



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXV | Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 10 Abril 1885

En Madrid, en la Administración, Doctor Fourquet, 7.

Número 14

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. ^a Edición.		2. ^a Edición.		3. ^a Edición.		4. ^a Edición.		Explicación de lo que se reparte a cada edición. . .	1. ^a EDICION. — De lujo. — 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. ^a EDICION. — Económica. — 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. ^a EDICION. — Para Colegios. — 48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION. — Para Modistas. — 48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año.... Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes.... »	3,00		2,00		1,25		2,50						



1. Vestido para niña.

2. Vestido para jovencita.

3. Vestido para niña.

4. Vestido para señora.

Ayuntamiento de Madrid

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Á 4. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

(Véanse los núms. 25 y 26.)

1. *Vestido para niña.*—Es de paño beige claro y terciopelo marron, la falda adornada de un terciopelo ancho sobre un plissé va lisa por delante y plegada por detrás; y la túnica princesa, se abre por delante en dos puntas, terminando la espalda en paños plegados sueltos: camail que sale de la espalda, guarnecido de terciopelo como el resto del traje. Sombrero de paja marron con lazos rosa.

2 y 24. *Vestido de lana rayado y cañamazo de lana liso.*—Es todo en color azul marino con rayas encarnadas, la falda de mucho vuelo, plegada del talle, terminada por plissé de seda lisa y encima túnica de cañamazo, sujeta por delante con pasamanería y drapeada por detrás. Cuerpo de lana con fichú de cañamazo, y cintura de siciliana azul, que rodea el talle y se anuda por detrás con largas caídas terminadas en dientes de sierra.

3. *Vestido pa-*

ra niña.—Es de cachemir gris y falda granate, abierto sobre plaston plegado, con cuello, cinturon y plissé interior de la falda de faya granate con encaje blanco.

4 y 25. *Vestido para señora.*—Es de lana beige, lisa y rayada con azul; la falda, de rayas, lleva un

plissé al borde, y la túnica, lisa, cosida á tablas sobre el cuerpo, forma un pouf caído por detrás. Cuerpo rayado, abierto sobre plaston liso y guarnecido de terciopelo azul. Sombrero de faya azul con lazos de cinta de los dos tonos.

en dos colores, con colgantes de los mismos en la parte de delante.

9. PLASTON DE TUL BORDADO.

Es propio para traje de sociedad, lleva ramos de rosas bordados con sedas de colores.

11 y 12. PAÑUELOS BORDADOS.

El primero está concluido en ondas con entredós y encaje, bordado un motivo en cada esquina del pañuelo.

El segundo lleva jaretas y encaje con un ramo bordado en sola una punta.

13. FLECO DE CROCHET DE HORQUILLA.

Puede hacerse en hilo ó en lana, según para lo que se destine, y se necesitan dos horquillas de diferente tamaño, cuyos distintos calados unidos á crochet forman el pié del fleco, anudándose á una orilla los cabos de éste, cortá-

5 y 14. ZAPATILLA BORDADA EN PAÑO.

Está presentada por nuestros modelos en tamaño natural, y deberá bordarse en paño negro ó azul marino con seda de Argel de colores, para lo cual se reproduce el dibujo en el paño y se ejecutan las eglantinas con rosa de dos tonos, las hojas de dos tonos verdes y las venas encarnadas, los miosotís azul claro con nudos amarillos en el centro y los troncos todos café.

6. CUARTA PARTE DE BUVARD Ó CARTERA.

Está bordado en raso negro, los claveles de cinco tonos grana, para lo cual e grabado indica en tinta más ó menos fuerte los claros y los oscuros; las hojas y tallos son verdes; debe bordarse sobre cañamazo grueso, sacando luego los hilos, forrando despues por dentro la cartera de raso grana, con dos bolsillos para guardar cartas y papeles, y en el centro algunas hojas de papel secante.

7. CÓPIA DE BATISTA.

Es un centro bullonado con tres órdenes de encaje crema, bordado de seda azul y escarpela del mismo por delante.

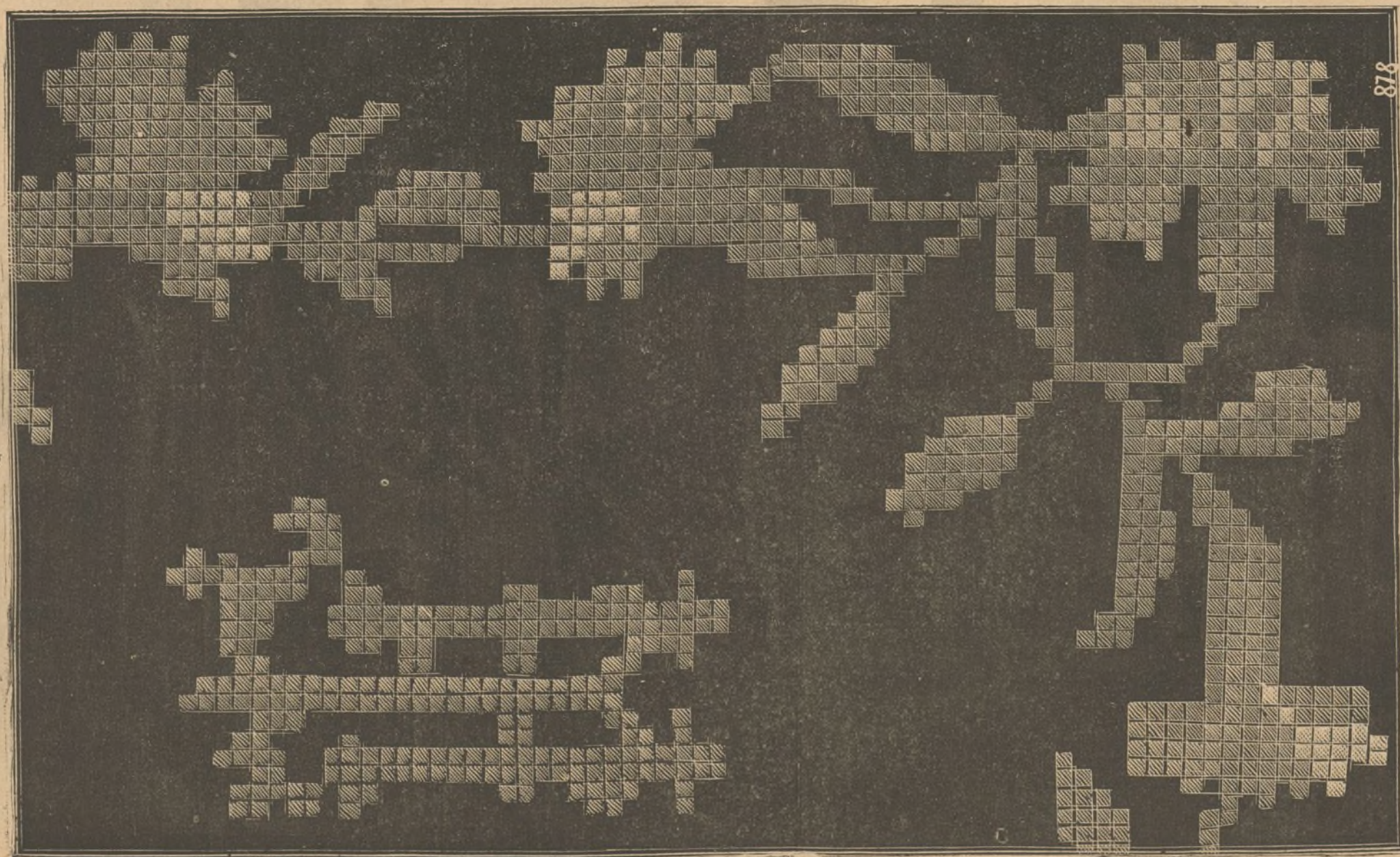
8. COLLAR LLAMADO DE PERRO.

Está hecho en cañamazo, bordado de cuentas de cristal



5. Zapatilla bordada en paño. (Véase el núm. 14.)

848



6. Cuarta parte de buvard ó cartera.

848



272-9.

