



Año XXXV

Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 10 Enero 1885

En Madrid, en la Administracion, Doctor Fourquet, 7.

Número 2.º

**EXPLICACION  
DE LOS  
grabados.**

**1 Y 2. TRAJES PARA  
PASEO.**

1. *Vestido de paño.*—Es de color castaño guarnecido de astrakan gris. La falda, plegada, va cubierta por otra lisa de adelante, abierta al costado y toda guarnecida de astrakan, completándose con un pequeño delantal drapado que se recoge en el pouf, plegado recto. Chaqueta de aldetá corta, guarnecida de astrakan, con chaleco figurado y plastón plegado deseda como el delantal, sujeto en el pecho por un broche. Cuello vuelto y adornos de manga de piel; sombrero paje con grupo de plumas.

2. *Abrigo de peluche.*—Confeccion rica en peluche nítida; los delanteros, rectos, van guarnecidos de castor del Canadá, así como las mangas anchas, adornadas en la punta con broches de pasamanería igual al que adorna el talle, desde el cual baja el abrigo en pliegues. Cuello de piel y gorrito polonés de peluche nítida guarnecido de castor con sprit á la derecha.

**3 Y 4. CUADRO  
Y PUNTILLA PARA  
COLCHA.**

Están hechos de punto de crochet, principiando el cuadro por el centro y aumentando sucesivamente barras en todas las vueltas entre las conchas de realce, que se obtienen con cinco barras



1. Vestido de paño.

1 Y 2. TRAJES PARA PASEO.

2. Abrigo de peluche.

en un sólo punto de la vuelta anterior, colocándolas siempre en línea recta: una vuelta de cadeneta con los picots de los ángulos, y otras tres encima de barras completan el cuadro. La puntilla número 4 es una repetición del trabajo ejecutado en el cuadro, sólo que en lugar de trabajar en redondo, se corta el hilo á cada vuelta, añadiendo la puntilla, cuya labor resulta clara en el dibujo: dos vueltas de barras, una calada y otra lisa, forman el pie.

**5 Y 6. CAMISAS PARA  
DORMIR.**

La primera está adornada de plieguecitos y tiras bordadas, con gran cuello vuelto y volantes en las mangas. La segunda va adornada de pliegues y entredoses, cerrándola un volante bordado que se continúa en gola y se repite en la manga.

**7. BORDADO EN TUL.**

Representa un ángulo de antimacassar ó cubierta de sachet, bordado sobre tul griego con algodón grueso ó seda floja á punto de zurcido, para lo cual hay que hilvanar el tul sobre el dibujo mismo.

**8. TIRA BORDADA  
DE TAPICERÍA.**

Es á propósito para muebles, y al margen lleva los colores del bordado, representando cada muestra el color en escala. Puede muy bien bordarse sobre peluche con lana de Hamburgo ó seda de Argel, sacando despues de bordado los hilos del cañamazo, que deberá ser grueso.

**9. TIRA BORDADA  
EN CAÑAMAZO JAVA.**

Tiene el mismo objeto que la anterior, si bien para muebles ó portieres de ménos lujo, se borda con seda de Argel de diferentes co-



lores á puntos largos, pudiendo tambien servir paraaros de servilleta ó cenefas de tapete.

#### 10. VESTIDO PARA RECIBIR.

Falda de terciopelo marron claro, brochado de flores en otomano del mismo tono; túnica muy amplia de seda otomana, orillada de tres cintas de terciopelo, muy drapeada por delante, y el pouf recogido en cascada, que deja lucir el forro. Cuerpo de seda otomana con cuello y bullones de terciopelo por delante: cintas de terciopelo en la manga.

#### 11. TRAJE PARA VISITAS.

Falda de raso nùtria, bordada de cuentas nùtria y blancas, y quillas de raso con colgantes de cristal tornasolado: túnica de raso orillada de castor natural, y cuerpo y mangas bordados y adornados de colgantes de cristal. Cuello, puños y manguito de castor. Sombrero de fieltro con cuentas y plumas.

#### 12. PANTALON DE SEÑORA.

Está terminado por entredós bordado y guarniciones de lo mismo, cerrando con botones al costado.

#### 13 Y 14. CUELLO-PLASTON Y PUÑO.

El cuello, de surah crema, está adornado de un encaje y plaston de surah brochado á lunares con lazo de cinta en corbata. El puño, brochado, va guarnecido igualmente de encaje.



5. Camisa para dormir.

#### 15. CAPOTA DE TERCIOPELO.

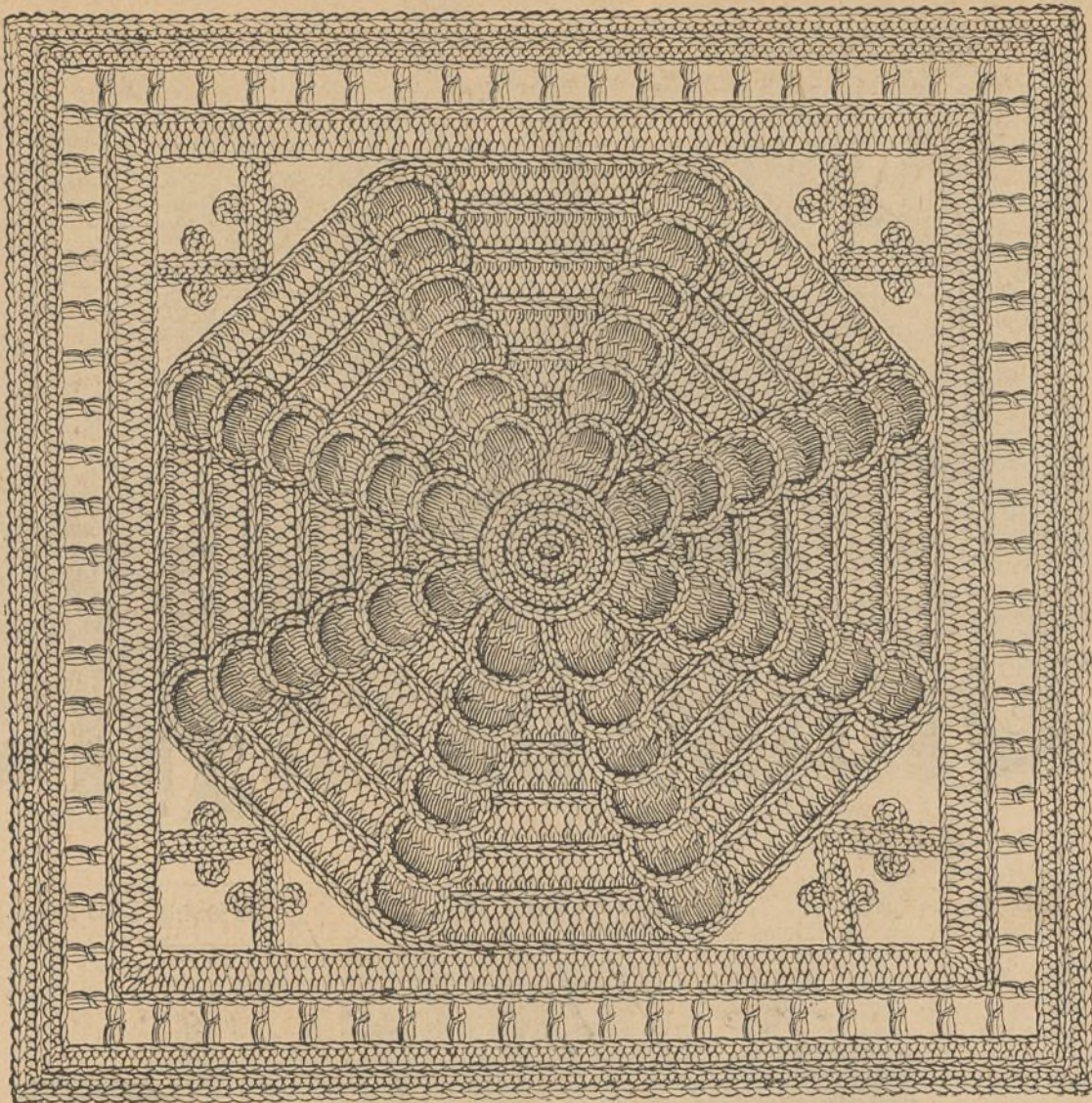
El fondo es bullonado, y una drapería del mismo terciopelo va plegada á tablas en lugar de ala: bridas y lazos de terciopelo, y flores de pluma y azabache le completan.

