



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXV

Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 18 Enero 1885

En Madrid, en la Administración, Doctor Fourquet, 7.

Número 3.º



1. Vestido de paño y terciopelo.

1 y 2. TRAJES PARA PASEO.

2. Vestido bordado de cristal.

Á LA NACION.

La prensa de Madrid política, literaria y profesional, confundida en una aspiración común y hondamente conmovida ante la terrible calamidad con que Dios ha querido probar nuestra resignación á la par que nuestra fortaleza, ha acordado, prescindiendo en tan angustiosas circunstancias de todo espíritu político, apelar compacta y unida al sentimiento nacional en favor de las desventuradas comarcas de Andalucía, hace poco tan risueñas y tranquilas, por donde ha pasado de improviso la más espantosa de todas las catástrofes. La energía humana puede luchar con la inundación, atajar el incendio y combatir la epidemia; pero no tiene defensa alguna contra esas tremendas sacudidas de la tierra, tanto más trágicas cuanto más inesperadas, donde se paraliza hasta el instinto de la propia conservación, porque el peligro se revuelve bajo nuestros pies, invisible, desconocido é inevitable. A los repetidos y formidables golpes de un enemigo que se siente y no se encuentra, han quedado en una de las regiones más hermosas de España, destruidos pueblos enteros; sepultados bajo sus ruinas centenares de víctimas; sin hogar, multitud de familias que acampan ó huyen despavoridas, medio desnudas y hambrientas, entre los estremecimientos de la tierra y las inclemencias del cielo.

Ante este cuadro de desolación y espanto, cuya grandeza no cabe en descripción alguna, nuestras disensiones intestinas enmudecen, y el dolor nos une á todos en un mismo pensamiento. La prensa de Madrid ¿qué decimos la prensa de Madrid? la de toda España, haciéndose intérprete de esta impresión tan unánime como profunda, concentra en un sólo clamor sus voces, por desgracia, casi



3. Capellina de crochet para niña.



4. Cuadro de crochet.

siempre discordes, como se confunden las plegarias de la muchedumbre bajo las bóvedas del templo, para implorar de sus conciudadanos, no lágrimas estériles y lamentaciones baldías, sino el esfuerzo vigoroso de un pueblo viril, á quien la desgracia aflige, pero no abate.

No abriga la prensa de Madrid la presunción desmedida de despertar una compasión que, desde los primeros instantes ha germinado espontáneamente de un extremo á otro de la Península, y harto conoce que su llamamiento á la caridad no es más que la palpación pública de un sentimiento piadoso y patriótico que vive en todos los corazones, el eco de un grito que asoma á todos los labios y la expresión de un deseo que ocupa todas las voluntades. ¿Cuándo ha requerido el pueblo español estímulos de ningún género para dar amplia salida á las efusiones de su alma cristiana y generosa? La prensa de Madrid no se dirige, pues, á la conciencia nacional para despertarla de un sueño egoísta en que, por dicha, ja-



6. Puntilla de trencilla y crochet.

más ha caído; se dirige solo para recordarla que á la magnitud del infortunio es menester que respondan la extensión del sacrificio y la celeridad del remedio.

Nuestros infelices compatriotas, sin hogar, sin pan, sin abrigo, aterrados aún por la memoria amarga de los desastres que han presenciado en horas de interminable agonía, necesitan pronto, muy pronto, de la largueza del rico, del céntimo del pobre, de la insinuante súplica de la mujer, de la pluma del escritor, de la habilidad del artista, de la labor del menestral, hasta de la limosna del mendigo, para reconstruir sus casas desplomadas, cubrir sus miembros ateridos, aliviar su miseria y enterrar piadosamente á sus muertos, que yacen todavía insepultos entre los escombros.

¿Cómo ha de dudar la prensa de Madrid de que todo el país conteste á su excitación, si en estas circunstancias es sólo el órgano por donde se escapa el grito del duelo nacional? Contestará seguramente en breve plazo, porque á pesar de los encontrados intereses de la vida, aún comulgamos en el altar de una patria común, y no obstante nuestras ardientes luchas de partido, todavía se encuentran y enlazan nuestros brazos fraternales en el seno de la caridad, que todo lo engrandece y purifica.

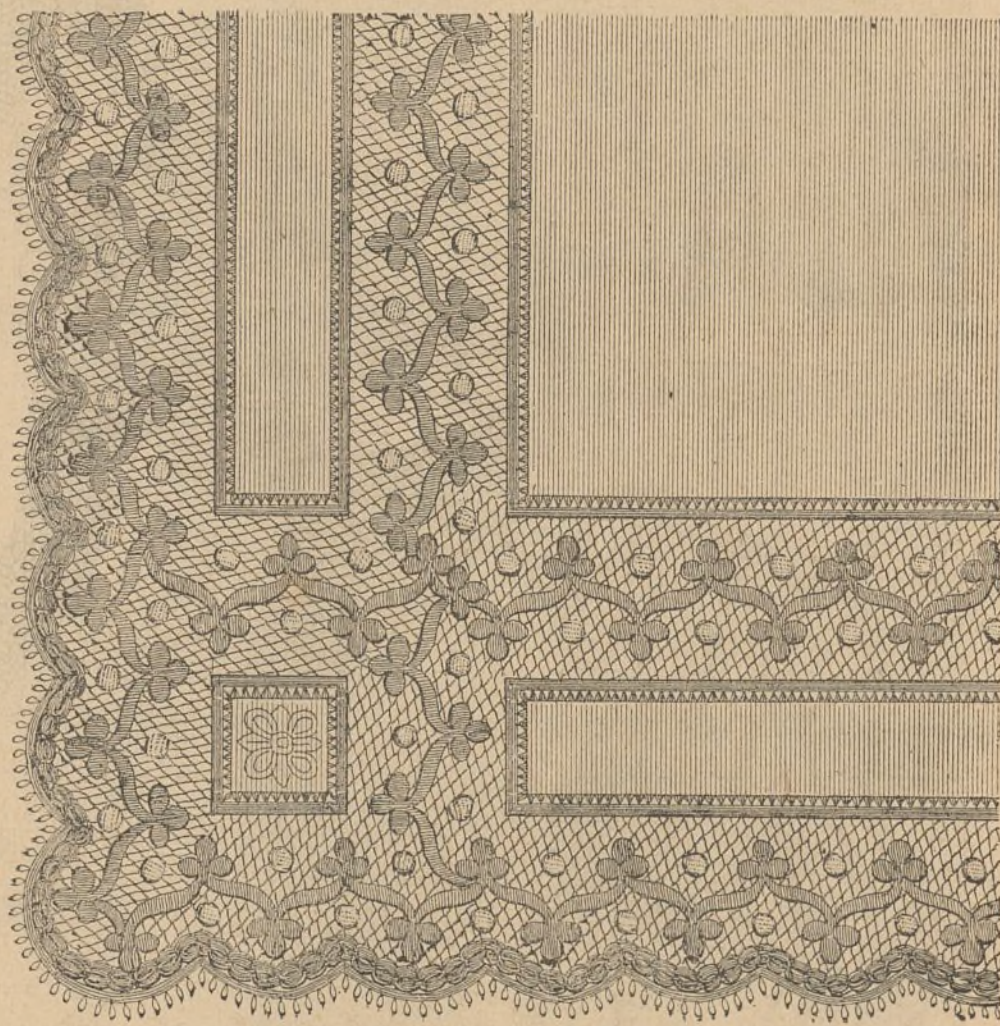
Madrid 5 de Enero de 1885.

LA PRENSA DE MADRID.

Los donativos para la suscripción oficial se reciben en Madrid por el habilitado del Ministerio de la Gobernación.

En provincias, los gobernadores serán los encargados de recibirlos, según se les prevendrá en una circular.

El Círculo de la Unión Mercantil los recibirá en su propio local, habiendo acordado enviar esta semana una circular á los círculos de la misma índole, de las provincias, invitándoles á unirse á sus acuerdos, abriendo suscripciones en sus respectivas localidades.



5. Esquina para pañuelo.

REVISTA DE MODAS.