Robert & Laborde, imp. Paris. Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras

Calle Doctor Fourquet, 7, Madrid

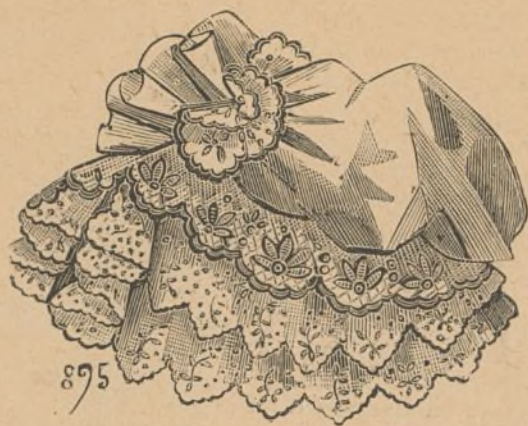
Ayuntamiento de Madrid

dos de antemano y orillando la otra con una cadeneta.

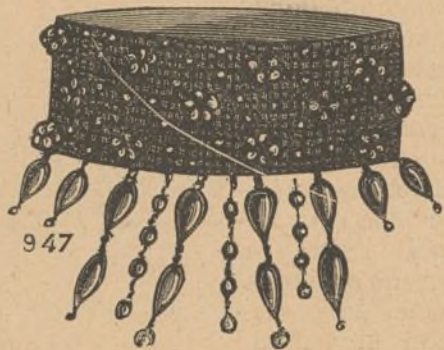
15 y 16. TRAJES PARA NIÑOS.

El primero es de velo y seda color de rosa, el cuerpo es de velo cortado en ondas de un lado y del otro más corto, orillado de encaje blanco, que sube á formar solapa y cuello; falda de velo con encaje por delante, y túnica plegada de seda rosa, deshilada del borde, con quilla y lazos de encaje; sombrero de paja con cinta rosa.

La segunda lleva falda granate de lana plegada y túnica brochada con aldeta plegada y postillon en zig-zags, un echarpe de seda baja desde la aldeta á anudarse por delante igual al cuello, de punta en la espalda. Sombrero de paja granate con lazos y sprit.



Cofia de batista.



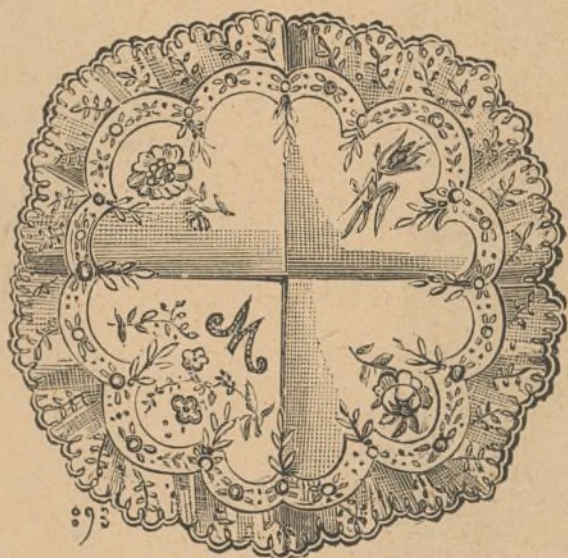
8. Collar llamado de perro.

la espalda. Sombrero de paja granate con lazos y sprit.

17 y 18. TRAJES PARA NIÑAS.

La primera lleva un redingot cerrado por un solo boton al cuello, con encaje por delante y en las mangas, y plegado por detrás desde el talle; lazos unidos entre sí en el cuello, hombro y falda. Sombrero de paja con lazos y pluma.

La segunda lleva vestido de cachemir azul y bordado cachemir en colores; chaqueta



11. Pañuelo bordado.

cuadrada y abierta sobre camiseta plegada, de velo rosa igual á la falda, en plegado menudo, con echarpe azul, como la chaqueta, y bordado igual, recogido al lado por un lazo.

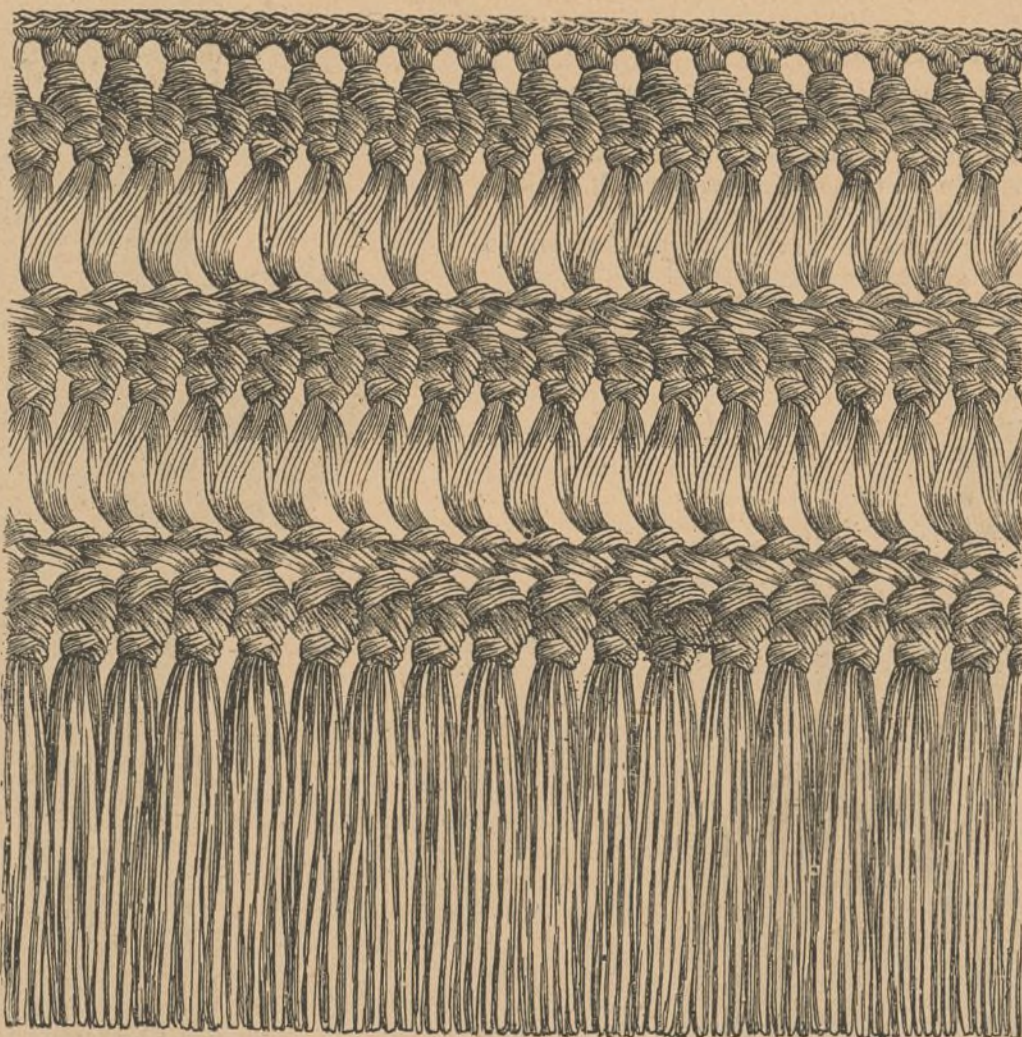
19. VESTIDO PARA PASEO.

La novedad está en el cuerpo Jersey. Falda plegada en diagonal azul marino con tren-



10. Espalda del vestido núm. 22.

cillas en el bajo y túnica á la inglesa, con punta por delante y adorno de trencillas; chaqueta de punto Jersey con pliegues por detrás en la aldeta, y sombrero de tul negro con grupo de plumas.



13. Fleco de crochet de horquilla.

CONFECCION RICA.
Es una manteleta de cachemir, con encaje rizado alrededor y un paño bordado de cuentas negras en cada una de las puntas.

21. TRAJE DE VELO Y ENCAJE.

Es todo en color crema, falda redonda y plegada y túnica adornada de cinco galones lameados de plata. Cuerpo escotado en corazon, y mangas fruncidas hasta el codo; túnica de encaje de lana adornando el cuerpo, y la falda en biés, y cinturón de cinta á la castellana.

22 y 10. TRAJE DE LANA PAN QUEMADO Y TERCIOPELO AZUL.