#### 16. VESTIDO DE ESTAMEÑA.

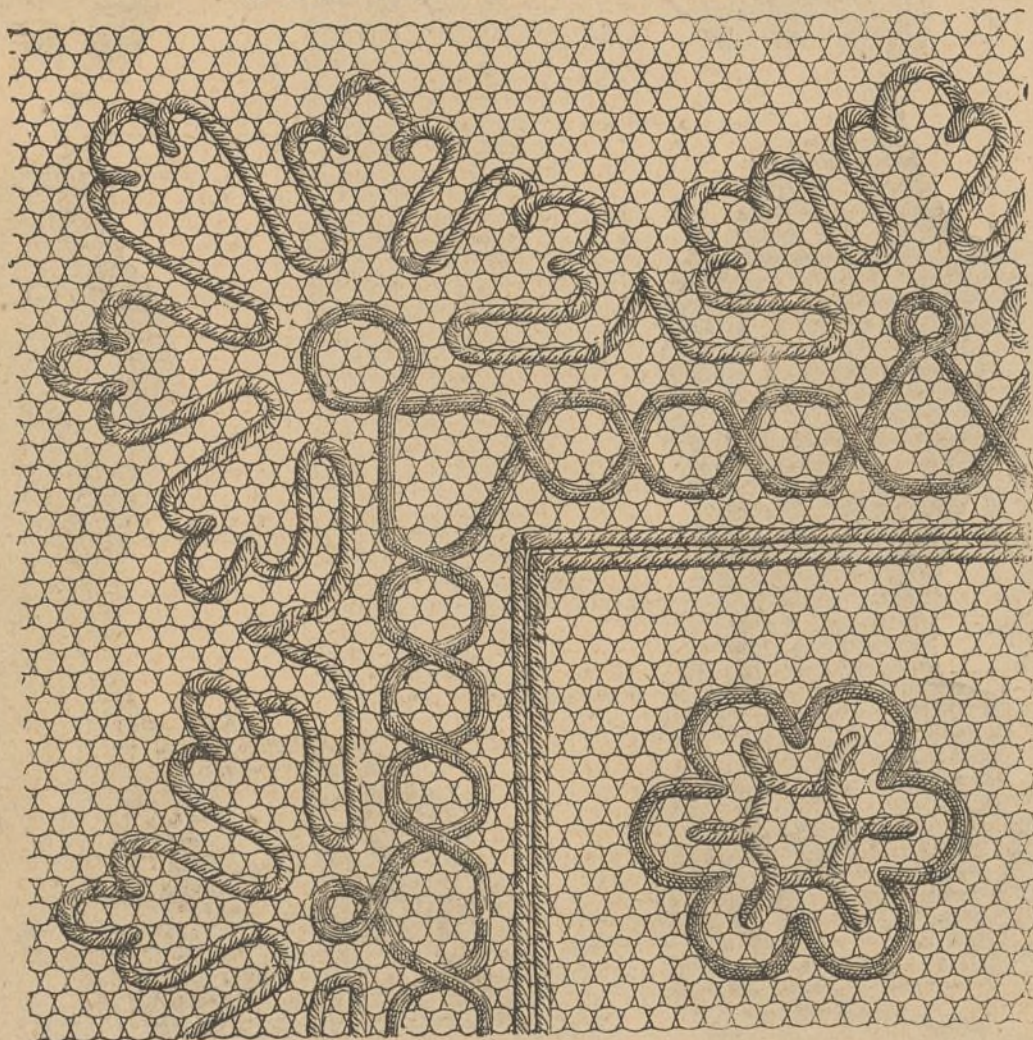
Es de tela lisa y rayada; la falda redonda, en tela rayada, y la túnica lisa, plegada en todo su largo, levantada en lambrequin sobre la falda y orillada de galon metálico: una espiga de galon adorna la delantera de la falda, que se completa con paniers plegados, y cuerpo de aldetá corta orillada de un biés de terciopelo: doble galon orilla el escote y descende sobre los delanteros hasta media falda: mangas anchas, con manguito ceñido orillado de galon, y sombrero redondo de terciopelo con plumas.

#### 17. TRAJE DE CACHEMIR Y TERCIOPELO.

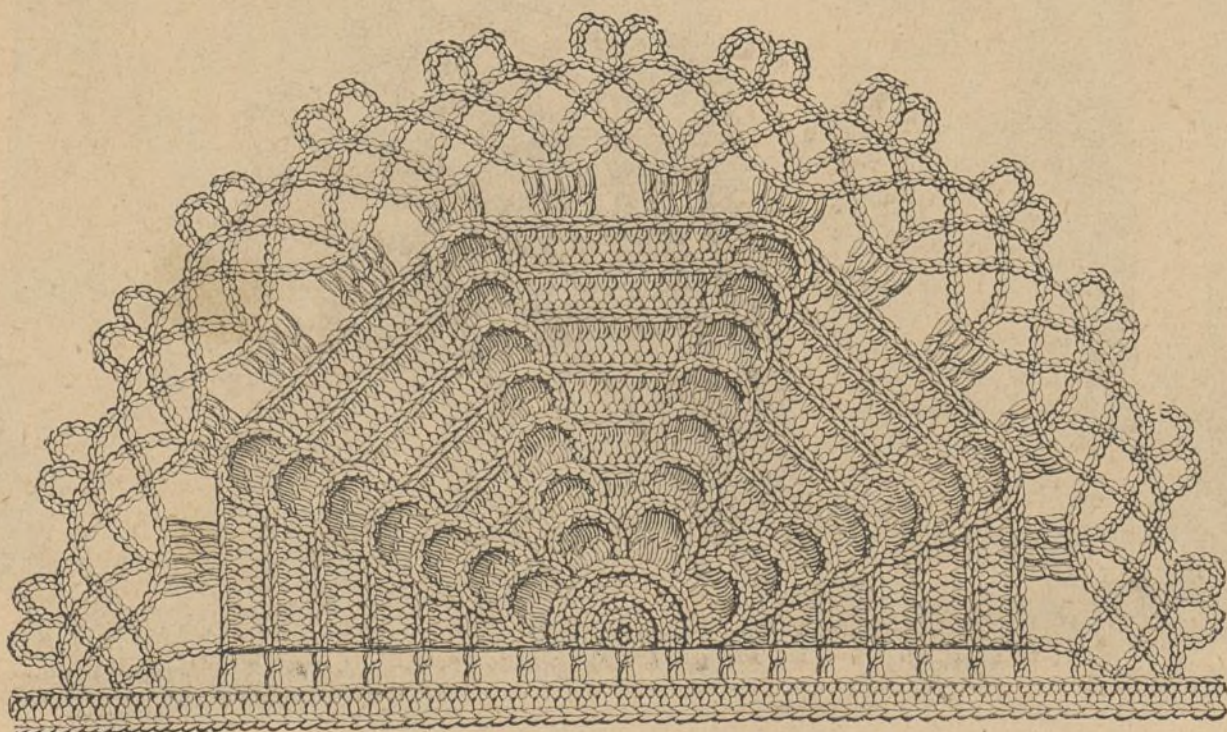
Es color bronce, la falda á pliegues alternados de las dos telas, descansando sobre un plegado de terciopelo, y la túnica, muy fruncida del talle, se drapea en delan-



3. Cuadro de crochet para colcha. (Véase el núm. 4.)



7. Bordado en tul.



4. Puntilla de crochet. (Véase el núm. 5).

tal vuelto y cruzado á la derecha, con el pouf muy plegado por detrás. Cuerpo artillero, cerrado y cruzado á la izquierda con botones de metal y patas de terciopelo sujetas por botones iguales; vueltas en la manga sobrepuestas, y sombrero de terciopelo negro con grupo de plumas de capricho.

#### 18. VESTA PARA PASEO.

Es de paño de damas color canela, abierta sobre chaleco de terciopelo marron, y cuello y vueltas del mismo, botones grandes de metal, sombrero de fieltro marron, orillado de bullon, y echarpe de terciopelo: plumas y lazo marron.

#### 19. CHAQUETA PALETOT.

Es de paño verde, toda guarnecida de astrakan y cerrada por delante con cordones y muletilla de pasamanería. Sombrero *Toque* de paño, orillado de astrakan con broche y sprit al costado.

#### 20. TRAJE PARA BAILE.

Es de terciopelo bordado, rosa antiguo y otomano liso, rosa pálido; la falda, de terciopelo, va guarnecida en el bajo de presillas de cinta de los dos tonos formando ondas, y la túnica, de seda drapeada en bullones por delante, lleva una cascada de encaje desde la cadera izquierda al borde derecho de la túnica, que se prolonga en cola cuadrada, orillada de las mismas presillas de cinta. Cuerpo-coraza de petos, abrochado por la espalda, y berta de encajes igual á la pequeña manga: guantes largos de piel de Suecia.

JOAQUINA BALMASEDA.



6. Camisa para dormir.

#### EN EL CAMPO.

#### XII.

#### RESÚMEN.

Nada extraño, nada anómalo, nada improductivo ó perjudicial creo haberos dicho al enseñaros la vida en el campo, que muchas desconocéis; nada supongo tampoco que pueda pareceros impracticable.

El camino de vuestra regeneración es éste, única y exclusivamente éste; el hogar, la familia, descentralizada de la ciudad por medio de la quinta ó casa de campo. Los que pretenden llevaros por otro camino están locos, y es más, no conocen ni penetran toda la espantosa degradación física y moral que nos acosa, á pesar de nuestro conocimiento del francés, de la música y de otras quisquiosas por el estilo. ¿Sabeis lo que pedís, emancipadores de la mujer, repartidores de doctorados y tribunales entre el sexo femenino? ¿Queréis, sin educarnos, llevarnos á la cátedra y á la academia? Ni hablo de las excepciones, ni creo que deben mentarse en estas cuestiones de escuela. ¿Sabeis lo que hareis al darle á la mujer una muceta y una toga? Poner-





259-48

Imp. Robert & Laborde, Paris. Reproduction interdite.

1630

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras*  
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid.

