



Año XXXV

Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 2 Abril 1885

En Madrid, en la Administracion, Doctor Fourquet, 7.

Número 13

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. <sup>a</sup> Edicion.		2. <sup>a</sup> Edicion.		3. <sup>a</sup> Edicion.		4. <sup>a</sup> Edicion.		Explicacion de lo que se reparte á cada edicion. ...	1. <sup>a</sup> EDICION. — De lujo. — 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora	2. <sup>a</sup> EDICION. — Económica. — 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora	3. <sup>a</sup> EDICION. — Para Colegios. — 48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. <sup>a</sup> EDICION. — Para Modistas. — 48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.					
Un año.... Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses. »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses. »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes.... »	3,00		2,00		1,25		2,50						



284.

H. Chaper

1 y 2. TRAJES PARA SALON. (Véanse los números 22 y 23.)

1. Vestido beige y lana azul. (Patron en este número.)

2. Vestido de faya, terciopelo y encaje.

Ayuntamiento de Madrid



## REVISTA DE MODAS.

¿Estamos en primavera? se han preguntado las gentes unas á otras durante el mes de Marzo, que ha convertido las calles de la capital en arroyos caudalosos; ¿estamos en la época de transición de la moda? se preguntaban modistas y comerciantes al ver llegar á sus establecimientos las creaciones ligeras de la estación con un temporal de aguas propio de Enero. Y sin embargo, así era la verdad; el tiempo avanzaba, las compras hechas iban llegando poco á poco á su destino, y la moda nueva se presentará radiante, espléndida al primer rayo de sol de Abril. En este mes los árboles visten nuevo ropaje y las mujeres también, causando envidia á las mismas flores; porque ¡no lo tomeis á exageración! el gusto de este año es tentador como pocos, y está por su frescura, ligereza y coquetería, en el carácter de fabricación que pudieran hacer las hadas de un vergel.

Y os direis de seguro: pues qué, ¿puede ser más bonita que lo fué la primavera pasada? Pues no lo dudeis, es mucho más; y si os acercáis conmigo á la casa de Aguado, os fascinarán tantas novedades á

la vez, cosas soñadas en estampaciones y tejidos, hechas impregnadas de coquetería en las confecciones.

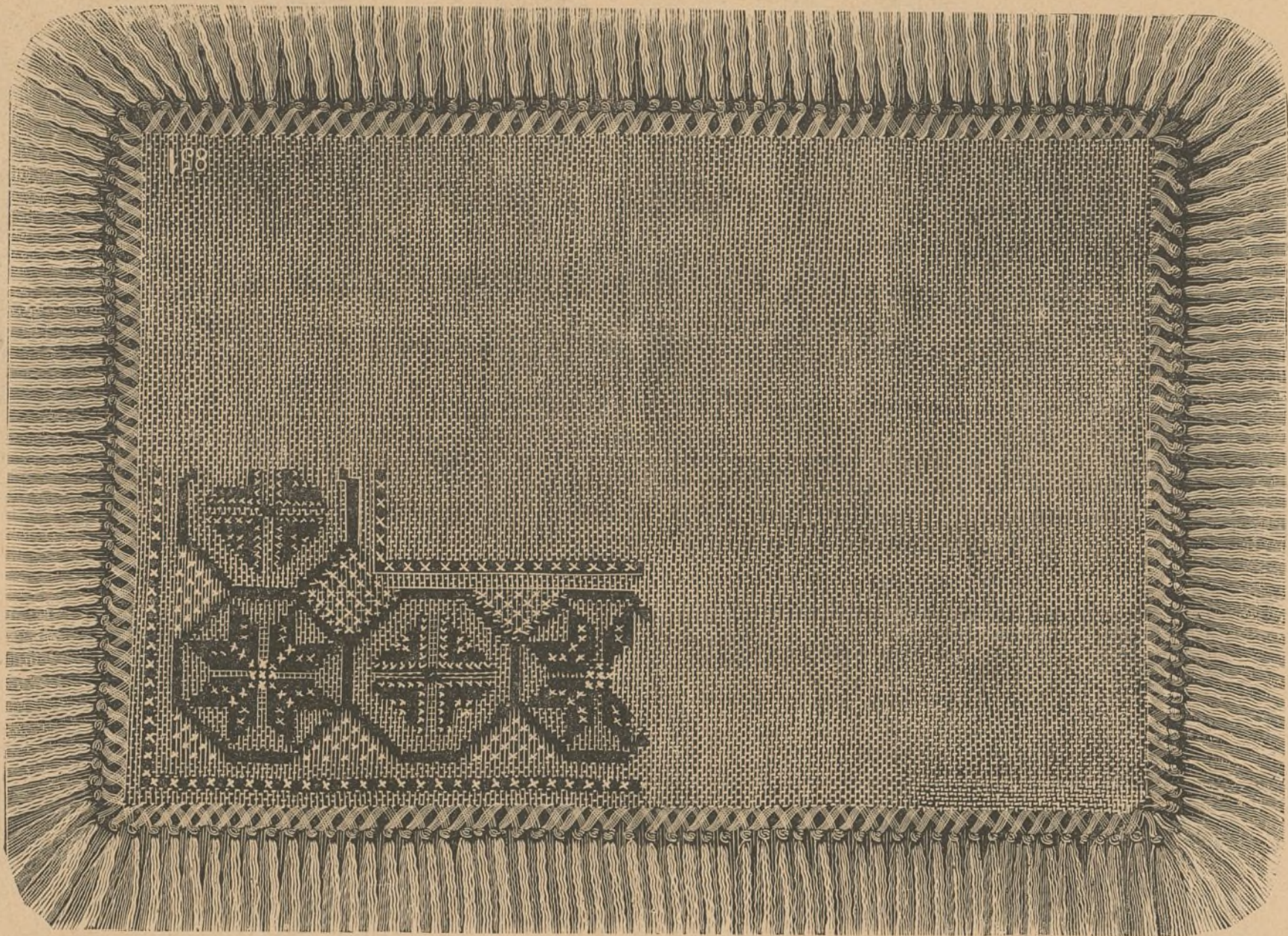
Ya os anticipé en el número anterior el gusto dominante del encaje de lana: estas eran noticias transmitidas por nuestros corresponsales en París; pero hoy que he podido admirarle en mi mano y en sus múltiples manifestaciones, no puedo menos de aseguraros que si os acercáis á la calle del Carmen, esquina á la de Tetuan, y contemplais el escaparate

todo crema ó todo negro, con tener una falda interior y una chaqueta sin mangas para cada juego.