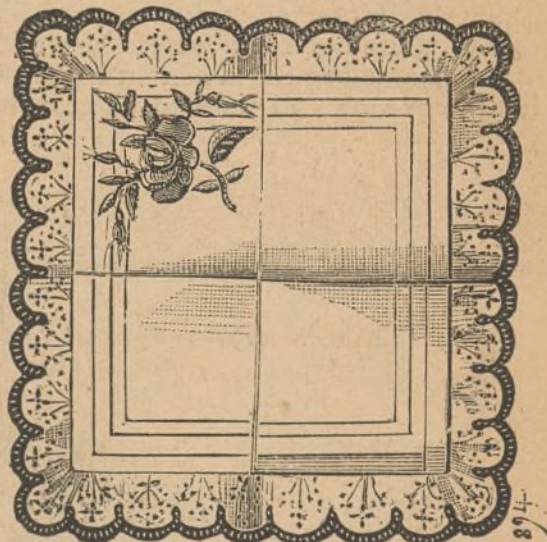
Vestido-blusa de encaje fruncido del cuello, bajo un collar de terciopelo azul drapeado ligeramente en la falda por delante y plegado por detrás; túnica de terciopelo azul, muy abierta sobre el encaje, unida del talle por un broche y prolongándose por detrás en largas puntas que se cruzan á formar el pouf. El número 10 presenta este mismo vestido por la espalda.



9. Plaston de tul bordado.

23. CUNA ADORNADA.

La montura es dorada y las cortinas de tul bordado con viso rosa; colcha de seda rosa y almohada de seda con cubierta de muselina bordada y encaje



12. Pañuelo bordado.

una drapería en el mismo gusto guarnece la cuna todo alrededor.

TRAJE DE PRIMAVERA.

Es de velo liso y velo moteado, la falda está hecha á paños abiertos forrados de seda, y vuelta una punta con lazo de terciopelo, descansando éstos



849

14. Talon para la zapatilla núm. 5.



15 y 16. Trajes para niñas.

su muerte; y cuando desde el lejano horizonte vemos blanquear, como paloma en un oasis posada, nuestra sencilla vivienda, ya no hallamos en ella la imagen risueña de las íntimas felicidades, sino un ruinoso monumento de recuerdos que amenaza hundirse en el polvo, bajo el peso de sus pasadas bellezas y bajo la multitud de abrojos con que le agobian sus desventuras presentes...

¡Triste impremeditación del pensamiento cuando se olvida de pensar en lo eterno y funda en lo perdurable y en lo finito sus esperanzas todas!

¡Al alzarse orgullosa con su limpia sencillez esta pobre Villa-Nueva, no pudo imaginarse que ni un solo lustro alumbraría dentro de ella la dicha! Pero así

sobre falda interior moteada; chaqueta corta y lisa, abierta sobre plastron moteado, que termina en tres volantes plegados de tela moteada iguales al pouf. Cuello y vueltas de tela moteada. Sombrero de paja con bullon de suah y grupo de lazadas y plumas.

JOAQUINA BALMASEDA.

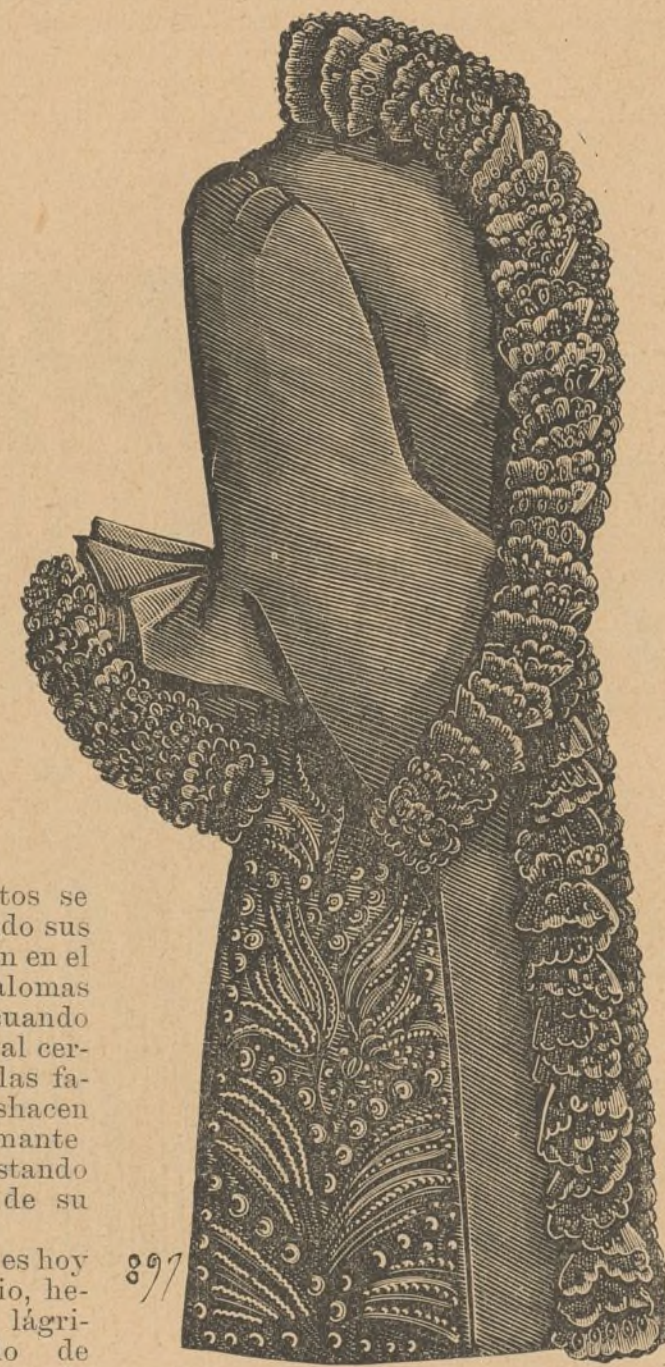
EN EL CAMPO.

XII.

(Conclusion).

VILLA-NEVA.

Tal es el nombre de mi morada, pequeña, humilde, dispuesta en su plan primitivo para ir ensanchando sus límites con el tributo del trabajo y de la economía; ¡pobre albergue mío! la robusta encina que con su vigor poderoso nos sostenía, á nosotros pobres liagas trepadoras que amorosamente la ceñíamos con nuestros brazos, quedó tronchada por el rayo asolador de la muerte! ¡Nuestro padre ya no es más que un monton informe de misera escoria, encerrado en los senos de la madre tierra, y al caer para siempre en la eternidad, al desarraigarse de entre nosotros, hemos quedado arrastrando miseramente nuestra frondosa juventud por los arenales estériles de la vida! En la fría soledad que rodea este hogar, que fué hermosísimo nido de apacible ventura, ya no se oyen frescas carcajadas, frases de entusiasmo, armonías sublimes de esperanzas en lo porvenir. Todo parece que lo ha llenado con el vacío de



20. Confeccion rica.

fué: los ejércitos se dispersan cuando sus adalides mueren en el combate; las palomas se desbandan cuando sus guías caen al certero disparo; las familias se deshacen cuando su amante jefe muere estando en el apogeo de su vitalidad.

¡Villa-Nueva es hoy un sepulcro frío, helado, lleno de lágrimas, adornado de siemprevivas y de pensamientos, cubierta de paño fúnebre...

Ayer..., ayer era la vida rebosando alegría, mareante de actividad, loca de entusiasmo; ayer era como una desposada con el ídolo de su amor; hoy es la huérfana perdida en solitario camino; ayer prendía guirnalda de rosas y de pámpanos en sus ventanas; entoldaba sus cenadores con madre selva y enredaderas; poblaba su palomar de pichonas moñudas ó volteadoras; aprisionaba en sus corrales gallinas cochinillas y de crevecour; amontonaba en sus frutales la miel de los albaricoques, el alimbar de las ciruelas; ayer en sus regueras corría el agua libre de estorbos, á buscar el afoso tronco de la morera, del nogal, la acacia y los piés de los claveles, las azucenas y los lirios; ayer sus frescas, lozanas cuentas de coral entre verdes terciopelos, esparcían aroma delicado, y su maizal frondoso agitaba las erguidas cañas; ayer sus pájaros con su algarabía incomprensible venían á disfrutar las sobras de nuestra mesa, y ayer, donde ahora se oyen pasos silenciosos, sonrisas melancólicas, suspiros contenidos, se veían servidores apresurados, empeñadas discusiones, placentas, y espontánea alegría.