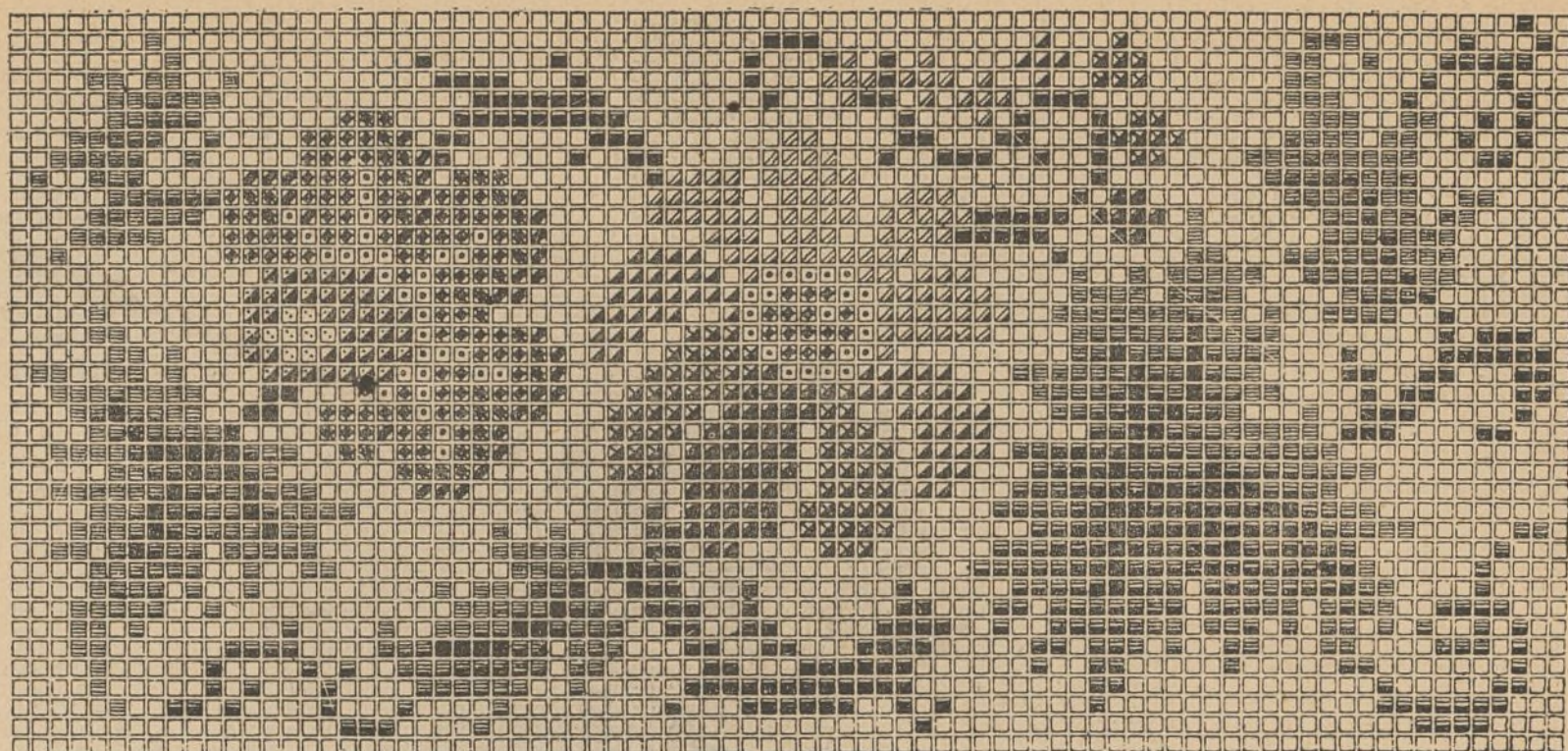




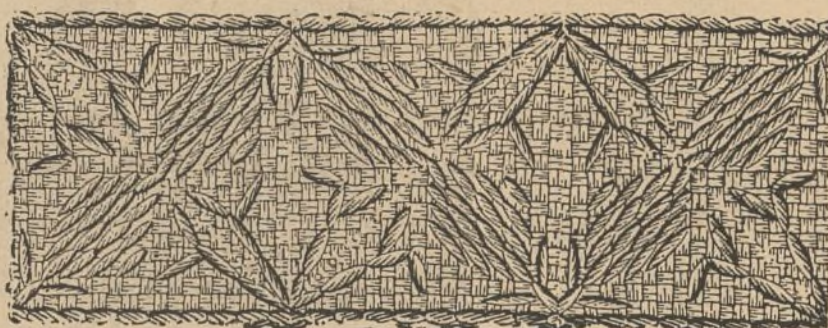


la en sus manos un medio más de colocarse el pelo á lo Virgen ó á lo Valliere; entregarla una prenda más con que recrearse en su figura, haciendo dengues delante del espejo; darla un pretexto más para que arruine el templo de la familia, al abandonar su culto entre criados mercenarios ó fondistas especuladores; inclinarla con más fuerza á que arroje sus pequeños hijos en colegios ó instituciones, donde, como en manada, les den el alimento del cuerpo y de la inteligencia; y ponerla en peligro más eminente de materializarse, de

petrificarse en un egoísmo *infecundo*, en medio del cual vea á sus padres como enojosa carga, al matrimonio como feroz tiranía, á la maternidad como repugnante impedimento; poneis á su alcance, dada la inferioridad positiva en la actualidad de sus condiciones intelectuales, poneis á su alcance todas las armas, no para defenderse, sino para suicidarse; todo esto quieris hacer, escuela de emancipadores, al pretender, con la imaginación desbordada por el entusiasmo, esos encumbramientos de la mujer, que *no está en disposición de desempeñarlos con toda la dignidad necesaria*, y los cuales sólo acarrearán una reacción lamentable, que acaso



8. Tira bordada de tapicería.



9. Tira bordada en cañamazo Java.

la volveria á encerrar en la oscuridad asoladora de los serrillos orientales.

Y vosotros, los adalides del harem ó del geniceo, que pretendéis para la mujer el yugo de la bestia; vosotros, que queréis cerrarla todas las puertas del progreso, dándola para su trabajo una rueca, para su placer vuestra sensualidad, para su fin la multiplicada gestación de vuestros hijos; vosotros, que intentais hipertrofiar su inteligencia con el vaho de la cocina doméstica, y encallecer su corazón con el apartamiento de las cuestiones científico-sociales; vosotros, los que pregonais al son de la trompeta de vuestro amor propio, que la mujer es un puñado de células nerviosas, que solamente pueden vibrar en el lecho nupcial, en el parto ó en el trabajo de la lactancia; vosotros, que nos queréis como *medio* y nos apartais de los *finés* humanos, alejándonos de este modo de vuestro lado, y dejándonos solamente el confesionario para nuestra vida moral, y la vanidad para nuestra vida física; ¿sabéis lo que queréis, no sólo para la mujer, sino para la raza? Pues queréis el imperio de la tiranía, arruinando la civilización y la libertad; queréis el embrutecimiento de vuestros hijos, puesto que ellos toman generalmente de la madre muchísimos más elementos que del padre; queréis la negación de vuestro propio ser, la anulación de vuestro propio entendimiento, la violación de las cualidades inteligentes del ser pensante; queréis encarnarnos en una prostitución infame, que arrojará los gérmenes de toda clase de vicios incurables sobre la sociedad; queréis hundirnos entre las ruinas de toda idea justa, buena y bella; queréis sacrificar-nos estérilmente en aras de la concupiscencia, y amontonar sobre los siglos generaciones miserablemente perdidas en la sombra de la ignorancia; á todo esto conduce esa impremeditada soberbia masculina.... Vosotras, mujeres, sólo vosotras podeis contrarestar esas impetuosas corrientes que amenazan vuestro porvenir, bien con una exuberancia dañosa de libertades ilógicas y extempo-

raneas, ó bien con una asoladora granizada de restricciones sistemáticamente necias.

Vosotras, con ese instinto peculiar de vuestro sexo, adivinador del peligro, predictor de lo ignorado, intérprete asombroso de lo desconocido, podeis salvaros de los desvanecimientos de las alturas y del vértigo de los abismos; vosotras podeis mantener el fuego sagrado de la libertad en el tabernáculo de la familia, y disipar la noche de la ignorancia en

las profundidades del hogar; fuera de él nada podeis y á nada llegareis; y sin ser en él las ruinas absolutas, las dictadoras responsables, las ábitras ilimitadas; sin ejercer en el hogar un gobierno eminentemente racional, noble y precavido; sin dominarle con vuestra inteligencia, guiarle con vuestro sentimiento, y adornarle con vuestras bellezas; sin hacer del hogar el templo de la educación de la infancia, el asilo de los achaques de la vejez, el arca salvadora de los tormentos juveniles, la fuente purísima de todas las felicidades y esperanzas del hombre; sin penetrarse bien y *cumplir bien* vuestras múltiples