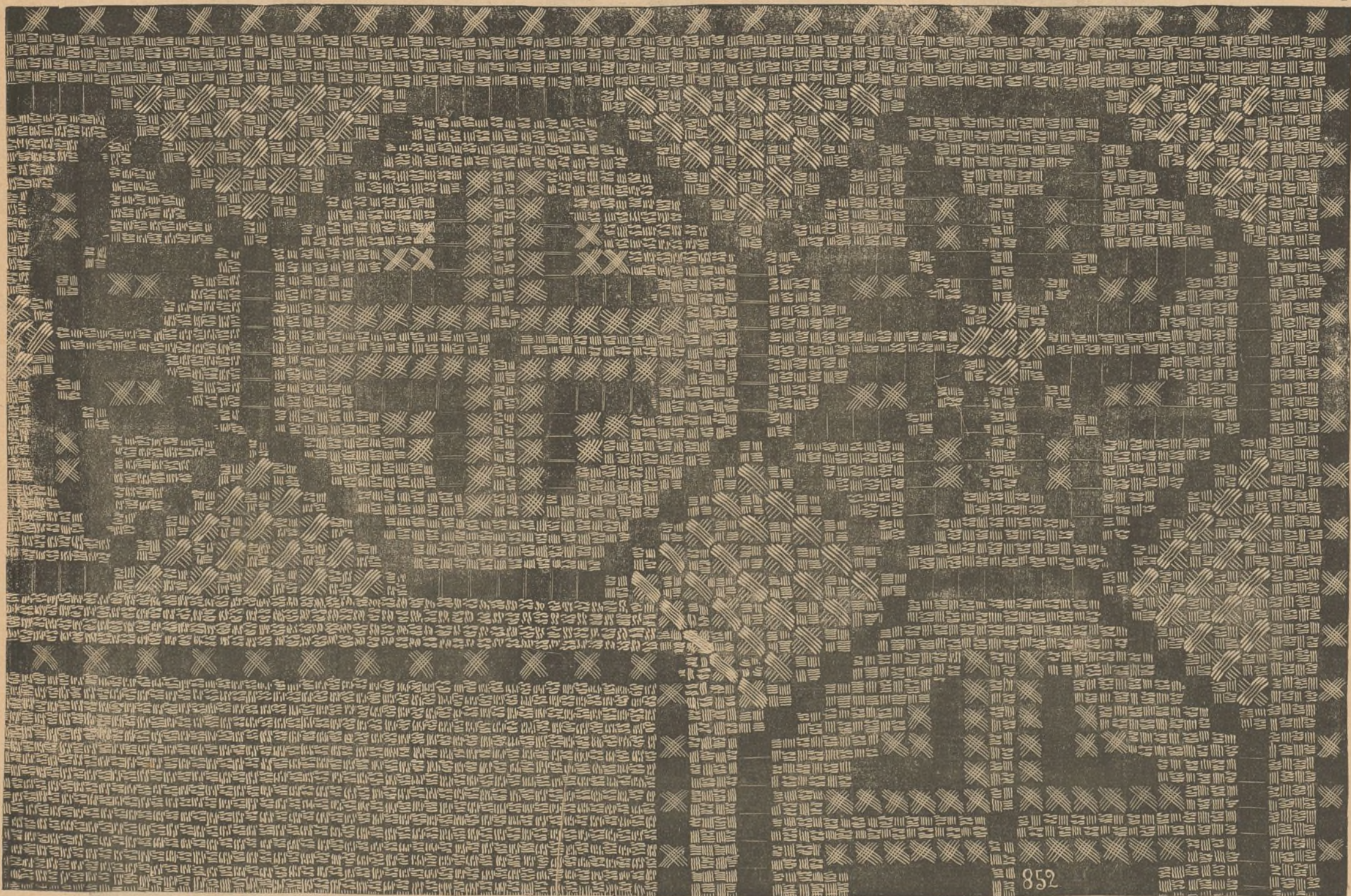
Otra preciosa variedad del encaje es Tonkin, terciopelo y la estameña peluche, que á rayas caladas y rayas de felpas (peluche) de color, es una tela que cautiva; el mismo gusto de rayas de terciopelo y de felpa se admira en cachemires y velos en todos colores, como cuerda y carmesi, musgo y azul pálido, crema y nítida; los cañamazos de seda negros y color cuerda; hay brochados de raso con perfil de

de Aguado, os haceis sin remedio un vestido de encaje más ó menos rico; porque le hay de diferentes clases, desde el cañamazo jerga con flores sobre fondo claro, hasta el verdadero encaje de lana de dibujo propio de un chantilly, y esto en blanco y en negro, en crema y en color cuerda, en gris y en azul ó ciruela. Se-

mejantes tejidos, todos transparentes, aunque de diferentes clases y precios, están destinados por la moda á trajes completos sobre falda de seda de su color ó de otro contrario, con chaqueta de seda igual á la falda primera, y mangas transparentes del encaje. Figuraos uno de éstos negro sobre azul pálido, ó por el contrario, crema ó color cuerda sobre rosa, y tendreis dos combinaciones, una seria y otra juvenil, á cual más tentadoras; y no quiero hablar de la combinación de poder tener dos visos distintos para un solo traje, lo que daría uno



3. Alfombra bordada. (Véase el número 4.)



4. Dibujo para la alfombra número 3.



os ha-  
dio un  
encaje  
s rico;  
ay de  
clases,  
amazo  
res so-  
ro, has-  
ero en-  
de di-  
de un  
esto en  
negro,  
a color  
is y en  
a. Se-  
jidos,  
rentes,  
iferen-  
recios,  
ados  
á tra-  
sobre  
de su  
ro con-  
aqueta  
l á la  
ra, y  
paren-  
je. Fi-  
de és-  
sobre  
por el  
ema ó  
sobre  
eis dos  
es, una  
venil,  
ntado-  
ro ha-  
bina-  
tener  
tintos  
traje,  
a uno  
a inte-  
ego.  
n, ter-  
aladas  
la que  
o y de  
os co-  
bálido,  
s y co-  
fil de



271-8

Robert & Laborde, imp. Paris - Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras.*  
Calle Doctor Fourquet, 7, Madrid

Ayuntamiento de Madrid







soutache, que tienen la apariencia del bordado más suntuoso, y cañamazos negros con sembrados de cristal en negro y en claro de luna, verdaderamente tentadores para chaquetas y confecciones.

Y de este asunto ¿qué podré deciros que pueda daros idea de la belleza actual de las confecciones? Manteletas pequeñas, que no pasan del talle, en cañamazo bordado de cristal, otras en felpilla con *pampilles*, lazos pequeñísimos de trencilla de seda con bellotas de cristal, que al moverse dan á la confección aspecto fantástico; manteletas de cachemir y siciliana con pasamanerías y encajes chantilly, porque la moda quiere



5. Alfiler de oro y perlas.

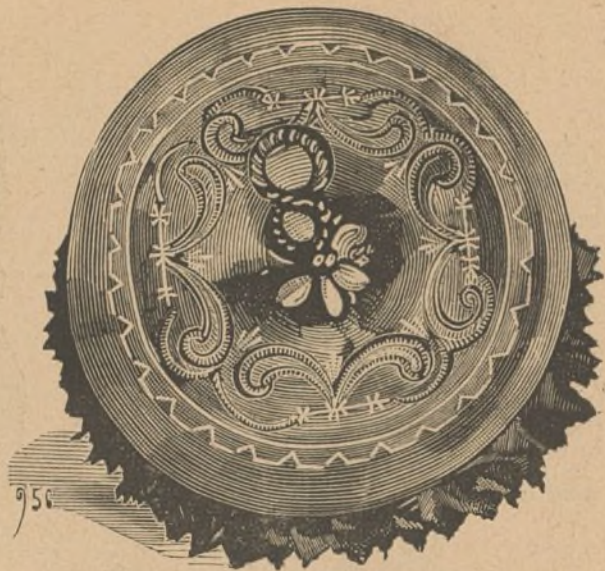
que este encaje domine en absoluto por el momento; chantilly variado para faldas y chaquetas, encajes anchos, que solo uno cubre la delantera de un traje, ó estrechos para guarnecer toda clase de prendas de vestir. También me han mostrado en dicha casa, que han puesto todas sus novedades ante mi vista, alguna confección en paletot largo de siciliana con quillas y cascadas de encaje; pero debo reconocer que la mujer, trasformándose de crisálida en mariposa, dejará los abrigos largos que envolvían toda su figura, para presentarse con una manteleta que no encubre los menores detalles del vestido.