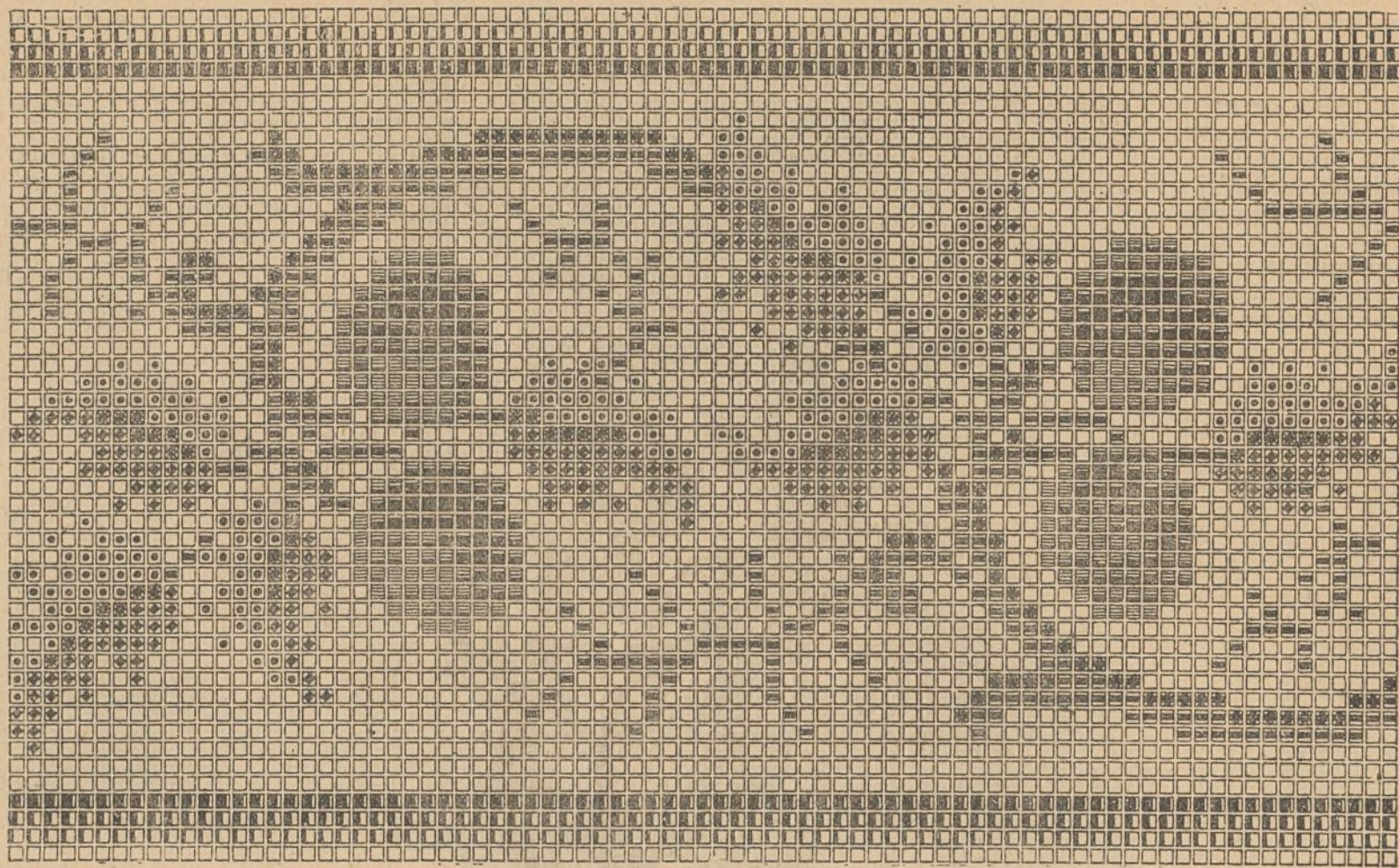
Contristado el ánimo por desgracias que consignarán páginas muy tristes de la historia de nuestro país, siéntese turbada la mente y resistese la pluma á ocu-

parse de modas y galas.... y sin embargo, como en la vida se enlazan con eslabones misteriosos las penas y las alegrías, la risa y las lágrimas, al lado de las descripciones aterradoras de los terremotos que han asolado parte de nuestras hermosas provincias andaluzas, se leen las de fiestas suntuosas organizadas para remediar en parte las desgracias ocasionadas. Esto obliga á la cronista de modas á serlo anteponiendo su deber á sus tristes preocupaciones, y al efecto os diré que así en las funciones benéficas de los teatros como en los bailes dispuestos con igual motivo, se han lucido trajes dignos de especial mención, lo mismo que en algunas bodas aristocráticas efectuadas en estos días.

Viéronse atavíos muy be-

llos en la boda de los duques de Lé-cera, donde todas las señoras lucieron trajes de gran valor, realzando su hermosura la tradicional mantilla blanca española. En apuntes que tomamos á vuelo pluma, constan el de la madrina, de raso verde mar y delantal color de oro, otro de raso azul de cielo con delantal bordado al pasado con seda blanca, que brillaba como la plata, y quillas de encaje antiguo, adornando el traje por detrás un lazo *bebé* de raso azul. Otro color hoja de rosa, brochado de peluche blanco y adornado de encaje punto de Venecia, con la parte de atrás de raso y terciopelo, montado el manto en pliegues cañon de órgano.

En el teatro Real se han lucido en la funcion de beneficencia, trajes de salon hechos en terciopelo y raso y vestidos de raso; la parte de atrás y el cuerpo en combinacion con gasas bordadas de colores, que son la novedad de la estacion: en casa de Rosario Griffo, Carrera de San Jerónimo, 53, he visto uno de raso blanco con la delantera en gracioso plegado de gasa bordada de rosas sueltas, que era una maravilla de buen gusto, y como esta tela se presta á unirse con toda clase de tejidos ricos, la recomiendo muy especialmente para trajes de baile: su precio es muy subido, pero advertiré á mis queridas lectoras que hay imitaciones de esto mismo en telas económicas, es decir, en la misma gasa con el bordado menos rico y estampaciones Pompadour sobre tul y granadina, que se prestan á deliciosas creaciones con raso y otomano para baile. Como verán las lectoras de EL CORREO por los detalles anteriores, el raso vuelve á ser la tela obligada de los salones, y en efecto, es difícil encontrar ninguna de más brillantez ni que preste más realce á los adornos, ya sean encajes, bordados, cristal ú



7. Tira bordada de tapicería.

oro. El raso, pues, vuelve á emplearse con profusion en los vestidos de sociedad, que se combinan con dos y áun con tres telas artísticamente confundidas. El cuerpo escotado en redondo, que habia estado casi relegado al olvido algunos inviernos, se ve en éste favorecido por la moda, y al efecto, ya han recibido nuestras suscriptoras patrones á propósito para cuerpo escotado. Como novedades de calle, las últimas noticias que recibo son las faldas de terciopelo liso con polonesa rayada, habiendo visto una en gris y azul sobre falda de terciopelo negro. El raso, pues, vuelve á emplearse con profusion en los vestidos de sociedad, que se combinan con dos y áun con tres telas artísticamente confundidas. El cuerpo escotado en redondo, que habia estado casi relegado al olvido algunos inviernos, se ve en éste favorecido por la moda, y al efecto, ya han recibido nuestras suscriptoras patrones á propósito para cuerpo escotado. Como novedades de calle, las últimas noticias que recibo son las faldas de terciopelo liso con polonesa rayada, habiendo visto una en gris y azul sobre falda de terciopelo negro.

Háblase de una mantelita *Teodora*, nombre tomado de la obra de Sardou, que hecha en paño verde, azul ó nutria, con ricas pasamanerías: créese destinada á figurar estos meses de invierno en los hombros de nuestras elegancias. En sombreros lo conocido, la pequeña capota de ala aguda y el sombrero redondo de copa en igual forma. Entre las primeras he vis-



8. Vestido de paño y cachemir.

8 y 9. TRAJES PARA VISITA Y RECIBIR.

9. Vestido de lana lisa y frissée.

to una verdadera monada de terciopelo marino y puntillas de oro, que después de guarnecer la forma del sombrero, formaban un grupo monumental, atendiendo á la pequeñez del sombrero, con las mismas puntillas, y lazadas del mismo terciopelo.