10. Vestido para recibir.



11. Traje para visitas.

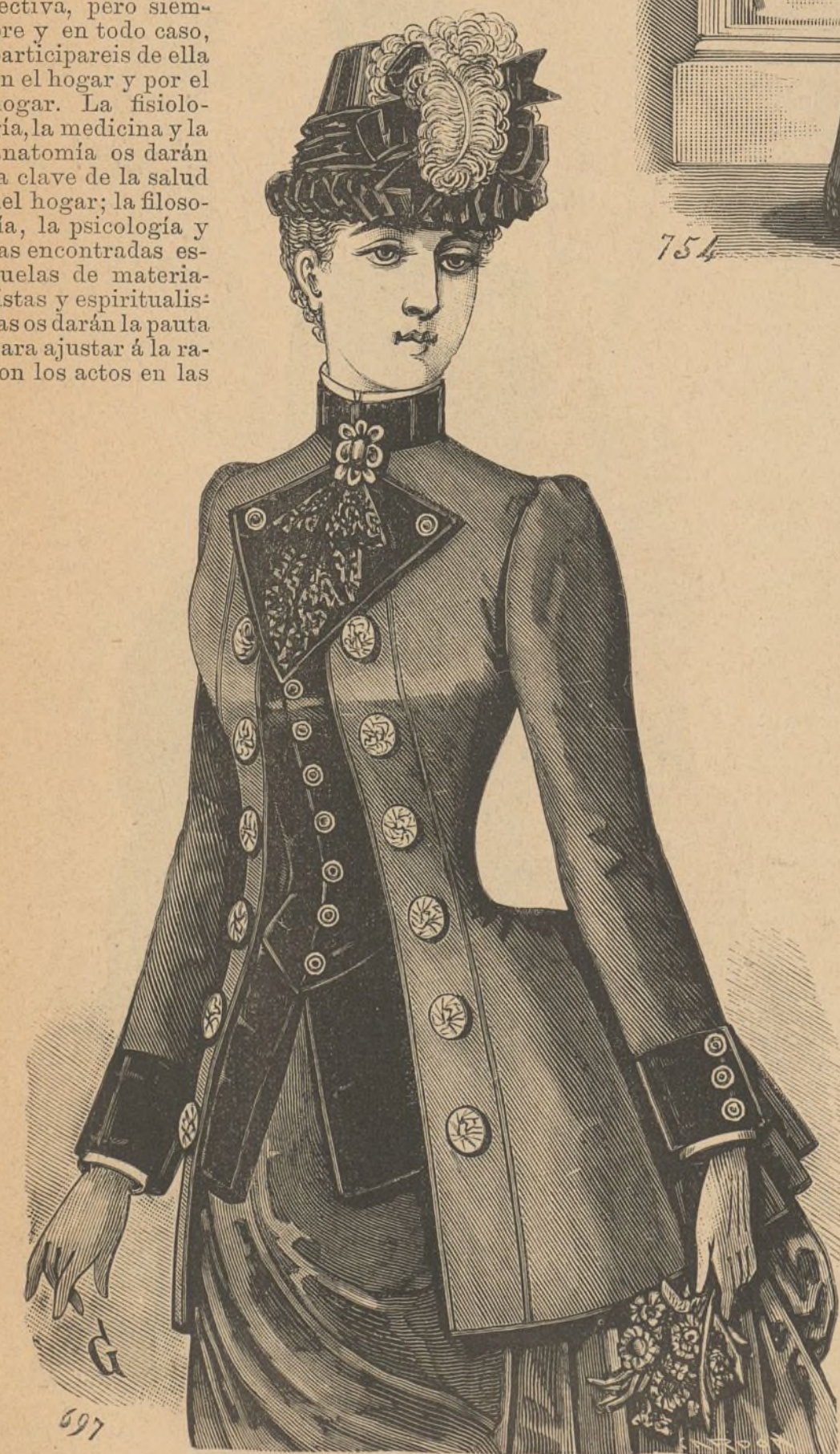


misiones, vuestros destinos de hijas ó de hermanas, vuestros deberes de esposas ó de madres, ni habrá para vosotras grandeza, ni dignidad, ni gloria, ni honra, ni dicha; sereis espúreas hijas de la naturaleza, monstruosos engendros del egoísmo y de la lujuria.

Los medios, el modo de conseguir todo esto, es levantar un hogar que posea atractivos serios, científicos, dignos, amenos; un hogar donde haya elementos de observación, de salud, de alegría, de sosiego y recreamiento, pero elementos positivos, no convencionales, elementos que, á través de sus primeras asperidades, nos encanten, nos subyuguen con su influencia poderosa; elementos entre los cuales la inteligencia se eleve, el sentimiento se acrezque, la belleza se depure; elementos que den altura al espíritu, profundidad á la virtud, racionalismo á la conciencia, higiene al cuerpo, robustez á la niñez, firmeza á la ancianidad, vigor á la juventud y trascendencia á todos los fines del hombre; hogar en donde encuentren amparo y educación los hijos del pueblo, socorros la indigencia, consejos la ineptitud, calor y ternura todas las clases desheredadas por la suerte; hogar donde arda la luz de la sabiduría, donde brille el fuego de la caridad, donde se acumulen los reflejos del arte... tal puede ser el hogar *En el campo*. Nada os impedirá que desde él luzca el fulgor de vuestra inteligencia; nada podrá oponerse á que desde él tomeis parte en la vida intelectual colectiva, pero siempre y en todo caso, participareis de ella en el hogar y por el hogar. La fisiología, la medicina y la anatomía os darán la clave de la salud del hogar; la filosofía, la psicología y las encontradas escuelas de materialistas y espiritualistas os darán la pauta para ajustar á la razón los actos en las



16. Vestido de estamena.



18. Vesta para paseo.



45. Capota de terciopelo.

explicaros, acaso pobre y toscamente, sus derivaciones trascendentales; antes de principiar el último artículo que os dedicaré para terminación de éste, que en el campo está el porvenir si creáis á las generaciones futuras, hoy infantiles, en el amor de la naturaleza, la agricultura sacudirá su marasmo; la pobreza se sumirá, desapareciendo, en el raudal de los trabajos agrícolas; la repoblación de nuestras desiertas campiñas comenzará con brío, y ese manantial vivo é inagotable de riqueza, que es la agricultura, engrandecerá la España del porvenir, matando el caciquismo, destruyendo la empleomanía, equilibrando las pasiones de partido, y alzando al grito del progreso la bandera de la igualdad.

Meditad despacio en la importancia de vuestra misión *En el campo*.

ROSARIO DE ACUÑA DE LAIGLESIA.

## RECUERDOS DE TOLEDO.

EL COLEGIO DE DONCELLAS.

Ocho días hacía que habíamos llegado á Toledo deseosos de admirar las joyas artísticas de la célebre ciudad morisca, que veíamos con singular placer, y ya nos disponíamos á regresar á la corte, cuando contando en la mesa redonda de la fonda Imperial nuestra visita á la preciosa sinagoga de *Nuestra Señora la Blanca*, indicamos, que no teniendo ya nada que visitar, dejaríamos descansar nuestros fatigados pies, harto estropeados con el malísimo y pendiente terreno que hace allí la desesperación del *tourista*, y dispondríamos nuestro regreso.

—Aun me parece que les falta á Vds. ver algo notable, nos dijo un caballero que estaba cerca de nosotros.—Les he oído contar las diferentes impresiones que han pro-



20. Traje para baile.



17. Traje de cachemir y terciopelo.

ducido á Vds. la Catedral, el Alcázar, la Fábrica de armas blancas y otras curiosidades, pero si mal no recuerdo, no les he oído decir nada del Colegio de Doncellas.

—Tiene V. razón, caballero, le contesté, no le hemos visitado, porque parece ser preciso para ello llevar una recomendación para la señora Directora, y, francamente, suponiendo que ese colegio será, poco más ó menos, como todos los establecimientos de su clase, no nos hemos molestado mucho para adquirirla.

—¿Cómo todos? no lo crean Vds.; es, por el contrario, un Colegio de una organización tan especial y tan curiosa, que estoy seguro ha de sorprenderles mucho; el edificio por su parte es antiguo y merece verse: si Vds. quieren, les daré una tarjeta mía para la Directora, ó si van esta tarde, tendré el honor de acompañarlos; hoy estoy libre y me pondré con placer á su disposición.

Aceptando tan fino ofrecimiento, nos dirigimos á las tres de la tarde á dicho sitio, por unas calles tan estrechas y pendientes que era difícil guardar el equilibrio.

La fachada Norte del edificio se halla situada entre dos patios interiores, lo cual la quita embellecimiento por el lado de la vía pública. La parte general, sin tener nada muy notable, sobre todo en una ciudad de tan monumentales construcciones, merece la atención del viajero. Se levantó, la mitad en el siglo XVII y la otra mitad á fines del XVIII, á expensas del cardenal Lorenzo, y por los planos del célebre arquitecto Ventura Rodríguez. Forma una manzana irregular; es de buena sillería y fino ladrillo cocido, siendo su interior alegre, ventilado y sano. La puerta principal y la que da entrada á la Iglesia pertenecen al estilo dórico y son de piedra berroqueña. La iglesia, de arquitectura dórica, también forma una media naranja, y tiene tres altares dorados, en cuyos retablos hay lienzos de pintores famosos. En el centro de la nave se alza el sepulcro, harto humilde, de su noble fundador, el Cardenal Arzobispo de Toledo, D. Juan Martínez Silíceo.

Vista la iglesia, penetramos en el colegio por la puerta principal, siendo introducidos en una salita de espera, en la que al momento se presentó la señora Directora. Su exterior nos agradó á primera vista. Es una señora de mediana edad, y, como pude

ver después, de mucho talento y de agradable trato. Nuestro complaciente cicerone nos presentó á ella, y después de enterarse del objeto de nuestra visita, contestó que nos le enseñaría ella misma, pero antes, nos dijo, *voy á explicar á Vds. algo referente á su fundación y orden interior*.

Con fácil y elegante frase nos refirió que había sido fundado en 1551 por el señor Silíceo, con el título de "Colegio de Doncellas". Virgenes de Nuestra Señora de los Remedios, y no Doncellas nobles, como vulgarmente se le llama. Para ser admitidas en él sólo es necesario: ser de sangre limpia y naturales del arzobispado de Toledo (excepto seis que pueden ser de otras diócesis, con tal de que pertenezcan á la familia del fundador). Para entrar deben tener más de siete años de edad y menos de diez, y una vez dentro, disfrutan sus plazas toda su vida, á menos que salgan de allí para casarse, ó profesar en algún convento, ó que renuncien á ellas voluntariamente. Las plazas son gratuitas, y además de recibir una esmerada educación y un alimento sano y variado, se las da todo lo necesario en ropa interior y exterior.

Como el objeto del fundador fué el de educar buenas y honradas madres de familia, la que sale para casarse recibe un dote de 100.000 maravedises de vellón, ó sean 5.535 rs. 10 maravedises, y nada salen para profesar en orden monástica.