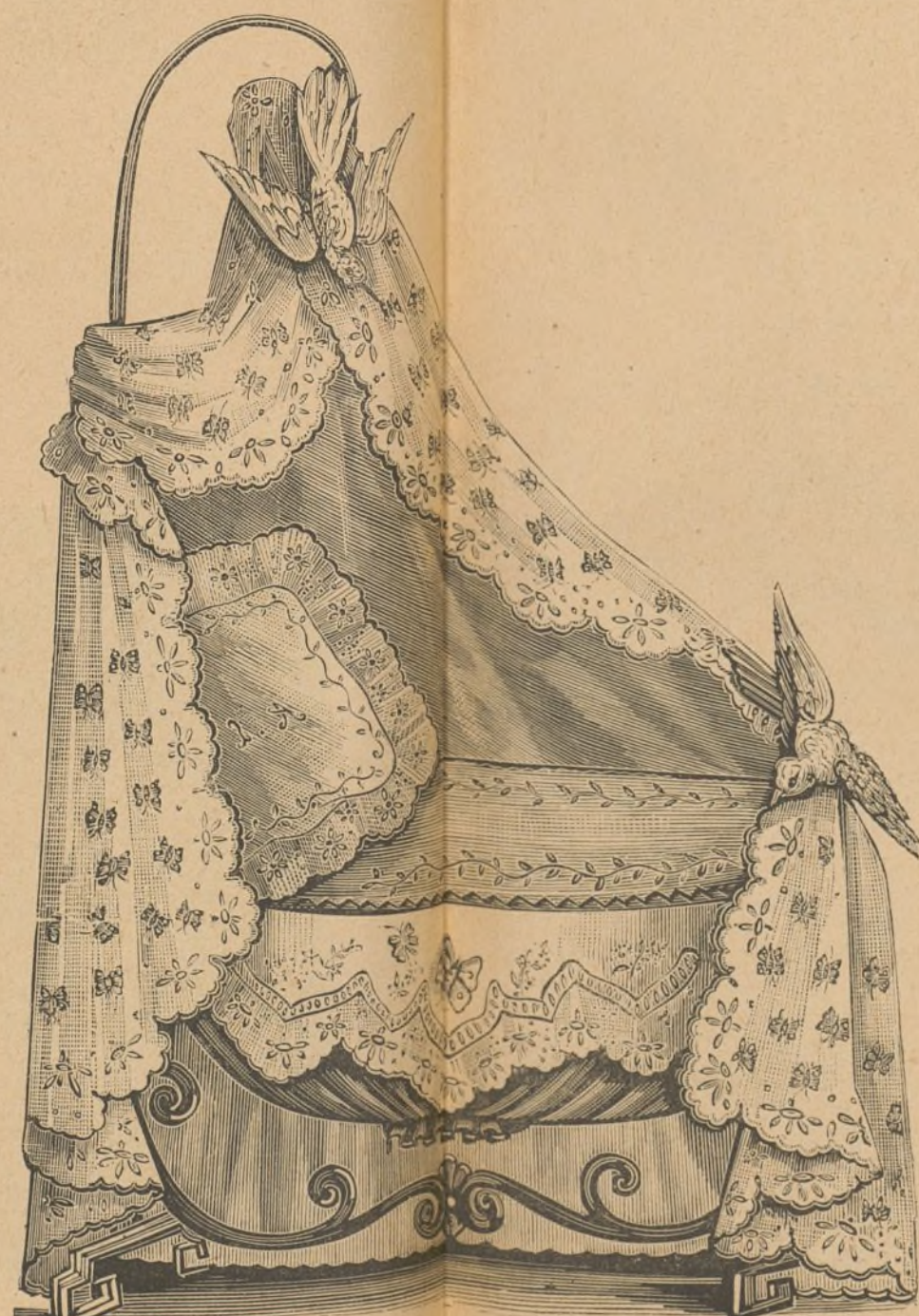
Sus aposentos brillaban, cien veces limpios, con los reflejos del orden; su mobiliario sencillo, sólido y practicable, se mostraba orgulloso enseñando sus blasones de economía y de trabajo; las ropas se alineaban en estantes y armarios, esperando sin zozobra la más escudriñadora mirada del más sutil observador, y desafiaban con la altivez de la pulcritud y de su excelencia de género, todo el encumbramiento deslumbrante de las confecciones parisienses; la cocina con sus prendidos de encajes sobre sus vasares aparadores, con su pila rebosante de agua fresca, exaltadora, con su ancha campana cobijando la férrea batería, y su enlosado bruñido por el incesante limpiar, se inundaba de perfumes de jamon y aromas de vino, efluvios de olorosas especias; ayer..., ayer las chimeneas lanzaban columnas de humo á los extendidos y azules cielos, y el



22. Vestido de encaje de lana y terciopelo. (Véase el núm. 10.)



19. Vestido para paseo con cuerno Jersey.



21. Cuadernada.

sol bañaba con los esplendores diamantinos de su fúlgida luz el blando y espacioso lecho, los extensos desvanes, la provista despensa; ayer el ruido se sucedía, en el fragor no se paraba, la vida toda en continuo ir y venir, cumplía el deber, preparaba la distracción, buscaba la salud y realizaba la apoteosis de la Naturaleza, subsistiendo alegre y feliz en los brazos de tan amorosa madre.... Nada quedó de ayer; ya os lo he dicho; pero no he querido negaros la entrada en mi vivienda, ante la sola consideración de que en ella ya no existe la vida, y de que bien pronto, con pena pero sin asombro, habremos de dejarla acaso para siempre empujados por el batallar constante de la existencia.

Ya habeis visto, pues, que no os he mentido, fantaseando en los campos de lo imaginado, al pintaros el horizonte de la vida en el campo; como os dije al principio, he tomado del natural mi dibujo, y para tomarlo no he necesitado salir fuera de mi albergue; en mi alrededor he encontrado la línea, he medido la distancia, he hallado las perspectivas, he delineado los contornos, he esbozado las sombras y terminado los detalles; el colorido, la luz, la suavidad de los tonos podrá haberlo encontrado en la rica paleta la imaginación, pero jamás sin el dibujo se hace ver la verdad, y el dibujo, lo repito, está calcado sobre la realidad.

¿Habré de continuar...? Dejarme deciros las últimas palabras.

Al leer estas líneas, ya os estoy oyendo decir: «Imposible; el hombre no ama el hogar, y huirá de él dejándonos á nosotras» como en todas vuestras lamentaciones, se ve también en ésta el desprecio de una fantasía exaltada; el hombre ama aquello que



21. Traje de velo y encaje de lana.

y como os signe á las ostentaciones ruinosas y á los negocios clasificados en irregularidades, siempre inspirados por la insaciable vanidad de la mujer; como os sigue á donde quereis ir con la benévola indulgencia del que, poseído de su fortaleza, se somete á la firme debilidad; el hombre no está en el hogar porque vosotras no estais; le teme como caverna porque vosotras le tomáis como cárcel, y huye de él porque vosotras estais siempre deseando hundirlo; esto en cuanto á las que se quejan del apartamiento del hombre, y se quejan racionalmente; me explicaré: hay dos maneras de querer que el hombre sea del hogar, una es la prudente, la que desea que le atienda, que le embellezca, que le mire con amor y con gratitud, que pase en él las veladas, algunas por lo menos, y que siempre, al pisar sus umbrales, se encuentre satisfecho y feliz dentro de él; esta es la manera posible y racional de desear que el hombre esté en el hogar; la otra es la ideal, la de querer convertir al hombre en una especie de artefacto que se coloque donde y como se quiera, y se traiga y se lleve, cambiándolo de sitio, sin dejarle ni libertad, ni voluntad, ni personalidad; esta manera de idear el matrimonio y la familia es sumamente bonita, hace de la tierra una inmensa colmena, del hombre un zángano y de la mujer una fabricante de la empalagosa miel del amor imbecil. ¡Ah! Desdichadamente para la familia, para la sociedad y para la especie humana, la juventud femenina se aferra á ese ideal de una manera tal, que nada basta á separarle de él: sus ilusiones giran sin cesar en este círculo; sus esperanzas, donde se ve un amor propio sin límites (permitidme decirlo) y dispensa la crudeza de mi estilo, no concibe ninguna felicidad fuera de ésta: el hombre á sus plantas en perpétua adoración; el hombre viviendo por ellas, trabajando por ellas, sacrificándose y matándose por ellas, y ellas, como tiranas absolutas, reinando sobre vidas y haciendas, embelleciéndose cada día con nuevas galas, velando su persona, como la estatua de Budha, con el incienso que le ofrezcan esposos, hijos, padres.... es decir, ellas siempre están viendo con su imaginación, la apoteosis del amor, tal