He recibido alguna queja amistosa de sus lectoras que lamentan que no se ocupen las crónicas de modas de atavíos propios para señoras de alguna edad; como la queja la estimo justa, voy á dar las razones que tengo para no hacerlo: la primera es el buen juicio que supongo á todas mis lectoras para saber apropiarse, de todo lo que ven y leen, sólo aquello que esté en armonía con su edad ó su for-



10. Manguito de surah.

tuna, recomendacion que de continuo verán en mis reseñas, y luego que me parece casi inútil indicarles que un vestido encarnado ó verde puede hacerse en negro para señora de edad, y un sombrero de terciopelo, con suprimirle el sprit ó reemplazar el penacho con un lazo y unos broches de azabache, queda tan sencillo y severo cuanto puede desear una señora de sesenta años. Esta es la única razon que nos impide, al dibujante al hacer los figurines, y á la cronista al trasladar sus detalles, á no ocuparnos de modas exclusivas para ciertas edades: por lo demás, y ya que por única vez me ocupo de las señoras mayo-

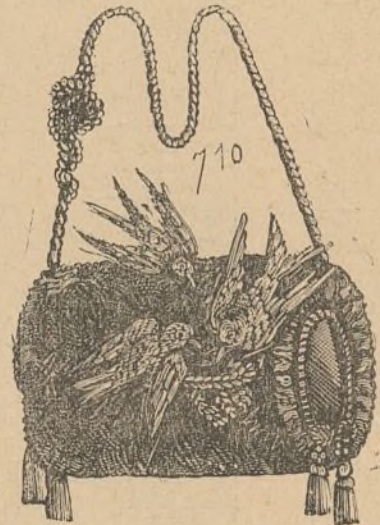


puntos, y se repite la misma labor, aumentando un motivo del dibujo cada dos vueltas, hasta contar diez aumentos, empezando entonces á disminuir durante cinco vueltas, lo que da por resultado el escote, y hecha la mitad de la esclavina, repítese lo mismo la otra mitad, uniéndola por el biés y pegando fruncida la esclavina á la capucha.

La cenefa se compone de festones á conchas de dos colores, completándose la capelina con bridas y lazos de cinta.

4. CUADRO DE CROCHET

Este lindo modelo puede emplearse para sa-



11. Manguito de peluche.

banillas de altar, albas, edredones, etc., ejecutándole con algodón de dos distintos gruesos, el más delgado para los picots que empalma la cruz á la cenefa y forma la puntilla. Este cuadro puede alternarse con otros de distinto género.

5. ESQUINA PARA PAÑUELO.

Sobre ancho encaje valencienno, se colocan pequeños bieses de batista festonados ó calados alrededor, constituyendo una cenefa de mucha novedad.



13. Traje de terciopelo y otomano.

12. Castellana de la Edad Media.

res, les diré que elijan para sí los colores negros ó muy oscuros, aunque en telas ricas, si su fortuna se las permite; que busquen hechuras muy sencillas y sombreros muy sobrios de adornos, porque la manera de hacer respetables los años es rodearles de severidad y digna compostura.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. TRAJES PARA PASEO.

1. *Vestido de paño y terciopelo.*—Falda de terciopelo brochado, fondo nítida con brochado canela y plegado de raso al borde, y túnica lisa de adelante en largo delantal, sujeto con presillas de cordón y botones y grupos de pasamanería, sujetando draperías de paño, que van á perderse en el pouf de tela igual. Cuerpo de paño con chaleco de terciopelo y adornos de pasamanería. Sombrero de fieltro con echarpe de terciopelo de plumas.

2. *Traje bordado de cristal.*—Túnica de raso negro bordado de azabache, y abriéndose al costado sobre quilla de raso marfil, unidos los bordes por cordones de pasamanería y azabache, con echarpe y pouf de raso liso. Cuerpo bordado, con chaleco marfil y broches de pasamanería. Sombrero de terciopelo negro con plumas y lazos marfil.

3. CAPELINA DE CROCHET PARA NIÑA.

Esta capelina se ejecuta á crochet en dos pedazos, empezando por una cadeneta de 50 puntos, se saca uno por el primero, otro por el segundo y otro por el tercero, y luego uno por los tres, repitiendo otro punto en el último hecho, se ejecuta otro de cadeneta y se engancha en el siguiente de la cadeneta primitiva, y de este modo hasta el fin de la vuelta, se vuelve el tejido y se ejecuta lo mismo á cada vuelta, contrariando el dibujo, es decir, la parte mate sobre la calada, hasta tener un cuadro perfecto que sirve para la capucha. La esclavina se empieza por 27



14. Traje de paño marino.

tando
hasta
á dis-
or re-
escla-
ndola
a á la

mas de
n bri-

ra sa-

jecu-
esos,
alma
Este
tinto

colo-
dos ó
enefa



260 - 49

Imp. Robert & Laborde Paris Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
Calle Doctor Fourquet 7. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

6.

La b
la tren
ocupa
vueltas
dibujo,
cutan
tres de
ofrece

15. Abrig

7. Tir

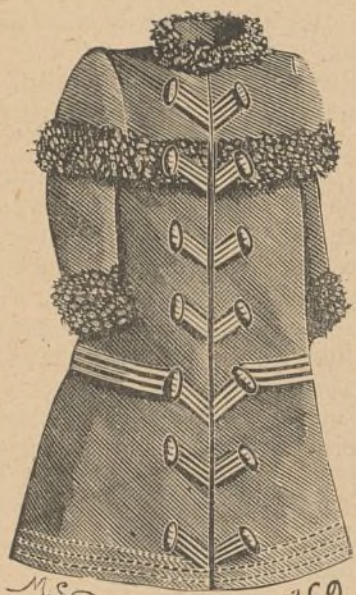
Es á p
tiers ó
ejecutar
peluche
mazo de

8 y 9. T

8. Ve
de color
pañó, co
delante,
á la der

6. PUNTILLA DE TRENCILLA Y CROCHET.

La base de esta puntilla está en la trencilla bordada y calada que ocupa el centro: sirven de pie dos vueltas de barras como marca el dibujo, y los picos ú ondas se ejecutan en tres vueltas de barras y tres de festones, cuya ejecución no ofrece la menor dificultad.



15. Abrigo para niño. (Véase el número 16.)

7. TIRA BORDADA DE TAPICERÍA.

Es á propósito para cortinas, portiers ó centros de sillón, pudiendo ejecutarse sobre cañamazo ó sobre peluche, sacando los hilos del cañamazo despues de hecho el bordado.

8 Y 9. TRAJES PARA VISITA Y RECIBIR.

8. *Vestido de paño y cachemir.*—Es de color verde oscuro; la falda de paño, con plegado de cachemir por delante, y la túnica, cruzada, cierra á la derecha sobre otra del mismo



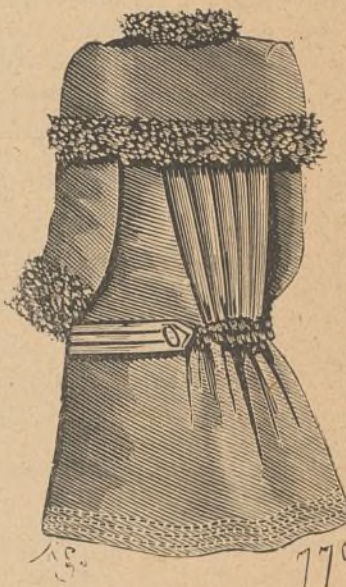
17. Vestido de paño gris.

17 Y 18. TRAJES PARA PASEO.

18. Vestido liso y brochado.

cachemir, plegada en lambréquines; la espalda princesa continúa plegada sobre la falda, cuello pierrot y drapería fichú, adornado además el cuerpo y mangas con puntillas de lana. Sombrero de fieltro verde, forrado de terciopelo, con grupo de hojas del mismo.

9. *Vestido de lana lisa y rizada.*—Falda lisa, con cintas de terciopelo alre-



16. Espalda del abrigo núm. 15. dedor y polonesa frisé, cuyos delanteros se prolongan en punta, terminando bajo la parte de atrás á tablas en tela lisa, montada debajo de la aldeta del cuerpo.