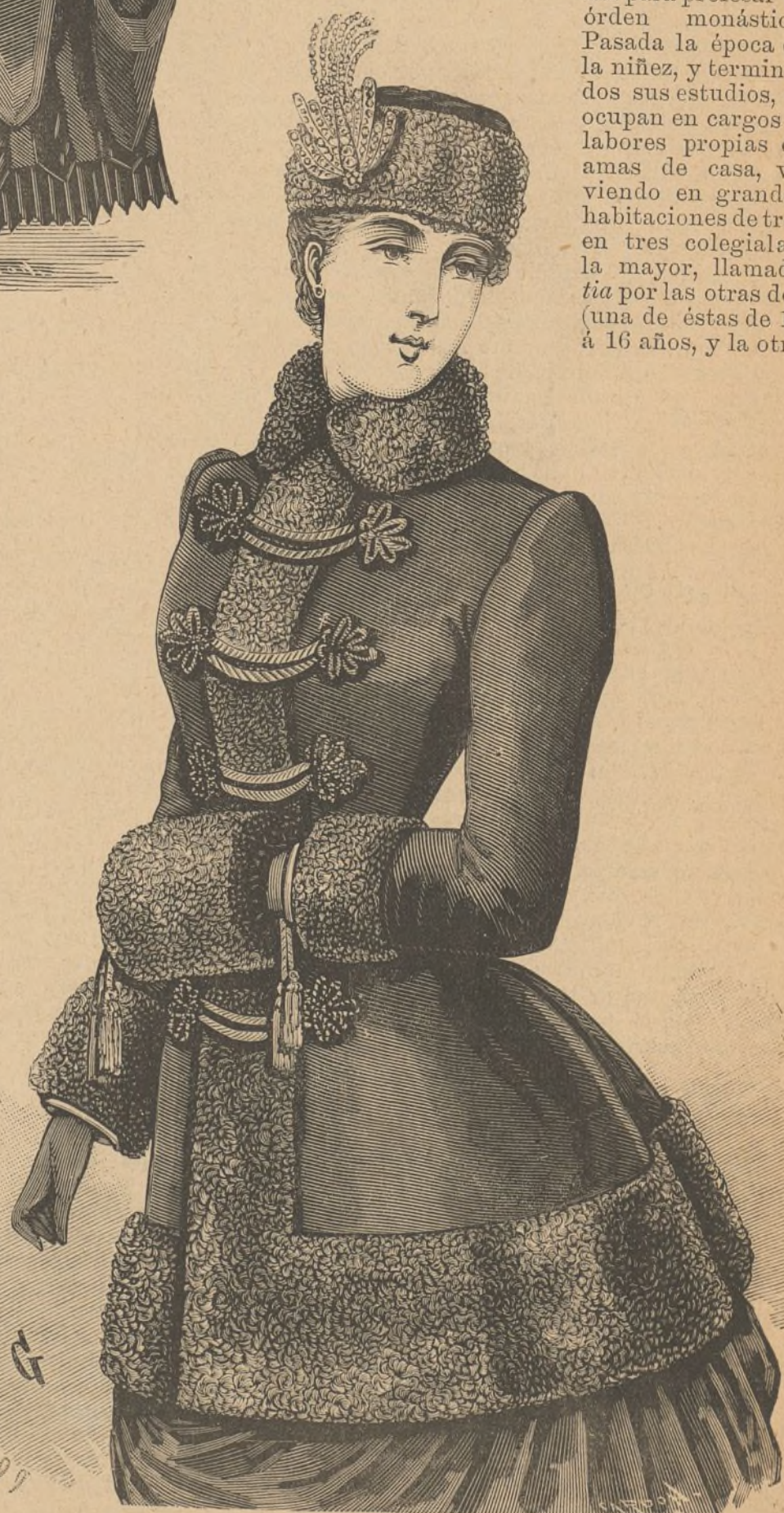
Pasada la época de la niñez, y terminados sus estudios, se ocupan en cargos y labores propias de amas de casa, viviendo en grandes habitaciones de tres en tres colegialas: la mayor, llamada *tía* por las otras dos (una de éstas de 14 á 16 años, y la otra



43. Cuello platon.



14. Paño correspondiente.



19. Chaqueta paletó.

# Ayuntamiento de Madrid



menor de ocho), cuida de ellas con cariño, vigilando sus estudios y prestándolas sus cuidados más atentos. Por la noche se reúnen, según sus simpatías, varias familias, pues cada tres forman una pequeña familia bien unida; y pasan divertidas la velada, tocando el piano, haciendo laborcitas de adorno ó confeccionándose sus trajes.

Con exquisita amabilidad nos enseñó la señora Directora el salón principal, grande y severo como los que aún se conservan en las moradas señoriales. Está decorado todo él de damasco encarnado y altas sillas de góticos espaldares, entre las que se conserva aún el sillón en que se sentaba el fundador; todo esto forma un conjunto rico y severo; el salón, que es inmenso, se usa sólo cuando van al Colegio los Reyes ó el Cardenal. Vimos después el comedor, magnífico también, de cuya ornamentación y buen orden cuidan las señoritas que están de semana, así como de la despensa, de la ropería y demás dependencias. En las habitaciones particulares, admiramos el arreglo de todas y el lujo de algunas, pues están llenas de labores de adorno hechas por las alumnas, pertenecientes varias á familias bien acomodadas; y disponiendo, á causa de ello, de medios para decorarlas con elegancia y confort. La de la Directora, compuesta de sala, gabinete y alcoba, nos agradó en extremo; tuvo la bondad de llamar á sus dos sobrinas (de colegio) y ambas tocaron el piano y nos encantaron por su instrucción.

Todas las señoritas con quienes hablamos nos ponderaban lo contentas que están en el colegio; las que tienen familia en Toledo, salen con ella los domingos, y las que no, van á paseo con las mayores, que como la plaza es para mientras vivan, hay alumnas de cuarenta, cincuenta y sesenta años; con estas señoras van á paseo, á los toros y á toda clase de fiestas, porque á no ser así, no podrían ser vistas, y por consiguiente, no se casarían, como fué la idea del fundador. Salen también á baños, ó á pasar temporadas con sus padres, ó encargados, cuando están enfermas, con licencia del rey ó del cardenal, á quienes dejó el Sr. Martínez Silíceo por patronos de tan brillante establecimiento. Dichos señores tienen arreglada la manera de ejercer sus derechos sin conflictos, proveiendo el rey, por el Ministerio de la Gobernación, sesenta de las cien plazas de que consta, y el arzobispo de Toledo las otras cuarenta. La rectora, elegida por escrutinio entre las mismas colegialas mayores de treinta años, tiene la dirección del gobierno interior de la casa, ayudada de una vice-rectora, torneras y otros cargos, todos desempeñados por colegialas de bastante edad. Hay además un administrador, que es siempre un canónigo, nombrado de Real orden, y que ayudado de un secretario, un tesorero y un mayordomo, dirige los negocios exteriores del colegio. También está éste dotado de varios capellanes, que dicen misa diariamente, y todos los rezos y ceremonias propios del tiempo.

En el centro del edificio hay un bonito jardín y varios patios, poéticamente adornados con altos obonibus y macetas de flores. Dos colegialas formaron lindos ramos de rosas, que nos fueron ofrecidos por la señora Directora al despedirnos.

Confieso que agradecí mucho al Sr. de L... su consejo de que no nos fuéramos de Toledo sin ver el Colegio de Doncellas, y que le di con placer repetidas gracias por habernos acompañado él mismo, pues esto fué causa de que se nos enseñara tan detenidamente.

Es una fundación tan especial y tan nueva en su género, que el ánimo pasa de sorpresa en sorpresa. La misma Directora que nos le enseñaba, hace cuarenta años que vive en aquella casa; entró de ocho, llegó á la dignidad de tía, la primera que se las otorga, y fué sucesivamente tornera, tesorera y todos los demás cargos, hasta el que desempeña hoy día, que es ya el último. Lo ejerce, según nos aseguraba, con el mismo interés que si fuera su misma casa. Verdaderamente no ha conocido otra, y las que ocupan los cargos inmediatos, en igual caso, la quieren con el cariño de hermanas, pues es indudable que el trato es lo que engendra el cariño.

A mí me parecieron aquellas cien personas de tan distintas edades, que comprenden la niñez, la adolescencia, la juventud, la edad madura y hasta la vejez, una sola familia, muy numerosa y dilatada, pero en extremo unida, y la impresión que me produjeron será una de las más gratas que guarde mi memoria, y que por lo extraña, me complaceré siempre en recordar.

C. G.

#### EN EL ALBUM DE UNA NIÑA.

¿No es verdad, niña inocente,  
Que en tu edad de dulce calma  
Atormenta ya tu alma  
Desconocida inquietud;  
Porque sin cesar te dicen  
Que perderás la alegría  
Cuando tu niñez un día  
Dé paso á la juventud?

—  
¿No te dicen de continuo  
Que sólo en los tiernos años  
No hay que llorar desengaños  
Ni nos afije el dolor;

Y mil pesares te auguran  
En tu bella adolescencia,  
Marchitando tu inocencia,  
Que es hoy tu más bella flor?

—  
Te engañan, pobre alma mía;  
Dios que desde el alto cielo  
Sembró de galas el suelo  
Y el sol permitió brillar,  
Y otorgó á la flor perfume,  
Y á la luna su luz suave,  
Y mágico acento al ave,  
E inmensa grandeza al mar;

—  
Al formar la criatura  
Le dió un corazón dichoso,  
Y su perpetuo reposo  
Conservar le permitió;  
Sólo, niña, aquél que deja  
De la virtud el camino,  
Trueca su feliz destino;  
Pierde el bien que á Dios debió.