17 y 18. Trajes para niñas.

queremos que ame (á no ser que haya tomado una mujer ó haya educado una hija de esas muñequitas perfumadas que como fruslería de *étage* se compran para adorno de la morada del hombre), es lo que la mujer quiere que sea; meteos la mano en el pecho, y á tener un mediano entendimiento, responded francamente si no haceis lo que se os antoja de vuestros padres, hermanos, marido ó hijos; la mujer posee una firmeza inapreciable y desconocida, firmeza y agilidad de culebra; se ergue, se plega, se arrastra, se anilla, pero siempre avanza y sigue hacia su deseo con la elasticidad y dureza de un cuerpo invulnerable; esta firmeza,



24. Traje de primavera.

y conforme nos le ofrecen los bailes de espectáculo, llenos de perlas, corales, gasas, perfumes, angelitos, ondinas, silfos y lluvia de oro; poblado de mariposas, que son los hombres, siempre revoloteando en torno de la flor-mujer; este es el bello sueño de la doncella; así soñando va la desposada al altar; y así soñando se convierte en esposa y madre, y como soñó tanto disparate, la realidad no le parece bella, sino monstruosa; y como le parece monstruosa, cierra los ojos y se empeña en soñar de nuevo; y como todo cerebro excitado por sueños sobrenaturales, el suyo asciende un grado más en la escala del sueño, que se convierte en pesadilla; y lo que supuso encontrar en lo lícito, lo busca ahora en lo ilícito, y sueña con que ha tenido mala suerte; con que fué ciega al matrimonio; con que dijo sí por compromiso, por circunstancias especiales, por las tiranías de sus padres ó familia de soltera, por ofuscación.... en fin, por una porción de cosas, menos por su libre voluntad y libre albedrío; y soñando de este modo prepara una disculpa anticipada á la culpa; y vuelve á soñar con el idilio y apoteosis del amor, que ya no le importa que se realice con el amante, puesto que anticipadamente se ha dado á sí misma la absolución; y sueña con la emancipación y con el divorcio, y con tener voto en las Cámaras, y con gozar con el *elegido* de su corazón las venturas que le negó el *impuesto* por la fatalidad.... y vuelve á despertar al ver que tampoco con aquel *nuevo* compañero se realizó su sueño; y al encontrarse con dos realidades á cual más monstruosas cada una, vuelve otra vez á cerrar los ojos y á soñar; y cuando se despierta de hecho ¡horror! se mira enfangada en un mar de pasiones brutales, llenas de materialismos soeces y repugnantes, y se ve las primeras arrugas y las primeras canas, y entonces, ya despierta, pero manchada en su alma y en su cuerpo con la lepra de la prostitución, ó se enfanga más en el lodo y hace del escándalo un trono, de la vanidad un imperio, de las sensualidades un oficio, y arrastra entre los girones de su honor la inocencia de sus hijos, la dignidad de la familia, ó sucumbiendo á un tardío arrepentimiento, busca puerilmente en el misticismo religioso un amparo, y añade al delito la hipocresía.

Y todo esto por aquel sueño primero de doncella, que tan fatalmente abrigó en su corazón con el calor de las primeras emociones; y todo esto por tomar el amor de los sexos como *fin* y no como *medio* de cumplir los destinos terrenales; y todo esto por no haber sido educada para hija, esposa y madre; y todo esto, también por haberse acaso metalizado, casándose, no con el hombre de corazón, sino con el hombre de dinero, pidiéndole después de haberse vendido ternuras y deferencias en vez del oro que buscó al casarse con él.... ¿Creeis que la vida es un vergel rebosante de flores y de felicidad, donde solo basta alargar la mano para cosechar venturas y bellezas...? La vida es la lucha tenaz, ardiente; lucha universal, lucha social, lucha íntima, siempre es lucha; cada día presenta una batalla; cada hora ofrece una peripecia; cada minuto se extiende con nuevo impulso: el triunfo ni se logra ni se ve, antes de conseguirle acude la muerte; la recompensa no es el reposo, ni el abandono confiado, ni la ventura plenamente gustada; la recompensa es la seguridad de nuestra fuerza en el combate, la confianza en que no habremos de rendirnos, la esperanza en el progreso indefinido del espíritu á través de la eternidad, la *fe* incólume, poderosa, ardiente como faro encendido en los mares de la vida, que con su luz nos señala el puerto de la inmortalidad.

Hé aquí el único sueño en que debe sumirse vuestro cerebro; su despertar está en otro mundo; es decir, fuera de las condiciones fisiológicas del individuo terrestre, por consiguiente, ningún mal puede acarrear para el engrandecimiento y prosperidad de la especie humana, fines hacia los cuales se encamina el luchar de la vida. Este debe ser vuestro único sueño; fuera de él, la realidad, admirablemente hermosa, si se la ve sin los vapores de la embriaguez idealista.

El amor, que como principio divino es manantial de toda vida, como fin tiene lo eterno, y como medio no es más que un conjunto de deferencias, de estimaciones, de aprecio racional entre los individuos de la especie humana; aprecio, deferencias y estimaciones que deben graduarse en el corazón de la mujer con un grado mayor de intensidad que en el del hombre, por cuanto que ella es la encargada, por naturales, de la crianza de la prole, y para ésta se necesita una ternura más exquisita, una suavidad más delicada. Esto es todo; estimaciones, deferencias y aprecio que nos hagan unirnos todo lo íntimamente posible dentro de la personalidad de todo ser, en una armonía reposada y amorosa, en medio la cual suframos á la par las penas, gocemos á la par las alegrías, y sigamos á la par luchando por la existencia; tal es el amor bello, dulce, hermosísimo, tranquilo y apacible, como las hermosas tardes de la primavera, amor que puede irradiar sobre el lecho conyugal, en torno de la cuna de los hijos, en medio del recinto familiar; el hombre á sus destinos, la mujer á los suyos, los dos unidos á un solo fin, la educación de las nuevas generaciones.



25 y 26. Espalda de las figuras 2 y 4.

Todo esto es posible con el racionalismo de la mujer, que es la única que puede hacer racional al hombre.

Yo sé que hay lágrimas, yo sé que hay mártires, y sé que en la sombra y en la oscuridad se devoran muchos ultrajes y muchas ofensas imperdonables; yo sé que se sufren desventuras, ante las cuales no hay consuelo positivo.... Galileo, que reveló á los hombres las leyes de la gravitación, se arrojó ante sus ignorantes jueces; Colón, que redondeó el planeta, murió miserablemente abandonado; Cristo, que rectificó la ley natural, espiró en un suplicio infamante.... Ya lo he dicho anteriormente, con sangre y con lágrimas se redime el error, se enaltece la ley del progreso y de la libertad, porque sin lucha y sin víctimas no hay victorias: nada se pierde en esta fábrica inmensa del mundo; vosotros, pobres mártires que llorais en silencio vuestro triste y angustioso destino! fijad la mirada en el porvenir, allí vereis á vuestros descendientes recoger con nuevas prerogativas y derechos la ofrenda de vuestro sacrificio, vivid en la vida universal de la especie, dejad vuestra insignificante individualidad en el proceloso mar de las amarguras, y buscad risueños horizontes de felicidad en los lejanos días que han de llegar para la mujer, reducida hasta la primera edad del mundo de vuestras ilusiones, la flor que se abre al nuevo día, el juguetón gatito saltando sobre el ovillo, la faja tejida por vuestras manos para el niño pobre, en mil detalles de la vida que siempre están á vuestro alcance, aun podréis hallar un instante de ventura, todo se reduce á someteros á las leyes de lo relativo.