Como hechuras de ellos, os hablaré de la falda casi lisa, con la cintura *pensionista*, que se rodea al cuerpo y forma por detrás el gran lazo que sirve de pouf, y para el cual se emplea todo el ancho de la seda. Las chaquetas con aldetas plegadas es una invención destinada á llamar la atención, y muestra de ella os ofrece el primer grabado de hoy, al que acompaña el correspondiente patron; alguna de estas chaquetas se adornarán con agujetas de oro, cayendo sobre las tablas pendientes de trencilla, lo que les da cierto carácter de la época de Ana de Austria.

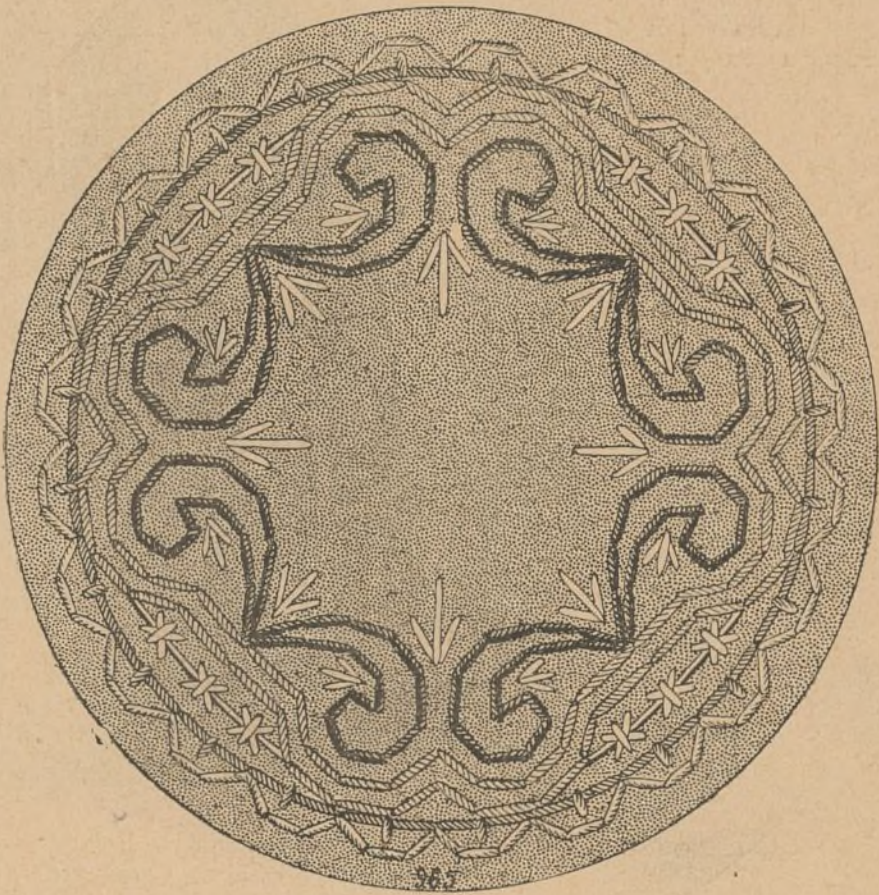
Se habla de creaciones en crespón de lana y en gasa bordada que son prematuras todavía, y por la misma razón no os hablo, al tratar del inmenso surtido de la casa Aguado, de las batistas, satenes, crespónes de lana y otras infinitas telas de verano que, unas en pieza y otras en muestruario, figuran para



7. Pendiente de oro y perlas.



9. Limpia-plumas. (Véase el número 10.)



10. Bordado para el número 9.



6. Alfiler de oro y perlas.

### EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

#### 1 Y 2. TRAJES PARA SALON.

1. *Vestido de lana beige y azul.*—(Patron en este número). Falda lisa azul con galones de lana, y túnica beige, plegada en punta de adelante con otra punta encima de lana azul esponja, brochada de flores. Cuerpo liso con peto por delante y por detrás, con aldetas plegadas azul y cintura brochada encima. Cuello, puños y ribetes de terciopelo. Para más detalles remitimos á nuestras suscriptoras al patron que se da en este mismo número.

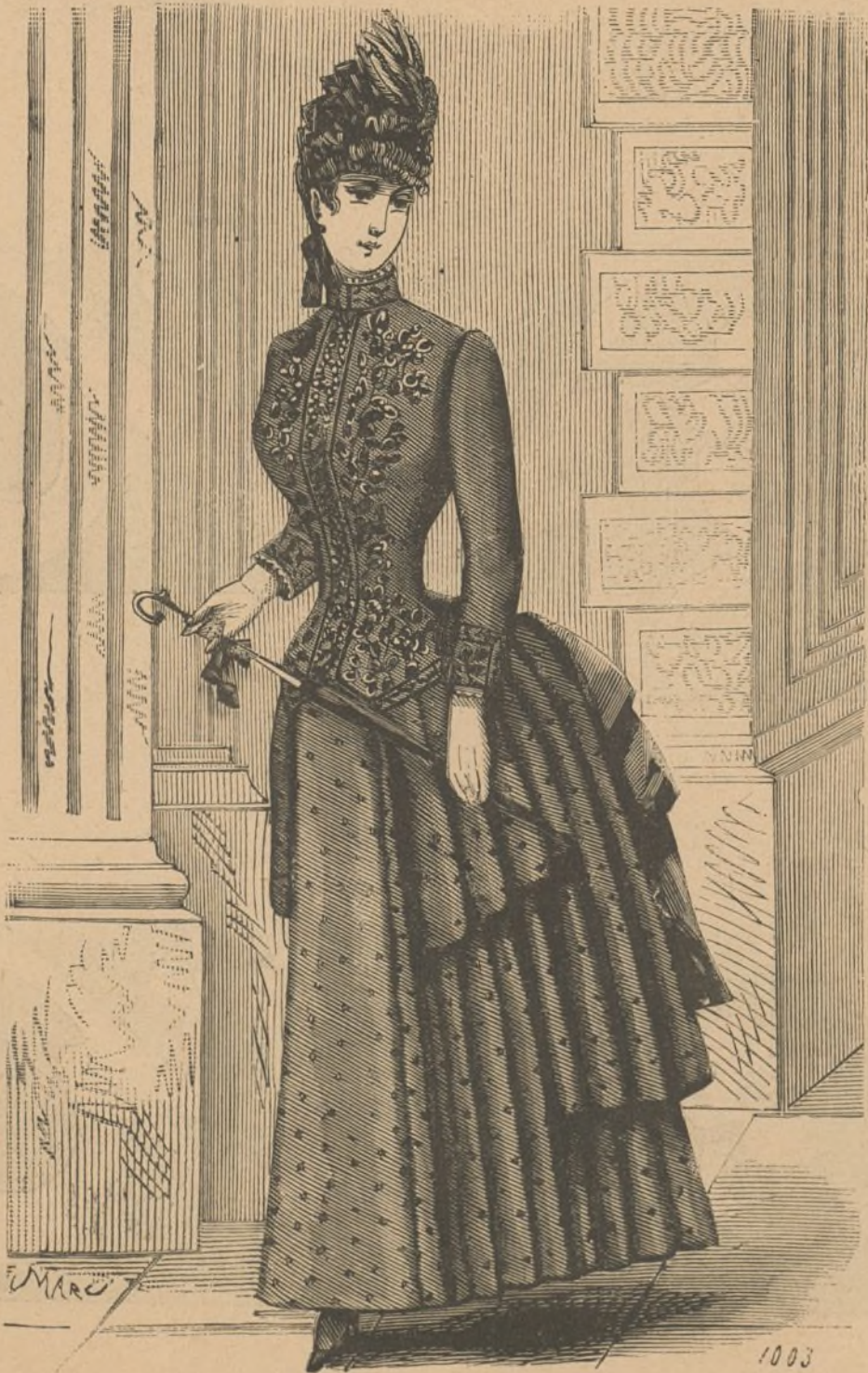


8. Pendiente de oro y perlas.

2. *Vestido de faya y terciopelo violeta.*—Cuerpo liso de faya con encajes al rededor en aldetas y en fichú, continuando el último en cascada por delante y otra igual en la parte exterior de la manga. Falda con plissé y encajes que suben por la izquierda en quilla, y túnica drapeada por delante y hacia la derecha, completando el traje manto de terciopelo con cascadas de encaje en la cola.