—  
Feliz es el que trabaja  
Por un padre á quien adora;  
Feliz quien hora tras hora  
Vela al hijo de su amor;  
Feliz quien llega á la cumbre  
Penosa de la existencia,  
Con la paz en la conciencia  
Y sin tacha en el honor!

—  
Comprenda desde hoy tu alma  
Que el Eterno en sus bondades  
La dicha á todas edades  
Nos concedió disfrutar.  
Sigue tú del bien la senda  
Y él te la dará fecundo....  
Verás no es tan malo el mundo  
Cual te le quieren pintar!

JOAQUINA BALMASEDA DE GONZALEZ.

#### Á UN ENEMIGO.

Me llamais ambicioso.... Lo confieso;  
¡Ambicioso! Lo soy.  
Una celda, y un Cristo, y un rosario:  
Ved aquí mi ambición.

—  
Una celda que abriendo sus ventanas  
A donde nace el sol,  
Dejen entrar la brisa perfumada  
Por naranjos en flor.

—  
¡Un Cristo! abiertos los amantes brazos  
Y abierto el corazón,  
Y en cuyos ojos tristes, moribundos,  
Lea yo mi perdón.

—  
¡Ah! y un rosario, el que era de mi madre  
Y con el cual murió.  
Yo espero que ha de estar sobre mis labios  
Cuando me muera yo.

RAMON VALLE.

Méjico.

#### LA VIDA EN FAMILIA.

*Orden de la casa.*—Consignadas las cualidades que debe tener un ama de casa para bien de su familia y satisfacción de su propio espíritu, vamos á dar ligerísima idea del decorado que la moda exige en las habitaciones de la casa, detalles que dependen de la mujer, porque la casa es su reino, desde la puerta empiezan sus dominios y desde la banqueta y el porta-abrigos que decoran la antesala, hasta las cacerolas que se admiran colgadas en la cocina, todo ha de ser dispuesto ó elegido por ella, en todo ha de presidir el cuidado de los suyos, y cada objeto ha de reflejar el interés que le inspiran el padre ó el esposo. Hasta en el lujo que reine en las habitaciones de recibir, ha de tener presente el gusto ó las aficiones de los suyos, armonizándolas lo mejor posible con las exigencias de la moda, y muy especialmente con los rendimientos de su fortuna, porque no hay lujo que bien parezca á costa del bienestar de la familia; y la modestia limpia es preferible al lujo vergonzante que vive de temores y sobresaltos.

Ahora bien, como los refinamientos del lujo han llegado á su colmo, y un periódico como el nuestro está obligado á seguir la moda en todas sus manifestaciones, nuestras descripciones de casa serán ostentosas, pero el buen juicio de nuestras suscriptoras sabrá reemplazar el damasco y la peluche por cretona ó yute, y el palo santo por madera de limoncillo ó cedro bien bruñido.

Empezaremos por consignar que los estilos antiguos son los que dominan, y en vez de sujetarse á un color ó un estilo que dé á la pieza cierta severidad, admítense la confusión de telas y colores, y se ve junto á una sillería Luis XV, una curul de las que usaban los emperadores romanos, ó una pequeña mesa salomónica sostenida con sus cuatro piés forrados de peluche como sus dos tableros (uno á mitad de altura), y llena y recargada de juguetes de porcelana de moderna fabricación. Puede, pues,

asegurarse que se confunden todos los estilos, tapicerías y colores.

En Francia, la habitación á que prestan mayor cuidado es al comedor, y como nosotros somos fieles imitadores de las costumbres de nuestros vecinos, damos también gran importancia al decorado de esta pieza, donde entran todos los amigos que llegan á la hora de comer, y donde pasa generalmente la familia sus veladas: son infinitas las personas que en el invierno hacen trasladar el piano al comedor, resultando así una pieza secundaria la habitación obligada del invierno. Esto no puede hacerse más que en un comedor espacioso, provisto de chimenea, y suponiéndole así, principiaremos á describir su ornamentación.

Las paredes son de alto friso de maderas naturales con molduras de primorosa talla, de donde arrancan marcos de la misma madera para los distintos centros de las paredes, rematando en una cornisa que sirve de feston al techo pintado al fresco, y del cual se suspende una lámpara de bronce con brazos para bujías, unidas por cadenas entre sí: los diferentes lienzos que resultan entre las cornisas se llenan con tapices representando escenas de caza ó de bodegón, y el frente principal le ocupa la chimenea con espejo encima y marco de las mismas maderas talladas, que en la parte superior dejan ancho hueco para la esfera del reloj, que corona aquella chimenea, verdadera obra de arte. Los huecos de balcones ó ventanas deben adornarse con cortinas de reps verde oscuro ó nítida, con una cenefa bordada ó estampada en rojo y amarillo, y completan este comedor dos aparadores de madera que armonicen con las que decoran la pieza, cargados de vajilla fina, bandejas y objetos de plata, ostentando mantelillos bordados á la cruz con algodones y fleco de colores. La sillería de roble con asientos de cuero verde ó nítida, mesa en el centro de roble con un sólo pié de velador ricamente tallado, butacas delante de la chimenea, y alfombra de color oscuro, son los accesorios de un comedor rico.

¡Y muy rico! dirán algunas de nuestras lectoras, aquellas que no dispongan de gran fortuna; pero á éstas, en dos palabras, les trasformaremos el comedor, sin perder su estilo, en otro al alcance de modestas fortunas. Las maderas se imitan con papel, que formará en sus dibujos alto zócalo, y cenefas ó marcos de madera oscura sobre fondo más claro, en cuyos centros llevarán, también de papel, medallones de aves y pescados muertos: un papel azul claro reemplazará á los frescos del techo, y lámpara de ménos valor á la más rica: los aparadores pueden bien estar en singular, decorado con el mantel, obra de la señora de la casa, y con la vajilla y bandejas más ricas de que se pueda disponer. La chimenea puede ir cubierta en su parte superior de cretona con volante al rededor; las butacas y la sillería pueden ser de gutta-percha ó de reps, y las cortinas de las ventanas de cretona ó reps en color oscuro: á la alfombra reemplazaría un fieltro ó cordelillo, y la mesa de comer de madera blanca con los piés de caoba, se cubriría con un tapete que hiciera juego con las cortinas y chimenea, lo cual puede ser todo hecho y bordado por la señora de la casa. Si además se traslada á este comedor el piano, que de ordinario reside en el gabinete, se obtendrá un saloncito de confianza para recibir en invierno.

Sucesivamente nos iremos ocupando de las demás habitaciones de la casa.

LA BARONESA DE OLIVARES.

#### EL FAVORITO DE CÁRLOS III

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

DE

DOÑA ANGELA GRASSI

(Continuación).

Y prorumpió en una estrepitosa carcajada que agotando sus fuerzas, terminó en una convulsión violenta. Entonces cayó al suelo, y después de forcejear por largo tiempo sobre las heladas losas, sus labios se cubrieron de una espuma sanguinolenta y permaneció inmóvil, lívido, casi yerto.

Cuando el acceso hubo pasado, abrió nuevamente los ojos y miró en derredor de sí. Parecía tranquilo, pero era una calma estúpida la que se ostentaba en su semblante.

—¡Cuán bien dormía! dijo; ¿porqué me han despertado?... ¡En mi sueño no veía las horribles fantasmas que vuelven á voltear delante de mis ojos!... ¡Si pudiese cerrarlos para siempre!... ¡el sueño es la muerte!... ¡Quisiera morir!... ¡sí!...

Y Santiago, herido por una súbita idea, se incorporó con presteza, cogió el pomo de cristal y se tragó su contenido.

Pero sus ojos se fijaron en el crucifijo, y recobró repentinamente la razón. Comprendió que acababa de cometer un nuevo crimen, que acababa de cerrarse el cielo, entreabierto para el malvado, pero inaccesible al suicida.

—¿Qué he hecho? exclamó fuera de sí, ¿qué es lo que he hecho?

Me he tragado un veneno que en breve calcinará mis entrañas.... y ya no hay remedio.... ¡no hay salvación posible!... Quién sabe si llamase.... ¡si implorase auxilio!...

Y corrió á la puerta, pero antes de llamar miró por la cerradura....



Allí estaba Alfredo entregado al agitado sueño de la calentura.

—¡Mi hijo!... exclamó Santiago retrocediendo, y con un tono tan doloroso que hubiera movido a compasión a la misma sombra del conde, si la venganza pudiera existir más allá de la tumba.... ¡Mi hijo! ¡el orgullo de mi casa! ¡mi único bien en este mundo!... ¡mi hijo, á quien voy á cubrir de deshonra, y cuya maldición va á caer sobre mi frente!... ¡No le llamaré.... no!... ¡Enrique va á venir, y todo lo sabrá!... Hijo mío, hijo mío, ¡perdóname cuando haya dejado de existir, Dios de misericordia!... Dios de bondad infinita.... mi corazón está lacerado de un dolor verdadero, ¡dolor profundo!... ¡Tú lo ves! Tú lo comprendes.... Tú sabes que el espíritu humano es débil y sucumbe.... La reparación de mi crimen será completa.... lo confesaré todo, todo; ¡pero haz que no me maldiga mi hijo! ¡no le castigues por mis culpas!

Y Santiago se postró ante el crucifijo, y de sus ojos brotó copioso llanto. Levantóse después vacilando y se dirigió á la mesa. Había allí plumas y papel, que habían servido al doctor para trazar sus recetas, y escribió unos cuantos renglones, los metió en el fondo del cofrecillo y cerró el resorte.

Luégo, con una calma extraña, fué colocando los magníficos aderezos uno sobre otro, y depositó de nuevo el cofrecillo encima de la mesa.

—Me siento desfallecer.... murmuró en voz baja.... ¡cuánto sufro! ¡Ah, ántes que se nublen para siempre mis pupilas, quiero ver por última vez á mi hijo!