Jamás profaneis lo divino con vuestras quejas humanas; nada de lo pequeño de aquí abajo puede osar á la grandeza de allá arriba. El dolor es patrimonio del hombre; la felicidad es el imperio de Dios; vanas quejas, inútiles lamentaciones, sacrificios necesariamente perdidos los que se hagan sobre la tierra en favor de un ideal determinado de los cielos. Creencia en Dios, amor á Dios, aspiraciones hacia Dios, nada más; fuera de esto, todo es pequeño, ruin, misero. Nuestra vida terrenal es menos que un segundo es *nada* en el reloj del tiempo; vuestras luchas, vuestras miserias, vuestras amarguras, nuestros dolores, son nuestros, por nosotros sentidos, por nosotros creados y por nosotros sufridos; por nosotros pueden ser consolados; en nada perturban la marcha triunfante del principio vital por las creaciones universales; de aquí que para nada hemos de dirigirnos á los cielos, más que para rendirles el homenaje incondicional de nuestro amor; la admiración entusiasta de nuestra gratitud, ¿por qué? por ver con nuestros ojos, por oír con nuestros oídos y tocar con nuestras manos, y gozar con nuestra vida toda de este espectáculo sublime de la Naturaleza; por tener esta maravillosa fábrica de tejidos entrelazados y sobrepuestos con tan superior armonía para la prolongación de la existencia; por llevar en las circunvalaciones de nuestro cerebro ese fluido misterioso, de donde brota la idea, en donde vibra la emoción y en donde se realizan las operaciones todas del espíritu-alma; por sentir como aspiración insaciable este amor hacia todo lo justo, lo bueno y lo bello, por medio del cual hemos dominado á la naturaleza inorgánica y somos los reyes del planeta. ... por todo esto, y por mucho más que á todas horas y en todas partes y de todos modos nos sale al encuentro, debemos gratitud, amor y homenaje á Dios, sin que hagamos otra cosa

que bendecirle, amarle, admirarle, y sin que se nos cruce por la imaginación, llevados de miserable orgullo, definirle, explicarle ni formarle: no queramos saber de su ser otra cosa sino que Es, y uniéndonos á su Personalidad con las primicias de nuestro amor, vivamos sin zozobras en el seno de lo eterno como El vive en el seno de lo infinito.

Nada de lágrimas, nada de congojas, nada de refugios consoladores de nuestro dolor humano en el tabernáculo de la divinidad; en él no ha de oficiarse más que con el incensario de nuestra continua admiración, ni ha de resonar en su recinto otra voz que la de las bendiciones, único holocausto que podría llegar á las alturas desde los profundos y pequeños valles de la tierra.

ROSARIO DE ACUÑA DE LAIGLESIA.

EN LA AUSENCIA DE MI AMADA.

1.^a

Ausente de tu hermosura,
Tan lejos ¡ay! de tus ojos
La tierra do quier abrojos
Me presenta sin cesar.
Encubre crespon tupido,
Cual sudario de la muerte,
La natura, y es mi suerte
Un tormentoso pesar.

No bebo en tus divos labios
La vida, que fué mi encanto;
Por eso mi rostro el llanto
Surca siempre abrasador;
Y se escapan de mi pecho
Suspiros de amor profundo,
Suspiros que escucha el mundo
Con desden aterrador.

Ni llega á mi oído el eco
De tus acentos, sùaves
Como el canto de las aves
En fantástica region;
Ni aspiro tu dulce aliento,
Esencia pura de un alma,
Que, en otro tiempo, la calma
Vertiera en mi corazón.

Léjos de tí ¡ay! el mundo
Es un sepulcro vacío;
Léjos de tí, el amor mío
Se abisma en la inmensidad;
Y de tormento en tormento,
Sin encontrar un consuelo,
Clavo la vista en el cielo
Y al sepulcro pido paz.

Pero en vano mis clamores
Llenan la region del viento;
En vano mis penas cuento,
Es en vano mi dolor,
Que nadie con un suspiro
A mis suspiros responde....
¿Dónde hallaré un alma, dónde,
Que responda á mi clamor?

Léjos de tí, ¿qué es la vida
Mas que un horrendo martirio?
La mía, cual mustio lirio,
Huye arrastrada al no sér;
Y entre sus pliegues oculta
Un mortífero tormento,
Do los pesares, sin cuento,
Se miran siempre crecer.

¡Tan léjos de tí! y do quiera,
MARILDE, el eco te nombra,
Y me persigue la sombra
De tu figura gentil;
Y te miro en los destellos
De la aurora sonriente,
Al abrir en el oriente
Las puertas de oro y marfil.

Ora te veo en los rayos
Que prestan al mundo fuego,
Ora te diviso luego
De la luna en el fulgor;
Y te admiro, con encanto,
En las nítidas estrellas,
Que aun más hermosa que ellas
Eres tú, ángel de amor.

Do quier se posan mis ojos
Te encuentro de noche y día,
Porque eres del alma mía
La esperanza y la ilusión;
Porque tan léjos del brillo
De tu cándida hermosura,
No existe más que amargura,
Llanto, duelo y aflicción.

R. HUERTA POSADA.

(Se continuará.)

FRAGMENTO.

Hay algo de muy hermoso en la vida; los encantos inefables del corazón.

La mujer es fuente pura de los más sublimes afectos, ternura de amor, cimiento de familia.

Como entre zarzales brota la rosa espléndida perfumando el ambiente, así nace la mujer en medio de los peligros amontonados en este valle de lágrimas: ¡jella! destinada á suavizar la ruda aspe-
reza del hombre.

Angel caído del cielo sobre la misera tierra, se escapa á la corrupcion del mundo por dos puertas: La virginidad, que tiene su defensa en el pudor. La maternidad, que impone respeto.

El hombre se permite dudar de todo. Pero el hijo no puede dudar jamás de su madre. — ¡Madre mia!

Tal es el grito universal de profundo dolor y supremo consuelo.

Si el hombre es un mundo breve cubierto de espigas, la mujer es un breve cielo tachonado de estrellas.

En ese firmamento brillan con esplendor infinito, el lucero del alba, luz de esperanza, y la estrella del Norte, guía del corazón.

Todo esto se comprende en el doble concepto: — la mujer querida, la madre idolatrada!

«Hé aquí un pensamiento,
«Que encierra una verdad de sentimiento.»

J. R. LEAL.

EL FAVORITO DE CARLOS III

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

DE

DOÑA ANGELA GRASSI

(Continuación).

¿No es más prudente huir de ese peligroso juego de azar que puede perder á un alma que ningún daño nos ha causado? ¿Faltan, por ventura, en el mundo objetos de placer y distracciones, para que los busquemos, como las fieras, en atormentar á nuestros hermanos? Todos los crímenes tienen un móvil, una recompensa, un castigo: ¿qué castigo, qué móvil, qué recompensa tiene el que se ensaña contra el corazón de una mujer inocente y pura? Nada más que un pequeño triunfo de vanidad que habrá alcanzado cobardemente, sin lucha y sin peligros. ¡Ah! los sacerdotes del amor solo deberían acercarse á el ara sacrosanta cuando estuviesen purificados de toda pasión impura, y entonces tal vez se mejorarían las costumbres; entonces tal vez tendríamos que deplorar menos desastres y amarguras.

Durante mi enfermedad habían ocurrido muy graves sucesos, y los ingleses tenían cercada á la Habana, de acuerdo, según voz pública, con algunos magnates de la misma población.

Con este motivo se habían multiplicado los motines, y la casa de Pedrosa, ya restablecido de sus heridas, era objeto de todos los ataques de la insolente turba.

Este, sabía yo por Luis que había contraído mucha amistad con aquél de quien había sido al mismo tiempo verdugo y defensor.

Una noche vino Luis á buscarme, diciéndome que el comerciante deseaba ardientemente verme. Quise resistir á sus instancias, pero fueron tan vivas y apremiantes, que acabé por ceder y por seguirle.

No sé los enredos que forjara Luis, y qué es lo que habría dicho con respecto á mí, porque cuando llegamos al aposento de Pedrosa, éste me recibió con los brazos abiertos y me colmó de agasajos.

Llamóme su salvador, y hasta me pareció que sus demostraciones de gratitud iban acompañadas de respeto.

Comprendí que debía aquel halagüeño recibimiento á alguna ficción de Luis, y me confirmé en mi idea el ver que éste estaba inquieto y azorado.

Del suceso que había motivado la desgracia de Pedrosa, y de cuya hazaña parecía haberme dejado Luis todo el honor, pasamos á hablar del s. tío, de los ingleses y de nuestra pobre España. Yo emití mi opinión, y lo confieso, pinté á mi rey y á mis compatriotas con tanto negro color.