#### 3 Y 4. ALFOMBRA BORDADA.

Puede hacerse en cañamazo Java ó en lona; el número 4 presenta el bordado de tamaño



11. Chaqueta jersey bordada.



13. Espalda del vestido número 14



12. Vestido de lana moteado.



natural, con lanas de tres tonos, los puntos negros con verde bronce, los claros con rojo ticiano y los más claros con rosa viejo. Un fleco deshilado en la misma tela completa la alfombra.

#### 5 A 8. JOYAS DE NOVEDAD.

Los dos primeros son imperdibles de oro mate y perlas finas, figurando cintas con clavos de perlas y corona de las mismas. Los números 7 y 8 presentan pendientes, en el mismo gusto, de dibujos muy nuevos.

#### 9 Y 10. LIMPIA-PLUMAS.

Está hecho en peluche carmesi, bordado á punto ruso con cuatro tonos de seda de Berlin color de oro; el número 10 presenta el bordado de tamaño natural, que se hará sobre la peluche hilvanada á un lienzo fuerte, despues se forra de seda por el revés, se ponen debajo unos círculos de paño picado y se sujeta todo con el manguito de bronce ó de marfil.

#### 11. CHAQUETA JERSEY BORDADA.

Es una chaqueta de punto bordada de azabache, cerrada con botones del mismo, y con cuello y vueltas bordados tambien; acompaña á esta chaqueta una falda brochada con ancha tabla por delante y plegados sobrepuestos por detrás. Capota de encaje negro con lazos y plumas de capricho.



14. Vestido de cachemir y siciliana. (Véase el número 13.)

#### 12. VESTIDO DE LANA MOTEADO.

Falda plegada de seda gris, y túnica de lana de igual color moteada de azul, recogida en gran bullon por delante y en cascada por detrás, combinada con las dos telas. Cuerpo de peto y aldeta por detrás, con cuello y vueltas de manga azules. Capota de gasa azul oscuro con grupo de plumas azul claro.

#### 13 Y 14. VESTIDO DE CACHEMIR Y SICILIANA.

Es de color lila y siciliana bronceada. Falda lisa y bronceada, túnica violeta con cenefa bordada con felpilla en el mismo tono, bajando la parte de adelante desde el escote,



15. Visita de gasa brochada. (Patron en este número.)

y abrochándose encima el cuerpo hasta la mitad, desde donde se abre en solapas de terciopelo violeta; mangas fruncidas con vuelta igual; cuello del mismo terciopelo. El número 13 presenta este vestido por la espalda.

#### 15. VISITA DE GASA BROCHADA.

(Patron en este número.)

Es más bien una pequeña chaqueta con manga visita y abierta sobre chaleco de encajes, guarneciendo el mismo toda la confeccion, con grupos de pasamanería perlada de azabaches. Falda de lana brochada y seda, y capota de gasa con grupo de flores.



17 Y 18. TRAJES PARA NIÑAS. (Patrones en este número.)

#### 16. VESTIDO DE VELO BORDADO.

Es de fondo blanco con florecitas bordadas azules; la falda, fruncida y drapeada por delante, la cubren por detrás dos plegados y pouf drapeado encima. Cuerpo corto de petos, abeto sobre platon azul con cuello y vueltas de mangas azules; un plis azul termina la falda. Sombrero de paja, con su plegado de surah y grupo de flores.

#### 17 Y 18. TRAJES PARA NIÑAS.

(Patrones en este número.)

17. Redingot para niña de cuatro años.—Es de lana fondo gris, brochado de maíz y carmesi; los delanteros, rectos, se abotonan hasta abajo, y la espalda se frunce en el talle con cuatro órdenes de frunces, partiendo desde ellos el cinturón de terciopelo carmesi, que cierra con broche por delante. Cuello, vueltas y ribete de terciopelo; un biés interior figura otra falda. Sombrero de paja, con biés de terciopelo carmesi y pluma blanca.

18. Vestido de velo moteado.—Su forma es de blusa, con cuello-solapa y



19. Vestido de velo bordado.

puños de terciopelo del color de la flor. Cinturon de cinta de terciopelo anudado por delante.

#### 19. VESTIDO DE CACHEMIR BORDADO Y SURAH.

Falda y mangas de cachemir gris, bordado de golondrinas de felpa núa, con quillas de encaje de lana, y cuerpo y pouf de surah gris con drapería de lana en el cuerpo y mangas. Sombrero de paja gris oscuro, con plumas y lazadas de terciopelo, sujetas por hebillas de metal.

#### 20 Y 21. CUELLO Y PUÑOS EN BORDADO RICHELIEU.

Se borda á feston sobre tela estameña ó nanzouk, siguiendo

á feston todos los contornos y cruzando con barras de feston sobre dos hilos los espacios que marcan los calados, recortando en ellos la tela por el revés despues de concluido el bordado.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### CORTE Y CONFECCION.

Deciamos en uno de nuestros números anteriores que los cambios que se suceden de día en día son otros tantos caprichos de hechura que resaltan á medida que se les conduce por opuesta direccion, circunstancias todas que obliga hacer nuevos estudios á la entrada de cada estacion.

La figura primera, grabada en la página núm. 1 del presente número, confirma nuestras apreciaciones y demuestra los géneros complicados que caracterizan á los vestidos actuales.

Hállase en primer término el corpiño de peto hecho en seda brochada, precedido de cintas que parten de las sisas y terminan en el lado inferior del delantero. A seguida se prolonga una segunda aldeta, cortada tambien en forma de peto y seguida de las mismas cintas por todos sus bordes; aquella es plegada por el costado y lisa ó brochada en el centro; esta es tambien del mismo tono, pero de ella pende otro segundo plegado encañonado que se prolonga por detrás en forma de caracol.

Tales complicaciones en un solo cuerpo obligan á cortar primeramente el modelo de percalina y armar sobre él todas estas piezas, que por sí solas constituyen la moda representada por el figurin en cuestion.



20. Vestido de cachemir bordado y surah.

Ahora bien, sería posible ejecutar el armado sin ir arreglando los motivos que traducen por sí solos esta misma moda? Creemos que no, porque la confeccion no permite el hilvanado en series diversas, cuando todas unidas vienen á formar la esencia de su hechura, y cuando si se hicieran separadas resultarían casi imposibles las pinzas que reducen la cintura y aumentan el pecho.

Lo importante para nosotros es la ejecucion de un buen método de corte, con direccion fija, que se adapte á todas estas innovaciones y permita á las señoras caracterizar la moda sin cambiar el procedimiento. Lo demás es cuestion de nombre





puesto que la idea la proporciona el grabado, el cual viene á constituir nuestra guía para poder efectuar la copia con exactitud.