Y se dirigió de nuevo á la puerta, y miró por la cerradura.

—Dios te bendiga, mi Alfredo, repuso con efusión. ¡Dios te bendiga y no te haga conocer jamás los remordimientos!... ¡Si pudiese morir con la esperanza de que nunca alzarás el velo de mi infamia!... ¡Si Enrique fuese bastante generoso para renunciar á la venganza!... ¡Si pudiese morir á lo menos perdonado!...

—¡Perdonado! dijo una voz lúgubre á su lado. Cuando se arranca la vida á un hombre, ¿crees que pueda haber reparación posible?

Santiago arrojó un ahogado grito y fué á caer desfallecido sobre el lecho.

Enrique, que hacía un instante permanecía en la puerta secreta, dejó caer la cabeza sobre el pecho.

Su tono había sido triste, pero no amenazador. Cecilia, llena de un santo arrebato, exclamó enseñando el crucifijo á aquellos hombres descreídos y desalentados:

—¡Qué decis, insensatos! ¡No veis al Salvador, que tiene fijas en vosotros sus tiernísimas miradas!... ¡Mirad la sangre que brota de su herida para lavar los pecados del mundo! ¡Ved sus brazos que están siempre abiertos para el malvado arrepentido!... ¡Arrojaos á ellos, ilusos, y pedidle perdón por haber dudado de su misericordia!...

El acento de la jóven era el acento de la fe y del entusiasmo, y su mano extendida señalaba á la sagrada efigie que, iluminada por la pálida luz de la lámpara, tenía una indefinible expresión de bondadosa ternura.

Santiago inclinó la cabeza; Enrique cayó de rodillas, y ambos derramaron lágrimas de contrición y esperanza.

—No bastan, no, esas lágrimas, repuso Cecilia con exaltación creciente, para alcanzar el perdón, con el cual os brinda, ¡es preciso la reparación!... ¡Santiago, apresúrate.... apresúrate!...

Santiago se estremeció, hizo un esfuerzo para incorporarse, y mandó á Enrique que se acercara.

—Erais aún niño, dijo con voz apagada, cuando ocurrieron los tristes sucesos que voy á referiros sucintamente. He sido sordido y avaro en los primeros años de mi vida. En vez de las ilusiones de la juventud, sólo veía delante de mí montones de oro.... Aguijoneado por mi mujer, que era tan avara como yo, pero que amaba apasionadamente el lujo, fui por medio de cábalas y artificios apoderándome de los bienes que administraba, y lo hubiera conseguido totalmente, si los sucesos políticos no hubieran obligado al conde á tomar un partido decisivo.

Su cabeza estaba puesta á precio, y debía huir al extranjero. Preventivamente había reducido á oro aquella parte de sus bienes, que otros más fieles que yo le administraban en distintos puntos; pero supo desgraciadamente que este castillo iba á ser vendido. Aquí habían morado sus ilustres antepasados, y afligido por la idea de perder un dominio tan grato para su corazón, concibió un atrevido proyecto. Vos y vuestra madre habíais partido para América: él protestó que os seguiría así que hubiese recogido una tierna hija suya, que estaba criándose en Alhama.

Hizo lo que decia; pero ántes vino secretamente á este castillo disfrazado de cazador.

El castillo iba á ser puesto á pública subasta; pero aún le habitaba yo con mi familia, yo, que revolvía ya en mi mente el plan de hacerlo mío. Cuando el conde, que á nadie se había dado á conocer, vino á pedirme hospitalidad, sentí un inexplicable disgusto. Para que nadie pudiese descubrirle le conduje por el subterráneo á este aposento.

El conde sacó de debajo de su zurrón un saquito lleno de oro, y me dijo con cándida buena fe:

—Santiago, ya sé que sin este recurso voy á su-

frir mucho en el destierro; pero no importa. Quiero que esta soberbia mansion, orgullo de nuestra raza, vuelva al poder de mis hijos algún día; tú puedes hacerlo. Ahí tienes oro suficiente: cómprala en tu nombre.

Yo no respondí: daba vueltas en mis manos, como un estúpido, á aquel precioso saquito que me las abrasaba.

Luégo me habló de su esposa, de vos, de su hija, pobre niña, que solo contaba algunos meses, y que había nacido para sufrir.

Yo no le escuchaba. Desde que aquel infernal saquito había pasado á mis manos sentía palpar violentamente mi corazón y germinar una sola idea en el fondo de mi mente.

También yo tenía esposa á quien podía hacer feliz, hijos á quien podía, con un solo acto de mi voluntad, labrar un porvenir espléndido. ¡Oh! sin duda es cierto que hay un espíritu maléfico que se apodera tenazmente del ánimo del infeliz á quien quiere perder, y que murmura sin cesar en su oído la palabra que debe avasallar su corazón.

Yo salí bajo especiosos pretextos, dejando solo al conde, y me puse á recorrer con ardor febril los campos y los montes; pero en las nubes que empañaba el firmamento veía escrita la funesta palabra, oíala en los gemidos del viento, en el murmullo de la fuente, en todas las voces de la naturaleza, do quiera.... siempre.... siempre.... ¡Volvi al castillo sin aliento: la fatiga del cuerpo no había conseguido apagar aquella voz maldita!...

Era preciso ir á ver á mi amo, á quien había dejado tan bruscamente. La noche empezaba á caer, la luz era muy dudosa, y el conde, sentado en un sillón, dormitaba.

El cofrecito estaba sobre la mesa, el saquito en el suelo.

Ambos objetos despedían rayos de luz siniestra, que deslumbraban mis ojos y mi razón.

Al lado del cofrecillo, el conde había puesto su estoque.

Experimenté un vértigo, avancé de puntillas, sin que casi mi mano obedeciese á mi voluntad; asesté el arma homicida al pecho de mi indefensa víctima....

El frío del acero me heló la sangre en las venas, di un grito como si hubiese penetrado en mi mismo corazón su acerada punta....

El conde despertó, yo me puse á jugar convulsivamente con el estoque.

—¡Eres tú! exclamó mi amo riendo. ¿Lo creerás? he tenido miedo.... ¡Me parecía, entre sueños, verme acometido por un miserable asesino!...

(Se continuará.)

## CHARADA.

A prima, dos, tres el todo  
Su prima y cuarta pidió,  
Y al ver que se la negó  
Diciendo cuatro tan solo,  
A dos y tres se tiró  
Qué en cuarta, dos, tres, hay lodo.

ANA MARIA BARRIO.

## EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO NÚM. 1.630.

FIG. 1.<sup>a</sup> *Traje de baile.*—Falda de raso color de oro, brochada de flores azules y orillada de un plegado del mismo raso, abierta sobre delantal de raso blanco, cubierto de plumas de pavo real: cola cuadrada, de raso azul, y cuerpo lo mismo, de hechura de petos, terminado por plegado de raso blanco, con fleco de pluma y abierto sobre camiseta de raso blanco, adornada de plumas como el delantal: grupo de plumas azul y blancas en el cabello y sobre las mangas cortas de raso blanco.

FIG. 2.<sup>a</sup> *Traje para comidas.*—Está hecho en brochado gris oscuro y brochado color de trigo; la falda, gris, plegada y con túnica drapeada, se adorna con dos charpes color de trigo, que cruzan á sujetarse por delante con dos escarapelas, terminándolos encaje de igual color: manto con el centro color de trigo, y las orillas gris con volantes plegados en quilla, y cuerpo de este color, con drapería de color claro, que rodea el cuerpo, sujetándose con escarapela á la izquierda: plegados de los dos colores terminando el cuerpo por abajo, y cuello de terciopelo, cerrándose por detrás con trencilla.

## PATRON CORTADO.

Corroborando las explicaciones dadas en nuestro artículo anterior sobre *corte y confección*, acerca de la forma de los cuerpos escotados y manera de aplo-marlos, repartimos con el presente número el *patron cortado* de costumbre, precedido del *plastron* en el pecho. Consta de cinco piezas, á saber: espalda, costadillo, delantero, pechero y costadillo de debajo del brazo. Todas estas piezas se cortan á hilo, excepción del delantero, que debe cortarse un poco nesgado en la tela, á fin de evitar arrugas por la cintura, y hacer que el corpiño obedezca á la influencia del borde inferior y á la dirección del peto.

Para efectuar el armado, se hilvanarán primeramente las piezas en una percalina fina, y después se hará la union de las espaldas á los costadillos: seguidamente se unirá el *plastron* al lado derecho, y siguiendo el orden se procederá á reunir el resto de las piezas, reduciéndolas á las medidas de pecho y cintura. Terminada esta operacion, se colocan unos broches en el lado izquierdo, sitio único por donde se abotona el corpiño; se sujetan las ballenas, y después se cosen los hombros, no sin haber ensayado primeramente la hombrera para ver si es ó no suficiente larga por el lado de la sisa:

Las mangas se forman por unas tiras de encaje blanco, fruncidas por arriba, segun se manifiesta en la 1.<sup>a</sup> figura de nuestra lámina iluminada. El paño de detrás consiste en cortar dos telas de metro y medio de largas, las cuales se unen en costura, redondeándolas por la parte inferior de la cola. Por la superior se frunce fuertemente á la cintura de la falda, de suerte que forme grande aglomeración de tela sobre el ahuecador, y pueda descender con regularidad hasta el final, armando éste con crinolina, más dos órdenes de cordon, que sostengan la cola horizontalmente. En cuanto al resto de la falda nada debemos advertir, por hallarse dibujada convenientemente, á fin de que nuestras suscriptoras la puedan reproducir. Conviene saber que el cuerpo queda independiente de la falda, y que sus piezas deberán ensancharse por los contornos, único medio de conservar sus buenas proporciones.