Pedrosa me escuchaba sonriendo y cambiaba miradas de inteligencia con Luis, que también se sonreía.

Ya me iba inquietando con este misterio, cuando Pedrosa hizo una seña á Luis, el cual salió echándome una significativa mirada.

—Veo, dijo el astuto comerciante, así que estuvimos solos, que vuestro justo odio contra la España se ha acrecentado con la prescripción y el destierro.

Y como yo callase por temor de comprometerme y comprometer á Luis, añadió, dándome golpecitos en la espalda:

—Vamos, basta de reservas, vuestro amigo me ha informado de todo. Sé que os llamais Guevara, que vuestro padre era el conde de Sotofiel, y que su nombre conserva aún mucho prestigio en la Península. Sé también que no habeis roto vuestras relaciones con los antiguos amigos de vuestro padre.

«Luis tal vez ha sido imprudente, añadió viendo mi turbación; pero todo me lo ha revelado.

Me ha dicho que vuestra casa es el centro en donde se reúnen los descontentos, y que escudados con vuestro ilustre nombre, no os pesaría escalar el poder, al cual os llaman vuestro talento y vuestra cuna. ¡Atrevedos á negarlo á quien no sabe cómo pagaros el beneficio que ha recibido de vos y ha resuelto á ayudaros á labrar vuestra fortuna!

Pedrosa calló; pero el final de su discurso hizo hervir la sangre en mis venas y aglomerarse á mi imaginación mil ambiciosas ideas.

Turbado, y sin saber qué partido tomar, guardéme, no obstante, de destruir sus suposiciones como había pensado hacerlo en un principio, y aguardé con ansiedad á que volviera á tomar la palabra.

Pedrosa repuso en voz baja:

—Vos tenéis cuna, juventud y energía; yo poseo el dinero, que es el alma de la guerra.

Los ingleses están sitiando la Habana; los naturales creen que son portadores de la libertad; el gobernador solo puede disponer de algunos miles de guerreros dispuestos á morir ó vencer, es cierto, pero que no pueden defenderse contra la astucia. ¡Cuán bella ocasión es esta, para el que tiene abrasado el pecho por el atán del poder y la opulencia! ¡Con qué placer harían gobernador ó virey los ingleses al que se pusiese al frente de una conspiración ya organizada, y les abriese las puertas de la ciudad!

Estas palabras me hicieron estremecer de alegría, y debí ponerme muy pálido, porque Pedrosa exclamó:

—¿Os faltaría el esfuerzo para cometer esta empresa?

Mi desdenosa sonrisa le hizo comprender que se había equivocado, y me estrechó la mano con alegría.

—Recaen sobre mí demasiado vehementes sospechas, dijo, para que pueda obrar como deseo; ¿queréis sustituirme en la acción, mientras yo os ayudo con dinero y con consejos?

Hablád; pero tener en cuenta que el que conspira arriesga su cabeza.

—¿Qué es preciso hacer? preguntó con decisión.

—En primer lugar, entregarme los papeles que acreditan vuestro nacimiento, para que yo pueda darlos en garantía á mis compañeros; luego, pero silencio..... oigo ruido; es el capataz de los negros; id á buscar los papeles y volved despues.

¡Ah! pasad por el salón y saludad á mi hija.

Marchéme llena la imaginación de extravagantes ideas, y hubiera olvidado probablemente su encargo á no haber hallado al paso á Luis.

—¿Qué le habeis dicho á ese hombre? pregunté, más con curiosidad que con enojo.

—Le he hecho creer que á vos solo os debe la existencia, dijo apresuradamente el jóven; porque su agradecimiento me hacía daño.

—¡Pero le habeis dicho que soy un conspirador!

—No tal, no tal; yo no he hecho más que contarle vuestra historia, y él ha deducido lo demás; pero entrad, Sofia os espera.

Y por sustraerse á un penoso interrogatorio me empujó suavemente hacia un gabinetito lujosamente amueblado, en donde se hallaba la hija del comerciante.

Llevaba un vestido blanco guarnecido de cintas azules, y estaba negligentemente recostada en un sofá.

A la verdad, ni era muy jóven ni muy bella; pero tenía aquel aire desembarazado, aquel aire atrevido que comunica el trato del mundo y la costumbre de dedicarse á galantes intrigas.

Tendióme la mano con desenvoltura, y su mirada de fuego sostuvo impávidamente mi mirada. Hízome sentar á su lado, y apoyándose en el brazo del sofá, puso su cabeza tan inmediata á la mia, que se confundían nuestros alientos.

Hablamos al principio de cosas indiferentes, y en ninguna cedió su parecer al mio; antes al contrario, pretendía esclavizar mi razon, como parecía estar acostumbrada á esclavizar á cuantos estaban á su alrededor.

Tenía derecho para hacerlo, porque su conversación era muy amena, y manejaba alternativamente y con acierto la sátira y los chistes. Tocamos por fin el punto obligado á una conversación galante: el amor. Sofia se mostró impetuosa y altanera á la vez, y su acento adquirió una pasión y una dulzura tal que trastornó mis ideas.

Yo no había amado nunca, y no sé lo que sentí al salir de aquella estancia; solo sé que al entrar en mi casa, Teresa me pareció más encogida, más estúpida que nunca.

Su dulzura me exasperó hasta el punto de responder con dureza á su saludo.

Volví á casa de Pedrosa, casi al instante, llevando conmigo los preciosos documentos, y hallé á una esclava negra que me estaba esperando en la puerta.

Díjome ésta que su amo no me podría recibir hasta despues de las doce, y que entre tanto podía aguardarle en el aposento de Sofia.

Seguí con una mezcla de júbilo y timidez que hasta entonces me era desconocida, y cuando entré en su estancia me sentí sobrecogido del torpe encogimiento que tanto reprochaba á Teresa.

(Se continuará.)

PATRON CORTADO.

Llegada la estación de primavera, la chaqueta llamada *bretona* ha recibido los honores de la fantasía, justo motivo para que la Empresa de EL CORREO se apresure á publicarla en el *patron cortado* que acompaña al presente número. Consta de cuatro piezas, á saber: espalda, costadillo, delantero y manga de encima, habiendo omitido la de abajo por creerla de todo punto innecesaria.

Este modelo es el mismo que ostenta el grabado número 19 de la plana del centro, y va cortado á unas dimensiones regulares, como podrá verse por las siguientes medidas:

Talle.	37	Aplomo.	32
Costadillo.	19	Caderas.	48
Espalda.	17	Manga.	44
Pecho.	44	Cuello.	38
Cintura.	30		

Nuestras suscriptoras deben fijarse en el largo de la manga, que cesando 8 cents. más abajo del codo, termina por vueltas cuadradas. Estas y el cuello se cubren de la misma tela con que se halla confeccionada la túnica y el pechero.

El entalle se verifica por medio de una pinza hecha en el costado, ó sea cerca de la costura de unión, entre el delantero y el costadillo, á fin de dar la amplitud en la parte inferior del talle, es decir, allí donde se manifiestan más prominentes las caderas. Las tablas forman un postillon por detrás. El pechero consiste en un delantero igual al de la bretona, pero 6 centímetros más ancho, y cortado en línea recta por delante, concertando su forma por medio de dos pliegues practicados en el pecho, de suerte que ambos delanteros se unan ajustando en una misma dirección.

Hallándose la figura objeto de esta explicación hecha con entera claridad, creemos que los detalles más precisos podrán reproducirse con exactitud.

Los patrones correspondientes á las demás figuras podrán reclamarse mediante el pago de 1,50 pesetas para las suscriptoras, y 2,50 para las que no lo sean.

CESAREO HERNANDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO 1.642.

TRAJES PARA BAILE.

Fig. 1.^a Falda de raso duquesa, negro, brochado de flores rosa y azul: delantal de gasa azul plegado, guarnecido de encaje blanco, que sube en cascada por un lado y recto por el otro, con gran lazo azul á la derecha. Cuerpo de raso y peto por delante, con plaston y mangas de encaje: lazos azules en los hombros, y grupo de rosas á la izquierda. Pouf de rosas y encaje blanco con sprit azul.