10 Y 11. MANGUITOS.

El primero es de surah, adornado con encaje y grupo de flores; y el segundo de peluche con borlas y pájaros.



19. Visita de cachemir.



20. Traje para paseo.

12. D.S.FRAZ: CASTELLANA DE LA EDAD MEDIA.

Falda redonda de brocado y otra encima de cachemir, con dos terciopelos alrededor, prolongándose en cola cuadrada; cuerpo de peto y pequeño pouf de brocado como el cuerpo que rodea al escote un terciopelo; mangas de muselina con puño y brazalete de terciopelo, y cofia de pico, de muselina y terciopelo, con gran velo de encaje blanco.

13. VESTIDO DE TERCIPELO Y OTOMANO.

Es de color gris raton: falda de terciopelo plegada, y la túnica muy drapeada a la izquierda, con gran vuelta a la derecha de terciopelo brochado; cuerpo y pouf plegado, de tela otomana, abierto el primero sobre platon de terciopelo, con solapas brochadas como la vuelta de manga.

14. TRAJE DE PAÑO MARINO.

Falda redonda con cuatro tiras de terciopelo de igual color, y túnica abierta al costado, en dos picos por delante y muy drapeada por detrás, guarnecida de terciopelo alrededor; cuello chal y vueltas de terciopelo. Sombrero del mismo en forma de concha con grupo de plumas.

15 Y 16. ABRIGO PARA NIÑO.

Es de forma paletot en paño nutria, los delanteros cerrados por presillas de galon dorado, que se repite en el bajo formando tres cintitas, lo mismo que el cinturón; la espalda es fruncida, y el cuello, esclavina y mangas van guarnecidos de astrakan.

17 Y 18. TRAJES PARA PASEO.

17. *Vestido de paño gris.*—Falda redonda cortada a ondas sobre un volante de terciopelo colocado sobre otro de raso, y polonesa de terciopelo brochado guarnecida de astrakan, recogida únicamente del lado izquierdo. Sombrero redondo de terciopelo con plumas gris.

18. *Vestido liso y brochado.*—Es de color verde, brochado de rojo antiguo; la falda, lisa, lleva galones del mismo tono, y otra abierta encima se completa con pouf brochado, y echarpe por delante del mismo género. Cuerpo de petos abierto sobre chaleco adornado de galones, y sombrero redondo de fieltro con terciopelo y plumas.

19. VISITA DE CACHEMIR.

Es a propósito para luto, y va guarnecida de biés de crespon inglés, con la espalda plegada, que se continúa en pliegues desde el talle; camail correspondiente, y cuello de crespon. Capota de surah y crespon, y falda plegada de cachemir con túnica igual.

20. TRAJE PARA PASEO.

Falda de otomano marron bordada de cristal, y túnica de paño color canela, adornada por delante de galones tejidos con acero, y por detrás recogida en abultado pouf. Cuerpo chaqueta de paño guarnecido de castor, con los delanteros cruzados y adornado el de encima de galon como la túnica y manga. Manguito de castor y sombrero con el mismo adorno, completándole cintas de seda otomana y grupo de plumas.

JOAQUINA BALMASEDA.

CORTE Y CONFECCION.

Ya que en números anteriores nos hemos ocupado de cuantos pormenores componen el corte y confeccion de los vestidos, entraremos a tratar de lleno la síntesis que encierran los procedimientos con los cuales determinamos algunos conceptos. Hemos probado hasta lo infinito, que durante treinta años de estudios prácticos, los problemas más difíciles han sido resueltos con resultados favorables: hoy añadiremos como apéndice, que concentramos nuestra inteligencia y prodigiosa actividad a perfeccionar las bases del trazado con la creacion de un sistema de admirables combinaciones. Tales conocimientos son, bajo el punto de vista industrial, de una precision admirable y de triple claridad, la cual produce consiguientemente la sencillez tan deseada por los trabajos modernos.

Ni los más afamados artistas del siglo pasado, ni aun los del siglo presente, han podido jamás llegar a la perfeccion, pues la solucion de este gran problema, si no en todo, se debe en parte a Mr. Janssens, quien con sus escritos ha ilustrado a las modistas y costureras francesas.

El consiguió un gran poderío para reducir en cuanto fué posible las pinzas que debían acentuar el vestido con sujecion al cuerpo de la mujer; rectificaciones causadas por las mil dificultades inherentes a las bases de su instruccion profesional, de las cuales sacaron gran provecho las personas que ejercen el arte de vestir con elegancia. Ahora bien, este infatigable propagandista, despues de cuarenta años de incesantes estudios, establece hoy un método de corte basado sobre la anatomía su-

perficial y descriptiva del cuerpo humano, de una precision matemática y de una facilidad tal, que ha sido la admiracion de las modistas y discípulas de la primera academia francesa.

Para hacer comprender el principio ingenioso que forma la base de esta importante combinacion, hay que figurarse un estudio de anatomía superficial, abrazando toda la superficie del torso, que con auxilio de una nomenclatura de medidas ordenadas, más un guia de aplicacion de las mismas, permite, no solamente comprenderle una persona perteneciente a la costura, sino que otra completamente extraña a tales conocimientos, consigne estudiarla en ocho dias. Empero estos pequeños detalles de tan rápida combinacion, unidas al modo de ejecutar las cosas más difíciles del corte y la confeccion, demuestran la certeza de obtener pronto los resultados más satisfactorios para la instruccion de los jóvenes.

Todos los periódicos de modas francesas aplauden el procedimiento de Mr. Janssens diciendo, que no sólo será útil a las modistas, sino que lo será con más razon a las señoras aficionadas a construir los trajes por sí mismas, y que le prefieren a los demás, porque con sólo el metro, el jaboncillo y una simple regla de madera, pueden ejecutar el trazado de cuantas prendas necesite servirse la mujer. Por nuestra parte, predecimos a su autor grandes resultados por sus trabajos, dignos hoy de la más alta consideracion; pero no cederemos las condiciones de nuestro sistema, que, dentro del mismo círculo, ha logrado simplificar la enseñanza con superioridad a los demás profesores.

Si EL CORREO DE LA MODA no hubiera dado pruebas de sus adelantos sobre el mismo asunto a sus constantes suscriptoras, no podrían hacer ciertos trabajos con desenvoltura: es que en nuestro celo por instruir las para ejecutar tan delicadas obras; en nuestro deseo, en fin, por perfeccionar lo práctico con medios que se hallan dentro del terreno explicativo y puedan conducir al fin deseado, fin que nosotros llamamos profesional, hemos procurado darlas cuenta exacta de estos mismos conocimientos, que son el complemento de la buena hechura.

Haremos, pues, profesion de fe respecto a estos importantes estudios, manifestando en principio que en nuestro método nada existia de una manera indeterminada: en él todo estaba previsto y expresado matemáticamente, circunstancia que nos ha hecho recibir el descubrimiento sin extrañeza.

Concebidas las bases del corte de vestidos bajo el punto de vista geométrico, cada línea y cada punto de interseccion debe responder a una exigencia de buen gusto, o sea de la constitucion física del modelo; por lo tanto, es indispensable fundar los principios sobre un buen sistema de medir, para conseguir, no solo los aplomos del traje, sino mejorar el perímetro, colocando las piezas en su sitio, a fin de que la mujer se halle satisfecha el mismo dia en que estrena su vestido, circunstancia que desgraciadamente suele ser poco general en las costureras actuales.

Las medidas, compuestas siempre de anchos y largos, deben producir el tamaño con arreglo a la estructura humana, y traen su origen de los puntos en cuya parte se coloca la union de las piezas.

CESAREO HERNÁNDO.

(Se continuará.)

LA MUJER DE NUESTROS DIAS.

El siglo XIX, que puede estar orgulloso de sus asombrosos inventos y de sus utilísimos descubrimientos, podrá vanagloriarse con justa razon de ser el siglo que más ha enaltecido a la mujer, de ser el siglo que más ha hecho en favor suyo, y el que de buen grado le ha cedido un puesto más o menos importante en el banquete universal.

Siglo de las mujeres será denominado por la historia nuestro siglo, pues aunque en él no lo hayamos alcanzado todo, se ha hecho lo más importante, que ha sido destruir absurdas preocupaciones y esparcir con prodigalidad una semilla de progreso que ha de dar hermosos frutos en épocas nada lejanas.

