Tomada nota de 6 meses de suscripcion, desde 1.º de Enero, para D.^a F. H.

Zaragoza.—P. A.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.º de Enero, para D.^a P. A.

Puigcerdá.—T. V.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.º de Enero.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
 DE
NINON DE LENCLOS
 L. LEGRAND, PARFUMEUR
 Fournisseur de plusieurs Cours
 207, RUE S^HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la PRESERVA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

ORIZA-LACTÉ
 LOCION EMULSIVA
 Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
 JABON segun el Dr. O. Reveil
 Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
 Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
 PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZALINE
 DE
JAMES SMITHSON
 Un solo Frasco
 Para devolver enseguida al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

207 rue S^HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues
 APLICACION FACIL
 Resultado inmediato
 No mancha la piel, ni perjudica la salud.
 En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

ACEITE DE QUINA

E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio de Quina, como el REGENERADOR mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades Medicas para el pañuelo.

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.

AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13^ª rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

IMPORTANTE

EPILEPSIA

PASMOS, ECLAMPSIA Y NEUROSIS

SE CURAN RADICALMENTE CON MI MÉTODO

Los honorarios serán satisfechos despues de la cura completa

Tratamiento por correo

PROF. DR. ALBERT

Honrado por la Sociedad científica francesa con la Medalla de oro de primera clase, para mérito eminente.

PARIS.—6. Place du Trône. 6.

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos

MÉTODO TEÓRICO PRÁCTICO para confesarse y prepararse á recibir la Sagrada Comunión toda clase de personas, e pcialmente los niños y niñas. Se vende á real y medio el ejemplar.

MÉTODO TEÓRICO PRÁCTICO para rezar el santo Rosario de María, en prosa, meditarlo debidamente y cantarlo en verso toda clase de personas, especialmente los niños y niñas. Se vende á dos reales y medio el ejemplar.

Los dos ejemplares son de la quinta edición; están aprobados por la autoridad eclesiástica; recomendados por el Episcopado español, y propagados profusamente por el Clero de España.

Se dan ambos ejemplares á los señores Sacerdotes por celebracion, previo recibo, siendo la limosna de seis reales. Los pedidos se enviarán francos de porte, pero en cambio los ejemplares irán en rama sin arreglar, y la correspondencia se dirigirá al autor á:

Galicia.
 Sr. D. Camilo Cabaleiro, Pbro., Entre-Rios, núm. 1.
 Santiago.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas debiles del Pecho, del Estómago ó padecientes de Clorosis ó de Anemia, el mejor y mas grato almuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris.

Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G.P.

SAMPAGUITA

El mejor perfume de tocador adoptado por toda la aristocracia de Europa.

Precio: 2,50 pesetas frasco. Perfumeria de Villalon, Fuencarral, 29.

CREMELINE

Los mejores polvos de arroz, por ser adherentes, invisibles é impalpables.

No perjudican el cutis, y [su perfume es exquisito.

Cinco pesetas caja.

Descuentos al por mayor.—Unico depósito.

Perfumeria de Villalon, Fuencarral 29.

MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por
D. EUGENIO PLA Y RAVE
 Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

EL CORREO DE LA MODA

EDICION DE SASTRES

Se publica mensualmente, constanding cada número de ocho páginas en folio, un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 cént.

Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 cént.

Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalara *La Moda oficial parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cént. por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscriptores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

ENFERMEDADES SECRETAS

hallan curacion radical por mi método, basado en recientes descubrimientos científicos y en el éxito obtenido, en los casos más desesperados, sin resultar la menor turbacion en las funciones del organismo. Asimismo cura las enojosas consecuencias de los pecados de la juventud, neurosis é impotencias.

Discrecion garantizada.

Suplico el envío de una descripcion exacta de la enfermedad.

DR. BELLA.

PARIS.—6, Place de la Nation, 6

Irribia de muchas sociedades científicas.

AGENCIA DE PUBLICIDAD

HISPANO AMERICANA

71, RUE DE RENNES, 71-PARIS

Esta Agencia se encarga de procurar anuncios de productos franceses, á todos los periódicos españoles y americanos que le remitan números de muestra, siempre que los precios sean arreglados.

Tambien se encarga de hacer suscripciones á todos los periódicos de Europa, sin ninguna comision, con tal que se le remitan fondos adelantados.

La correspondencia debe dirigirse al Director de la Agencia de PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA.

71, Rue de Rennes, PARÍS

Las Sras Suscriptoras á la 1.^a, 2.^a y 4.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, 1629, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, el pliego de dibujos.

Editor-propietario, GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.