En cuanto á la falda, sus condiciones están relacionadas con las del cuerpo: primeramente una saya lisa terminada por tres estrechas cintas de terciopelo, que se redondea por la medida de su longitud desde la cintura á los piés, y cuyos vuelos se recogen en tablas á las inmediaciones del talle á un cinturón, en fin, de la misma medida; una sobrefalda plegada en forma de *cañon de órgano*, á dobleces encontrados, que se recorta por las partes laterales y descende al medio de la delantera; y por último, un delantal brochado á manera de cuchillo rodeado de cinta y sujeto en la cintura de la misma falda, son tres grupos que constituyen el gusto del día, incompletos si no se agregara un ancho paño doblado en gruesos pliegues que, colocado detrás, viene á suplir el gran *pouf* dibujado en la figura 16, y suprimido quizá por la fantasía desplegada en la del número 1.

El grabado núm. 2 representa formas opuestas; el conjunto es de diversas especies, de trabajos distintos, y por consiguiente exige estudios separados. Los volantes del pecho y del costado, dispuestos en *zis-zags*, cuando terminan en el bajo no ofrecen ninguna dificultad; pero cuando de él depende la continuación de cinco órdenes horizontales que parecen nacidos de una falda independiente; cuando las quillas se introducen á intervalos en una cola prolongada, el trabajo se multiplica y las dificultades sobrevienen hijas de estas mismas combinaciones, que dada su variedad, no tiene ejemplos en los anales de anteriores modas.

Examinen, pues, nuestras amables lectoras la hechura del traje que nos ocupa, hagan una definición de todas sus galas, y hallarán un extremo entre la sencillez y lo excesivamente recargado. No de otro modo podrían lucirse las mujeres de buen tono, aquellas que por su fortuna pueden pagar á subido precio los trabajos de una consumada artista. Es que en el gran mundo todo es preciso para obtener la fama de elegante; por eso nuestro semanario presenta los tipos con arreglo á las condiciones y estado social de cada mujer.

CESÁREO HERNANDO.

#### JERUSALEN.

FRAGMENTOS DE SU HISTORIA, SEGUN IBO ALFARO.

Jerusalén fué fundada por el rey y gran sacerdote Melquisedek, en el año 2023 de la creación del mundo, que equivale al 1981 antes del nacimiento de Jesucristo. Entonces Jerusalén no ocupaba más terreno que los montes *Morzhah* y *Akra*, y su fundador le dió el nombre de SALEM, que quiere decir paz. Cincuenta años después, ó sea en el 1931 antes de Jesucristo, cayó en poder de los *jebuseos*, descendientes de *Jebus*, hijo de *Canaham*, quienes construyeron sobre el monte *Sion* una fortaleza, á la que llamaron *Jebus* en memoria de su padre; y uniendo luego los nombres de *Jebus* y *Salem*, tomó la ciudad el de JEBUSALEM, *vision de paz*, que adulterado después se convirtió en JERUSALEM.

En el año 1607 antes de Jesucristo entró el pueblo de Israel en la *tierra de promision* y arrojó á los *jebuseos* de la ciudad de Jerusalem, si bien éstos conservaron la *ciudadela de Sion*. En el año 1047 antes de Jesucristo, se apoderó David de Jerusalem, estableció su morada en la fortaleza de Sion, y el monte Sion tomó entonces el nombre de *Ciudad de David*. En Jerusalem llegaron á su apogeo la agricultura, la industria, el comercio, las artes y el lujo en tiempo de Salomón; pero muerto este rey, decayeron rápidamente, y cuando quedó reducida á dos tribus por haber arrastrado en pos de sí las restantes Jeroboán, separado de Roboán, gimió la ciudad durante tres siglos víctima de las invasiones de los egipcios, de los filisteos y de otros muchos pueblos. En el año 606 la tomó Nabucodonosor, quitó del trono á Joachin y puso en él á Sedecías, de la dinastía de David; mas las revueltas habidas entre estos reyes llamaron la atención del mismo Nabucodonosor, quien en 599 envió de nuevo su ejército contra dicha ciudad, destruyó el templo y se llevó al pueblo judío cautivo á Babilonia. El templo de Salomón fué destruido 470 años, seis meses y diez días después de su fundación.

Penetremos ya en la Basílica del Santísimo Sepulcro; en esa gigantesca mole de piedra labrada, en ese templo sombrío, el primero del mundo en extensión material y en importancia histórica y religiosa. Si la puerta está abierta, lo que por obligación sucede los sábados, se entra en él de balde y con libertad; pero si la puerta está cerrada, se pasa aviso al portero turco, quien en el acto de abrir recibe el *batchix*. Esto sucede porque el sultán es el señor del templo, y quiere ejercer en él siempre su jurisdicción. El *batchix* que se les daba, según antiguos viajeros, tenía que ser de 200 reales; hoy no pasa de 2 francos ó dos pesetas, y es muy general encontrarlo abierto todos los días.

Como dentro de este inmenso templo hay conventos latinos, griegos, armenios y coptos, los frailes que los ocupan, que son verdaderos custodios del Santísimo Sepulcro, no pueden salir del templo sino cuando los musulmanes abren la puerta; así es que



22 y 23. Espalda de los vestidos 1 y 2.

de sus respectivos ritos les llevan todos los días la comida, que colocada en cestas, les entregan por un pequeño ventanillo que se abre en la parte inferior de la puerta. Los pobres frailes que habitan en las celdas de la gran Basílica del Santísimo Sepulcro, disfrutan muy corta vida, porque sus moradas carecen de toda condición de salubridad: aquellos religiosos son verdaderos mártires de la religión de Cristo. El templo es de dimensiones colosales, de forma irregular, de muros gruesos, elevados y desprovistos de toda ornamentación arquitectónica; su estilo es románico, con reminiscencias del bizantino y aún del árabe, y se respira bajo sus altas naves una unción tal, un sentimiento tan hondo de religión, que el espíritu se anonada allí, porque el sentimiento se hace allí más grande que el mismo espíritu que le experimenta. Dentro de este templo se encuentran los tres principales lugares de la pasión de Cristo, que son: el *Santísimo Sepulcro*, el *Calvario* y la *cisterna donde apareció la Santa Cruz*. Estos tres privilegiados lugares forman las tres principales capillas del templo, pero además se ofrecen asimismo dentro de su recinto, á la contemplación del peregrino, otros varios sitios, llamados hoy igualmente *Capillas*, y que un día fueron también testigos de los últimos cuadros de la epopeya divina, tales son: el lugar donde la Virgen y San Juan estuvieron al pie de la Cruz; el lugar donde estaba la Virgen cuando le entregaron á su Hijo bajado de la Cruz; el lugar donde estuvieron las Santas mujeres; la piedra de la unción; el lugar donde Jesús se apareció á la Magdalena; la columna de los azotes, el lugar donde Longinos se convirtió; el lugar donde los soldados echaron suertes sobre los vestidos de Cristo; la columna de los oprobios, ó sea en la que le sentaron para coronarle de espinas; el lugar donde permaneció durante muchos siglos, y tal vez permanezca aún, la calavera de Adán; los sepulcros de José de Arimatea y su familia; el sepulcro de Melquisedek; los sepulcros de los reyes latinos; los sepulcros de Godofredo, de Bullon, de Balduino y Fulques.

Todas las noches del año, á las diez y media, comienzan los franciscanos los maitines en su coro; al principio *laudes* van procesionalmente á incensar al sepulcro de Cristo, cantando el *Benedictus*; cuando concluyen los maitines, que son las once y media, empiezan griegos á celebrar misa cantada en el mismo Santo Sepulcro; la misa de los griegos, en la que estos dan fuertes gritos guturales, dura tres horas; cuando la concluyen, que son próximamente las dos y media de la mañana, comienzan los armenios la suya, cantada en el Santísimo Sepulcro, que no es más corta que la de los griegos, y en la que todos, menos el celebrante, están sentados en el suelo. Cuando los armenios terminan, que son las cinco, dan principio los PP. franciscanos á dos misas rezadas y una cantada, las tres consecutivas. Por manera que todas las noches del año, mientras el mundo gira en Occidente perdiéndolas en locos devaneos, allí... en aquel rincón de Oriente, en la gruta donde se alza el Santísimo Sepulcro de Cristo, dan las luces su claridad; dan las flores sus perfumes; dan los incienso su aroma, y los cánticos de venerables Sacerdotes de todos los países del mundo se elevan fervorosos á la mansion de Dios.