Fig. 2.^a Falda de raso musgo bordada de cuantas y felpilla de igual color. Delantal de surah color rosa cortado en punta, y cola de tela igual. Cuerpo musgo abierto sobre fichú, plegado rosa, abierto á su vez sobre otro blanco, adornando el cuerpo bordado de perlas musgo; drapería formando cintura y anudada por delante.

Eficacia de la Pâte Epina'oir Dusser!—Muchas señoras consultan con frecuencia á un médico para hacer desaparecer el vello de la cara; os recomiendo para conseguirlo la Pâte Epilatoire Dusser, que lo hace desaparecer completamente.

Docteur B., de la Facultad de París.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

Talavera.—D. C. R.—En el pliego de el número inmediato recibí las letras que desea y nada tiene que abonar por ellas.

Tolosa.—D. R. S.—Las nuevas telas de la estación son los cañamazos en lana y en seda. Los vestidos bordados son tan aceptables este año como el anterior.

Valladolid.—D. M. G.—Las manteletas de este año son pequeñas, y el adorno de más novedad el encaje chantilly, que sustituye á la blonda española. Las de granadina cañamazo bordadas de azabache son las más lindas.

Valladolid.—D. J. G.—Contestada su carta, para la que envió sello, el 28 del próximo pasado, con las explicaciones que deseaba para la labor.

Lérida.—D. F. R.—En efecto, aquí se hacen unas pequeñas mesas vestidas de peluche con flecos de madroños, y á veces se borda la cubierta con sedas de colores. Las mesitas se llenan de juguetes.

ADMINISTRATIVA.

Montblanch.—C. S.—Recibido 13 ptas. para pago del año de suscripción que se le está sirviendo.

Málaga.—J. G. T.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril. Se remite el tomo que pide en venta.

Albacete.—C. F. C. de A.—Recibido 36 ptas. para un año de suscripción, desde 1.^o de Enero.—Se remiten los números publicados.

Sevilla.—E. T. y Compañía.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Marzo. Se remiten los números publicados.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Marzo.—Se remiten los números publicados.

Granada.—P. V. S.—Tomada nota de las dos suscripciones que avisa desde 1.^o de Abril.

Ribadavia.—E. P. y G.—Recibido 6 ptas. para tres meses de suscripción desde 1.^o de Abril.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de las tres suscripciones que avisa desde 1.^o de Abril.

Arrecife de Lanzarote.—D. M. M.—Recibido el saldo de su pedido de un año de suscripción desde 1.^o de Enero, para D. J. A. A.—Se remiten los números publicados.

Puerto de Orotava.—L. R.—Recibido el saldo de sus pedidos.

Santa Cruz de Tenerife.—A. D. Y.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril, para D. R. S.

Arahul.—F. G.—Recibido 4 ptas. para 3 meses de suscripción desde 1.^o de Abril.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS
LEGRAND, PARFUMEUR
Commissaire de plusieurs cours
207, RUE S^T HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la ARROSCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el Dr. O. Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el felpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZALINE
DE
JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver en su gloria al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS Matices

207 rue S^T HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de lavar la CABEZA antes ni despues

APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

PERFUMERIA ESPECIAL

LACTEINA E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocador.

PRODUCTOS ESPECIALES:
ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
POLVOS y AGUA DENTÍFRICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.
CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
LACTEINA para blanquear el cutis.
FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

JABON de LACTEINA para el Tocador.
CREMA y POLVOS de LACTEINA para la barba.
POMADA a la LACTEINA para el cabello.
COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.
AGUA de LACTEINA para el tocador.
ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS
Deposito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

DICCIONARIO POPULAR

DE LA

LENGÜA CASTELLANA

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

FLUIDE IATIF DE JONES

23, Boulevard des Capucines, PARIS (en frente la entrada del Gran Hotel). LONDRES, 41, St-James's street.

Este producto se ha formado una reputacion extraordinaria por sus propiedades benéficas. Suaviza la piel y la pone flexible; disipa los granitos y alivia las irritaciones causadas por las mudanzas de clima, los baños de mar, etc. — Reemplaza con notable ventaja el Cold-Cream, y una simple aplicacion basta para que desaparezcan las Grietas de las manos y de los labios.

PRECIO: 3 FR. Y 5 FR.

SAVON IATIF
para el Tocador posee las mismas cualidades suavizadoras que el Fluide y tiene un esquisito perfume. — La Caja de 3: 2 fr.

LA JUVENILE
Polvos, sin ninguna mezcla química, para el rostro: le devuelve y le conserva la juventud y la frescura. Preparado especialmente para usarlo con el Fluide Iatif.

PRECIO: 2 FR. 50 Y 4 FR.

FABRICANTE DE PERFUMERIA Y CEPILLOS INGLESES

IATIF CREAM
Esta Crema posee cualidades unicas, se conserva perfectamente en todos los climas y latitudes; tiene un perfume finisimo, suaviza y calma las irritaciones del cutis, cura las inflamaciones causadas por una marcha excesiva y es indispensable para el tocador de las señoras. Una sola prueba demostrará su superioridad sobre todos los Cold-Creams conocidos hasta el día.

PRECIO: 1'50 Y 2'50

LA MARGARITA (En Loeches)

IMPORTANTÍSIMO Á LA HUMANIDAD

Del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que La Margarita, de Loeches, es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y las únicas que contengan carbonatos ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de La Margarita más de doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporcion y combinacion en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el Depósito central, Jardines, 15, bajo derecha, donde se dan datos y explicaciones.

EL ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

en competencia con todas las aguas purgantes y similares nacionales y extranjeras en la Exposicion Internacional de Niza, distincion hasta aho rano concedida.

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN 1843 EN TERRA-NOVA

ACEITE DE HIGADO DE HOGG

Extraído de Hígado de Bacalao fresco sin olor ni sabor.

De una eficacia cierta contra los Catarros, Bronquitis, Tisis, Afecciones escrofulosas, Enfermedades de la piel, ordenado para fortificar las personas y los niños delicados. — Extiase el Frasco triangular y sobre la Etiqueta el timbre azul del Estado Francés. HOGG, Pharmacien, 2, RUE CASTIGLIONE, PARIS y en todas las buenas farmacias.

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

AGENCIA DE PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA

71, Rue de Rennes, 71, PARIS

Esta Agencia se encarga de procurar anuncios de productos franceses, á todos los periódicos españoles y americanos que le remitan números de muestra, siempre que los precios sean arreglados.

Tambien se encarga de hacer suscripciones á todos los periódicos de Europa, sin ninguna comision, con tal que se le remitan fondos adelantados.

La correspondencia debe dirigirse al Director de la Agencia de PUBLICIDAD HISPANO AMERICANA.

71, Rue de Rennes, Paris

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montero, 8.—Madrid

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1642, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, el patron cortado.

Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



GRANDES ALMACENES DEL

Printemps

NOVEDADES

Sederías, Lanas, Pañería, Indianas, Sombreros, Vestidos, Abrigos, Trajes para Niñas y Niños, Faldas, Batas, Ajuares, Canastillas, Lencería, Corsés, Encajes, Telas de hilo, Pañuelos, Algodon blanco, Cortinas blancas, Telas para Mobiliarios, Tapicería, Objetos para Camas, Camisas, Géneros de punto, Trajes para Caballeros, Calzado, Paraguas, Guantería, Mantones, Corbatas, Flores, Plumas, Pasamanerías, Cintas, Mercería, Artículos de Paris, Perfumería, etc.

Remitense Gratis

y Franco el MAGNÍFICO ALBUM ILUSTRADO conteniendo 500 grabados (modelos inéditos) y las muestras de todos los tejidos á quien los pida en carta franqueada dirigida á

MM. JULES JALUZOT & C^{ie}
PARIS

Remesas á todos los paises del mundo.

Frasco: 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C^{ie} B^e St-Denis, 26 en Paris

AGUA DE HOUBIGANT

Muy apreciada para el Tocador y para los Baños.

HOUBIGANT

Perfumista de la Reina de Inglaterra.
19, Faubourg St-Honoré, Paris

CONTRA

los Restriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen Opio, Morfina ni Codeína, pueden ser dados sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposicion Pedagógica, escrita por Joaquina Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiendose los pedidos á la autora, Independencia, 3, ó á esta Administracion.

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoras.

Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigirse los pedidos á la autora; Independencia, 3; ó á esta Administracion.