Instruir a la mujer es educar las generaciones venideras; esta frase se había repetido mil veces sin haberle dado aplicacion: nuestro siglo la ha sancionado y ha hecho de ella un axioma.

Si todavía hay oscurantistas y retrógrados que desean a la mujer sumida en la ignorancia, pocos, muy pocos se atreven a proclamar en público tales ideas. Los neos aman las tinieblas, porque sus débiles pupilas no pueden soportar la luz de una alborada.

Nuestro siglo ha glorificado el trabajo, ha anatematizado la punible ociosidad de los señores feudales, y como la mujer es compañera inseparable del hombre, debe asociarse a éste en todas las innovaciones provechosas. La mujer no puede ser en el presente siglo un idolo mecánico adorado sistemáticamente; debe ser una diosa reverenciada por sus méritos reales. Para que el hastío no envenene las horas de la vida de la mujer, es preciso que ésta rinda culto a la religion del trabajo, y para trabajar necesita instruccion. El siglo XIX lo ha comprendido, y por eso ha abierto para la mujer las puertas del saber, que tan herméticamente le habían cerrado otros siglos.

Bajo el nombre de «Liceo Victoria,» nombre de la princesa que lo inauguró, existe en Berlin un templo consagrado a la instruccion del bello sexo.

En Liesle se ha abierto un instituto superior para las mujeres.

La facultad de medicina de Montpellier concedió a principios de este siglo el título de oficial de sanidad a madame Castanier.

En los Estados Unidos ha brillado en medicina la Sta. Blackwell. En dicho país hay seis Academias de Higiene y Fisiología dirigidas por mujeres eminentes, y muy concurridas por las obreras. La señorita Hunt ha ganado una medalla de oro como médico de mujeres y niños. En los hospitales de New-York las enfermas están asistidas por mujeres, las cuales hacen, cuando es necesario, hasta operaciones quirúrgicas.

En 1869, el Instituto de Boston recibió entre sus socios a la Sta. Jakson, que se ha distinguido mucho en la ciencia de Hipócrates.

Suiza, Francia, Rusia e Inglaterra, han repartido muchos títulos de médico entre mujeres notables por sus conocimientos en el arte de curar.

La Facultad de Paris ha admitido en su seno a Miss Putnam, ya doctora en Filadelfia.

En Prusia, Suecia, Dinamarca, Hungría, Londres y Berlin, hay numerosas escuelas mixtas, en donde los dos sexos reciben instruccion.

En San Petersburgo, una junta de damas ha pedido la participacion de las mujeres en el profesorado para la enseñanza histórica, científica y filológica. Stuart Mill, el valeroso defensor del derecho y del deber social, apoyó la peticion de las damas pronunciando estas palabras:

«El igual acceso de los dos sexos a la cultura intelectual importa, no sólo a las mujeres, lo cual sería ya una recomendacion suficiente, sino tambien a la civilizacion universal. Estoy profundamente convencido de que el progreso moral é intelectual del sexo masculino se halla en gran peligro de detenerse y hasta de retroceder, si el bello sexo no sigue su marcha.»

En las oficinas del Banco de Francia han admitido hace algunos años más de cien señoras, las cuales se ocupan en inutilizar billetes, en arrancar cupones, etc., etc. El Banco les da sueldos decentes que las libran de la penuria y de la desesperante aguja, que acaba con la vida de la costurera sin salvarla de la miseria. Las empleadas de dicho Banco comienzan ganando tres pesetas diarias, y pueden llegar a obtener cuatrocientos pesos anuales. Además ha creado el Banco una caja de ahorros para poder dar una especie de cesantía a las enfermas ó ancianas que no sirvan para el trabajo. ¡Bendita sea la luz del progreso!

La duquesa viuda de Medinaceli, esa graciosa mujer que cuenta cincuenta y tres años de edad, y que posee todos los encantos de la juventud, ofrece a la sociedad madrileña, un tanto frívola, el espectáculo de su amor a lo útil, presidiendo una sociedad de agricultores. La duquesa de Medinaceli, que es muy inteligente, dirige a los labradores de sus haciendas con acertadas observaciones.

Sus pinares le producen grandes rentas, debidas a la resina recolectada bajo su vigilancia. Frecuentemente recibe visitas de importantes agricultores que van a proponerle proyectos ó a participarle descubrimientos de gran trascendencia. La duquesa a que me refiero posee la aristocracia de la hermosura, la del talento y la de la sangre. Sólo ella y la duquesa de la Torre conocen, cual Ninon de Lenclos, el secreto de no envejecer. El tiempo, enamorado de esas dos famosas hermosuras, plegó sus alas ante ellas y rompió su rueda, ofreciéndolas estar siempre encadenado a sus pies.

Mas esta digresion me separa de cuestiones más serias que había empezado a tratar.

Insisto en que este siglo es favorable cual pocos a la causa de la mujer: él romperá todas las cadenas de su esclavitud moral, dándole empleos y ocupaciones lucrativas que la libren del doloroso sacrificio de entregar su mano al hombre que no ama para defenderse de la miseria.

Hasta en Méjico, donde la mujer no había estado asociada al movimiento intelectual, está despertando hoy de su marasmo.

La señorita Montoya acaba de examinarse de tercer año de medicina, haciendo un exámen muy brillante. Muchas señoritas mejicanas pertenecientes a las clases más opulentas adquieren un título que en cualquiera circunstancia adversa puede permitirles entrar en la honrosa clase del profesorado. Nunca había sido el progreso una verdad cual lo es hoy, y no lo había sido porque la mujer no le había dado el poderoso impulso de su valiosa influencia. De nada servía que el hombre caminase hacia adelante, si la mujer quedaba en la retrogradacion. Si el sexo masculino busca con afán la luz y la mujer la rechaza, queda la mitad de la humanidad en tinieblas.

No, no ha debido mirarse nunca con indiferencia la ilustracion de la mujer, porque el bello sexo representa una importantísima parte del género humano.

Felicitémonos de que la mujer mejicana haya comprendido en nuestros dias que puede llevar su contingente a la gran obra del progreso.

Sabemos que algunas mejicanas están estudiando telegrafia, teneduria de libros, artes y oficios, aplicando su inteligencia a diversas industrias.

Una nueva industria se está planteando en Méjico, y en ella van á utilizar los servicios de la mujer. Refiérome á la industria de la seda, que exige cuidados minuciosos y de gran delicadeza. Para esta industria aventaja la mujer al hombre, pues la mano de la mujer es más flexible, más suave, más blanda y fina.

Colaboremos con el hombre en todas las empresas á que alcancen nuestras fuerzas, y ya que el siglo XIX es tan protector nuestro, coadyuvemos á la gran obra de la regeneración social, esmerémonos en hacer ilustre por nuestra propia cuenta al siglo que tan favorable es á la mujer, al glorioso siglo XIX.

CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER.

Á UNA RUBIA.

Hebras de oro son tus rizos,
Rayos de fuego tus ojos,
Clavetes tus labios rojos,
Tus dientes blancos marfil;
Es tu garganta de cisne,
Y tan flexible tu talle
Como los lirios del valle,
Y, cual la palma, gentil.

R. HUERTA POSADA.

EL TRABAJO.

Mirad: la rubia espiga
Cubriendo la cuidada sementera,
Ofrece como premio á la fatiga
Del labrador, el grano
Que en dorado monton verá en la era.

Mirad: vellones blancos
Del recental crecido,
En manos de la industria y sus motores
Mañana ostentarán bellos colores
En sutil y finísimo tejido.

En las ocultas vetas
Espera en hilos el metal precioso
Labor que le dé á luz, resplandeciente
Y ser, en tejo hermoso,
Auge del mundo y del comercio fuente.

El vapor humeante,
Sobre ramales varios
Cual red que al suelo ciñe triunfadora,
Por campos y por montes solitarios
Arrastra á la veloz locomotora.

Del arte las creaciones
El genio las preside,
Y la ciencia, merífico elemento,
Cruza espacios, sondea el firmamento,
Vence los mares, y los astros mide.

Todo, en dulce concierto,
Ciencias, artes, industria floreciente,
Simboliza aquí abajo
Del hombre la misión indeficiente,
La sublime apoteosis del trabajo.