#### LAMENTACION.

Solitario está el camino  
Que conduce á tu morada,  
¡Ay de tí! por desolada  
Se alejan cuantos te ven.

Sólo el pobre peregrino  
Que llora tus aflicciones  
Murmura en sus oraciones:  
¡Miseria Jerusalem!

Tú eras feliz cuando erguida  
Mostrabas la pura frente;  
Cuando eras reina potente,  
Desde el Austro al Aquilon:  
Hoy, esclava envilecida,  
Ni aún recuerdas lo que fuiste:  
Cuanta grandeza tuviste  
Es ya vil humillación.

¿Qué has hecho del que amoroso,  
Al son de tu alegre canto  
Llegó á tí, tres veces santo,  
Como el sol de eterna luz?  
Tú le acogiste glorioso  
Con palmas, olivo y flores,  
Y luego entre malhechores  
Lo enclavaste en una cruz.

¡Ay si no elevas al cielo  
Suplicante la mirada!  
¡Ay si ries embriagada  
En tu vicio y tu desden!  
Ruda pena, acerbo duelo  
Vendrán á tí, pecadora:  
Póstrate de hinojos, llora,  
Infeliz Jerusalem.

Desde tierras apartadas  
Muévense ya las naciones:  
Bajo innumerables legiones  
Retiembla el suelo do quier:  
Y contra tí congregadas  
Te asaltan en son de guerra,  
Queriendo ardientes, por tierra  
Tu templo y tus muros ver.

Al frente de ellas avanza,  
Braze de Dios, un guerrero  
Que con el mortal acero  
A herirte se apresta ya.  
Y después de la matanza  
De tus hijos espantados,  
Tus cimientos arrancados  
Para siempre dejará.

Entonces será la pena,  
Y en tu vergüenza tardía  
Clamarás en agonía:  
«¡Montes, caed sobre mí!»  
Mas no del enojo llena  
Verse la medida puede,  
Mientras quede, mientras quede  
Piedra sobre piedra en tí.

Nadie escapará al castigo  
De cuantos en tí vivieren:  
Las que estériles nacieren  
Felices se llamarán;  
Que ante el tirano enemigo  
Tus hijos desventurados,  
O dispersos, ó aherrojados,  
O cadáveres serán.

Convierte ya el pensamiento  
A los cielos que te llaman:  
Tal vez ellos que te aman  
Perdon, benignos, te den....  
Mas ¡ay! su divino acento  
Desatiendes altanera.  
¡Cuán aciago fin te espera!  
¡Ay de tí, Jerusalem!

ANTONIO ARNAO.

#### CANTARES.

##### I.

No vagues, corazón mío,  
por los mares del recuerdo  
pues el olvido te acecha  
y está la playa muy lejos.

##### II.

El dolor es una ola  
que nos moja sin cesar,  
que llega rápidamente  
y muy despacio se va.

##### III.

Sobre su preciosa mano  
tiene su divina frente,  
parece un copo que cae  
sobre otro copo de nieve.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.



## EL FAVORITO DE CARLOS III

NOVELA HISTORICA ORIGINAL

DE

## DOÑA ANGELA GRASSI

(Continuación).

Nos volvimos, y vimos detrás de nosotros á un negro que contemplaba con sorpresa á nuestro herido.

Parecíamos que la Providencia lo enviaba.

—¿Sabéis su nombre? le pregunté vivamente.

—Sí tal....., mi antiguo amo..... porque ahora yo ser libre..... ser libre como el aire.....

—¿Pero cuál es su nombre?

—El señor de Pedrosa.

—¿Dónde vive?

El negro nos señaló una casa próxima: yo y Luis hicimos un movimiento para acercarnos á ella.

—No..... no..... repuso el negro, ir yo primero á avisar á mi niña Sofia.

Y echó á correr cuanto le permitieron sus fuerzas: nosotros le seguimos.

La casa donde entró constaba de dos pisos y estaba pintada de azul. Desde el portal se divisaba un patio de flores que se hallaba en el centro de la casa. Conducía al patio un ancho corredor, y á derecha é izquierda se veían las puertas de las habitaciones. Aquella en que entramos tenía el pavimento de mármol de varios colores y los muebles de un gusto exquisito.

En el medio de la estancia vimos á varios negros esclavos, que sostenían á una jóven desmayada, mientras los otros llenaban los aires con sus alaridos y hacían ridículos extremos de dolor.

Imposible me sería pintarlos la casi original escena que pasó entonces. Depusimos á Pedrosa en un sillón, y la jóven solo volvió de su desmayo para sufrir un ataque de nervios tan espantoso, que se revolcaba por el suelo. Los negros lloraban, y se arrancaban los cabellos en acudir al socorro de su amo.

Por fin, cuando los espasmos de Sofia se hubieron calmado, gritó con voz vibrante:

—Dadme una espada, una arma cualquiera..... quiero vengar á mi padre ¡crueles! ¿por qué no habéis venido á destrozar mi pecho antes que derramar su sangre? ¿Pero quién es ese hombre á quien no conozco? añadió señalándome á mí. ¡Será, acaso, el verdugo de mi padre que viene á gozarse en mis lágrimas!

—Señora, respondí yo al verme tan bruscamente atropellado, vuestro padre ha sido víctima del furor popular, y nosotros no hemos hecho más que defenderle contra la irracional multitud.

Con grande asombro vi que la jóven vino á postrarse á mis pies y me besó las manos exclamando: —¡Ángel que Dios ha enviado para templar el cáliz de mi amargura, yo te bendigo!

Me pareció sumamente ridículo aquel arrebato mientras su padre continuaba sin sentido, y la dije con ironía:

—Cumplí un deber de humanidad, y nada me debéis, señora. Permitidme, pues, que me retire para que podáis prodigar á tan adorado padre los cuidados que le está robando mi presencia.

Sofia se puso pálida y brilló en sus ojos la llama de un vivo enojo.

Yo la volví la espalda, y saliendo de su casa traté de dirigirme á la mía.

Mis heridas, de las cuales no había hecho caso en un principio, me causaban agudos dolores, y mis fuerzas estaban agotadas de tal modo, que tardé mucho tiempo en llegar á la calle de Jesús, donde vivíamos.

Cuando Teresa, que me esperaba, como siempre, en el umbral de la puerta, me vió entrar pálido y ensangrentado, se volvió loca de dolor.

Pero el suyo solo se manifestó por el trastorno de su fisonomía, por el temblor de sus manos, y no pronunció ni un ¡ay! ni una queja.

Léjos de eso, corrió con tierna solicitud á vendar mis heridas, y cuando sucumbiendo al malestar que experimentaba, me retiré á mi habitación, ella permaneció al lado de mi lecho, prodigándome las más delicadas atenciones.

Grave debió ser la enfermedad que me acometió en aquel momento, pues durante quince días todo lo ví al través de un espeso velo y ni aún acertaba á pensar.

Pero de día, de noche, siempre velaba á mi lado Teresa, atenta á mis menores movimientos, adivinando mis más insignificantes deseos.