CESÁREO HERNANDO.

## Precios de los Depilatoires Dusser, en París.

Pâte épilatoire para los bi. otitos. . . 10 francos.  
Para el vello de las mejillas . . . 20 —  
Pilivore para los brazos; la caja . . . 10 —  
1, Rue J. J. Rousseau y en casa de Pascual, Frera, Perfumería inglesa, etc.

## CORRESPONDENCIA.

### DIRECTIVA

Orense.—D.<sup>a</sup> L. C. R.—La habitacion debe llevar cortinas de satén ó de yutte en los balcones, y puestas con guardanices de lo mismo y divanes iguales. Stores debajo de las cortinas de las ventanas. alfombras de moqueta ó fieltro en los colores de la colgadura, y uno ó dos armarios con espejo de vestir. Puede llevar, si el tamaño del gabinete lo permite, un escritorio elegante de señora, y en el centro, mesa de palo santo con tibia de piedra, sobre la que pueden ponerse periódicos de modas, bandejas con alfileres, etc. Dos ó tres sillas volantes de laca.

Casirópolis, Zaragoza, Córdoba.—Se han remitido á las suscriptoras que le pedian el libro *La mujer sensata*.

### ADMINISTRATIVA.

Segovia.—C. P. de O.—Recibido 6 pesetas para 3 meses de suscripcion desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Vigo.—C. de C.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Coruña.—C. F.—Recibido el saldo de su pedido, que le dejó abonado en cuenta.

Puerto de Orotava.—S. M.—Recibido 21 pesetas por un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Carcabuey.—A. Z. y G.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, para D.<sup>a</sup> A. C.

Orotava.—D. V.—Tomada nota de las cuatro suscripciones que avisa.

Morella.—T. C. S.—Recibido 21 pesetas por un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Vigo.—R. F.—Recibido 22 pesetas 50 cént. para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, y tomo que se le remite.

Figueras.—C. C. de B.—Recibido el importe del tomo que se le remite.

Sigüenza.—M. P.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, para D.<sup>a</sup> M. P. M.

Santander.—T. T.—Recibido 4 pesetas para 3 meses de suscripcion desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Don Benito.—F. R.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, para D. J. R. G.

Valencia.—P. A.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, para D.<sup>a</sup> L. B. de J.

Villafraanca del Panadés.—P. A.—Recibido el importe de 6 meses de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Avilés.—R. G.—Recibido 4 pesetas para 3 meses de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Azpitia.—F. M.—Recibido 20 pesetas para 6 meses de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, y tres tomos que se le remiten encuadrados en tela.

Monzon.—R. M.—Tomada nota de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, para D.<sup>a</sup> C. B.

Cádiz.—E. B.—Recibido el importe de un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Burgos.—S. R. A.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa.

Segorbe.—M. L.—Recibido 7 pesetas para 6 meses de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Alfaro.—J. L.—Recibido 14 pesetas para 6 meses de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero, y patron que se la habia remitido.

Talavera de la Reina.—R. G.—Recibido 7 pesetas 50 céntimos para pago de la suscripcion, y tomo que tiene recibido.

Peñafiel.—V. A.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Pamplona.—L. E.—Recibido 14 pesetas para las dos suscripciones que avisa.

Olot.—M. D. M. d. B.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Tolosa.—M. C. O.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Coruña.—C. E.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.

Marín.—D. M.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripcion, desde 1.<sup>o</sup> de Enero.—Se remiteu los números extra- viados.



La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

## PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

**BEAUTÉ ET JEUNESSE**  
**CRÈME-ORIZA**  
DE  
**NINON DE LENCLOS**

L. LEGRAND, PARFUMIER  
Commissaire de plusieurs Cours  
207, RUE S<sup>T</sup> HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

**ORIZA-LACTÉ**  
LOGION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
JABON segun el D<sup>O</sup>. Reveil  
Lo mas suave para la piel.

**ESS.-ORIZA**  
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

**ORIZALINE**  
DE  
**JAMES SMITHSON**  
Un solo Frasco  
Para devolver el color al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

207 rue S<sup>T</sup> HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de AYAR la CABEZA antes ni despues  
**APLICACION FACIL**  
Resultado inmediato  
No mancha la piel, ni perjudica la salud.  
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

## PERFUMERIA ESPECIAL LACTEINA E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocador.

**PRODUCTOS ESPECIALES:**

- JABON de LACTEINA, para el Tocador.
- CREMA y PÓLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.
- POMADA a la LACTEINA para el cabello.
- COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.
- AGUA de LACTEINA para el tocador.
- ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.
- ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
- PÓLVOS y AGUA DENTÍFRICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.
- CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
- LACTEININA para blanquear el cutis.
- FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS  
Deposito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

## COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

## FLUIDE IATIF DE JONES

23, Boulevard des Capucines, PARIS (en frente la entrada del Gran Hotel). LONDRES, 41, St-James's street.

Este producto se ha formado una reputacion extraordinaria por sus propiedades benéficas. Suaviza la piel y la pone flexible; disipa los granitos y las arrugas y alivia las irritaciones causadas por las mudanzas de clima, los baños de mar, etc. — Reemplaza con notable ventaja el Cold-Cream, y una simple aplicacion basta para que desaparezcan las Grietas de las manos y de los labios.

PRECIO: 3 FR. Y 5 FR.

### SAVON IATIF

para el Tocador posee las mismas cualidades suavizadoras que el Fluide y tiene un esquisito perfume. — La Caja de 3: 7 fr.

### LA JUVENILE

Pólvos, sin ninguna mezcla química, para el rostro: le devuelve y le conserva la juventud y la frescura. Preparado especialmente para usarlo con el Fluide Iatif.

PRECIO: 2 FR. 50 Y 4 FR.

FABRICANTE DE PERFUMERIA Y CEPILLOS INGLESES

### IATIF CREAM

Esta Crema posee cualidades unicas, se conserva perfectamente en todos los climas y latitudes; tiene un perfume finísimo, suaviza y calma las irritaciones del cutis, cura las inflamaciones causadas por una marcha excesiva y es indispensable para el tocador de las señoras. Una sola prueba demostrará su superioridad sobre todos los Cold-Creams conocidos hasta el día.

PRECIO: 1'50 Y 2'50

## ENFERMEDADES SECRETAS

hallan curacion radical por mi método, basado en recientes descubrimientos científicos y en el éxito obtenido, en los casos más desesperados, sin resultar la menor turbacion en las funciones del organismo. Asimismo cura las enojosas consecuencias de los pecados de la juventud, neurosis é impotencias.

Discrecion garantizada.

Suplico el envío de una descripcion exacta de la enfermedad.

DR. BELLA.

PARIS.—6, Place de la Nation, 6

Tratado de muchas sociedades científicas.

## CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen Opio, Morfina ni Codeína, pueden ser dados, sin temor alguno, a los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

## DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, num. 7, Madrid.

Premiados en 20 exposiciones

## CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1843 EN TERRA-NOVA

## ACEITE DE HIGADO DE B CALAO DE HOGG

Extraido de Hígado de Bacal o fresco sin olor ni sabor.

De una eficacia cierta contra los Catarros, Bronquitis, Tisis, Afecciones escrofulosas, Enfermedades de la piel, ordenado para fortificar las personas y los niños delicados. — Exijase el Frasco triangular y sobre la Etiqueta el timbre azul del Estado Francés. HOGG, Pharmacien, 2, RUE CASTIGLIONE, PARIS y en todas las buenas farmacias.

## MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## SAMPAGUITA

El mejor perfume de tocador adoptado por toda la aristocracia de Europa.

Precio: 2,50 pesetas frasco. Perfumeria de Villalon, Fuencarral, 29.

## DEPOSITO DE MUEBLES

1, FLOR ALTA, 1

**COMEDORES** Aparador, mesa y seis sillas de rejilla desde 600 rs.

**DESPACHO** Librería, mesa, sillón y seis sillas de rejilla, desde 920 rs.

**SALON** Sillería completa, jardinera, espejo, centro de mármol y colgaduras, desde 2.080 rs.

**CUARTO DE DORMIR** Armario de luna, cama, lavabo y mesa de noche, desde 1.700 rs.

## IMPORTANTE PILEPSIA

PASMOS, ECLAMPSIA Y NEUROSIS

SE CURAN RADICALMENTE CON MI MÉTODO

Los honorarios

serán satisfechos despues de la cura completa

Tratamiento por correo

PROF. DR. ALBERT

Honrado por la Sociedad científica francesa con la Medalla de oro de primera clase, para mérito eminente.

PARIS.—6, Place du Trône, 6.

## EL CORREO DE LA MODA EDICION DE SASTRES

Se publica mensualmente, constanding cada número de ocho páginas en folio, un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al decimo, y un patron cortado de tamaño natural.

### PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 cént.

Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 cént.

Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará La Moda oficial parisien, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cént. por 64, las que representan las últimas modas de Paris de la dos estaciones del año y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscriptores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigen los pedidos á nombre del Administrador.

Las Sras Suscriptoras á la 1ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, 1630, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, el patron cortado.

Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## AGENCIA DE PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA

71, Rue de Rennes, 71, PARIS

Esta Agencia se encarga de procurar anuncios de productos franceses, á todos los periódicos españoles y americanos que le remitan números de muestra, siempre que los precios sean arreglados

Tambien se encarga de hacer suscripciones á todos los periódicos de Europa, sin ninguna comision, con tal que se le remitan fondos adelantados.

La correspondencia debe dirigirse al Director de la Agencia de PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA.

71, Rue de Rennes, Paris