¡Hosanna! ¡Las naciones
No en fratricida guerra
Que su estigma de sangre deja impreso,
Sino por el trabajo, aquí en la tierra
Marcharán á la gloria y al progreso!

LUIS G. RUBIN.

Méjico.

EL FAVORITO DE CÁRLOS III

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

DE

DOÑA ANGELA GRASSI

(Continuación).

Si la luz no hubiese sido tan dudosa, hubiera podido ver en mi palidez la revelación de mi crimen. ¿Había sido fingido su sueño? ¿había visto mi ademán? Lo ignora; pero la idea de haber sido descubierto se apoderó de mi mente para corroborar mi primera idea.

—Mira, dijo el conde con su acostumbrada dulzura, aunque yo creí hallar ironía en su acento; todos somos mortales, y se trata del porvenir de mis hijos. Es preciso que firmes nuestro convenio: aquí hay tinta y papel, no perdamos en balde el tiempo.

¿Por qué se había ofrecido á su mente aquella idea? ¿dudaba, pues, de mí?

Firmé el convenio temblando, y mis ojos se fijaron tenazmente en su pecho, en donde acababa de guardar aquel papel que me robaba mis esperanzas.

—Voy á partir al instante, repuso el conde.

¿Por qué aquella brusca partida, cuando había determinado aguardar el alba?

Instéle á que se quedase un momento, interin disponia su partida.

Corrí á casa de un miserable sediento de oro, y entre mil reticencias, le hice comprender que en mi

casa, á pesar mio, tenía oculto al conde, cuya cabeza estaba puesta á tan alto precio.

Le indiqué, como por descuido, la estancia en donde se hallaba, y la facilidad de entrar en ella por la gruta. Luego le dejé sin encargarle nada, sin pedirle nada, pero cierto del éxito de mi estratagema.

Así que volví al castillo me coloqué detrás de esa puerta, que estaba cerrada como ahora, entregado á una zozobra espantosa. Miré por la cerradura: el conde me esperaba tendido en el lecho.... Estuve tentado de lanzarme en el aposento y rogarle que partiese.... ¿Por qué me detuve?

Por fin oí un ligero ruido, luego confusas amenazas, el rumor de una encarnizada lucha, y un ¡ay! desgarrador que áun resuena en mis oídos.

¡Miré!.... ¡Cuán horrible fué el espectáculo que se ofreció á mi vista! El asesino y su víctima estaban al par cubiertos de sangre: el conde había muerto defendiéndose: era, pues, fingido su sueño!

Santiago se detuvo jadeante: la tortura de estos recuerdos había acallado hasta entonces sus torturas físicas, pero le fatigaba ya el aliento.

—A pesar de sus numerosas heridas continuó con voz ronca, el asesino cortó la cabeza de mi amo, bajó arrastrando la escalera y fué á ofrecerla á la justicia; pero apenas hubo presentado su funesto trofeo, cayó sin vida, cubriéndose así con un espeso velo mi delito. Compré el castillo; pero sucumbí bajo el peso de los remordimientos.... Una sola reparación podía hacer.... la hice....

Adopté como hija á la hija abandonada del conde.... ¡Oh, cuán feliz fui aquel día en que mi Alfredo juró al pie de los altares hacerla su esposa!

—¿Cómo! exclamó Cecilia, aquella niña....

—Aquella niña á quien tanto hemos llorado, interrumpió vivamente Enrique.

—Es Cecilia, dijo Santiago cayendo postrado sobre el lecho. Ambos jóvenes soltaron un grito de suprema alegría, y se arrojaron el uno en los brazos del otro.

—Perdon, Enrique, murmuró Santiago; piedad de mis hijos ¡ahora que te he devuelto parte de la felicidad que te había robado!

Enrique recobró su aire serio y meditabundo.

—Has contado tu historia, dijo, justo es que te cuente la mía.

—Cuando la noticia de la espantosa catástrofe llegó á nuestros oídos, mi madre exclamó con ese presentimiento del corazón que jamás engaña:

—¡Santiago es su asesino!

Estas palabras quedaron grabadas en el fondo de mi corazón, y desde entonces sólo tuve un deseo.... ¡el de vengarme!

¿Te acuerdas, Santiago, te acuerdas de aquel día en que una mano atrevida manchó de sangre el escudo de armas que adornaba la fachada del castillo?

—¡Callad! ¡callad! exclamó Santiago, ¡no me recordéis aquel día!

—Teníais otro hijo además de Alfredo....

—¡Oh, mi Felipe! murmuró Santiago con acento desgarrador.

Después de muchos años, era la primera vez que se pronunciaba aquel nombre. Santiago había visto en su muerte un castigo del cielo, y no quería oír hablar jamás de aquel infausto suceso.

—Tu hijo, prosiguió Enrique, no vió como tú el dedo de la Divina justicia en aquella mancha; creyó que era un agravio á tu nombre, y sospechando en mí el autor del agravio, al llegar la noche, vino á buscarme á la posada en donde me hospedaba. El iba armado, y yo también. Nos internamos en el vecino bosque. Aunque niño, tenía el corazón animoso. Nos batimos, y le maté.

(Se continuará).

La directora de este periódico, Doña Joaquina Balmaseda, deseando contribuir de algun modo al socorro de las víctimas de Andalucía, ha decidido destinar el importe íntegro de los ejemplares que se vendan en los meses de Enero y Febrero, de su obra *La Mujer sensata*, cuyo precio de 2,50 pesetas se rebaja á 2 para hacer más fácil su adquisición. Los pedidos se dirigirán á la librería de Hernando, Arenal, 11, Madrid.

ADVERTENCIA.

Las señoras suscriptoras que hasta la fecha no han renovado la suscripción, se servirán hacerlo á la mayor brevedad; pues esta Administración les guarda la deferencia de remitirlas el número durante este mes, en la confianza de que han de verificarlo dentro del mismo.

EXPLICACION DEL FIGURIN 1.631.

FIG. 1.^a Traje para casa.—Es de vigoria gris, ribeteado de terciopelo granate, y su hechura, flotante por delante, se frunce en el cuello y drapea en la falda, terminada por ancho biés de terciopelo granate: chaqueta abierta con vueltas de terciopelo, prolongándose en pouf plegado y caído con vueltas

de terciopelo: cuello y vueltas del mismo: cintura con gran lazo de terciopelo á un lado.

FIG. 2.^a Traje para paseo.—Vestido de paño verde azul, con falda adornada de astrakan y motivos de pasamanería: túnica drapeada en pouf con vueltas de astrakan por delante, y chaqueta cerrada con muletillas de pasamanería y adornada en el cuello, mangas y postillon, de astrakan. Sombrero de fieltro gris, orillado de terciopelo nutria en bullon y con sprit de pluma.

Eficacia de la Pâte Epilatoire Dusser!—Muchas señoras consultan con frecuencia á un médico para hacer desaparecer el vello de la cara; os recomiendo para conseguirlo la Pâte Epilatoire Dusser, que lo hace desaparecer completamente.

Docteur B., de la Facultad de París.

CORRESPONDENCIA

Sevilla.—N. de F.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª F. de C.

Avilés.—I. G.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª R. F.

Terque.—E. G.—Recibido 21 pesetas para pago del año de suscripción que tenía pedido.

Avila.—P. J. S.—Tomada nota de la suscripción que avisa desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Figueroa.—J. H.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª J. C.

Muchachos.—R. R. de C.—Recibido 36 pesetas para pago del año de suscripción que tenía pedido.

Ferrol.—L. T.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª C. R.

Talarrubias.—F. M.—Recibido 6 pesetas para 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Málaga.—J. G. T.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.—Se remite el tomo en venta.

Arjonilla.—D. L.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Don Benito.—R. de C.—Recibido 36 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Fuentesauco.—P. de L.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Mahón.—C. G.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Barbastro.—D. P.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

La Bañeza.—J. L.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Llanes.—A. L. F.—Se la remiten los tomos que pide en venta.

Estepona.—M. L.—Recibido 11 pesetas para 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Caminha.—E. I.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Badajoz.—J. R.—Recibido el saldo de su pedido, quedando renovada por un año la suscripción de D.ª J. F., viuda de C.