—¿Cuántas veces despertaba de mi letargo al son de sus suspiros y plegarias!

—¡Toma mi vida, señor, decía la infeliz, pero salva su existencia!

Sálvale, aunque deba llegar un día en que le vea prodigar sus caricias á otra mujer dichosa. ¡Sálvale de todos modos! ¡esto es lo único que te pido!

—¡Ah! Dios escuchó demasiado sus preces, y lo que era tal vez presentimiento de su corazón, llegó á realizarse muy en breve.

Cedió al fin la fiebre que me devoraba, y recobré poco á poco mis fuerzas.

No os pintaré la alegría de la pobre Teresa, que parecía haber recobrado con la mía su existencia.

Pero su alegría excitaba siempre mi cólera y su cariño mi desvío.

Recuerdo que una noche en que me hallaba mejor, Teresa me dijo llena de júbilo:

—Ya no desconfiáis de la Providencia, Enrique; vuestra enfermedad va cediendo rápidamente.

—¡Gracias á vuestros cuidados, respondí con galantería!

—¡Oh, yo no he hecho más que llorar mucho y pedir incesantemente á Dios que os devolviera la salud perdida!

—Tal vez demasiado, Teresa, repuse con severidad. ¡Quisiera más disimulo, y que manifestáseis menos á los ojos del mundo vuestra pasión!

La pobre niña quedó suspensa.

—Acaso os hubiera sido más grata mi indiferencia, balbuceó con voz trémula; pero mis padres saben que os amo, todos nuestros amigos lo saben, ¿por qué disimular?

—Porque lo que hoy es, mañana puede dejar de ser, respondí con dureza.

Teresa se puso pálida é hizo vanos esfuerzos por contener sus lágrimas.

Yo temí una explosión, y repuse al instante:

—Soy pobre, desgraciado, y vos valeis mucho, mi Teresa!

Estas palabras produjeron, como siempre, un efecto mágico.

La pobre niña, enteramente subyugada, dejó caer la cabeza sobre el pecho. Sentí estremecerse su mano dentro de la mía, vi levantarse su pecho por los apresurados latidos de su corazón, colorearse sus mejillas, y me sonreí con satánica alegría.

—Ay, así como todo armoniza, todo concuerda admirablemente en la creación, todo difiere, todo disuena en el alma del que se apellida orgullosamente su monarca! ¡Para el hombre, el amor que le profesan es un título á su desprecio! los beneficios que le prodigan á su odio, y llega á tal su aberración, que ama siempre á quien le desestima, se considera con derecho á escarnecer al que le ama.

—La yedra enlaza sus tiernas ramas al árbol que la da su sombra; la flor entrega sus perfumes al céfiro que la acaricia; las fieras lamen la mano del hombre que cura sus heridas, solo el hombre se complace en clavar un puñal en el corazón que le idolatra!

—Será que su alma es más pobre, más mezquina, más falta de afectos que la de los brutos, que considera sus vasallos? ¿Será que, á imitación del rebelde ángel caído, todas sus facultades morales están subyugadas á su desmedido orgullo y sacrifica los más puros sentimientos á su vano triunfo?

No obstante, si el ángel extraviado hubiese tenido delante de sus ojos, como nosotros, el ejemplo del Redentor del mundo; si como nosotros hubiese podido estudiar desde la infancia los rasgos de su admirable humildad, de su ardiente amor, tal vez hubiera abjurado los orgullosos delirios que le arrastraron al abismo!

Perdonad, señor, si os entretengo con estos por menores. Por fortuna la tempestad estalla aun sobre nuestro horizonte y nos permite hablar.

Estos detalles constituyen, en mi concepto, mi delito, pues muestran que lo llevaba á cabo con más calculada sangre fría.

Tal vez hubiera sido menos culpable si, arrastrado por la pasión, hubiese abusado de su inocencia. Entonces me hubiera expuesto al anatema del mundo; pero ¿qué podían decirme ahora los hombres, cuando la abandonase á su infortunio con la fe perdida, con el alma hecha pedazos?

—Nada, ni aún sus padres tenían derecho á pedir-me cuenta de la pérdida ventura de su hija!

—Os juzgais con demasiado rigor, dijo el rey sonriendo, y lo que llamais crimen, es común á todos los jóvenes de vuestra edad.

—Deja por eso de serlo, si destruye el porvenir, y acaso cava la sepultura de un sér bueno y compasivo?

—¡Ah! yo también pensaba entonces de este modo; pero era porque sabía que la justicia, y aún el anatema de los hombres, solo se detiene en los daños que causamos físicamente, y ni una mirada reserva para los atentados contra el alma, que suelen ser incurables!

—¿Cuántas jóvenes vemos buscar delirantes la paz perdida de su corazón entre los silenciosos claustros de un monasterio, en donde espían toda su vida el delito de haber amado con fe profunda! ¿Cuántas bajan prematuramente al sepulcro! ¿Cuántas aceptan, sin reflexionar, el primer esposo que se les ofrece, para hallar el olvido de sus penas en el hogar doméstico! ¿Cuántas, en fin, perdida la primera ocasión, marchitada su belleza, se ven precisadas á pasar su solitaria vida sirviendo de carga para todos, de objeto de burla para el mundo, sin centro y sin familia, de la cual hubieran sido tal vez esplendoroso adorno!

—Y mañana, cuando contemplemos esas esposas del Señor luchando con una mundana idea; cuando oigamos esa fúnebre campana, que anuncia el eterno sueño de una virgen desdichada; cuando deploremos ese matrimonio desunido, esa esposa que no acierta á amar al esposo escogido á la aventura, esa madre que no halla paz junto á la cuna de sus hijos; cuando apartemos con desden la vista de esa triste solterona que no pertenece á ningún sexo, que no tiene fin ni misión en la tierra, que de nada sirve á la sociedad, ¿habrá alguno que busque el origen de esos males, que piense en arrojar una se-

vera mirada sobre el vil causante de tamañas desventuras?

—No: él se paseará con la frente erguida, con la faz tranquila, sin que el mundo, ni aún él mismo, piensen que es un miserable asesino, porque no ven sus manos teñidas de sangre, mientras se apartan con horror del triste foragido, á quien tal vez han impelido el crimen los lamentos de su moribunda esposa y los vajiados de sus hambrientos hijos.

—¡Ah, si no existiese Dios para castigar á los asesinos del alma, cuán desconsoladora sería nuestra existencia!

—Pero lo lleváis á la exageración, exclamó de nuevo el monarca.

—¿Cuántas veces la mujer olvida á la par que el hombre, y halla en un segundo amor pronta compensación del primero!

—No os negaré, señor, que esto sucede con harta frecuencia; pero ¿debemos exponernos, por un mero capricho de vanidad, á equivocarnos y á aceptar para la vejez un eterno remordimiento?

(Se continuará.)

Soluciones á la charada Mod., que apareció en el número 7, correspondiente al 18 de Febrero, por las señoras Doña Concepcion Jimenez, de Colmenar; Doña Antonia Gil y Buitrago, de Lugo; Doña Micaela Rodríguez, de Cádiz; y las señoritas Doña Eulalia Samaniego y Doña Isidra Gonzalez, de Madrid

## CHARADA.

En una primera dos  
Que tuve veraneando,  
En un jardín miré al todo  
Siempre á la tertia buscando.

ANA MARÍA BARRIO.

Villavaruz, y Octubre.

## EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO 1.641.

FIG. 1.<sup>a</sup> Traje para niña.—Es de terciopelo azul turquesa y encaje de lana crema: la falda va plegada á pliegues anchos y estrechos, y la chaqueta larga se abre sobre plaston de encaje de lana crema, que remata en paniers á la izquierda, sobre las lazadas guarnecidas de encaje que adornan la falda, y bieses ó patas azules cruzan sobre el encaje á unir la chaqueta por delante cruzando el cuello. Manga adornada de encaje, y sombrero pierrette de fieltro blanco con lazo de terciopelo azul y pluma.

FIG. 2.<sup>a</sup> Traje para paseo.—Vestido redingot de paño azul pizarra con falda plegada, y adornados los pliegues de adelante con galon felpilla azul y ladrillo; cuerpo abierto sobre plaston adornado con galones, y que se repiten en la solapa, y orillan todo el cuerpo y mangas. Sombrero de surah color ladrillo con plumas gris.

FIG. 3.<sup>a</sup> Manteleta-visita de paño gris y terciopelo nátria.—Los delanteros rectos y escote se adornan con presillas de trencilla formando fleco, y del costado se recogen con solapa de terciopelo, que van á morir al talle por detrás como la vuelta de manga, bajo un grupo de lazadas de trencilla. Vestido de cachemir color beige, y sombrero de fieltro de igual color con plumas negras y oro.

## Precios de los Depilatoires Dusser, en París.

Pâte épilatoire para los bigotes.	10 francos.
Para el vello de las mejillas.	20 —
Pilivore para los brazos; la caja.	10 —

1, Rue J. J. Rousseau y en casa de Pascual, Frera, Perfumería inglesa, etc.

## CORRESPONDENCIA.

Vendrell.—R. S.—Recibido el saldo de su pedido de un año de suscripción, desde 1.º de Marzo, para D.ª C. D.—Se le remiten los números publicados.

Santander.—M. M. R.—Recibido 5 ptas. 25 céntos. que le dejó abonadas en cuenta.

Belmonte.—M. T. B.—Recibido 6 ptas. para 3 meses de suscripción desde 1.º de Abril.

Quinta Orzaniego.—A. de V.—Recibido el importe de seis meses de suscripción desde 1.º de Abril.

Barcelona.—J. O.—Recibido el saldo de su pedido, que le dejó abonado en cuenta.

Mérida.—J. P.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.º de Abril, para D.ª D. G.

Coruña.—A. E.—Tomada nota de 6 meses de suscripción, desde 1.º de Enero.—Se remiten los números publicados.

Santiago.—B. E.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.º de Abril, para D.ª M. V. y S.—Se remite el tomo de Corte á la suscritora D.ª E. S.

Yébenes.—M. M. y F.—Recibido 9 ptas. que le dejó abonadas en cuenta.

Los Barrios.—I. M.—Recibido 6 ptas. para tres meses de suscripción, desde 1.º de Marzo.—Se remiten los números publicados.

Lanío.—G. M. de L.—Se remite el número extraviado.

Estepona.—M. F.—Se remiten los números extraviados.

Mataró.—M. S. y X.—Se remiten los números extraviados.

Terque.—E. G. F.—Recibido el importe de los patrones que se le remiten.



# AGUA DE COLONIA VIEJA

## Extra-Fuerte (del año 1878)

BONIFICA POR EL TIEMPO

Preparacion incomparable tan eficaz como Agua de Tocador que agradable como extracto para el pañuelo

compuesta por

### ED. PINAUD

PERFUMISTA-QUÍMICO

PARIS, 37, Boulevard de Strasbourg, 37, PARIS



Recompensa nacional de 16,600 fr. MEDALLA de ORO, etc.

## QUINA-LAROCHE

ELIXIR VINOSO

Muy agradable y cuya superioridad a los Vinos y a los Jarabes de quina, contra el decaimiento de las fuerzas y la energía, las afecciones del estómago, la falta de apetito, y para todos los intercurrentes de las fiebres antiguas, etc.

Paris, 22, rue Drouot y en las Farmacias.

## AGUA DE HOUBIGANT

Muy apreciada para el Tocador y para los Baños.

### HOUBIGANT

Perfumista de la Reina de Inglaterra.  
19, Faubourg St-Honoré, Paris

## ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas débiles del Pecho, del Estómago o padecientes de Clorosis o de Anemia, el mejor y mas grato alimuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris. Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G. P.

## INTERESANTE

Con un pequeño capital puede obtenerse una ganancia de 6 a 18.000 reales anuales con la explotación de varias industrias, que diremos al que nos pida explicaciones. De este negocio, que no tiene que ver con los h. esta hoy anunciados, se mandan prospectos gratis a todo el que los pida a D. Isaac San Martin, Loyola, 3, segundo, San Sebastian.

## La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

# PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.



ORIZA-LACTÉ  
LOCION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel  
Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ  
JABON segun el Dr. O. Reveil  
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA

Perfumes a todos los rami-  
lletes de flores nuevos.  
Adaptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ

PÓLVO de FLOR de ARROZ  
adherente a la piel.  
Dando el Afelpado del  
molocoton.



No mas Tinturas progresivas  
para el pelo blanco.

ORIZAINE  
DE  
JAMES SMITHSON

Un solo Frasco

Para devolver enseguida  
al Cabello y a la Barba  
el color natural en  
TODOS LOS MATICES

207 rue St-HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO  
no hay necesidad de ABRIR la CABEZA  
antes ni despues

APLICACION FACIL

Resultado inmediato

No mancha la piel, ni perjudica  
la salud.

En todas las Perfumerias  
y Peluqueras.

Deposito principal : 207, calle San-Honoré, Paris.

Exposition Universelle 1878

Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES

RECOMPENSAS

## ACEITE DE QUINA

### E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO  
Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio  
de Quina, como el REGENERADOR mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las  
Celebridades Medicas

GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo,  
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

DICCIONARIO POPULAR

DE LA

## LENGÜA CASTELLANA

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## CHOCOLATES

# DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas a propósito para regalos, bodas y bautizos.

## LA MARGARITA (En Loeches)

IMPORANTÍSIMO A LA HUMANIDAD

Del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo a los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún mas abundantes, resulta que La Margarita, de Loeches, es, entre todas las conocidas y que se anuncian al publico, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y las únicas que contengan carbonatos ferrosos y manganesos, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de La Margarita mas de doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporcion y combinacion en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el Depósito central, Jardines, 15, bajo derecha, donde se dan datos y explicaciones.

EL ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

en competencia con todas las aguas purgantes y similares nacionales y extrañeras en la Exposicion Internacional de Niza, distincion hasta ahora no concedida.

## MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por D. CESÁREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA A LAS MAESTRAS DE ESCUELA

DIRECTORAS DE COLEGIOS

MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Segunda edicion

Corregida y aumentada con nociones de confeccion planchado y modelos de última novedad, bajo el título de Lecciones de Corte de Vestidos para la Mujer, etc.

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela

## COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20 Sucursal, Montera, 8.—Madrid

## AGENCIA DE PUBLICIDAD

### HISPANO AMERICANA

71, Rue de Rennes, 71, PARIS

Esta Agencia se encarga de procurar anuncios de productos franceses, a todos los periódicos españoles y americanos que le remitan números de muestra, siempre que los precios sean arreglados.

Tambien se encarga de hacer suscripciones a todos los periódicos de Europa, sin ninguna comision, con tal que se le remitan fondos adelantados.

La correspondencia debe dirigirse al Director de la Agencia de PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA.

71, Rue de Rennes, Paris

## EL CORREO DE LA MODA

### EDICION DE SASTRES

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al decimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 cents.

Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 cents

Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará La Moda oficial parisien, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cents por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscriptores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7,

donde se dirijan los pedidos a nombre del Administrador.

Las Sras. Suscriptoras a la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1641, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, el pliego de dibujos.

Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.