Peralta.—E. G.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Pontevedra.—Viuda de M.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª J. B.

Santiago.—D. P.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remiten los números publicados.

Valencia.—R. O.—Recibido el saldo de su pedido, que le dejo abonado en cuenta.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de las seis suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.

Monforte.—L. S. N.—Recibido el importe de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Merida.—J. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª D. G.

Granada.—G. A.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª A. Z. é I.

Posadas.—J. L.—Recibido 21 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Bilbao.—C. M.—Recibido 12 pesetas para 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Valencia.—L. P.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Borja.—S. R.—Recibido 13 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remite el número publicado.

Medina-Sidonia.—L. L.—Tomada nota de las cuatro suscripciones que avisa.

Abenojar.—L. E. de A.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Córdoba.—D. B.—Recibido 36 pesetas para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.

Luesia.—M. T.—Recibido 26 pesetas para pago de dos años de tercera, desde 1.º de Enero.

Burgos.—J. G.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Ubeda.—L. L.—Recibido 7 ptas. para 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.

Avilés.—A. M. P.—Tomada nota de las 2 suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.

Barcelona.—C. F.—Tomada nota de las 4 suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.

Vitoria.—S. L. de F.—Recibido 13 ptas. para un año de suscripción desde 1.º de Enero.

Avila.—P. J. S.—Tomada nota de la suscripción que avisa, desde 1.º de Enero.—Se remiten los números publicados.

Yeste.—D. L.—Recibido 21 ptas. para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remiten los números publicados.

Cádiz.—V. I. y Compañía.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero, para las señoritas M.—Se remiten los números publicados.

Puebla de la Cabrada.—C. A.—Recibido 20 ptas. para un año de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remiten los números publicados.

Cádiz.—J. V.—Tomada nota de las 2 suscripciones que avisa, desde 1.º de Enero.

Salamanca.—E. C.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Enero, para D.ª J. A. M.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS

L. LEGRAND, PARFUMEUR
Fournisseur de plusieurs Cours
207, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del BOCHORNO, de las MANCHAS de ROJEZ y de las ARRUGAS.

PARIS DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el D^o O. Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el Alfeldado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DE
JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguida al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS Matices

207, RUE S^t HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de AYAR la CABEZA antes ni despues APLICACION FACIL Resultado inmediato No mancha la piel, ni perjudica la salud. En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

GOTAS CONCENTRADAS

E. COUDRAY

PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO. — Estos Perfumes reducidos a un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTICULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades medicas

AGUA DIVINA llamada agua de salud.

ACEITE DE QUINA para la hermosura de los Cabellos

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

TRES PRIMEROS PREMIOS EN FILADELFIA

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas debiles del Pecho, del Estómago ó padecientes de Clorosis ó de Anemia, el mejor y mas grato almuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris.

Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G.P.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

DR. MORA

Partos, embarazos, matriz y sífilis. Consulta, de 9 á 4. Valverde, 1, entresuelo.

Premiados en 20 exposiciones. **CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ** Premiados en 20 exposiciones

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

LA AMUEBLADORA

EMPRESA MOBILIARIA

117, CALLE MAYOR, 117 (AL LADO DEL GOBIERNO)

En esta casa se encuentra mobiliario al alcance de todas las fortunas; hoy tenemos un gran surtido de armarios de luna y camas de palo-santo, bambú, maplé y limoncillo, mesas para despachos, librerías, lavabos, entredoses con bronce, espejos, relojes de sobremesa, comedores de roble y de nogal, muebles alemanes y franceses, y un inmenso surtido de sillas novedad con asiento de rejilla y madera.

CATÁLOGOS GRATIS.

LA IMPERIAL

Lo mejor y más barato en corsés y fajas; no equivocarse. Desengaño, 10.

EL CORREO DE LA MODA

EDICION DE SASTRES

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio, un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 céntos.
Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 céntos
Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalara *La Moda oficial parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 céntos. por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscriptores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS con un indice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

SAMPAGUITA

El mejor perfume de tocador adoptado por toda la aristocracia de Europa.

Precio: 2,50 pesetas frasco. Perfumeria de Villalon, Fuencarral, 29.

CREMELINE

Los mejores polvos de arroz, por ser adherentes, invisibles é impalpables.

No perjudican el cutis, y su perfume es exquisito.

Cinco pesetas caja.

Descuentos al por mayor.—Unico depósito.

Perfumeria de Villalon, Fuencarral 29.

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid y Provincias: Un año, 40 rs.—Seis meses, 22.—Tres meses, 12.

En Cuba y Puerto Rico, 3 pesos al año.

En Filipinas, 4 pesos al año.

Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. al año.

En los demás puntos de América, 30 francos al año.

Regalo.—Al suscriptor por un año se le regalán 4 tomos, á elegir, de los que haya publicados en la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* (excepto de los *Diccionarios*). 2 al de 6 meses y uno al de trimestre.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigiran los pedidos á nombre del Administrador.

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por D. CESÁREO HERNANDO DE PEREDA

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA DIRECTORAS DE COLEGIOS MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Declarada de texto por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la *Gaceta* de dicho día

Segunda edicion

Corregida y aumentada con nociones de confeccion planchado y modelos de última novedad, bajo el título de *Lecciones de Corte de Vestidos para la Mujer*, etc.

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, número 7, al precio de 6 rs. en rústica y 8 en tela.

AGENCIA DE PUBLICIDAD HISPANO-AMERICANA

71, RUE DE RENNES, 71--PARIS

Esta Agencia se encarga de procurar anuncios de productos franceses, á todos los periódicos españoles y americanos que le remitan números de muestra, siempre que los precios sean arreglados.

Tambien se encarga de hacer suscripciones á todos los periódicos de Europa, sin ninguna comision, con tal que se le remitan fondos adelantados.

La correspondencia debe dirigirse al Director de la Agencia de PUBLICIDAD HISPANO-AMERICANA.

71, Rue de Rennes, PARÍS

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a y 4.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, 1631, y las de 1.^a, 2.^a y 4.^a, el pliego de patrones.

itor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

CORREO DE LA MODA

18 de Enero de 1865
(PLIEGO NÚM. 2)
Explicación de siete patrones, cuyos modelos aparecen en este mismo número.

Derecho

Núm. I.—Cuerpo con plastron.

Fig. 1.—Delantero: unión A al hombro y B al costadillo de delante.

Fig. 2.—Forro para el plastron con las mismas letras del delantero.

Fig. 3.—Costadillo de delante: unión B al delantero y C al otro costadillo.

Fig. 4.—Costadillo: unión C al otro costadillo y D a la espalda.

Fig. 5.—Espalda: unión D al costadillo y A al hombro.

Fig. 6.—Manga con la parte inferior trazada.

Fig. 7.—Cuello alto.

Fig. 8.—Cuello redondo.

Núm. II.—Abrigo para niño de 3 años.

Fig. 9.—Delantero: unión E al hombro y F a la espalda.

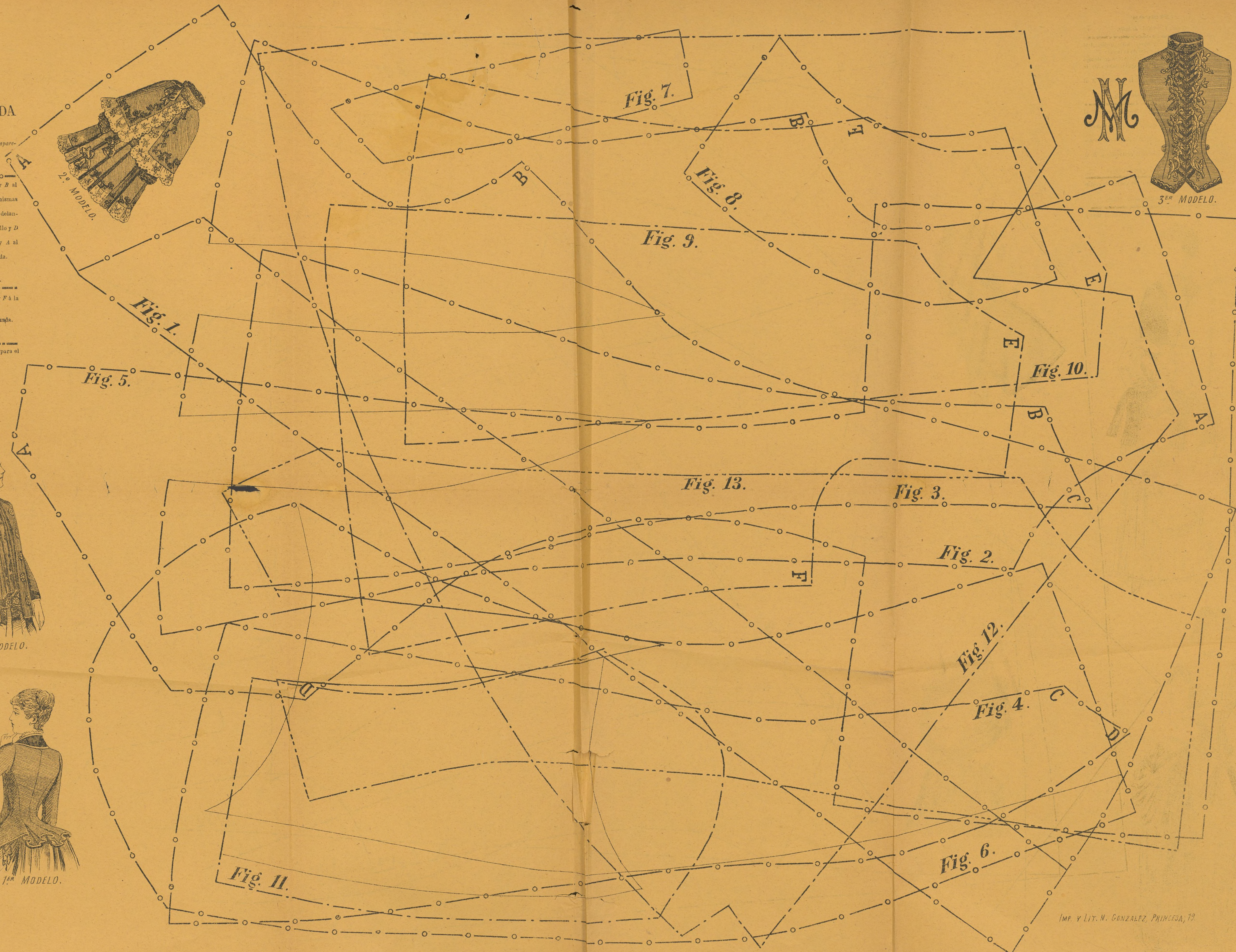
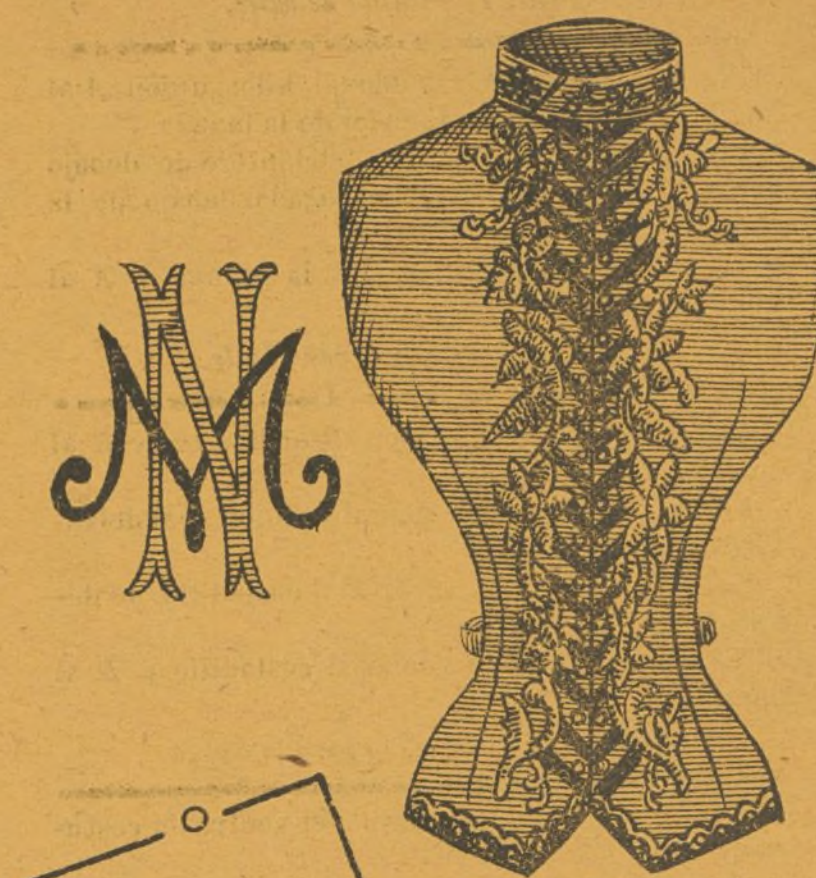
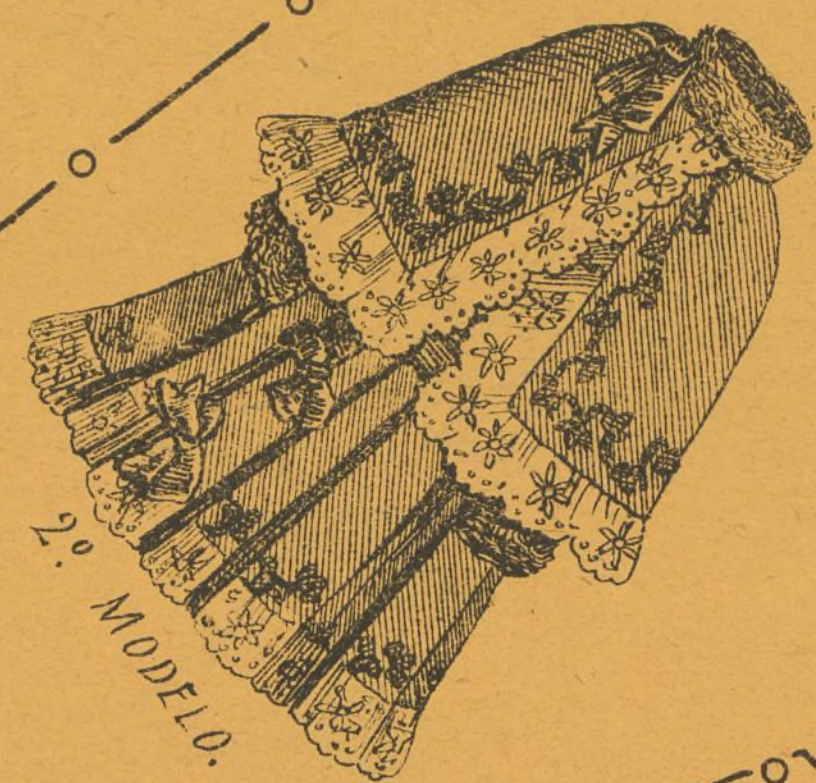
Fig. 10.—Espalda con las mismas letras.

Fig. 11.—Manga con la parte inferior trazada.

Fig. 12.—Escavina.

Núm. III.—Chaleco.

Fig. 13.—Mitad del chaleco con cintura para el talle.



Revés

Núm. I.—Salida de baile.

Fig. 1.—Delantero cortado al hilo: union A al hombro y B a la parte inferior de la manga.
Fig. 2.—Manga: union D al delantero de debajo de la manga, que está replegada debajo de la misma.
Fig. 3.—Espalda: union C a la manga y A al hombro.

Núm. II.—Cuerpo para baile.

Fig. 4.—Delantero: union D al hombro y E al costadillo de delante.
Fig. 5.—Costadillo de delante: union F al delantero y G al costadillo.
Fig. 6.—Costadillo: union F al costadillo de delante y G a la espalda.
Fig. 7.—Espalda: union G al costadillo y D al hombro.

Núm. III.—Capelina para la cabeza.

Fig. 8.—Mitad de la capelina: el centro en costura al bies.

Núm. IV.—Capelina para la cabeza.

Fig. 9.—Mitad de la capucha, cortada al hilo y con costura.

